

ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА

09.07.25

№ 124 (30065)



Издается с 6 декабря 1923 года

В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

 +33

 +24

НА VM.RU

Температура воздуха на этой неделе будет на шесть-семь градусов выше климатической нормы, отметил научный руководитель Гидрометцентра Роман Вильфанд.

Торжество любви

Всероссийский свадебный фестиваль, который проходит сейчас в столице, может стать ежегодным

Традиции

Вчера стартовал Всероссийский свадебный фестиваль «Россия. Соединяя сердца». Он объединил более 200 пар со всей страны. Первые браки они заключили в День семьи, любви и верности.

Местом проведения свадебного фестиваля «Россия. Соединяя сердца» стал Национальный центр «Россия». Гости увидят все многообразие свадебной культуры нашей страны: от национальных нарядов до традиционных блюд, от просветительских лекций до мастер-классов, — рассказала заместитель генерального директора НПЦ «Россия» Анастасия Звягина. 200 пар из разных регионов приехали на фестиваль, чтобы сочетаться браком в самом сердце страны. Бракосочетание 151 пары прошло 8 июля. Для многих торжество стало еще и возможностью подчеркнуть свои национальные традиции. На фестивале каждый из российских регионов долго отбирал пары, и молодые люди решили подчеркнуть принадлежность к своей малой родине. К примеру, пара из Новосибирска выбрала наряды в бело-синих тонах, с орнаментами Ордынской росписи. — Для нас большая честь представлять регион на свадебном фестивале в традиционном костюме, — рассказали Станислав Порошин и Анастасия Гуляева. С Чукотки в столицу прилетели Максим Зубов и Анастасия Кошелева. Длительные рейсы и две пересадки не стали препятствием на их пути. Молодожены признаются: исполнили



8 июля. Севастопольцы Федор и Ирина служат стране. Он — потомственный военный, она — государственная служащая. В День семьи, любви и верности молодые люди узаконили свои отношения в Москве, на свадебном фестивале. Фото: Александр Кочубей

свою мечту — заключить союз в столице России. — А объединила нас работа на атомной электростанции, — пояснила Анастасия. Расстояния — не преграда для настоящей любви. В этом уверена и пара из Севастополя. Федор служит в Военно-воздушных силах Черноморского флота. Его избранница Ирина покорила сердце офицера одним взмахом ресниц. — И хотя мой избранник не так часто бывает дома, я жду его и знаю — он со мной, — признается невеста.

Праздничные церемонии проведут для 200 пар из разных регионов страны

Участие в открытии фестиваля приняла заместитель председателя правительства РФ Татьяна Голикова. — Желая, чтобы семьи, которые родились на фестивале в прошлом году и которые появятся в этом году, были креп-

кими, чтобы они создавали настоящий тыл, чтобы мужчины, которые находятся на передовой, знали, что их любят и ждут дома, — обратилась она к молодоженам. В свою очередь первый заместитель руководителя админи-

страции президента РФ Сергей Кириенко согласился с тем, что в России семья имеет особое значение, и это очевидно на государственном уровне. — Чем крепче и счастливее каждая семья в отдельности, тем счастливее Россия в целом, — отметил он. Участники фестиваля предложили сделать его ежегодным. И представители властей страны поддержали инициативу.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 5

ЦИТАТА

Фестиваль проходит уже во второй раз, но за это время он обрел широкую популярность и сформировал собственные традиции. Одна из главных — трогательная торжественная церемония бракосочетания. Хочу пожелать семьям, которые только начинают свою историю, всегда сохранять искреннее чувство — взаимопонимание, уважение, доверие, а также те ценности, что переданы нам нашими предками: почитание старших, заботу о детях, святость материнства. Сердечно поздравляю вас с праздником — Днем семьи, любви и верности! От всей души желаю счастья, здоровья и благополучия молодоженам.

ВЛАДИМИР ПУТИН
ПРЕЗИДЕНТ РОССИИ



Особая экономическая зона объединяет предприятия

Особая экономическая зона (ОЭЗ) «Технополис Москва» признана лидером эффективности среди ОЭЗ России. Подробности вчера рассказал мэр Москвы Сергей Собянин (на фото).



Уже четвертый год подряд столицная особая экономическая зона занимает первое место среди всех российских ОЭЗ технико-внедренческого типа. По словам Сергея Собянина, «Технополис Москва» — это драйвер развития инновационного производства и кадрового потенциала. — Здесь локализовали свои производства свыше 230 компаний, которые выпускают стратегически важную продукцию: лекарственные препараты последнего поколения, медицинскую технику, микроэлектронику и фотони-

ку, беспилотные авиасистемы и комплектующие к автомобилям, — написал мэр в социальных сетях. Также вчера глава города рассказал о создании рабочих мест за пределами центра Москвы. — В наших планах до 2030 года — реализовать 37 проектов на земельных участках, расположенных в непосред-

ственной близости от 32 московских городских вокзалов и станций метро. В общей сложности инвесторы возведут более двух миллионов квадратных метров деловой и торговой недвижимости, благодаря чему столица получит свыше 45 тысяч новых рабочих мест, — сообщил в соцсетях Сергей Собянин. Он добавил, что совокупные инвестиции составят 250 миллиардов рублей. А экономический эффект для города превысит 150 миллиардов рублей в виде налогов, арендных и других платежей до 2036 года. Рабочие места создадут в Некрасовке, Обручевском и других районах.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

МЭР ВРУЧИЛ НАГРАДЫ МОСКОВСКИМ СЕМЬЯМ → стр. 2

ЦИФРА ДНЯ

2000

застройщиков получили помощь специалистов экспертно-консультационного подразделения контактного центра Комплекса градостроительной политики и строительства столицы с начала 2025 года.

КУРС ВАЛЮТ

\$ 78,17 ↓

¥ 10,86 ↓



А ты записался на контрактную службу?

5200000

МОЖЕТ ПОЛУЧИТЬ КОНТРАКТНИК ЗА ПЕРВЫЙ ГОД

ГРАФИКА ГОРОДА

Грузовой автомобиль ЗИС-5

Вчера на Поклонной горе, у Музея Победы, стартовал седьмой бронепробег «Дорога Мужества», посвященный 80-летию Победы. 20 машин, в числе которых ЗИС-5, преодолеют маршрут в 1590 километров по городам боевой славы.

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 5

ДВИГАТЕЛЬ бензиновый, шестицилиндровый, рядный, объемом в 5,6 литра и мощностью в 73 лошадиные силы

МАССА 3075 кг. При полной загрузке: 6100 кг

РАЗМЕРЫ Длина: 6060 мм Ширина: 2235 мм Высота: 2160 мм Колесная база: 3810 мм

КОРБКА ПЕРЕДАЧ механическая четырехступенчатая

ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

6 июля отметили Всемирный день кардиолога. Доктор медицинских наук, заслуженный врач РФ Сергей Бойцов рассказал, как в России обстоят дела с кардиологической помощью.

Доступность помощи выросла

Десять лет назад сердечно-сосудистые заболевания становились основной причиной смерти граждан России — до 54 процентов. Сегодня эта цифра снизилась до 47 процентов. Диагностика сердечно-сосудистых заболеваний — отличный налаженный процесс во всех регионах России. Современная диспансеризация, которая включает в себя и скрининг, и глубокое обследование, очень эффективна. В 2024 году диспансеризацию прошли более 80 миллионов российских граждан. Все еще существует проблема диагностики и оказания медицинской помощи жителям труднодоступных регионов страны. Но она успешно решается. Возможности телемедицины позволяют обеспечить оказание кардиологической помощи, связывая удаленные медицинские учреждения с больницами в административных центрах. Высококвалифицированные специалисты удаленно консультируют врачей общей практики.

В России хорошо отлажена система санитарной авиации. Продуманная система маршрутизации позволяет оперативно оказывать качественную медицинскую помощь, в том числе при неотложных состояниях. В этом году была расширена программа государственной гарантии, при которой многие виды высокотехнологичных манипуляций стали доступны для большего числа граждан. Национальные исследовательские медицинские центры помогают специалистам из нестолических регионов повышать свою квалификацию. В рамках федерального проекта «Борьба с сердечно-сосудистыми заболеваниями» было создано более 150 региональных сосудистых центров, где пациентам оказывается помощь при острых состояниях. А уже существующие учреждения были переоснащены по последнему слову современной науки и техники. В Центральном федеральном округе, помимо столицы, Тульская и Липецкая области выходят на лидирующие позиции по качеству оказания кардиологической помощи и темпам внедрения передовых практик. В Уральском федеральном округе во всех регионах хорошие показатели. В Сибири передовиками кардиологической помощи можно назвать Красноярский край и Кемеровскую область. На Дальнем Востоке значительный прогресс наблюдается в Якутии и Бурятии. Я бы хотел пожелать регионам дальнейшего развития. Очень важно, чтобы не только столица, в которой, безусловно, оказывается самая высококвалифицированная помощь, была передовиком в отрасли кардиологии.



Первый микрофон



СЕРГЕЙ БОЙЦОВ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР НАЦИОНАЛЬНОГО ЦЕНТРА КАРДИОЛОГИИ ИМЕНИ Е. И. ЧАЗОВА

Представляем читателю разворот «Деловая среда». В нем корреспонденты «ВМ» рассказывают о деловой жизни мегаполиса. Сегодня вы узнаете, как столица поддерживает многодетные семьи, какие проекты представили на городской конкурс московские инноваторы, что позволит сделать пространства под мостами и эстакадами привлекательными для пешеходов, чем удивляют покупателей участники проекта «Сделано в Москве» и многое другое.

Сергей Собянин: Рождение и воспитание детей — самый благородный труд

День мэра

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин вручил семьям столицы государственные награды за большие заслуги в укреплении института семьи и воспитании детей. Также мэр сделал ряд заявлений в соцсетях.

Торжества в День семьи, любви и верности прошли в Белом зале столичной мэрии. Главными его героями стали многодетные семьи, которые своим ежедневным трудом доказывают: воспитание подрастающего поколения — особая миссия. — Мы гордимся самыми сложными профессиями в мире:

космонавтами, метропроходчиками, инженерами. Но, пожалуй, все согласятся, что самый благородный, самый сложный и нужный труд — это труд родителей по рождению и воспитанию будущего поколения, наших маленьких москвичей. И вы достойно справляетесь с этой сложной работой, — обратился к лауреатам Сергей Собянин. По его словам, за последние 15 лет в Москве выросло число многодетных семей. Причем не на 10–20 или даже 30 процентов, а в три с половиной раза. Во многом это заслуга тех семей, которые решили посвятить свою жизнь воспитанию детей. Мария Кайрова получила из рук Сергея Собянина одну из самых почетных наград — «Мать-героиня». В ее семье



8 июля. Мэр Москвы Сергей Собянин награждает многодетную семью Волковых. Торжественное награждение многодетных семей прошло в Белом зале столичной мэрии

13 детей. Но она находит силы не только заботиться о своих малышах, но и помогать другим — работает воспитателем семейного детского сада. Ее супруг — настоятель храма Великомученицы Екатерины в деревне Глазово Серпуховского района Московской области. Среди награжденных также Светлана и Сергей Морозовы. У них девять детей. Оба родителя работают на производстве электронных приборов. Они удостоены ордена «Родительская слава». Сергей Собянин рассказал, что в столице создана система поддержки многодетных семей. Так, с родителей многодетных семей столицы не взимаются транспортный налог и плата за парковку на улицах города. Они могут бесплатно

посещать зоопарк, по льготному тарифу покупать билеты в музеи, парки, на культурные и спортивные мероприятия. Для них действует сниженный тариф на коммуналку. — В Москве создается среда, в которой комфортно и безопасно жить, — подчеркнул мэр, отметив важность создания современных, оснащенных по последнему слову больницы, поликлиники, школ, детских садов. Всего в ходе торжественной церемонии вчера были отмечены десять семей. — И очень важно, что наши дети, подрастая, могут выбрать хорошую рабочую специальность, высшее образование и найти достойную работу, — отметил мэр.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

КСТАТИ

Пять лет назад Москва начала программу комплексного развития территорий (КРТ). О некоторых ее проектах Сергей Собянин рассказывал вчера в своем телеграм-канале. 8 июля 2020 года был заключен первый договор, предусматривающий реорганизацию 5,92 гектара в бывшей промзоне Октябрьское Поле. А сегодня общее число проектов КРТ — 336, они находятся на разных стадиях проработки и реализации. Каждый предусматривает благоустройство территорий.

Проблему решит благоустройство



Слово эксперту

В современном городе существует множество пространств, которые изначально создавались исключительно с одной целью — обеспечить транзит. Это, к примеру, подомостовые территории, пространства под эстакадами, железнодорожными путями, а также зоны, прилегающие к крупным транспортным узлам. Их задача — дать возможность пройти или проехать, но, как показывает практика, эти места зачастую не просто неудобны, но и отталкивают горожан. Яркий пример такого барьера — пространство под мостом Московских центральных диаметров в районе Комсомольской площади. Несмотря на то что там установлено хорошее освещение, мост располагается низко и в целом визуально недостаточно привлекателен для транзита — горожане предпочитают проходить по пешеходным осям или обходить его. На транспортные перемещения на участке это не сильно влияет, однако удлинняет маршрут для людей, создает психологический дискомфорт и, в конечном итоге, снижает связность городской ткани. Такие места становятся своего рода пустотами — территория выключена из повседневного использования. При этом с точки зрения транспорта подобные пространства работают эффективно — машины и поезда проезжают по мостам и эстакадам без преград. Схожую функцию барьера может выполнять и общественное пространство. Например, площадь у станции метро «Пролетарская». Чтобы ее пересечь, требуется 7–8 минут, включая несколько наземных и подземных переходов. В итоге горожане воспринимают площадь как преграду, а не как точку притяжения. То, что находится на противоположной стороне, часто теряет ценность — туда идут только по необходимости. Перед градостроителями встает очевидный вопрос, как разрешить эти противоречия и убрать преграды для удобства перемещения в городе. Ответ — благоустройство. Пространства под мостами и эстакадами можно и нужно наполнять дополнительными функциями: освещением, озеленением, местами для отдыха или активностей. Важно также создавать сценарии использования, привязывать эти зоны к маршрутам пешеходов, превращать их в часть городской жизни, а не в пустоту между точками А и Б. В этом году возможные решения таких проблем будут искать в рамках мастерской «Город как единая сеть», проходящей на фестивале «Открытый город». Участники — студенты, архитекторы, урбанисты — будут анализировать существующие проблемы транзитных зон и искать потенциальные решения, пути их развития.



АЛЕКСЕЙ СМЕРНОВ
ОСНОВАТЕЛЬ КОМПАНИИ ПО ТРАНСПОРТНОМУ КОНСАЛТИНГУ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Изобретатели берут курс на бережливые технологии

Точка роста

На ежегодный конкурс для столичных изобретателей «Новатор Москвы» независимая экспертиза отобрала 90 самых перспективных работ — свои проекты участники представят перед жюри уже 14 июля. «ВМ» пообщалась с победителями прошлых лет и узнала, как они сотрудничают с городскими структурами.

Конкурс мэра столицы «Новатор Москвы» проводится с 2020 года. Его оператором выступает Департамент предпринимательства и инновационного развития Москвы. Конкурс ориентирован на тех, кто предлагает внедрить в городскую жизнь реальные технологии будущего. Среди его участников — ученые и аспиранты, исследователи и изобретатели, разработчики и инженеры, предприниматели, студенты и даже школьники. В прошлом году свои заявки на конкурс подали пять тысяч человек, что стало рекордом за все время его проведения. По словам одного из победителей прошлых лет Дениса Кузнецова, автора инновационной системы, которая позволяет контролировать стройку из любой точки мира, конкурс помог ему привлечь новые инвестиции для проекта и начать сотрудничество с одним из крупнейших финансовых учреждений. — Мой проект представляет собой цифровой двойник конструктивных элементов зданий и сооружений. Используя визуальные маркеры, руководитель может контролировать точность монтажа элементов, следить за логистикой на стройке с помощью мобильного приложения. Сервис уже активно используется в городе и повышает качество работы на стройке, так как позволяет минимизировать вмешательство в процесс человеческого фактора, — поясняет он. Популярность конкурса Денис также объясняет тем, что го-

род предлагает не просто финансовую поддержку для инноваторов, но и сопровождает на всех этапах — предоставляет консультации по развитию проекта, привлекает потенциальных заказчиков, в том числе из-за рубежа — сейчас проект Дениса пользуется спросом в Китае. Другие победители конкурса — Данил Николаев и Дмитрий Калякин — приняли уча-

Конкурс позволил нам увидеть неочевидные стороны нашего проекта и принять решение развиваться в сегменте настенной печати. Нашу разработку отличает то, что робот может крепиться практически на любой поверхности, — поясняет Данил Николаев. Сейчас команда работает над улучшением программного обеспечения и расширением функционала робота.

Что касается финансистов этого года, то одним из самых выдающихся технологических решений стала система мониторинга городской инфраструктуры на базе оптоволоконного распределенного сенсора. Суть в том, что технологичные датчики устанавливаются на уже проложенных оптоволоконных линиях, и они отслеживают утечки, провалы, пустоты, вибрации, позволяя предотвратить аварии. Система может использоваться, к примеру, для обеспечения безопасности метро, дорог и тоннелей.

В финал также прошла разработка Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова — интеллектуальная система сканирования городского воздуха. Специальные датчики, установленные на трамваи и электробусы, могут создавать карту загрязнения воздуха Москвы в реальном времени. Это позволит отслеживать экологическую обстановку и оперативно реагировать на ее ухудшение. — Тенденция последних лет — это проекты, такие как иначе связанные с бережливыми технологиями. Москва в этом плане задает тренд, поэтому неудивительно, что таких проектов становится больше, — пояснил инноватор Валерий Возлов. Призовой фонд конкурса составляет 100 миллионов рублей.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА
r.lebedeva@vm.ru

ЦИТАТА

Для нас вовлечение москвичей в сферу бизнеса, инноваций — одна из стратегически важных задач. У нас существует большое количество проектов для поддержки тех, кто хочет технологическое будущее города. В их числе и конкурс «Новатор Москвы».

КРИСТИНА КОСТРОМА
РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА И ИННОВАЦИОННОГО РАЗВИТИЯ МОСКВЫ



6 июля. Боксеры Даниил Бридов (слева) и Евгений Ткачев на уличной тренировке. Фото: ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ

нер Евгений Ткачев. — Им можно дать перчатки и шлемы и смотреть за движениями. Так вырабатывается первый интерес. Пока ребята маленькие, они действуют интуитивно, и тренерам важно увидеть их, раскрыть потенциал и развить способности.

По его словам, нет определенного возраста, когда человеку нужно прийти в спорт. Родители, к примеру, могут отдать сына или дочь заниматься в шесть лет, приходят впервые и ребята старше 10 лет. Есть и те, кто начинает интересоваться этим видом спорта уже

Конкурс «Новатор Москвы»

НАПРАВЛЕНИЯ



Общественные проекты



Промышленность



Медицина и фармацевтика



Благоустройство и строительство



Экология и охрана окружающей среды

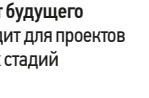


Транспорт и логистика

НОМИНАЦИИ



Проект будущего

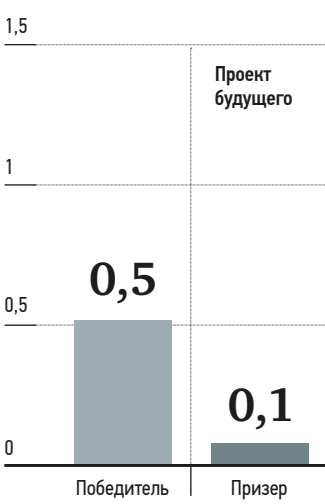


Меняющие реальность

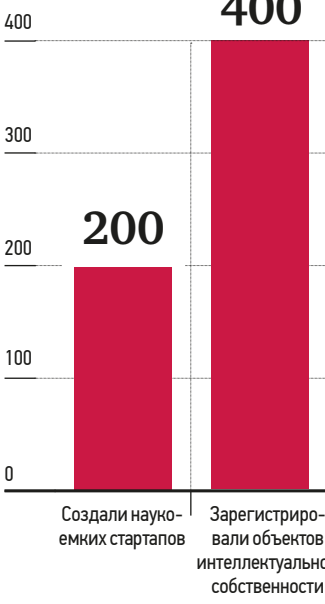


Лидеры инноваций

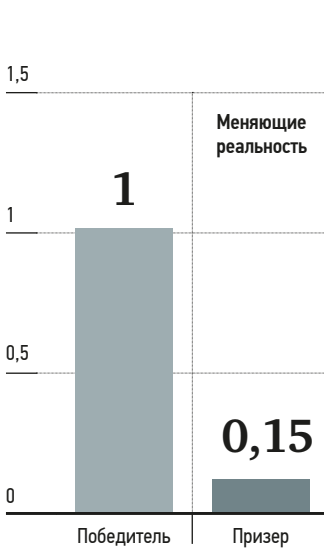
ПРИЗЫ, млн рублей



УЧАСТНИКИ



По данным mos.ru, i.moscow



ПРОЕКТЫ — ПОБЕДИТЕЛИ ПРОШЛЫХ ЛЕТ

Робот для печати на стенах и фасадах. Позволяет создавать высокоточные изображения на любых поверхностях.

Интеллектуальная производственная платформа I5.Solutions. Это программное обеспечение для конструкторов и технологов на предприятиях.

Цифровой двойник конструктивных элементов зданий и сооружений. Включает в себя интерактивную монтажную схему и другой функционал



Занятия спортом учат преодолевать любые трудности

Бодрое утро

Регулярные тренировки помогают поддерживать дисциплину, брать новые высоты и добиваться отменных результатов, уверены боксеры Даниил Бридов и Евгений Ткачев. Они дали свои рекомендации читателям «ВМ».

Бокс — это не просто спорт, это кузница, где оттачивается выносливость, шлифуется характер и выплывает стальная воля, считают Даниил и Евгений. Каждое занятие — это шаг к физическому совершенству, стойкости духа и тела. Даже изучение азов этой спортивной дисциплины поможет в укреплении здоровья детей и взрослых. Однако подходы в тренировках и занятиях здесь совсем разные. — Маленьких детей невозможно научить, — отмечает мастер спорта России, призер крупных соревнований, тре-

БИЗНЕС-АФИША

Бизнес-завтрак

Встреча с бухгалтером

— Тульская
Ул. Б. Тульская, 11
Ресторан
9 июля, 11:00, бесплатно
Если вы хотите разобраться в тонкостях бухгалтерии, финансового учета и налогового планирования — это мероприятие поможет вам. Знаниями поделится бухгалтер с многолетним опытом. Гости получат практические советы, узнают о возможных рисках и найдут ответы на интересующие их вопросы.

Встреча

Подводные камни в текстильном дизайне

— Аэропорт
Б. Коптевский пр-д, 3, стр. 1
Студия штор
9 июля, 11:00
Основательница студии штор расскажет, какие ошибки чаще всего совершают дизайнеры при подборе тканей,

почему одни текстильные решения работают, а другие приходится переделывать, как выстраивать диалог с заказчиками.

Тренинг

Доверие как двигатель продаж

— Римская
Ул. Сергея Радонежского, 1, стр. 1
ГБУ «Моя карьера»
10 июля, 10:00, бесплатно
Доверие — основная валюта в отношениях: стоит оно дорого, но часто не ценится по достоинству. Если у вас возникнут трудности с тем, чтобы выстроить долгосрочные взаимовыгодные отношения не только со своими клиентами, но и просто с близкими или друзьями, тогда этот тренинг — то, что вам нужно. Эксперты расскажут, как развить навыки зарождения, поддержания и восстановления доверия в отношениях.

Досье

Евгений Александрович Ткачев родился 4 декабря 1978 года. Окончил Дальневосточную государственную академию физкультуры. Мастер спорта России. В Москве более 20 лет, тренирует детей и взрослых, представляя два клуба. Трехкратный чемпион Дальнего Востока, призер чемпионата России, победитель международных турниров в Южной Корее и Чехии. Даниил Русланович Бридов родился 1 февраля 2001 года в Хабаровском крае. Боец лиги Hardcore FC, мастер спорта, победитель первенства ДФО, серебряный призер первенства и Кубка России, победитель международных турниров.

ТРЕНДЫ И ВЕКТОРЫ

Москва предоставит Китаю площадку для реализации инвестиционных проектов. По словам министра правительства Москвы, руководителя Департамента инвестиционной и промышленной политики Анатолия Гарбузова, торговля между Россией и Китаем за прошлый год выросла на 11,4 процента. Москва предоставляет иностранным партнерам инвестиционные проекты на территории города, в том числе на территории особой экономической зоны «Технополис Москва».

Город заключил соглашение с группой компаний, лидирующей в сфере микроэлектроники. Городское агентство управления инвестициями заключило с группой компаний «Элемент» соглашение о содействии в сфере развития отечественной микроэлектронной промышленности и реализации мероприятий по развитию импортозамещения в отрасли. Такое партнерство позволит создать благоприятные условия для привлечения в отрасль дополнительных инвестиций, в том числе с помощью офсетных контрактов. Сегодня в сфере микроэлектроники в Москве работают свыше 60 компаний.

Московский производитель запустит производство литейных форм. При содействии Московского фонда поддержки промышленности и предпринимательства столичная компания привлекла льготный инвестиционный кредит. Средства пойдут на запуск крупнейшего в стране производства песчанополимерных литейных форм для сложных отливок из различных материалов на площадке «Печатники» особой экономической зоны «Технополис Москва».

Участники проекта предлагают эксклюзивную продукцию

Сделано в Москве

В рамках проекта «Лето в Москве» улицы города украсили 12 ярких и необычных арт-павильонов и «Зеленый маркет» на Болотной площади. В них предлагают продукцию более чем 700 столичных брендов — участников проекта «Сделано в Москве». В их числе — производители косметики и аксессуаров.

Павильоны «Сделано в Москве» становятся для многих горожан и туристов настоящими проводниками в мир креатива и инноваций. Здесь, под яркими вывесками, рождаются истории успеха, а каждый товар — это маленькая победа московского предпринимательства. От изысканных украшений ручной работы до экологичной косметики, от стильной одежды до оригинальных предметов ин-

терьера — ассортимент поражает воображение и позволяет каждому найти что-то особенное, несущее в себе частичку души создателя. К примеру, на Тверском бульваре можно найти самую разную косметику и аксессуары для ее хранения. Последние, кстати, создает молодая предпринимательница Ольга Отрашкевич. — Все началось с моей любви к косметике. В какой-то момент я поняла, что у меня нет подходящей сумочки и косметички для ее хранения. Мне ничего не нравилось в магазинах, и я решила создать что-то свое, — рассказала она «ВМ». За неполные четыре года Ольга Отрашкевич разработала несколько линеек дамских косметичек. Розовые, сшитые словно из мягкого облака, нежные с цветочками, точно маленькое лоскутное одеяло, или клетчатые — выбор аксессуаров большой. Еще можно подобрать изделие не только по цвету, но и по размеру. Ольга придумала компактные

косметички в виде брелоков, которые можно прицепить даже на небольшую сумочку. Название для своего бренда Ольга Отрашкевич взяла из хорватского языка. Игра слов позволяет перевести название как «цветы, краски» или вспомнить историю сильного женского племени бойи. — Все это стало своего рода посланием современным девушкам и женщинам, которые могут быть сильными, смелыми, выбирать яркие цвета и палитры для своего украшения, — объясняет предпринимательница. В павильонах «Сделано в Москве» регулярно проводятся мастер-классы и тесты предлагаемой продукции. Здесь можно не только приобрести уникальные вещи, но и узнать больше о процессе их создания, познакомиться с мастерами и почувствовать себя причастными к творческому сообществу Москвы. А еще это возможность поддержать тех, кто вкладывает в свое дело талант и любовь.

Например, Ольга Отрашкевич, видя, как идет на лад дело с косметичками, выпустила и собственную линейку летних панамок. Их палитра так же разнообразна. Сегодня объединивший самых разных предпринимателей проект «Сделано в Москве» — это символ качества и оригинальности. Поддержка местных производителей означает не только приобретение уникальных товаров, но и вклад в развитие экономики города и сохранение традиций московского ремесла. В павильонах можно найти подарки для близких, обновить гардероб, украсить свой дом и просто насладиться атмосферой творчества и вдохновения. — Откройте для себя мир московского производства и почувствуйте гордость за то, что сделано с любовью в самом сердце России, — советуют предприниматели, участвующие в проекте.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru



5 июля. Предпринимательница Ольга Отрашкевич участвует в проекте «Сделано в Москве». ФОТО: ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ

БЫЛО СТАЛО

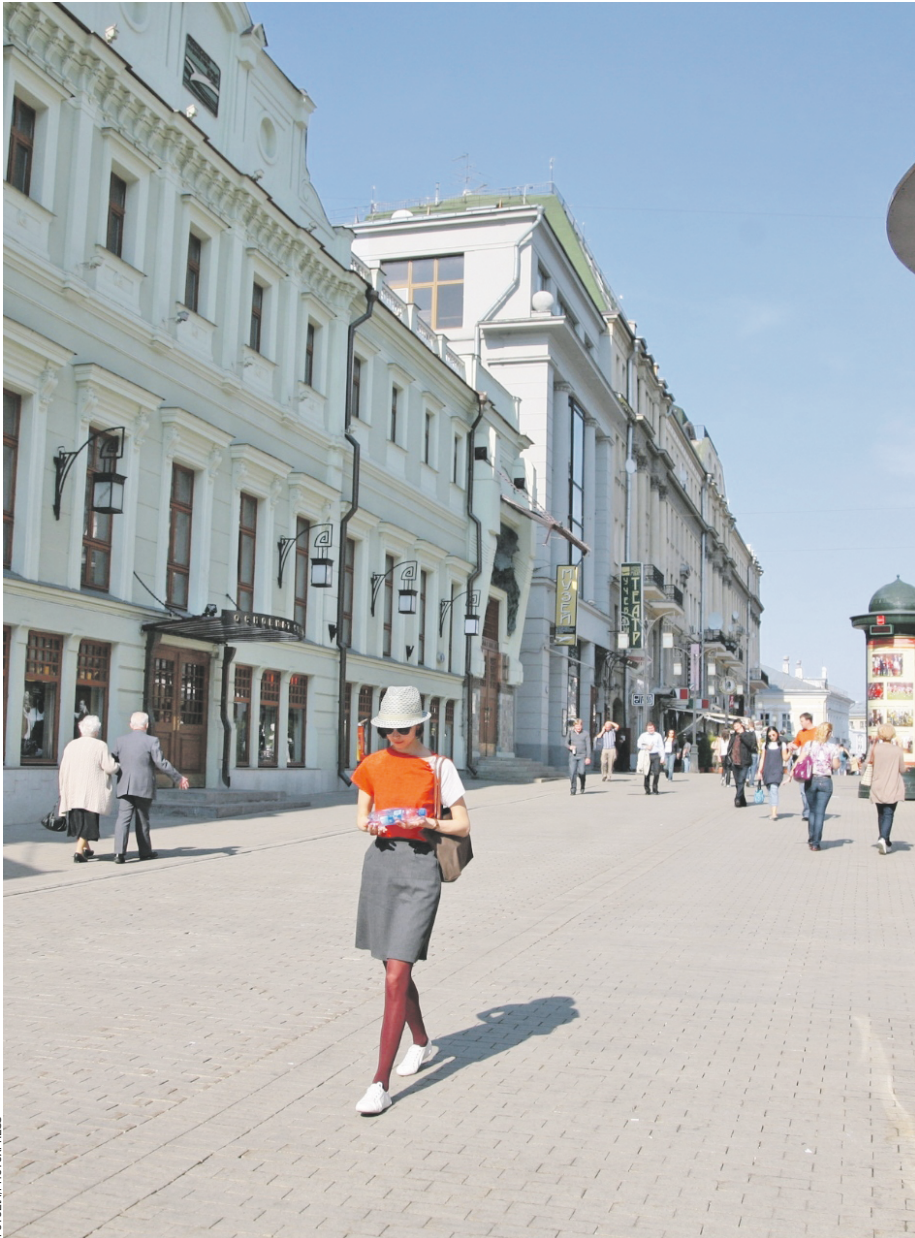


ФОТО: А. ПИКО

2025

6 июля. Дизайнер Полина Емельянюк гуляет по Камергерскому переулку. Этот уголок столицы сейчас не узнать: ландшафтные дизайнеры — участники фестиваля «Сады и цветы» преобразили его, превратив в лимонный сад с уютной лаунж-зоной. Цитрусовые деревья создают атмосферу южных террас. Появились здесь также оливковые деревья и огромные пинии, которые напоминают пейзажи Средиземноморья. В жаркую погоду отдых в тени деревьев особенно радует. ФОТО: ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА

2009

Камергерский переулок стал пешеходным в 1998 году. Это историческое место всегда привлекало туристов и горожан. Однако пространство выглядело пустым. Здесь можно было пройтись, но даже присесть, чтобы отдохнуть, было нелегко. Как и укрыться от палящих лучей солнца. После благоустройства, проведенного здесь в 2012 году, Камергерский переулок стал настоящей точкой притяжения. А с тех пор, как он стал одной из площадок разных городских фестивалей, желающих побывать здесь стало еще больше.

Строительная отрасль соединила судьбы и сердца трех поколений

Трудовые династии

В семье Максименко уже три поколения строителей, а общий трудовой стаж династии превышает полвека. Как выбирать профессию и любоваться результатами своего труда, рассказали «ВМ» сотрудники крупного столичного концерна.

В семье Максименко уверены: строительство — одна из самых престижных, полезных, нужных и привлекательных с профессиональной точки зрения отраслей в Москве. Найти себя в огромной индустрии и даже создать семью благодаря работе в составе крупного концерна — это судьба, уверены все три поколения династии. — Основал нашу трудовую династию мой дедушка Сергей Васильевич Еременко, — рассказала «ВМ» Анна Максименко. — Он пришел работать в строительный концерн, а позже к нему присоединились его жена и даже дети. Дочь Сергея Васильевича Юлия Смертина не только построила карьеру, но и создала свою семью, проработав, как и отец, на одном из заводов московского концерна. По стопам Юлии пошла и ее дочь Анна. — Я решила проходить практику на этом же предприятии и вместо месяца задержалась на заводе металлоконструкций на два года, — Анна Максименко, самая младшая из трудовой династии, признается, что строительство не только стало их выбором профессии и призванием, но и предопределило судьбу. — И здесь я встретила своего мужа. Хотим, чтобы и наши будущие дети продолжали славное дело строителей! По словам девушки, трудовые династии — это не просто



29 июня. Супруги Максим и Анна Максименко и мама Анны Юлия Смертина на церемонии награждения династии на конкурсе «Московские мастера». ФОТО: ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ

КСТАТИ

Популяризовать профессию строителя призваны самые различные меры. Помимо рыночной заработной платы и соцпакета для работников одной из крупнейших отраслей в городе есть и другие мотивирующие мероприятия. Одним из крупных можно назвать конкурс «Московские мастера», в рамках которого соревнуются представители самых разных строительных профессий.

страницы строительной отрасли, это фундамент, на котором создается мастерство, передаваемое из поколения в поколение. В их судьбах, словно в мозаике, складывается бесценный опыт, закаленный годами труда, приверженность к выбранному делу, ставшая настоящей семейной

реликвией. Они живое воплощение преемственности, гарант качества и символ нерушимых традиций в созидании. Их вклад — это не просто возведенные здания, это — осязаемая связь времен, воплощенная в камне и металле. — Старшие направляют в нужное русло младших, подсказывают, советуют. Особенно на первых этапах, когда только-только делаешь первые и пока еще не очень уверенные шаги на рабочем поприще, — говорит Юлия Смертина. — У нас всегда много общих тем для разговоров и обсуждения. Юлия уверена: для молодого поколения очень важно чувство родительского плеча. — Хотя у каждого из нас профессии и функционал отличаются, — подхватывает Анна Максименко. — Я, например, занимаюсь обучением персонала, мой супруг воплощает в жизнь заказы, приходящие на производство, а мама посвящает себя бумажной работе и документообороту.

Несмотря на то что в семье все заняты в разных секторах производства, все три поколения уверены: работа в одном концерне сплачивает их еще сильнее. — Мы участвовали в создании самых разных конструкций и сооружений для Москвы, — отмечает супруг Анны Максим Максименко. — Например, мне довелось сооружать огромные арт-объекты столицы, среди которых шар на Воробьевых горах. Также трудовая династия помогла соорудить постройки оборонительного характера. — Концерн принимает активное участие и в строительстве школ, детских садов, торговых центров и домов в Москве, — продолжают Максим Максименко. За каждый объект в семье испытывают особое чувство гордости. — Приятно видеть то, что нам довелось создавать, — резюмируют они.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

Доска почета



КОМПАНИИ МОСКОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

Сегодня героем нашей рубрики стал победитель конкурса «Московские мастера» по профессии «специалист по охране труда» Александр Голубев. В профессии он уже 16 лет, сейчас трудится в АО «Объединенная энергетическая компания». Александр поделился, что участие в «Московских мастерах» дало ему дополнительную уверенность в себе и импульс к саморазвитию. Он также отметил важность того, что конкурс продвигает культуру безопасности среди специалистов и организаций в целом. В свою очередь руководитель Технической инспекции труда Московской Федерации профсоюзов Анатолий Захаренков сообщил, что конкурс по этой профессии прошел в девятый раз. В этом году в нем приняли участие более 330 человек.

Детские письма согревают душу отцам — защитникам Родины

сВои люди

Волонтеры из центра поддержки семьи и детства «Ладощка счастья» помогают бойцам СВО и их семьям. Добровольцы собирают гуманитарную помощь и пишут письма для военных.

У наших добровольцев много разных направлений работы. Прежде всего, они ездят в госпитали раненым военнослужащим, помогают тем, кому это необходимо, передавая посылки с самыми нужными вещами. А еще приносят с собой письма от неравнодушных москвичей, с пожеланиями скорейшего выздоровления. Собирают подарки и для родственников бойцов СВО. Вообще, волонтеры центра поддержки семьи и детства «Ладощка счастья» всегда помогали семьям с детьми. Но после начала СВО, когда мужья, отцы, братья ушли на фронт, подопечных у центра стало больше.

— Мы поддерживаем семьи, которые остались одни со своей проблемой. Помню, как мы забирали женщину из роддома потому, что муж находился в зоне СВО. И мы организовали встречу и отвезли ее домой, — говорит волонтер Марина Рождественская. А еще в центре «Ладощка счастья» есть проект «Добрые сухари».

— Это универсальный, не скоропортящийся продукт, — добавляет Марина. — Мы отправляем и сладости: карамельки, конфетки. Но хочется



8 июля. Волонтер центра «Ладощка счастья» Ольга Завьялова держит в руках письмо с пожеланием и благодарностью для бойца СВО и детский рисунок. Теплые послания скоро передадут военнослужащим

порадовать бойцов и чем-то домашним — вот и печем сухари, пряники. Еще бы хотели отправлять вяленое мясо. Но пока среди нас нет тех, кто его умеет готовить.

Кизготовлению сухарей и пряников нередко присоединяются пенсионеры, которые очень хотят помогать, но не могут купить что-то дорогое. Таким образом они оказывают сильную помощь бойцам СВО.

— И так у нас собрался огромный коллектив людей, которые однажды поняли, что они тоже могут принять участие, а не быть равнодушными к чужому горю, — говорит Марина Рождественская. В волонтерском центре стоят специальные контейнеры, куда каждый желающий может принести продукты. Помимо этого, центр сотрудничает с благотворительным фондом

«Банк еды «Русь». Они также отдают еду. Помимо этого, все желающие могут передать продукты длительного хранения, например крупы, консервы. Добровольцы также смотрят, чтобы ни один продукт не был просрочен. Кроме того, рядом контейнерами лежит список лекарств, которые тоже нужны военным. Волонтерская организация учитывает запросы бой-

цов СВО и составляет список необходимых медикаментов. В центре проводятся различные мероприятия. В них участвуют многодетные семьи, которые не могут выделить большую сумму денег для покупки вещей бойцам. Поэтому они принимают активное участие в мастер-классах. Передают письма для военнослужащих, рисунки от детей и домашнее печенье.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЮЛИЯ БОКОВА
ПРЕЗИДЕНТ АВТОНОМНОЙ НЕКОММЕРЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «ЦЕНТР ПОДДЕРЖКИ СЕМЬИ И ДЕТСТВА» «ЛАДОШКА СЧАСТЬЯ»

Наша работа началась с того, что мы объединились с многодетными матерями, организовывали круглые столы. Наше общество росло и развивалось. В результате мы открыли центр и привлекли психологов, юристов для консультации семей с детьми. А во время пандемии у нас появилось волонтерское движение, которое помогает семьям.

— Я провожу мастер-класс для детей. В некоторых семьях родные отправились защищать Родину. И дети хотят отправить им хотя бы маленький подарок. Поэтому они придумывают рисунки, а мы помогаем с написанием писем. А в это время мамы могут печь сухарики, печенье. Каждый, кто хочет, приходит на помощь и может принимать активное участие, — говорит волонтер Ольга Завьялова. — Я желаю, чтобы каждый солдат очень скоро вернулся к себе домой — с Победой! Когда все письма и рисунки запечатаны в конверты, сухарики с печеньем приготовлены, волонтеры кладут их в коробку и отправляют в зону боевых действий. Помимо этого, добровольцы собираются раз в месяц и сортируют товары. Пишут, какие продукты лежат в коробке, а после упаковывают их и отправляют в воинскую часть.

Если есть запрос от воинской части, какие вещи следует привезти, то собирают коробку конкретно под нее, доставляя адресно. А в ответ на такие добрые дела бойцы отправляют письма с благодарностью волонтерам.

МАРИЯ ШТОГРИНА
m.stogrina@vm.ru

Истории советских военков подает пример современным

Луганский информационный центр совместно с членом Совета при президенте РФ Александром Малькевичем (на фото) запустили новый проект. Он расскажет о журналистах, которые работали в годы Великой Отечественной.

сандр Малькевич. — Нам показалось интересным рассказать о тех, кто родился в Новороссии и на Донбассе, и о тех, кто погиб там во время работы.

В проекте проведут параллель между прошлым и настоящим временем. Малькевич добавил, что многие журналисты, которые освещали события на фронте, впоследствии становились выдающимися советскими литераторами, чьи произведения актуальны по сей день.

— Например, в проекте будет рассказана история Валентина Катаева, автора повести «Сын полка». Он родился в Одессе в 1897 году. Впослед-

ствии он работал военным корреспондентом прямо на передовой, а потом стал выдающимся писателем, — отмечает Александр Малькевич. На данный момент в рамках проекта уже опубликованы истории жизни писателя, драматурга Александра Авдеевского, который принимал участие в обороне Москвы и Ленинграда. А также Евгения Халдея — единственного советского военного фотокорреспондента, который снимал Великую Отечественную все 1418 дней.

В ближайшее время будут опубликованы истории советского фотографа Михаила Бернштейна, Петра Лидова и многих других журналистов.

АРСЕНИЙ КОЗЫРЕВ
a.kozyrev@vmdaily.ru

Дарованная виртуозу скрипка будет напоминать о подвиге донбассовцев

Скрипку, изготовленную монахами Свято-Иоанно-Предтеченского мужского монастыря в селе Чугунка ЛНР, вручили музыканту Петру Лундстрему. Он рассказал «ВМ», как символичен этот подарок.

Сейчас проходит концертный тур Оркестра камерной музыки Леонида Лундстрема по четырем прифронтовым регионам: ДНР, ЛНР, Курская и Белгородская области. Как раз в ходе крайнего визита на Луганщину с концертом Петр и получил в дар скрипку. Ее смастерил наместник Свято-Иоанно-Предтеченского мужского монастыря архимандрит Варфоломей (Кузнецов) и подарил ее в благодарность за деятельность музыканта на Донбассе.

— Там есть настоящая скрипичная мастерская, где рождаются сотни музыкальных инструментов. Я об этом узнал летом 2022 года. Хотя сразу не поверил и съездил в монастырь. По сей день мы дружим с отцом Варфоломеем, — говорит Петр Лундстрем. — Мою



4 июля. Министр культуры ЛНР Роман Олексин, наместник Свято-Иоанно-Предтеченского мужского монастыря архимандрит Варфоломей, музыкант Петр Лундстрем (слева направо) в скрипичной мастерской монастыря

скрипку архимандрит закончил делать еще два года назад. И как только я ее получил, тут же дебютировал с ней на сцене Луганской академической филармонии. И не зря скрипка столько лет ждала виртуоза. Ведь ее звучание с годами меняется, что происходит со многими му-

зыкальными инструментами. Например, время и толчки при игре могут «расшатать» участки, которые удерживались под действием трения. Это меняет тон. Так, в основном всем самым лучшим скрипкам от 200 до 350 лет. Во время вручения скрипки отец Варфоломей (Кузнецов)

СПРАВКА

Проект «Школа-фестиваль Леонида Лундстрема «Донбасский экспресс» направлен на развитие молодых музыкантов, помогая им стать профессионалами своего дела. Вот уже в четвертый раз концерт-открытие пройдет в Москве — 12 июля в Большом зале Московской консерватории. В мероприятии участвует около 95 талантливых детей со всей страны, в том числе из Херсонской и Запорожской областей, ДНР и ЛНР.

отметил, что внизу инструмент — золотистый, а его основной цвет — рыжеватый и красный, чтобы напоминало о земле Донбасса, которая полиита кровью. И в память о людях, совершивших золотой подвиг, защищая Родину.

АНАСТАСИЯ СОЛОНСКАЯ
a.solonskaya@vm.ru

НА ВЕСЬ МИР

«Вечерняя Москва» представляет рубрику «На весь мир». Здесь мы будем рассказывать о наиболее заметных событиях и важных заявлениях мировых лидеров. О том, как их оценивают эксперты и какое влияние они способны оказать на жизнь россиян, читайте в материалах наших обозревателей.

Война пошлин продолжается



Мнение

Россию в качестве поставщика в Соединенные Штаты ряда товаров. Впрочем, парадокс в том, что самые суровые пошлины наложены на не самых крупных поставщиков: Мьянма и Лаос — 40 процентов, Камбоджа — 36, Индонезия — 32. В чем тут фокус? А все дело в том, что Вашингтон не без оснований подозревает, что эти скромные, за исключением Индонезии, государства могут стать серыми перемалочными базами для массированных поставок продукции китайской промышленности. И вот для того, чтобы заблокировать китайские обходные экспортные маршруты, Трамп и разит пошлинами страны, которых к промышленным гигантам никак не отнести. Удар нацелен не просто на Китай, но на все его цепочки поставок, при этом что в течение 90 дней пошлины на китайские товары не превысят 30 процентов. Угроза лишить штатовскую промышленность редкоземов, на производство многих из которых у Китая монополия, возымела свое отрезвляющее действие, тем более что США еще и сделали дополнительную рекламу недавно прошедшему саммиту стран БРИКС, которых за проведение якобы антиамериканской политики Трамп обещает покарать еще дополнительными 10 процентами пошлин. Но тут тот самый случай, когда опасается — значит уважает. Понятно, что путем разрушения системы мировой торговли Трамп стремится решить несколько задач: сократить торговый дефицит, компенсировать сокращение налогов на бизнес и стимулировать возвращение промышленности в Штаты. Но вот только пока это приводит к росту цен в самой Америке.



МИХАИЛ ЩИПАНОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Решать проблемы должно мировое большинство

Министр иностранных дел России Сергей Лавров подвел итоги XVII саммита БРИКС, который состоялся в Бразилии.

По словам главы российского МИД, бразильским хозяевам удалось обеспечить хорошее взаимодействие между участниками мероприятия. — Члены БРИКС и их единомышленники едины в том, что эффективно решать многочисленные проблемы современности невозможно без учета позиций стран Лубяльного Юга, Востока, проще говоря, мирового большинства, — отметил Лавров. — В этом контексте все отмечали роль БРИКС как площадки для согласования интересов ведущих стран, того самого мирового

большинства, как одной из ключевых опор многополярности, объективно заменяющей уходящую в прошлое систему глобализации.

Участники саммита выразили свою позицию по ситуации на Украине. Все они, по словам министра, проявили понимание первопричин этого кризиса: создававшейся угрозы безопасности России.

Лавров высоко оценил достигнутые в этом году результаты работы БРИКС. — Это не только саммит, — добавляет он. — Это многие десятки различных секторальных мероприятий по направлению экономики, культуры, технологического развития, искусственного интеллекта.

ДИАНА ПРОХОРЕНКО
d.prohorenko@vm.ru

Пашинян сам готов назначать католиков

Премьер-министр Армении Никол Пашинян вчера начал новую атаку на Армянскую апостольскую церковь (ААЦ), которая была опорой армянской самоидентификации.

В лице уважаемого института премьер видит одну из главных оппозиционных сил, способных повлиять на настроения перед грядущими парламентскими выборами. В качестве рычага подрыва авторитета церкви Пашинян по-большевистски избрал обвинения в нарушении иерархии не только заповедей Христовых, но и общих моральных постулатов. Церковь из святыни, по его словам, превратилась в «чуланы с хламом», а епископы нарушают обет безбрачия. Наличие ребенка он приписал даже католику Гарегину II, который

якобы в случае подтверждения этого должен будет уйти со своего поста. Пашинян готов отстранить епископов от избрания главы ААЦ и доверить эту миссию некоему координационному совету, членом которого надеется самолично назначить.

То есть превратить церковь в ритуальный придаток правящей верхушки. Не только Зеленскому и Санду церковь поперек горла. По черк, к сожалению, хорошо узнаваем. — Премьер Пашинян заявил, что возглавит освобождение ААЦ от антихристианской антигосударственной группировки, — комментирует политолог Марат Баширов. — То есть гражданский чиновник хочет решать, что настоящая церковь, а кто нет.

ВЛАД ГРОМОВ
ed@vm.ru

В бронепробеге участвуют редкие модели техники



8 июля. Реконструктор Яна Коломина у Музея Победы на Поклонной горе отправляется в седьмой бронепробег «Дорога Мужества». фото: дмитрий дубинский

Память

Вчера на Поклонной горе у Музея Победы стартовал седьмой бронепробег «Дорога Мужества», посвященный 80-летию Победы в Великой Отечественной войне.

К пространству перед центральным входом в музей и монументом Победы подъезжают раритетные автомобили и боевая техника не только военного периода. Друг за другом останавливаются

20 машин. Среди них: БТР-40, БРДМ-1, легендарная «Катюша» (БМ-13НМ), а также армейские автомобили УАЗ-469, ГАЗ-69, ГАЗ-66, ЗИС-5, ЗИС-151, ЗИЛ-157, ЗИЛ-131, ГАЗ-63 АС-1. На ступеньке ЗИС-5 сидит Яна Коломина в солдатской форме времен войны. Она рассказывает, что несколько лет участвует во многих реконструкциях боев. — На Прокhorовском поле я познакомилась с Александром Трушиным, мы подружались. Именно он предложил мне участвовать в бронепробеге, и я с радостью согласилась. Ведь мы бываем в городах, где в годы Великой Отечественной были ожесточенные бои. А сейчас, в юбилейный год Победы, символично почитать память

наших предков, — рассказывает Коломина. А вот ее товарищ Александр Трушин рассказывает, что работает водителем и интересуется техникой, особенно военной. Уже несколько старинных авто он восстановил своими руками. — Такой ЗИС-5 практически не увидишь на улицах города, а вот по соседству стоит редкая модификация «Катюши» БМ-13НМ, которая выпущена всего в пяти экземплярах. Так что наш пробег будет демонстрацией редкой военной техники, — подчеркивает Трушин. Кстати, на ЗИС-5 стоит символика «Z», и не зря: шесть членов Военно-технического общества, организовавшего бронепробег, участвуют в специальной военной операции.

Руководитель общественной организации Алексей Мигалин сейчас находится в отпуске. Именно он возглавляет колонну. Проводить участников патриотического проекта пришла глава муниципального округа Зюзино Виктория Шатова. Она отметила, что данное мероприятие очень важно для патриотического воспитания молодежи, особенно когда идет спецоперация. Она сама собирает гуманитарную помощь и отвозит ее на Донбасс. — Я уверена, что данный пробег напомнит молодежи о нашем героическом прошлом страны и поднимет боевой дух, — считает Виктория. На одной из машин отправятся в путь супруги Власовы: Екатерина и Николай. Они участники всех бронепробегов. — Мой дедушка был участником Великой Отечественной, и я участвую в пробеге в па-

мять о нем, — рассказывает Екатерина. И в каждом городе мы даем возможность местным жителям посмотреть раритетные авто.

Андрей Обьедков
a.obiedkov@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСЕЙ МИГАЛИН руководитель общественной организации «Военно-техническое общество»

Наш бронепробег пройдет по маршруту: Москва — Ржев — Великие Луки — Псков — Великий Новгород — Валдай — Тверь. Длина маршрута составит более 1590 километров. Наша цель — сохранить память о более 25 миллионах граждан, среди которых 8 миллионов солдат и офицеров, они ценой своей жизни переломили ход Великой Отечественной, сокрушив немецкие захватчиков.

Уголовное расследование продолжается

Громкое дело

Вчера уголовное дело о хищении бюджетных денежных средств парка «Патриот» было направлено в суд. Об этом сообщила официальный представитель СК РФ Светлана Петренко.

Следствие установило, что бывший замминистра обороны России Павел Попов вместе с замначальника Главного управления инновационного развития Владимиром Шестеровым и директором парка «Патриот» Вячеславом Ахмедовым похитили более 25 мил-

лионов, вписав ложные сведения в документацию. — На имущество Попова, Шестерова и Ахмедова наложен арест на общую сумму свыше 100 миллионов рублей, — сообщила Светлана Петренко. — Шестеров и Ахмедов признали свою вину. Расследование дела в отношении Попова по статьям 159 («Мошенничество»), 292 («Служебный подлог»), 286 («Превышение должностных полномочий») и 222 («Незаконные приобретение, сбыт и хранение оружия») УК РФ продолжается.

Хаджимурат Плиев
h.pliev@vmdaily.ru

Работы художников оживляют творчество поэта

Вчера в Московском государственном музее С. А. Есенина открылась художественная выставка «Настоящий». Она посвящена великому поэту Серебряного века.

Сергей Есенин писал ярко и честно. Его поэзия подлинна. — Творчество Есенина можно описать словом «настоящий», и этот же эпитет подойдет для описания современного искусства, — рассказывает Анна Тришина, заведующая экспозиционно-выставочным отделом музея Есенина. — В экспозиции представлены работы современных художников — как профессионалов, так и любителей, — трудящихся в раз-

ных жанрах, стилях и направлениях. Главным было показать, как творчество поэта продолжает жить в работах других творцов. Художники — участники благотворительного проекта «Флешмоб одного кадра», который за три года существования провел уже более 25 выставок по всей России. Часть средств от продажи картин передают на помощь детям с ОВЗ. Каждая работа выставки сопровождается аудиозаписью, где автор сам читает стихотворение Есенина, вдохновившее его на создание картины. Агафия Белякова
a.belyakova@vm.ru

Государство поддерживает реабилитацию незрячих

Вчера Всероссийское общество слепых (ВОС) отметило свое 100-летие. В честь праздника «ВМ» побеседовало с президентом организации Владимиром Сипкиным (на фото). Он рассказал об истории ВОС, а также о направлениях, которые оно развивает сегодня.



Первым, кто взялся организовывать обучение для незрячих, был французский педагог-новатор Валентин Гаюи. Еще в начале XIX века он создал в Санкт-Петербурге учебное заведение для слепых. Его дело продолжил Луи Брайль, создатель рельефно-точечного шрифта. — К XX веку в России появились объединения слепых, участники которых учились и трудились. В 1925 году была оформлена официальная организация. 8 июля 2-й председатель Совнаркома РСФСР Алексей Рыков утвердил постановление о создании ВОС для обучения, воспитания, улучшения жизненных условий слепых, — рассказал президент ВОС Владимир Сипкин. После этого в разных уголках СССР начали зарождаться артели незрячих. — Например, при строительстве станции московского метро «Красносельская» слепые обрабатывали камень, — добавил Сипкин.

Артели незрячих внесли свой вклад в помощь фронту во время Великой Отечественной войны. Слепые изготавливали для солдат веревки, валенки. В годы Великой Отечественной войны из-за ранений появилось больше незрячих людей. Организация помогла им приспособиться к новым условиям жизни. — В послевоенные годы появились предприятия, на которых незрячие помогали стране восстанавливать инфраструктуру, — рассказал Сипкин. Благодаря инициативе ВОС по всей стране как тогда, так и сейчас появляются медицинские учреждения для людей с проблемами зрения, дома престарелых, детские сады, школы для слепых. В 1990-е годы ВОС устояло перед вызовами времени. — Тогда сократилось количество незрячих, работающих на предприятиях. Но нам удалось сохранить контроль над нашими начинаниями. Все предприятия остались под контролем ВОС, — отметил Сипкин. Выручка идет на развитие общества, создание и поддержку реабилитационных и образовательных программ, содержание санаториев и домов культуры для незрячих. В 2003 году президентом ВОС был Александр Неумывакин, он встретился с президентом

РФ Владимиром Путиным. Глава государства поручил создать для общества регулярные меры поддержки. — И эти субсидии дают нам возможность развиваться, — отметил Сипкин. Сейчас ВОС по всей стране занимается вопросами реабилитации слепых. Благодаря рекомендации общества в список технических средств реабилитации для инвалидов по зрению добавили смартфоны с функцией независимого доступа, брайлевские строчки и специальные программы. — Это большое дело — когда слепой может выйти в интернет и узнать, что происходит в мире, — отметил Сипкин.

Дарья Ростова
d.rostova@vm.ru

СПРАВКА

Общероссийская общественная организация инвалидов «Всероссийское ордена Трудового Красного Знамени общество слепых» была официально основана 8 июля 1925 года. За свою 100-летнюю историю ВОС приобрело огромный опыт реабилитационной, хозяйственной, социокультурной деятельности. По состоянию на 1 января текущего года численность организации составляет более 185 тысяч человек.

ДЕНЬ СЕМЬИ, ЛЮБВИ И ВЕРНОСТИ

Вчера отметили День семьи, любви и верности. Праздник приурочен ко Дню памяти святых князя Петра и его жены Февронии, которых православные считают покровителями брака. Корреспонденты «ВМ» побывали на мероприятиях: наблюдали за парадом семей и посетили Государственный исторический музей.

Полезен взгляд со стороны

Вчера в Московской торгово-промышленной палате (МТПП) провели первый интернет-марафон на тему медиации (от латинского *mediare* — посредничать) в семье.

Целью марафона стало создание пространства, где проводится обмен опытом среди тех, кто заинтересован в укреплении семьи, продвижении традиционных ценностей и важности безопасного урегулирования конфликтных ситуаций. Более сотни спикеров из 72 регионов страны провели лекции на самые разные темы: защита прав детей, ответственность родительства, учет национальных традиций в разрешении споров и другие. На мероприятии выступили представители федеральных и региональных органов власти, омбудсмены, юристы, медиаторы, психологи, медики, общественные и политические деятели. Эксперты поделились своим опытом, рассмотрели интересные кейсы и обсудили достижения и сложности, с которыми им приходится сталкиваться в рамках своей деятельности. — По данным ВЦИОМ, 8 из 10 супружеских пар распадаются после трех лет брака. Поэтому поддерживаю идею по введению обязательной медиации при разводе, — сказал председатель МТПП Владимир Платонов. — 60 процентов медиативных процедур заканчиваются успешно.

Анастасия Диденко
edit@vm.ru

Совершать подвиги ради женщин



8 июля. Экскурсовод Государственного исторического музея Елена Захарова у бюста и портрета князя Григория Потемкина. фото: пелагия заматкина

Вчера в Государственном историческом музее состоялась тематическая экскурсия «Любовь сквозь столетия».

Посетители музея узнали, как создавались самые крепкие браки российских монархов и на что были способны женщины ради любви. Прогулка началась в Парадных сенях музея, на потолке зала разместились родовое древо российских правителей. Каждый портрет рассказывает об определенной истории любви. — Все началось с Дмитрия Донского, который женился на Евдокии Суздальской, положив конец вражде между Москвой и Суздалем, соединив эти великопленные города, — рассказала экскурсовод ГИМ Елена Захарова. На втором этаже музея, около портрета Петра I, начался рассказ о тех дамах, которые занимали сердце императо-

ра. Особое внимание было уделено отношениям Петра с Екатериной I, его второй женой и будущей императрицей. — Она помогла ему во всех его начинаниях и никогда не осуждала его. Именно такая женщина была нужна русскому правителю, — отметила Елена. А еще поддержку правителям оказывали их фавориты. Так, верным помощником в государственных делах для Екатерины II был князь Григорий Потемкин-Таврический. Именно благодаря ему в 1783 году был присоединен к России Крым. — Во имя любви совершались даже самые безумные поступки, — отметила Елена. — Например, граф Николай Шереметев вопреки запретам двух правителей смог обвенчаться со своей любимой — Прасковьей Жемчуговой.

Анастасия Старостина
a.starostina@vm.ru

Родители подают своим детям правильный пример



8 июля. Родители Надежда и Никита Пустоваловы со своими детьми Спиридоном, Агнией, Гликерией и Трифоном (слева направо) на параде семей. фото: анатолій цымаклік

Вчера в честь Дня семьи, любви и верности на ВДНХ прошел Всероссийский парад семей. Корреспондент «ВМ» посетила мероприятие и пообщалась с участниками.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЕЛЕНА КУЗНЕЦОВА сопредседатель оргкомитета «Всероссийского парада семей» Что ценно, парад семей — это народная инициатива, идея которой — объединить всю страну, показать, что российские семьи красивые и многодетные. Это говорит об успешности человека. С каждым ребенком в семью приходит новая любовь, и сердца у родителей и других детей «раширяются». Наш слоган — «Крепкая семья — крепкая Россия».

Вчера в парад пришла семья Пустоваловых. Вчера их награждали, так как супруги стали многодетной семьей в раннем возрасте — в 23 года. У них уже четверо детей. — У нас каждый день — как праздник, потому что еже-

дневно мы стараемся все сильнее и больше заботиться друг о друге, — рассказывает отец семейства Никита Пустовалов. — Так становится больше любви и доброты — как в нашей семье, так и в мире вокруг нас. Взрослые должны понять, что не надо ругаться и наказывать детей, нужно сохранять человеческое отношение и жить по принципам морали. Тогда в семье будут царить мир и любовь. Мужчину также добавил, что для него залог крепкой семьи — в стараниях каждого ее члена. И как бы взрослые ни воспитывали детей, они все равно будут брать пример со старших, поэтому нужно начинать с себя, работать над своим поведением.

Тамасия Ключкова
t.klichkova@vmdaily.ru

В разгар дачного сезона корреспондент «ВМ» посетил загородный музей, в котором все посвящено феномену советской дачи, начиная от лекции и заканчивая экспонатами. Автор проекта, хозяин участка рассказал о том, что культура загородного быта имеет глубокие корни, связанные с важнейшими событиями истории страны, и в первую очередь советского периода.

Следующая станция Дачная

Корреспондент «ВМ» выяснил, как загородные дома стали символом советской эпохи

Без личного транспорта добраться до музея «Станция Дачная» было нелегко. Доехав до города Клина на электричке, перебравшись в комфортабельный рейсовый автобус, я наконец-то оказался в нужном месте. Ориентиром мне служил альпий, как зря, советский флаг, который гордо развевался на фасаде деревянно-кирпичного дома. Хозяин участка, автор, идейный вдохновитель и директор музея «Станция Дачная» Адам Агрба встретил меня радушно. Соблюдая традиции кавказского гостеприимства, он предложил чай... из русского самовара со сладостями. От такого не отказываются. Погода стояла хмурая, но теплая, и потому мы разместились на улице, за небольшим столом под открытым небом. Адам отметил, что участок ему достался от деда Юсупа Хазриева (*имя и фамилия изменены. — «ВМ»*). Ему выдали эту территорию за ратный труд во благо страны и Коммунистической партии Советского Союза. По словам внука, дед был, как модно сейчас говорить, интровертом. От другой служебной дачи, где он соседствовал бы со своими коллегами, отказался. И Юсупу предложили этот участок. А так как дед был заядлым грибником и охотником, ему на участке построили узкоколейку, которая вела вглубь леса. После распада СССР начался масштабный этап приватизации, и семья Адама нашла средства, чтобы выкупить участок.

Не сразу все устроилось

Адам отмечает, что их проект посвящен истории советского дачного быта начиная с 1937 года. Именно тогда и зародился этот феномен. — В тот период страной руководил Иосиф Сталин. Примерно тогда как раз закончили строительство Канала имени Москвы (*канал Москва — Вола. — «ВМ»*) вместе с Северным речным вокзалом, и передовикам строительства — стахановцам — лично Сталин выделил своим указом участки в Строгинской пойме под так называемый коллективный сад. Что он собой представлял? Это кусок земли, на котором разрешали заниматься легким огородничеством и садоводством, — говорит Адам. — Сад в первую очередь подразумевает выращивание плодовых деревьев, ягодных кустарников. По его словам, необходимо учитывать еще и то, что в конце 1930-х годов население Москвы увеличилось по сравнению с 1920-ми или даже до-революционным периодом практически в два с половиной раза. — Шел сталинский генплан реконструкции города: прокладывались проспекты, строился новый жилой фонд — все это в стиле того самого сталинского ампира. Также начиналось строительство московского метро. На все это нужны были рабочие руки, сил москвичей не хватало, поэтому приезжали из регионов. А эти люди обладали «аграрным складом мышления», большинство из них никогда не жили в квартирах. И поэтому вот эти кабаčky и помидорки выращивать у них было уже где-то в подсознании, — дополняет Адам Агрба. — И конечно, идея коллективных садов заходит на ура. Соответственно, в Москве эту идею подхватывают отлично, не только в Строгине, они и дальше начали распространяться в других районах столицы, а также в других союзных городах, например в том же Ленинграде, Киеве, Харькове, Куйбышев (ныне — Самара. — «ВМ»), Свердловске (ныне — Екатеринбург. — «ВМ»). Однако, по словам Адама, Великая Отечественная война, к сожалению, эти планы приостановила. Сначала, как известно, надо врага разбивать, а уж потом — думать о даче. — Что мы успешно сделали! — объясняет Агрба. — Дальше я буду говорить только про север и запад Подмосковья, потому что, к примеру, юг и восток области практически не пострадали от боевых действий, разве что от бомбардировок. А вспомним осень 1941-го — самый разгар обороны Москвы, контрнаступление 1942 года, москвичка, первая женщина — Герой Советского Союза в период войны Зоя Космодемьянская, погибшая в деревне Петрищево, — все это произошло на западном направлении Подмосковья. Там все было оккупировано: поселки и деревни выжигались целиком, от них вообще ничего не оставалось. И после войны с пустыми руками нужно было что-то делать. Агрба отмечает, что тогда приняли решение отдать эту землю совхозам — под сельское хозяйство. Но они эти территории не «сильно радостно» брали на свой баланс, потому что эти места надо было как минимум разминировать. — Бывшие деревни следовало зачистить от остатков разрушенных домов, где порой единственными следами человека были русские печи, стоявшие практически в чистом поле, а еще — обгоревшие бревна от деревянных домов. Это все лишние затраты, расходы человеческих ресурсов. И противостояние партии и аграриев продолжалось до смерти Сталина в 1953 году, — дополнил Адам. — Потом два года Георгий Маленков был председателем Совета министров СССР, но он в этом направлении особо ничего не сделал.

Переход к мелкогабаритному жилью

Адам рассказывает, что позже к власти приходит амбициозный Никита Хрущев, который начинает сразу несколько своих масштабных кампаний по развороту к обратному от Сталина. — Хрущев запомнился не только первым искусственным спутником Земли, полетом Юрия Гагарина в космос, «кузькиной матерью», кукурузой — царией полей, освоением целины и мелкогабаритным жильем — коммуналками



8 мая. Директор музея «Станция Дачная» Адам Агрба в своем доме. Интерьер, обустроенный в советском стиле, — часть экспозиции. Фото: ХАДЖИМУРАТ ПЛИЕВ

и хрущевками, — говорит Адам. — В 1956 году он посетил ГДР с официальным визитом. И в пригороде Берлина он увидел то, что его «жутко впечатлило». Это были так называемые клингертен, в переводе с немецкого «маленькие садики», где немцы на участке в три-четыре сотки занимались огородничеством, примерно таким же, как мы сейчас. И, вернувшись в Союз, он понял, что вот оно — решение проблемы со свободной землей. Во-первых, она хоть как-то шла в оборот. Второе, Никита Сергеевич вновь ставил себя в противовес Сталину и решал проблему, которая возникла при правлении вождя. — Ну и третье, несмотря на то, что дефицита особо не было, но все равно для людей это будет

Огромные буфеты, серванты и прочая дореволюционная мебель не вместились в хрущевки, все это увозили на участки

хорошим подспорьем — на своей земле себе что-то вырастить, — объясняет Агрба. — Тогда встал вопрос: сколько соток выделять людям? Вместе с этим Хрущев проводил кампанию по расселению граждан по квартирам. И когда строили эти мелкогабаритные хрущевки и коммуналки, считали необходимый метраж. За «эталон» взяли семью в четыре человека — ячейка общества: жена, муж и два ребенка. Это, так сказать, усредненный вариант. На такую семью спроецировали необходимый метраж участка. И тогда посчитали, что шесть соток будет более чем достаточно. — Это не было строгим указанием. По сути, распределение земли отдавали на откуп предприятиям. Им выделяли несколько гектаров территории, и предприятие, согласно потребностям, это все «нарезало» на необходимый метраж для своих сотрудников. К примеру, были участки и по четыре, восемь, десять соток, — поясняет Агрба. — Но получить дачу — это еще было начало веселья. По закону у дачника был ровно год на то, чтобы участок облагородить, осушить и возвести первую постройку. Если в течение этого периода эту работу проделать не получалось, то территорию просто забирали и отдавали другим, как считали — более нуждающимся. Поэтому за год нужно было что-то сделать. По словам Адама, несмотря на всю жесткость порядков, нигде в правилах не было указано, что первая постройка — это домик. — Специально оставляли такие лазейки, потому что понимали, что человек, который только получил участок, должен еще «обрасти нужными связями». Это сейчас можно найти и зака-

зать любой строительный материал, тебе все привезут или даже готовый дом поставят. Тогда с этим было сложно. Приходилось «поскрести по сусекам». Поэтому чаще всего первой постройкой, как ни странно, был уличный санузел — функционально и практично. Замок на дверь повесил, и там уже можно лопаты хранить, а не возить их каждые выходные на электричке в город и обратно, — отмечает Адам. Домики появлялись в среднем на третий-четвертый год. У кого-то раньше, у кого-то позже. Все зависело от того, как быстро новоявленные дачники «обрастали связями», чтобы доставать необходимые материалы. — Иногда предприятия помогали, потому что если оно из околостроительной сферы, то работникам зачастую отдавали какой-то спланный брак материала. Даже в поселке, в котором расселяли работников Мослифта, на заборах у многих можно увидеть детали от старых лифтовых кабин, — дополняет Агрба. — Таких примеров было множество. Московский метрополитен тогда тоже грамотно поступил. Старые списанные вагоны серии «А» — первые вагоны московского метро 1934–1937 годов постройки, которые необходимо было уже списать из-за морального устаревания — пошли под бытовки своим же сотрудникам на дачу. Первый автобусный парк «заразился дурным примером» метро. Старый автобус — списанный ЗИЛ-158 — до сих пор используется как бытовка в дачном поселке где-то по Калужскому шоссе. Он среди блогеров и журналистов носит веселое название «Деревня автобусов». От ЗИЛов там, конечно, уже ничего не осталось.

Сложный маршрут

Адам Агрба отмечает, что при расселении из коммуналок в хрущевки советские люди столкнулись с еще одной забавной проблемой. — Какая была мебель в этих самых коммунальных квартирах? Довоенная, а то и дореволюционная. Значит, массивная, но качественная, просто фундаментальная. Такие огромные комоды, буфеты, серванты, — говорит Адам. —

Вывести или затащить такую мебель было испытание из трех уровней сложности. Войдешь ли в подъезд — не факт. Дальше — развернешь ли на лестнице? Допустим, удалось. И последнее — затащишь ли в квартиру? А там надо еще пройти через маленький коридор и донести наконец в нужную комнату. Не все достигали «высшего уровня» и выходили победителями. Мебельная промышленность на такую ситуацию отреагировала мгновенно. Начали делать multifunctional складные диваны и кровати, а также столы, буфеты, по размерам подходящие для малогабариток. — Старую мебель куда? На дачу! Если своей нет, то к друзьям, знакомым, соседям. Выкинуть? Да никогда в жизни, — дополняет Адам. — Также из коммуналок перевозили на дачи то, что лежало в кладовках лет 20, потому что это было необходимо для бытового обеспечения в прошлые годы. К примеру, дома тогда уже были нормально электрифицированы, давно применялись советские лампочки Ильича, а это значит, что керосинки отравились в кладовку. Дачи тогда не было, это 1920–1930-е годы. Квартирные дома были газифицированы. Примусы, керогазы, самовары — все отправилось через кладовку на дачу. Адам отмечает, что не во всех деревнях и поселках были коммуникации и городские условия. — Примус и керогаз — наше все. Но зачем расходовать керосин, когда есть самовар. А Москва у нас «чайный город» в отличие от того же Санкт-Петербурга, где жители больше предпочитают кофе. Еще с дореволюционных времен в Белокаменной было принято пить чай, — дополняет Адам. — Да и в книге «Москва и москвичи» Владимира Гиляровского (1926) практически в каждой главе упоминается про московское чаепитие, как разрыв выпивали по шесть-семь стаканов, потом делали передышку и еще посламовара «приговаривали». Это было нормально. Поэтому самовары были в каждой московской семье.

Одноэтажное Подмосковье

По словам Адама, каждая дача была как музей. Чего там только не найдешь! — Что касается построек, то и тут нормативы были жесткие. Домики разрешалось возводить только одноэтажные, не более 25 квадратов и без капитального фундамента, — говорит Адам Агрба. — Правила одного этажа вполне закономерно обходили, строя второй в виде мансарды. При этом внутри жилища не должно быть лестницы между этажами. Тогда ее делали с торца, хоть приставную, хоть «капитальную» с перилами. По словам Агрба, в партии все понимали и закрывали глаза на эти «вольности». Там знали, что загонять людей в жесткие рамки ничем хорошим не закончится. — Делаем вроде как и по закону, и, с другой стороны, люди остаются довольными. И в принципе никто тебя не заставлял на этих шести сотках горбатиться за грядками и клумбами — имел полное право, — подчеркивает Адам Агрба. — И для человека советского именно эти шесть соток становились пространством для реализации своих идей, зачастую даже бредовых и абсурдных. Но он реализовывал их именно так, как хотел, потому что сам был себе хозяином.

В ТЕМУ

В столице можно найти посетить множество интересных музеев с красивой и познавательной экспозицией. ■ **Музей «Огни Москвы»** расположен в постройке XVII века (принадлежала семье Милославских). Там рассказывают и показывают историю городского освещения. ■ **Музей воды** был создан Мосводоканалом в 1993 году и находится на территории памятника промышленной архитектуры 1898 года постройки. ■ **Экспозиция Музея советских игровых автоматов** размещалась сразу в двух зданиях — в усадьбе конца XIX века на улице Рождественке и в построенном в 1967 году павильоне на территории ВДНХ. ■ **В Музее темноты** гостям предлагают испытать на прочность органы чувств и научиться ориентироваться без света. ■ **«Подводная лодка «Новосибирский комсомолец»** — настоящая подлодка серии Б 396. Находится в парке «Северное Тушино». Построили ее в 1979 году, а в 2000-х переоборудовали в музей.

Устав не велит

После подмосковного чаепития попросил Адама показать узкоколейку и все три транспортных средства. В первую очередь он объяснил, как работает ручная дрезина. Принцип действия прост — тянешь рычаг вверх-вниз, вниз-вверх, и она едет либо вперед, либо назад. С велодрезиной были проблемы: у меня банально не хватало длины ног, а значит, мощностей для интенсивного равномерного хода. Но принцип работы прост. Крутишь педали вперед — едет прямо, назад — в обратную сторону. Однако главным экспонатом стала дрезина с гибридным мотором. По словам Адама, все новое — хорошо забытое старое. И экологические автомобили на бензиновом и электродвигателях не исключение. Подобные осваивали и внедряли в советский период. Для стартера дрезине нужно топливо, а после прогрева двигателя начинается работать уже на батареях. Мы также осмотрели и основную музейную экспозицию советских предметов быта, для которой отведена целая комната. Там можно найти и то, что было у всех, а также раритетные вещи. По словам Адама, предметы собирались на протяжении нескольких лет. Он также упомянул и про правила посещения «Станции Дачная». Осмотреть экспозицию можно только по предварительной записи. При этом посетителей с детьми просят соблюдать технику безопасности.



ХАДЖИМУРАТ ПЛИЕВ
Первый заместитель редактора Службы новостей

II. ТОП-3

Дома-музеи известных советских и русских писателей считаются украшением столичного региона.

- **В поселке Мичуринец на территории Новомосковского района** расположена дача, в которой жил поэт и романтик, лауреат Нобелевской премии Борис Леонидович Пастернак.
- **Усадьба Антона Павловича Чехова** расположена в селе Мелихово, которое относится к подмосковному городу Мелихову. В небольшом имении писатель прожил семь лет — с 1892 по 1899 год.
- **Дача-музей Владимира Маяковского**, чьи произведения неоднократно печатала «Вечерняя Москва», находится в Пушкине. Поэт любил там отдыхать и работать. В течение нескольких лет он снимал домики на Акуловой горе. На даче Маяковский рисовал плакаты РОСТА и, конечно, писал стихи.

Тренды в литературе меняются иногда почти незаметно, иногда — будто по взмаху волшебной палочки. На нашей традиционной странице мы познакомим вас сегодня с новым «разбором полетов» от Льва Рыжкова и мнением нашего обозревателя относительно молодой и молодящейся литературы, вдруг взявшей курс на... Впрочем, все по порядку: прочитаете — и узнаете. Кроме того, мы познакомим вас с книжными новинками и последними новостями из мира литературы.

Ахинея класса премиум

Лев прыгнул

Сегодня мы продолжаем знакомить вас с размышлениями о литературе нашего нового критика — Льва Рыжкова. Он всегда высказывается неподкупно и остро.

У Юрия Тьянинова есть повесть «Подпоручик Киж». Она рассказывает о том, как возникший в результате канцелярской описки офицер продвигается по службе, становится генералом. Гениальный Тьянинов дал нам историю вечную, которая не устает повторяться и кокет через столетия. Во всяком поколении такие «подпоручики», «человеки без свойств», были. Есть они и во времена офисов, интернета и цифровизации. Неожиданно комфортной средой для бытования «подпоручиков» оказалась российская большая литература. Сколько было лауреатов, произведения которых никто не читал. Лауреатов-призраков, о которых никто ничего не знает.

Андрей Дмитриев, к творчеству которого мы сегодня обратимся, — лауреат всего на свете, притом многократный. «Ясная Поляна», «Русский Букер», Пушкинская премия Фонда Альфреда Телфера, премия Ивана Белкина — перечислять можно долго. Вот и в этом году с романом «Ветер Трои» Дмитриев номинируется много куда. Он вошел, например, в шорт-лист национальной литературной премии «Большая книга». На «Ясную Поляну», а как же, тоже претендует. Биография автора в «Википедии» — невероятно скудная. Он, если верить, только родился, как тут же начал подставлять шею под наградные ленточки. Но один факт привлек внимание. В юности Дмитриев работал в кино. В частности, он был соавтором сценария фильма 1984 года «Человек-невидимка». Как это показательно! В принципе, автор еще тогда словно бы предвидел свою судьбу. Но ошибиться может каждый. И автор этих строк, когда брал в руки «Ветер Трои», надеялся все же на лучшее. Вдруг там пропитала строки неведомая глубина? Вдруг ехидный рецензент превратится в камень? Но, как видите, не оказался.

... Первые строки, в которых каждый автор, воленс-неволенс, выдает джитговку, здесь таковы: «Немногом позже, когда Тихонин будет объявлен в розыск, те из нас, с кем сочтет нужным говорить полиция двух стран, сильно разойдутся в описании его примет, но все мы не сговариваясь отметим, что седина у него — медная». Я честно пытался визуализировать. Медная седина — это что, это как? Суклоном в красноту? Или в прозелень, как Медный всадник в Санкт-Петербурге? С представлени-



Писатель и сценарист Андрей Викторович Дмитриев на церемонии вручения «Русского Букера». Количество наград раскритикованного Л. Рыжковым писателя поистине колоссально: тут и «Ясная Поляна», и «Большая книга», и премии журнала «Знамя», и Большая премия имени Аполлона Григорьева...

ем красного цвета седин моя фантазия не справилась. Зеленый — как-то худо-бедно визуализировался. И на той же странице автор подтверждает мою гипотезу: «...зеленоватая седина — это же гадость, треш, уродство, ее даже представить себе тошно, а Тихонин — он собой хорош, и медь его седины хороша». Итого, все-таки зеленая у героя голова. Наверное, символ. Но, честно скажу, я дочитал до конца и так и не понял, что может значить «медная седина». И что она вообще дает. Она никак не двигает сюжет, никого ни на какие размышления не наводит и даже ни с чем не ассоциируется.

Герой встречается в стамбульском аэропорту первую любовь. И тут же проваливается в бездну воспоминаний. На много страниц. На полромана примерно. Герой — молодой, еще без седой седины — учится в школе, в старших классах. Как-то он проходит мимо пельменной, чувствует голод. Но тут — напоследок выкусьте — красавица стоит. Я вместе савтором ощутил трепет намерения. Как учил классик: если на стене висит ружье, оно выстрелит. Если у пельменной стоит юная красавица — значит, судьба ей окажется в этой обители ароматных полуфабрикатов. Проблема только в логистике. Как красавицу туда завлечь? Здоровый читатель спросит: а зачем именно в пельменную? Разве герой не мог проходить мимо ресторана? Нельзя. Во-первых, потому что герой юн и нищ, и у него в кармане — всего рубль. Значит, мимо пельменной.

ОТ РЕДАКЦИИ

Представляем вам нашего нового автора. Лев Валерьевич Рыжков знаком тем, кто любит качественную критику и интересуется ею. Он умен и в меру язвительен, но главное — пишет, что думает, поскольку не ангажирован ни одним из литературных сообществ. Мы предложили ему вести рубрику «Лев прыгнул». Так называлась статья Юрия Щеночихина, опубликованная в 1988 году в «Литературной газете». По сути это было интервью с начальником учрежденного Шестого отдела МВД СССР по борьбе с организованной преступностью Александром Гуровым. Мы позаимствовали это название, имея в виду бескомпромиссность критики нашего автора.



Лев Рыжков — писатель, критик, сценарист, журналист. Родился в 1972 году в Новосибирске. Окончил Кубанский государственный университет. Кандидат филологических наук по специальности «Теория литературы». Вошел в лонг-лист национальной кинопремии «Золотой орел» в номинации «Лучший сценарий» и фильму «Москва не бывает». Критические рецензии публиковались в газете «Книжное обозрение», сборнике «Проклятые критики». В 2024 году вошел в лонг-лист всероссийской литературно-критической премии «Неистовый Виссарион». Живет в Москве.

А во-вторых, автор, как мы еще убедимся дальше, ничего не вычеркивает. Героиня оказывается не против того, чтобы посетить пельменную. Причину она объясняет сама. Внемлите: «Я не голодна, но у меня такой метаболизм. Обмен веществ, говоря по-русски. (...) Он есть у всех, но у меня он очень быстрый. И я всегда думаю, что хочу есть». Но мало этого. Для пушного треша, наверное, автор добавляет душераздирающую деталь. Несчастную девочку жестокосердная мать кормит толокном. «Ей для меня тоloch некогда. И не умеет; я тоже не умею. И нету русской печки, чтобы запаривать. И доставать, искать овес в продаже ей лень, а хлопья почему-то не годятся. Она мешает мне обычную муку с водой и кипятит. Я прошу ее хотя бы обжарить муку и потом кипятить, но

ей это некогда». Это бред такой ослепительно яркого накала, что не всякое похмелье породит. А еще выясняется, что герой так и не знает, как его пассивно зовут. Несмотря на всю любовь! «...ее девичью фамилию Тихонин в свое время не успел спросить; он и по имени звал ее редко: все «Ты» или «Ау!»...» Тут рецензент начал рыдать от смеха. Представьте, вы в школе говорите нажавшейся толкнока соседке: «Ау! Как твоя девичья фамилия?». Хорошо, хоть не «але» герою любимую зовет. Объем нашей рецензии, увы, мал. Я бы забросал вас примерами чистоструйнейшей ахинеи. Памятута о том, что автор — лауреат примерно всего на свете, то перед нами — ахинея класса премиум. Здесь перед нами пролетает сельскохозяйственный «кукурузник», на «дне» (так в тексте)

кабины которого лежит пилот и учит себе английский. Здесь «что-то в памяти застряло крепленое, коренастое, с короткой вздутой шей и хмурым большим лбом, но зубы улыбались». Здесь выдуманный в начале абзаца герой к концу этого же абзаца автору надоедает, и лауреат своей волей награждает новорожденного героя редкой болезнью, неведомой даже медицинским справочникам,сылает его в горы Таджикистана и заставляет там петь арию графа Луна из «Трубадура». А главный герой — тот, что с зеленой головой, — все-таки попадает в розыскную базу Интерпола за то, что неудачно перерисовал египетский папирус, и теперь его обвиняют в подделке произведений искусства. Вся турецкая полиция наушах, воют сирены, выходят на охоту неутомимые сыщики. Герой прячется на

пляже, купается, загорает. Вдруг тонет. Это все. В принципе творческий метод автора не особо изощрен и далеко не оригинален. Им пользуются многие начинающие писатели, которых еще называют графоманами. Это метод потока сознания. Когда пишется все подряд, не перечитывается. Ничего не вычеркивается. Когда вы — лауреат без пяти минут всего на свете, ваше слово весит много. И вот так — одно за другое — автор как-то набирает нужный объем, выдыхает: «Ну, хватит!» — радостно топтит героя. И принимается составлять на основе будущей премии бизнес-план.

Делаем вывод, что ни смысл, ни стилистика написанного не имеют совершенно никакого значения. Перед нами — просто церемониальный буквонабор. А для премии — сойдет. И награждено — непременно будет. Увидите. Видимо, в 2025 году нас ничто не интересует, как галька на пляжах Анталии, питание толокном, арии в горах Таджикистана, египетские, наконец, папирусы... Но становится страшно. Не оттого, что никому не ведомый, но заслуженный лауреат получит очередную премию. Это пусть. Подпоручик Киж тоже генералом стал. Страшно от того, что юный писатель, начитавшись этого лауреата, решит, что писать надо именно так. И будет копировать, искать какие-то смыслы. Для легковверных читателей лауреатская проза может быть опасна.

ЛЕВ РЫЖКОВ edit@vm.ru

Случилось из-за времени



Мнение

Наша бедненькая, маленькая литература травмы, расправившая плечи пару лет назад и дебютировавшая вместе с прозой «новых тридцатилетних», сходит с авансены и, кажется, даже садится в зрительный зал, чтобы продолжать играть ключевые роли, но уже «инклюзивно» — с нами и среди нас. Тренд, раздражавший многих критиков попыткой спрядения современно-

го русского героя со страдательным залогом, уступил место штучке погорячее — литературе психоза, панических атак, трешовых видений и прочего, подчас разыгранного как по нотам умопомешательства, повествованного вроде как о личном опыте, но делающего пространный реверанс в сторону общества. Грубо говоря, если недавно успешные издательства ставили на романы о расстройстве пищевого поведения, лекарственной зависимости, сложных отношениях с родителями, то сейчас в фокусе внимания — секты, маньяки, черепа косули и голые «белые девы» в лесу, ну а еще — сапсыга. Среди популярных новинок года — две книги, подтверждающие новый тренд. «Сапсыга» писательницы-фантастки и организатора конных походов на Алтае Карины Шаинян и автора «Семи способов засолки душ» Веры Богдановой. Фантазия Шаинян про сапсыгу — неопишемого пернатого зверька, в которого иногда превращаются туристы на Алтае и за мясом которого все охотятся, родилась из ее же сна. «Посреди похода мне приснился кошмар, и я вывалила сапсыгу на туристов. Мой напарник держался за голову, туристы повелись — ночью у костра люди обычно плохо соображают», — шутит писательница в интервью. Зато роман Веры Богдановой написан по документальному сюжету — в 90-е в Староалтае в ДК «Рассвет» квартировалась секта «Сияние». Повествование ведется от лица Ники, не выезжающей из психушек дочери уже отошедшего в «высший мир» гуру. Ведет она себя, например, так: «Ника пьет чай. Ника открывает окно, выбрасывает чашку из него, внизу визжит машина, Ника закрывает окно и садится за стол». К слову, чай Ника пила за упокой души своего друга, вроде как еще живого... В общем, Алтай, мифы, шаманы, кони, мистика.

Все эти потусторонние лесные странности в современной прозе уже заставляли вспомнить о немецкой литературе романтизма и натурфилософии, с той только разницей, что герои немецких романтиков не охотились за нуминозным, они его избегали, стараясь унять, выбросить из головы и поля зрения химеру. Наши же, прямо как герои старого доброго голливудского хоррора, ходят за своими кошмарами по птам, выпрыгивая из машин своих опекунов, сбегая из больницы, отбиваясь в горах от похода. Почему все так мрачно? Ника считает, что это «случилось из-за времени». Мол, время такое было: голодное, неприкаянное, люди искали новые смыслы и находили их где угодно. Ну а сейчас? А сейчас все хорошо, но без хтони скучно. Во всяком случае, залы презентаций ломаются от веселых молодых людей, которые после этого всего еще больше хотят на Алтай. Как пошутила одна из читательниц, ну и пусть съедят, зато не на работу...



КНИЖНЫЕ НОВИНКИ

Книги для благодарных эстетов и любителей необычных, загадочных вещей, погружение в прошлое, ломающие сложившиеся давным-давно стереотипы, — что вам ближе? Надеемся, мы сможем вам угодить.

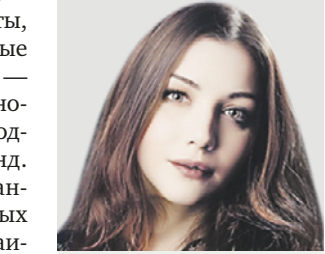
Михаил Сеславинский
Книжный труженик

Книга, выпущенная издательством «Бослен», посвящена известному библиографу и библиофилу Льву Михайловичу Турчинскому (1933–2022) — составитель фундаментальной библиографии русской поэзии XX века и обладателю крупнейшей тематической библиотеки.



Владимир Таежник
Фантасмагория, или Закон Макинича

В издательстве «Проспект» вышла книга с удивительной аннотацией, которая завершается словами: «Если вы не прочитаете эту книгу — вашей жизнью будут управлять другие». Автор книги уверяет, что знания инвентаризованы в эту книгу так, что они автоматически попадают в подсознание — уже при чтении. Он много лет отработал в секретном проекте по соз-



ДАРЬЯ ЕФРЕМОВА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ



Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



данию искусственного интеллекта и создал программу по транспортировке информации в мозг человека... Но это далеко не все...

Анатолий Мариенгоф
Роман без вранья

Новинка «Худлита» — сочная написанная книга о Есенине, возможно, самый непредвзятый рассказ о нем человека из его ближнего круга. Зарисовки автора разрушают ряд устоявшихся стереотипов, связанных с восприятием образа Есенина, и рисуют портрет поэта и времени.



НОВОСТИ

Написали правду

В конце июня в Академии творческих индустрий «Меганом» (проект «Таврида. АРТ») прошла программа «#СВОЯЛИТЕРАТУРА». Авторы, участвовавшие в событиях СВО или ставшие их очевидцами, работали над созданием произведений под кураторством известных российских литературных деятелей. Программа объединила 44 участника. Молодым перьям помогли Николай Иванов, Дмитрий Артис, Дмитрий Емец, Вячеслав Нуприянов и многие другие литераторы.

■ **Андерсену посвящается** Выставку, посвященную юбилею (220-летию) Ганса Христиана Андерсена, можно будет посмотреть в Гослитмузее до 26 октября текущего года. Центральное место в экспозиции занимает автобиографическое произведение Андерсена «Сказка моей жизни». Посетителей ждет настоящее путешествие в удивительный мир знаменитого сказочника, его невеселых, как правило, произведений и интереснейшей работы самых ярких иллюстраторов его книг.

■ **Улицу назовут именем Альберта Лиханова** В Кирове появится улица имени писателя Альберта Лиханова: он родился и вырос в этом городе и много писал о нем, посвятив всю свою жизнь делу защиты и помощи детям. Ныне улица, на которой стоял родительский дом писателя, носит имя Горбачева — не генсека, а революционера. Против переименования выступили местные коммунисты, но суд оставил прежнее решение без изменений. Осенью этого года писателю и гуманисту, основа-

телю и руководителю Советского, а затем Российского Детского фонда Альберту Лиханову исполнилось бы 90 лет. ■ **Шедевры не пропустят!** Премия «Ясная Поляна» уже третий год подряд определяет победителя в специальной номинации «Пропущенные шедевры». В ней появляются книги, в свое время по разным причинам не оцененные критиками и читателями. Победителей этого года мы узнаем в октябре. Призовой фонд — 250 тысяч рублей.

■ **Первые обвинения ИИ** Группа американских писателей подала иск в Федеральный суд Нью-Йорка против Microsoft. По данным РБК, литераторы обвиняют корпорацию в использовании пиратских цифровых копий книг для обучения ИИ — так называемой языковой модели Megatron. В иске Microsoft обвиняется в том, что способствовал «масштабному нарушению авторских прав»: без согласия писателей использовали базу данных почти из двухсот тысяч пиратских книг. С помощью этих книг

создали модель, способную генерировать тексты, имитирующие авторский стиль. ■ **Наука — на cite!** Сразу четыре книги издательской группы «Эксмо» вошли в длинные списки премии «Просветитель»: это «Большая советская экономика» экономиста А. Сафронова и «Наука о чудных» историка космонавтики А. Первушина, а также «Очарование мультисенсорной» П. Халперна и «Хирурги, святые и психопаты» С. Устаби, которые могут наградить за перевод.



Точка

Сегодня точку в номере ставит специалист по недвижимости Елена Клюева. Она позирует для памятной фотографии у цветочной арки, которую установили возле Среднего Царицынского пруда, расположенного на территории музея-заповедника «Царицыно». К стати, по итогам голосования в проекте «Активный гражданин» за любимые культурные площадки Москвы «Царицыно» набрало наибольшее число голосов в категории музейных комплексов и усадеб. В числе других фаворитов у москвичей — «Коломенское» и усадьба Кусково. В этом сезоне, чтобы сделать прогулки еще более приятными и запоминающимися, 26 парковых зон города украсили в цветочной тематике, создали красивые фотозоны, модульные сады и клумбы. Яркие, фактурные и необычные сочетания в стиле бохо — идеальный фон для памятных фотографий на лоне природы. **ФОТО:** АНАТОЛИЙ ЦЫМБАЛЮК

Согласно данным исследования российской рекрутинговой платформы, трудовая активность во время отпуска стала нормой для многих россиян. Почти половина — 43 процента сотрудников признались, что в той или иной степени продолжают работать в период официального отдыха.

Вопрос дня

Почти половина россиян работают во время отпуска. И как вам?



КИРИЛЛ КОНСТАНТИНОВ
ЮРИСТ, СПЕЦИАЛИСТ
ПО ТРУДОВОМУ ПРАВУ

С юридической точки зрения ситуация четко регламентирована: время отпуска — это период отдыха, когда работник не обязан поддерживать рабочую связь, отвечать на звонки или сообщения. Любые требования руководства, обязывающие сотрудника работать во время отпуска, считаются нарушением трудового законодательства. Более того, многие компании включают в локальные нормативные акты положения о необходимости быть на связи во время отпуска, но и такие требования при проверках признаются незаконными. Исключением является досрочный отзыв из отпуска. Но и он возможен только по обоюдному согласию сторон, за исключением отдельных случаев на предприятии оборонного комплекса.



ГАРРИ МУРАДЯН
HR-ЭКСПЕРТ, РУКОВОДИТЕЛЬ
АГЕНТСТВА ПО ПОДБОРУ
И РАЗВИТИЮ ПЕРСОНАЛА

То, что почти половина россиян в той или иной форме продолжают работать в отпуске,

лем — иначе нерастроченная энергия тревоги выльется на близких. Другое дело, когда человек вынужден работать против своей воли из-за давления начальства — это действительно вредит отдыху. В идеале мозгу нужно полное переключение, но важно найти индивидуальный баланс — кому-то достаточно легкого включения в рабочий процесс, а кому-то требуется категорический отдых. Главное, чтобы этот выбор был осознанным, а не навязанным обстоятельствами.



СЕРГЕЙ ГОМОНУК
ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ,
БИЗНЕС-НАСТАВНИК

Работа в отпуске — это личный выбор каждого сотрудника. Кто-то опасается снизить доход или потерять профессиональную форму, а кому-то просто важно зарабатывать больше — особенно когда есть на что тратить деньги. Но здесь важно чувствовать меру. Влияние переработок на продуктивность — вещь индивидуальная. Сегодня человек может раздражаться из-за необходимости отвлекаться на дела в отпуске, а завтра — спокойно принять это как часть своей рутины. Суть не в том, сколько часов мы проводим за делами, а в том, насколько осознанно мы подходим к своему режиму. Если человек сознательно выбирает работать больше — это его право. Но здесь очень важно не переступать грань, за которой трудоголизм начинает вредить здоровью. Порой даже короткая передышка, хотя бы 20 минут отдыха, действует как перезагрузка, помогая вернуться к делам с новыми силами.

Подговорила **МАДИНА ЛЬЯНОВА**
m.lyanova@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Скромный авангардист мечтал раскрасить центр столицы



8 июля. Елизавета Юдакова, координатор выставки работ Ивана Клона в Московском музее современного искусства, на монтаже экспозиции. **ФОТО:** ДМИТРИЙ ДУВИНСКИЙ

Сегодня в Московском музее современного искусства (здание в Ермолаевском переулке) открывается выставка работ Ивана Клона (1873–1943) — крупного, но относительно малоизвестного художника-авангардиста.

Иван Клон (настоящая фамилия — Клонков) был видной фигурой художественной жизни 1910-х годов. Он отдал дань и кубофутуризму, и супрематизму (композициям из разноцветных плоских геометрических фигур), дружил с Казимиром Малевичем. Клон не эмигрировал, не подвергался репрессиям, его работы висят в Третьяковской галерее. Однако по сравнению с другими авангардистами-современниками сегодня он куда менее прославлен. — Это связано с тем, что он был наименее радикальным среди сподвижников, — предполагает куратор выставки, старший научный сотрудник Московского музея современного искусства Оксана Воронина. — Он не выступал с манифестами, не участвовал ни в каких эпатажных акциях... Возможно, посмертной славе Ивана Клона помешали и другие обстоятельства. В 1912 го-

ду в его квартире случился пожар, уничтоживший почти все ранние работы. А среди них были и «летающие скульптуры» — подвесные конструкции, прототип современных «мобилей». После кончины Клона дочери продали значительную часть его наследия коллекционеру авангарда Георгию Костяки (1913–1990). В 1977 году Костяки уехал на историческую родину, в Грецию, и увез с собой большую часть своего собрания.

КСТАТИ

На рубеже 1931–1932 годов Иван Клон подготовил статью «Плановая окраска городов и социалистический город», которая не была опубликована. Он предложил не сносить исторический центр Москвы, а раскрасить все его постройки так, чтобы каждая улица имела свой цвет, только тона зданий варьировались бы. По мнению художника, это помогло бы ориентироваться в городе.

— Многие работы Клона оказались в Государственном музее современного искусства в городе Салоник, — говорит Оксана Воронина. — На нашей выставке представлены произведения, которые не были проданы Георгию Костяки, а сохранились у родственников художника. Иван Клон не гнушался и традиционной реалистической живописи. В 1930-е годы, когда авангардизм оказался не в почете, он выполнял иллюстрации для книг о грибах и древесине и написал панно «Жизнь моря», которое долгие годы украшало вестибюль Всесоюзного НИИ морского и рыбного хозяйства и океанографии на Красносельской улице. На выставке в Музее современного искусства наряду с абстрактными работами Клона будут представлены его пейзажи и портреты. — Все работы Ивана Клона — как бесприметные, так и натурные — можно назвать лабораторией формы и цвета, — считает Оксана Воронина. — Он прошел увлечение всеми видами современного ему искусства, но всегда оставался самим собой.

МАРИЯ РАЕВСКАЯ
maria.raevskaya@vm.ru

Кругом профанация



Мнение

Основатель маркетингового агентства, мастер создавать телеграм-каналы «под ключ», питерец Евгений Шамардин — веселый парень с улыбкой от уха до уха. За плечами у него опыт работы в солидных корпорациях, поэтому и говорить он любит про пиар и всякое такое. Однако, судя по всему, природное чувство юмора натолкнуло его на мысль создать проект «Шеф-звонит». Как когда-то в «Дне выборов» был невидимкой Эммануил Гедеонович, так тут невидим некий Игорь Леонидович, которому офисный трудяга, которого играет сам Шамардин, рассказывает по телефону, что происходит в коллективе, и о рабочих проблемах. Как пишет Евгений в своем телеграм-канале, его цель — «через юмор менять корпоративную культуру, помогать людям справляться со стрессом и выгоранием». Не знаю, что было истинной целью создателя забавных «рилсов» (так именуются эти короткие ролики), но сначала они вызывают смех, потом — странное, пугающее даже ощущение, ибо все происходящее на экране тебе до ужаса знакомо, а затем — печальное осознание: да мало в показанном смешного-то! Профанация деятельности, сознательное умножение бумаг и отчетов, пустословие — знакомо до жути, а в концентрированном виде вызывает изжогу. Так, скажем, элементарная история про необходимость закупки для офиса туалетной бумаги превращается благодаря искусству имитаторов бурной деятельности в тяготящую и обрастает таким чудовищным ворохом казенных бумаг, что нет у этого кошмара ни конца, ни края. Сотрудник бодро докладывает Игорю Леонидовичу, как и почему не сделано то-то и то-то, и в круговерти хитро сплетаемых им слов теряются суть и смысл происходящего. «Как все это точно — про нас!» — сказала мне подруга. И правда. В целях «оптимизации труда» порой придумываются такие чудовищные бюрократические навороты, что взвоешь. Одна моя знакомая, например, в середине дня завершает работу, чтобы вторую половину дня посвятить... написанию отчета о том, что ей удалось (или не удалось) сделать в первой. «Это ты еще не знаешь, какой «план личностного роста» я составляю каждый месяц...» — добавила она печально. А есть ли шанс, что это мракобесие когда-то завершится? Похоже, минимальный. Скажу, почему: это началось стех пор, как слово «работа» стали подменять словом «проект». За это время выросло поколение людей, считающих, что результат работы не особо-то и важен, а важен только процесс. Это и есть, простите, главная угроза национальной безопасности. Но начнешь бить сейчас во все колокола по этому поводу, не ровен час — ляжет на стол свод очередных инструкций по поводу того, как нам от инструкций избавиться. И это — заколдованный круг...



ОЛЬГА КУЗМИНА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



РАЗВЛЕКАТЕЛЬНАЯ АФИША

Мастер-класс

Фабио Массас: режиссура и актерское мастерство
Чистые пруды
М. Козловский пер., 4, стр. 1
Итальянский институт культуры в Москве
9 июля, 18:00, бесплатно
Гости встретятся с итальянским режиссером Фабио Массас. Гости и спикер обсудят взаимосвязь искусства и индустрии, роль кино на различных платформах, а также особенности работы в многонациональных творческих коллективах.

Лекция

Документальный роман в литературе XX века
ВДНХ
Пр-т Мира, 123Б
Павильон «Рабочий и колхозница»
9 июля, 19:00, бесплатно
На мероприятии эксперты расскажут историю и теорию жанра документального романа, который формировался после Второй мировой войны в книгах американского писателя Джона Херси.

Тренинг

Оказание первой помощи для мотоциклиста
Павелецкая
Ул. Валовая, 8, стр. 1
Лекторий
10 июля, 19:00, бесплатно
Практикующий специалист из Центра медицины катастроф города Москвы научит гостей, как работать с пострадавшим в мотоэкипировке, правильно снять с него шлем, провести осмотр, остановить наружное кровотечение.

Встреча

О том, как скатать на велосипеде друзей на край нашего материка
Нагорная
Электронный пр-д, 7, корп. 2
Ресторан
10 июля, 19:30, бесплатно
Блогер, совершивший велотур от Мурманска до мыса Немца, расскажет, как прошло его с друзьями путешествие, что они видели в пути и подробности организации такого путешествия.

Частности

РЕКЛАМА

Юридические услуги

● **Московская социальная** юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. поможем вернуть или расселить квартиру, выпустить из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. (499) 409-91-42
● Возврат квартир. Т. (885) 210-25-63

Размещение рекламы
(499) 557-04-04
доб. 132, 158

Недвижимость

● Срочная продажа, аренда квартир на ваших условиях. Т. (916) 618-86-41
● Сниму жилье. Т. (965) 159-17-42

Искусство и коллекционирование

● Куплю книги на иностранных языках до 1917 г. Т. (885) 275-43-33
● Книги до 1945 г. от 1000 р. до 500 000 р. Полки. Т. (964) 585-40-04
● Книги, архивы, ноты, документы до 1940 года. Т. (885) 275-43-33

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

в соцсетях

