



Пресса в образовании

15 (391)

ПРОФИ Строительное
дело техники. Где готовят
специалистов отрасли → СТР. II

80 ЛЕТ ПОБЕДЫ
Пражская операция
Красной армии → СТР. II

ОТКРЫТЫЙ УРОК Смелость
«городки» берет. Любимая
игра стран СНГ → СТР. III

ТУРИЗМ Юные корреспонденты
сходили в поход
в подмосковный лес → СТР. IV

Честь сидеть за Партой Героя предоставят лучшим ученикам

ПАМЯТЬ В столичной школе № 875 на проспекте Вернадского состоялось открытие Парты Героя в честь выпускника, кавалера ордена Мужества, старшего лейтенанта Михаила Дедюхина.

Парту установили в актовом зале школы. На ней — фото Михаила Дедюхина, его награда — орден Мужества, биография и живые цветы.

Открыл торжественное мероприятие директор школы Антон Жулин. Он подчеркнул, что право сидеть за партией получают отличники и активисты школы, проявившие себя в общественной жизни.

— Хочу сказать большое спасибо семье, что воспитала такого человека. Мы обязаны увековечить память о герое, отдавшем жизнь за нашу Родину. И наши ученики будут знать о его подвиге.

Участник боевых действий, председатель Региональной общественной организации «Совет СВОиХ» гвардии старший лейтенант Константин Рыжак рассказал, как в июне 2023-го, когда враг бросил силы для контрнаступления, старший лейтенант Михаил Дедюхин приказал подчиненным отойти на запасной рубеж, а сам остался прикрывать их и отдал свою жизнь за наших товарищей.

— Я смотрю на его портрет и понимаю, что все погибшие ребята для нас все равно живы. Они наблюдают за нами, пусть даже с фотографий. Они ушли в бессмертие, в вечность. Нет ничего почетнее, чем сложить свою голову за Родину. Я помню, как встретился с родственниками Михаила во время похорон. Отец держал орден Мужества, я вы-



5 мая. Одиннадцатиклассники Марию Бойко и Владимиру Новикову предоставили право первыми занять парту, за которой учился совершивший подвиг выпускник. Ребята говорят, что такое доверие не только почетно, но и очень ответственно. Фото: Андрей Обьедков.

разил соболезнование, а он ответил просто: «Главное сейчас — дожать!» Понимаете, какая высокая гражданственность у человека. Он понимает, для чего отдал жизнь его сын — за свою Родину. И победа обязательно должна быть за нами! Очень тепло вспоминала о Михаиле его классный руководитель Наталья Серегина. Говорит, парень всегда был «сердцем коллектива».

— Настоящий заводила класса, активный участник школьного театра, играл в спектаклях, которые получались потрясающими. Постановки шли по три с половиной часа, но время летело незаметно.

После окончания школы Михаил поступил в главный вуз страны — МГУ. Прошел отбор на военную кафедру — ему было важно стать офицером. После выпуска получил отличную работу. В военкомат отправился сразу же после начала спецоперации.

— Не все еще тогда понимали, что к чему, а Миша утверждал: «Я могу объяснить, я там нужен!» — вспоминает бабушка героя Лидия Дмитриевна Маханькова.

Почетное право первыми сесть за парту героя предоставили 11-классникам Марию Бойко и Владимиру Новикову, ученику кадетского класса, участнику кадетских парадов на Поклонной горе.

— Это очень большая честь для меня, но и огромная от-

ДОСЬЕ
Михаил Александрович Дедюхин родился 12 марта 1987 года в городе Молодечном. Стрельного класса учился в школе № 875. По окончании школы служил в армии, а в 2008 году поступил на психологический факультет МГУ имени Ломоносова. Женат, есть дочь. С начала участия в спецоперации был направлен в 1430-й гвардейский мотострелковый полк, замполит роты. Погиб 22 июня 2023 года. Посмертно награжден орденом Мужества.

ветственность, — отметил Владимир Новиков. Сестра героя Анастасия Пряникова поблагодарила коллектив школы, что они хранят память о брате. Она рассказала, что родители воспитали их правильно. Вспомнила, как вместе с Мишей учили песню «С чего начинается Родина».

— И когда Родина позвала, брат не раздумывая пошел ее защищать. Он умен любить и нести ответственность. И я хотела, чтобы мальчики и девочки, которые сейчас учатся в школе, тоже могли так любить свою Родину, своих родных и близких. Когда есть любовь, можно преодо-

леть любые преграды, — констатировала Анастасия. Почетный гость — певец и депутат Московской городской думы Родион Газманов, обратившись к собравшимся, подчеркнул, что не только трудные времена рожают героев. — Герои были, есть и всегда будут в России, просто трудные времена помогают их выявлять. И среди вас точно тоже есть настоящие герои, потому что мы — русские, у нас особый дух, мы своих не бросаем, — сказал он. В завершение мероприятия прошла церемония возложения цветов. Одной из первых с красными гвоздиками к парте папы подошла его восьмилетняя дочь Александра.

АНДРЕЙ ОБЬЕДКОВ
a.obedkov@vm.ru

ЯБЛОКО РАЗДОРА

В русском языке вводятся новые правила, норма ударения меняется во всех глаголах на «-ить» — оно перемещается с окончания на основу слова. Эксперты рассказали «ПВО», действительно ли нам нужны такие изменения.

Для проверки собеседника потребуется другой «маркер»

Глагол «звонить» особенный. Это, можно сказать, слово-маркер. Стоит борцам за чистоту русской речи услышать «звонит», как они морщатся, а то и поправляют говорящего.

Между тем ошибка закономерна. «Звонить» входит в группу глаголов на «-ить» с неподвижным ударением, то есть оно во всех личных формах падает на окончание: звоню, звонийшь, звонийт, звонийм, звонийте, звонийт. Но не всем глаголам на «-ить» так «повезло». Есть среди них те, у которых в некоторых формах ударение смещается на корень, например «любить» — люблю, «ношу» — ношу, «хожу» — хожу.

«Хожу» — «ходит» — и их больше ста! К тому же существует тенденция перехода глаголов на «-ить» из одной группы в другую, то есть от неподвижного ударения — к подвижному. И многие за последний век этот переход уже совершили.

Сравните: старая норма «варит», новая — «варит», старая — «ценит», новая — «цѐнит» и т.д. Современные словари уже фиксируют как допустимые варианты типа «включи́т» наряду со строгим литературным «включи́т». Возможно, такая судьба ждет и глагол «звонить». Так что, для проверки культурного уровня собеседника придется выбрать другое слово-маркер.



ЮЛИЯ ЯКОВЛЕВА
КАНДИДАТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК

Позвольте себе роскошь говорить правильно

Если все всегда говорили «звонит», и появляется новая норма «звонийт», это свидетельствует, что большинство людей действительно так произносит слово. Когда определенное число че-

ловек начинают говорить про кофе «оно», это уже начинает перетекать в новый стандарт. Я, как профессиональный носитель критериев языка, стал тем, кому верят, на кого ориентируются. Но, к сожалению, люди сейчас не задумываются, они просто слышат и начинают копировать. Это, можно сказать, вирусное распространение. Между ними это недопонима-

ет, ничего не вызывает, поэтому так и происходит, если никто не следит и не поправляет. В эпоху интернета все стало слишком свободными. Я отношу себя к поколению, которое может себе позволить роскошь говорить так, как всегда было правильно. Поэтому буду придерживаться норм, которым нас учили, когда культура была осязаемым понятием. Мир неизбежно меняется, появляется современный сленг, и сделать с этим, увы, ничего нельзя. Однако можно следить за собой и сохранять хотя бы культурный уровень.



ВЛАДИМИР БЕЗГИН
ДИКТОР, ТЕЛЕ-
И РАДИОВЕДУЩИЙ

Подготовила АНАСТАСИЯ ДИДЕНКО edupressa@vm.ru

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Каждый пишет, как он дышит: путь поэта Булата Окуджавы



1 февраля 1982 года. Поэт, писатель, исполнитель собственных песен Булат Шалвович Окуджава во время одного из своих концертных выступлений на сцене

Булат Окуджава — поэт-фронтовик, нежный лирик, философ, умеющий ажурным слогом говорить о том, что волнует каждого, бард, песни которого поют как народные и кажется, что они существовали всегда. Самый старший «шестидесятник», он примкнул к более молодым поэтам, совпав с ними духом, свежестью, легкостью поэзии и идей, ворвавшись тогда в литературу, как весенний ветер в распахнутое окно. Стихи того, кто вместе с народом прошел все испытания и смог облететь чувства в слово, точно попали во время. На его выступлениях зрители записывали тексты, передавали их друг другу, стараясь запомнить мелодию, — известность к нему пришла из-за того, что записанных пластинок.

— Не было в писательской «тусовке», среди шестидесятников и многих других, человека, у которого был бы такой авторитет, какой был у Булата Окуджавы, — вспоминает супруга поэта Андрея Вознесенского Зоя Богуславская. — У него были сумасшедшие поклонники и абсолютно всенародная слава — хотя бы одну его песню точно знают все.

Булат Окуджава родился 9 мая 1924 года в доме 44 на улице Арбат — сейчас там стоит памятник поэту. Арбатские дворики станут постоянной его темой. Беззаботная пора закончилась в один миг — в 1937 году отца расстреляли по ложному доносу, а мать отправил в лагерь. Так юноша оказался у тетки в Тбилиси — работал на заводе, писал первые стихи. Тщедушный паренек штурмовал военкомат, когда началась война, добиваясь отправки

зал», он создал по заказу режиссера Андрея Смирнова. Посмотрел картину, и, как рассказывал сам, перед ним проплыли воспоминания о фронтовой жизни и пришли на ум строки «Мы за ценой не постоим», ставшие бессмертными. Аранжировку к песне сделал композитор Альфред Шнитке — так она стала маршем, звучащим на парадах. Хит «Ваше благородие, госпожа Удача» прозвучал в фильме «Белое солнце пустыни». Стихи Окуджавы, положенные на музыку Исаака Шварца, спасли картину, оказавшуюся под запретом, — генсек Леонид Брежнев посмотрел кино, оно ему понравилось, а больше всего задала в душу песня. Фильм открыли путь к зрителю, и сейчас он стал золотой классикой.

Его стихи о войне отличала особая интонация, в которой пронзительно остро звучат тоска и сожаление о разрушенных судьбах. Искренность строк без показной бравады отзывалась в разных поколениях. Булата Шалвовича не стало в 1997 году. Его наследие — более 800 стихотворений. Дача барда в литературном поселке Переделкино стала мемориальным музеем. **АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО**
a.eroshenko@vm.ru

КУЛЬТУРНЫЙ КОД

на фронт, взял командиров измором. Потом об этом он напишет повесть «Будь здоров, школяр!», где расскажет о таких же отчаянно бесстрашных ребятах, готовых сражаться с врагом. После Победы, символично пришедшей на его день рождения, он обрел творческую силу. Его «До свидания, мальчики», «А мы с тобой, брат, из пехоты» знает каждый с детства. Одну из самых знаменитых композиций, «Нам нужна одна победа», из фильма «Белорусский вок-

ЦИТАТА
ЕЛЕНА КАМБУРОВА
ПЕВИЦА, АКТРИСА

Окуджава — моя первая поэтическая любовь. Очень горжусь, что мы были в добрых, дружеских отношениях. Однажды я застала Булата, всегда такого сдержанного, редко улыбающегося, таким радостным! Он сказал, что сейчас написал песню. И спел: «Музыкант играл на скрипке — я в глаза его глядел». Она сразу вошла в мой репертуар. Его песни — мои учителя. Они учат самому главному: душевный мир и духовная составляющая есть основа жизни человека на земле. Как сказал он сам: «Совесть, Благородство и Достоинство — вот оно, святое наше воинство. Протяни ему свою ладонь, за него не страшно и в огонь»

Школьники сняли кино о героях войны

Столичные школьники — участники московского отделения «Движения Первых» к 80-летию Великой Победы подготовили короткометражный фильм, посвященный обороне Москвы в годы Великой Отечественной войны. Премьера состоялась 9 мая. Фильм подготовили в рамках федерального проекта «Города-герои», который был запущен в начале 2025 года и объединил учеников из разных регионов страны. Первый выпуск, посвященный Туле, вышел в феврале. Москва же завершила цикл видеороликов о городо-героях.

Как отметили в пресс-службе столичного Департамента образования и науки, с помощью своей кинокартины ребята рассказали о защитниках наших Родины, их подвигах как на фронте, так и в тылу. Творческая молодежь также осветила стратегическое значение битвы за столицу. Над созданием ролика подростки трудились несколько месяцев. Они самостоятельно разрабатывали сценарий, занимались видеосъемками, звукозаписью и монтажом. Школьники тщательно готовились

к съемкам фильма: изучали архивные документы, фотографии и материалы Главного архива Москвы. Посещали выставки и музеи, посвященные Великой Отечественной войне. А еще лично общались с ветеранами. Самы съемки проходили на улицах города, в школах и Музее Победы.

— Я стала частью команды, которая снимала эпизоды в Музее Победы, — говорит ученица школы № 1474 Алиса Якуба. — Мы работали в разных залах, рассказывали о Битве за Москву. Я увидела, как сложно устроен съемочный процесс: настройка света, звука, построение кадра. Рада, что смогла принять участие в таком проекте. По словам ученика школы № 1794 имени А. С. Чуфистова Кайса Абдулкайсова, работу над фильмом начали еще в феврале. Для ребят был очень важен такой творческий опыт, поэтому они приложили все усилия, чтобы передать в короткометражке свои эмоции. И показать, что наше поколение помнит и чтит великий подвиг героев Великой Отечественной войны.

АНАСТАСИЯ СОЛОНСКАЯ
a.solonskaya@vm.ru



Создавать инфраструктуру огромного мегаполиса



5 мая. Преподаватель колледжа Николай Дончак (слева) и студент Илья Ивашкин, изучающий устройство сложного механизма

ПРОФИ В столичных колледжах готовят профессионалов по технической эксплуатации подъемно-транспортных, дорожных и строительных машин — специалистов, которые обеспечивают работу всего города.

Экскаваторы, краны и бульдозеры — лишь железо без специалистов, которые знают их как свои пять пальцев. В Колледже современных технологий имени Героя Советского Союза М. Ф. Панова готовят универсальных мастеров, умеющих и управлять техникой, и чинить и обслуживать разнообразные машины. Стать специалистом можно за 2 года и 10 месяцев.

Студенты получают сразу две профессии с правами: на выбор — машиниста экскаватора или бульдозера, а также машиниста автомобильного крана или оператора фронтального погрузчика, — объясняет преподаватель Николай Дончак. — Помимо этого, они осваивают слесарное дело по ремонту дорожно-строительной техники с присвоением 3-го разряда. Основной акцент делается именно на практическую подготовку. Сначала ребята трудятся в лабораториях, изучая элементы машин и механизмов. Затем занимаются на учебном полигоне с реальной техникой, а со второго курса начинается производственная практика.

Зарплаты начинающих специалистов стартуют от 50 тысяч рублей, а опытные машинисты с высокими разрядами могут зарабатывать от 100 тысяч и более. Как показывает практика, выпускники колледжа успешно трудоустраиваются и строят карьеру — становятся высококлассными механиками, со временем возглавляют бригады или автопарки.

— Я с детства увлекаюсь автомобилями, но дорожно-строительная техника меня привлекала особенно — она более

ПЕРЕД ПРАКТИКОЙ НА ПРОИЗВОДСТВЕ СТУДЕНТЫ РАБОТАЮТ В ЛАБОРАТОРИЯХ И НА СПЕЦИАЛЬНО ОБОРУДОВАННЫХ ПОЛИГОНАХ

Инструментарий



Испытательный стенд
Комплекс агрегатов для проведения контрольных, измерительных и приемочных испытаний различных объектов. Система имитирует рабочие режимы тестируемого оборудования, фиксирует эксплуатационные параметры и передает данные в систему учета для последующего анализа.

Мультиметр
Прибор для измерения множества параметров постоянного или переменного тока, основными из которых являются напряжение, сила тока и сопротивление. Им можно проверить целостность электрической цепи.

Ультразвуковой дефектоскоп
Компактное, портативное устройство с микропроцессором, создающее и визуализирующее ультразвуковой сигнал. Используется для обнаружения дефектов.

Автогрейдер
Машина для профилирования и выравнивания поверхности земли, а также создания необходимого уклона и поперечного профиля на дорогах и других объектах.

Автомобильный кран
Самоходная грузоподъемная машина стрелового типа. Предназначена для выполнения погрузочно-разгрузочных и строительно-монтажных работ, подъема и перемещения грузов.

Он мечтал открыть Северный полюс

Офицеру российского флота, полярному исследователю и путешественнику Георгию Седову посвятили свои строки поэты Николай Заболоцкий, Эдуард Асадов. А Владимиру Каверину он наряду с исследователями Владимиром Русановым и Георгием Брусиловым послужил одним из прообразов капитана Татаринова из книги «Два капитана».

Георгий Седов родился 5 мая 1877 года в Кривой Косе, Области Войска Донского. Его отец был рыбаком. Причем

В тогдашнем российском обществе это было достаточно трудно. Именно ему иногда приписывают девиз «Бороться и искать, найти и не сдаваться!», хотя на самом деле это сказал не он, а другой полярный исследователь — Роберт Скотт. Тем не менее именно этот девиз Седов всегда пытался воплотить в жизнь. Эксперт говорит, что освоение Арктики началось далеко не в советские годы.

В начале XX века стоял вопрос об исследовании не нанесенных на карту земель, — продолжает он. — В то время никаких морских границ не существовало, и Россия была обеспокоена тем, что многие западные



1912 год. Исследователь Георгий Седов в экспедиции на борту шхуны «Святой мученик Фона»

стичь полюса собирается норвежец Руал Амундсен. И Седов решил сделать это раньше знаменитого путешественника. Это было делом чести. Кроме того, в 1913 году должно

было отмечать 300-летие Дома Романовых. Полярных экспедиций в то время было организовано несколько. И, увы, очень немногие из них завершились благополучно.

Эксперт подчеркивает, что экспедиция Георгия Седова была организована плохо. Экипаж состоял из совершенно неподготовленных людей. — Тем не менее он рисковал, — продолжает Вадим Эрлихман. — «Святой мученик Фона» был затерт во льдах. Полярников ждали зимовки. А самого Седова — молодая жена, которую он очень любил. Несмотря на то что полярникам пришлось выжить в очень тяжелых условиях, они проводили и географические исследования. Кстати, в состав экспедиции входил и очень известный в советские годы ученый Владимир Визе, который и популяризовал экспедицию. В результате путешественники смогли пройти лишь одну двадцатую всего пути. Было принято решение возвращаться на Большую землю. Но Георгий Седов, уже сильно страдающий от цинга, так и не смог до нее добраться. А те счастливицы, которые выжили, попали в столицу лишь во время начавшейся к тому времени Первой мировой войны...

ВЯЧЕСЛАВ ДЕДЯНОВ юнкор edupressa@vm.ru

Слово «Ликбез» появилось в результате сокращения названия государственной программы по ликвидации безграмотности в 1919 году. Продолжая традиции образования, юнкоры студии «Новый фейерверк» будут разъяснять суть тех или иных важных терминов и понятий, которые часто используются в современной жизни. Сегодня речь пойдет о ВОЛОНТАРИЗМЕ.

Навязанная остальным воля в принятии решений

Волонтаризм — это превалирование одной конкретной воли в принятии решений. Например, когда аргументы разума и позиция других людей, причем рационально обоснованная, отодвигаются на задний план и руководитель выносит резолюцию, опираясь только на силу своей непреклонной воли. В психологии известно понятие «квадрат гения», которое придумал Наполеон. Оно означает, что ум равен воле. И самые оптимальные решения люди принимают именно тогда, когда следуют этому равенству. А волонтаризм предполагает сильное превалирование воли в противовес здравомыслию. Соответственно, для того, чтобы осуществлялся парламентский тип руководства, нужна иерархичная бюрократическая конструкция. Рассмотрим несколько примеров. Мне рассказывали про одного директора завода в Ленинградской области, который абсолютно волонтаристски подобрал цвет для салонов автомобилей, которые он продавал. Покупатели возмущались, что слишком светлые, нежных тонов салоны — это уродливо. На креслах должны

быть менее маркие чехлы. Однако руководителю это было неважно, ровно как и то, что продажи уменьшаются. Только когда его заменили на другого управляющего, ситуация начала исправляться. Это пример волонтаризма в ком-

подходит, температурный режим. Но такие «мелочи» не сильно интересовали советского руководителя. А вот спорить с ним никто не мог. Волонтаризм не предполагает никакой коллегальности в обсуждении и принятии ре-



ВАСИЛИЙ КОЛТАШОВ
ДИРЕКТОР ИНСТИТУТА НОВОГО ОБЩЕСТВА

мерческом секторе. А вот примером волонтаризма в политической сфере может служить Никита Сергеевич Хрущев. Он, как известно, ни с кем советоваться не любил. В частности, уделяя особое внимание цели, ее освоение должно было дать большие урожаи, хотя и на неподходящее время. Хрущев внедрял кукурузу, потому что она дает много зелени для корма скоту, да и сам поточек замечательный. И все должны были ее полюбить. Но есть много нюансов. Эта культура не везде растет — почва не

определенного лидера с соответствующим складом характера, могучей волей и не слишком выдающимися интеллектуальными способностями. Как правило, ничего хорошего волонтаризм не приносит. Потому что, когда нарушен баланс между умом и волей и вторая превалирует, затыкая все адекватные аргументы разума и перекрывая их своими собственными, случаются очень большие проблемы.

Подготовила **ЕКАТЕРИНА ЕФРЕМОВА**, юнкор edupressa@vm.ru

Последняя европейская битва после капитуляции Германии

В ходе исторической Пражской наступательной операции была разгромлена немецкая группа армий «Центр». Эта крупная европейская битва случилась уже тогда, когда в ночь с 8 на 9 мая 1945 года уже был подписан Акт о безоговорочной капитуляции Германии. По словам историка Александра Василькина, Пражская операция продолжалась до 11 мая. А это говорит только о том, что противник сдаваться не собирался. — Группа армий «Центр», насчитывавшая около миллиона человек, была самой крупной, — говорит Александр Василькин. — Немцы рассчитывали на соединение с нашими союзниками. Премьер-министр Великобритании Уинстон Черчилль, в отличие от американцев, которые разумно решили не рисковать жизнями своих бойцов, надеялся на то, что англичане вместе с немцами возьмут Берлин и совместными усилиями сбросят советские войска. И у немцев были разведанные о таких планах. Поэтому Сталин дал приказ о том, чтобы 1-й Украинский фронт под командованием Ивана Степановича Конева выдвинулся от Берлина в сторону Праги. В операции принимали участие еще два Украинских фронта — второй и четвер-

тый. И маршал Конева стремительным маршем повел свои войска к чешской столице. Это удалось быстрее, чем планировалось. Александр Василькин подчеркивает, что ситуация осложняла и стихийно возникшее Пражское антигитлеровское восстание, которое привело к неоправданно большим человеческим жертвам. На помощь восставшим не пришли американцы, хотя их войска стояли всего в 80 километрах от города. — Пражское восстание началось без согласования с советским командованием, — продолжает эксперт. — Был и еще один необычный поворот в этой истории. В то время там находился корпус Русской освободительной армии под командованием генерала-предателя Андрея Власова. Но потом чехи передали врасовцев Красной армии, потому что прекрасно понимали, что портить отношения со Сталиным им совсем уж не стоит. Советским войскам необходимо было за кратчайшее время преодолеть порядка двухсот километров. — В этой битве мы потеряли 12 тысяч человек, — продолжает Александр Василькин. — Но нашими войсками была

окружена и уничтожена миллионная группировка фашистов. Это говорит о большом опыте и мастерстве наших военачальников и солдат. Они в прямом смысле научились воевать не числом, а умением. Эту операцию можно сравнить по скоротечности и организованности со взятием Кенигсберга. Чуть позже была даже учреждена специальная медаль «За освобождение Праги». В недавнем прошлом память о погибших бойцах Красной армии чехами оберегалась очень тщательно. В стране были специальные воинские мемориалы. По всей Чехословакии стояли памятники главному герою операции



Ивану Степановичу Коневу. Маршал стал почетным гражданином Праги. Очень печально, но совсем недавно в угоду политическим интересам мэр Праги Зденек Гржиб предложил лишить советского маршала почетного гражданства. А в Москве в 1955 году, к десятилетию Пражской операции, открылся ресторан «Прага». Там была представлена чешская кухня, собирались фронтовики, вспоминали минувшие бои.

ДМИТРИЙ ТОЛКАЧЕВ d.tolkachev@vm.ru

Научили школьников справляться со стрессом

Сейчас на крупнейших площадках Москвы проходят бесплатные лекции для подростков о том, как справиться со стрессом перед экзаменами. На них перед школьниками и их родителями выступают известные психологи и блогеры. — Даже отлично подготовленный ученик может растеряться, если не умеет преодолевать волнение. Чтобы поддержать выпускников и их родителей в этот период, мы уже третий год подра реализуем проект «Лекторий московского школьника», — рассказала заместитель мэра Москвы в правительстве Москвы по вопросам социального развития Анастасия Ракова.

Первая лекция цикла уже прошла в Театре на Цветном. Кандидат психологических наук, телеведущая и многодетная мама Лариса Суркова вместе с блогером Лешей Янгером рассказали, как настроиться на успех, правильно реагировать на неудачи и вы-

строить диалог с ребенком в сложный для него период. Следующая встреча состоится 17 мая в Московском дворце пионеров. Тема лекции — мотивация ребенка. Семейный психолог и телеведущая Вика Дмитриева поделится советами о том, как сохранить самооценку, оставаться продуктивным и поддерживать позитивный настрой. Модерировать мероприятие будет молодежный блогер и певец Влад Кобяков.



ЛЕКТОРИЙ

Заключительной для цикла станет лекция «О мой мозг... всемогущий!» Руководство к применению», которая состоится 25 мая в малом амфитеатре парка «Зарядье». Ее проведет нейробиолог, доктор биологических наук, профессор Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова Вячеслав Дубынин в компании блогера,

певицы и фигуристки Саши Айс. Участники узнают, как преодолеть стресс в сложные периоды, а также улучшить память и усвоение информации. Эксперты озвучат пять самых действенных и лучших советов для борьбы со стрессом во время наступающей поры экзаменов. На всех встречах будут присутствовать специалисты Городского психолого-педагогического центра столичного Департамента образования и науки. К ним можно будет обратиться за помощью и дополнительной консультацией сразу после лекции. Мероприятия пройдут и в онлайн-формате на официальных страницах проекта в социальных сетях. В апреле подобные лекции уже проводились для родителей будущих выпускников. Слушателям рассказали о приемах, помогающих снизить уровень тревожности во время сдачи экзаменов. В мероприятиях приняли участие более 13 тысяч человек.

АГАФИЯ БЕЛЯКОВА a.belyakova@vm.ru

ЦИТАТА НОМЕРА

сильно пьющим. По словам историка Вадима Эрлихмана, одно время было распространено мнение, что раз он с Дона, то обязательно должен был быть казаком. Но это не так. — Георгий благодаря своему трудолюбию и упорству пробился в элиту военно-морского флота, стал полярным исследователем, членом Географического общества, — говорит Вадим Эрлихман, —

державы, та же Америка, захватят какие-то арктические острова и будут претендовать на арктическую акваторию раньше нас. В 1912 году Седов задумался о том, чтобы открыть уже дважды до этого открытый Северный полюс. Причем споры о том, кто это сделал раньше — Фредерик Кук или Роберт Пири, — не утихают до сих пор. А тут пошли разговоры о том, что до-

4 мая в городе Молодечно Республики Беларусь торжественно завершился чемпионат Содружества Независимых Государств по городошному спорту, посвященный 80-летию Победы в Великой Отечественной войне. Соревнования проводились в таких дисциплинах, как классические, финские (кюкья) и еврогородки. Команда сборной Российской Федерации одержала победу во всех направлениях. В ее состав вошли и столичные спортсмены.

Российские спортсмены выиграли чемпионат

ИГРА «ГОРОДКИ»

Русская народная спортивная игра, в которую играют на ровном горизонтальном поле размером 30 на 15 или 22 на 12 метров. В этой игре необходимо с определенных расстояний выбивать метанием биты различные фигуры. Составления городошников бывают личными (между двумя спортсменами), а также командными. Для игры выбирается ровная площадка на любом покрытии и делается разметка

ШТРАФНАЯ ЗОНА

Находится между полуконом и пригородом. Если во время выбивания городки закатились сюда, их необходимо будет выбить заново

СУТЬ ИГРЫ

Главная задача: затратить на выбивание 15 фигур как можно меньше бросков. Кто по итогам трех туров использовал меньше попыток, тот и победил

ПОЛУКОН

После сбива первой фигуры игроки переходят на эту линию

ГОРОД

Площадка, обычно 2 на 2 метра, где размещаются фигуры

Городок считается выбитым, если он полностью вышел из города и пригорода

ПРИГОРОД

В эту зону устанавливаются «штрафные» городки

ГОРОДКИ

Цилиндры, которые складываются в одну из 15 фигур, используемых в игре. В любой фигуре используется не более пяти цилиндров

ДЕРЕВЯННЫЕ ЧУРКИ (ГОРОДКИ)

Классические
Цилиндрические, диаметр 48–50 мм, длина 200±1 мм
Европейские
Прямоугольный параллелепипед, квадрат со стороной 45–47 мм, длина 200±1 мм
Финские
Цилиндрические, диаметром 7–7,5 см и высотой 10 см

БИТА

Самый важный инструмент для игрока. Изготавливается из дерева или пластика. Вес снаряда подбирается индивидуально

ОБУВЬ

Кроссовки или кеды с противоскользящей подошвой

ОДЕЖДА

Удобная спортивная одежда, не сковывающая движений. Чаще всего это футболка, шорты и бейсболка для защиты от солнца. В дождливую погоду используются непромокаемые куртки

КОН

Линия, с которой начинают выбивать фигуры

ГОРОДОК Новый мировой рекорд на чемпионате СНГ по городошному спорту установила российская спортсменка Анастасия Ковлешенко из Санкт-Петербурга. На 90 фигур она потратила 111 бит.

Чемпионат собрал участников из восьми стран Содружества Независимых Государств. Спортсмены показали высочайший уровень мастерства, демонстрируя стратегическое мышление, точность и умение анализировать ситуацию. Российская команда с самого начала заявила о своих притязаниях на победу. Игроки показывали выдающиеся результаты, что позволило им выйти в лидеры. Главный тренер нашей сборной Василий Духанин принял участие в соревнованиях еще и в качестве спортсмена. И занял первое место в индивидуальном зачете среди мужчин, выбив 90 фигур за 117 бросков. Второе и третье призовые места тоже остались за россиянами — Вадимом Медведевым и Владимиром Синьковым.

— После того как в прошлом году мы принимали чемпионат мира по городошному спорту, подготовиться к текущим соревнованиям было не так сложно. Мы улучшили нашу площадку, повесили информационные таб-

городошного спорта Владимир Губаревич. Среди женщин выдающийся результат показала 21-летняя россиянка Анастасия Ковлешенко из Санкт-Петербурга, побив собственный мировой рекорд прошлого года и став победительницей в классической дисциплине.

— Городки — очень непредсказуемая игра, — отметила Ковлешенко. — В любой момент прицел может сбиться и спортсмен истратит на одну фигуру намного больше бит, чем планировалось. Например, на фигуру «письмо» мне пришлось затратить целых четыре биты вместо двух. Второе место завоевала 25-летняя москвичка Жанна Акимова.

— На самом деле не важно, кто победил, главное то, что каждый спортсмен смог принять участие в чемпионате, встретит старых друзей и улучшить показатели своей игры, — отметила спортсменка.

Вечером 4 мая участники собрались на старом городошном поле, чтобы сыграть в кюкья — финские городки.

— Несмотря на финское название, кюкья — это карельские городки, — рассказывает двукратная чемпионка мира по финским городкам Жанна Тикканен. — Считается, что они зародились в нашей беломорской Карелии. Этому есть подтверждение. Когда финский фотограф Инто Коирад

всежелающие. Основная площадка находится в музее-заповеднике «Коломенское», где занятия проводятся ежедневно. Она открыта по вечерам в будни. Также освоить азы городошного спорта можно в клубе «Гладиатор» возле метро «Коньково», детско-молодежном центре «Перово» и спортивно-досуговом центре «Ратмир» на станции «Каховская», а также в других местах Москвы.

— На сегодня участниками соревнований становятся люди разного возраста. Мы проводим различные состязания среди детей, есть мужские и женские команды и коллективы представителей серебряного возраста. В прошлом году самому почетному игроку, принявшему участие во всероссийских соревнованиях, исполнилось 83 года. При соблюдении правильной дози-

ровки физической нагрузки, определенных мер безопасности городки — это один из наименее травмоопасных видов спорта, — рассказал исполнительный директор Московской федерации городошного спорта Александр Ватагин. Редакция газеты «Вечерняя Москва» также организовала корпоративную команду под руководством главного редактора газеты Александра Куприянова. Мы активно выступаем за продвижение городошного спорта. Возрождение этой игры — это не только возвращение к истокам, но и важный вклад в укрепление национальных традиций и популяризация здорового образа жизни. Регулярные тренировки команды начнутся в ближайшее время на городошных площадках стадиона «Динамо» в Петровском парке. После освоения необходимых навыков сотрудники редакции примут участие в соревнованиях.

Возможно, однажды городошный спорт станет олимпийским видом. И история уже знает примеры таких предположений. В 1980 году, во время подготовки к проведению Олимпийских игр в Москве, городошный спорт должен был быть представлен как демонстрационный вид с перспективой для его дальнейшего утверждения в качестве олимпийского. В честь этого события даже была выпущена памятная серебряная монета номиналом в пять рублей, на которой был изображен спортсмен-городошник на фоне фигур. В то время в Советском Союзе городки входили в число пяти наиболее популярных видов спорта и уверенно лидировали по количеству занимающихся им любителей и профессионалов.

АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА
a.starostina@vm.ru

Классики воспевали меткие броски

Русская история знает много подвижных игр, связанных с метанием разных предметов. Забытые сегодня, они нашли отражение в культуре.

Бабки. Так назывались кости из ног крупных домашних животных (лошадей, коров), а также игра, в которой они использовались. Бабки ставились в определенном порядке, и надо было срастания выбивать их такой же косточкой, только залитой для утяжеления свинцом («налиток», «битка»). В «Детстве» Максима Горького дедушкин квартирант, занимающийся химическими опытами, предлагает мальчику Алеше: «Хочешь — налиток сделаю? Хоршая битка будет». Игра в бабки изображена на картине Владимира Маковского 1870 года, выставленной в Третьяковской галерее.

Свайка. Толстый гвоздь длиной от 10 до 30 см (как бы маленькая свая), а еще — игра, в которой этот гвоздь метали в лежащее на земле кольцо диаметром 4–5 см. Про человека с рязой (изрытой следами оспы) кожей говорили, что у него на лице «черти в свайку играли». В рассказе Аркадия Гайдара В Санкт-Петербурге, перед Александровским дворцом, с 1838 года стоят две чугунные фигуры: слева — «Юноша, играющий в бабки» Александра Логановского, справа — «Юноша, играющий в свайку» Николая Пименова. Герои заняты традиционными русскими играми, но одеты как персонажи античных скульптур: эдакий синтез классической формы и национальной темы. Александр Пушкин, увидевший эти скульптуры в 1836 году на выставке в Академии художеств, написал про каждую четверостишие на рус-

ском языке белым (нерифмованным) гекзаметром, которым пользовались древнегреческие поэты.

Чиж. Палочка длиной 20 сантиметров, заостренная с обоих концов, которую в одноименной игре запускали, будто птичку, ударом биты в противоположный конец поля. Другой игрок должен был чижа поймать — желательно на лету, а если не получалось, подобрать с земли и добросить до кона. Можно считать эту игру разновидностью лапты, которую в последние два года активно возрождают в школах, но более опасной. В лапте в полет отправляют мячик. А эта забава, как писал врач Георгий Покровский в книге «Детские

игры, преимущественно русские...» (1887), «может сопровождаться серьезными повреждениями, особенно если чиж воткнется в руку каким-либо своим острым концом». В рассказе Аркадия Гайдара «Голубая чашка» (1936) чиж, запущенный девочкой Бертой, врезался в затылок Саньке, и мальчик после этого стал «невозможно жулить. Возьмет шагнет лишний шаг, да и метит чижом прямо на кон». Апотом Берта размахнулась слишком сильно — и чиж, перелетев все поле, упал в крапиву. Удастся ли снова ввести в моду бабки, свайку и чижа? Вопрос сложный. Ясно одно — представлять себе, как выглядели эти игры, полезно для понимания не только литературы и фольклора, но и живописи и скульптуры.

Фильмы, которые стоят того

О командных и игровых видах спорта снято множество фильмов. «Пресса в образовании» предлагаем вашему вниманию некоторые из них.

Воробей на льду (1983)
Детский комедийный фильм о мальчишке Саше Воробьеве, который хочет стать профессиональным хоккеистом. Для достижения своей мечты он пытается компенсировать отсутствие врожденного таланта и физических данных терпением и упорством.

Формула любви (1984)
Одним из ярчайших моментов блистательного фильма режиссера Марка Захарова про похождения графа Калиostro в России стал мастер-класс по игре в городки, который давала простая деревенская девушка неловкому подручному итальянца.

Федя. Народный футболист (2024)
Знаменитый футболист московского «Спартак» и сборной СССР Федор Черенков еще при жизни сумел стать одним из любимейших игроков всей страны. Оставаясь верным лишь одному клубу, он, преодолевая всевозможные бюрократические трудности и болезни, отдавал всего себя игре.

Дожди размыли отпечатки наших кед



АЛЕСАНДР ИВАНОВ

1 мая. Пойти в поход по Подмосквовью юнкорам студии «Новый фейерверк» Марии Мишиной (на фото) и ее друзьям — Ивану Отвагину и Полине Кислых не смогла помешать даже плохая погода

ТУРИЗМ Люди отправляются в Подмосквовье не только для того, чтобы набрать ягод и грибов или поработать на даче. Некоторые берут рюкзаки и осваивают новые маршруты.

На майские праздники редко кому хочется сидеть дома. Вот и мы с друзьями из студии «Новый фейерверк» решили отправиться в поход, несмотря на то, что за весь день дождь не прекращался ни на минуту. Я экипировался, как на Северный полюс: термобелье, кофта, пончо-дождевик, трекинговые ботинки, шерстяные носки. В рюкзаке стандартный набор походника — КЛМН — кружка, ложка, миска, нож. На всякий случай я прихватил еще и целый литр кипятка в термосе. Потом были полтора часа езды на трясающейся электричке до станции Подосинки. Спустя несколько минут к нам подошел мужчина в походной одежде, который в этот раз был нашим сопровождающим. Александр Майсурадзе — турист, побывавший во многих горных и водных походах, провел нам инструктаж. И мы отправились в путь длиной около пяти километров. Воздух был таким свежим и чистым, что хотелось дышать полной грудью. По красивому сосновому лесу мы дошли до ручья, а потом вышли на поляну с волейбольной площадкой на берегу реки Нерская. Вокруг стояли палатки. Нам повезло — мы попали на один из слетов бардовской песни, который проходил тут.

**НА СЛЕТЕ
БАРДОВСКОЙ
ПЕСНИ
В ПОДОСИНКАХ
МЫ ПОПЫТАЛИСЬ
ПРОЧИТАТЬ
РЭПОВУЮ
КОМПОЗИЦИЮ**

— Ваша задача — пообщаться с максимальным количеством туристов, — улыбнулся Александр Майсурадзе. — Просто подойдите и спрашивайте разрешения погреться у их костра. Если будут возникать вопросы, просто отвечайте, что вы гости слета. Среди деревьев разносились гитарные переборы, и мы пошли на звук. Под одним из навесов стояла девушка и что-то пела. Вокруг нее собрались зрители. После третьей песни одна из слушательниц стала давать ей рекомендации по улучшению номеров. Выяснилось, что мы оказались на репетиции большого вечернего концерта. И в этот момент произошло что-то фантастическое — нас позвали выступить. И мы с Марией Мишиной согласились! Понимая, что никто из нас на гитаре даже «Кузнечика» не сыграет, я решил исполнить... рэп. Попросил Машу отбить ритм, а сам прочитал композицию. Сначала лица «судей» были довольно кислыми, но ближе ко второму куплету — просветлели, и нас допустили к выступлению. После этого мы попали в компанию туристов, которые рассказывали, что в былые годы такие слеты собирали по несколько сотен людей. За песнями и разговорами прошло более двух часов. Настало время прощаться с гостеприимной поляной и отправляться в обратный путь. Мы взяли в дорогу куриные ножки, которыми нас угостили, и пошли на станцию. Несмотря на дождь, настроение было приподнятым. Когда мы сели в обратный поезд, тут и пригодились мой термос с домашним кипятком.

— Жаль, что у нас было так мало времени. И не удалось выступить на концерте, — сказала Полина, заваривая пакетик чая в железной кружке. — Вот бы остаться здесь подольше, денечка на три!

ИВАН ОТВАГИН юнкор
edupressa@vm.ru

Студенты научились оказывать первую помощь

Курсанты центрального спасательного отряда РТУ МИРЭА провели практикум для участников студенческого экспедиционного корпуса «Команда Арктики». Ребятам рассказали с азами оказания первой помощи. Они узнали, как транспортировать пострадавшего и правильно действовать при пожаре. Я попала на блок, посвященный транспортировке пострадавших и алгоритм действий при пожаре. Каждый студент попробовал себя в деле. Их учили, как бережно переложить пострадавшего на спинальный щит или на мягкие носилки «волокуши» и как с их помощью транспортировать человека. В роли «подопытных» на занятиях выступают сами студенты. — В этом году мы уже ездили с «Командой Арктики» в Николо-Сольбицкий монастырь, который находится в Ярославской области, где занимались благоустройством территории, — рассказывает

мне студент МГЮА Иван Вещицкий. По словам его приятеля, студента МАИ Андрея Дементьева, там после работы для всех ребят провели экскурсию, показали гончарную мастерскую и многое другое. — А сегодня мы получили важные и полезные для походов навыки, — говорит он. —



ПРАКТИКУМ

Теперь в вопросах оказания первой помощи чувствуем себя гораздо увереннее. Такая уверенность просто необходима в поездках, в которых побывали студенты. — Мы были на Соловецких островах, Пермском крае, на Байкале, — добавляет студент Георгий Маркарян. Очень запомнились ребятам и поисково-патриотическая поездка в Себеж. Студентка



27 апреля. Курсант ЦСО ВКС Лада Коняева обучает студентку МГПУ Дарью Лапину

МИРЭА Мария Емельянова уточняет, что там ребятам довелось искать останки погибших в боях советских воинов. Итог учений подвел для меня один из руководителей Всероссийского центра подготов-

ки студенческих спасательных формирований Александр Дергачев. — Наш Центральный спасательный отряд несет постоянное дежурство и участвует как в ликвидации последствий

чрезвычайных ситуаций, так и в обучении студентов корпуса «Команды Арктики», — особо подчеркивает Александр Дергачев.

МАРЬЯНА РОМАНОВА юнкор
edupressa@vm.ru

«Если делиться нечем, поделитесь своей виной...»

Спектакль по пьесе Джона Бойнтона Пристли «Инспектор пришел», поставленный в Шукшинском институте заслуженным артистом РФ профессором Павлом Любимцевым, — тонкий и даже, пожалуй, изысканный детектив, в котором заняты студенты «любимцевского» курса. К слову, в этой пьесе блистали многие звезды сцены, может, и сейчас перед нами они в скором будущем? Кстати, любопытно: в России пьесу поставили в 1945-м, на год раньше, чем в родной для автора Англии, и ставили потом не раз, силясь разгадать загадку ее уникальной притягательности. ...Все действие пьесы, как часто бывает у Джона Пристли, разворачивается в стенах одной комнаты, но философски уносит нас далеко за ее пределы. Богатые родители — Ар-

тур (Сергей Лопанов) и Сибил Берлинг (Ольга Зайцева) — собираются выдавать замуж дочь Шейлу (Варвара Вереск) за Джеральда Крофта (Миха-

ил Лырчиков). Семейные посиделки под легкое подтрунивание над младшим сыном Эриком (Иван Елисеев) прерывает неожиданный визит



Февраль. Сергей Лопанов (слева) в роли Артура Берлинга и Максим Хриланков в роли инспектора Гуля в спектакле «Инспектор пришел»

инспектора Гуля (Максим Хриланков). У него есть вопросы к каждому из присутствующих, ведь все они сталкивались с недавно погибшей девушкой (Анна Мусаева) и даже определили ее судьбу, сами того не ведая... Но стоп, не будем спойлерить! Хотя если вы и знакомы с сюжетом — не беда. Смотрится



КУЛЬТУРА

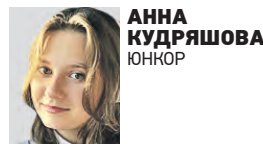
спектакль на одном дыхании, а размышлять о том, что каждый совершаемый нами шаг имеет последствия, все равно придется долго... Таинственный инспектор Гуль в исполнении Максима Хриланкова завораживает своей беспристрастностью.

— Как часто мы задумываемся о том, что наши поступки могут иметь непоправимые последствия? Жаль, что в жизни мы обычно понимаем это слишком поздно... — размышляет Максим. — Инспектор Гуль — не судья, его роль в том, чтобы заставить помниться семейство Берлингов, ведь в целом они — неплохие люди, лишь немного забылись и сделали нечто такое, из-за чего приходится расплачиваться за грехи... Гуль говорит: «Видите ли, мы должны чем-то делиться. Если ничего другого нет, приходится делиться с ближним нашу вину...» Словом, посмотрите спектакль. Есть над чем подумать... Пока не поздно.

ИВАН ХЛОБЫШЕВ юнкор
edupressa@vm.ru

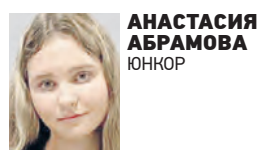
Учебный год медленно, но верно близится к своему завершению. Скоро во всех школах прозвучат последние звонки. Не станет исключением и студия юных корреспондентов «Вечерней Москвы» «Новый фейерверк». Сегодня ребята рассказывают, чему они научились за год.

Школа-студия подарила новые знания и знакомства



АННА КУДРЯШОВА
ЮНКОР

О школе юнкоров я узнала от своих учителей. Тогда я даже не могла предположить, что студия станет моей отправной точкой во взрослую жизнь. На протяжении учебного года мы посетили много разных интересных мест, познакомились с очень интересными людьми и даже успели поработать собственными бесценным опытом. Мне удалось побороть страх чистого листа, я научилась коммуницировать, а это, считаю, один из самых важных навыков в жизни любого человека. Благодаря опытным наставникам мы учились писать и создавать портфолио, а самые интересные поездки помогли лучше ориентироваться в ситуациях. Теперь я знаю, что делать на репортаже, когда и к кому подходить и о чем говорить. Можно знать теорию на отлично, но понятия не иметь, как все происходит на самом деле.



АНАСТАСИЯ АБРАМОВА
ЮНКОР

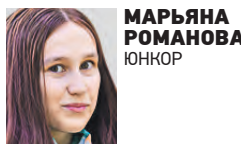
Учебный год в школе-студии «Вечерки» пролетел как один миг, но оставил после себя море ярких впечатлений и полезных навыков. Мне очень понравилось обучение, Пожалуй, одним из самых запоминающихся событий стал новогодний праздник. Было так волнительно, когда нас лично поздравлял главный редактор «Вечерней Москвы» Александр Иванович Куприянов! По сложившейся традиции мы наугад вытаскивали из сумки игрушки — личный символ наступающего года. Мне достался очаровательный бегемотик на коньках! Кажется, он действительно принес мне удачу. Конечно, помимо праздничных мероприятий «Вечерка» дала мне и множество практических навыков. Я научилась писать статьи и теперь могу более уверенно брать интервью даже у звезд! А еще у меня была возможность выезжать на различные мероприятия и делать репортажные фотографии. Уверена, что эти на-

выки обязательно пригодятся мне в будущем, какую бы профессию я ни выбрала.



ИВАН ОТВАГИН
ЮНКОР

В студии «Новый фейерверк» я занимаюсь уже второй год. За это время я с нуля научилась писать тексты буквально обо всем и оказываться в нужное время в нужном месте. Я уже написал несколько десятков разных материалов, некоторые из них, я считаю, очень даже удались. А еще у меня были встречи с очень интересными людьми, на-



МАРЬЯНА РОМАНОВА
ЮНКОР

Мой путь под названием «Юнкор «Вечерней Москвы»» начался неожиданно. О студии я узнала случайно, когда участвовала в программе «Первые в медиа». Честно говоря, до этого момента я не задумывалась о карьере журналиста. Школа юнкоров сильно повлияла на мое мировоззрение, многому научила. Помню, что очень волновалась, когда брала первое интервью, да и последующие тоже, но уверенности с каждым разом было все больше. За этот год произо-



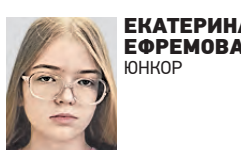
ВОПРОС РЕБРОМ

пример с Никитой Сергеевичем Михалковым. Я обязан «Вечерке» своим выбором профессии журналиста. Могу сказать, что занятия для меня стали очень важной частью жизни и сделали из меня настоящего человека.



СНЕЖАНА ШЕРСТЕВА
ЮНКОР

Я рада, что я попала в юнкоры «Вечерки». За этот учебный год я побывала во многих интересных местах, например в специальной пожарной части № 32. Благодаря этой поездке мы своими глазами смогли увидеть работу противопожарной службы изнутри, посмотрели, где тренируются, едят, спят и учатся настоящие пожарные. Мы даже смогли примерить экипировку огнеборцев и увидели, как работают приспособления для тушения огня. Экскурсию нам провел Илья Фастов. Несмотря на свой возраст, стаж его работы составляет более 15 лет. А еще я впервые попробовала себя в роли журналиста, и мой материал был опубликован в газете. Представляете, какой это был восторг? Я очень благодарна газете «Вечерняя Москва» за возможность и положительные эмоции, которые она мне подарила в этом году.



ЕКАТЕРИНА ЕФРЕМОВА
ЮНКОР

Больше всего мне, наверное, запомнились наши занятия в редакции. Теплая, доверительная атмосфера, царящая на них, возможность задать любой волнующий тебя вопрос и узнать то, что действительно важно и нужно. Как для журналистики, так и для обычной жизни. Именно мне наши занятия дали уверенность, которой мне не хватало во многом. Я стала лучше коммуницировать с людьми и поняла, что журналистика — это то, чем я правда хочу заниматься. При этом нас не всегда только хвалили. На занятиях разбирались ошибки, подсказывали, поправляли, если что-то получалось не совсем правильно. Очень важно для меня именно то, что я провела этот год в студии.

Сбережем родное слово: язык в современном мире

Конференция на тему «Как современным СМИ сохранить русский язык в эпоху цифровизации», организованная Союзом журналистов Москвы на территории МГИМО, собрала более 20 представителей медиасферы и ученых, а также огромное число виртуальных участников: уж очень актуальна тема. Модератором встречи стал декан факультета международной журналистики МГИМО Ярослав Свирцов. В своем видеообращении к участникам мероприятия директор Департамента информации и печати МИД РФ Мария Захарова акцентировала внимание на изменениях, происходящих в современном мире, и насколько важно сейчас сохранить достояние народа — наш великий язык. — Речь идет о том, как и чем мы живем, мы говорим о языке эпохи цифровизации и тем самым задаем вопрос в принципе о человеке в цифровом пространстве, — подчеркнула Мария Захарова. Ну а дальше началась оживленная дискуссия. Павел Гусев, председатель Союза журналистов Москвы и главный редактор «Московского комсомольца», рассказал о имеющем место быть некорректном использовании в нашей речи иностранных слов и не всегда оправданном обилии заимствований. Вице-президент Союза предприятий печатной индустрии ГИПП Евгений Абов отметил ценность печатного слова.



8 апреля. Участники встречи Павел Николаевич Гусев (слева) и Ярослав Львович Свирцов

Александр Воробаев, начальник отдела Департамента государственной периодической печати и книжной индустрии Минцифры, в свою очередь заявил о значительном росте в настоящее время популярно-

шению к языку и недопущению послаблений в правилах и нормах. — Для меня кофе всегда был и останется словом мужского рода! — подчеркнул он. Говорил Мамонтов о и необходимости жесткого сопротивления распространению общеславянской лексики. — Писать подобное, произносить с театральной сцены, с экрана телевизора, друг с другом беседуя, ни в коем случае нельзя! — уверен Владимир Константинович. Он заявил, что редакторы и журналисты должны быть в этом смысле примером для всех. Подвела итог дискуссии и поблагодарила всех принявших в ней участие Людмила Щербина, первый секретарь Союза журналистов Москвы. А Ярослав Львович Свирцов в свою очередь предложил ввести награды для СМИ, которые стоят на страже норм русского языка.

АННА КУДРЯШОВА
edupressa@vm.ru



КОНФЕРЕНЦИЯ

сти аудиокниг. По его мнению, именно это явление повлекло за собой проблемы в правописании и грамотного построения предложений, которую специалисты отмечают сегодня как данность, а также упомянул о «самиздате». Увы, сегодня издать книгу может каждый, если у него есть средства, а вот какого она будет качества — уже очень большой вопрос. Владимир Мамонтов, генеральный директор радиостанции «Говорит Москва», призвал к более строгому отно-