



Пресса в образовании

16 (392)

ПРОФИ Стекольных дел мастера
ставят окна в домах и создают
художественные витражи → СТР. II

ПОБЕДА Знамя Победы
подняли советские
бойцы → СТР. II

ТРАНСПОРТ Самое красивое
в мире метро построили
в кратчайшие сроки → СТР. III



**СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР
ВЫЙДЕТ В СЕНТЯБРЕ**

Военно-спортивный лагерь создаст единую команду

ВОСПИТАНИЕ

В столице прошла презентация военно-спортивных палаточных лагерей для школьников. Профильные смены за лето посетят более 4,5 тысячи учеников 7–10-х классов городских школ.

Открытие лагерей приурочено к 80-летию Победы. Свои названия площадки получили в честь выдающихся маршалов Советского Союза: «Жуков», располагается на территории полигона «Алабино», «Рокоссовский» — в парке «Патриот» и «Василевский» — в Ногинском спасательном центре МЧС России. Смены посетят ребята, которые отличились в военно-патриотической подготовке. Это — активные участники соревнований, конкурсов как городского, так и федерального уровня. По словам 13-летней Варвары Фазелок, которая отправится в один из лагерей в первую смену, она много времени уделяет спорту и учится в кадетском классе. — В младших классах я занималась плаванием, но сейчас у меня в приоритете военная подготовка. Отбор мы прошли вместе с подружками, уверены, что классно проведем время, — рассказала она. Особое внимание девочки уделяют занятиям по оказанию первой помощи. Под руководством опытных педагогов ребята научатся делать искусственное дыхание, массаж сердца и многое другое, что может пригодиться в экстренных ситуациях. — Это значимый год — годовщина Великой Победы, поэтому хотелось создать проект, который напомнит о важности этого события и поможет дальше развивать патриотическое воспитание молодежи. Здесь ребята не просто могут улучшить свою физическую



6 мая. Военно-патриотический клуб «Святогор» в поселке «Знамя Октября» Новомосковского административного округа. Ученица 7-го класса школы 2083 Мария Казакова на занятиях по применению тактических лыж. Фото: Анатолий Цымбалюк

подготовку, но и пообщаться с ровесниками, проявить свои лучшие качества, — говорит руководитель по организации детских военно-патриотических лагерей Олег Лукин. Для многих действенно важно подружиться со сверстниками со схожими интересами. Так, 13-летний Матвей Комаров единственный из всей большой компании друзей прошел строгий отбор и теперь хочет познакомиться с единомышленниками, чтобы расширить круг своего общения. — Я посвятил военной подготовке большую часть жизни, но понимаю, что хочется уз-

нать что-то новое. Я уверен, что совместные занятия и тренировки сделают нас одной командой, — подчеркнул он. Первая смена стар-тует 1 июня. Всего за лето их будет организовано шесть, каждая — по две недели. Программы разработал столичный Департамент образования и науки совместно с Министерством обороны Российской Федерации и Министерством Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий (МЧС России). Это уникальный для московской

системы образования опыт, поэтому после окончания всех смен организаторы будут обсуждать активное развитие проекта и его модернизацию. — Ребята также попробуют себя в лазертаге, узнают основы топографии, научатся управлять беспилотниками

и ориентироваться на местности. Конечно, все под руководством опытных тренеров, педагогов, детских психологов, — добавил Олег Лукин. На презентации проекта юные патриоты уже продемонстрировали высокий уровень владения различными

навыками — прохождение полосы препятствий, командная работа по спасению товарищей, умение разбивать палаточный лагерь. — Я поняла, что мне еще много предстоит научиться после этой апробации, — делится эмоциями 14-летняя Ольга Попова. — Поэтому мы и выбрали с родителями этот лагерь. Я хочу научиться работать в команде, обрести навыки выживания в дикой среде, «подружиться» с картами. Подать заявку на участие в лагерях можно было на портале МЭШ, приложив сертификаты о достижениях ребенка и участии в военно-патриотических мероприятиях.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА
r.lebedeva@vm.ru

В ТЕМУ

В Музее Победы состоялась церемония вступления в ряды Всероссийского детско-юношеского военно-патриотического движения «Юнармия». В торжественной обстановке клевту дали более 500 ребят. На торжественном мероприятии присутствовали начальник МО ВВПОД «Юнармия» по ЗАО города Москвы Валентин Батиевский, председатель ДОСААФ России Александр Дворников, Герой России Вячеслав Сивко и другие почетные гости.

ЯБЛОКО РАЗДОРА

Учителям могут официально разрешить выгонять нарушителей дисциплины с урока, чтобы они не мешали заниматься остальным ученикам. Эксперты рассказали «ПВО», насколько эффективно и оправданной будет такая мера.

Важно общаться как с хулиганами, так и с учителями

Конечно, сейчас проблема школьных хулиганов, нарушающих дисциплину, стоит довольно остро. Они срывают уроки и не дают учиться остальным. Безусловно, вопрос нужно как-то решать, потому что это создает большие трудности как для других учеников, так и для учителей. Я думаю, что подобная инициатива немного не доработана. Просто выгонять детей из класса недостаточно. Какой смысл выдворять их в коридор, где будут предоставлены сами себе. Вряд ли они станут тихо и спокойно сидеть где-то на одном месте. Следовательно, это создаст еще больше про-

блем и усугубит ситуацию. Необходимо более детально продумать, что делать с нарушителями школьного спокойствия. Сам факт того, что нужно ввести какие-то санкции против такого поведения, как-то решать. Но дело в том, как это реализовать. Возможно, надо организовать какие-то воспитательные работы, чтобы разобраться с корнем проблемы. Конечно, многое зависит и от авторитета преподавателя. Поэтому бы пред-ложил тщательно объяснять педагогам, как находить общий язык с такими детьми. У многих учителей просто не хватает терпения и сил решать вопрос разговором.



ВИТАЛИЙ
СМИРНОВ
УЧИТЕЛЬ ИСТОРИИ

Нужно найти комплексное решение проблемы

Сама по себе мера удаления ученика с урока за деструктивное поведение — это не решение, а временная мера защиты образовательного процесса. Она может быть полезна, если учитель не справляется в моменте и нужно стабилизировать ситуацию. Однако по данным различных исследований, систематическое исключение учеников из занятий не решает проблему поведения, а, наоборот, усугубляет школьную дезадаптацию, чувство отчужденности и снижает мотивацию к обучению. Это приведет к еще большему количеству проблем. Я думаю, что

по-настоящему эффективны комплексные подходы. Например, это программы по эмоциональному и социальному развитию, индивидуальная работа с психологом, который поможет ребенку разобраться в себе, а также включение родителей в решение поведенческих трудностей. Особенно важно помнить, что за агрессивным или провокационным поведением часто стоят неосознанные эмоциональные трудности, дефицит внимания, неблагополучие в семье или школе. Поэтому наказание без анализа причин — это борьба с симптомом, а не с причиной.



ДАРЬЯ
ДУГЕНЦОВА
ДЕТСКИЙ ПСИХОЛОГ

Подготовила АНАСТАСИЯ ДИДЕНКО edupressa@vm.ru



Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Грустных мыслей генерал: путь поэта Иосифа Бродского

Меланхоличный поэт, блестящий знаток литературы, пишущий не от сердца, а от разума, несколько лет назад стал бешено популярен среди подростков. Сыграли свою роль соцсети, где разошлись цитаты из его стихотворений, чарующие сложными образами, которые невозможно разгадать юным умам, а оттого они так волнуют воображение. Но Иосиф Александрович не

Поэт родился 24 мая 1940 года. Послевоенный Ленинград со следами беспощадных бомбардировок сформировал его. Как и красавица Нева, законная в строгие тиски гранитных набережных — потом его неукротимо влекло в город, где особенно чувствуется сила воды, как Венеция, которой он посвятил эссе «Набережная неисцелимых». В советскую действительность Бродскому встроиться было сложно — он бросил школу, просто встав посреди урока из-за парты и никогда больше туда не возвращаясь. Работал истоп-



Декабрь 1995 года. Нью-Йорк. Лауреат Нобелевской премии по литературе поэт Иосиф Александрович Бродский

поэта, на суде горестно обронула: «Какую биографию делают нашему рыжему!» Ее слова оказались пророческими. За юношу, отправленного в ссылку в Архангельскую область, вступились первые лица советской литературы. Среди защитников были Константин Паустовский, Самуил Маршак, Лидия Чуковская, Александр Твардовский... По возвращении молодого по-

эта устроили в «профессиональную группу» при Союзе писателей, оградив от обвинений в тунеядстве. Бродский публиковал детские стихотворения, переводы, готовил литературные обработки текстов дубляжа к зарубежным фильмам. Без его ведома стихи, ходящие по-прежнему в самиздате, публикуют в США. В 1972 году ему предлагают добровольно покинуть СССР,

и Бродский соглашается. Несмотря на эмиграцию и успех, которые пришли не на родине, а на Западе, он всегда подчеркивает, что остается русским поэтом, пусть порой и пишет стихи и эссе на английском. Он преподавал в ведущих университетах историю русской литературы, будучи освобожденным от всех номенклатурных требований как приглашенный профессор. Книжки и литература играли для него очень большую роль, и сейчас легко найти составленный Бродским список произведений, обязательных к прочтению. В 1987 году он стал лауреатом Нобелевской премии «за всеобъемлющее творчество, проникнутое ясностью мысли и поэтической интенсивностью». В своей речи Иосиф Бродский тогда сформулировал, что всегда предпочитал частное общественному и что искусство, по его мнению, всегда поощряет в человеке индивидуальность. Поэт похоронен в Венеции — втором любимом своем городе после Петербурга, а на его мемориальном памятнике выбита строка из элегии Проперция «Не все кончается смертью».

АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО
a.eroshenko@vm.ru

ЦИТАТА



ЕЛЕНА ЯКОВИЧ
АВТОР ЦИКЛА ФИЛЬМОВ
«ПРОГУЛКИ С БРОДСКИМ»

На самом деле Иосиф Бродский сразу и безоговорочно производил впечатление гения. В его случае это звучит почти банально, но это в нем существовало даже вне объема его творчества и авторитета, каждый его жест, каждое слово, как тоном, было гениальностью. Работая в «Литературной газете», я встречала выдающихся людей, которые при личной встрече разочаровывали. А тут с самой первой секунды и до самого конца было очевидное и внятное ощущение, что ты общаешься с гением. Другое дело, что я не могу с уверенностью сказать, исходило ли это от него с юности, мы-то видели его в зрелом возрасте.



остается в прошлом — его творчество проявляется, осознается много позже, и знакомые с онои стихи открываются новым смыслом по мере того, как сам читатель взрослеет, обрстая новыми знаниями, пониманием контекста культуры и, прозаичнее, жизненным опытом. Позиция его сравнима с медитацией, как и манера читать рифмованные строки отстраненно-монотонно, завораживая, околдовывая магическим звучанием искусно сплетенных слов, как факир зачаровывает кобру, заставляя двигаться в заданном ритме.

ником, фрезеровщиком, матросом на маяке, участвовал в геологических экспедициях — все это его «университеты», так как никакого учебного заведения он так и не окончил, а образование ему обеспечили книги. Парень много и жадно читал, учил по переводам английский и польский языки. Постепенно свои стихи он начинает читать публично. Его произведения расходятся в самиздате, он близок к диссидентам, и в 1964 году его обвиняют в антисоветской пропаганде и тунеядстве. Анна Ахматова, высоко ценившая молодого

Увидимся в новом учебном году

Уважаемые наши читатели, дорогие друзья! Вы держите в руках последний выпуск «Прессы в образовании». Вместе со всеми школами уходит на каникулы и наше издание. За время, которое мы провели с вами, произошла масса интереснейших событий. Мы рассказывали о достижениях юных ученых и изобретателей, говорили о талантах и творческих успехах ребят. 2025 год стал особенным для каждого. 80 лет назад наша страна победила в Великой Отечественной войне, поборов коричневую чуму фашизма, стремительно выкашивавшую одну страну за другой. И только наш народ, проявив невероятные мужество и стойкость духа, смог противостоять воплению мирового зла. Мы вспоминали героев, призывавших долгожданный День Победы. Отдельной темой стали и герои нашего времени — бойцы, участвующие в СВО. Вместе с вами мы писали на фронт письма, рассказывали, с какой любовью вы готовите им подарки к праздникам, от-

правляете гуманитарную помощь, поддерживаете в госпиталях раненых. Мы знакомим вас с популярными рабочими специальностями. Наши коллеги готовят первоклассных специалистов, труд которых достойно оплачивается. И конечно же, мы пережили массу увлекательных приключений. Отправлялись в экспедицию в Арктику, ходили в горы и водные походы и продолжали изучать родной край. Сегодня интернет и гаджеты завоевывают все больше пространства и важно отрываться от них, познавая этот мир в реальной жизни. Мы желаем,



КАНИКУЛЫ

чтобы ваше лето прошло именно так! Берите рюкзаки и отправляйтесь в поход, общайтесь с друзьями, соберите команду и играйте в городки. И пусть каждый день приносит небольшое, но важное именно для вас открытие. Так что увидимся в сентябре!

ОЛЬГА ЛЕТУВЕТ шеф-редактор
o.letuvet@vm.ru



Мастера самого широкого оконного профиля

ПРОФИ Везде и во все времена люди с золотыми руками ценились очень высоко. Сегодня Образовательный комплекс градостроительства «Столица» готовит профессионалов, в том числе работающих со стеклом.

Профессия, которой учат в московском колледже, называется «мастер столярно-плотничных, паркетных и стекольных работ». Это специалисты широкого профиля. В современных мастерских на новейшем оборудовании и под руководством опытных преподавателей-практиков студенты постигают премудрости ремесла. Сегодня в колледже созданы все условия для качественного обучения, 70 процентов которого это практика. Руководитель структурного подразделения «Столицы» Денис Грачев поясняет, что профессию «мастер столярно-плотничных, паркетных и стекольных работ» могут получить как выпускники девяти классов (срок обучения — один год 10 месяцев), так и те, кто поступает после 11-го класса (обучение длится 10 месяцев). При этом программа включает в себя практические навыки и изучение современных строительных технологий и нормативов. — Ключевые аспекты подготовки — это умение качественно и творчески выполнять задачи, а также работать с современным оборудованием и материалами, —



14 апреля. Студент Даниил Харченко оттачивает полученные знания на практике

подчеркивает Денис Грачев. — Особое внимание уделяется безопасности труда и экологическим стандартам. Выпускники колледжа способны решать задачи любой сложности: от изготовления и монтажа сложных дверных и оконных блоков до художественной укладки паркета, ламината и ковролина. — Во время обучения ребята осваивают работу с чертежами, —

УЖЕ ВО ВРЕМЯ ОБУЧЕНИЯ В КОЛЛЕДЖЕ РЕБЯТА СТАНОВЯТСЯ СОТРУДНИКАМИ КРУПНЫХ КОМПАНИЙ

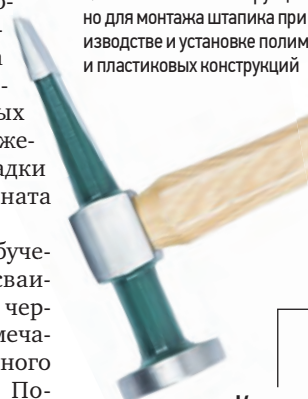
ет мастер производственного обучения Станислав Попов. — Учатся читать схемы, размечать детали и разрабатывать эскизы будущих изделий. Уже на начальном этапе обучения студенты пробуют себя в компьютерном проектировании — с помощью специализированных программ создают 3D-модели столярных конструкций, отрабатывают технологию изготовления и подбирают оптимальные решения для разных видов работ. Средняя стартовая зарплата составляет от 85 тысяч рублей. Студент колледжа Даниил Харченко перед поступлением советует посмотреть обучающие вебинары. — Я уже знаю, как правильно резать по стеклу, работать с ламинатом, ковролином и многими другими материалами, — делится он. — К слову, многие мои одноклассники создают концептуальные работы, которые оказываются крайне востребованы у крупных компаний.

АРСЕНИЙ КОЗЫРЕВ
a.kozyrev@mdaily.ru

Инструментарий

Молоток стекольника

Инструмент предназначен для остекления оконных конструкций, а именно для монтажа штапика при производстве и установке полимерных и пластиковых конструкций



Киянка

Молоток для работы с мягким или хрупким материалом



Рубанок

Используется для дополнительной обработки деревянных плоскостей оконных рам и подгонки под стекло других поверхностей



Съемник

стекла фар

Позволяет создать зазор между стеклом и герметиком, что существенно облегчает деление стекла без использования лишней силы



Гвозди для стекла

Специализированные гвозди, предназначенные для закрепления стекла в оконных переплетах и дверях. Отличаются от обычных гвоздей формой, позволяющей удерживать стекло без риска его повреждения



Стеклорез

Ручной инструмент для нанесения царапины на поверхность стекла с последующим контролируемым его надломом



Справка

Стекольщики эпохи Возрождения могли годами создавать одно витражное окно! В Средние века и позднее мастера не просто вставляли стекла, а творили настоящие картины из света. Они вырезали кусочки цветного стекла, а затем расписывали специальными огнеупорными красками, которые обжигали в печи для прочности. На одно окно уходили месяцы, а то и годы труда. Сегодня стекольщики работают с самыми современными материалами, однако старинные техники до сих пор используются в реставрации. Кстати, в XIX веке в Англии появились «стекольные банды» — группы рабочих, которые ночевали по городам, вставляя стекла в дома после бурь, пожаров, наводнений и других разрушительных стихийных бедствий.

Юный писатель «привел» героиню к учителю

В этом году 24 мая исполнится 120 лет со дня рождения Михаила Шолохова (1905–1984) — великого писателя, одного из пяти отечественных лауреатов Нобелевской премии по литературе. Награду он получил за роман «Тихий Дон» (1928–1940). События знаменитой эпопеи происходят с 1912 по 1922 год преимущественно на родине Шолохова — в Ростовской области. Но мало кто помнит, что в романе есть и московские эпизоды. В первом томе «Тихого Дона» Григория Мелехова осенью 1914-го после фронтového ранения в голову отправляют лечиться в Москву. Адрес — глазная лечебница доктора Снегирева, Колпачный переулок, 11. К трехэтажному зданию примыкает скверик: «Таких неуютных стриженных садов много по окраинам переулков Москвы, в них не отдыхает глаз от каменной тяжелой скуки города...» От-

туда Мелехова переводят в госпиталь на Тверской, и палату ожидания посещает некая «особа императорской фамилии» (видимо, кто-то из великих князей). В этих местах лечился и сам Шолохов. В девять лет, в 1914 году, у Миши заболели глаза, и отец повез мальчика в Москву. Сперва Мишу положили в клинику Снегирева (сейчас там один из офисов Службы внешней разведки РФ). А потом перевели в лечебницу на Тверской, где теперь разместились офтальмологическая клиника больницы, филиал № 1 Больницы имени Боткина. Накануне Великой Отечественной войны при реконструкции улицы Горького (так называлась Тверская) здание передвинули, и теперь оно находится по адресу: Мамонтовский переулок, 7. Есть в «Тихом Доне» еще одна московская страница. Это записная книжка, которую Григорий Мелехов находит у некоего убитого молодого военного. Автор — бывший студент Тимофей — описывает роман, пережитый весной-ле-



1965 год. Михаил Шолохов встречается с молодежью в Доме пионеров родной станицы Вешенская

том 1914 года с курсытской-медицкой Лизой Моховой. Она известна нам по предыдущим главам — это землячка Мелеховых, отец которой держал лавку в хуторе Татарском.

Лиза с другом Григория, Мишкой Кошевым, один раз съездила на рыбалку, а Мишка потом простодушно пытался свататься к ней, надеясь так загладить грех...

Тимофей упоминает разгон казаками рабочей маевки (политического собрания на природе в день 1 мая) в Сокольниках, прогулку по Воробьевым горам и в лодке по Москве-реке. Живут они в Лизинской съемной комнате. В тексте не сказано, где это, но в беловой рукописи романа, обнаруженной в 1999 году, есть адрес — Долгий переулок (ныне улица Бурденко), 20. В этом доме (сейчас на его месте — посольство Колумбии) пожил сам Шолохов. После выписки из больницы отец оставил Мишу учиться в подготовительном классе мужской гимназии № 9 (Трубный переулок, 14) и поселил его у преподавателя, своего знакомого Александра Ермолова. Правда, долго Миша в столице не продержался. До сих пор не смолкают слухи, что «Тихий Дон» — результат плагиата: мол, не мог столь юный автор замануться на такую эпопею (публикация первого тома началась, когда Михаилу было 23 года). Бесспорно одно: моменты, связывающих роман с биографией Шолохова, немало.

МАРИЯ РАЕВСКАЯ
maria.raevskaya@vm.ru

Слово «ликбез» появилось в результате сокращения названия государственной программы по ликвидации безграмотности в 1919 году. Продолжая традиции образования, юнкоры студии «Новый фейерверк» будут разъяснять суть тех или иных важных терминов и понятий, которые часто используются в современной жизни. Сегодня речь пойдет о ПОЛИТЕХНОЛОГИЯХ.

Чужие умы подвергаются практическому воздействию

Политические технологии — это приемы, которые используются для изменения политического сознания, мышления и поведения. Но они не равнозначны политике, так как политика — это искусство управления государством. А политтехнологии только создают ощущение причастности людей и, по сути, могут быть по своему результату как положительными, так и отрицательными. Примером может служить воздействие на слишком погруженные в частную жизнь слои общества, для того чтобы возбудить в них интерес к большим общественным проблемам. Например, к экологической ситуации в крупном городе. Это выражается во вторжении определенной информации в мир большого количества людей, в результате чего они начинают интересоваться этим вопросом, самостоятельно искать новости такого рода. К примеру, на выборах они будут голосовать за тех, кто будет предлагать решение. Это приводит к устойчивому политическому интересу и активности людей. Политтехнологии предполагают и использование различных психологических приемов

в статьях, телепередачах, программах на радио и т.д. Само понятие вошло в обиход именно в XX веке, когда появились всевозможные технические средства. Другой способ применения политтехнологий — это личный рассказ.

ЛИКБЕЗ



ВАСИЛИЙ КОЛТАШОВ
ДИРЕКТОР ИНСТИТУТА НОВОГО ОБЩЕСТВА

Когда вам нужно создать у человека определенное настроение и представление о чем-то, вы берете и рассказываете судьбу, например, несчастной французской семьи, которая пострадала от вторжения пруссаков в 1870 году. Хотя пример может быть и выдуманным. И таких существует огромное множество. Есть, например, черный пиар, про который впервые в юмором написал Марк Твен в рассказе «Как к баллотировался в Конгресс». В нем он рассказывал о том, как выдвинулся кандидатом в американские депутаты, и после

этого на него обрушился такой шквал клеветы, что его доброе имя было окончательно опорочено. Сегодня другим ярким примером стало злоупотребление этим приемом в пользу Украины, например, рассказы про вымышленные зверства российских солдат после их якобы незаконного вторжения на территорию страны и обрушивая эту информацию на обывателей. После этого у людей, которые даже не представляют себе, в чем причина конфликта, что такое Украина и где находится она и Россия, может возникнуть ощущение, что наша страна не может быть права. Такой же метод использовался, например, для воздействия на англичан. Как мне рассказывали, английские школьники негативно относятся к русским детям. Таким образом формируется или негативное, или позитивное отношение даже у людей, далеких от политики.

Записала
ЕКАТЕРИНА ЕФРЕМОВА юнкор
edupressa@vm.ru

Установка Знамени Победы стало целой операцией

В самом конце Великой Отечественной войны, когда ее исход уже был практически предрешен, перед бойцами Красной армии встала еще одна очень важная задача — установить красное знамя над самым высоким и значимым зданием Берлина — Рейхстагом. При этом фашисты даже не думали сдавать свой парламент без боя. Они заложили мешками с песком и кирпичами все входы, оказали самое яростное сопротивление и сражались с такой ожесточенностью, как и при штурме всего Берлина. По словам историка и московеда Александра Васькина, в общей сложности район Рейхстага защищали около 5000 человек. Но официальных данных, сколько из них погибло, при этом не существует. — Со стороны Красной армии операцией по водружению флага командовали капитан Степан Неустров и Константин Самсонов, — говорит Александр Васькин. — Но сначала пришлось расчищать путь к Рейхстагу. Первым делом была проведена мощная артиллерийская подготовка, как из танков, так и из артиллерийских орудий. Историк особо отмечает, что поднять красный флаг над сердцем Берлина мечтали многие бойцы. Поэтому практически у каж-

дого солдата было с собой красное полотнище. — Зафиксировано более 10 фактов, когда советские бойцы вешали флаги на разных частях Рейхстага, — продолжает Александр Васькин. — Его штурмовали с нескольких сторон. Об этом рассказывали участники штурма, тем более что после войны многие из них пытались присвоить пальму первенства именно себе. Но установить флаг на крыше удалось группе капитана Неустроева. Главными действующими лицами тут были сержант Михаил Егоров, младший сержант Мелитон Кантария и младший лейтенант Алексей Берест... Теперь копию знамени 150-й Идрицкой стрелковой дивизии, названного Знаменем Победы, выносят на всех парадах. А оригинал хранится в особой капсуле в Музее Вооруженных сил. Егоров и Кантария водрузили его 1 мая 1945 года. Надо сказать, что и после этого немцы до конца не сдались. Они отсиживались в подвале и требовали переговоров, опасаясь расстрела. К ним пришел феродейный в полковничью форму лейтенант Берест и предложил капитулировать. Кстати,

он в отличие от Егорова и Кантарии так и не был удостоен звания Героя Советского Союза, его наградили орденом Красного Знамени. Стоит отметить, что Егоров и Кантария были простыми людьми. Но, по словам эксперта, уже в 1990-е годы Мелитона Варламовича спрашивали о том, как он относится к тому, что многие из них пытались присвоить пальму первенства водружения флага. — Кантария отвечал, что тот, кто сомневается в его подвиге, пусть пойдет и попробует его повторить, если считает, что это было так просто, —

говорит Александр Васькин. — Тем не менее и Егоров, и Кантарию после войны часто приглашали на различные юбилейные даты. Они, например, несли Знамя Победы на параде 1965 года. Михаил Егоров ушел из жизни довольно рано — он погиб в автокатастрофе. Эти фамилии всегда называли и называют вместе, они были и остаются нашими признанными героями в советском официальном пантеоне.

ДМИТРИЙ ТОЛКАЧЕВ
d.tolkachev@vm.ru



Студенты помогают бойцам, участвующим в спецоперации

Студенты и преподаватели московских вузов и колледжей в течение этих трех лет вносят свой вклад в защиту интересов нашей страны: они собирают бойцам, находящимся на передовой, посылки с гуманитарной помощью. Например, в Российском технологическом университете МИРЭА проходит масштабная патриотическая акция «Вяжем нашим». В ней уже приняли участие около 200 студентов и сотрудников из 10 московских вузов. Каждый вечер в университет приезжают ребята со всего города. Здесь они все вместе работают над важным делом — плетут маскировочные сети для наших бойцов. Организаторы акции рассчитывают, что в ее рамках студенты сплетут около 200 таких изделий, которые затем будут переданы для нужд военнослужащих специальной военной операции. Акция «Вяжем нашим» не только объединяет межузвское сообщество, но и дает каждому ее участнику возмож-

ность внести свой реальный вклад в поддержку защитников Отечества. Плетение маскировочных сетей — кропотливая и ответственная работа, требующая терпения и внимания к деталям. Чтобы изделие выполняло свою задачу — скрывало людей и технику от глаз противника, необходимо строго следовать технологии: правильно натягивать основу, грамотно распределять материал.



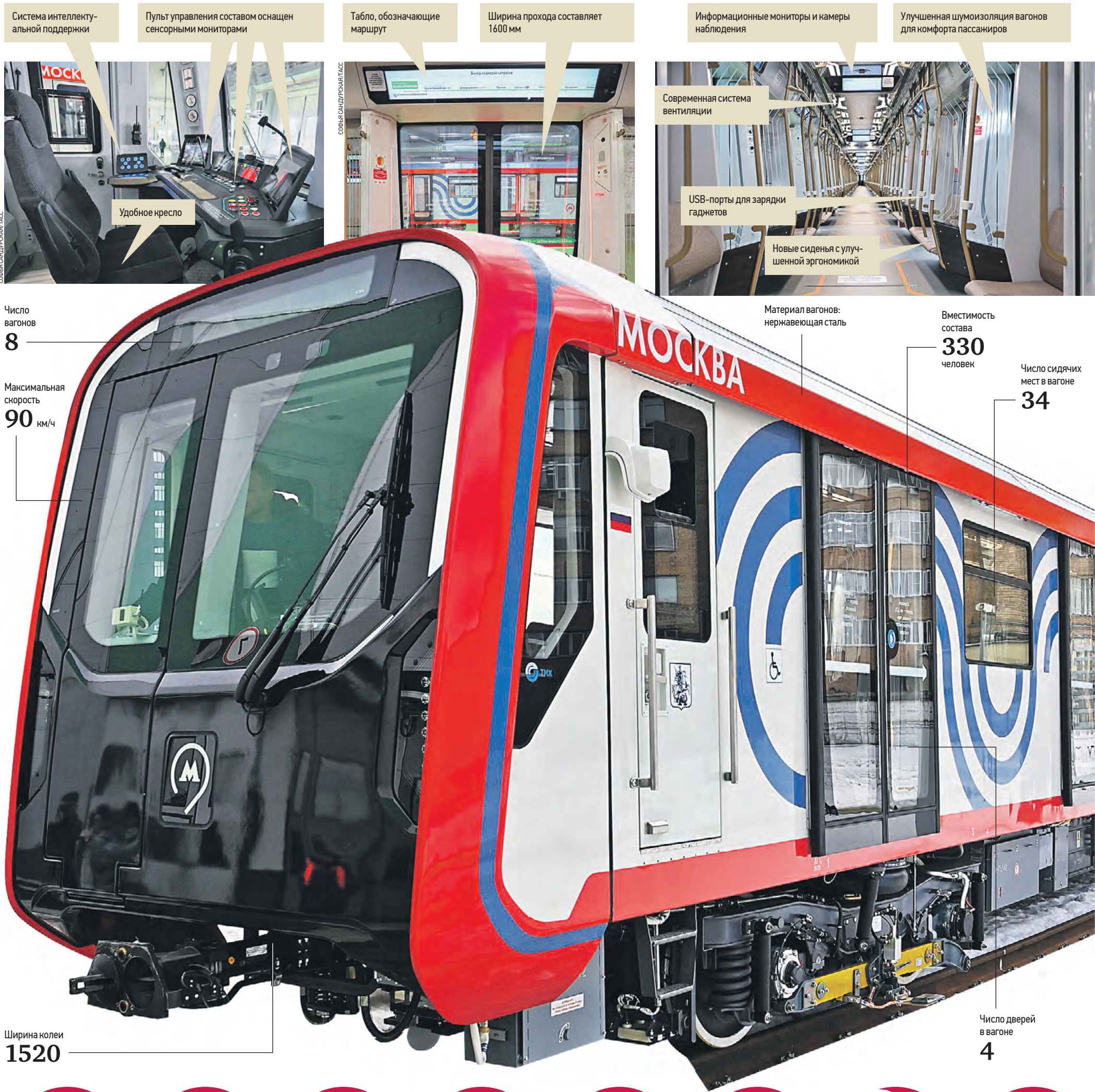
— Участие в таких инициативах — это наш гражданский долг, — отмечает проректор РТУ МИРЭА Игорь Тарасов. — Создание условий, в которых студенты и сотрудники вместе работают над общим делом, не только дает возможность оказать практическую помощь, но и становится важным воспитательным моментом, формирующим чувство сопричастности и ответственности.

А с 2023 года гуманитарную помощь начали собирать студенты и преподаватели Российского биотехнологического университета (РОСБИОТЕХ). Первым необходимым бойцам вещью по собственной инициативе стал закупать преподаватель основ безопасности и защиты Родины Российского биотехнологического колледжа Петрос Погосян. Позже он подключил к этому студентов, которые хотели ему помочь. Ребята писали бойцам теплые письма и отправляли их на передовую. Заметив это, к акции присоединились и родители обучающихся: стали интересоваться, что нужно, чтобы наполнить посылки нашим защитникам. Сегодня студенты и преподаватели РОСБИОТЕХа отправляют на передовую даже средства для радиоэлектронной борьбы, которые блокируют радиосигналы управления и навигации беспилотников.

ДИАНА ПРОХОРЕНКО
d.prohorenko@vm.ru

Сегодня трудно себе представить нашу столицу без одного из самых быстрых и удобных видов городского транспорта — метрополитена. Всего «наких-то» 90 лет назад под землей появились целые дворцы, которые во время Великой Отечественной войны укрыли тысячи москвичей, позволив избежать огромных жертв. Люди приходили сюда во время бомбежек. Тут работали медпункты, клубы и даже библиотеки! Сегодня подземные артерии Москвы развиваются невиданными ранее темпами.

Страна Советов смогла встать на новые рельсы



ТРАНСПОРТ Планы по строительству новых путей перевозки пассажиров появились еще до революции. Но они смогли осуществиться только с приходом советской власти и переездом правительства в Москву.

Идея создать метрополитен в Москве, по словам кандидата исторических наук, доцента исторического факультета МГУ им. Ломоносова Юрия Борисенка, существовала задолго до 1935 года. — Еще в середине 70-х годов XIX века российские инженеры пытались решить транспортную проблему в Москве, — рассказывает Юрий Борисенко. — Инженер Василий Титов в 1875 году предложил провести от Курского вокзала до Марьиной Рощи под-

земную железную дорогу. Но на тот момент для проекта не было финансовых ресурсов. Да и церковь считала, что подземное строительство противоречит основам религии. Но в конце XIX — начале XX века инициатива уже не встречала негативной оценки. Тем более что, по словам Юрия Борисенка, метро появляется в Лондоне, Берлине. — В 1897 году инженер Антонович предложил целый цикл проектов, — говорит он. — Но чуть позже началось строительство Московской кольцевой железной дороги. А метро можно было строить в Москве только после Санкт-Петербурга. Плюс планам создания метрополитена мешала Первая мировая война. Ситуация изменилась с переездом советского правительства в Москву в марте 1918 года. Ну а к началу 1930-х годов транспортная ситуация в Москве, как утверждает историк, сложилась совершенно ужасная. — 6 января 1931 года вся Москва встала в одну огромную пробку, и не ходили даже трамваи. Но уже в феврале 1931 го-

да за дело взялся Лазарь Моисеевич Каганович, руководивший в то время московской партийной организацией, — рассказывает Юрий Борисенко. — А с началом первых пятилеток в стране появились финансы для масштабных проектов. И 14 мая 1931 года комиссия Политбюро поручила Моссовету и Московскому горкому партии разработать проект метрополитена, а уже через четыре года, в 1935-м, метро открыло свои двери для первых пассажиров. Это — ультракороткий срок. Юрий Борисенко развеял и еще один миф, связанный со строительством метро. Дескать, у нас все самые крупные стройки 1930-х годов никак не могли обойтись без участия в них заключенных. — Фундаментальные работы западных исследователей не находят фактов по использованию в строительстве людей, отбывающих сроки, — говорит историк. — Самым главным тут был энтузиазм строителей. Наверное, излишне будет напомнить, что больше всего за него радел именно Каганович. Будучи на-

ТЕХНОЛОГИИ

Первым метрополитеном, который был построен и запущен в мире, стал Лондонский. Его открыли в столице Великобритании в 1863 году. Длина линий составляла всего 6 километров. Изначально транспорт был на паровой тяге. Электрифицировали лондонское метро лишь через 27 лет — в 1890 году.

— Но к этой дате метро не пустили из-за отсутствия эскалаторов, — продолжает он. — Они были для того времени чудом техники. Впервые эти «самодвижущиеся лестницы» появились еще до Первой мировой войны в Лондоне. Но делали их только две фирмы. СССР закупал их за золотые рубли. В Москве они появля-

ются только в начале 1935 года. Работы по их сборке тогда велись кропотливо. Свои двери для пассажиров, бесспорно, лучшее в мире метро распахнуло все-таки раньше, чем настало 1 мая. Но — только для избранных. — В феврале 1935 года заседал VII Всесоюзный съезд Советов, — рассказывает эксперт. — И его делегаты в количестве двух тысяч человек стали первыми пассажирами первого тестового поезда. Запустили его 4 февраля. Но на окончательную отладку метрополитена понадобилось еще больше трех месяцев. Интересной получилась история и с первым «гражданским», а не «депутатским» пассажиром, которым стал некто Забровский. По словам эксперта, было ему в ту пору глубоко за 70 лет.

— Кинохронику о торжественном открытии сделали так, что кадры с пенсионером Забровским были подписаны так: «Герой Труда с завода «Красный пролетарий» Петр Николаевич Латышев», который на станции метро «Сокольники» купил билет с номером один. Таким образом произошла «подмена» пенсионера на Героя Труда, — уточняет Юрий Борисенко. В дореволюционное время, когда вынашивались первые планы по строительству метро, у этого вида транспорта, по словам историка, был и еще один очень грозный противник. — «Трамвайное лобби» — это особая сфера, — говорит эксперт. — Там были задействованы весьма и весьма серьезные западные капиталы. И люди, которые занимались этим бизнесом, не хотели сдавать своих позиций. Поэтому и возник конфликт интересов между железнодорожными воротилами и трамвайщиками. Но в советские годы конфликта между метро и трамваем не было. Все виды прибили принадлежали теперь только государству.

ДМИТРИЙ ТОЛКАЧЕВ
d.tolchachev@vm.ru

Вот он — город под нашей столицей

Метро в Москве появилось намного позже, чем в других столицах разных стран, но его можно считать одним из объективных достижений социализма. По протяженности линий мы уступали Лондону и Нью-Йорку. Но за последние 10 лет случился ренессанс — построено 180 километров полотна и 90 новых станций. Теперь по этому параметру Москва сравнялась с Пекином — 480 километров, а по загруженности — с Токио: 3 миллиарда человек в год. В Лондоне же цифры скромнее — 400 километров и всего один миллиард. Столичный метрополитен по праву признан одним из красивейших в мире. Когда ровно 90 лет назад 15 мая он впервые распахнул свои двери для пассажиров, те поначалу использовали новый вид транспорта не только для того, чтобы ездить, а скорее просто посетить его, как музей: вестибули, созданные лучшими архитекторами, больше напоминали настоящие дворцы. Сегодня более 40 станций московского метро считаются памятниками культурного наследия. Нет другого города — а всего под землей существует в 50 странах и в 150 городах, — где в метрополитен водят экскурсии. Это первое и сохранившееся за все десятилетия отличие нашего «города под землей». Можно сказать, его визитная карточка.

Московский метрополитен вошел даже в музыкальный фольклор. Первым шлягером стала популярная «Песня старого извозчика» Богословского в исполнении Леонида Утесова, где герой отправляется запрячь лошадку «от Сокольников до Парка на ме-

тро». Даже в военные годы строили новые линии. Кстати, во время Великой Отечественной, когда люди укрывались в метро от вражеских налетов, здесь родились 220 детей. Еще одно отличие — длинные эскалаторы, которые первые пассажиры считали чудом техники. Глубина залегания станций в центре достигает 60 метров, а длина «чудолестниц» — 100 метров. И Никита Михалков в фильме «Я шагаю по Москве» исполнил свои забавные куплеты именно на эскалаторе. Одна из самых глубоких станций — «Парк Победы» — находится в 73 метрах от поверхности. Сегодня услугами метро поль-

зуется 48 процентов пассажиров против довоенных трех процентов. Да и сам город переживает настоящий транспортный бум. По планам к 2030 году будет построено еще три новые линии, а к уже имеющимся 270 станциям добавится 40 новых. Сейчас Москва помогает городам Донбасса. А при строительстве метро в 1930-е годы в столицу приехали шахтеры Донбасса. По настоянию наркома тяжелой промышленности Серго Орджоникидзе в метро впервые в стране использовались проходческие щиты. Наш метрополитен стал и единственным в мире, где машинистами работают женщины, что поразило президента Франции Шарля де Голля, который однажды проехал в кабине поезда.

ЭКСПЕРТ



ФИЛЬМЫ, КОТОРЫЕ СТОЯТ ТОГО

Одной из самых известных картин про метростроителей стала снятая в 1958 году драма «Добровольцы». Мы предлагаем вашему вниманию еще несколько фильмов.

Я шагаю по Москве (1964)

Фильм Георгия Данелии о жизни шестидесятников. В картине снялась целая россыпь звезд, таких как Никита Михалков, Галина Польских, Владимир Басов, Ролан Быков, Евгений Стеблов. А Геннадий Шпаликов написал для этой лирической комедии одну из лучших песен о Москве.



Первые пассажиры (1975)

Картина режиссера Эдуарда Хачатурова стала экранизацией повести Пиримкула Кадырова «Вольность». Она рассказывает об одном из руководителей возведения Ташкентского метрополитена, ставшего первым во всей Средней Азии.



Прорыв (1986)

Фильм основан на реальных событиях. Речь идет о крупной аварии, произошедшей весной 1974 года во время строительства очередной станции Ленинградского метро в районе плывуна — древнего русла реки Невы. Метростроители принимают удар на себя.





Студенты прошли по кулуарам Мосгордумы



25 февраля. Участники Общественного студенческого пожарно-спасательного отряда «Феникс» Мария Орел и Илья Коноков побывали на экскурсии в Мосгордуме

ЭКСКУРСИЯ

Участники Общественного студенческого пожарно-спасательного отряда «Феникс» вместе с юнкором «ПВО» побывали на экскурсии в Московской городской думе.

Познакомиться с работой ключевого законодательного органа столицы, Московской городской думы — это уникальная возможность для студентов. Удивляться мы начали уже при виде разбитого во внутреннем дворике парка. На столько он был уютным и ухо-

женным. При входе в новое здание — депутатский корпус — к отряду студентов подошла одна из депутатов и поинтересовалась, откуда мы приехали и с какой целью посещаем думу. Узнав, что это экскурсия, улыбнулась и отметила, что со всеми идеями и предложениями по улучшению жизни города смело можно обращаться именно сюда. Экскурсовод повела нас вверх по лестнице. За поворотом взору открылась полукруглая стена с портретами почетных граждан Москвы. А между ними притаилось смотровое окно, через которое можно было наблюдать зал заседаний Московской городской думы. Следующей остановкой стала библиотека — многочисленное и уникальное собрание

книг по истории, политологии и юриспруденции. По сторонам зала располагались витрины с подарками от иностранных делегаций: ключи от городов, памятные монеты, шкатулки ручной работы, медали и статуэтки. Все эти дары Мосгордумы бережно хранит и гордится ими. Затем группа отправилась в центральный корпус усадьбы Гагариных.

Пройдя по коридору, мы дошли до выставки, посвященной герою СВО. Продолжая рассказ об усадьбе, экскурсовод привела нам интересный факт. Для прислуги строилась отдельная лестница, потому что ее быт не должны были видеть гости усадьбы. Планировка здания, в частности пути к бальному залу, не предполагала лишних, «слу-

ГЕОГРАФИЯ

В 2015 году Мосгордума переехала в новый комплекс, расположенный на территории бывшей усадьбы Гагариных на Страстном бульваре. До 2009 года здесь размещалась Ново-Екатерининская больница. Исторические постройки отреставрировали, а также возвели новое здание для заседаний и общественных дискуссий.

«Московские городские Головы». Завершилась экскурсия в зале, где студенты смогли задать экскурсоводу вопросы и сфотографироваться на фоне флага России и герба Москвы. — Всегда интересно узнавать что-то новое, но особенно важно понимать, как устроено управление столицей и где принимаются ключевые решения, — заключила студентка Мария Орел.

Илья Коноков юнкор edupressa@vm.ru

Юные исследователи «химичат» каждый день

Проект «Московские химические классы» начал работу в столице в 2024 году. Но профильное направление в школе № 192 открыли еще в 2020-м. Сегодня в Москве такого рода подготовка есть в четырех учебных заведениях.

— Если ребенок одарен в области химии, то обычная школьная программа покажется ему скучной и медленной, по темпу не очень подходящей для действительно замативированного ребенка, — говорит олимпиадный тренер и учитель химии Леонид Ромашов. — В то время как химические классы очень серьезно сосредоточены на профильном предмете. Но, говорит Ромашов, пока не каждая школа может позволить себе это направление. — Необходимы хорошо оснащенные лаборатории, а также учителя высокой квалифика-

ции, — объясняет преподаватель. — Наша школа расположена на Ленинском проспекте в окружении главных химических университетов России: в шаговой доступности находятся институты РАН, наши дети посещают экскурсии, в стенах школы научные сотрудники читают ученикам лекции, многие учителя по совместительству работают на научных сотрудниках. К тому же школа была основана сотрудником РАН Николаем Семеновым, нобелевским лауреатом по химии.

На счету ученика Тараса Бондаренко впечатляющий перечень побед как на Всероссийских, так и на Московских школьных олимпиадах. — Обучение здесь дает отличную базу для участия, — под-



Март 2025 года. Ученики школы № 192 (слева направо) Камилла Нгуен, Богдан Антошин, София Тонкова, Владимир Гусев, Иван Ийлин, Тарас Бондаренко на заключительном этапе Всероссийской олимпиады

черкивает Тарас. — Тем более под началом такого тренера. Конечно, только школы недостаточно для победы. Необходимо ежедневно уделять не один час чтению специализи-

рованной литературы и решению сложных заданий. Но именно база, дающая знания и умение мыслить, становится важным аспектом в подготовке. В будущем Тарас плани-

рует поступить в один из ведущих вузов нашей страны на химический факультет и заниматься исследованиями.

София Хасянова юнкор edupressa@vm.ru

Сохраним память через преемственность поколений

В Российской академии художеств начал свою работу академический выставочный проект «Вера — Подвиг — Победа», посвященный подвигу нашего народа в Великой Отечественной войне. На выставке представлено порядка 200 экспонатов. Живопись, графика, скульптура, ценные свидетельства того времени — архивные документы и плакаты. Экспозиция состоит из нескольких разделов, посвященных военным вехам — кровопролитным боям, подвигу советского солдата, стойкости мирного населения.

Произведения художников-фронтовиков уникальны. Многие из них сделаны именно на передовой. И авторы смогли запечатлеть эти исторические моменты. Выставка задумана как единое про-



25 апреля. Выставочный проект собрал более 200 уникальных исторических экспонатов. Фото: Мария Мишина

странство образов памяти, созданных несколькими поколениями мастеров в разных материалах и техниках. И ря-

дом с полотнами представлены поэтические произведения на военную тематику. Среди авторов Эдуард Асадов,

Борис Пастернак, Агния Барто, Владимир Высоцкий. Большой раздел экспозиции посвящен вставшим на защиту Родины потомкам героев Великой Отечественной. В разные годы они отстаивали суверенитет нашей страны. Произведения академиков и молодых художников — ста-

в этих произведениях, мы видим преемственность поколений, традиции духовного служения Отечеству. Эта выставка интересна не только взрослым. Беспорно, она станет событием в плане воспитания патриотизма у молодежи. — Меня поразило, сколько боли можно передать на холсте при помощи только красок, — поделилась впечатлениями посетитель выставки Татьяна Петрова. — Незабываемые эмоции

я ощутила от работы художника Игоря Обросова. Я буквально физически смогла почувствовать ту невероятную страшную атмосферу войны. Посетить выставку можно до 15 июня 2025 года.

Мария Мишина edupressa@vm.ru

КУЛЬТУРА

жеров и выпускников творческих мастерских Российской академии художеств — посвящены теме спецоперации. Здесь есть работы наших военнослужащих, созданные на мастер-классах в рамках программы реабилитации после возвращения с СВО. И в них,

Большинству людей хочется, чтобы лето никогда не кончалось. Но для школьников и студентов этот сезон, который в наших широтах иногда бывает совершенно непредсказуемым, таит в себе особые переживания. Им предстоит сдать ряд важнейших в жизни экзаменов.

Наступает долгожданное и желанное время



СОФИЯ БРЮХАНЦЕВА юнкор

Мои студенческие планы на лето можно описать двумя словами — учеба и сессия. Конечно, один месяц отдохнуть будущим журналистам точно получится. Август — полностью в нашем распоряжении. Этим летом мне бы хотелось получить новый опыт работы в качестве корреспондента, что поспособствовало бы совершенствованию моих профессиональных навыков. Уверена, что все будет таким насыщенным и интересным, чтобы осенью я смогла с гордостью сказать: «Это лето точно станет одним из лучших в копилке воспоминаний».



ИЛЬЯ КОНОКОВ юнкор

Планы на лето у меня, как всегда, грандиозные. В этом учебном году я побывал за полярным кругом, и мне безумно понравилось путешествовать. Еще у меня скопилось много мест в Москве, которые я хотел посетить, но из-за дел откладывал на потом. Думаю, лето — идеальная возможность наверстать упущенное. Также в мой обычный распорядок войдут прогулки с друзьями, с которыми я не виделся из-за учебы. И, конечно, не обойдется без вечерних игр в волейбол!



АЛЕКСАНДРА СТРОКИНА юнкор

Для меня лето в этом году — ответственный период в жизни, но это не значит, что я буду только заниматься учебой и поступлением в университет. Мне бы хотелось путешествовать: отправиться в тур по Золотому кольцу России, посетить Михайловское под Псковом, навестить бабушку в Уфе. Лето — такой период в школьной жизни, который определяет, кем ты будешь в новом учебном году. Я хочу быть человеком, которому есть о чем рассказать, поделиться впечатлениями. Поэтому мой главный план на лето — поступить в институт и идти вперед, ни в чем не сомневаясь!



КАРИНА ЛИТЫНСКАЯ юнкор

Для одиннадцатиклассников конец мая — начало нового этапа в жизни. И в этом году я не исключение. Поэтому первую половину лета я посвящу сдаче экзаменов, ожиданию результатов и поступлению в вуз. Но у меня запланированы и другие вещи. Самое главное — поездки. Я хочу попасть в столицу закатов — Нижний Новгород, место, где я провела детство. Также я хочу посетить Белоруссию. Многие знакомые рассказывали, что это очень уютное и атмосферное государство, куда обязательно нужно съездить.



ЕКАТЕРИНА БОРЕМОВА юнкор

В перерыве между сдачей ЕГЭ и поступлением в университет я планирую уехать от всей городской суеты, переживаний и нервного ожидания.



ВОПРОС РЕБРОМ

В прошлом году меня очень вдохновил пример подруги, которая, вместо того чтобы переживать, волноваться и не находить себе места, поехала с друзьями на неделю в небольшой город, забыв на это время о том, что осталось в Москве. В этом году я хочу повторить ее опыт — получить массу крутых воспоминаний гораздо лучше, чем ждать неизвестно чего. Сейчас я еще не знаю, куда поеду, но думаю встретиться с друзьями, которые живут на другом конце нашей страны. Уверена, это будет действительно классный опыт, который останется со мной навсегда.



ИВАН ОТВАГИН юнкор

18 мая 2025 года я достиг совершеннолетнего возраста и окончил 11-й класс. А это значит, что лето будет очень веселым. Во-первых, я теперь абсолютно свободен и обладаю всеми правами гражда-

Сирень расцветет в честь погибших героев

Российский национальный Музей музыки и представители Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского стали участниками международной акции «Сад памяти». Главная цель проекта — ежегодно высаживать 27 миллионов деревьев в память о каждом погибшем в годы Великой Отечественной войны. Акция, посвященная не вернувшимся с войны выпускникам, преподавателям и сотрудникам Московской консерватории, прошла 5 мая.

— В первые месяцы войны была сформирована 8-я Краснопресненская дивизия народного ополчения, в нее вошли около 300 человек, погибли более 100, — делится с корреспондентом «Прессы в образовании» директор Музея музыки Михаил Брызгалов. — На протяжении многих лет наш музей ведет поиски и собирает сведения о героях военного времени. В консерватории тоже занимаемся поисками, на сегодняшний день найдены сведения о 332 людях. За три года участия в акции мы высадили десять деревьев в память о десяти музыкантах, но мы не планируем на этом останавливаться.

Несмотря на то что акция проходила в 12 часов дня, в сквере возле музея собралось множество людей. Мероприятие началось торжественно: музыканты под руководством за-



5 мая. Михаил Брызгалов, Ксения Власова и Ольга Котьева высаживают деревья в «Саду памяти». Фото: Александра Кравченко

служенного работника культуры РФ Дмитрия Ермолаева исполнили музыку военного времени.



АКЦИЯ

Рядом со мной стояла женщина с георгиевской ленточкой на груди. Ею оказалась неравнодушная жительница района Ольга Кузнецова. По ее словам, она тоже собирала сведения о людях, которые погибли в годы войны.

— Мероприятие проходит третий год, и я каждый раз принимаю в нем участие, — говорит Ольга Кузина. — Мои родные пережили войну, мне кажется, что для всех поколений очень важны такие акции, необходимо помнить

нина РФ, так что придумать можно все что угодно, вплоть до пешего похода от Казани до Нью-Дели. Во-вторых, я поступаю на платное отделение журфака РУДН, а на родительской шее сидеть не очень, поэтому я планирую отработать летом хотя бы половину стоимости первого года — хочу устроиться в ЦУМ, чтобы получить опыт и научиться общаться с покупателями. Говорят, там очень сложная система, поэтому придется сильно исхитряться.



МАРИЯ МИШИНА юнкор

Из глобальных планов: уехать в Волгоградскую область, искупаться в Волге, проехать пол-России на электричке, построить дом в лесу из подручных материалов. Из вынужденных — прочитать все произведения по программе за 8, 9, 10 и 11-й класс. Надеюсь, одно другому не помешает. Еще было бы неплохо заработать денег и оплатить обучение в автошколе, так как запрос разрисовать старую разваливающуюся машину деда успешно одобрен. Обычно события в моей жизни носят спонтанный характер, поэтому я уверена, что их за это лето будет намного больше.



СОФИЯ ХАСЯНОВА юнкор

В этом году я выпускаюсь из школы, поэтому почти все мои планы крутятся вокруг поступления в университет. Между ЕГЭ и вступительными испытаниями я хочу немного отдохнуть, чтобы восполнить силы перед новым этапом в жизни. Хочу съездить на дачу, отдохнуть от города, послушать пение птиц. Кроме того, я планирую проводить много времени со своими близкими людьми, потому что за этот учебный год я часто выбирала уделить время учебе, а не друзьям и семье, это нужно восполнить. Особенно нам нравится проводить время теплыми вечерами за душевными разговорами или настольными играми, коих этим летом будет очень много!

edupressa@vm.ru