

ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА

19.06.25

№ 110 (30049)

Издается с 6 декабря 1923 года

В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

+16

+12

НА VM.RU

В ночь с 21 на 22 июня в 12-й раз пройдет Ночной забег — около 20 тысяч участников преодолеют 10 километров по набережным. Начало мероприятия в 22:00.

Надежда на будущее

Комплексная модернизация системы оказания онкологической помощи в столице показывает хорошие результаты

Здравоохранение

Вчера в Гостином Дворе открылся Московский онкологический форум, на котором представили достижения столичного здравоохранения в сфере лечения и диагностики разных видов рака.

Главной темой форума в этом году стали изменения, произошедшие в области борьбы с онкологией за последние пять лет. Заместитель мэра Москвы по вопросам социального развития Анастасия Ракова, выступая на пленарной сессии «Делимся опытом. Создаем будущее. Продлеваем жизнь», заявила, что правительство Москвы за последние годы, по сути, с нуля создало высокотехнологичную онкологическую службу.

— Мы провели модернизацию оборудования, отработали стандарты лекарственного обеспечения, сформировали клиентские пути и провели полную цифровизацию, — отметила она. — Сейчас все онкологические стационары имеют самые современные роботические системы, и не по одной в каждом. И все это обеспечено необходимыми финансовыми ресурсами. Заммэра подчеркнула, что за последние годы проведено 4000 операций с использованием роботов. При этом текущая ежегодная мощность составляет более 5000 операций в год.

— Все наши лаборатории работают исключительно в цифре. Но самое главное, это, конечно, новый уровень качества оказания медицинской помощи нашим пациентам, — сказала Анастасия Ракова. Московская онкологическая служба сегодня имеет все воз-



18 июня. Специалисты Боткинской больницы Артем Фоменко (слева) и Максим Федотов на Московском онкологическом форуме демонстрируют работу медицинского микроскопа, с помощью которого проводится высокоточные операции по удалению опухолей головного мозга и других новообразований. Фото: Мария Халцова

можности, чтобы выходить на новый уровень оказания помощи и использовать современные технологии, такие как клеточная терапия, персонализированная

хирургия. Среди первых шагов, уже реализуемых в этом направлении, заммэра отметила создание ядерной аптеки, тераностику и успешное использование ит-

Врачи используют современные методы диагностики и лечения рака

три для лечения опухолей печени. Министр правительства Москвы, руководитель Департамента здравоохранения Алексей Хрипун отметил, что раньше диагноз «онкология» воспринимался как смертельный

приговор, но сегодня ситуация кардинально изменилась. — Результатом проделанной работы по комплексной модернизации онкопомощи

чилась на 4,2 процента. Это высокие показатели, которые будут только улучшаться, — сказал он.

Своим опытом и наработками поделились ведущие стационары, занимающиеся лечением онкологии. Так, ординатор нейрохирургического отделения Боткинской больницы Максим Федотов с коллегами представил микроскоп, позволяющий выполнять операции на головном мозге с максимальной точностью. А медицинский физик Центра радиохирургии НИИ им. Склифосовского Мария Мочалова показала работу гамма-ножа. Этот прибор выдает 192 источника кобальта-60, испускающих гамма-лучи. Это позволяет точно воздействовать на пораженную область.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

КОММЕНТАРИИ ЭКСПЕРТОВ

АНДРЕЙ КАРПИН
главный онколог министерства здравоохранения РФ, генеральный директор ФГБУ «НМИЦ радиологии», президент Ассоциации онкологов России

Москва, конечно, мощный регион, который во всем показывает очень много положительных примеров, в том числе в организации онкологической службы, очень интересные разработки, особенно с использованием и начального, и уже продвинутого искусственного интеллекта. Видно по выставке, которая здесь проходит, что много внимания уделяется воспитанию кадров, серьезные симуляционные разработ-

ки, в том числе не только привезенные из-за рубежа, но и уже изобретенные специалистами в Москве.

ДЕНИС ПРОЦЕНКО
Директор ММЦ «Коммунарка»
Этот форум — больше, чем просто площадка для дискуссий. Это демонстрация невероятной силы и прогресса. Москва сделала огромный шаг вперед в борьбе с онкологическими заболеваниями, и выставка форума — яркое тому подтверждение. Наши стационары, включая знаменитую «Коммунарку», оснащены новейшим оборудованием и работают на уровне мировых стандартов.

117

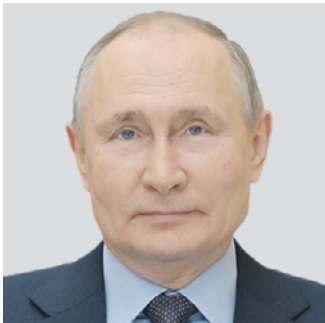
А ты записался на контрактную службу?

5200000

МОЖЕТ ПОЛУЧИТЬ КОНТРАКТНИК ЗА ПЕРВЫЙ ГОД

Нужно сохранять общие ценности

Вчера в Северной столице стартовало одно из самых масштабных деловых событий в России и на глобальной арене — XXVIII Петербургский международный экономический форум (ПМЭФ).



В первый день работы форума президент России Владимир Путин (на фото) провел совещание по экономическим вопросам, на котором обсуждались возможности для экономического и социального развития во всех регионах страны. Президент отметил, что повышение качества жизни россиян, улучшение облика городов и поселков, развитие систем здравоохранения и образования, решение экологических задач — приоритетные задачи государства.

— Важно обеспечить сбалансированный рост российской экономики и ее структурные изменения, — заявил он. Президент отметил, что ПМЭФ становится все значимее для России и зарубежных партнеров. На форуме у него будет много деловых встреч и мероприятий. В частности, состоятся переговоры с президентом Индонезии Праболо Субианто. В фокусе внимания — российско-индонезийские отношения в политической, торгово-экономической и гуманитарной сферах.

— Задачи развития экономики и социальной сферы будем обсуждать во время дискуссии на пленарной сессии форума, — отметил Владимир Путин.

Пленарная сессия с участием российского президента запланирована на 20 июня. В ней также примут участие президент Индонезии Праболо Субианто, представитель короля Бахрейна по гуманитарным вопросам и делам молодежи, советник по национальной безопасности, командующий королевской гвардией, глава делегации страны-гостя ПМЭФ Насер Бен Хамад Аль Халифа, заместитель премьера Государ-

ственного совета Китайской Народной Республики Дин Сюэсян, вице-президент Южно-Африканской Республики Пол Машатиле. Также в рамках ПМЭФ пройдут форумы ШОС, БРИКС, ЕАЭС, форум «Лекарственная безопасность», форум «Деловая двадцатка», Форум креативного бизнеса, Молодежный экономический форум, Российский форум малого и среднего предпринимательства, генеральная ассамблея Организации информационных агентств стран Азии и Тихого океана (ОАНА).

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

МОСКВА ПРЕДСТАВИТ НА ФОРУМЕ СВОИ ЛУЧШИЕ РАЗРАБОТКИ → стр. 3

СПРАВКА

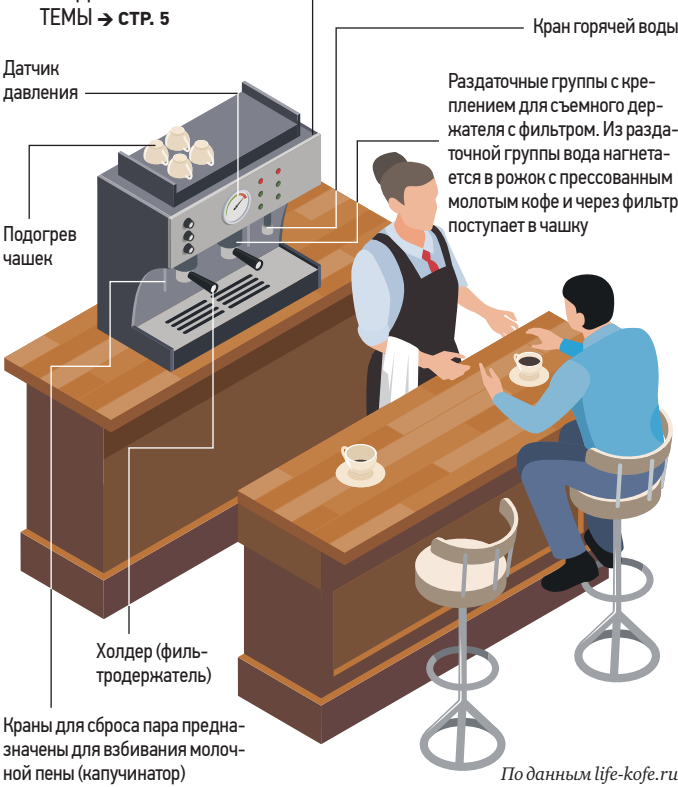
Петербургский международный экономический форум продолжает подтверждать статус ведущей глобальной площадки для экономического диалога. Участие в ПМЭФ подтвердили 20 тысяч представителей из 140 стран и территорий. Это свидетельствует о высокой востребованности форума как авторитетной площадки, где вырабатываются практические решения, определяющие направления международного сотрудничества и устойчивого развития.

ГРАФИКА ГОРОДА

Профессиональная кофемашина

Корреспондент «ВМ» испытала на себе все прелести работы бариста, заваривая всевозможные напитки. Для этого она научилась работать с кофемашиной

Раздаточная группа: важнейший узел кофемашины. Благодаря циркуляции горячей воды в раздаточной группе поддерживается оптимальная температура эспрессо — 95 градусов. На выходе из группы установлен смеситель, благодаря которому вода равномерно проходит через фильтрдержатель с кофейным порошком



По данным life-kofe.ru

Обновленные школьные здания располагают к учебе

Начался второй этап модернизации столичных школ. Подробности вчера сообщил мэр Москвы Сергей Собянин (на фото).



Программа «Моя школа» стартовала в столице в 2024 году. Обновляются не только здания, но и сама среда, в которой учатся дети. В рамках второго этапа работы пройдут в десяти административных округах столицы.

— Все здания, вошедшие в программу «Моя школа», приводим к единому стандарту. Обновляем фасады и крыши, все инженерные системы, внутренние пространства школ, включая классы, коридоры и общие зоны. Новая мебель, техника, освещение — все подбираем с учетом удобства и безопасности, — заявил Сергей Собянин.

Он отметил, что город переосмыслил подход к модернизации школ. Теперь в них оборудуют современные специализированные кабинеты для изучения информатики и естественных наук, новые спортивные и гимнастические залы, медиатеки, пространства для творчества, проектной работы, внеурочных занятий и отдыха. В об-

щих зонах устанавливают мягкую мебель. На территориях учебных заведений создадут спортивные зоны и места для парковки велосипедов и самокатов. Возле начальных школ появятся детские площадки. Все работы планируется завершить в 2026-м. А уже к началу нового учебного года в рамках первого этапа обновления откроется 51 школа.

— В общей сложности в столице планируется модернизировать около 700 школьных зданий, — напомнил о параметрах грандиозной программы Сергей Собянин.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

МЭР МОСКВЫ ДАЛ СТАРТ ПРОХОДКЕ ТОННЕЛЯ БИРЮЛЕВСКОЙ ЛИНИИ МЕТРО → стр. 2



ЦИФРА ДНЯ

тысяч школьников приняли участие в проекте «Учебный день в музее» в этом учебном году. Для них провели больше 4,2 тысячи занятий на базе более чем 40 городских, федеральных, ведомственных и частных музеев.

КУРС ВАЛЮТ

\$ 78,72 ↑ | ¥ 10,87 ↓

Сергей Собянин: Тоннель проведем под водой



18 июня. Мэр Москвы Сергей Собянин поздравил строителей с запуском тоннелепроходческого комплекса «Елена». Под управлением специалистов щит преодолел около 1,7 километра, проложив первый перегонный тоннель на Бирюлевской линии Московского метрополитена

День мэра

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин дал старт проходке первого тоннеля на Бирюлевской линии метро — от станции «Остров Мечты» до «Кленового бульвара».

На глубине 25 метров, в котловане будущей станции Бирюлевской линии «Остров Мечты», полностью собран и готов к работе тоннелепроходческий комплекс (ТПМК), который строители нарекли именем «Елена». Шестиметровой машине весом

780 тонн предстоит преодолеть 1670 метров, из них 210 — под Москвой-рекой. — На участке достаточно сложные гидрогеологические условия: обводненные пески, глины, встречаются известняки, — уточнил генеральный директор компании-подрядчика Сергей Кидяев. — Но «Елена» со всем справится. Это одна из самых мощных машин в Москве, рассчитана на проходку от песков до скальных пород. К слову, Бирюлевская ветка пройдет под Москвой-рекой целых четыре раза. Однако строители не впервые сталкиваются с подобным вызовом. Так, один из тоннелей Солнцевской линии проложили под водой на глубине 76 метров. ТПМК «Елена» будет работать и в условиях плотной городской застройки. По плану на проходку правого перегонного тоннеля между будущими станциями «Остров Мечты»

и «Кленовый бульвар» уйдет около десяти месяцев. Затем щит немного «отдохнет» и приступит к прокладке уже другого тоннеля — от станции «ЗИЛ» до «Острова Мечты». — В московском метростроем историческое событие: запускаем проходку на новом радиусе метро — Бирюлевской линии, давно ожидаемой, — сказал Сергей Собянин. — Жители Бирюлева Западного, Бирюлева Восточного давно просили проложить метро в их районы. И вот наступает активная фаза работ. Через несколько месяцев планируется запустить еще один ТПМК. С его помощью построят второй — левый перегонный тоннель между «Островом Мечты» и «Кленовым бульваром». Всего на Бирюлевской линии протяженностью 22 километра будет 10 станций. Строительство разбито на две очереди. Первую планируют сдать в 2028 году, вто-

рую, вместе с электродепо, — в 2030-м. — Проект сложный, работа предстоит большая. Но глаза боятся, а руки делают — так что все получится, — пожелал удачи строителям Собянин. В первую очередь на Бирюлевской линии построят станцию «ЗИЛ», «Остров Мечты», «Кленовый бульвар» и «Курьяново». Их ожидаемый пассажиропоток суммарно составит 32 тысячи человек в сутки. Строители уже приступили к возведению трех станций: «ЗИЛ», «Кленовый бульвар» и «Остров Мечты». На последней, например, сейчас идут работы по разработке грунта и укреплению котлована. Это будет классическая станция островного типа с двумя вестибюлями. Пассажиры смогут выйти на проспект Андропова и к парку развлечений «Остров Мечты». — Это будет пересадочная станция, — добавил руководитель строительства Дмитрий

Дорожки. — С нее можно будет перейти на «Технопарк» Замоскворецкой линии метро. Пересадочной сделают и «Кленовый бульвар». Ее свяжут с одноименной станцией Большой кольцевой линии.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЯНСКАЯ n.trotyanskaya@vm.ru

КСТАТИ

Как рассказал Сергей Собянин в соцсетях, в Единый реестр культурного наследия Москвы внесли 50 объектов. Это здания, связанные с известными людьми и знаковыми событиями. Среди них «Коревское подворье» на Софийской набережной, театр «Эрмитаж», основанный в 1894 году, и доходный дом Красногорской — Блиновых в Старосадском переулке.

Лучшим медицинским сестрам вручили электромобили

Вчера состоялся финал конкурса «Московские мастера» по профессии «сестринское дело».

Всего в конкурсе приняли участие более 700 медицинских сестер и братьев. По итогам компьютерного тестирования на знание теории в конкурсе остались 80 человек. Затем последовал практический этап, в рамках которого конкурсанты показали свои профессиональные навыки. До финальных испытаний были допущены 24 специалиста. Участники решали ситуационные задачи, демонстрируя правильный порядок действий при оказании медицинской помощи в заданных условиях. Награды победителям вручила заместитель мэра Москвы по вопросам социального развития Анастасия Ракова. — Сестринское сообщество Москвы многогранно — 50 тысяч медсестер и медбратьев работают в столичном здравоохранении. Ваша профессия очень важная и нужная, и требования к ней растут из года в год. Вы сопровождаете пациента, поддерживаете его на всем пути к выздоровлению — от приемного отделения до выписки, — отметила она, вручая награды. Заммэра добавила, что в этом году увеличилось как количество участников конкурса, так и число испытаний.

— Все сегодняшние финалисты — это уже победители. Вы доказали, что искренне преданы своему делу, являетесь высокими профессионалами и готовы делать все, чтобы облегчить судьбу пациентов, — заявила Анастасия Ракова. Трех призеров ждал сюрприз. В этом году по решению мэра Москвы в качестве награды они получили машины «Москвич». Кроме того, уточнила заммэра, все финалисты поедут на стажировку в Китай.

СПРАВКА

Сегодня в городе действуют специальные статусы «Московская медицинская сестра» и «Московский медицинский брат». Получить их могут специалисты со стажем работы не менее пяти лет и при наличии действующего сертификата или свидетельства об аккредитации. Статус можно получить по одной из четырех специальностей: «анестезиология-реаниматология», «операционное дело», «сестринское дело», «сестринское дело в педиатрии». Также для специалистов организованы бесплатные программы обучения и повышения квалификации.

Лучший результат показала Алена Соколова из Городской клинической больницы имени Буянова. Она работает операционной медсестрой с 2006 года. — Я всегда хотела работать в медицине. В школе нравилась биология и химия, поэтому поступила в медучилище. Потом сразу устроилась в московскую больницу, — рассказала победительница. В работе ей больше всего нравится таинство операционного вмешательства. — У меня сейчас много административной работы, как у старшей операционной медсестры, но я продолжаю брать дежурства. Не могу представить себя без операций, — отметила Алена Соколова. Оба подарка — и электромобиль, и стажировка в Китае — для Алены Соколовой равнозначны, но возможность перенять международный опыт она отметила особенно. — Я смогу не только научиться у них, но и представить московский опыт работы медсестер, — сказала она. Второе место в конкурсе заняла медицинская сестра врача общей практики (семейного врача) городской поликлиники № 66 Юлия Нагайцева, третье — участковая медсестра Эльвира Ульданава из Детской городской поликлиники № 38.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА m.shevtsova@vm.ru



18 июня. Старшая операционная медсестра Городской клинической больницы имени Буянова Алена Соколова держит в руках сертификат на электромобиль «Москвич». фото: МАРИЯ ХАЛЦОВА

Химическая промышленность столицы показывает высокий рост производства

Объем производства химических веществ в столице увеличился более чем на 40 процентов за период с января по апрель. Вчера об этом сообщил заместитель мэра Москвы по вопросам транспорта и промышленности Максим Ликсутов (на фото).



Город оказывает предприятиям, производящим химические вещества и продукты, всестороннюю поддержку. Благодаря этому, как отметил Максим Ликсутов, в городе

активно развиваются собственные технологические компетенции, растет выпуск качественных товаров. — Так, за первые четыре месяца 2025 года выпуск химической продукции в Москве вырос на 42,8 процента по сравнению с аналогичным периодом прошлого года, — под- заместитель мэра столицы. Московские предприятия стали изготавливать больше красок, лаков, мыла, моющих и чистящих средств, парфю-

мерных и косметических изделий. — В химическом комплексе Москвы сегодня задействовано более 260 промышленных компаний. Производители регулярно повышают качество продукции, которая востребована не только в столице, но и в других регионах страны, а также за рубежом, — сообщил в Департаменте инвестиционной и промышленной политики Москвы. С января по апрель этого года объем отгрузок в данной отрасли превысил 103 миллиарда рублей.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ a.horoshilov@vm.ru

Цифровой сервис сделает быстрее и проще проведение расчетов по госконтрактам

В системе госзакупок появился сервис «Быстрые начисления платежей». Об этом сообщила министр правительства Москвы, руководитель столичного Департамента финансов Елена Зяббарова.

Цель сервиса — оптимизация проведения операций при расчетах по государственным контрактам в рамках казначейского обслуживания. — Сервис улучшил качество услуг для клиентов — подрядчиков и поставщиков — получателей бюджетных средств, — рассказала Елена Зяббарова. — Он позво-

лил автоматизировать и ускорить выполнение рутинных операций сотрудниками финансовых служб столичных организаций и городского казначейства по формированию платежных документов, их проверке и одобрению оплаты денежных обязательств городских органов исполнительной власти и подведомственных им учреждений. Московское казначейство ежегодно обрабатывает более 1,7 миллиона платежных поручений по заключенным контрактам. Проверка их обоснованности и санкционирование оплаты осуществляется в ручном режиме

и может занимать до одного дня. В среднем из-за неправильной подготовки на доработку поставщикам и подрядчикам возвращается более 44 тысяч документов, а затраты, связанные с оформлением платежных поручений, достигают почти 200 тысяч человеко-часов в год. Елена Зяббарова отметила, что сервис действовал в тестовом режиме более полугода. Проверка качества работы прошла успешно, и сегодня все готово к его внедрению в систему исполнения госконтрактов.

ЕЛИЗАВЕТА ЧИЖОВА e.chizhova@vmdaily.ru

«Серебряный Бор» обновили к сезону

Вчера министр столичного правительства, глава Департамента культуры Алексей Фурсин рассказал о подготовке «Серебряного Бора» к летнему сезону.

На природной территории «Серебряный Бор» провели локальные работы по благоустройству зон отдыха. Для посетителей обустроили дорожки, которые обеспечивают свободный доступ ко всем местам парка. — Переоборудовали второй и третий пляжи, предлагая посетителям удобные зоны отдыха: обновили шезлонги, детские и спортивные площадки. Теперь здесь еще комфортнее гулять и загорать, — сообщил Алексей Фурсин. На пляжах установлены шезлонги и навесы, защищающие от палящего солнца. К услугам гостей — уютные беседки, где можно укрыться от жары и отдохнуть. Работают multifunctional спортивные площадки с различными тренажерами. Также любителям активных видов спорта доступно более двадцати столов для игры в пинг-понг, бадминтонная и волейбольная площадки. Кроме того, парк украсили красочными конструкциями, а для поддержания чистоты и порядка установили дополнительные урны и площадки для мусорных контейнеров.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЫЯКОВА v.chernyanskaya@vm.ru

Благоустроенные пространства привлекают жителей разных районов

Префект Северо-Восточного административного округа (СВАО) Сергей Мельников рассказал «ВМ», какие активности и новые объекты ждут жителей округа этим летом.

Сергей Александрович, что будет сделано в плане благоустройства в этом сезоне?

На прошлой неделе у нас стартовали работы на территории дворов вдоль улицы Бестужевых. Например, во дворе дома № 7А появится спортивный кластер для детей и большая зона с тренажерами. А во дворах домов № 12А, 13Б, 8А, 17А и 21 разместим большие детские площадки.

Сейчас у нас также проходят масштабные работы по преобразлению сквера на улице Молодцова. Мы планируем превратить его в прогулочный бульвар со множеством видов активностей как для взрослых, так и для детей. В планах сделать развивающую детскую площадку с палеонтологической тематикой, спортивную зону и место для тихого отдыха.

А что насчет культурных проектов?

Много мероприятий в округе проходит в рамках проекта «Лето в Москве». Всего планируется около 2400 мероприятий, среди которых — концерты, мастер-классы, кинопоказы, подвижные игры, иммерсивные постановки и многое другое.



15 июня. Префект СВАО Сергей Мельников на встрече с муниципальными депутатами обсуждает планы благоустройства в Марьино Поле

Также культурные мероприятия у нас проводит досугово-спортивный центр «Кентавр». Они направлены на то, чтобы объединять жителей разных районов округа, раскрывать их таланты и способности. Это и концерты, и спортивные мероприятия, и творческие инициативы. Мы уделяем особое внимание тому, чтобы жители могли проводить свое свободное время с пользой, поэтому программа тщательно прорабатывается. Кстати, в некоторых случаях досуговые учреждения развивают инициативы самих жителей.

В ближайших планах — провести в парке «Яуза» слет волонтеров, которые помогают участникам СВО — плетут для них маскировочные сети, изготавливают блиндажные свечи, возят гуманитарную помощь. В рамках слета можно будет пообщаться с волонтерами и посетить мастер-классы. Мы приглашаем всех желающих посетить мероприятие 21 июня.

А какие обновления ждут парк «Яуза» этим летом?

С начала месяца парк приосвоены новыми территориями. К нему перешли Бабушкинский и Гончаровский парки, парк

Досье

Сергей Александрович Мельников родился 12 февраля 1976 года в городе Ижевске. В 1992 году поступил на рабочий факультет Удмуртского государственного университета (УдГУ). В 2002 году окончил очно аспирантуру УдГУ, получил ученую степень кандидата юридических наук. С 2019 по 2023 год был заместителем главы Департамента капитального ремонта города Москвы. 27 сентября 2023 года назначен префектом Северо-Восточного округа Москвы.

у Джамгаровского пруда, сквер по Олонецкому проезду и этнодеревня Бибирево. Таким образом мы хотим создать единое парковое пространство, некий зеленый маршрут. Сейчас на части объектов обновляется инфраструктура, чтобы соответствовать всем современным требованиям.

Расскажите о реставрационных работах на территории округа. Сейчас ведется обновление ДК Луначарского и усадьбы Виноградово. Это знаковые места для СВАО.

Беседу вел РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА r.lebedeva@vm.ru

Зарубежные эксперты смогут оценить достижения столицы

Сотрудничество

На Петербургском международном экономическом форуме Москва представила свои лучшие практики в самых разных сферах — от туристического потенциала до новаций в управлении городом и взаимодействии с бизнесом.

Заместитель главы администрации президента России Максим Орешкин заявил, что главными темами повестки страны на Петербургском международном экономическом форуме станут управляемое замедление экономики и выход на устойчивые темпы роста. Для этого сегодня как никогда важны отечественные практики по формированию и развитию производств. Москва в этом плане имеет немало успешных проектов, которые и представляет на нынешнем форуме. По словам заместителя руководителя Департамента инвестиционной и промышленной политики Москвы Степана Коваленко, в условиях глобальных изменений и необходимости обеспечения технологического суверенитета России особую значимость приобретают особые экономические зоны (ОЭЗ), которые становятся драйверами развития территорий. Они создают уникальную среду с инфраструктурой и мерами поддержки, которые способствуют внедрению технологий и обеспечиваю фундамент для взаимодействия государства, бизнеса и науки.



18 июня. Стенд Москвы на Петербургском международном экономическом форуме привлекает посетителей не только высокотехнологичным дизайном, медиафасадами и инновационными разработками в самых разных сферах, но и классической музыкой

— ОЭЗ Москвы — пример динамично развивающейся экономической зоны, формирующей фундамент московской промышленности. На ее территории работают свыше 220 инновационных предприятий, которые создают ключевую продукцию будущего — микроэлектронику и фотонику, высокотехнологичные лекарства и медицинские изделия, новые материалы и электромобили. Проекты развиваются сразу на 10 промышленных площадках, где построено 1,6 миллиона квадратных метров промышленной инфраструктуры. К 2030 году в рамках развития ОЭЗ планируется создать свыше 90 тысяч рабочих мест

и привлечь больше 1,2 триллиона рублей инвестиций. ОЭЗ «Технополис «Москва» располагает всеми возможностями, чтобы стать одним из крупнейших промышленных центров Европы, — подчеркнул Степан Коваленко. Генеральный директор ОЭЗ «Технополис «Москва» Геннадий Дегтев в свою очередь рассказывает о том, как столичная ОЭЗ помогает российским компаниям в разработке собственных технологий. — На сегодняшний день 120 высокотехнологичных компаний являются резидентами и получают широкий пакет преференций. Это позволяет предприятиям больше вкладывать в модернизацию про-

изводств, — отметил Геннадий Дегтев. В рамках деловой программы первого дня форума прошла сессия «Бизнес и государство. Диалог 2.0», в которой принял участие глава Департамента по конкурентной политике Москвы Кирилл Пуртов. — Москва из года в год показывает высокий уровень эффективности работы в области развития контрактной системы, удерживая лидерство по объему контрактации в РФ. Объем закупок столицы в 2024 году достиг 1,9 триллиона рублей при общероссийском объеме 14 триллионов рублей. Чтобы предприниматели активно участвовали в госзаказе, мы стремимся

сделать правила игры максимально понятными, простыми и доступными. Мы последовательно работаем над сближением регулирования ФЗ-44 и 223 — например, в области применения идентичных типовых комплектов документации и электронного активирования, — рассказал он. А глава Департамента внешнеэкономических и международных связей Сергей Черемин объявил вчера на ПМЭФ, что в Таиланде в 2026 году пройдут Дни Москвы. В планах — экономический форум, конференции по сотрудничеству в муниципальной и туристической сферах.

ВАСИЛИЯ ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyaskaya@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

КРИСТИНА КОСТРОМА
РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА И ИННОВАЦИОННОГО РАЗВИТИЯ МОСКВЫ

На Москву приходится 35,7 процента всех внутренних затрат на исследования и разработки: 589,3 миллиарда рублей, что составляет 1,9 процента ВРП города. Мы понимаем, что нам есть куда расти. Каждая пятая российская научная организация имеет «столичную прописку», в Москве сосредоточено 840 организаций, ведущих исследования и разработки. В сфере научных исследований и разработок Москвы заняты более 200 тысяч человек.

Мы все учились понемногу



Мнение

19 июня 1999 года в итальянской Болонье, в старейшем университете Европы, была принята конвенция, которая унифицировала высшее образование на континенте по единым стандартам, ее подписали 29 европейских стран. Постепенно к Болонской конвенции присоединились все страны Европы, в том числе Россия. Но в 2022 году Россия вышла из конвенции. А с 1 сентября 2025 года высшее образование в России будет проходить по новым стандартам, во многом повторяющим добрую советскую систему.

Болонская конвенция — часть процесса глобализации, который западная элита деятельно насаждала во всех областях и сферах. Национальные отличия — это якобы атавизм, надо строить общежитие, а если кто заикнулся на традициях — тому волчий билет. Россия на короткое время купилась на посулы о единых ценностях и вошла в мутные воды подражания. Споры нет, в Болонской системе имеется здоровое и полезное для тесной Европы зерно. Знаменитая песенка Давида Тухманова на стихи вагантов XIII века говорит, что уже в Средние века студенты колесили по Европе. Для Европы Болонская конвенция — никак не революция, но нашу систему ломает через колено. Ее суть — общая для всех двухуровневая система. Четыре года бакалавриат и еще два — магистратура. Потом еще может быть докторантура, по-нашему аспирантура. Все науки во всех университетах читаются по одному шаблону. Студенты и выпускники могут свободно перемещаться между странами, используя ранее полученную квалификацию в одной стране в качестве приемлемого вступительного требования для дальнейшего обучения в другой стране. Надо быть большим идеалистом, чтобы насаждать такой подход в России. Но в 1990-х лихие романтики учинили очередную революцию в российском образовании. Доводы против европейской системы образования российских авторитетных ученых, к примеру, ректора МГУ Виктора Садовничего, не были услышаны. Кто сказал, что благое дело для Люксембурга и Лихтенштейна будет полезным для России? Россия — столь же обширный континент, как сама Европа. Наша образовательная система имеет весомые достижения, недаром ее даже ставил в пример президент США Кеннеди. Да, у нас есть недочеты, но слепое копирование чужих рецептов — худший рецепт. Глупо отрицать, что в Европе много отличных университетов. Гениальные русские ученые Иван Павлов, Петр Капица, Лев Ландау, Николай Вавилов, помимо обучения дома, прошли курс в Европе. Но столь же гениальные Сергей Королев, Игорь Курчатов, Андрей Сахаров, Андрей Туполев за границей не учились. Кстати, США и Китай, которые стоят в лидерах экономики и науки, свысока смотрят на Болонские потуги. Новописанных бакалавров на предприятиях повсеместно встречают с недоумением. В Болонье делают хорошую пищу. Но готовить инженеров — это не пироги печь.



СЕРГЕЙ ЛЕСКОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Предприниматели бесплатно получают консультации, уточняют свои права

Сегодня Управление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека (Роспотребнадзор) по городу Москве проводит акцию «День открытых дверей для предпринимателей».

Мероприятие проводится с 12:00 до 16:00 в Управлении Роспотребнадзора, расположенном по адресу: Графский переулок, дом 4, корпуса 2, 3, 4, а также во всех окружных территориальных отделах управления. Проконсультироваться представители бизнеса могут как очно, так и по телефону, номер которого указан на официальном сайте ведомства.

По словам главного специалиста Управления Роспотребнадзора по городу Москве Андрея Федотова, мероприятие направлено на повышение уровня информированности

предпринимательского сообщества о деятельности Управления, правах и обязанностях индивидуальных предпринимателей и юридических лиц, на повышение грамотности в сфере обеспечения санитарно-эпидемиологического благополучия населения и защиты прав потребителей.

— День открытых дверей проводится не первый год, ежегодно. За один день обычно обращаются от 400 до 500 человек, как по телефону, так и очно. Приходят за помощью представители крупных, среднего и малого бизнеса. Вопросы бывают разные: по санитарному и эпидемиологическому благополучию, общественному питанию, по торговле или защите прав потребителей. Предприниматели выясняют, какие права в некоторых случаях имеют бизнесмены, а какие права имеют потребители, — рас-

сказал Андрей Федотов. — Часто мы готовим письменные разъяснения по ситуациям, возникшим у предпринимателей. Руководитель адвокатского бюро, частный адвокат Евгений Шаламов отмечает, что данные Дни открытых дверей очень важны для бизнеса.

— Встречал несколько обращений, когда люди жалуются, что их не консультируют в налоговых инспекциях, ссылаясь, что эта информация есть в законодательных базах, — говорит Шаламов. — Но в некоторых случаях граждане могут недопонимать закон или трактовать его не так. К тому же есть много подзаконных актов. Поэтому Роспотребнадзор поступает правильно, разбирая спорные вопросы предпринимателей и потребителей.

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ
a.obiedkov@vm.ru

Научиться играть, как Наталья Тенякова, и описать ее обаяние невозможно

Утрата

Вчера на 81-м году жизни скончалась народная артистка России Наталья Тенякова (на фото). О ее смерти сообщили коллеги из МХТ имени Чехова.



Наталья должна была выйти на сцену 26 июня в спектакле «9 ряд. 10, 11 место». А уже 3 июля отменила бы 81-летие. Сначала ее творческая жизнь была тесно связана с Санкт-Петербургом, но с 1988 года она не покидала сцену родного ей МХТ имени Чехова. — Наталья Максимовна была столпом труппы Художественного театра, актрисой — природным явлением (научить играть, «как Тенякова», и даже описать ее обаяние невозможно) и человеком предельно честным, настоящим во всем. Она задавала планку и в про-

фессии, и в жизни, планку почти недостижимую, но необходимую как ориентир, — отметили в пресс-службе МХТ имени Чехова. Тенякова прожила более 50 лет в браке с актером и режиссером Сергеем Юрским. Их пара считалась одной из самых крепких и красивых в театральной среде. — С Сергеем Юрьевичем они действительно были замечательной парой. Многие им завидовали, — рассказывает

режиссер Театра сатиры Юрий Васильев. — Она целиком и полностью отдавалась работе. Каждый зритель мог заметить это не только в знаменитой кинокартине «Любовь и голуби», но и в театральных работах. Зрители запомнили Наталью Тенякову по таким спектаклям, как «Горе от ума», «Идиот», «Вишневый сад», «На дне», «Жизнь и судьба». Ее сценическая манера отличалась тонкостью, внутренним напряжением и умением слышать партнера. В кино она играла характерные, запоминающиеся роли. Снялась в таких фильмах, как «Ограбление в полночь», «Дядюшкин сон», «Любовь и голуби».

АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА
a.starostina@vm.ru

РЕДАКЦИЯ «ВМ» ВЫРАЖАЕТ СВОИ СОБЛАЗНОВАНИЯ РОДНЫМ И БЛИЗКИМ НАТАЛЬИ ТЕНЯКОВОЙ

Неоязычники теряют корни

Вчера в Москве прошла презентация коллективной монографии российских религиоведов «Неоязычники в русских пределах». Эксперты рассказали об этом феномене и его опасностях.

Заведующий кафедрой исламоведения Казанской духовной семинарии Владимир Рогатин рассказал, что часть неоязыческих организаций признана экстремистскими, а их деятельность запрещена в России.

— Чаще всего имеет место спайка неонацистских, неоязыческих и расистских теорий, — отметил эксперт. Рогатин рассказал, что некоторые неоязыческие организации выступают за сепаратизм: отделение некоторых регионов страны.

— Государство проверяет такие общества. Какие-то из них проходят контроль и регистрируются как религиозные организации, — подчеркнул Рогатин.

Однако эксперт отметил, что даже безобидные группы могут радикализироваться. Викарий Патриарха Московского и всея Руси архиепископ Зеленоградский Савва Тутунов сказал, что русский человек, уходя в неоязычество, перестает быть русским.

— Русь — такая, какой мы ее знаем, была рождена Крещением. Я вижу опасность неоязычества в том, что происходит утрата нашей идентичности. Если православие в нашей стране будет притесняться, то Россия перестанет быть Россией, — отметил викарий. Священнослужитель подчеркнул, что неоязычники совершенно не всегда ведут себя агрессивно. — Летом проводятся «истинные русские праздники», например, Ивана Купала. Однако он не имеет ничего общего с традиционным, — отметил викарий.

ДАРЬЯ РОСТОВА
d.rostova@vm.ru

КОММЕНТАРИИ ЭКСПЕРТОВ

РОМАН СИЛАНТЬЕВ
ЗАВЕДУЮЩИЙ ЛАБОРАТОРИЕЙ ДЕСТРУКТОЛОГИИ МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

Неоязыческие доктрины имеют в своем ядре единый подход. Они негативно настроены по отношению к христианам и иудеям, считая, что те уничтожили первозданную культуру. Это нередко оборачивается агрессивным поведением, вандализмом, а иногда даже избиением и убийством людей.

РОМАН ШИЖЕНСКИЙ
РУКОВОДИТЕЛЬ ЛАБОРАТОРИИ ЭТНОРЕЛИГИОЗНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ НАУЧНОГО ЦЕНТРА НИЖНЕГОРОДСКОГО ИНСТИТУТА УПРАВЛЕНИЯ, ФИЛИАЛА РАНХИГС

Мы никогда не узнаем точной численности неоязыче-

ских групп, потому что они зачастую не регистрируются. Следователи говорят о нескольких десятках тысяч человек. Учитываются только активные приверженцы течения, а не просто интересующиеся.

ВАХТАНГ КИПШИДЗЕ
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ СИНОДАЛЬНОГО ОТДЕЛА ПО ВЗАИМООТНОШЕНИЯМ ЦЕРКВИ С ОБЩЕСТВОМ И СМИ МОСКОВСКОГО ПАТРИАРХАТА

Неоязыческие организации паразитируют на запросах общества. В нем есть заметный запрос на консерватизм. Люди жаждут «истинной веры своих предков». Неоязычество предлагает гремучую смесь практик, не имеющую отношения к нашим историческим корням.

Создали принтер, способный печатать на любом материале

Российские специалисты Института квантовых технологий МФТИ создали уникальный аэрозольный принтер безмасочной печати электронных устройств. С его помощью ко Дню России на реверсе монеты напечатали Герб РФ в микромасштабе.

Маленький герб размером с лапку двуглавого орла смогли напечатать на монетке с помощью современного отечественного принтера, который недавно разработали сотрудники МФТИ. Толщина линий этого рисунка всего около 15 микрон, что примерно в пять раз меньше диаметра человеческого волоса. В отличие от фотолитографии и трафаретной печати этот принтер не требует сложного процесса и дополнительных усилий. Так, с его помощью можно печатать самые разные устройства на практически любом материале, в том числе на стекле, кремнии, гибкой пленке и даже на биосовместимом полимере. Поэ-

тому он может помочь в печати биосенсоров и интерфейсов для нейроимплантов и антимикробных покрытий. — Мы начали разрабатывать аэрозольный чернильный принтер в 2023 году для решения важнейших задач отечественной микроэлектроники.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АНТОН КОБАК
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР И ОСНОВАТЕЛЬ КОМПАНИИ ПО РАЗРАБОТКЕ ТЕХНОЛОГИЧНЫХ ПРОДУКТОВ

Россия во многом обеспечивает сама себя всем необходимым. Такие изобретения, как этот принтер, могут вывести многие сферы нашей жизни на новый уровень. Особенно это важно в области медицины. Я сам занимаюсь разработкой инновационных решений и понимаю, насколько нами открыты ваны. Вся отрасль быстро развивается. Думаю, скоро мы увидим много продуктов, способных изменить жизнь в лучшую сторону.

Изначально он создавался одновременно и как установка для научных исследований, и как станок для крупных заводов России, — поделился научный сотрудник лаборатории печатной и кремниевой микроэлектроники МФТИ Дмитрий Лабуты. — Поэтому спектр его применения очень широкий: от прототипирования в отделах разработки и исследований до создания серийных устройств самых разных типов.

Действует принтер по такому принципу: загруженные в него чернила превращаются в точечный аэрозоль, который перемещается в транспортирующую систему потока газа. Кстати, скорость печати является еще одним его преимуществом по сравнению с другими методами печати. Он наносит чернила на поверхность со скоростью 100 миллиметров в секунду, что в два раза быстрее, чем могут его предшественники.

АНАСТАСИЯ ДИДЕНКО
edid@vm.ru

ФОТОФАКТ



Жительница Царицына Людмила Назарова гуляет со своим спаниелем Степой на новой площадке, открывшейся на Каспийской улице в рамках проекта «Питомцы в Москве». Всего до конца года в разных районах города планируют обустроить более 20 таких площадок. Фото: АНАТОЛИЙ ЦЫБАЛЮК

Девочка нарисовала портрет отца, погибшего в боях

сВои люди

Вчера наградили победителей международного конкурса изобразительного искусства «Мой герой», посвященного 80-летию Победы. В нем приняли участие молодые люди от 5 до 25 лет.

Залогромен. Сверху на победителей и гостей мероприятия смотрят правители России разных времен, воплощенные в работах Зураба Церетели: цари и императоры. — Завершающий этап конкурса — это всегда праздник, ведь он знаменует собой окончание долгой работы и награждение победителей, — делится народный художник Российской Федерации, академик Российской академии художеств Алексей Талашук. — Главной целью «Моего героя» было привлечь детей, молодежь к изучению истории родной страны. Герой в этом случае — это воин-защитник. Его образ известен издревле: архангел Михаил, Георгий Победоносец... Каждый этап нашей богатой истории имеет истории о своих героях. К участию в конкурсе допускались все желающие в возрасте от 5 до 25 лет. По словам Алексея, так можно было отследить различия в осмыслении трагедии войны: от самых маленьких до молодежи. Жизненный опыт и знания отражаются в творчестве, однако даже среди детей-участников есть те, чей жизненный опыт кажется огромным.



18 июня. Одна из победителей конкурса «Мой герой» Александра Нам вместе с матерью Мариной, которая держит фото мужа Леонида, погибшего при выполнении задач в зоне специальной военной операции. фото: ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА

Девятилетняя Александра Нам любит рисовать с раннего детства, три года ходит в художественную школу. — Когда мы узнали о конкурсе, мы сразу решили участвовать, — рассказывает ее мама Марина. — Мы с дочерью с уверенностью можем назвать его своим героем. Александра Нам заняла призовое место в номинации «Живопись». В торжественной обстановке ей вручили набор шахмат, расписанных в госпитале вручюными бойцами СВО. Многие гости, услышав историю маленькой художницы, аплодировали ей стоя. — Дети — наше будущее, — рассказывает военнотружа-

почить память Леонида, отдать ему дань уважения. — Будучи фельдшером в месте проведения боевых действий, он спас множество наших бойцов, — поделилась Марина. — Мы с дочерью с уверенностью можем назвать его своим героем. Александра Нам заняла призовое место в номинации «Живопись». В торжественной обстановке ей вручили набор шахмат, расписанных в госпитале вручюными бойцами СВО. Многие гости, услышав историю маленькой художницы, аплодировали ей стоя. — Дети — наше будущее, — рассказывает военнотружа-

щая Лина с позывным «Корсак». — То, чему мы сейчас их научим, о чем расскажем, и будет определять будущее нашей страны и мира. К сожалению, перед началом СВО мы наблюдали эту борьбу за разум молодежи, и то, как страны Запада пытались переписать историю нашего государства в том числе. Как мы видим на примере Украины, в некотором роде им удалось это сделать. Сейчас особенно важно работать с нашими детьми, не позволить западной пропаганде повлиять на их убеждения, а потому конкурс «Мой герой» оказался очень актуальным.

В творческом соревновании приняли участие более 4000 юных художников — это воспитанники художественных школ и студий, студенты профильных колледжей и вузов, а также самостоятельно изучающие живопись юные таланты. Благодаря участию они смогли ощутить сопричастность героизму предков и современных защитников Отечества. Лучшие работы будут представлены на специальных выставках в Москве, Санкт-Петербурге и других городах России.

АГАФИЯ БЕЛЯКОВА
a.belyakova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВАСИЛИЙ ЦЕРЕТЕЛИ
РОССИЙСКИЙ ХУДОЖНИК,
ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ РОССИЙСКОЙ
АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ

Зураб Церетели очень поддержал проведение этого конкурса. Он всегда говорил, что детям нужно дать цветные карандаши и другие принадлежности, чтобы они рисовали детство, праздники и, главное, мир. Мы здесь занимаемся очень хорошим делом: воспитываем патриотизм, любовь к нашей Родине и ее истории у самых маленьких — у тех, кто потом пронесет эту любовь через всю жизнь.

Шпион получил семнадцать лет

Громкое дело

Верховный Суд Донецкой Народной Республики вынес приговор 36-летнему местному жителю Сергею Шияну, который признан виновным по статье 276 УК РФ «Шпионаж».

Генеральная прокуратура России сообщила, что в ноябре 2022 года мужчина проживал в поселке Ясиновка города Макеевки. Следствие установило, что Сергей Шиян собирал данные о местах расположения огневых позиций подразделений Вооруженных сил Российской Федерации, расположенных на территории республики. Полученную информацию он передал сотруднику Главного управления разведки (ГУР) министерства обороны Украины. Уже в декабре 2022 года Шиян пытался уехать из ДНР на Украину, но при пересечении российско-украинской границы в пункте пропуска Колодишка Белгородской области был задержан сотрудниками правоохранительных органов.

— С учетом позиции государственного обвинителя суд приговорил Шияна к 17 годам лишения свободы с отбыванием наказания в исправительной колонии строгого режима, — сообщили в Генпрокуратуре. Ветеран МВД генерал-майор милиции в отставке Виктор Вохминцев отметил, что преступление против государства во всех странах считаются тяжкими и караются по всей строгости закона. — В СССР, например, за государственную измену вообще была предусмотрена смертная казнь. Практически все виновные идут на преступление из-за финансового вознаграждения, — считает Вохминцев. — И неотвратимость наказания существует всегда.

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ
a.obiedkov@vm.ru

Волонтеры помогают военным врачам спасти жизни

Фонд имени Кирилла Рябцева помогает военным госпиталем и эвакуационным бригадам в зоне СВО. Волонтеры передают врачам медицинское оборудование, расходники и лекарства.

Фонд носит имя погибшего в ходе специальной военной операции в январе 2023 года Кирилла Рябцева. Парень окончил школу с золотой медалью, затем поступил в Институт имени Баумана. Но решил взять академический отпуск, потому что хотел отслужить в армии. Даже сделал операцию лазерной коррекции зрения. В итоге пошел на срочную службу, а с началом СВО подписал контракт. — Мы с мужем решили поддержать сына, начав помогать госпиталем, находящимся вблизи места его службы, — говорит Светлана. Подающий большие надежды, 21-летний Кирилл служил водителем боевой машины пехоты (БМП) на одном из самых горячих направлений. Ремонтировал машины и пушки на ЛБС. Сослуживцы рассказывали его маме, как сын спас целый взвод пехоты из 30 человек. Тогда наши ребята разгрузили БМП, но противник начал их обстреливать. Боекомплектов, чтобы ответить, не было. И Кирилл выехал на своей машине, героически взяв огонь на себя... и уцелел, серьезно не пострадал. Но спустя время, в ходе одного из боев в январе 2023 года, Кирилл Рябцев трагически погиб — машина наехала на мину. По смертно награжден медалью

«За боевые отличия» и орденом Мужества. После гибели сына Светлана и основала фонд, его основное направление — поддержка военных госпиталей. Заручившись помощью единомышленников, фонд передает врачам операционное оборудование, холодильники для крови и так далее. Светлана по специальности медик, поэтому точно знает, что может понадобиться врачам. Особенно в полевых условиях. Так, одного из волонтеров, Александра Коттева впечатлило, как умело и безопасно врачи удаляют осколки из ран бойцов с помощью магнита. — Мы также отвозим бойцам рюкзаки с медиками, в которых есть и прочные кровостанавливающие жгуты, бинты, противоожоговые средства, — говорит Светлана. — Передаем все, что попросят.

Я настолько прикипела душой к ребятам, они даже стали называть меня мамой Светой. Объем работы у фонда большой, поэтому сейчас они нуждаются в волонтерах.

АНАСТАСИЯ СОЛОНСКАЯ
a.solonskaya@vm.ru



17 июня. Основатель Фонда имени Кирилла Рябцева Светлана Рябцева и волонтер Александр Коттев держат флаг с пожеланиями от врачей и российских бойцов

НА ВЕСЬ МИР

«Вечерняя Москва» представляет рубрику «На весь мир». Здесь мы будем рассказывать о наиболее заметных событиях и важных заявлениях мировых лидеров. О том, как их оценивают эксперты и какое влияние они способны оказать на жизнь россиян, читайте в материалах наших обозревателей.

Иран расколол элиту Америки



Мнение

У Трампа — беда. Его начинают пинать даже сторонники. Журналист Такер Карлсон, миллиардер Илон Маск и один из главных трампистов Стив Бэннон публично отговаривают его от конфликта с Ираном. Трамп — ярится. «Кто-нибудь объясните, пожалуйста, чокнутому Такеру Карлсону, что у Ирана не должно быть ядерного оружия», — написал Дональд в соцсети Truth Social. Странно, правда? У Израиля должно быть, у США должно, а у Ирана — не должно. Но это лирика. А физика — то есть реальное положение дел таково, что «наш слоняра» топчется на пороге Третьей мировой. В Иране крайне заинтересован Китай — как в поставщике нефти и транзитном коридоре для своих товаров в Европу. Китай вложил в инфраструктуру Ирана сотни миллиардов долларов. Если Иран падет или его правительство сменится на проамериканское — как до Исламской революции 1979 года — Китаю грозит экономическая катастрофа. Именно поэтому из Поднебесной в Иран уже летят транспортные борта. Думаю, что с БПЛА и ракетами. Иран — не сам по себе. Воюя с ним напрямую, США автоматически вступают в конфликт с Китаем и всем арабским миром. И не только арабским: Турция, например, тоже занимает яростно-антиизраильскую позицию. Поэтому Трампу крайне тяжело находиться. США уже проиграли России на Украине — именно поэтому Дональд дистанцируется от конфликта, свешивая его на европейцев. Теперь — новый кейс: война Израиля и Ирана. США не могут не поддерживать Израиль — своего единственного на Ближнем Востоке союзника. Но и война с Ираном — катастрофа! Ведь, во-первых, при поддержке Китая, а возможно, России и КНДР, она продлится долго. А во-вторых, из-за войны вырастут цены на нефть, а следовательно, и на бензин — главный для американских избирателей продукт. А это значит, что на выборах в Конгресс в следующем году республиканцев «прокатят». Вот Трамп и мечтает.



НИКИТА МИРОНОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Макрон вновь заговорил о «невиданных санкциях»

По завершении саммита G7 в Канаде французский лидер вновь заявил о необходимости усиления санкций против России.

Нападки французского президента на Россию приобретают уже явно маниакальный оттенок. Стиль Макрона все больше напоминает пародию на один из символов Франции — «галльского петушка». Уже очень он, «расправив крылья», старается компенсировать внутренние провалы имитацией активной внешней политики. А тут еще Трамп неожиданно для Парижа указал Макрону, чтобы тот, как известный врач, противоожоговые средства, — говорит Светлана. — Передаем все, что попросят. Я настолько прикипела душой к ребятам, они даже стали называть меня мамой Светой. Объем работы у фонда большой, поэтому сейчас они нуждаются в волонтерах.

всегда ошибается. В общем, вышел конфуз, от которого Макрон не смог отвлечь внимание, даже выразив желание стать посредником в отношениях двух воюющих на Ближнем Востоке государств. — Перепадка Трампа и Макрона возникла не на голом месте, — уверен политолог Алексей Макашкин, — визит французского лидера в Гренландию задел американского президента. Он воспринял его как вызов лично ему. Надо сказать, что вообще в Западной Европе стали расти собственные амбиции, порожденные как раз неуверенностью в надежности «американской крыши». А потому можно ожидать разного рода демаршей. В том числе и в отношении России.

МИХАИЛ ЦИПАНОВ
edit@vm.ru

Трамп хочет разрушить союз России и Белоруссии

Спецпредставитель США по Украине Кит Келлог в ближайшие дни посетит Белоруссию. Об этом сообщает агентство Reuters.

Сам Келлог, по словам источников агентства, охарактеризовал поездку как шаг, который «может способствовать началу мирных переговоров по прекращению конфликта на Украине». Кстати, на прошлой неделе Келлог заявил, что США выступают «за устойчивое перемирие и возвращение России в цивилизованное сообщество». — Очевидно, что нас хотят надуть. «Устойчивое перемирие» — это не мир, а «корейский вариант», который России абсолютно не устраивает, — пояснил член Лиги военных дипломатов Игорь Забелин. —

Цель визита Келлога — пообещать что-то Лукашенко, например, снятие санкций, чтобы он повлиял на Путина, а Путин заключил перемирие с Украиной, выгодное Западу и крайне невыгодное нам. Вряд ли у него получится. Лукашенко — опытный политик, и эту игру понимает. Политолог Григорий Савельев, в свою очередь, уверен: — Белоруссия, как ни странно, заинтересована в сохранении Украины. Да, дружественной, чтобы с ней не пришлось воевать, но суверенной, потому что этот суверенитет повышает и суверенитет Белоруссии тоже — пусть она и в Союзе не государство. На этом американцы, без сомнения, пытаются сыграть.

БОРИС ЛРЛОВ
edit@vm.ru



Каждый вторник и четверг служба новостей предлагает читателям «ВМ» самые главные городские новости, самые необычные истории, самые любопытные открытия, самые удачные проекты и ключевые тренды недели. Мы продолжаем регулярную рубрику. Наши журналисты всегда в курсе самых значимых событий города.

Девушки любят покрепче

14 июня отмечали День кофейных зерен. Корреспондент «ВМ» попробовала себя в роли бариста и узнала, так ли легко варить кофе и дарить людям хорошее настроение, заряд бодрости на предстоящий день.

В кофейне у каждого прибора свое место: на кофемашине расставлены стаканчики и кружки, возле нее блестят пичтеры (кувшины) для молока и приготовлены салфетки для очистки рожка (в который мелется зерно) от сваренного кофе. Его аромат окутывает тебя, как только переступаешь порог заведения. И настроение поднимают негромкая мелодичная музыка и улыбки бариста. Перед тем как встать вместе с ними за стойку, я прошла небольшое обучение. Оказывается, на вкус эспрессо, который лежит в основе кофейных напитков, влияет много факторов: помол зерна, правильность формирования кофейной «таблетки» темпером (он утрамбовывает молотый кофе в рожок), длительность варки и даже температура в помещении. Дальше я дегустирую эспрессо из разных стран и описываю его наставнику: насколько в нем выражена кислотность, сладость, какое остается послевкусие. Если честно, для меня все виды эспрессо казались одинаковыми на вкус — терпкими, горькими и кислыми. Но наставник поправляет: «Эспрессо из Бразилии имеет оттенки орехов, шоколада и фруктов. А из Индонезии — землистости, древесности и специй». Оказывается, усло-



18 июня. Корреспондент «ВМ» Таисия Ключкова в роли бариста приготовила капучино — заказ посетителя стойки. Чтобы нарисовать ровный узор молочной пенкой, Таисия долго тренировалась на обычной воде и мыльной пене. **ФОТО:** АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ

вия, в которых росло зерно, наложили свой отпечаток. После знакомства с кофе я учусь правильно взбивать и вливать молоко. Форсунка (трубочка у кофемашинки, которая подает горячий воздух) должна погружаться в пичтер под определенным углом и не создавать сильный шум с глухим бульканьем. Шипение должно быть равномерным. А второй рукой придерживаю пичтер за дно и слежу за температурой его нагревания. Идеальная температура молока 60–65 градусов. Чтобы получить гляцевую пенку без пузырей и размером 0,5–1 сантиметр, я долго тренируюсь... на воде с мылом! Когда два основных компонента кофе, эспрессо и молоко, го-

товы, мы переходим к рисункам — латте-арту. Основные из них: сердце, розетта (цветочек) и посложнее — лебедь. Они получаются при приготовлении капучино, когда в эспрессо слоями и под наклоном выливается молоко. В отличие от него, латте готовится наоборот: сначала в емкость вливают молоко, потом — эспрессо. Чаще в виде линии, по которой потом проводишь зубочисткой — будто рисуешь восьмерку — и получается листочек! На самой смене в кофейне я с любопытством отмечаю, кто из посетителей что выбирает. Передо мной стоит брутальный мужчина в официальном костюме. Думаю, наверное, закажет крепкий флет-уайт. Но, к моему удивлению, он выбирает сладкий и мягкий кофе с сиропом — лавандовый раф, который готовится на ос-

нове одного или двух шотов эспрессо, большого количества сливок и перетертой лаванды. Время развешивать стереотипы! Позже принимаю заказ у утонченной женщины. Наверно, выберет малиновый латте. Опять мимо — готовлю даме двойной эспрессо. Еще был забавный случай. В одну из моих смен в кофейню пришел постоянный посе-

титель, мужчина, но в этот раз с пышным букетом цветов. Моя коллега бариста спросила его с улыбкой и шутя: «Это мне?!» На что посетитель, чуть растерявшись, но подержав игру, ответил: «Да!» — и передал ей букет. Коллега засмущалась, раскраснелась и начала отказываться, но мужчина не принял букет обратно. В благодарность девушка сварила ему раф за свой счет. В другой раз у нас неожиданно закончились пластиковые трубочки. Был жаркий день, и прохладительные напитки заказывали часто. Тогда я не растерялась и побежала в соседнюю кофейню просить трубочки у них. К счастью, по доброте душевной с нами поделились. Однако, несмотря на положительные моменты, для меня работа оказалась изматывающей физически, а порой и эмоционально. Бариста не только готовит кофе, как я думала, но и убирает все пространство кофейни. В вечерние смены мы иногда задерживались до полночи, приводя все в порядок. Независимо от настроения, с клиентами нужно оставаться улыбчивым и уступчивым, как бы они себя ни вели. В итоге я поняла, что работа подойдет тем, кто спокоен, склонен к монотонности и любит работать с людьми.

ТАИСИЯ КЛЮЧКОВА
[t.klochkova@vmdaily.ru](#)

ДОЛЖЕН УМЕТЬ

Настоящий бариста, который непосредственно варит кофе, должен уметь настраивать, разбивать и чистить кофемолку и кофемашину, правильно взбивать молоко до образования глянцевой пены, не перегревая его, знать названия рецептов напитков и соблюдать правила гигиены за барной стойкой. Нужно будет мыть посуду, гарнитур и полы. Помимо нарабатываемых технических навыков, в работе бариста важны и soft skills — общительность, дружелюбие, внимательность и да же обаяние. Часто клиенты приходят в кофейню и за приятным общением.

От Средневековья до наших дней казаки стоят на страже

Вчера в Московском доме национальностей прошла презентация выставки «Казачество на службе Государства Российского сквозь года».

Экспозицию подготовили члены хutorского казачьего общества (ХКО) «Южное Тушино» Московского окружного войскового казачьего общества «Центральное казачье войско». Выставка демонстрирует ключевые этапы истории российской государственности. Среди экспонатов есть предметы времен Великой Отечественной войны, отражающие неразрывную связь казачества с защитой Родины. — На выставке представлена ретроспектива элементов защитного наступательного вооружения от Московского княжества XIII века до специальной военной операции, — рассказывает заместитель атамана ХКО «Южное Тушино», один из организаторов выставки Максим Шмаков. — В экспозицию «Казачество на службе Государства Россий-

ского сквозь года» вошли образцы одеяний воинов XIII, XVI, XVII веков, времен Великой Отечественной войны, добровольцев битвы на Донбассе 2014–2015 годов и, соответственно, бойцов Вооруженных сил России 2022–2023 годов. По словам заместителя атамана казачьего общества, выставка состоит из предметов домашних коллекций и выкупленных на аукционах. — Среди экспонатов времен Великой Отечественной войны есть как реконструкции, так и оригиналы, — рассказывает Максим Шмаков. — Все, что касается современности, — настоящее. А вот уже экспонаты Средневековья были восстановлены. Для того чтобы реконструкции были более точными, организаторы выставки использовали разные источники. — Например, для воссоздания вещей раннего периода, XIII–XVII веков, мы изучили археологические находки, изображения вещей и письменные источники, — объясняет Максим Шмаков. — На реконструкцию уходит много сил и времени. Например, чтобы добиться более правильной формы шлема из села Никольского XIII века, было сделано

около восьми образцов. И только последний получился близким к тому, каким он должен быть: по геометрии, форме и способу произведения. Оригиналы шлема находятся в Эрмитаже. В ходе презентации посетителям провели экскурсию по выставке «Казачество на службе Государства Российского сквозь года» и рассказали, как и почему предметы из разных городов связаны с Москвой.

ВИКТОРИЯ БИЯТОВА
[v.biyatova@vm.ru](#)

ФАКТЫ

- С начала XX века в России насчитывалось 11 казачьих войск численностью около 3 миллионов человек. Крупнейшим считалось Донское.
- Раньше все казаки мунского пола были обязаны служить на протяжении 20 лет.
- Для казаков конь считается неотъемлемой частью культуры. Он символизирует свободу, силу и воинское мастерство.
- В Москве работает 31 подразделение казачьего общества.



Народы Москвы



18 июня. Заместитель атамана ХКО «Южное Тушино» Максим Шмаков показывает форму добровольца, защитника Донбасса 2014–2015 годов. **ФОТО:** ВИКТОРИЯ БИЯТОВА

Фестиваль подарит летнее настроение

Вчера в киноцентре Центрального дома журналиста открылся летний фестиваль итальянских фильмов. Зрителей ждут восемь комедий последних лет.

«Итальянские истории» — это ежегодный кинофестиваль, который объединяет главные комедийные хиты Италии последних лет. — Каждый год среди новинок кинопроката мы собираем идеальное кино для лета, — объясняет Ирина Букреева, организатор фестиваля. — В итальянских комедиях мы можем увидеть все, что так любим в этом времени года: море, путешествия, вкусная еда, красивые виды и, конечно, знаменитая местная беззаботность, или Dolcefar niente — в переводе на русский это состояние можно назвать «ничего неделанием». Кинопоказы в рамках фестиваля позволят зрителям исполнить мечты об итальянских каникулах: путешествие по Сицилии, пицца из Неаполя, прогулка по Риму или кемпинг на Средиземном море. — В программу мы отобрали лучшие комедии последних лет, лидеров итальянского кинопроката, — рассказывает Ирина. — В главных ролях много звезд: Микеле Плачидо, Паоло Кортеллези, Антонио Албанезе и многие другие. Открылся фестиваль яркой комедией «Итальянские каникулы» от известного комедийного трио Альдо, Джованни и Джакомо. По сюжету, три незнакомые семьи решают

провести летний отпуск на юге страны и, по ошибке агентства, бронируют один дом на всех. Теперь им, несмотря на разное социальное положение, характеры, а также бунтующих детей и шумную собаку, придется как-то ужиться под одной крышей. Перед показом небольшую лекцию на итальянском языке прочитала преподаватель Итальянского центра культуры Кассандра Анджелика Фуско. Всего зрителей кинофестиваля ожидают восемь солнечных и ярких итальянских комедий, которые неизбежно расскажут о семейных разборках, неудачливых преступниках, а также о ностальгии по юности и подростковым неурядицам. Ежегодный летний кинофестиваль «Итальянские истории» пройдет в столице с 18 июня до 27 августа.

АГАФИЯ БЕЛЯКОВА
[a.belyakova@vm.ru](#)

КСТАТИ

Первым настоящим блокбастером стала итальянская экранизация 1911 года «Божественной комедии» Данте Алигьери под названием «Ад». Он собрал в мировом прокате более двух миллионов долларов. Качество фильмов этой страны позволило им занять лидирующую позицию в импортом доревольционном прокате Российской империи. Уже тогда между странами стали устанавливаться крепкие кинематографические связи.

По бразильской системе со столичным акцентом

Сегодня Всемирный день детского футбола. В столице базируются одни из самых титулованных команд страны и Европы. «ВМ» побывала в юношеской академии московского «Спартака» и узнала, как готовят будущих чемпионов.

Перед каждым занятием тренеры организуют для ребят полосу препятствий. Даже обычные конусы, которые нельзя задевать, становятся отличной имитацией реального соперника. Отработанные точные, плавные движения позволяют юным футболистам легко увести мяч и обыграть «оппонента» — маневрируя на поле как рыба в воде. Этот навык необходим и тем кто «занимается обороной» — защитникам и опорным полузащитникам, и тем, кто играет на атакующих позициях. Помимо индивидуальных навыков в академиях развиваются тактические знания и командное взаимодействие. Небольшие группы из трех игроков — два атакующих и голкипер — совершают передачи друг к другу, расставившись в небольшой треугольник, который расширяется после серии пасов. Все продолжается до того момента, пока ребята не начнут подавать друг другу сильные и точные передачи верхом. Пока они на протяжении нескольких минут не добьются идеальных передач, никто из них не может разойтись и приступить к следующему упражнению. — Безусловно, мы воспитываем в ребятах первично-чело-



18 июня. Игроки юниорской команды «Спартак 2009» Марат Шаяхметов (слева) и Степан Богданов. **ФОТО:** АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ

веческие качества, — рассказывает «ВМ» главный тренер юношеской академии «Спартака» (состав 2009 года) Никита Шагин. — До попадания в красно-белую систему я был участником команды «Трудовые резервы», которые воспитывали ребят и после этого направляли в другие академии, — рассказывает игрок юниорской команды «Спартак 2009» Степан Богданов. — В 2018 году я перешел в свою нынешнюю команду, за это время выиграл несколько молодежных турниров и чемпионатов. Но для многих одной из лучших и самых запоминающихся для

меня и моих друзей остается победа на Кубке Москвы 2024 года. В российской системе юношеского футбола действует специальный турнир — Юниорская футбольная лига (ЮФЛ), где команды соревнуются со сверстниками. Только московские академии играют против более чем 30 коллективов со всей страны. — Было немало серьезных соперников, с которыми нам приходится сталкиваться, однако многое в отношении к ним меняется после занятий с нашим спортивным психологом. Он активно следит за на-

шим ментальным состоянием, — рассказывает игрок юниорской команды «Спартак 2009» Марат Шаяхметов. — Руководство нашего коллектива ответственно подходит к делу, многие советуются с нашим тренером не только по игре, но и по жизни, потому что мы уже как одна семья. Тренировки юных футболистов в Москве проходят практически ежедневно. Почти во всех столичных академиях занимаются как мальчики, так и девочки от 8 до 18 лет. Для каждого из них обучение здесь — шанс пробиться в большой спорт и воплотить мечту в жизнь. За прогрессом юных талантов в академиях — «Авангар-

де», «Динамо», «Локомотив» и ЦСКА — следят не только опытные тренеры, но и ветераны спорта, которые работают над физической и психологической подготовкой будущих звезд. А в парках Москвы — таких как Парк Горького, «Северное Тушино» и «Крылатское», — детей бесплатно обучают профессиональные тренеры. Занятия проводят и спортивные школы, например, ГБУ № 57 и ДЮФЛА (Детско-юношеская футбольная академия) ПФК ЦСКА. Здесь ребят с семи лет обучают азам футбола, а самые талантливые приглашают в крупные академии.

АРСЕНИЙ КОЗЫРЕВ
[a.kozyrev@vmdaily.ru](#)

РЕКОРДЫ

Воспитанник «Локомотива» Вадим Раков в сезоне 2021–2022 стал лучшим бомбардиром ЮФЛ. На его счету 36 голов. Этот результат был лучшим за все сезоны. Однако в 2024 году его рекорд побил нападающий «Зенита» Вадим Шилков с 37 мячами. В 2024 году за сборную России сыграло рекордное число выпускников ЮФЛ: Артем Карпунас, Станислав Агакеев и Алексей Батраков. В 2024 году Российская премьер-лига подготвила рейтинг команд, которые в минувшем сезоне чаще всех использовали на поле своих воспитанников. Первое место — у столичного «Локомотива» (38,5 процента общего игрового времени). На втором — «Краснодар» (35,4 процента). Третье — у московского «Динамо» (35,3 процента).

Продолжаем рубрику, которая представляет изданные при поддержке Департамента СМИ и рекламы города Москвы литературные новинки и помогает сориентироваться в выборе. Тем более издательства предлагают книги на любой вкус — от альбома, посвященного 100-летию детского журнала «Мурзилка», и детских книг, до издания, раскрывающего конструктивистские изыскания архитектора Алексея Щусева.

Художница запечатлела военные будни столицы

Искусство

Исследователь Александр Шелудченко подготовил альбом «Татьяна Маврина. Живописные хроники Москвы». Биограф художницы собрал более 500 архитектурных зарисовок, хранящихся в музеях и частных собраниях.



Работы Татьяны Мавриной точно знакомы каждому — она иллюстрировала издания русских народных сказок, выходивших многотысячными тиражами, создавала оформление книг Юрия Коваля, а в последнее время ее работы часто публикуются в социальных сетях. Творческий почерк Татьяны Алексеевны невозможно не узнать — каждая ее работа излучает невероятную любовь к жизни, алитинии — легки и изящны. Ее стиль соединил в себе элементы народного искусства и иконописи, и поэтому так полюбился зрителям своей наивностью, простой, но при этом тонкой глубиной и поэтичностью. В новом альбоме представлены городские зарисовки столицы, созданные с 1930-х по 1970-е годы. Облик города в это время менялся, а потому работы художницы становятся



Один из любимых архитектурных мотивов среди видов столицы Татьяны Мавриной — собор Василия Блаженного, который она часто изображала не только таким, как видела сама, но вообразив Москву времен Ивана Грозного или в другие исторические эпохи. Эта акварель создана в 1946 году и сейчас хранится в частном собрании

живыми свидетельствами ушедшей эпохи, где еще сохранились уютные переулки, дворы домов, через которые протянуты веревки для сушки белья, и малозатяжная застройка с чуть покосившимися зданиями, которые вскоре заменят уверенные стрелы высоток. В годы Великой Отечественной войны зарисовки стали для Мавриной спасением. Столицу, где она жила с 1920-го года, со времен учебы во ВХУТЕМАСе, она воспринимала как живое существо, переживающее испытание вместе с людьми. Методично она фиксировала практически ежедневно все, что видела вокруг — регулировщиц движения и военных в серых шинелях, прохожих,

спешивших по знакомым улицам, не замечая древней архитектуры, или же торжественные салюты, украшающие

Преданность городу стала источником вдохновения мастеров графики

небо над Кремлем снопом цветных искр. — Я ходила по Москве — из улицы в улицу, рисовала незаметно, иногда в кармане пальто, иногда заходя в чу-

жие подъезды; запоминала, чтобы дома уже написать красками на небольших листках серо-голубой бумаги, на которой хорошо ложились акварель и гуашь, — вспоминала Татьяна Маврина. Издание дает возможность современному читателю прогуляться по маршрутам вместе с автором — пройти запутанными переулками Китей-города, побродить по Замоскворечью с его сетью дворов, насладиться раздольями Коломенского, совершить променады по Бульварному кольцу и вместе с тем ощутить, как изменилась Мо-

сква сегодня. Мир Мавриной, который с такой нежностью она запечатлела, кажется, исчез — разваливающиеся домики снесены, дворы закрыты шлагбаумами, улочки «доросли» до широких проспектов. Тем интереснее заглядывать в прошлое, бережно перенесенное на графические листы. Исследователь Александр Шелудченко дал читателям возможность более полно представить творчество известной художницы и любоваться ее рисунками, ведь графические работы не так часто выставляются.

мотивы столицы автор переносила потом в иллюстрации, ведь Москва сохранила множество древних памятников. Например, особую любовь художница питала к собору Василия Блаженного — простота и яркость его куполов, сложность и насыщенность декора очаровывали Маврину, так любившую традиционное народное искусство. Объединив их в одном альбоме работы из множества собраний, Александр Шелудченко дал читателям возможность более полно представить творчество известной художницы и любоваться ее рисунками, ведь графические работы не так часто выставляются.

АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО a.eroshenko@vm.ru

Герой «Мурзилки» уже целый век объединяет ребят нескольких очень разных поколений



В книге «Легенды о Мурзилке. 100 лет любимому журналу» художники, писатели и поэты, сотрудники редакции — поистине легендарные люди — делятся воспоминаниями о своем знакомстве с «Мурзилкой», об атмосфере, царящей в редакции, и друг о друге.

Без «Мурзилки» трудно представить не только историю отечественной детской литературы, но и историю страны. Отражая происходившие в стране перемены, он еще и воспитывал, учил доброте и отзывчивости, был верным другом миллионов ребят. Объединял вокруг себя лучших авторов и художников, заботясь о нравственном и эстетическом воспитании детей, «Мурзилка» оставался документом эпохи. Издатель Юлия Астапенко, рассказывая о том, как создавалась эта книга, вспоминает, что, готовясь к 90-летию журнала, в офис перевезли весь архив старых номеров. И работа редакции встала на паузу! Все сотрудники начали листать подшивки, чтобы найти именно те номера, которые они читали в детстве! Оказа-



Главный редактор журнала для детей «Мурзилка» Ирина Антонова на вернисаже выставки «Здравствуй, Мурзилка!» в Музее имени Владимира Даля

лось, что многие материалы хороши и вполне актуальны и сейчас. И они достойны того, чтобы включить их в книгу, посвященную 100-летию любимого журнала. Из этой книги можно узнать, что придумал образ Мурзилки, популярный в 30-е годы прошлого века, художник и иллюстратор Аминадав Каневский. Дело в том, что журнал «Мурзилка» очень долго искал «свое лицо». Название было, а образ отсутствовал. Если Мурзилка человек, то какой? Или, может быть, это просто маленькая белая собачка? Или — кто?

Вот тогда и придумал Каневский обаятельное ярко-желтое лохматое существо, смешное и трогательное, оставшееся в журнале навсегда. А «биографию» Мурзилке сочинил поэт Самуил Маршак:

... С трудом на сушу из чернил Я выпатцл бедняжку, Потом сущиться посадил На стол, на промокашку...

И смешное и любознательное существо, очень напоминающее своих читателей — советских ребят, вышло настолько живым и реалистичным, что

читатели писали ему письма со всего Советского Союза. Некоторые из них опубликованы в юбилейном издании: «Мурзилка, помогаешь ли ты маме? Я как-то ходил маме за молоком и на дворе нашел семена клена. Влез на лестницу и стал их пускать. Очень интересно — как аэропланы летают. Мурзилка, приезжай ко мне — я тебе покажу, как они летают. Я живу в Самаре» (Колы, 5 лет). А следом идет письмо от другого мальчика, написанное в 1990-е годы: «Мурзилка, приезжай ко мне. Возьмем велосипед, я тебя по-

катаю. Ты пойдешь со мной к бабушке, а потом мы пойдем в школьную библиотеку — посмотришь, сколько книг я прочитал...» Между этими мальчиками — 50 лет. Когда читал журнал старший из мальчиков, было принято верить в построение коммунизма и считать религию «опиумом для народа». Когда его читал младший — в коммунизм уже не верили, зато православные праздники вернулись в календарь дат. Но приведенные выше письма доказывают, что пропасть между поколениями не настолько велика — и деды, и внуки верили в детстве в Мурзилку. Сотрудники редакции вспоминают в книге о том, что периодически в кабинете раздавались телефонные звонки и детские голоса спрашивали: «А можно Мурзилку?» Иногда им на это отвечали: «Его нет». — «А где он?» — допытывались дети. — «Когда будет?» Поэтому время от времени сотрудникам приходилось отвечать «мурзильным» голосом: «Я тебя слушаю». На другом конце провода тут же вешали трубку — подтверждение существования Мурзилки было получено, а большего уже и не надо было. «Мурзилка» в определенном смысле — феномен нашей журналистики. Ее история не знает второго такого журнала для детей, который бы на протяжении 100 лет пользовался таким доверием своих подписчиков и так объединял детей и взрослых. Этому феномену и посвящена книга.

ВИКТОРИЯ ФИЛАТОВА v.filatova@vm.ru

А об импрессионизме нам расскажет... Ватрушка!

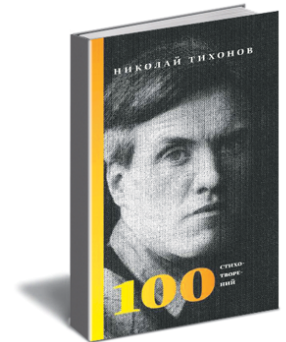


Музей русского импрессионизма подготовил занимательный путеводитель, который сделает поход в музей настоящим приключением. Издание «Портрет с Ватрушкой. Детям об импрессионизме» в игровой форме познако- рит ребят с ярким явлением мировой живописи.

Проводниками в мир искусства, полный секретов, станут импрессионист Алексей Ису- пов и его французский буль- дог Ватрушка. Они объяснят, почему живописцам важны пленэры, какие красочные пигменты позволяли добить- ся иллюзий свечения в полот- нах, и познакомят с главными российскими и иностран- ными художниками, друживши- ми и соперничавшими. Стиль авторы выдержали точно — в издании нет ни одной скучной справки, а только живые запоминающиеся об- разы, которые раскроют зна- менитые имена с другой, совершенно неформальной, стороны. Кроме того, каждый читатель, вдохновившись знаковыми произведениями изобразительного искусства, сможет создать свое — нари- совать дерево в разное время

Николай Тихонов — голос трех эпох

В линейке новинок издательской программы правитель- ства Москвы («Б.С.Г. — Пресс») — книга избранных стихотворений Николая Ти- хонина — безусловного, но забытого классика русской и советской литературы.



Николай Тихонов пришел в поэзию с войны — родив- шийся на закате империи, он встрестил юность на полях Первой мировой. Подобно Валентину Катаеву, Леониду Леонову, Виктору Шкловскому и Евгению Швар- цу — историки литературы шутят, что это обычай, — сна- чала воевал за белых, потом перешел на сторону красных. Зрелые годы встретил живым классиком, перегруженным общественной работой на се- рьезных должностях. Тихонов был председателем правления Союза писателей СССР, лауре- атом трех Сталинских премий и двух Ленинских... Говорили, что это приглушило в нем по- эта — тезис очевидный, но все же спорный. В современном массовом со- знании запечатлелась одна строчка Тихонова: «Возди б делать из этих людей: креп- че б не было в мире гвоздей». Кажется, все понятно. Поэто- му имеет смысл привести здесь все стихотворение — это «Баллада о гвоздях» из сборника «Орда».

Спокойно трубку докурил до конца, Спокойно улыбку стер с лица. «Команда, во фронт! Офицеры, вперед! Сухими шагами командир идет. И слова равняются в полный рост: «Сякоря в восемь. Курс — ост. У кого жена, дети, брат — Пишите, мы не придем назад. Зато будет знатный кегельбан». И старший в ответ: «Есть, капитан!» А самый дерзкий и молодой Смотрит на солнце над водой. «Не все ли равно, — сказал он, — где? Еще покойней лежать в воде». Адмиральским ушам простучал расцвет: «Приказ исполнен. Спасенных нет». Гвозди б делать из этих людей: Крепче б не было в мире гвоздей.

Первый марш-бросок на тер- риторию поэзии сделал как бунтарь, «дикарь», первоче- ловек, демиург». Затем, по собственному выражению, «уперся в кровавый туман» — военная тихоновская балла- да — сплав реалистического рассказа и фантазмагории. Ну а потом — «ожелезил мысли», превратившись в «маршала советской поэзии». Литературный успех пришел к нему в ревущие двадцатые — его знаменитые баллады, кни- ги стихов «Орды» и «Браги» за- ставили говорить о нем как о последнем гусаре русской литературы — в Первую миро- вую он служил в гусарском полку. Наследник Дениса Да- выдова, он пользовался огром- ным успехом в послереволю- ционном Петрограде — гово- рили, что Тихонов перерос Блока, Маяковского, Есенина. Потом — Пастернака, Сель- винского, Луговского, Твар- довского. Кстати, не утратив- ший статуса гения и кумира Пастернак видел в Тихонове «брата во стихе» — «Вы поэт моего мира и понимания, луч- ше не скажешь, и нечего при- бавлять». Как отмечает автор вступительного слова, поэт Константин Шакарян, «В зре- лые годы талант Тихонова ока- зался внутри замкнутого круга поражения. Гулливер, живу- щий в нем, попал в ловушку лилипутов. И словно бы умень- шался с каждым таким прои- грешем, пока лилипутское не стало ему почти в пору». И все равно — «Стих Тихонова раз за разом всплывал как затонув- ший корабль, вновь убеждая читателя в неподдельности подписи, стоящей под ним». В 1967-м он написал пророче- ское стихотворение: «Наш век пройдет. Откроются архивы... И обнажится всякая беда. Но то, что было истинно вели- ким, останется великим на- весегда».

ДАРЬЯ ЕФРЕМОВА d.efremova@vm.ru



Автопортрет Алексея Исупова с его французским бульдогом Ватрушкой, написанный художником в 1943 году

года или же придумать зана- вес к спектаклю. Учителем выступит Алексей Ису- пов — он объяснит хитрые приемы, которые позволяли импрес- сионистам добиться свежес- ти цвета и реалистичности. Проверить знания можно, угадав авторов писем к собра- тьям по цеху или же страну рождения того или иного жи- вописца.

Красочное издание выполне- но в форме графического рас- сказа — иллюстрации создала Александра Новоселова, прев- ратив основательного Ису- пова с его портрета в стре- мительного маэстро, вместе с собакой перемещающего между мастерскими и приро- дой, Парижем и Москвой.

АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО a.eroshenko@vm.ru

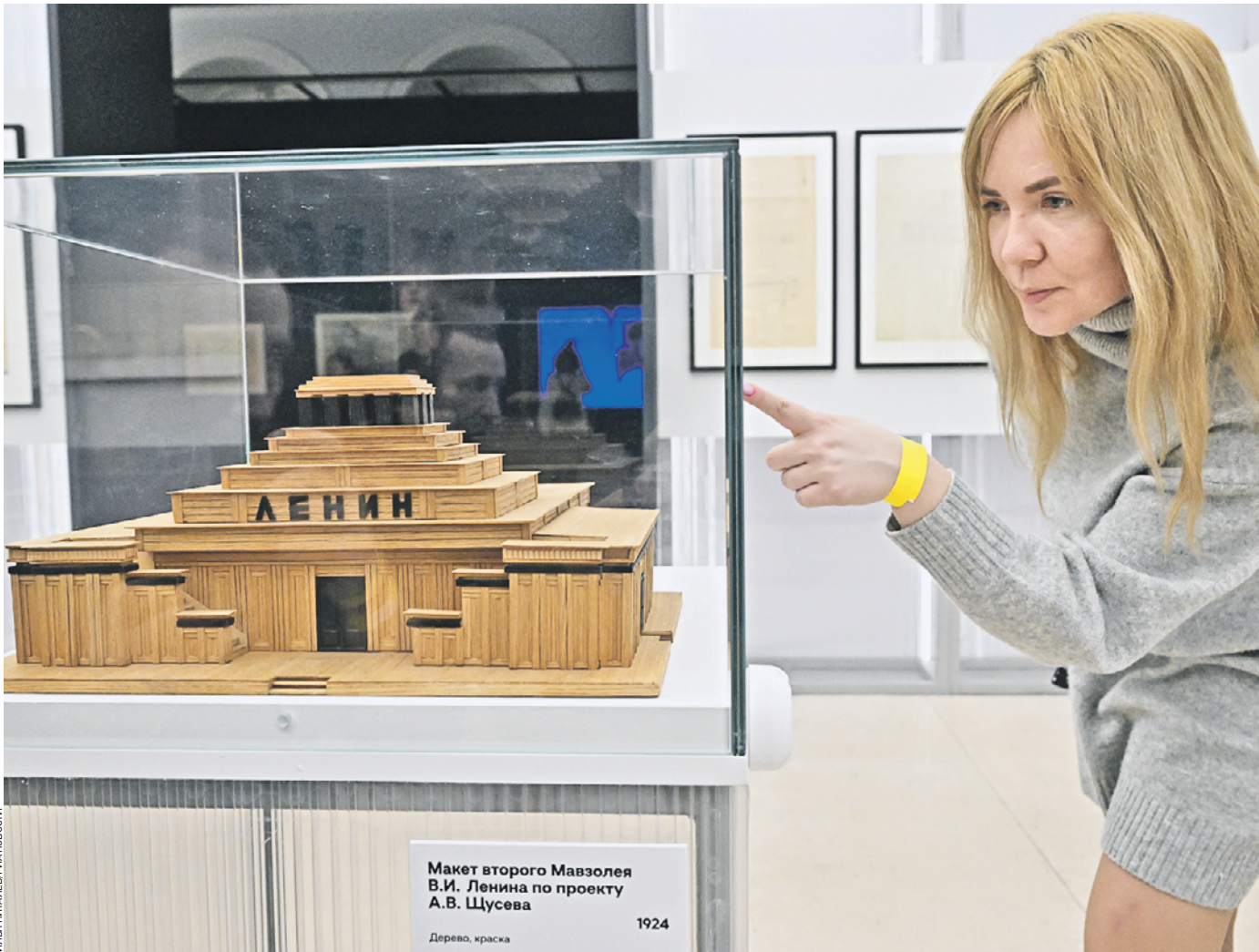
Эскизы конструктивистских идей Алексея Щусева, собранные из архивов наследников зодчего



В издании «Конструктивистские тенденции в творчестве Алексея Щусева. От эскизов и идей к реальности» биографию и творческий путь архитектора читателям предлагают проследить авторы-составители — Марианна Евстратова, Сергей Колузаков и Анжела Якунина.

Более 300 графических и документальных материалов из архива наследников архитектора собрано в одном издании. Авторы выделили и описали три периода: поиски стиля, зрелый конструктивизм и постконструктивизм.

Алексей Викторович Щусев был одним из самых многоплановых архитекторов XX века. Ему принадлежат проекты Марфо-Мариинской обители, Мавзолея Ленина, станции «Комсомольская» Кольцевой линии Московского метрополитена, а также генеральный план «Новая Москва» и многие другие работы. В 2023 году отмечалось 150-летие выдающегося русского зодчего. В крупных музеях — Третьяковской галерее, Музее декоративно-прикладного искусства, Музее архитектуры и Музее Москвы — прошли юбилейные выставки. А выставка в Центре Гиляровского под названием «Конструктивистские тенденции в творчестве Алексея Щусева. От эскизов и идей к реальности», в отличие от программных экспозиций, носила более камерный характер и продемонстрировала творчество зодчего в период 1917–1935 годов. Тогда Щусев занимался поиском новых архитектурных образов и решений. Представленные на выставке материалы опровергли распространенное мнение о том, что Щусев негативно относился к конструктивизму. Он, как и все передовые архитекторы постреволюционного периода, искал новые формы для выражения новых социальных идей. Экспозиция дала возможность показать неизвестные ранее эскизы и осветить процесс становления мастера. Материалы с этой выстав-



Посетительница рассматривает макет второго Мавзолея В. И. Ленина по проекту архитектора А. В. Щусева (1924 год) на выставке «ДК СССР» в Центральном выставочном зале «Манеж», приуроченной к 100-летию образования СССР. Фото 2023 года

ки и легли в основу издания, посвященного эволюции конструктивистского направления в творчестве знаменитого архитектора. На страницах книги показаны многочисленные проекты архитектора 1920–1930-х годов, представляющие огромную художественную ценность. Чувство композиции, талант рисовальщика, артистизм исполнения присутствуют в каждом представленном здесь эскизе, вне зависимости от того, как он выполнен — на обрывке кальки, листочке из блокнота или на большом листе ватмана. Так, здесь можно увидеть планы перепланировки различных столичных районов, которые Щусев делал в рамках проекта «Новая Москва» в 1920-х годах. Этот план появился в связи с переносом столицы из Петрограда. Руководству Москвы необходимо было осуществить ряд масштабных градостроительных задач для того, чтобы создать современный город — столицу. В числе приоритетных направлений были модернизация планировочной структуры районов, освоение пригородов и решение транспортных вопросов. Для этого

по инициативе московских архитекторов было создана специальная мастерская «Новая Москва». Возглавили эту мастерскую главный мастер Алексей Щусев и старший зодчий Иван Жолтовский. Первоначальной и главной

Чувство композиции, талант, артистизм в каждом проекте архитектора

задачей стала перепланировка 12 сложившихся районов Москвы. В состав эскизного проекта каждого района входили план, перспектива и пояснительная записка. Проекты были показаны на «Выставке проектов и планов рабочих жилищ» вместе с общим генпланом города и схемой зеленых насаждений в 1920 году. Впоследствии мастерская была упразднена, а планы Щусев дорабатывал уже самостоятельно. Разные варианты мо-

дернизации различных районов от известных архитекторов 1920-х годов и самого Алексея Викторовича представлены в альбоме. Кроме того, на страницах книги можно увидеть эскизы Щусева к проекту клуба — театра рабочих Московско-Казанской железной дороги. Этот заказ архитектор получил в 1925 году. Новое здание требовалось органично вписать в ансамбль Казанского вокзала. В феврале-марте того же года архитектор составил несколько вариантов эскизного проекта клуба на узком угловом участке. Он декорировал железобетонные конструкции белокаменными «гребешками», стилизованными под архитектуру московского барокко. Стержнем композиции здания стала лаконичная форма цилиндрического объема зрительного зала. Смелое и новаторское решение для того времени. Особенностью концертного зала являлась так называемый парящий балкон, аналогов которому нет

ни в одном зале столицы. Балкон спроектирован без промежуточных опор. Такая конструкция в Советском Союзе была применена впервые и представляла большое инженерное достижение. Здание по проекту Щусева было построено в 1927 году. А в 1940 году в рамках реконструкции ансамбля Казанского вокзала архитектор полностью изменил оформление интерьеров клуба. В альбоме собраны эскизы разной степени готовности его проектов: иногда это только два-три штриха, а иногда — набросок или эскизный чертёж, но в каждом таком эскизе видна оригинальная яркая идея зодчего. Большинство представленных архивных документов, графики и фотографий публикуются впервые. И хотя в издании творчество Алексея Викторовича Щусева разделено на три временных периода, это разделение условно. Так как многие проекты архитектора, созданные в один и тот же временной промежуток оказываются очень различными по своему стилистическому направлению

Виктория Филатова
[v.filatova@vm.ru](#)

«Мои стихи будут говорить с читателями». Поэтесса Евгения Кунина о любви к людям, Богу



В сборник стихотворений поэтессы Евгении Куниной «Свет вдохновенья» вошли избранные стихотворения, поэтические переводы и воспоминания об известных людях, с которыми Куниной довелось встречаться и дружить.

Поэт и коренная москвичка Евгения Филипповна Кунина (1898–1997) писала всю свою жизнь, начиная сучебы в гимназии, и оставила обширное литературное наследие: стихи, переводы, мемуарную прозу, статьи о поэтах и прозаиках. Однако в советское время она почти не печаталась, основные публикации состоялись только в 1990-е годы — тогда же вышел первый и единственный сборник ее стихов. Издание «Свет вдохновенья» стало вторым сборником, куда вошли не просто стихи, но и проза, и переводы, которыми Евгения Кунина зарабатывала себе на жизнь в советское время. Судьба поэтессы была непростой, она в определенном смысле рифмовалась с историческим периодом, в котором ей довелось жить. Вместе

с братом Иосифом Куниным она пережила две революции и две войны. Многие знакомые семьи Куниных в 1920-х годах были отправлены в лагерь, откуда вернулись не все. Когда был арестован и 18-летний студент Иосиф Кунин, то от пережитых волнений и горя умерла мать Куниных, один излучших стоматологов города. Евгения Кунина сменила ее у зубоорачебного кресла — ставила пломбы тем, кто приходил лечить зубы, и... писала стихи. Это занятие помогло ей справиться с переживаниями. Но, несмотря на сложности, Евгения Филипповна была удивительно добрым человеком и продолжала любить лю-

дей, несмотря ни на что. Она была уверена, что любовь к окружающим — это способ продлить жизнь душе. Об этом она написала в стихотворении «Дольше всего продержалась душа...», где есть такие строчки:

*Дольше всего
продержалась душа,
Все-то ей кажется,
жизнь хороша,
Все-то ей люди до боли милы,
Все-то ей солнце сияет
из мглы...*

Поэтому в помощи поэтессы не отказывался никому и никогда. В коммуналке, сделанной из квартиры Куниных,

в комнате Евгении Филипповны, где она жила и работала и где стояло стоматологическое кресло, нашла в свое время приют писательница и мемуаристка Анастасия Цветаева, младшая сестра Марины Цветаевой. «Вся семья Куниных отличалась высокой интеллигентностью. Привычно шла от них помощь в чем-то нуждавшимся — книга, лекарство, посещение в больнице, совет: на все они были щедры. В перенаселенной Москве в течение шестидесяти лет Кунины мирно жили соседями по квартире, в которой теснились шесть семей, и после расселения они сохранили со всеми теплые

отношения», — писала в своих воспоминаниях Анастасия Цветаева. Современники вспоминают, что Кунины никогда не отказывались от друзей, принимая их после поражений и бед, руководствуясь словом божьим, которое они свято чтли. Божьему образу Евгения посвятила множество стихов:

*Я только имя Божье поняла
В иноязычном том
босослуженьи —
Но задумчивой силе
кроткой речи,
Но песнопений простоте
вняла.
Я мысленно стояла
на коленях.
Я слушала — а музыка текла
К Тому, Кому понятны
всё наречья;
И слытна с ней мольба моя
была.*

Многие из ее стихов вошли в этот сборник. В предисловии к нему есть слова Евгении Куниной о самой себе. «Я родилась в прошлом веке и всю жизнь прожила в Москве. Наш дом был всегда полон музыкой и поэзией. Встреча с прекрасной наставницей поэзии Адельной Адалис дала мне очень многое в понимании законов творчества. Первый сборник моих стихов вышел крошечным тиражом. Но я сбылась как поэт и надеюсь, что мои стихи еще будут говорить с читателями». И она оказалась абсолютно права.

Виктория Филатова
[v.filatova@vm.ru](#)



Евгения Кунина (слева) и Анастасия Цветаева в Переделкине. Фото 1988 года

Заяц и Волк помогут выбрать спортивную секцию

В этом учебном году первоклассники получили в подарок от правительства города Москвы книгу «Ну, погоди! Волк и Заяц выбирают спорт». В этом ярком издании по любимому мультфильму «Ну, погоди! Каникулы» Волк, Заяц и их новые друзья отправляются в захватывающее путешествие по миру спорта! Они исследуют различные спортивные секции в Москве и знакомятся с особенностями каждого вида занятий.

В книге в увлекательной форме с картинками и тестами рассказывается о различных видах спорта, которыми можно заниматься в столице. Есть как популярные вроде тенниса и футбола, так и экзотические, например дартс или флорбол. Кстати, флорбол — это разновидность классического хоккея, в котором вместо шайбы используется мяч. Факты о каждом виде спорта даны справа. А чуть ниже — информация для родителей. Например, о том, что в секцию хоккея с мячом принимают малышей с четырех лет, потому что считается, что флорбол — безопаснее обычного хоккея. В основе книги лежат мини-сказки о приключениях Волка, Заяца и их друзей. Например, такие:

«В парке у теннисного стола Волк встретил друзей, играющих в пинг-понг (так еще называют настольный теннис). — Аха-ха!! Вы такие большие, а играете малюсенькими ракетками, — посмеялся над ними Волк и достал настоящую теннисную ракетку... — Играть большой ракеткой в настольный теннис не получится, — возразил Лось. — Правила тут другие: сначала шарик должен удариться о правую сторону стола подающего, а затем — олевый сектор соперника. — Подожди! — запротестовал Волк. — В этом теннисе тоже есть правила? Мы же просто в парке играем!



— Это ты подожди на лавочке, там и правила подучишь, — сказала Лисичка. — А мы пока поиграем!»

К слову, в Москве есть множество мест, где можно поиграть в настольный теннис: от специализированных клубов до парков и фитнес-центров. Например, всегда можно найти стол и компанию в парках «Сокольники», «Остров Мечты» и «Кузьминки». В сюжетах помимо истории различных видов спорта и объяснений их правил много времени уделено таким важным понятиям, как уважение к ближнему и дружбе. Например, во время состязаний по пауэрлифтингу — виду

спорта с тремя силовыми упражнениями со штангой, — услышав крик о помощи, прерывают соревнования. И в горячий момент борьбы за перепутье вместе, забыв о соперничестве, бегут бороться сводой, прорвавшей плотину: «Все бросились к реке. Бегмот огромные бревна подает, Лось ими щели закрывает. Быстро справились спортсмены с аварией. Сила всегда в дружбе и взаимопомощи».

Интересный факт: первые упоминания о такой силовой дисциплине, как пауэрлифтинг, связаны с античными Олимпийскими играми. Подтверждением служит найденная археологами гиря весом почти 150 кг, которая, вероятно, использовалась в соревнованиях по подъему тяжестей. По задумке авторов издания после знакомства с приключениями обязательных героев из франшизы «Ну, погоди!» каждый маленький москвич захочет прийти в спортивную секцию.

Виктория Филатова
[v.filatova@vm.ru](#)



Болельщица с волком на финальном матче хоккейного турнира Sochi Hockey Open. Фото 2017 года

Добрые истории научат видеть волшебство вокруг нас

Кинодраматург, автор сценариев для киножурнала «Ералаш» Роза Хуснутдинова подготовила сборник сказок «Маленькая фея трамвайного депо». Ее героини научат юных читателей видеть необычное в повседневных вещах и напомнят, что самое главное волшебство — умение дружить.



Умеете ли вы видеть чудо в повседневности? Эта способность без труда дается в детстве, но, увы, порой по мере взросления исчезает. Героини сказок Розы Хуснутдиновой — маленькие девочки, которые не только фантазируют о мире фей и волшебников, но и умеют видеть чудеса в обычном мире — то вдруг рыжий кот в трамвайном депо окажется в глазах маленькой госты заколдованным вагоновожатым, то сосед по даче станет Водяным, владеющим реками и озерами...

Есть в сборнике и настоящие детективы. Причем не наивные, детские — их сюжет серьезен и, увы, реалистичен. Мягко, через увлекательную историю об отважной девочке Асе, решившей наблюдать за таинственным домом куницы Глинской, Роза Усмановна рассказывает юным читателям о старинной архитектуре столицы и о корыстных злодеях, которые наше наследие совсем не ценят, видя в нем только землю и перспективы развития бизнеса, порой совсем нечестного. В пересказе эта история звучит, возможно, слишком сложно для детей, на которых она и рассчитана, однако на самом деле слог легкий, а история подана как захватывающее приключение. Так серьезность и реальность проблемы тут лишь заставят вспомнить, что качественная детская литература не направлена на бесконечное развлечение, а ставит перед ребятами вопросы, дает повод для обсуждения волнующих проблем и в результате помогает четко различать добро и зло, правду и ложь. В увлекательный сюжет влетены и клочки к новым знаниям — то вдруг в беседе отец

Сюжеты сказок станут поводом для душевного семейного разговора

полнено выразительными иллюстрациями художницы Марины Скенпер, создавшей визуальное решение к поэтическим сборникам Константина Бальмонта и Александра Введенского. В книге «Маленькие феи трамвайного депо» художница выбрала графическую стилистику, создав черно-белые картинки с ясными линиями и силуэтами. По страницам книги разбежались озорные девчонки, с азартом заглядывающие в дупла деревьев, слежающие за преступниками в соседнем доме или стремительно рассекающие по лесу на велосипедах. Кому же в историях из сборника совсем нет ярких примет (или болезней?) нашего времени — загадочные подруги не играют в план-

шет и не бегут искать в сети ответы на свои вопросы, зато общаются друг с другом и со старшими. Наверное, в это чудо поверить даже сложнее, чем в говорящих животных. Но истории дают почувствовать, как важно уметь замечать реальную жизнь, не пряча глаза в экран, а собирая свою коллекцию впечатлений. И, возможно, современным ребятам напоминание об этом будет нелишним.

Сказки Розы Хуснутдиновой выделяются на фоне современной детской литературы — они сохранили традиции советских произведений для маленьких читателей, которые знакомили нас с миром взрослых, порой очень непонятным и неоднозначным. Здесь нет заигрываний с аудиторией, только стремление расширить представление об окружающем мире. При этом яркий, образный язык писательницы будит воображение, заставляет представлять и почувствовать запахи летнего леса и парного молока в деревне, таинственность опустевшего трамвайного депо или лавки «Ремонт обуви» с необычным ароматом гуталина.

Сборник сравним с распахнутым окном, в которое врывается ветер светлых воспоминаний о детстве. А соединение в прозе автора прошлого и настоящего станет мостиком между поколениями детей и родителей, даже бабушек и дедушек. Именно такие истории и становятся поводом к душевным и теплым семейным разговорам, объединяющим и поучительным, но в то же время без ощущения лишней назидательности. Книга Хуснутдиновой станет прекрасной альтернативой часто встречающимся сегодня чрезмерно упрощенным по сюжету и форме произведениям детской литературы.

Александра Ерошенко
[a.eroshenko@vm.ru](#)



В фойе дирекции Малого театра

Точка

Сегодня точку в номере ставит Александра Соломина, внучка народного артиста СССР Юрия Соломина. Она приняла участие в открытии выставки «И это все о нем» на Цветном бульваре. Экспозиция состоит из 32 стендов с фотографиями. Материалы для выставки, приуроченной к 90-летию со дня рождения Юрия Мефодьевича, предоставил музей Малого театра. Юрий Соломин был его художественным руководителем 36 лет. — Из цитат Соломина, из отрывков воспоминаний его коллег, учеников возникает портрет Мастера, — сказала директор Малого театра Тамара Михайлова. На выставке зритель увидит начинающего актера Юрия Соломина, узнает о его первых театральных постановках и знаковых работах в кино. Познакомится с режиссером Соломиным и преподавателем знаменитой Шепки.

Январские и майские выходные предлагают отменить и заменить на шесть недель по три рабочих дня в течение года. С инициативой выступили в организации «Опора России». Там дополнили, что замена позволит сохранять баланс между отдыхом и производительностью.

Вопрос дня

Длинные выходные в январе и мае хотят отменить. И как вам?



КСЕНИЯ ЗАЙЦЕВА
ОСНОВАТЕЛЬ И СТАРШИЙ ЮРИСТ
ЧАСТНОЙ ЮРИДИЧЕСКОЙ КОМПАНИИ

Мне не очень нравится эта инициатива. Могу сказать, что за длинные выходные предприятие простаивает. Однако при этом и за три рабочих дня в неделю человек не успевает нормально выстроить свой график и эффективно решать задачи. Трудоспособность человека снизится, если он будет отдыхать четыре дня. Поэтому длинные выходные лучше подойдут для отдыха и сохранения эффективности труда в течение года. Работник поедет в отпуск, отдохнет и с новыми силами приступит к выполнению обязанностей.



ГАРРИ МУРАДЯН
HR-ЭКСПЕРТ

В этой инициативе есть плюсы и минусы. Например, отрицательным эффектом будет то, что станет меньше дней для отдыха. Соответственно, мы не сможем запланировать продолжительные путешествия с семьей и детьми. Кроме того, все эти праздники мы привыкли проводить в кругу близких друзей и родных, по-

этому отказаться от такой традиции будет трудно. Плюсы коротких выходных в том, что долгий отпуск плохо влияет на работоспособность человека. Ведь некоторым после такого нужно еще время обратно втянуться в трудовой процесс. Кроме того, длинные выходные отрицательно влияют на зарплату, в отличие от коротких.



ИВАН ОРЛОВ
ФИНАНСИСТ, ИНВЕСТИР, ЭКСПЕРТ
ПО ЗАЩИТЕ КАПИТАЛА

Предложение имеет свои плюсы. Экономика не будет простаивать, ведь длинные праздники — это то время, когда обычно не работают заводы, происходят перебои логистикой. Также теряются иностранные партнеры, потому что предприятия в России могут неделями не выходить на связь. По факту, январь и май в некоторых компаниях — это месяцы простоя. После восьми дней безделья многие теряют рабочий ритм. При коротком же отдыхе в пару-тройку дней мозг отдыхает, но не забывает, как работать.

Подготовила **АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА**
a.starostina@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Фестиваль культуры соберет молодые таланты из разных стран мира

С 23 по 27 июля на ВДНХ в восьмой раз будет проходить Международный фестиваль искусств «Вдохновение». Он объединит творческие коллективы и артистов из Москвы, Санкт-Петербурга, Краснодара, а также из других стран. Вчера организаторы сообщили подробности.

Всего в рамках фестиваля на 10 площадках главной выставки страны планируется провести свыше 25 мероприятий в 17 жанрах — музыкальные и драматические спектакли, мультимедийные инсталляции, театральная и танцевальная лаборатории, концерты, аудиопроекты, перформансы и многое другое.

По словам генерального продюсера фестиваля Артура Григорянца, «Вдохновение» в очередной раз доказывает свою значимость на культурной карте не только Москвы, но и всего мира.

— Ведущие иностранные культурные институции выражают желание работать с нами, создавая совместные про-



18 июня. Генеральный продюсер фестиваля искусств «Вдохновение» Артур Григорянец на презентации программы. Фото: РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА

екты. В рамках фестиваля будут представлены проекты из Индии, Китая, Турции, Греции, Италии, Ирана, Аргентины и Португалии. Ну а отечественные коллективы представят свои лучшие фестивальные работы, часть из которых была создана специально для «Вдохновения», — пояснил он.

Одним из важных событий фестиваля станет «Ночь одноактных балетов». Этот традиционный проект шестой год подряд радует зрителей временной хореографии.

— В рамках фестиваля мы занялись созданием новой экспериментальной работы совместно с египетским хореографом Сальмой Салем.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЕВГЕНИЙ ПИСАРЕВ
ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РФ,
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ
ТЕАТРА ИМЕНИ ПУШКИНА

Фестиваль «Вдохновение» — та самая энергия, которая символизирует постоянное движение, создание чего-то нового. Все участники фестиваля молодые, талантливы. Я уверен, что он откроет нам много незаурядных личностей и проектов. Этот фестиваль дает ощущение полноты жизни, и я с нетерпением жду его. Искусство для многих — это глоток свежего воздуха, и «Вдохновение» в этом году способно его дать.

Уверен, что танцевальные номера никого из зрителей не оставят равнодушным, — рассказал народный артист РФ Егор Дружинин. Все мероприятия бесплатные, но необходима предварительная регистрация на сайте ВДНХ.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА
r.lebedeva@vm.ru

Литературное пограничье войны

19 июня 1924 года родился советский философ, один из самых философичных авторов военной прозы Василий Быков (на фото).

Первокурсник Витебского художественного училища (родина Марка Шагала) попал на фронт в 17 лет и едва не погиб сразу от рук своих же. История о том, как сотрудники органов, следившие за порядком, приняли парня за немецкого диверсанта, рассказана самими Быковым. «Нас вывели за комендатуру на огород. Тут кустилась картошка, были какие-то грядки. <...> Моего соседа белокрысы тут же свалили в траншею, и вернулся в комендатуру за угол. А мой конвоир медлил. Спросил только: «Откуда бу-

дешь?» — «Из Белоруссии», — сказал я сквозь слезы и услышал тихое: «Беги! Туда!» Возможно, именно этот случай помог писателю Василию Быкову найти свою неповторимую интонацию, в которой литературоведы усмотрели черты русского экзистенциализма, сближавшего его с автором трактата «Бытие и Ничто» Жаном-Полем Сартром. Проша Быкова — об испытаниях и смерти, войне — «пограничье» между взвинченным фронтовым бытием и «тьмой без времени и воли» — и именно то, как ты его переживаешь, раскрывает человеческую сущность, не всегда, кстати, в ее героическом ключе. Но можно ли за это судить? Именно эта экзистенциалистская оптика ставила Быкова

особняком в корпусе лейтенантской прозы — герои Юрия Бондарева, Виктора Некрасова, Григория Бакланова проходили через нечеловеческие испытания, у Быкова — пропускали их через себя. «Да, видно, на войне было не столько проще. Подлость там более заметна», — рассуждает герой повести «Мертвым не больно» уже в мирные годы в холле интуристовской гостиницы, где происходит драчка за места. Перенесший множество ранений, ветеран чувствует к себе уже почти реликтовый интерес. «А я вам даже завидую», — по-мальчишески просто заявляет его случайный гостиничный собеседник в костюме с иголкой. Не в первый раз слыша подобное, он не перестает удивляться: «Чему люди завидуют? Знают ли они то, о чем говорят?»

ДАРЬЯ ЕФРЕМОВА
d.efremova@vm.ru

БИБЛИОГРАФИЯ

- Последний боец (повесть, 1957)
- Альпийская баллада (повесть, 1963)
- Мертвым не больно (повесть, 1965)
- Сотников (повесть, 1970)
- Обелиск (повесть, 1971)
- Крутой берег реки (повесть, 1972)
- Дожить до рассвета (повесть, 1972)
- Его батальон (повесть, 1975)
- Пойти и не вернуться (повесть, 1975)
- Афганец (повесть, 1998)
- Болото (повесть, 2001)
- Долгая дорога домой (автобиография, 2002)

Включим режим соревнований



Мнение

Фитнес-браслеты и умные часы ворвались в нашу жизнь стремительно и, кажется, навсегда. Показательно свежее исследование ВЦИОМа: в течение последнего года «гаджетами здоровья» баловались 55 процентов российских интернет-пользователей. Больше половины! Каждый третий носит их регулярно.

В чем секрет этого феномена? Совсем не в возможности круглосуточно мониторить пульс, дыхание, артериальное давление и продолжительность сна. Ведь мини-компьютер на запястье не является медицинским изделием, от которого требуют безукоризненно точных показаний. Погрешность измерений, произведенных фитнес-трекерами и смарт-часами, порой превышает 25 процентов. Конечно же, делать на основании такой информации далеко идущие выводы нельзя. Если что, придется идти к врачу.

Главный козырь модных аппаратов — функция мотиватора, отметили 59 процентов опрошенных. Человек, увя, существо слабое и легкомысленное. Это касается даже заботы о собственном здоровье. Мне, к примеру, проще всего договориться с самим собой: на улице мокро, идти никуда не хочется, а 10 тысяч запланированных шагов доберу завтра. Или сяду на диету с понедельника, а сегодня уж оторвусь напоследок. Труднее запудрить мозги родным, которые не упустят случая напомнить об обещании вести здоровый образ жизни. Но на них, в конце концов, можно шикнуть: достали уже своим ворчаньем, сам разберусь! И только с бездушным гаджетом договориться не получается. Он бьет тревогу: сожжено мало калорий! Встань и иди, ленивец! Фитнес-браслету не заткнешь рот, и он, зараза такая, не верит обещаниям.

«Вот же привязались!» — досадую я, увидев очередное требование своих умных часиков. И начинаю нехотя выполнять их тиранические требования, пока наконец не зажжется заветное: «Цель тренировки достигнута». О, милый гаджет, я глажу твой дисплейчик и готов тебя расцеловать. Да мы с тобой горы свернем! Похудеем, поздоровеем, привыкнем по-настоящему заботиться о здоровье. Включим режим соревнования и будем сравнивать себя с владельцами таких же браслетов. Хотим убедиться, что мы не хуже — нет, что мы лучше других! Помните, как в конце 1990-х дети помешались на тамаго-чи? Этого виртуального питомца надо по часам кормить, поить, укладывать спать и развлекать, чтобы, не дай бог, не сощурился. Человеку свойственно о ком-то заботиться, такая функция заложена в его природе. Фитнес-браслеты позволяют реализовать этот инстинкт, заботясь о себе любимом. Сам себе питомец. Что может быть интереснее и приятнее!



АЛЕКСАНДР ЛОСОТО
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Сообща побороть коррупцию

Генеральная прокуратура России продолжает прием заявок на Международный молодежный конкурс социальной антикоррупционной рекламы «Вместе против коррупции!».

С 1 мая уже поступило 2665 работ по трем номинациям: «Лучший плакат», «Лучший рисунок» и «Лучший видеоролик». Конкурс проводится в трех возрастных группах: от 10 до 15 лет, от 16 до 20 и с 21 до 25 лет.

Участникам конкурса предоставляется возможность творчески выразить свое отношение к коррупции, — рассказывает генеральный прокурор РФ Игорь Краснов.

Согласно правилам, конкурсные работы не должны содержать сюжеты, дискредитирующие работу органов власти, оскорбляющие религиозные чувства граждан, а также нецензурную лексику.

Кроме россиян в конкурсе участвуют представители молодежи из Армении, Белоруссии, Казахстана, Таджикистана и Киргизии. В каждой из этих стран эксперты определят призеров и отправят их работы в финал, где конкурсантов будет оценивать международное жюри.

Ветеран прокуратуры и МВД Юрий Дасмаев подчеркивает, что подобные конкурсы не только развивают творческие способности.

— Так подростки понимают, что коррупция — это плохое явление, за которое грозит уголовная ответственность, — говорит Дасмаев. Итоги подведут 9 декабря, а плакаты и ролики победителей будут демонстрировать на международных социальных мероприятиях.

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ
a.obiedkov@vm.ru

СПРАВКА

В номинации «Лучший плакат» нужно представить работу формата А3, выполненную графическим способом с помощью компьютерных программ и планшетов. А вот в номинации «Лучший рисунок» нужно представить работу, выполненную ручным способом с помощью карандашей, фломастеров, мелков, красок, угля, туши или напильлярной ручки.

Частности

РЕКЛАМА

Юридические услуги

- **Московская социальная** юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. поможем вернуть или расслужить квартиру, выпустить из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. (499) 409-91-42
- Возврат квартир. Т. (985) 210-25-63

Недвижимость

- Сниму жилье. Т. (965) 159-17-42

Искусство и коллекционирование

- Куплю книги на иностранных языках до 1917 г. Т. (985) 275-43-33
- Книги до 1945 г. от 1000 р. до 500 000 р. Полки. Т. (964) 585-40-04

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

в соцсетях

