

ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА

15.05.25

№ 87 (30021)



Издается
с 6 декабря 1923 года
В 1973 году
наградена орденом
Трудового Красного
Знамени



+16



+11

НА VM.RU



Более тысячи подземных и надземных пешеходных переходов столицы промывли специалисты Комплекса городского хозяйства после зимы.

Символ движения вперед

Московский метрополитен каждый день подтверждает свой статус одного из самых лучших транспортных объектов мира

Событие

Сегодня Московский метрополитен отмечает 90-летие с момента открытия первых станций. За прошедшие годы подземка столицы стала одной из лучших в мире по красоте и технологичности.

На старте московское метро насчитывало 13 станций — линию от «Сокольников» до «Парка культуры» с ответвлением от «Охотного Ряда» до «Смоленской». А сейчас их уже 271, и это без учета МЦК. Метро — один из главных символов столицы, подземный город, карта которого стремительно пополняется новыми станциями, особенно в последние годы. Метро — это технологично, удобно, красиво и по-настоящему интересно. Каждый день с раннего утра оно открывает для миллионов пассажиров. Один из многочисленных сотрудников Московского метрополитена — машинист электропоезда Александр Добык. В системе транспорта он работает уже восьмой год. Выводил на маршрут разные составы — от «номерных» на Филевской линии до современных поездов «Москва-2024» на БКЛ и новенькой Троицкой линии. Отмечает, что с каждым годом подземка становится лучше, современнее, привлекательнее — как для пассажиров, так и для тех, кто связан с Московским метрополитеном свою жизнь. — 90 лет — огромная история славных побед и достижений, а сейчас мы становимся свидетелями того, как технологии в сочетании с новаторскими подходами и сервисами помогают московскому метро



13 мая. Машинист Московского метрополитена Александр Добык около нового состава в Замоскворецком электродепо. Оформление вагонов посвятили юбилею столичной подземки. фото: ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ

по праву называться лучшим в мире, — отмечает Александр Добык. Сам он считает, что комфорт сегодня — главное достижение столичной подземки. — Это чувствуется везде, — говорит машинист. — Например, в кабине поезда «Москва-2024» у меня есть подсветка панелей, а у пассажиров в вагонах — слоты для зарядки гаджетов, удобные кресла, интерактивные карты и табло. Будущее Московского метрополитена Александр Добык видит в постоянном стремлении к обновлению и расширению. Каждый год сеть подземки прирастает новыми станциями, а порой — и целыми линиями. По

маршрутам курсирует все больше современных поездов, восхищает и уровень сервисов. Сегодня можно удаленно пополнять карту «Тройка», проходить через турникеты по биометрии, посещать выставки, слушать живые кон-

В честь юбилея 17 и 18 мая на Кольцевой линии пройдут парады поездов

церты. И конечно, метро становится стимулом для развития мегаполиса. — Продуманная транспортная инфраструктура стано-

вится мощным катализатором экономического роста и основой для стратегического развития Москвы. Каждая станция метро создает новые точки притяжения и формирует географию деловой активности города, — отмечает глава промышленно-инвестиционной группы Лев Мазарак. — Вокруг новых станций, городских вокзалов, транспортных узлов стремительно развиваются современные бизнес-кластеры, строятся комфортное жилье и общественные пространства. Таким образом, развитие метрополитена решает комплекс задач — от удобства передвижения до создания новых рабочих мест и формирования комфортной среды.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 3

ИСТОРИЯ

Слово «метрополитен» появилось в 1901 году, а уже в следующем году инженеры П. И. Балинских и Е. К. Кнорре представили проект подземной линии. Но первые работы по строительству метро стартовали только в 1931-м. Сегодня метро Москвы является одним из крупнейших в мире по пассажиропотоку и темпам обновления подвижного состава. Сейчас поезда обслуживают 22 электродепо, эксплуатируется более 6000 вагонов, а 90 процентов горожан живут в пешей доступности от станций метро.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЮЛИЯ ТЕМНИКОВА
СОВЕТНИК ЗАМЕСТИТЕЛЯ МЭРА МОСКВЫ ПО ВОПРОСАМ ТРАНСПОРТА И ПРОМЫШЛЕННОСТИ, ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА МОСКОВСКОГО МЕТРОПОЛИТЕНА

Отпразднуем 90-летие московского метро! Подготовили насыщенную праздничную программу. 15 мая, спустя ровно 90 лет после запуска первого поезда, проведем историческую реконструкцию открытия метро. Мероприятие пройдет на станции «Сокольники» и в сквере. 17 и 18 мая на Кольцевой линии пройдет парад поездов. В эти дни приезжайте на станцию «Поленаевская», чтобы посетить выставку спецтехники метро. А с 15 по 18 мая на станции «Партизанская» пройдет выставка уникальных ретровагонов.

Кинопарк стал популярной площадкой для съемок фильмов

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) рассказал о развитии киноиндустрии в столице.

С начала года в кинокомиссию Москино поступило свыше тысячи заявок на съемки фильмов. Это на 53 процента больше, чем год назад. — Каждая четвертая заявка — на съемки в кинопарке «Москино». Это одна из самых популярных площадок города. Только за три месяца здесь реализовано 15 проектов, — рассказал Сергей Собянин. Такой интерес стал результатом уникальных возможностей кинопарка. Режиссеры могут воплотить здесь самые смелые задумки, и главное — быстро. Например, для проекта «В списках не значился» примерно за 90 дней построили натурную площадку «Брест-



ская крепость», а для фильма «Буратино» — целый итальянский город. Съемочным группам помогает кинокомиссия — от подачи заявок до получения разрешений и осуществления координации. На площадках работают кинокомиссары. В этом году они выезжали уже на 265 съемок. — Все это значительно упрощает процесс и дает мощный

толчок развитию киноиндустрии в Москве, — добавил Сергей Собянин. Также вчера мэр Москвы рассказал об обновлении Карамышевской набережной. Работы пройдут на участке от Живописного моста до улицы Шенюгина. Специалисты укрепят берег, реконструируют причал, обустроят велосипедные и беговые дорожки. Завершат реконструкцию в 2027 году.

— Создадим современное и удобное пространство, чтобы жители и гости города могли с удовольствием проводить там свое свободное время, — сказал Сергей Собянин.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

МЭР ОСМОТРЕЛ ХОД РЕКОНСТРУКЦИИ СТАДИОНА «МЕТАЛЛУРГ» → стр. 2



тысяч предложений для путешественников по России объединил туристический сервис Russpass. Около трети из них относится к Москве. С начала года сервисом воспользовались больше 13 миллионов раз.

КУРС ВАЛЮТ

\$ 80,22 ↓ | ¥ 11,11 ↓



А ты записался на контрактную службу?

5200000

МОЖЕТ ПОЛУЧИТЬ КОНТРАКТНИК ЗА ПЕРВЫЙ ГОД

ГРАФИКА ГОРОДА

Письменные принадлежности XVIII века

Сегодня на нашей традиционной странице «Литнафе» вас ждут интересные знакомства. Помимо книжных новинок мы представляем вам явительного критика, который начинает сотрудничество с редакцией, Льва Рыжкова.

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 7

КАРАМСА
Инструмент для линования бумаги: представлял собой рамку с натянутыми жилами животных или веревками, которые вдавливали в бумагу тягелым предметом

АСПИДНЫЕ ДОСКИ
Употреблялись для обучения. Делались из сланцевых пластин, заключенных в деревянную рамку

СКОБЕЛЬНИК
Инструмент для исправления ошибок: острым концом ошибку зачищали, гладким заглаживали

НОЖИ
Были серебряные, стальные, из слоновой кости или деревянные

ПЕСОЧНИЦА
Металлическая коробочка с мелкими отверстиями в крышке. Служила для промывания чернил

КАРАНДАШИ
С XVIII века известны карандаши с грифелем из графита

БУМАГА
Изготавливалась ручным способом из тряпья на небольших фабриках

Ночь музеев будет полна сюрпризов

На выходных, с 17 на 18 мая, 170 московских музеев, галерей и парков присоединятся к акции «Ночь в музее». В программу вошли 600 мероприятий на любой вкус.

Впервые ночную экскурсию проведут в Московском зоопарке. Специально к акции там откроют выставку «Тени забытых предков». — Она посвящена находящимся на грани исчезновения, а также вымершим видам, которые «оживут» с помощью современных технологий, — рассказали в зоопарке. Только в «Ночь в музее» выставку, которая будет работать до 16 июня, можно будет посетить бесплатно. Участники акции прогуляются по старой территории зоопарка, узнают, как выглядели дронг, шерстистый носорог, сабле-

зубый тигр и другие вымершие животные. В усадьбе Кусково пройдет иммерсивный спектакль «Прием императрицы», джазовый концерт «Пикник квинтета» и лекция «Кусково в кино» с экскурсией по местам, где проходили съемки. Дом-музей Марины Цветаевой приглашает на полуночную встречу «Бессонница». Вечер с обсуждением сновидений и образов ночного мира в жизни и творчестве Цветаевой пройдет под аккомпанемент композитора и пианиста Александра Вишневского. Послушать ИИ-певцу, созданную художницей Аленой Селецкой, все желающие смогут на дискотеке в Мультимедиа Арт Музее. Подробная программа представлена на сайте museumnight.mos.ru.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬАНСКАЯ
n.trotyanskaya@vm.ru

Мечты оппонентов не меняются

Вчера директор Службы внешней разведки России, председатель Российского исторического общества (РИО) Сергей Нарышкин (на фото) заявил, что геополитические оппоненты Москвы раздранены величием России.



Председатель РИО сравнил текущую ситуацию с событиями столетней давности, когда противники так же вынашивали мечты и планы о смене государственной власти в России из-за зависти к природным и людским богатствам страны. Сергей Нарышкин также прокомментировал ситуацию с иноагентами. — И сегодня мы хорошо знаем, что есть мелкие группы

так называемых городских сумасшедших даже, так сказать, у нас. Но, слава богу, большая часть из них освободила территорию Российской Федерации от своего присутствия, но вынашивают планы при финансовой поддержке Запада расчленив Россию на несколько частей. В общем, все это продолжается, — добавил председатель СВР. Сергей Нарышкин подчеркнул, что именно поэтому изучение истории, в том числе событий, связанных с освобождением Северного Сахалина, остается очень актуальным, потому что из прошлого необходимо извлекать уроки.

АГАФИЯ БЕЛЯКОВА
a.belyakova@vm.ru

Сергей Собянин: Исторический стадион получит новую жизнь

День мэра

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин осмотрел ход работ по реконструкции исторического стадиона «Металлург», расположенного на набережной Яузы в Басманном районе, а также сделал ряд заявлений в социальных сетях.

Стадион «Металлург» на набережной Яузы был построен в начале 1920-х годов для рабочих завода «Серп и Молот». Здесь тренировались легенды советского спорта: легкоатлеты Георгий и Серафим Знаменские, хоккеисты Александр Якушев и Геннадий Крылов, а также выдающиеся футболисты и тренеры — Григорий Федотов, Константин Бесков, Валентин Гранаткин, Борис Аркадьев, Сергей Капелькин. В 1990-е годы на стадионе проводились домашние матчи женская футбольная команда «Серп и Молот», занимавшая второе место на первом в истории чемпионате СССР в 1990 году. Три года назад спортивный объект был передан Московскому государственному техническому университету имени Баумана. Его модернизация, начавшаяся в 2024-м, стала частью масштабного проекта по комплексному развитию территории университета.



14 мая. Мэр Москвы Сергей Собянин (в центре) вместе с заммэра по ЖКХ и благоустройству Петром Бирюковым (слева от мэра), президентом МГТУ имени Баумана Анатолием Александровым и ректором университета Михаилом Гординым (справа налево) осмотрел ход работ по реконструкции стадиона «Металлург»

подчеркнул Сергей Собянин, осмотрев вчера, как идут работы по реконструкции. — В 2024-м мы выполнили первоочередные работы, а в этом году проведем комплексную модернизацию, в результате которой преподаватели и студенты Баумани, а также все желающие любители спорта получат классное место для игр и тренировок. Ректор МГТУ имени Баумана Михаил Гордин поблагодарил государственное правительство за помощь в развитии всего университета. — Речь идет о новых корпусах, которые мы уже полностью эксплуатируем, наши

студенты в них учатся. Это большое дело, которое сделала Москва вместе с федеральным правительством. Хорошим завершением этого большого проекта для нашего университета можно назвать реконструкцию стадиона, — обратился к мэру Михаил Гордин. — Его ввод поможет полностью удовлетворить нашу потребность в спортивных объектах, для того чтобы все наши студенты активно занимались спортом. Ректор добавил: скорость, с какой Москва строит и реконструирует такие объекты, поражает. Сергей Собянин в свою очередь отметил, что

работы завершатся в установленные сроки. Студенты университета пока довольствуются небольшим зеленым полем, расположенным неподалеку от стадиона. — У студентов есть обязательные занятия физкультурой на протяжении шести семестров, параллельно идет набор в группы спортивного подготовительного отделения, действуют при вузе и свои сборные команды, — рассказал старший преподаватель кафедры физвоспитания МГТУ имени Баумана Алексей Киселев. — Все мы ждем открытия стадиона и его обновленных полей.

В ходе работ на месте старого футбольного поля будет создана универсальная игровая арена с искусственной травой и подогревом. Играть здесь можно будет не только в футбол, но и в регби. Вокруг поля организуют беговые дорожки. По словам Сергея Собянина, в Москве есть много так называемых ведомственных стадионов, в прошлом принадлежавших разным предприятиям. — За последние годы мы привели в порядок пять бывших ведомственных стадионов. В ближайших планах — еще три объекта, — заявил мэр.

КСТАТИ
Сергей Собянин сообщил, что московским медикам доступно более 130 программ повышения квалификации. В прошлом году свыше 160 тысяч слушателей из числа врачей и среднего медперсонала прошли обучение и повышение квалификации. В 2025-м в различных образовательных программах могут принять участие еще столько же специалистов.

Комфортные зоны отдыха оборудуют на зеленых территориях востока столицы

Вчера префект Восточного административного округа (ВАО) Николай Алешин (на фото) рассказал «ВМ» о планах по благоустройству на текущий год.



Одной из знаковых зон благоустройства в этом году станет Зеленый парк. Он расположен на пересечении Зеленого проспекта и Фряжевской улицы, на границе районов Новогиреево и Ивановское. Этим летом здесь появится уютная зона отдыха с качелями, а также игровая зона для детей разного возраста. Местные жители активно участвовали в обсуждении проекта благоустройства этой территории. — Для создания комфортной городской среды при разработке проектов благоустройства применяется комплекс-

ный подход, учитывающий состояние прилегающих территорий, — рассказал префект ВАО Николай Алешин. — В ходе благоустройства Зеленого парка новый объект получат и девять расположенных рядом дворов. Обновят в округе и еще несколько крупных зеленых пространств. Например, в районе Богородское приве-

дут в порядок парк «Янтарная горка». Там специалисты обновят пешеходные и беговые дорожки с резиновым покрытием, создадут зоны отдыха с лавочками и качелями под навесом и сценой для проведения мероприятий. Детскую площадку расширят и зонируют ее для ребятшек разных возрастных категорий. Изменения коснутся и территории у Ивановских прудов. Здесь появится комфортная зона с шезлонгами, на которых можно будет посидеть в тени с книгой или позагорать. Идею создания пляжной зоны, по словам префекта, во время голосования на портале «Активный гражданин» поддержали 90 процентов жителей.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА
r.lebedeva@vm.ru

Уличные артисты подготовили для посетителей парков уникальные творческие номера

Победители проекта «Уличный артист в парках» готовы к выступлениям. Как сообщили в Московском продюсерском центре, в новом сезоне своими творчеством поделятся 178 представителей самых разных жанров искусства.

Список победителей опубликован на сайте mosproducer.ru. Музыканты, танцоры, актеры, фокусники, мимы в четвертом сезоне проекта выступят на площадках 38 столичных парков и усадеб, а также на ВДНХ и во дворе Библиотеки иностранной литературы. — Выступая в популярных местах для прогулок и отдыха, творцы делятся своим искусством с широкой аудиторией,

— подчеркнул директор Московского продюсерского центра Андрей Петров. Первые артисты покажут свои творческие номера на следующей неделе. Но уже сейчас в столичных парках можно услышать треки победителей проекта «Плейлист Моспродюсер | Музыка в парках». — В подборку этого лета вошли 53 трека от победителей из 10 стран, — рассказал руководитель столичного Департамента культуры Алексей Фурсин. — Плейлист прозвучит в 17 парках, в том числе в Парке Горького, Измайловском парке, парке «Фили». Кроме того, композиции победителей размещены в тематическом плейлисте Моспродюсера на платформах «VK Музы-

ка», «Яндекс Музыка» и «Звук». Так что с творчеством исполнителей можно познакомиться и не выходя из дома. — Совместно с жюри мы оценивали специфику треков и их актуальность звучания в летних парках, — уточнил Андрей Петров. — В результате плейлист собрал в себе популярные жанры, веяния трендов и уникальность исполнения. Это позволяет создать атмосферу, соответствующую музыкальным ожиданиям и предпочтениям аудитории. В число исполнителей, чьи композиции услышат посетители парков, вошли Тося Чайкина, ТАУ, Мартгорит, Лиза Матрешка и многие другие.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ
n.trostantskaya@vm.ru

Каникулы пройдут с пользой

Сегодня завершается прием заявок на участие в детских военно-спортивных лагерях, организованных к 80-летию Победы. Подробнее об этом «ВМ» рассказал руководитель проекта по организации детских палаточных лагерей Московского центра воспитательных практик Олег Лукин.

Первые тематические смены откроются 1 июня. По словам Лукина, лагеря будут названы в честь выдающихся Маршалов Советского Союза: «Жуков» на территории полигона «Алабино», «Рокоссовский» в парке «Патриот» и «Василевский» в Ногинском спасательном центре МЧС России. — Среди подавших заявки будет отбор. В анкете ребятам нужно указать свои спортивные достижения, участие в туристических активностях и патриотических мероприятиях, — уточнил Олег Лукин. Одна смена в каждом из лагерей рассчитана на 14 дней. Проект будет реализован в течение всего летнего периода, благодаря чему более 4,5 тысячи детей смогут принять в нем участие. — Школьники 13–17 лет получат навыки ориентирования в лесной местности, тактической подготовки, научатся разводить костер, а самое главное — будут много общаться и взаимодействовать друг с другом. Конечно, все смены будут пронизаны тематикой Великой Отечественной войны — будем погружать ребят в эти исторические и столь важные для нашей страны события, — сказал Олег Лукин.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtova@vm.ru

Гостиницы города соответствуют самым высоким международным стандартам

В Таганском районе восстанавливают аварийное здание и оборудуют в нем гостиницу. «ВМ» узнала, каким будет новый отель и каковы сейчас стандарты московского гостеприимства.

Новая гостиница появится по адресу: Серебрянский переулок, дом 5, строение 1. Много лет это здание пустовало, но сейчас ему нашли отличное применение. В связи с растущим потоком туристов в городе регулярно обновляются и открываются новые гостиничные комплексы. — Прошлый год стал рекордным для столичной индустрии гостеприимства: в город прибыло 26 миллионов гостей. С учетом такого роста спроса открытие новых гостиниц необходимо для развития отрасли, — рассказала и.о. начальника Управления гостиничного хозяйства столичного Комитета по туризму Дарья Яшина. — В данном случае с инвестором было заключено концессионное соглашение, по которому здание передали в эксплуатацию на 49 лет, а за городом осталось право собственности. При этом нам важно, чтобы новые отели гармонично вписывались в архитектурный ландшафт Москвы, поэтому на этапе проектирования мы оказали поддержку в вопросах согласования документации по градостроительному облику здания. Сейчас дом находится в аварийном состоянии. Архитекторы планируют сохранить его исторический облик, но полностью заменить все инженерные коммуникации, фундаменты, кровлю, перекрытия и внутренние перегород-



23 марта. Китайские туристы Лин Вэй и Цзин Ван в одном из обновленных отелей города. Пара оценила красивый интерьер и разнообразие услуг в гостиничном комплексе

ки. Фасад здания украсят пилястрами и карнизами. В 2025 году заявлено о открытии около тысячи номеров в шести новых гостиницах города. Они будут оборудованы по самым высоким стандартам. Сейчас в городе наблюдается тренд на многофункциональные гостиничные комплексы, где можно провести время в ресторане, отдохнуть в спа, организовать деловую конференцию или музыкальный вечер. По словам управляющей одной из модернизированных в прошлом году гостиниц Елены Соловец, изменились и стандарты обслуживания. Для сотрудников регулярно проводятся тренинги, которые направлены

на повышение качества оказываемых услуг. — Мы руководствуемся принципами разумного потребления, поэтому наши сотрудники теперь обслуживают гораздо больше гостей и номеров, но качество при этом повышается, — отметила она. С увеличением потока иностранных туристов многие отели все больше ориентируются на международные стандарты. Это и возможность расплатиться с помощью разных платежных систем, и включение в меню блюд разных кухонь мира, и наличие информации на разных языках, и многое другое.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА
r.lebedeva@vm.ru

Резидент технополиса увеличил выпуск медицинских изделий

Резидент «Технополиса Москва» выпустил 11 миллионов медицинских изделий для оказания экстренной помощи. Вчера об этом сообщил руководитель Департамента инвестиционной и промышленной политики Москвы Анатолий Гарбузов (на фото).

аналоги, — отметил Анатолий Гарбузов. Производитель медицинских изделий стал резидентом ОЭЗ «Технополис Москва» в 2018 году. С этого времени компания разработала и запустила в производство свыше



45 изделий. 14 из них вошли в комплектацию машин скорой помощи, 9 не имеют аналогов в России. Как рассказал замгендиректора компании Константин Невский, первым продуктом компании стал тот самый оранжевый чемодан-укладка для скорой помощи. За 25 лет компания выпустила более 150 тысяч таких упаковок. Компания поставляет свою продукцию не только в Россию, но и в Беларусь, Казахстан. А число сотрудников предприятия выросло с 15 до 122 человек.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ
a.horoshilov@vm.ru

Молодежи помогут развить организаторские способности

Участники школы организаторов «Бэкстейдж» с 15 по 25 мая проведут для молодежи Москвы свыше 20 обучающих мероприятий. Об этом вчера сообщила руководитель проекта «Молодежь Москвы» Маргарита Савинкина.

Для нас важно, чтобы каждый участник почувствовал себя частью большого процесса. Первые мероприятия, включая интеллектуальный квиз «Молодежный вызов» для студентов вузов и колледжей, в ходе которого команды смогут проявить эрудицию и находчивость, пройдут 15 мая. До 25 мая в рамках программы пройдут знакомство с культурой казачества, кулинарный мастер-класс с тренировкой на батутах, мастер-класс по фотографии, тематические квесты, утренняя йога, арт-терапия, кинопоказ с обсуждением, музыкальная игра, медиаинтенсив, фотокросс, лекция об использовании искусственного интеллекта в организации мероприятий и многое другое. Регистрация доступна на портале «Молодежь Москвы» mosmolodezh.ru.

ЕЛИЗАВЕТА ЧИЖОВА
e.chizhova@vmdaily.ru

Сегодня Московскому метрополитену исполняется 90 лет. Первые поезда отправились 15 мая 1935 года сразу по двум маршрутам: от «Сокольников» через центр до «Парка культуры» и от «Сокольников» с ответвлением от «Охотного Ряда» до «Смоленской». С тех пор столичное метро ни на секунду не останавливалось в своем развитии. «Вечерняя Москва» поговорила с экспертами и узнала, какие перспективы у этого вида транспорта и каким он станет в ближайшем будущем.

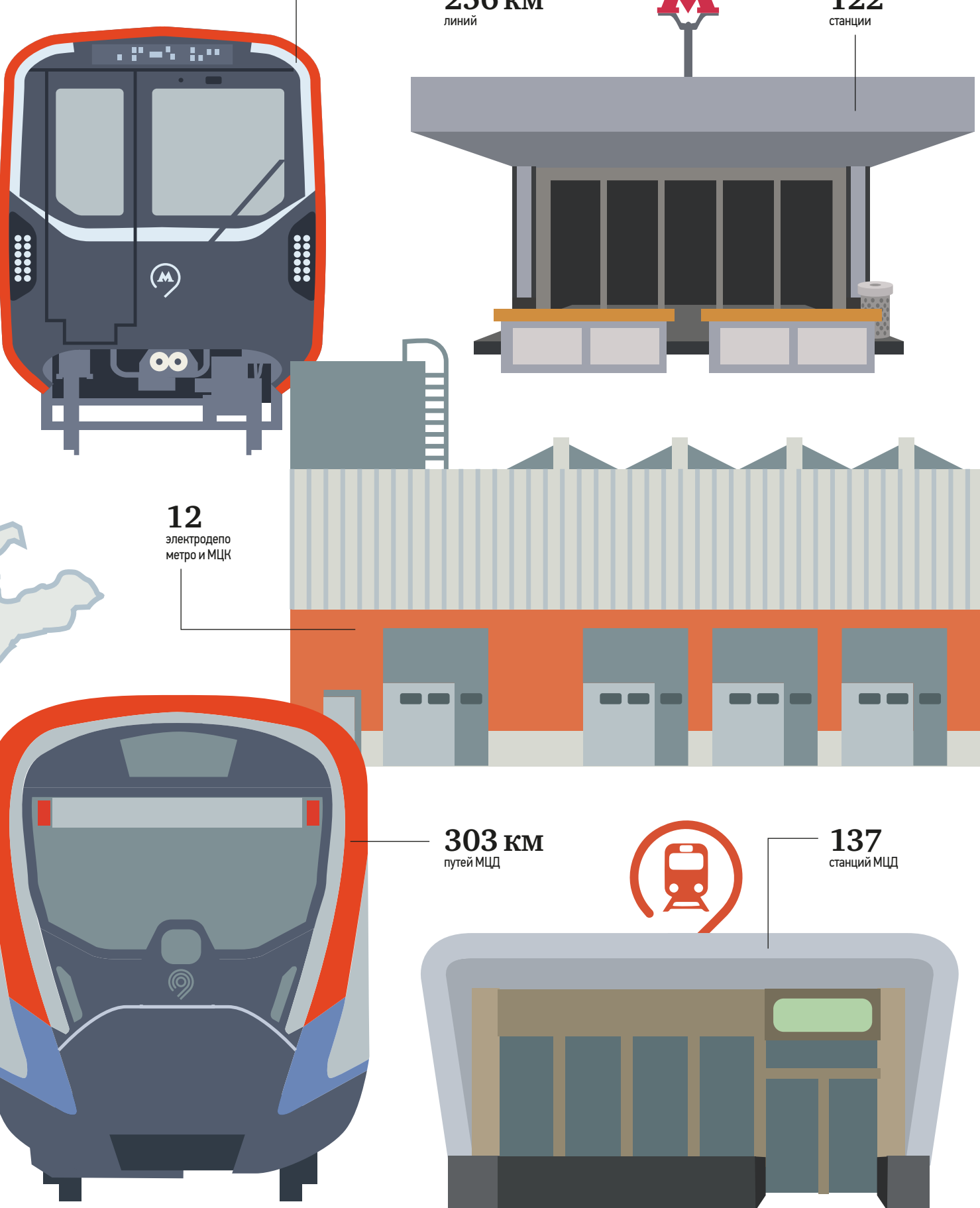
Линии будущего

Развитие системы метро

СТАНЦИИ, КОТОРЫЕ ПЛАНИРУЕТСЯ ВВЕСТИ ДО 2030 ГОДА



ПОСТРОЕНО И РЕКОНСТРУИРОВАНО



Метрополитен демонстрирует сочетание технологий и искусства

Накануне 90-летия Московского метрополитена эксперты оценили достижения и планы развития этого самого быстрого и комфортного городского вида транспорта.



СТЕПАН ОРЛОВ
ДЕПУТАТ МОСКОВСКИХ ГОРДОСМУДЫ

Темпы развития транспортного комплекса Москвы в последние годы поражают воображение! Городские власти уверенно принимают все вызовы XXI века и продолжают ставить перед собой новые большие, по-хорошему амбициозные планы. В фокусе внимания остаются метро и трамвай, МЦД и реконструкция московских вокзалов, обновление подвижного состава всех видов транспорта, а также беспилотные технологии. Одно из новых направлений работы — включение в систему городского транспорта наземных пригородных маршрутов.



ЕЛЕНА НИКОЛАЕВА
ЧЛЕН ОБЩЕСТВЕННОЙ ПАЛАТЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Московское метро — уникальный, самый сложный технологический мегапроект. Это самый длинный метрополитен в Европе. 15 линий и 271 станция, причем интервалы движения поездов — самые короткие в мире. Это не только самый доступный, быстрый, комфортный, безопас-

ный и красивый транспорт. Московское метро стало для нас своеобразной летописью всей страны, ее самых важных вех, которые отражались как в новейших архитектурных течениях, так и в концепции и дизайне станций. Для Москвы метро — это особая гордость и любимое средство передвижения: удобное, комфортное, красивое, современное. Успехи московских метростроителей неоспоримы, они сродни трудовому подвигу первых строителей. Да и сегодня строительство нелегко, особенно в условиях санкций и различных ограничений. Весь парадокс Москвы, как и России в целом, что мы не закладываем на проблемы, но получаем стимул еще быстрее двигаться и развиваться, находя новые внутренние резервы, оптимизируя процессы, управленческие решения. Построить более 70 километров линий метро до 2030 года — амбициозная задача, которая под силу нашим специалистам!



АНТОН НАДТОЧИЙ
ЧЛЕН СОЮЗА АРХИТЕКТОРОВ МОСКВЫ, ОСНОВАТЕЛЬ АРХИТЕКТУРНОЙ МАСТЕРСКОЙ АТРИУМ

Архитектура метро — довольно развивающаяся типология. Сейчас тенденция такова, что есть не просто отдельные станции, а целые транспортно-пересадочные узлы, которые интегрируют в себя разные виды транспорта: и метро, и железнодорожные вокзалы, и наземный транспорт. В этом смысле архитектура метро и всей транспортной инфраструктуры стремится к усложнению и более эф-

фектным, интересным пространственным решениям. Кроме того, с точки зрения архитектуры внешний облик станций московского метро должен стремиться к отражению идентичности. То есть не просто нести в себе технологические тренды, а отражать идентичность того места, в котором находится станция. Этот тренд уже прослеживается в новых станциях, каждый архитектор по-своему обыгрывает это в своем проекте. На мой взгляд, это правильно, и это важная история. Что касается современных технологий, то у нас уже есть первая «цифровая» станция. Думаю, что мультимедиа будет все больше заходить в архитектуру метро. Подсветка, мультимедийные экраны — это общий тренд всей современной архитектуры. Это довольно мощный инструмент, но использовать его надо разумно. На мой взгляд, неправильно превращать все в сплошное мультимедиа — это может стать визуальным засорением, шумом. Это не везде уместно, в особенности на исторических станциях. Это должно быть изначально интегрировано в общую концепцию и дизайн станции.



ТИМУР БАШКАЕВ
РУКОВОДИТЕЛЬ АРХИТЕКТУРНОГО БЮРО «АБЪ»

Тот рынок, который Москва сделала за последние годы в плане развития транспортной инфраструктуры, — это настоящая транспортная революция. И метрополитен здесь самый главный элемент всей структуры. Столичной

подземкой каждый день пользуются миллионы людей, поэтому требования к качеству транспортной среды очень высокие. Архитекторы успешно решают все поставленные задачи, создавая оригинальные дизайн-проекты, отражающие идеалы нашего времени. Важную роль играют и открытые архитектурные курсы, в ходе которых определяется будущий облик станций. Самое важное, что люди воспринимают метро не просто как поездку между пунктами А и Б, а именно как среду, некий идеал, к которому надо стремиться. Можно с уверенностью сказать, что московское метро — мировой феномен.



АЛЕКСЕЙ СМЕРНОВ
ОСНОВАТЕЛЬ КОМПАНИИ INNOVATransPORT. ЭКСПЕРТ В ТРАНСПОРТНОМ КОНСАЛТИНГЕ

Я считаю, что развитие Московского метрополитена будет продолжаться теми же высокими темпами, что и сейчас. Планируется строительство новых линий, которые свяжут между собой уже существующие маршруты, обеспечат комфортные пересадки и откроют дополнительные направления движения. Наряду с этим будет происходить и продление действующих линий — как в пределах города, так и за его границами, включая Московскую область. Это особенно важно для повышения транспортной доступности в рамках всей московской агломерации. Безусловно, с точки зрения подземного метро выход за пределы столицы в другие го-

рода невозможен. Однако развитие наземных направлений, таких как Московские центральные диаметры, обеспечит более глубокую интеграцию транспортной сети Москвы с соседними населенными пунктами. Это создаст единое транспортное пространство в рамках Центрального федерального округа. Развитие метро оказывает исключительно позитивное влияние на город. С увеличением плотности станций растет привлекательность общественного транспорта: все больше жителей отдают предпочтение метрополитену как комфортному, быстрому и надежному способу передвижения. Это в свою очередь способствует снижению зависимости от личного автотранспорта. Люди будут отдавать предпочтение скоростному, комфортному виду транспорта, который быстро и без пробок доставляет из пункта А в пункт Б. По мере роста города метрополитен продолжит развиваться, соответствуя потребностям современной городской мобильности.



ЕКАТЕРИНА БАРАНОВА
ДИРЕКТОР ПО КОММУНИКАЦИЯМ — ПРЕСС-СЕКРЕТАРЬ ГОСКОРПОРАЦИИ РОСТЕХ

Человек всегда стремился запечатлеть достижения своего времени через искусство. От древней наскальной живописи до дизайна станций Московского метрополитена наших дней. Архитекторы первой станции в советскую эпоху своими шедеврами разрали стремительное развитие страны в 1930-х годах.

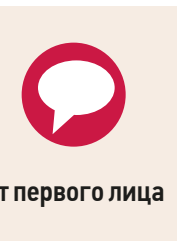
Современное оформление станций столичной подземки продолжает эту традицию, сочетая историческое наследие с передовыми технологиями и достижениями российской промышленности.



ПАВЕЛ КОВАЛЕВ
ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА МОСКОВСКОГО МЕТРОПОЛИТЕНА ПО УПРАВЛЕНИЮ ПЕРСОНАЛОМ

Комфортное и бесперебойное движение городского транспорта столицы ежедневно обеспечивают сотрудники московского транспорта. Ключевым центром их обучения и развития является Корпоративный университет Московского транспорта. Он готовит квалифицированных специалистов по более чем 400 программам, рассчитанным как на освоение новых профессий, так и на развитие навыков у действующих сотрудников. Возможность быстро получить востребованную профессию сразу после школы способствует снижению среднего возраста сотрудников. Только в 2024 году обучение в Корпоративном университете прошли более 60 тысяч человек, что на 5,5 процента больше, чем в 2023 году. Такой подход к обучению позволяет эффективно пополнять штат высококвалифицированными специалистами, обладающими актуальными знаниями и практическим опытом непосредственно на рабочем месте. Полученные навыки позволяют сотрудникам поддерживать высокий уровень транспортных услуг и сервисов для каждого жителя города.

Визитная карточка столицы



От первого лица

С 2011 года метрополитен расширился почти в 1,7 раза. Под личным контролем мэра Москвы Сергея Собянина открыто 120 новых станций метро и МЦК. В советское время, чтобы построить такую сеть, потребовалось бы 40–50 лет! К 2030 году общее количество станций рельсового каркаса, включая диаметры, достигнет 517. Вблизи от метро или МЦД будут жить около 93 процентов москвичей. В районах, куда приходит метро, интенсивнее строится недвижимость, растет деловая активность, благоустраиваются территории и в целом улучшается качество жизни. Московский метрополитен — номер один в Европе по темпу обновления подвижного состава. За 15 лет доля поездов современного поколения выросла с 13 до 77 процентов. Ожидаем, что в 2030 году этот показатель составит 90 процентов. А еще у нас самый короткий интервал движения среди неавтоматизированных метрополитенов мира — всего 90 секунд в пиковые часы на основных линиях, при этом график соблюдается на 99,9 процента. Мы лидируем также по количеству и удобству способов оплаты проезда. Пассажирам доступны лучшие современные решения на базе российских технологий, в том числе виртуальная «Тройка», оплата по биометрии и через СБП. Московский метрополитен — это не только надежность, скорость и безопасность, это еще и красота. Экскурсии по метро — обязательная часть программы для туристов со всего мира. Около 50 станций признаны памятниками архитектуры. Но важнейшая наша ценность — люди. Бесперебойную работу метро обеспечивают более 65 тысяч высокопрофессиональных сотрудников. Благодаря коллег за добросовестный труд, а всех жителей столицы поздравляю с юбилеем Московского метрополитена! Спасибо за то, что доверяете нам!



МАКСИМ ЛИКУСОВ
ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА МОСКВЫ ПО ВОПРОСАМ ТРАНСПОРТА И ПРОМЫШЛЕННОСТИ



Каждый вторник и четверг служба новостей предлагает читателям «ВМ» самые главные городские новости, самые необычные истории, самые любопытные открытия, самые удачные проекты и ключевые тренды недели. Мы продолжаем регулярную рубрику. Наши журналисты всегда в курсе самых значимых событий города.

Наследие нации в надежных руках

Вчера в столице стартовал форум «Здоровье нации — основа процветания России». Корреспондент «ВМ» узнала, какие услуги и аппараты представили на выставке различные города.

Основной темой XX юбилейного форума стало обеспечение условий для продолжительной и активной жизни граждан России. В мероприятии принимают участие представители власти, специалисты Министерства здравоохранения, научные и медицинские организации из многих регионов России. Крупный завод по производству медицинского оборудования, базирующийся в Тамбовской области, представил комплекс для осмотра человека, разработанный при сотрудничестве с МГУ им. Ломоносова. Аппарат состоит из 18 приборов, с помощью которых в течение получаса пациент может измерить рост, температуру тела, давление, силу кистей рук, содержание жира в организме и многое другое. По итогу обследования выдается комплексный анализ состояния здоровья. — Второй наш комплекс — «Здоровье и правильное питание» — рассмотрен для самостоятельного обследования состояния с целью профилактики многих проблем, — рассказывает инженер крупного завода по производству медицинского оборудования из Тамбовской области Александр Зобов. — Он может стоять в торговых центрах, санаториях, на стадионах, в МФЦ. Над ним мы работали с профессорами по питанию из разных вузов, поэтому в конце обследования ап-



14 мая. Врач, УЗИ-специалист из Вологодской области Ольга Татаринова на форуме «Здоровье нации — основа процветания России». фото: ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА

парат выдает компетентные рекомендации по питанию. Детский клинический центр имени Л. М. Рошаля представил три стенда с разработками: хирургическую стойку, эндоскопический симулятор и реанимационный уголок с манекенами. — Новаторство эндоскопического симулятора в том, что работа на нем приближена к реальной операции, — рассказывает доктор-эндоскопист Детского клинического центра имени Л. М. Рошаля Дарья Степаненко. — Врачам-хирургам они позволяют отработать мануальные навыки проведения операций, а студентам-практикантам — получить первый опыт работы. От Вологодской области представляли два комплекса. Первый — БОС-тренинг (биологическая обратная связь). Он позволяет отслеживать частоту сердечных со-

кращений, особенности дыхания и электрической активности мозга. С помощью компьютерной программы сигналы от органов, получаемые через датчики на кистях рук, преобразуются в игру на экране монитора. Через нее человек учится управлять своими физиологическими процессами. Например, правильно дышать, чтобы стабилизировать сердцебиение. Так формируется навык биоправления, благодаря которому человек может справиться с тревогой, паническими атаками, у детей корректируется синдром дефицита внимания и гиперактивности. — Часто аппарат используется для помощи женщинам во время и после беременности, имеющих эмоциональные нарушения, — объясняет психолог из Вологодской области Ольга Медведева. — То есть в периоды, когда женщинам нельзя принимать медикаментозную терапию.

За вторым аппаратом УЗИ работала врач Ольга Татаринова. Она проверяла щитовидную железу у посетителей. Всероссийский форум продлится до 16 мая.

ТАИСИЯ КЛОЧКОВА
t.klochkova@vmdaily.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

МИХАИЛ МУРАШКО министр здравоохранения Российской Федерации Начиная с 2000 года средняя продолжительность жизни в мире увеличилась на шесть лет. В России новые технологии сохранения здоровья поддерживают в себе пять федеральных проектов, направленных на управление медицинской наукой, разработку новых медицинских изделий, лекарств и подготовку клинических баз для клинических исследований. Национальный проект «Семья» сейчас для нашей страны наиболее актуален: сети женских консультаций будут расширяться.

ВЕСТИ С ПОЛЕЙ

Будем на связи Вчера на ВДНХ открылась выставка «Навигация и связь в особых условиях». На экспозиции представили средства связи, системы коммуникаций и навигационного оборудования, которые используют при выполнении служебных задач и для обеспечения деятельности крупных промышленных и транспортных комплексов. Здесь гости познакомятся с новейшими разработками в этой области.

Выставка золотых дел мастеров Вчера в столице стартовала XXIV Международная ювелирная выставка «JUNWEX Новый русский стиль». Здесь свои лучшие модели представят более 500 лучших отечественных и зарубежных компаний, в том числе и ведущие производители ювелирной продукции. Кроме того, в рамках выставки пройдет ежегодный всероссийский конкурс «Дни лидеров российского ювелирного рынка». Его жюри — авторитетные искусствоведы — оценят работы отечественных мастеров. В конце выставки они огласят имена победителей.

Встретились лучшие студенческие научные сообщества Вчера в НИЯУ МИФИ состоялась X Советская Студенческая конференция научных обществ Москвы и Московской области. Лучшие ребята из разных университетов представили здесь свои проекты, прошедшие конкурсный отбор. Кроме того, ребята обсудили вопросы кадров, финансирования и места студенческих сообществ в обеспечении технологического суверенитета страны. Молодежь также проанализировала конкурс Студенческих научных обществ.

Труд на ферме начинается с первым криком петуха

Работа на ферме может быть очень интересной, но сложной. Чтобы убедиться в этом, корреспондент «ВМ» отправилась в подмосковную Рузу.

В мегаполисе меня будит шум машин или мотоциклов, которые громко проносятся под окнами по оживленному шоссе... Здесь же я проснулась от крика петуха. Еще и куры кудахчут, гуси гогочут... Ненароком вспоминаешь слова родителей, которые говорили в детстве, что нельзя приводить домой кошечку или собачку, ведь на все нужно время и деньги... А на ферме, куда я приехала, живут не только кошки и собаки, но и двое гусей, пять кур, семеро козлят и пони по кличке Олимп. На ферме живут и трудятся три человека. Среди них Николай Скрылов — племянник владелицы фермы Маргариты Картавцевой. Мужчина убирает дом и участок и, конечно же, следит за хохлатыми утками, у которых перья на макушке больше похожи на мохнатую шапку. При этом не забывает Николай и коз с пони покормить. В общем, дел у него невпроворот. Николай приехал из Брянска и уже год трудится на ферме, хотя первый рабочий день был очень сложным.

— Знаете, как говорят: «Глаза боятся, руки делают». Да и если что-то не получается, напарники всегда готовы помочь, подсказать, — говорит Николай. Владелица фермы Маргарита Картавцева попросила меня собрать опавшие листья. «Отличный шанс проявить себя», — подумала я. Но уже спустя время поняла, что работа словно не заканчивается. Участок просто огромный! Когда поднимала очередной ворох засохших листьев, то впервые в жизни увидела, как за собакой гоняется рыжая кошка.

— Ее зовут Ева. Мы решили обратиться к специалисту, чтобы она научилась давать отпор собакам. Вот теперь и гоняет псов, — рассказывает Маргарита Картавцева. — В 2021 году мы, когда вместе с родными приехали на ферму, увидели, что на крыльце нашего дома сидит рыжая кошка. Я написала в чат соседей, но никто не знал, откуда она. И мы с мужем решили оставить ее себе, назвали Евой. Слышу ржание. Это пони по кличке Олимп, который стоит в своем загоне и ест сено. Его «дом» находится на противоположной стороне участка. Мне предстоит расчесать Олимпу гриву и залести кошечку. Беру щетку, расческу и скребок. Кстати, грива у пони очень жесткая, сильно запутывается, поэтому нужно расчесывать аккуратно, чтобы не причинить боль животному.

Олимп делит загон вместе с «соседями». Среди них — маленькая козочка Мия. В отличие от своих сверстников она намного худее. Ступая своими тоненькими ножками по участку, она словно старается ходить как можно осторожнее. К сожалению, от Мии отказалась ее мать (оказывается, так бывает у коз, по разным причинам!), поэтому она живет у Маргариты. Хозяйка фермы шутит, что Мия словно стала третьей собакой. Покормив коз, отправляюсь к курицам собирать яйца. Затем по расписанию тренировки с собакой. А вечером предстоит почистить пруд.

МАРИЯ ШТОГРИНА
m.shotgrina@vm.ru

ИНТЕРЕСНО

По словам владелицы фермы Маргариты Картавцевой, пони Олимп вполне обучен для того, чтобы на нем ездить, и способен выдерживать человека весом до 70 килограммов. Кстати, у пони отличная память, и они могут легко запомнить дорогу и меньше реагируют на внешние раздражители. Да и к другим социальным животным дружелюбнее, чем лошади. Поэтому их спокойно можно держать в одном загоне с другими животными, не опасаясь конфликта.



4 апреля. Владелица фермы Маргарита Картавцева проводит время со своей маленькой козочкой Мией. фото: МАРИЯ ШТОГРИНА

Единство силы духа и тела русского богатыря

Сергей Агаджанян, также известный как Русский Халк, установил в Курской области новый мировой рекорд по сценическому экстриму.

Событие произошло в рамках мультиспортивного фестиваля «Шуклинка Фест». По словам Сергея, это достижение стало подарком Курской области и всей России в честь 80-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне. Для установления рекорда 48-летнему силачу из Люберец требовалось за 12 минут разломать минимум 8 стальных стержней и разорвать 8 грелок, но он значительно превзошел норматив, справившись за это время с 12 стержнями и 14 грелками.



11 мая. Русский Халк Сергей Агаджанян устанавливает рекорд мира по сценическому экстриму

Серия рекордов мира по сценическому экстриму, приуроченных к годовщине подвига советского народа в борьбе с фашизмом, состояла из двух этапов, объясняет Агаджанян. Первый прошел 26 апреля на Мототестивале в Москве. Тогда за 15 минут ему удалось сломать 11 стальных стержней, скрутить 15 сковородок и порвать 12 грелок. — Главной сложностью стала холодная погода, при которой грелки ведут себя совершенно непредсказуемо. Чтобы ее раздуть, порой требуется до полутора минут вместо привычных 5–20 секунд, не говоря о микротрещинах, образующихся при перепадах температур и ведущих к браку.

За внешней зрелищностью каждого номера Агаджаняна стоит социальная миссия человека, прошедшего через тяжелую жизнь. — Сценический экстрим — это ведь не просто трюки или проявление силы. Это демонстрация возможностей человека, который систематически тренируется и ведет здоровый образ жизни, — рассказывает Сергей. — Я не Русский Халк — я обычный сторонник ЗОЖ из Люберец. Этот образ — всего лишь рабочий инструмент, позволяющий привлечь внимание к главному: спорту, здоровью и преодолению себя!

МАДИНА ЛЬЯНОВА
m.lyanova@vm.ru

Кулеры для воды, чайники, электросамокаты могут стать причиной опасных бытовых пожаров

Вчера в Судебно-экспертном центре федеральной противопожарной службы Москвы провели экскурсию для сообщества «Чертаново мама».

Начальник центра полковник внутренней службы Юрий Хонджоко провел экскурсию по музею, где собраны экспонаты, ставшие причиной пожаров. В большой комнате стоит несколько обожженных кулеров, которые взрывались из-за того, что заканчивалась вода, а они продолжали быть подключенными к сети. — Принцип простой, как чайника, в котором нет воды: идет нагревание, и от большой температуры случается пожар. Вывод прост: нельзя допускать, чтобы в кулерах оставались бутылки без воды, — рассказывает Хонджоко. Также в музее представлены стиральные машины. По словам руководителя Судебно-экспертного центра, из-за них сейчас реже происходят пожары. Потому что у многих новые модели, а не старые, отремонтированные. Также в музее представлены и электрические самодельные, они нередко загораются в многоквартирных домах. Начальник отдела судебных экспертиз подполковник внутренней службы Марина Шашкова добавила, что часто владельцы хранят самодельные в тумбах.

— Но во время пожара температура горения может достигать 700 градусов, из-за чего блокируется выход жильцов нескольких квартир. Поэтому хранить такие самодельные лучше на улице: жизнь дороже, — поясняет Марина. Также подполковник провела детей в гараж и показала машины, на которых они выезжают на осмотр места происшествия. 11-летняя Маргарита Васильева заинтересовалась, как можно поступить в Академии МЧС.

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ
a.obedkov@vm.ru

— Для этого в начале 11-го класса нужно обратиться в Управление МЧС по месту жительства, где начнут оформлять дело для поступления и расскажут, какие экзамены надо выбрать для сдачи, — объясняет Марина Шашкова.

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ
a.obedkov@vm.ru



14 мая. Начальник отдела по исследованию пожаров и судебных экспертиз ЗНЦ МЧС Марина Шашкова (справа) проводит в теплотехнической лаборатории центра экскурсию для многодетных семей. фото: АНАТОЛИЙ ЦЫМБАЛЮК

РЕКОРДЫ

16 августа 2024 года в парке «Бронницкий луг» Агаджанян отбуксировал на расстоянии 152,1 метра за 3 минуты 51 секунду. А 29 июня 2024 года в Шахтерске Сергей передвинул автобус ПА3 весом 5,7 тонны на 73,9 метра за 2 минуты 51 секунду, одновременно надув до разрыва 9 грелок.

Глава Всемирной организации здравоохранения Тедрос Гебрейесус предупредил о неизбежности новой пандемии, призывая страны готовиться уже сейчас. О пандемии какого характера идет речь, как скоро она может произойти и насколько вирусы угрожают человечеству? На эти и многие другие вопросы «ВМ» ответила заведующая кафедрой вирусологии МГУ им. Ломоносова Ольга Карпова.

Невидимый агент

Вирусы способны не только вызывать эпидемии, но и спасти от смертельных заболеваний



Н е успело человечество оправиться от вируса COVID-19, который унес жизни почти 7 миллионов человек во всему миру (по официальным данным ВОЗ), как нас пугают новой эпидемией. Как ученые противостоят невидимому противнику и какую пользу извлекают из вредоносных агентов, мы обсудили с заведующей кафедрой вирусологии МГУ Ольгой Карповой (на фото).

Ольга Вячеславовна, неужели нам действительно стоит ждать новой пандемии? Если это так, то о пандемии какого характера идет речь?
Честно говоря, выступление господина Гебрейесуса связано с одной единственной причиной — у ВОЗ плохо с финансированием. Если вы помните, некоторое время назад этот же господин пугал нас оспой обезьян. Тогда, да и сейчас объективных причин для этого абсолютно нет. Более того, в 2022–2024 годах официальный прогноз по летальности оспы обезьян для человека была понижен. А чтобы ею заразиться, нужно взять, к примеру, постельное белье, на котором спал зараженный человек, и долго-долго себя тереть этой простыней...

То есть ВОЗ создает искусственную панику?
Дело в том, что только ВОЗ вправе предупредить и официально заявить о появлении пандемии. И в последнее время это превращается в политическую спекуляцию — чтобы все организации, связанные с финансированием ВОЗ (а их сотрудники — это обычные люди, у которых есть семьи и о здоровье которых они заботятся), задумались о потенциальной угрозе, которая в любой момент может стать реальной, и финансово поддерживали на плаву эту организацию. Но на данный момент никаких научных оснований считать, что в ближайшее время начнется пандемия, — нет. На самом деле пандемии (в данном случае речь идет о гриппе) возникают раз в 20 лет, иногда чаще — раз в 15 лет. И это будет происходить регулярно.

Вы озвучили период возникновения пандемии «раз в 20 лет». С чем это связано?
Обратите внимание: все пандемии, которые были в относительно недавнее время — «испанка», пандемия азиатского гриппа, пандемия гонконского гриппа, — были пандемиями гриппа. Дело в том, что у вируса гриппа на поверхности присутствуют белки, которые и определяют его штамм. Эти белки часто видоизменяются, называется это «антигенный дрейф». Поэтому каждый раз ВОЗ предупреждает о том, какой штамм появится в этом сезоне. Эти изменения приводят к сезонным эпидемиям. А вот пандемии возникают по другой причине. Дело в том, что резервуаром гриппа, которым впоследствии заражается человек, является водоплавающая птица, при этом человек очень редко может заразиться вирусом гриппа птиц, а птица не может заразиться вирусом гриппа человека. Но есть одно животное, которое может заразиться обоими вирусами (и птичьим, и человеческим), — это свинья. В теле свиньи фрагменты генома обоих вирусов встречаются и «перемешиваются». Таким образом получается абсолютно новый штамм вируса, происходит это как раз с регулярностью 15–20 лет. И когда возникает новый вирус, тогда и возникает пандемия. Это научная основа возникновения пандемии.

Почему в XXI веке еще возможны пандемии?
Отмечу, что не надо бояться слова «пандемия» и остро реагировать на новостной поток, связанный с этим. Сейчас на слуху, например, вирус Денге, вирус лихорадки Западного Нила. Но мы живем с вирусами уже тысячи лет. Когда нас инфицирует какой-либо вирус, ему невыгодно нас убивать, перед ним стоит другая задача: размножиться и выпустить свое потомство, поэтому это неизбежно. Скорее всего это будут пандемии гриппа. И если вы прививаетесь каждый сезон, то вас это затронет в меньшей степени.

Кстати, помимо гриппа сейчас актуальна прививка от кори. О пандемии тут речи не идет. Проблема заключается в том, что она опасна для людей в возрасте 30–40 лет, которые сделали прививку от нее в детстве и не ревакцинировались. Существует даже статистика по Центральной и Юго-Восточной Европе за 2021 год, где смертность составила 31 тысячу человек как раз в возрасте 30–40 лет.

В чем причина?
Если человек в детстве переболел корью, то у него формируется иммунитет на всю жизнь. Но в нашей стране уже давно от этого вируса прививают еще в детстве. Прививка не дает пожизненного иммунитета, человеку по прошествии 10–20 лет нужно проверить уровень антител к вирусу кори, и если он низкий, то следует сделать повторную прививку, ведь вирус кори сам по себе нигде не делся.

Большинство вирусов животных безопасны для человека. Но вместе с тем самыми тяжелыми из них человек заразился именно от животных (ВИЧ-инфекция, атипичная пневмония, бешенство и др.). Почему именно переход вируса от животного к человеку делает его таким опасным?



Бесплатная вакцинация от гриппа в парке «Ходынское поле». Фото 2019 года

Когда происходит межвидовой переход от животного к человеку, эти заболевания носят достаточно тяжелый характер. Классический пример — это вирус Эбола. Как правило, зооноз (перенос вируса от животного к человеку. — «ВМ») протекает довольно тяжело, с высокой температурой и высокой смертностью. Еще один классический пример зооноза, который еще на слуху, — предшественники коронавируса MERS-CoV и SARS-CoV-2. Вспомните, первые вспышки заражения сопровождался высокой летальностью, но после межвидового перехода

Нулевые пациенты помогают определить, кто стал источником заражения и скорость распространения инфекции

вирус затихает. Например, SARS-CoV сейчас просто исчез, он не смог удержаться в популяции человека, хотя натворил много дел. Но иногда эти вирусы закрепляются, адаптируются, меняются и существуют в более легких формах. В этом году в первый раз от осложнения от гриппа умерло больше людей на планете, чем от COVID-19.

Не могу не спросить про происхождение SARS-CoV-2, он рукотворный?
Безусловных доказательств нет, но многие мои коллеги и я считаем, что это продукт лабораторный, но распространенный без злого умысла. Утечка из лаборатории была не намеренной, я уверена в этом, потому что в противном случае кто-то бы «подстелил соломку» и вакцина была бы наготове. Но пострадали все. Сейчас ведется достаточно много исследований коронавирусами, заражающими летучих мышей. Есть такое понятие, как «аттенуация». Это когда берут, например, вирус летучих мышей и в экспериментальных целях изучают его, а иногда и размножают на клетках других животных. Возможно, что в том конкретном случае это были человеческие клетки.

С какой целью это делается?
Для создания вакцины. Именно методом аттенуации создано достаточно много вакцин, которые помогают человечеству в борьбе с вирусами. И когда вирус размножают на клетках

другого вида (животного или человека), то вирус меняется, вот таким образом и появился SARS-CoV-2.

Почему именно летучие мыши?
Потому что больше всего коронавирусов обнаружено у летучих мышей. У гриппа «резервуаром» (носителем) являются водоплавающие птицы, а у коронавируса — это летучие мыши. Разнообразие геномов вирусов совершенно фантастическое. Существует Вироцентрическая теория происхождения жизни. Она предполагает центральную роль вирусов в эволюции форм жизни. Сначала появились вирусы и только потом клетки. И даже существует выражение: «Корни древа жизни своими корнями опущены в океан вирусов».

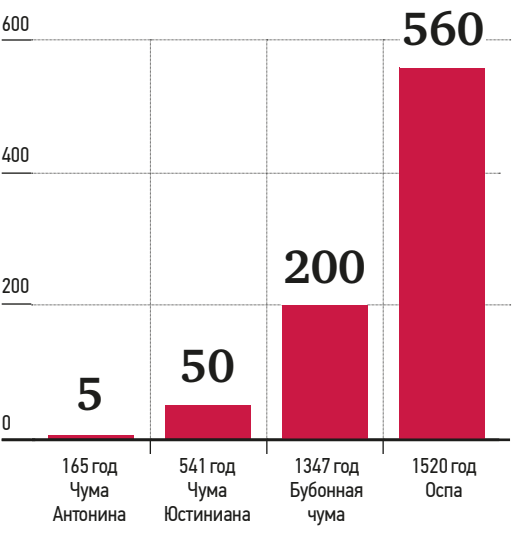
Считается, что примерно 40% человеческой ДНК состоит из остатков древних вирусов, которые в разные этапы инфицировали клетки наших предков. Это на самом деле так?

Речь идет о генетической материи вирусов. Я согласна с этим, но только считается, что 50 процентов. Эта темная материя является основой эволюции всего живого на земле. И по филогенетическому дереву (эволюционное дерево, отражающее взаимосвязи между различными видами или другими сущностями, имеющими общего предка. — «ВМ»), на вершине которого находится человек, можно отследить происхождение видов. Горизонтальный перенос генов может происходить благодаря вирусам. Большую роль в этом процессе играют ретровирусы. Сами вирусы свою генетическую информацию хранят в виде РНК, но в ходе репликации происходит обратная транскрипция и образование ДНК, и вот она уже может встраиваться в клетки хозяина (в том числе и человека). Иногда вирусы встраивают не весь свой геном в хозяина, а какие-то регуляторные фрагменты.

Что такое онкогенные вирусы и возможно ли ими заразиться?

Это вирусы, которые являются причиной трансформации клеток в раковые клетки. Их не очень много. Если мы возьмем все онколо-

Самые смертоносные пандемии в истории человечества, млн жертв



По данным компании Лассард

гические заболевания человека, то меньше 25 процентов будет вызвано вирусами. А есть, кстати, онколитические вирусы. Сейчас это очень перспективное направление в борьбе с раком. Это группа вирусов, которые были модифицированы методами геной инженерии. Эти вирусы поражают только клетки злокачественной опухоли.

Что касается онкогенных вирусов, то они могут передаваться через кровь и другими способами. Например, вирус папилломы человека, передающийся половым путем. От него есть вакцина, и ее надо делать девочкам до начала половой жизни. Уточню почему именно «до»: если вы уже живете половой жизнью, то эта вакцина может как раз спровоцировать заболевание.

Какие существуют мифы о вирусах?
Существует три мифа. Первый — что вирусы это что-то маленькое, второе — что вирус это что-то примитивно устроенное, третье — вирусы приносят человеку только вред. Что касается первого мифа о том, то в 2004 году открыт целый класс новых вирусов, которые называются «гигантские вирусы», размеры которых сопоставимы с клеткой. Второй миф тоже уже давно развенчан — на самом деле вирусы гораздо разнообразнее, как с точки зрения способов хранения своего генетического материала, так и с точки зрения его размножения, чем мы могли себе представить. Про пользу я рассказывала выше.

А насколько вероятен сценарий, что в мерзлоте обнаружат жизнеспособные вирусы, которые мало того что выжили, так еще и «выкосят» все человечество?
Уже обнаружили. Но для человека они безопасны. В 2014 году нашими гляциологами (иссле-

дователями мерзлоты) с глубины 30 метров была извлечена порода времен плейстоцена. Из этой породы взяли образцы и опустили в культуру с амебами, которые в итоге погибли. Таким образом был найден новый гигантский вирус, который называется Pithovirus.

Расскажите о деятельности вашей кафедры.
Это абсолютно уникальная кафедра, одним из основных научных направлений является молекулярная биология вирусов растений. С начала XXI века исследователи поняли, что вирусы растений — это такие же вирусы, как и остальные, но они абсолютно безопасны для млекопитающих и могут послужить основой для создания медицинских биотехнологий и, в частности, вакцин. Например, на основе классического вируса табачной мозаики мы делаем вакцины для человека и животных. Например, вакцина от краснухи дошла до этапа клинических испытаний, мы разработали уникальную вакцину против сибирской язвы, и уже доказано ее действие на животных, разработали вакцину против ротавирусных инфекций. На основе вирусов растений производят даже микроэлектронные устройства.

А что эффективнее: противовирусные препараты или вакцина?

Противовирусных препаратов мало, и у них много побочных явлений. Поэтому я голосую за вакцину.

А как ученые понимают, что они обнаружили новый вирус?

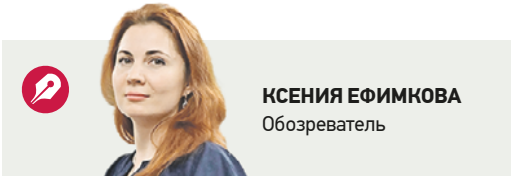
Появился метод, который доступен и недорог: высокопроизводительное секвенирование нуклеотидной последовательности. Кстати, количество вирусов, обнаруженных благодаря этому методу, каждый год растет на тысячи.

Какие «нулевые пациенты» и почему их важно определить?

Это очень важный этап. Классический пример — это история с ВИЧ-инфекцией. Это позволяет, во-первых, выявить источник заражения, во-вторых, резервуар этого вируса (кто является носителем вируса). Во-вторых, ученые узнают индекс репродуктивности вируса — с какой скоростью он заражает людей.

Какая пандемия стала самой массовой в истории человечества?

Это «испанка» (пандемия испанского гриппа с 1918 по 1920 год). Считается, что погибло до 100 млн человек. Вирус поражал легкие, поднималась высокая температура. В качестве лечения применяли аспирин в больших дозах, который разжижает кровь, — от чего часто происходили легочные кровотечения, и человек погибал. А антибиотики, которые помогли бы в лечении, открыли только в 1928 году.



КСЕНИЯ ЕФИМКОВА
Обозреватель

ИГРЫ НЕВИДИМОГО АГЕНТА В ГОРОДСКИХ НОВОСТЯХ МОСКВА

Сегодня на нашей традиционной странице «Литкафе» вас ждут интересные знакомства. Помимо книжных новинок мы представим вам симпатичного человека, но язвительного критика, который начинает сотрудничество с редакцией, Льва Рыжкова, а также расскажем о литературных новостях. Что касается критики, то тут так: без нее — честной — качественная литература существовать просто не может. И разумные авторы будут воспринимать ее без обид, но — мотая на ус.

Потемки романа без границ, или Премияльное бесчувствие

Лев прыгнул

По итогам 2024 года лауреатом национальной книжной премии «Большая книга» стал Алексей Варламов с романом «Одсун». Названный «романом без границ», он оказался очень интересен для разбора введ-ливым критиком.

Автор «романа без границ» — человек известный. Биограф Бугакова, Грина, Алексея Толстого и других, лауреат «Большой книги» и прочих премий, с 2014 года Варламов руководит Литинститутом им. А. М. Горького. То есть Алексей Николаевич — несомненный гурӯ современного литературного процесса. Легитимный поставщик выпестованных талантов. Значит, и «Одсун» — текст программный, системообразующий. И прежде чем мы начнем отвечать на вопрос, как это сделано, давайте обратимся к исключительно показательному эпизоду романа. Итак, мы погружаемся в ранние 1990-е и оказываемся на ужасающем вещевом рынке.

Игра в наперстки

...Перед нами люди, вставшие в круг, ушлый зазывала, шарик под тремя стаканчиками. Но чу! Что-то неладное начинает подозревать некое лицо кавказской национальности. «— Э, э, стой, сука! Ты пустой стакан вертись. Если шарика нигдэ нэт — тэбэ триндец!» Я стал что-то подозревать. Нет, не то, что наперсточник. Это и так ясно. Что-то другое. «— Че лбышится? — зло посмотрел на меня наперсточник и стал пересчитывать купоры...»

Именно здесь закончилось мое доверие к этой сцене. Потому что ни один «рыночный игрок» в здравом уме никогда бы так не сказал. Потому что надо обаять потенциального «лоха». Не конфронтировать с ним в стиле подвездного бомонда. Дальше наперсточная бригада вязнет в болоте непропригодности, как бегемот Корнея Ивановича. В игру включается герой. Логика в этом поступке есть. Таких простопиль грех не обывать. Но победа не сростается. Плохо слушаются озябшие пальцы, деньги не хотят вылезать из кармана. И вот тут-то появляется...

Невидимая рука рынка

Я не шучу. Проникнитесь: «Вдруг кто-то схватил меня за руку и потащил прочь из тесного круга. Парень вскричал и выплунул вместе с сигаретой что-то яростное, злое, окружавшие его люди заулыкались мне в спину и попытались задержать, но я уже был далеко и с изумлением озирался по сторонам».



Верная примета 1990-х годов — наперсточники. Увы, никто не сможет подсчитать количество облопощенного ими народа. В романе «Одсун» момент описания их «затеи» кажется весьма знаковым. Фото сделано в конце 1980-х — начале 1990-х годов

Представьте себя на месте несчастного лохотронщика. У вас из-под самого носа невидимая рука рынка уволакивает нажористого дурака. Бригада только и может, что улюлюкать. Остается только «плевать» с сигаретой. В принципе, источник познаний понятен. Это не реальная жизнь. Это телевизор. Серия какой-нибудь. Оттуда эти странные и сказочные наперсточники в текст и шагнули. Но это не все! Вот герой находит прилавок с шубами. А там: «Плотная женщина лет сорока трех или четырех в синей меховой шапочке с гладко зачесанными волосами и блестящими темно-синими глазами насмешливо смотрела на меня из-за низкого прилавка. Она была похожа на нашу преподавательницу фольклора Любовь Андреевну Иванову, с которой мы летали после второго курса на Мезень, и я подумал, что сейчас продавица запоем подблюдные песни.

— Это вы? — спросила хрипло. — Что я? — Вытащили меня оттуда? Она покачала головой: — Я не рискнула бы с ними связываться. — Тогда кто? — Тот, кому ты дороже страха». В приведенном отрывке прекрасно все. Шапочка с глазами, похожая на преподавательницу. И ни к селу воспоминания о подблюдных песнях. И обратите внимание на диалог. Весь такой мистический. По-метерлинковски многозначительный весь такой. Как будто не увенчанный седины ректор, оглаживая

ОТ РЕДАКЦИИ



Представляем вам нашего нового автора. Лев Валерьевич Рыжков знаком тем, кто любит качественную критику и интересуется ею. Он умел и в меру язвитель, но главное — пишет, что думает, поскольку не ангажирован ни одним из литературных сообществ. Мы предложили ему вести рубрику «Лев прыгнул». Так называлась статья Юрия Щеночкина, опубликованная в 1988 году в «Литературной газете». По сути это было интервью с начальником учрежденного Шестого отдела МВД СССР по борьбе с организованной преступностью Александром Гуровым. Мы позаимствовали это название, имея в виду бескомпромиссность критики нашего автора. Лев Рыжков — писатель, критик, сценарист, журналист. Родился в 1972 году в Новосибирске. Окончил Кубанский государственный университет. Кандидат филологических наук по специальности «Теория литературы». Вошел в лонг-лист национальной кинопремии «Золотой орел» в номинации «Лучший сценарий» к фильму «Москвы не бывает». Критические рецензии публиковались в газете «Книжное обозрение», сборнике «Проклятые критики». В 2024 году вошел в лонг-лист всероссийской литературно-критической премии «Неистовый Виссарион». Живет в Москве.

еще весь мир в это дело втягивают. Когда-нибудь мозги у них полностью свихнутся и это кончится катастрофой на подвиг чернойбыльской». Вам это ничего не напоминает? Ну конечно — это же письмо дяди Федора родителям. Такое ощущение, что дядя ректор забыл папку с романом в аудитории, а студенты, как тот «дядя Шарик» принялись дописывать на свой лад. Впрочем, будем думать, что Алексей Николаевич — юндущий. Не мог же он доверять студентам ответственную лауреатскую нетленку?

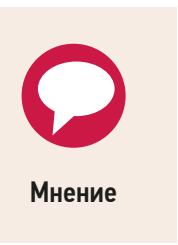
О чем же текст?

Об отношениях России и Украины. Вынесенное в заглавие слово «одсун» на «чехословацком языке» (не смеяться, так на стр. 283) означает что-то вроде «изгнания». Речь идет о судетских немцах, ко-

торые жили на территории нынешней Чехии. В 1918 году получившая независимость Чехословакия принялась запрящать немецкий язык. В 1930-х годах судетские немцы поддержали Гитлера и проиграла. И в 1945 году чехи стали этих немцев грабить, убивать и выселять в Германию. И писатель развлекает нас беллетризованным пересказом Википедии. Предположу, что на раннем этапе создания романа автор предполагал провести аналогию с донбасскими русскими. Чтобы нравуочительно показать, к чему привело потакание угнетаемым этнократиями соотечественникам. Но нет. К таким выводам Алексей Варламов не приходит. Совершенно неожиданно появляется совершенно другой вывод: оказывается, что-то вроде «одсуна» украинцам устроила совет-

ская власть — в виде чернойбыльской катастрофы. И вообще, все имелось в виду, все! Начиная «от Адама, депортированного вместе с женой за плохое поведение из рая». Российско-украинские отношения в «Одсуне» показаны как роман между главным героем — пьющим нытиком-интеллектуалом и украинской поэтессой, студенткой Литинститута Катей. Они полюбили друг друга в Москве. Но однажды в лифте на Катю нападает бандит, забирает шубу и сумочку с переводом с украинского. Стражи порядка, в точности как в любом сериале, — оборотни. Бандит дает им взятку, и менты начинают пресовать Катю с женихом. Но тут Кате везет. Ее вдруг приглашают в Америку! А герой пьет. И вот однажды видит Катю по телику — на Майдане. Она — поэтесса революции! Если бы не она, история госпереворота стала бы другой: «...Янукович дал бы команду на разгон, он был уже на это готов, и из Москвы давили, но среди людского скопления на большой площади была одна женщина, и он не посмел...» Уровень аналитики понятен. И позиция обывательская. Но юркая. Герой то восхищается героизмом восставших, то восклицает: «А все же вы — не Европа!» Создает впечатление, что автор пытается рассесться на двух стульях. Но всем этот маневр очевиден. И тем, и этим. И никого не впечатляет. Кроме премиального жюри... ЛЕВ РЫЖКОВ edit@vm.ru

Задолжал нам Гарри Поттер



Мнение

Не так давно, на открытии Всероссийской недели детской книги, помощник президента РФ, глава Союза писателей России Владимир Мединский заявил, что пришло время создать условия, в которых издатели были бы заинтересованы в производстве отечественных детских книг. Он напомнил о том, что засилье переводной литературы объясняется коммерческой выгодой — издателям дешевле и проще приобрести права на международную новинку, купить готовый макет и иллюстрации, чем делать все это самим и рисковать с выпуском на рынок не слишком известного широкой публике российского автора. Решение — введение денежного сбора с продаваемых в России зарубежных бестселлеров. Собранные средства предлагается направлять на социальную поддержку отечественных писателей — предложение касается как художественной, так и научно-популярной литературы для детей.

Идея, надо сказать, давно витала в воздухе — с подобной инициативой не раз выступали различные писательские организации. Еще десять лет назад, когда рекорды продаж бил всеильный Гарри Поттер, детские психологи хватились за голову — повальная увлеченность книжками про магию, по их наблюдениям, маркировала сильнейшую реакцию на учебный и бытовой стресс. Многие гимназии ставили и продолжают ставить исключительно амбициозные задачи, дети стали уставать и нервничать несопоставимо сильнее, чем в свое время их родители. Современные русские авторы способны воссоздавать нынешние реалии, а потому они ближе к детям. Возьмем повесть-классику «Оруженосец Кашка». Дошкольник идет один гулять в лес и встречает там незнакомое мужчину, который становится его другом... Или даже хрестоматийный «Цветик-семицветик» Валентина Катаева. Женя гуляет одна во дворе, знакомится со старушкой, и та ей дарит волшебный цветок... А теперь представим, что современное детское произведение так начинается... Современный родитель вообще-то нервный, он на такую книгу жалобу напишет. Разумеется, проблема переводных книг давно не в том, что они о магии. Они о взрослении, о дружбе, о гномах, приключениях, мигрантах из Индии и Африки. Традиционно популярный жанр в католической и протестантской Европе — это роман-воспитание, а еще чаще — роман-напутствие, таков, например, наш обаятельнейший «Карлсон» — он о том, что с этим трикстером — мужчиной в самом расцвете сил дружить, конечно, можно, но с оглядкой. Наши дети этой иронии почти не считают, они думают, что дружба бывает не простой, но надо же друга понимать...



ДАРЬЯ ЕФРЕМОВА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

КНИЖНЫЕ НОВИНКИ

Весь книжный рынок обозреть невозможно, но мы, как обычно, постараемся достать для вас самые главные изюминки из этого многослойного пирога. Они оказались очень разными, но тем интереснее будет знакомство!

Юн Хонгюн Твой внутренний свет. От неуверенности и сомнений к гармонии и самоуважению

Издательство «Бомбора» выпустило корейский бестселлер, который поможет развить самоуважение, избавит от мучительной ранимости, робости или обманчивого чувства, что вы недостойны хорошего отношения.



Два женевских астронавта в царствовании Екатерины II

Без преувеличения уникальные дневники путешествия в Русскую Лапландию Жана Луи Пикте и Жана Андре Малле — не выдумка: такое придумать нельзя. Эта изданная авторским коллективом книга может стать жемужиной коллекции любого, кто интересуется историей Севера и историей России в целом. Представте только, по случаю прохождения Венеры через солнечный диск два исследователя, которым не было и тридцати лет, отправились из Женевы в Россию,



провели несколько месяцев в Санкт-Петербурге, а потом поехали на Север, чтобы там рассмотреть редкое астрономическое явление в лучшем виде. Оба они составили интересные записки, описавшие жизнь и привычки местного населения, флору и фауну Севера, и даже праздники-застолья и походы в баню.

Евгений Николаев Моя Новороссия

Эта книга революционера, волонтера и воина — микс фронтového дневника, политического травелога и философского трактата, объединенных географией Новороссии в исторической и футурологической перспективе.



Гослитмузей ждет гостей
Свечера ближайшей субботы, 17 мая, начнется ежегодная акция — «Ночь музеев». Регистрация на участие в акции уже открыта. В рамках акции в Гослитмузее можно посетить тематическую экскурсию «Литературные герои: книжные иллюстрации в графике 1920–1930-х гг.» (приходите в Дом И. С. Остроухова в Трубниках), спектакль «Палата № 6» (Музей-квартира А. Н. Толстого), авторскую экскурсию «Семья Чеховых: герои и судьбы» в Доме-музее А. П. Чехова, лекцию «Ни-

колай Гумилев в годы Первой мировой войны» в Музее Серебряного века и посмотреть документальный фильм «Белая гвардия. Рождение романа» в Музейном центре «Зубовский, 15».

■ **Про Катюшу Маслову снимают сериал**
Роман Льва Толстого «Воскресение» экранизируют — он станет сериалом. Режиссером и сценаристом проекта будет Юрий Быков, известный всем такими работами, как «Дурак» и «Майор». Он же работал над сериалом «Ме-

тод». Съемки картины запланированы на вторую половину 2025 года. Юрий Быков, который уже работает над сценарием, отметил, что сериал будет вольным переосмыслением книги, но сохранит ее мотивы.

■ **Возвращение Эдички**
Издательство «Альпина.Проза» готовит к выпуску роман Эдуарда Лимонова «Москва майская», рукопись которого долгие годы считалась утраченной. Роман выйдет летом, старт продаж и премьера состоятся на книжном фестива-

ле «Красная площадь». Роман «Москва майская» был написан в Париже в 1986 году, но рассказывает о событиях 1969 года, когда молодой поэт Эдуард Лимонов вместе с первой гражданской женой Анной Рубинштейн приехал покорять Москву. Среди героев книги — Арсений Тарковский, Леонид Губанов, Эрнст Неизвестный, Илья Набаков, Александр Галич, Генрих Сапгир, Давид Самойлов, Виктор Пивоваров и другие. Как сообщают в издательстве, это самый мо-сковский роман автора.

Путь к Герцену

До 13 ноября в Доме-музее Герцена будет работать выставка, посвященная выдающемуся современнику, историку и писателю Натану Эйдельману. Сотрудничество с домом-музеем, совместные публикации, участие в вечерах и научных заседаниях открыли новые горизонты герценоведения. Творчество Эйдельмана оставило значительный след в истории гуманитарной науки и просвещения и произвело огромное впечатление на посетителей.

«Асная Поляна» объявила длинный список

В лонг-лист 23-го сезона премии вошли 30 произведений. География номинантов впечатляет: жюри выбрало произведения авторов из 17 стран, среди которых Замбия, Таиланд, Ирак, Мексика и другие. Переводы на русский выполнены с китайского, венгерского, испанского, арабского и иных языков. Короткий список обещают объявить скоро, а лауреатов — в октябре.



АЛЕКСЕЙ МАШЕРОВ/РИА НОВОСТИ

Точка

Сегодня точку в номере ставит премьер-министр Малайзии Анвар Ибрагим, который прибыл в столицу для участия в переговорах с президентом России Владимиром Путиным и премьер-министром РФ Михаилом Мишустиним. Перед официальной встречей Анвар Ибрагим возложил цветы к Могиле Неизвестного Солдата у стен Кремля, чтобы отдать дань памяти героям, погибшим в ходе Великой Отечественной войны. Переговоры между политиками состоялись вчера в Кремле. Сначала премьер-министр Малайзии пообщался с Михаилом Мишустиним. А после с Анваром Ибрагимом встретился президент Владимир Путин: они обсудили ключевые вопросы двустороннего политического и торгово-экономического сотрудничества между Россией и Малайзией. Цель встречи — наметить шаги по дальнейшему углублению взаимодействия двух стран, а также обменяться мнениями по актуальным вопросам международной и региональной повестки.

Согласно исследованию крупной страховой компании, половина россиян мечтает о собственном загородном доме. При этом 45 процентов респондентов выбирают готовое жилье, в то время как 43 процента готовы рассмотреть вариант с недостроенным домом.

Вопрос дня
Каждый второй россиянин мечтает о загородном доме. И как вам?



ЕВГЕНИЙ КОНОПЛЕВ
ЧАСТНЫЙ РИЕЛТОР-ПРАКТИК

Спрос на загородную недвижимость резко вырос после начала пандемии коронавируса — люди уже тогда оценили свободу жизни на природе. А сейчас еще и господдержка ипотек подогревает интерес. Но важно понимать: переезд за город — это не только романтика, но и бытовые вызовы: замерзшие трубы, отключения света, ремонт. Поэтому я советую сначала арендовать дом на год-два, чтобы почувствовать реалии жизни за городом. После такого «тест-драйва» станет ясно, ваше это или нет.



НАТАЛЬЯ ИСКРА
ДОЦЕНТ КАФЕДРЫ ПСИХОЛОГИИ Личности СПбГУ

Не вижу в такой статистике ничего удивительного. Городской ритм — это постоянный стресс: шум, транспорт, толпы людей и бесперебойная стимуляция органов восприятия даже ночью. За городом же все иначе: тишина, спокойствие и автономия. Даже в небольшом доме ты свободен от соседского шума и суеты. Я бы даже сказала, что жизнь за го-

родом — это отдых для психики. Уход за садом, цветами или просто созерцание природы действуют на человека как терапия, помогая перезагрузиться после городского темпа. Поэтому логично, что многие видят в этом идеальный побег от стресса и мечтают переехать поближе к природе.



МАРИЯ ИВАТКИНА
ЭКСПЕРТ ЦЕНТРА ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ НИИОИ МИНФИНА РФ

Люди мечтают о загородном доме, но даже не предполагают, какие дополнительные расходы подразумевает такая покупка. Дача — это не только стоимость участка и дома, а еще и бурение скважины, обслуживание септика, отопление, налоги и страховка, ремонт и покраска фасада, уход за участком, затраты на безопасность и транспортные расходы. Также нужно учитывать сезонные работы: борьбу с вредителями, возможные аварийные ситуации и членские взносы в садоводческое товарищество. Мечты — это замечательно, но важно понимать: содержание дома требует постоянных вложений.

Подготовка МАДИНА ЛЬЯНОВА
m.lyanova@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Просил помилования, чтобы завершить неоконченные произведения

Дата

15 мая 1939 года на даче в Переделкине сотрудниками НКВД был арестован писатель Исаак Бабель (на фото).



РИА НОВОСТИ

БИБЛИОГРАФИЯ

- **Конармия** (сборник рассказов, 1926 год)
 - **Занат** (пьеса, 1928 год)
 - **Одесские рассказы** (1931 год)
 - **Мария** (пьеса, 1935 год)
 - **Великая Криница** (неоконченный роман)
- Всего Исааком Бабелем написано около 80 рассказов, две пьесы и пять киносценариев.

в чем не сознаваться. Бабель признался во всем, что ему продиктовали следователи. В литературе Бабель играл с огнем. Взгляды писателя на революцию и Гражданскую войну раздражали руководителей государства. В «Конармии» не было ни одного положительного героя. С критикой этого произведения выступили Буденный, Ворошилов и сам Сталин. Несмотря на это, Бабель был обласкан властью — получил дачу в поселке писательской элиты Переделкино, держал прислугу, жил на широкую ногу. Близость к сильным мира сего сыграла с ним злую шутку. Переделкинские дачи оказались не только знаком избранным, но и свидетелями многих трагедий. Они стали последними адресами Бориса Пильняка, Владимира Зазубрина, Артема Веселого, Бруно Ясенского, других не столь известных авторов. В Переделкине свел счеты с жизнью многолетний генеральный секретарь Союза писателей СССР Александр

Фадеев, умер не выдержавший травли за присуждение Нобелевской премии Борис Пастернак. Тезис «Литература — дело государственное» подобно двулкомом Янусу оборачивался к писателям как орденосной, так и расстрельной стороной. По свидетельству Валентина Катаева, Бабель был «умнейшим человеком». Оказавшись за решеткой, он путал показания, до последнего надеялся «переиграть» карательную машину. Но это было невозможно. Узнав в тюрьме о заключении пакта Молотова — Риббентропа, Бабель будто бы сказал: «Теперь меня точно расстреляют». На суде просил сохранить ему жизнь, чтобы «завершить начатые произведения». Изъятые при аресте рукописи (15 папок, 11 записных книжек, 7 блокнотов) считаются «навсегда утраченными». Расстрельный список, где значился Исаак Бабель, подписал лично Сталин.

ЮРИЙ КОЗЛОВ
edit@vm.ru

Форум укрепит традиции российской конной индустрии

С 15 по 18 мая в конноспортивном комплексе «Битца» в рамках международной выставки «Эквирос» состоится Национальный форум развития конной индустрии.

Гостей ждут яркое праздничное шоу, показательные выступления на открытом манеже и парад пород лошадей. Также пройдут спортивные испытания для молодых лошадей и выставочные ринги. Национальный форум развития конной индустрии проводится впервые, при поддержке Федерации конного спорта России и правительства Москвы.

Форум станет площадкой для обмена опытом и знаниями, а также повышения профессиональной квалификации. Мероприятие подарит гостям настоящий праздник любви к лошадям: гости смогут познакомиться с про-

шлым, настоящим и обсудить будущее конной индустрии нашей страны, — сообщили организаторы мероприятия. Также здесь можно будет увидеть модный показ российских брендов одежды для всадников, посетить крупнейшую в стране экспозицию товаров для лошадей и конного спорта, а также поддержать спортсменов на захватывающем турнире по конкуру. Кроме того, в честь 80-летия Победы в Великой Отечественной войне будет организована специальная выставка, посвященная важной роли лошадей в достижении Победы. Посетить мероприятие может любой желающий. Для этого необходимо ознакомиться с программой форума и предварительно приобрести билеты на сайте «Эквирос».

ЕЛИЗАВЕТА ЧИЖОВА
e.chizhova@vmdaily.ru

Новые номинации конкурса ждут своих победителей

Российское общество «Знание» запустило пятый сезон главной просветительской награды страны «Знание. Премия». Заявки принимаются до сентября.

Старт новому сезону был дан на четвертой церемонии награждения лауреатов просветительской награды «Знание. Премия». — За несколько лет количество участников «Знание. Премия» выросло в 6 раз. В этом сезоне среди номинантов — представители 56 стран мира и почти всех континентов, не участвуют только Австралия и Антарктида, — рассказал председатель Наблюдательного совета Общества «Знание» Сергей Кириенко. Главное нововведение пятого сезона — региональный этап, благодаря которому на местном уровне будут отмечены просветители и проекты, ока-

завшие значительное влияние на развитие просвещения в регионе. Подать заявки можно в 18 номинациях, включая пять новых: специально к Году защитника Отечества в России была учреждена номинация «За вклад в сохранение памяти о подвигах защитников Отечества». Помимо нее, есть еще номинация «За вклад в сохранение традиционных ценностей», «За вклад в просвещение в сфере «История и политика», учрежденная для тех, кто освещает и анализирует исторические и политические процессы; а номинация «За вклад в просвещение в сфере «Обучение и наставничество» — для просветителей и проектов, создающих условия для передачи знаний, навыков и опыта между поколениями.

ДИАНА ПРОХОРЕНКО
d.prohorenko@vm.ru

Просто постоять рядом на берегу



Мнение

Сегодня в России отмечается День охраны малых рек. Я в своей памяти тоже все время бережно охраняю один малый водоем — деревенскую речку на даче, куда меня отправляли на лето из города.

...Мне 6 лет. Я впервые пришла на речку с бабушкой. Речка довольно быстрая, бабушка крепко держит меня за руку, чтобы я не упала в нее с обрыва. Она боится, а я нет. Я прыгну и ничего не случится, бабушка, вот увидишь! И правда ничего не случилось: прыгнуть мне не дали, речка побежала себе дальше, а мы отправились домой — суровая бабушка и надутая, обиженная я. Мне 8, и я решила научиться плавать. Сама! Спорим, что я за три дня научусь? Подружки только смеются. А я захожу в воду по грудь, набираю в легкие воздуха и ныряю. Потом еще раз и еще... О, кажется, я плыву! Я же говорила, что смогу! Бабушке только не говорите.

Мне 12, и мы с подружкой такие взрослые, что больше ни у кого не отпрашиваемся, чтобы пойти на реку. Май, холодно еще. Но мы же просто посмотреть. Я залезаю на бревно, положенное кем-то как мостик над рекой, поскользываюсь и плюхаюсь прямо в воду! Она холодная как лед, у меня сводит ноги. А я смогу выбраться на берег! Вот уже выбралась... Теперь на солнце одежду сушить полдня. Если бабушка меня в таком виде заметит — расправы мне не избежать. Даже думать не хочу о том, что будет. Лучше еще два раза в холодную реку нырнуть, чем бабушке показаться в мокрой майке! Мне 18, я приезжаю на дачу на пару дней, мы с бабушкой спускаемся на берег. Бабушка, я экзамены сдала! Сама! На бюджет! А еще я на море улетаю с Сашей! Оно теплее, чем наша река, в нем можно плавать даже ночью. Да, мы приедем, и я тебя с ним обязательно познакомлю. Да не держи ты меня за руку так крепко, я же плавать умею, выплыву если что! Ну почему ты плачешь? Мне 27. Я сижу у кровати бабушки и показываю ей фотографии. Узнаешь? Вот мы с тобой на даче, вот у речки... Помнишь речку? Ты меня еще отпускать одну не хотела туда, боялась...

Мне 28, и теперь бабушку всегда можно найти на берегу. Только за руку она больше не держит. Просто смотрит с фотографии на гранитной плитке так же строго, как тогда, когда мне было шесть. ...Этой весной я впервые за долгое время съездила на дачу. Спустилась к реке, посидела рядом с могилой, рассказала бабушке, что произошло, пока мы не виделись, а потом взяла за руку семилетнего сына. Вот, говорю, твоя прабабушка. Она все время боялась, что я здесь утону. А я — нет! Ну хватит вырываться! Я знаю, что ты умеешь плавать, знаю, что не утонешь. Просто стой рядом...



ВИКТОРИЯ ФИЛАТОВА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Актриса пронесла любовь к искусству сквозь годы

Память

Сегодня исполнилось бы 100 лет народной артистке СССР Людмиле Касаткиной (на фото). Накануне ее юбилея собрали воспоминания об актрисе.



Генеральный директор «Мосфильма» Карен Шахназаров рассказал о вкладе в развитие отечественного театрального и киноискусства звезды советских экранов. — У Касаткиной во всем был свой стиль. Особенно завораживал ее голос. Меня поражала ее отношение к работе. Она занималась всем: гримом, костюмом и даже своей прической. Это было частью ее работы над ролью, — сказал Шахназаров. Генеральный директор «Мосфильма» дополнил, что с уходом из жизни Касаткиной ушла целая эпоха кино.

Людмила Касаткина и ее супруг — кинорежиссер и сценарист, народный артист СССР Сергей Колосов были неразлучны и все творческие проекты создавали вместе. — Оба они столкнулись с ужасами Великой Отечественной войны. Все это отразилось в их работах, — дополнил Шахназаров. Он рассказал, что часто общался с Людмилой Ивановой и был дружен с ней. — Это человек, у которого была нелегкая судьба. Она пережила войну, разруху и не смогла пережить только смерть любимого, уйдя через 11 дней после него, — сказал Шахназаров. Сегодня на Малой сцене Центрального академического театра Российской Армии, где служила актриса, состоится вечер памяти Людмилы Касаткиной.

АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА
a.starostina@vm.ru

Частности

РЕКЛАМА

Юридические услуги

ЦЕНТРАЛЬНАЯ
ЮРИДИЧЕСКАЯ СЛУЖБА

ЖИЛИЩНЫЕ СПОРЫ

НАСЛЕДСТВЕННЫЕ ДЕЛА

ВОЗМЕЩЕНИЕ ВРЕДА

ПРАВА ПОТРЕБИТЕЛЯ

ЗЕМЕЛЬНОЕ ПРАВО

КОНСУЛЬТАЦИЯ БЕСПЛАТНО

ЗВОНИТЕ СЕЙЧАС 8 999 338-22-81

● Возврат квартир. Т. (985) 210-25-63

● **Московская социальная** юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. попомощи вернуть или расстегнуть квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. (499) 409-91-42

Недвижимость

● Срочная продажа, аренда квартир на ваших условиях. Т. (916) 618-86-41
● Сниму жилье. Т. (965) 159-17-42

Коллекционирование

● Куплю книги на иностранных языках до 1917 г. Т. (985) 275-43-33
● Книги до 1945 г. от 1000 р. до 500 000 р. Полн. Т. (964) 585-40-04

ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА

в соцсетях

Telegram

QR

VK

QR

9 806 000 299