

ВЕЧЕРНЯЯ  
МОСКВА

11.07.25

№ 126 (30068)



Издается с 6 декабря 1923 года  
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

+35

+26

НА VM.RU



«Оранжевый» уровень погодной опасности из-за аномальной жары (30–35 градусов днем) продлен в столице до 15 июля, сообщил Гидрометцентр России.

# Человек — в центре внимания

Отечественные разработчики уверены: искусственный интеллект хорошо помогает предприятиям, но не заменяет людей

## Технологии

Вчера прошла ежегодная конференция «Код человечности». В ее рамках представители разных компаний рассказали о том, как с помощью новейших технологий люди могут понять самих себя.

В просторном современном зале сегодня много людей: здесь собрались представители самых разных компаний, которые работают вместе с искусственным интеллектом или новейшими технологиями. Например, одна из участниц конференции, Юлия Никольская, сотрудник отдела специальных проектов российской группы компаний, работающих в сфере рекламно-коммуникационных услуг, вместе с командой они запустили большой проект. — Это отдельный сервер в компьютерной игре, куда мы внедрили мошенников, которых сгенерировал искусственный интеллект, — рассказывает Юлия. — Так подрастающее поколение учится справляться с мошенниками в интернете, не попадаясь на их уловки. А благодаря тому, что к серверу подключена нейросеть, дети могут также обращаться к ней за помощью, например, при выполнении домашнего задания. Главная тема — использование новейших технологий на благо человека. Да, они уже меняют мир вокруг нас, но нас они не заменят, уверены участники форума. Технологии как раз могут стать хорошим инструментом для глубокого понимания человеческой природы, найти правильный к нам подход. — Мы боимся перемен и делаем выбор в пользу чего-то, что



10 июля. Директор по исследованиям группы компаний рекламных услуг, участница конференции «Код человечности» Мария Петрова. На конференции москвичка представила первую в России модель искусственных собеседников, обученную на данных о российской аудитории. **ФОТО:** АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ

нам уже известно. Это абсолютно нормально — с незапамятных времен мы таким образом защищали себя от опасностей, — говорит Алина Агафонова, директор по стратегическому планированию группы компаний рекламно-коммуникационных услуг. — Мы говорим о незнакомых, «пугающих» технологиях, но, если человек постарается посмотреть на них рациональным взглядом, со вре-

менем они станут привычными и нестрашными. Одной из представленных технологий оказался продукт нового поколения — прибор,

## Новый прибор отследит, какая именно реклама привлекает зрителей

который позволяет понять интерес к телерекламам с помощью отслеживания взгляда зрителя. Благодаря ему компании могут получать информацию о том, что именно привлекает людей в видеоарте, какой подход будет эффективнее для того, чтобы рассказать о своей продукции наибольшему количеству заинтересованных телезрителей. Также группа компаний рекламно-коммуникационных услуг представила результаты экспериментов по созданию ИИ-собеседников, обученных на данных о российской аудитории.

— Весь искусственный интеллект, даже российский, использует западные модели для обучения, — рассказывает Мария Петрова, директор по исследованиям группы компаний рекламно-коммуникационных услуг. — И пользователь может это заметить: «собеседники» отвечают как американцы и отличаются менталитетом от нас. Обученные на данных о российской аудитории «собеседники» точнее отражают мнение и ценности жителей нашей страны. У таких моделей можно спросить о чувствах и тенденциях россиян.

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**АЛЕКСЕЙ РАСХОДЧИКОВ** ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПРАВЛЕНИЯ ФОНДА «МОСКОВСКИЙ ЦЕНТР УРБАНИСТИКИ «ГОРОД»

Еще в 2017 году западные коллеги, которые занимались внедрением технологий в городскую среду, говорили, что Москва обогнала все мировые столицы. Это касается удобных сервисов, транспортной системы — то, как все это реализовано в нашей столице, не идет ни в какое сравнение с другими крупными мегаполисами. Сейчас, спустя почти десять лет после признания со стороны зарубежных специалистов, мы до сих пор не можем назвать городов, которые были бы более развиты технологически, чем Москва, ну или хотя бы уверенно дернулись на том же уровне.

Москвичей уже сложно удивить, например, возможностью зарядить смартфон в общественном транспорте, ведь наш город один из самых высокотехнологичных на планете. По данным портала mos.ru, по доступности фиксированной интернет-связи наша столица занимает второе место в мире. В Москве активно внедряется и развивается интеллектуальная транспортная система, которая позволяет отслеживать проблемные участки на дорогах с помощью камер мониторинга движения, а также электронных табло, которые оперативно передают информацию автомобилистам. Город также стал одним из первых субъектов России, в котором стали внедряться сервисы по онлайн-оплате пошлин и других услуг. На данный момент на портале mos.ru сейчас доступно более 400 услуг и сервисов, охватывающих различные сферы жизни. Подобные сервисы позволяют решить многие повседневные задачи, не выходя из дома. Например, запись к врачу в государственной клинике сейчас занимает меньше десяти минут — и это с предварительным опросом симптомов, который проводится прямо на сайте.

**АГАФИЯ БЕЛКОВА**  
a.belyakova@vm.ru





117

А ты записался на контрактную службу?

5200000

МОЖЕТ ПОЛУЧИТЬ КОНТРАКТНИК ЗА ПЕРВЫЙ ГОД

## ГРАФИКА ГОРОДА

### Гвардейцы Преображенского полка

Вчера отметили День воинской славы: победу в Полтавской битве (состоялась в 1709 году). Музей ВС РФ организовал для школьников экскурсию. Они узнали много нового, в том числе и об обмундировании Преображенского полка.

Униформа солдат Преображенского полка (1700–1731 годов) состояла из кафтана, камзола, штанов, чулок, башмаков, галстука, шляпы и епанчи (подобие короткого теплого суконного плаща)



По данным forma-odeshda.com

Вчера состоялось подведение итогов работы экспертного совета Национального фестиваля и премии «Музыкальное сердце театра — 2025». Его президент Максим Дунаевский рассказал о номинантах.

## Жанр мюзикла стал популярнее



«Музыкальное сердце театра» — это один из крупнейших фестивалей страны. Его главной задачей стала популяризация мюзиклов в регионах страны. В этом году мероприятия пройдут на территории Северо-Западного федерального округа. С каждым годом в нашей премии и фестивале участвует все больше театров. В начале 2000-х годов, когда мы только запускали премию, победителей приходилось выбирать из трех мюзиклов. На сегодняшний день в нашей стране гораздо больше музыкальных спектаклей.

Я не знаю ни одного города в России, в котором не шел хотя бы один мюзикл. Я считаю, что наша премия помогает замечать людей, которые создают искусство. Когда мы готовили список победителей, то увидели, что в нем практически нет участников из Москвы или Санкт-Петербурга — настолько хорошо у нас развит музыкальный театр в регионах. Наша экспертная комиссия оценила огромное количество мюзиклов и выявила лучшие. Они потратили много времени, чтобы рассмотреть весь заявленный материал и определить победителей в той или иной номинации. Это очень ответственная работа. Я с удовольствием хочу объявить, что обладателем гранд-премии «За выдающиеся творческие достижения» стал лучший композитор современности — народный артист России Алексей Рыбников. У него есть свой театр, и, несмотря на возраст, он до сих пор создает свои лучшие постановки. В этом году было подано 111 заявок. Все они были зарегистрированы и претендовали на то, чтобы попасть в лонг-лист. Я хочу сказать, что Санкт-Петербург до сих пор остается на лидирующих позициях, ведь там каждый год создается все больше интересных мюзиклов. При этом у нас сложная система отбора, которая проходит в несколько этапов. В рамках нашего фестиваля проходит лаборатория. В этом году ее тема «Защитники Отечества», в ней мы отдельно уделяем внимание тем работам, которые посвящены защите границ. Прием заявок на лабораторию продлится до 31 июля. Прислать можно свое либретто и музыку. После этого сформируется авторская постановочная группа, благодаря которой у новых участников появится возможность представить свой эскиз перед режиссерами и художественными руководителями театров. Финальная часть отбора пройдет в Санкт-Петербурге. Тематика победителей всегда разная, например, в один год к нам пришли даже с хоррор-мюзиклами.



**МАКСИМ ДУНАЕВСКИЙ** ПРЕЗИДЕНТ НАЦИОНАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ И ПРЕМИИ «МУЗЫКАЛЬНОЕ СЕРДЦЕ ТЕАТРА»

## Лауреатами премии станут лучшие детские писатели

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) анонсировал старт приема заявок на пятый сезон конкурса на соискание премий имени Корнея Чуковского в области детской литературы.



Мэр города сообщил, что принять участие в ежегодном конкурсе могут авторы и переводчики, которые опубликовали свои произведения в период с 1 января 2024 года по 9 июля 2025 года. — В конкурсе семь номинаций, в одной из них победителя выберут участники проекта «Активный гражданин», — написал он в своем телеграм-канале. Так, в этом году будут выбирать лучшее произведение в прозе для детей, лучший поэтический сборник для детей, а также лучший перевод на

русский язык произведения для детей. В октябре-декабре назовут имена победителей и проведут церемонию награждения. В составе экспертного жюри — лауреаты и победители конкурсов, детские писатели, поэты и переводчики, уточнил Сергей Собянин. В их числе, например, автор книги «Доброе слово и горошку при-

ятно» Алена Кашура, чье произведение в прошлом году назвали лучшим больше 20 тысяч пользователей «Активного гражданина». — Конкурс учрежден в 2020 году для поддержки современных авторов, — напомнил мэр столицы. — Он сразу стал заметным событием в литературной жизни страны. Лауреатами премии Корнея Чуковского становились талантливые авторы и переводчики, такие как Валентина Партина, Юлия Симбирская, Ольга Серова, Ольга Боченкова и Мария Сухотина. В прошлом году было подано больше 600 заявок из 108 регионов России.

**МАРЬЯНА ШЕВЦОВА**  
m.shevtsova@vm.ru

МЭР ОСМОТРЕЛ ХОД РАБОТ В «ЛУЖНИКАХ» → [СТР. 2](#)

ЦИФРА ДНЯ



14

тысячи заявок подали столичные предприниматели на участие в специальном проекте «Время возможностей» в рамках «Лета в Москве». Они подготовили для горожан бесплатные мероприятия, акции и скидки.

КУРС ВАЛЮТ

\$ 77,90

↓

¥ 10,82

↓



## Сергей Собянин: Первый этап благоустройства «Лужников» завершим уже в этом году

### День мэра

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин осмотрел ход благоустройства территории олимпийского комплекса «Лужники», а в телеграм-канале рассказал о комплексном развитии района Соколиная Гора.

Возрождение олимпийского комплекса «Лужники» — главного и наиболее известного спортивного центра России — является одним из приоритетных проектов правительства Москвы.

— «Лужники» являются символом олимпийского движения. Один из центральных спортивных кластеров нашей страны, — отметил Сергей Собянин. — За последние годы здесь много что сделано, реконструирована сама главная арена, построены дворцы самбо, бокса, водных видов спорта, художественной гим-

настики, ледовый и теннисный дворец. Глава города подчеркнул, что выполнено и благоустройство значительной части территории комплекса, где созданы комфортные условия для занятий физкультурой и спортом на свежем воздухе. Но все же еще остается довольно большая часть территорий, которая находится в депрессивном состоянии.

— Инженерные коммуникации проложены достаточно давно, уже требуют реконструкции. Поэтому решили провести дополнительную реконструкцию территории «Лужников». Работа предстоит большая. Но я уверен, что мы справимся. В этом году первая очередь уже будет закончена, — сообщил он. Благоустройство будет разделено на три этапа. В рамках первого этапа проведут на центральной площади.

— Это большая бетонная площадка, пустовавшая долгие годы. Сейчас здесь сооружается большой бассейн с фонтан-



10 июля. Мэр Москвы Сергей Собянин (на первом плане) и заммэра по вопросам ЖКХ и благоустройства Петр Бирюков (справа) во время осмотра хода работ в «Лужниках»

ной группой. Летом — фонтан, а зимой здесь будет один из самых больших катков Москвы, — рассказал мэр. — Безусловно, это будет востребованной историей.

Фонтан площадью свыше 3,2 тысячи квадратных метров будет устроен по принципу «инфинити пул» — как искусственный водоём, в котором вода переливается через края,

создавая впечатление безграничной водной поверхности. Благодаря удачному расположению в фонтане будут отражаться не только Большая спортивная арена, но и глав-

ное здание МГУ им. Ломоносова, расположенное на противоположном берегу Москвы-реки. Каток, который станут заливать в зимнее время, займет площадь свыше 16 тысяч квадратных метров, его смогут посещать до трех тысяч человек за сеанс. Кроме того, добавил мэр, по периметру строятся небольшие кафе, ресторанчики, раздевалки и другая важная инфраструктура для активного отдыха горожан — в общей сложности возведут 16 павильонов различного назначения. В мэрии Москвы также сообщили, что будет проведена реконструкция причала Лужники-Центральный. Специалисты выполнят работы по углублению дна, поднимут высоту покрытия причала на 1,2 метра от зеркала воды, увеличат его площадь, установят отбойные устройства и кнехты для швартовки двух теплоходов прогулочного транспорта одновременно.

Инфраструктуру адаптируют для маломобильных граждан и дополнят павильоном транспортной безопасности. Уточняется, что на данный момент выполнено 58 процентов работ первого этапа благоустройства территории олимпийского комплекса «Лужники». В них задействовано свыше 430 человек и порядка 70 единиц техники. В рамках второго и третьего этапов, завершить которые планируют до 2027 года, будет проведено благоустройство территории Фестивальной площади, подмостового пространства с зонами для занятий воркаутом и игры в стритбол, скейт-парком и памп-треком. Также создадут новые открытые футбольные и теннисные поля, детские площадки, будет проведен ремонт административных зданий. Одной из точек притяжения горожан станет термально-оздоровительный комплекс.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА  
m.shevtsova@vm.ru

### КСТАТИ

В районе Соколиная Гора построят жилье для программ реновации и детский сад. Кроме того, как сообщил Сергей Собянин в своем телеграм-канале, в этом районе приведут в порядок территории общей площадью почти 2,5 гектара около Лечебной улицы, 6, и Борисовской улицы, 9, 11, 14. Помимо этого, на месте устаревших объектов по программе комплексного развития территорий (КРТ) появится современный квартал со всей необходимой для комфортной жизни инфраструктурой. Сегодня одобрены и реализуются 118 проектов КРТ. Они дадут городу свыше 28,7 миллиона квадратных метров недвижимости и больше 340 тысяч рабочих мест.

## Меняясь, районы сохраняют характер

### Любимый город



Продолжается приемная кампания в городские учреждения среднего профессионального образования. О своей любимой столице «ВМ» рассказала директор Московского образовательного комплекса «ЗАПАД» Анна Мельникова (на фото).

Анна Витальевна живет в столице с 2008 года. В Москву она переехала из маленького города Азова. — Конечно, мои первые впечатления от Москвы после маленького провинциального городка были настолько яркими, что, знакомясь с городом, я часто ловила себя на мысли о том, что нахожусь по ту сторону телевизионного экрана, но хожу при этом с широко распахнутыми глазами и не сходящей с лица улыбкой, пытаюсь вобрать в себя всю красоту и мощь города, — вспоминает она. Директор колледжа отмечает, что практически ни одно место, в которое она возвращается, не остается прежним — каждый день Москва меняется прямо у нас на глазах.

### СПРАВКА

Природно-спортивное пространство «Парк Мещерский» — это более 500 гектаров живописных пейзажей русского леса, 25 километров спортивных и пешеходных троп в 30 минут от центра города. Нынешним летом гостей Мещерского парка ждут функциональные тренировки, разные спортивные игры. А еще здесь можно приятно провести время у пруда и покататься на лодке. Кстати, оцените спортивные активности в парке можно в рамках голосования в проекте «Активный гражданин».

## Кроме того

12 июля в рамках проекта «Лето в Москве» на ВДНХ пройдет IV фестиваль неолимпийских видов спорта. Это такие виды спорта, которые не входят в программу Олимпийских игр и организовываются спортивными федерациями. Фестиваль будет проходить весь день. В программу войдут паркур, натание на роликах, самокатный фристайл и многое другое. Также состоятся соревнования по лакроссу, фрисби, кроссфиту и киле. У гостей будет возможность не только наблюдать за играми, но и стать их участниками. Победители получат памятные призы. Все желающие смогут бесплатно заняться йогой, цигунгом и капозирой. С полной программой можно ознакомиться на сайте главной выставки страны.

# МОСКВА КРАСИВАЯ



Главная выставка страны наполнилась ароматом цветущих роз. На территории ВДНХ представлено огромное разнообразие сортов этой королевы цветов. Всего на разных площадках выставки, в том числе на главной аллее, высажено более 36 тысяч розовых кустов, и сейчас многие из них находятся на пике цветения. ФОТО: АНАТОЛИЙ ЦЫБАЛЮК

## Интерес к железной дороге положил начало трудовой династии

### От дома до работы

Начальник моторвагонного депо «Нахабино» Центральной пригородной пассажирской компании Геннадий Костюнин — представитель трудовой династии железнодорожников. Как полвека сохранять усердие и трудолюбие, Геннадий Федорович рассказал «ВМ».

Утро любого дня для Геннадия Костюнина начинается в семь часов. Геннадий Федорович называет это время обычным — не ранним, но очень удобным: в самый раз для того, чтобы собраться и добраться до моторвагонного депо, которое он возглавляет последние полгода. Рабочий день начинается с доклада дежурного — тот отчитывается руководителю об оперативной обстановке: какие поезда вышли на Курское направление, какие находятся в ремонте, все ли исправно. — На своем рабочем месте включаю компьютер, загру-

жаю информационные системы, в которых отображаются все данные о составах на маршрутах. Под рукой также всегда график движения, — продолжает Геннадий Костюнин. В девять часов начинается планерка, на которой собираются представители сервисных организаций, а также заводов, выпускающих современные пригородные поезда. Свою роль как управленца Геннадий Федорович видит в первую очередь в поддержании единства коллектива, координации действий сотрудников, в умении охватить вниманием все сферы вверенного ему хозяйства: от современных составов до необходимости поправить асфальт на дороге.

— В моем подчинении сейчас полсотни человек, а в прежние времена были и тысячные коллективы, — говорит начальник моторвагонного депо «Нахабино». — И самое главное качество руководителя в любом коллективе, я считаю, — быть человеком, уметь видеть и понимать сотрудников. Где-то поддерживать, где-то пожури-

вать в положение и подсказать, помочь. По графику рабочий день Геннадия Федоровича заканчивается в 17 часов. Однако он всегда остается на связи, а при необходимости и задерживается в депо. — Телефон никогда не выключаю, звонки могут идти и в ночное время, — отмечает он. Каждую ситуацию Геннадий Федорович разбирает тща-

тельно, с пониманием и знанием дела. Он признается, что его секрет — в большом опыте и любви к железной дороге, которая тянется с детства. Еще школьником он посещал кружки на Детской железной дороге в Кратове. Он вспоминает: там же начался его школьный карьерный путь, когда детям рассказывали и давали возможность практически освоить азы ос-

новных ведущих профессий в этой отрасли. — Меня привела мама, сама железнодорожник. Потом я стал приводить своих детей, а теперь — и внуков, — делится Геннадий Федорович. Время, проведенное с внуками, он называет одним из лучших в свои свободные часы. Посвящает подрастающему поколению и свои хоккейные удачи — играет вместе с коллегами на корпоративных матчах и в Ночной лиге. Любит вспоминать и о Байкало-Амурской магистрали, на которой проработал восемь лет. Считает это время одним из самых запоминающихся в трудовой биографии. С БАМом связано и становление семьи: супруга была вместе с ним, поддерживала во всех начинаниях. Там же родилась и их дочь Ирина. Позже родился и сын, но не в таежной стороне. Семья, по словам Геннадия Костюнина, сплоченная, дружная — все домашние поддерживают друг друга, делятся впечатлениями о проведенных буднях на работе и вне ее.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ  
v.chernyaskaya@vm.ru



9 июля. Начальник моторвагонного депо «Нахабино» Геннадий Костюнин на работе. ФОТО: ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ

### Досье

Геннадий Федорович Костюнин родился 28 сентября 1964 года. В 1983 году, будучи студентом факультета «Электрификация железнодорожного транспорта» МИИТа, начал трудовой путь на железной дороге в локомотивном депо «Москва-3». Сюда же в 1994 году вернулся после восьми лет работы на БАМе. На стольном предприятии прошел все карьерные ступени, в 2002 году стал начальником локомотивного депо имени Ильича. Занимал должности заместителя начальника Московско-Смоленского отделения по локомотивному хозяйству, заместителя начальника по кадрам и социальным вопросам Московской дирекции тяги. С 2017 года возглавлял депо «Перевая», с 2024-го — «Нахабино».

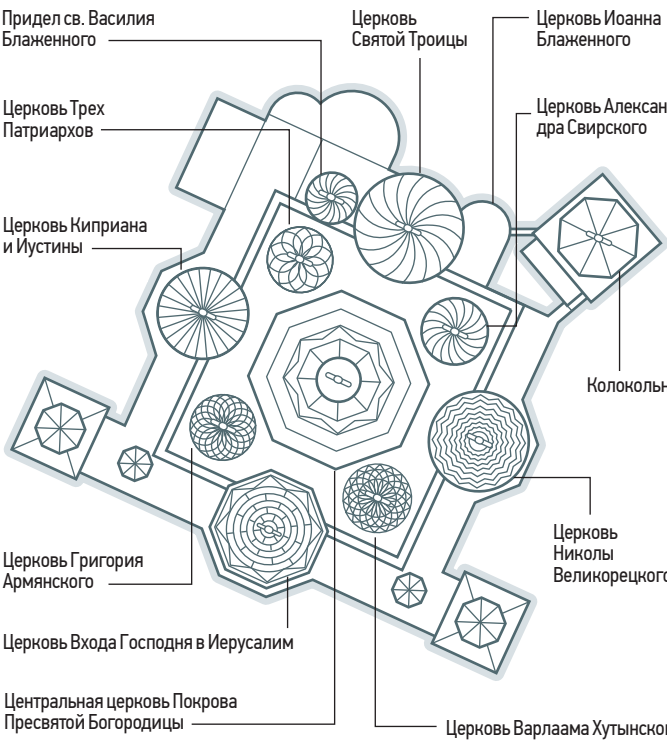


# Православный символ России

Завтра собор Покрова Пресвятой Богородицы, что на Рву, более известный как храм Василия Блаженного, отметит 464-летие со дня основания. Православный храм является памятником архитектуры и давно уже стал символом России, который знают во всем мире.



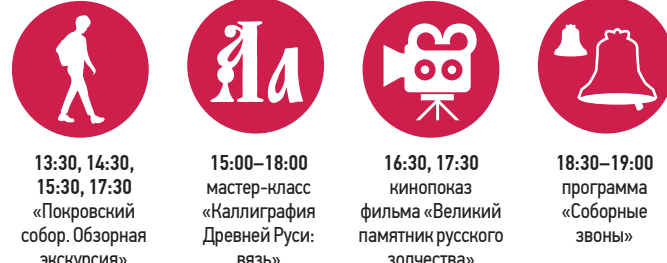
ОБЪЕДИНЯЕТ 11 ПРАВОСЛАВНЫХ ЦЕРКВЕЙ



ДРУГОГО ТАКОГО НЕТ



НЕКОТОРЫЕ ПУНКТЫ ПРОГРАММЫ НА 12 ИЮЛЯ



Праздничное богослужение в церкви Покрова Пресвятой Богородицы с 9:00 до 12:00



По данным Государственного исторического музея, moskultura.ru

Читая архивные подшивки «Вечерней Москвы» разных лет, то и дело видишь публикации, касающиеся жизни города, на темы, которые актуальны и сегодня. На основе материалов, опубликованных в нашей газете в разные годы, мы показываем, как развивалась столица, насколько сильно со временем изменились заботы столичного правительства, какие проблемы волновали депутатов городского парламента несколько десятилетий назад и какие вопросы решают народные избранники сейчас.

## Кинотеатры переживают второе рождение

### Решения власти

Столица не берет «каникулы» на лето. В нашем любимом городе работа кипит круглый год. Однако у трудлюбивых москвичей в жаркий сезон все же есть возможность сделать паузу и отдохнуть. Для этого в Москве устраивают много ярких фестивалей, открывают новые досуговые центры и парки.

**Все для зрителей**  
Оборудование кинотеатра, его внешний вид и внутренний вид, чистота и аккуратность отделки и внутреннего убранства — все это является, бесспорно, одним из важнейших элементов подлинно культурного обслуживания кинозрителей. Однако руководители отдельных райисполкомов

плохо заботятся о своих кинотеатрах.  
12 июля 1950 года  
Сейчас в столице о кинотеатрах заботятся очень хорошо. Начиная с 2014 года реализуется программа реконструкции нескольких десятков зданий бывших кинотеатров. — За последние годы 27 кинотеатров восстановили по городу. Старые исторические здания уже были заброшены, находились в руинированном состоянии, сейчас практически все работают, в большинстве из них кинопоказы сохраняли, — рассказал мэр Москвы Сергей Собянин.  
5 марта 2025 года

**Больше красок**  
Городское общество содействия зеленому строительству открывает сегодня вечером выставку цветов, выведенных московскими селекционерами. Центральное место на ней

занимают дельфиниумы — очень нарядные многолетники голубой, синей, фиолетовой и сиреневой окраски.  
12 июля 1950 года  
Этим летом в рамках фестиваля «Сады и цветы» украсят около 70 площадок города, где высадят свыше 500 тысяч растений. Город украшают яркие цветущие сады с привычными и редкими экзотическими растениями. Ландшафтный фестиваль «Сады и цветы» привлекает горожан и туристов необычными площадками с лесными тропами, водопадами и живописными цветниками. Ежедневно их посещают сотни гостей, сообщается на официальном сайте мэра.  
8 июля 2025 года

**О соседях позаботимся**  
Рано утром близ станции Загорская Ярославской ж/д, метрах в 300–350 от дач, мне



Кинотеатр «Россия» стал площадкой II Московского международного кинофестиваля. Фото 1961 года

довелось увидеть лосей. Они спокойно разгуливали, не обращая ни малейшего внимания на проходивших поблизости людей, на лай собак. Таков результат разумных и строгих законов, оберегающих

круглосуточный мониторинг живой природы. В нем обитают более 300 видов позвоночных животных, а также более полутора тысяч разновидностей насекомых и других беспозвоночных. В части парка, находящейся в границах города, встречаются виды, занесенные в Красную книгу Москвы. На этой природной территории также живут 10–12 особей лосей. В парке «Лосинный Остров» произрастает около тысячи видов растений и более 140 разновидностей грибов. Специалисты следят за их численностью, популяциями животных. Для сохранения экосистем проводят биотехнические мероприятия, устанавливают и обслуживают искусственные гнездовья, восстанавливают нарушенные участки леса, говорится на официальном сайте мэра Москвы.  
22 мая 2025 года

## Жизнь со вкусом шоколада

### На семи холмах

Сегодня отмечается Всемирный день шоколада. «ВМ» рассказывает, какой путь прошла Москва от царских лакомств до современных сладких изысков.

История шоколада в Москве насчитывает уже несколько веков. — Появление этого заморского деликатеса в столице связано с именами аристократов и купцов, возвращавшихся из Европы с диковинными новинками. В XVIII веке шоколад, тогда еще в виде густого напитка, подавался при царском дворе и в домах знати, являясь символом роскоши и привилегированного статуса, — говорит историк Ирина Мищенко. С развитием технологий и торговли шоколад становился все более доступным. В XIX веке в Москве открывались первые шоколадные фабрики, принадлежавшие предприимчивым купцам, таким как Абрикосовы и Эйнем. Их продукция, отличавшаяся высоким качеством и изысканным вкусом, завоевала сердца москвичей разных сословий.

В прошлом столетии одним из самых шоколадных мест стала ВДНХ. Специально к открытию выставки в 1939 году выпустили 16 новых сортов шоколада и конфет в фирменной упаковке. Именно тогда начал продаваться пористый шоколад, рецепт которого был разработан в НИИ кондитерской промышленности. На ВДНХ демонстрировалась сладкая продукция от известных производителей, таких как «Красный Октябрь», «Рот Фронт», «Большевик» и Фабрика имени Крупской. С 1954 по 1964 год функционировал павильон «Главкондитер». В роскошном здании, напоминавшем торт, экспонировались лучшие кондитерские изделия. Кафе на открытых террасах предлагало посетителям широкий ассортимент изысканных сладостей. Особой популярностью



10 июля. Руководитель отдела продаж магазина экологически чистых продуктов Елена Фомина демонстрирует новинку — колотый шоколад с корицей. Фото: ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ

пользовались наборы «Письмо с выставки», где каждая конфета и печенье были обернуты бумагой с изображением павильонов ВДНХ. В 1969 году у Южного входа появилось кафе-кондитерская с расширенным меню, включавшим не только конфеты, но и выпечку, а также мороженое, подаваемое в металлических креманках. Кроме того, на ВДНХ действовали специальные детские кафе. Например, в кафе «Бура-тино» дети могли насладиться фирменным мороженым «Белочка» с шоколадом и миндальной крошкой.

У входа гостей встречал папа Карло, развлекали Артемон и Мальвина, а официантки были одеты в костюмы Красной Шапочки. Сегодня шоколад в Москве — это не просто лакомство, а целая культура. Разнообразие видов и вкусов поражает воображение: от классического темного и молочного до шоко-

лада с экзотическими добавками, такими как перец чили, лаванда или морская соль. — Например, к нам в продажу поступил необычный колотый шоколад, — рассказала «ВМ» руководитель отдела продаж магазина экологически чистых продуктов Елена Фомина. — Его отличают осо-

## Молочным, горьким и белым выбор не ограничен

бый терпкий вкус, структура и необычные добавки. Например, одним из популярных вариантов стал колотый шоколад с корицей. Нравятся покупателям шоколадки на меде, шелковистый, розовый, горький 70-процентный шоколад. Современные кондитеры продолжают традиции старых мастеров и смело эксперименти-

руют с новыми вкусами и сочетаниями. При этом производят шоколад не только крупные фабрики. Шоколад ручной работы предлагают также малые предприятия и частные мастерские. Так, основатели столичного бренда Елена Постнова и Георгий Пульников придумали крафтовый шоколад. Свое дело запустили в 2019-м. — Наш путь в мир шоколада мы начали с поиска правильных и полезных сладостей. Мы смешали какао, погрузились в его исследование и эксперименты в этом направлении, — рассказал Георгий Пульников. А другая предпринимательница, ведущая сладкий бизнес, Ирина Литвинова решила, что, помимо шоколада, трюфелей и конфет ручной работы, можно пойти дальше. Она придумала рецепт глазури для запуска новой линейки мороженого у крупного производителя. Идей у производителей много. И каждый из них старается предлагать что-то необычное для покупателей.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ v.chernyavskaya@vm.ru

## Вода в жару поможет освежиться

### Поддержка

В столицу пришла настоящая жаркая погода. Вчера столбик термометра поднялся выше 32 градусов по Цельсию. Чтобы горожане могли немного охладиться, в городе начали раздавать бесплатную воду пассажирам и посетителям госучреждений.

Заместитель мэра Москвы по вопросам социального развития Анастасия Ракова подчеркнула, что в условиях аномальной жары главная задача — сохранить здоровье и самочувствие жителей. — Чтобы поддержать москвичей, мы начинаем централизованную раздачу питьевой воды во флагманских офисах «Мои документы» и во Дворце госуслуг на ВДНХ, —



10 июля. Администратор-помощник по искреннему сервису Дворца госуслуг на ВДНХ Владислав Джугелия раздает воду

сообщила она. — Уже в пятницу, когда социальные учреждения традиционно принимают больше посетителей, такая мера начнет действовать и в поликлиниках всех административных округов. Москвичи смогут бесплатно

взять бутылку с водой, чтобы избежать перегрева на улице. Воду можно будет получить в головных зданиях медучреждений, а при необходимости география пунктов будет расширена. Раздача бутылкированной воды будет органи-

зована в пиковые часы жары — с 12:00 до 15:00. Кроме того, для посетителей и персонала, как в поликлиниках, так и в центрах госуслуг, всегда в доступе кулеры с питьевой водой.

— Мы также просим жителей соблюдать простые профилактические меры — не выходить на солнце без необходимости, оставаться в тени и при необходимости обращаться за медицинской помощью, — отметила Анастасия Ракова. Взять питьевую воду могут также пассажиры на Ленинградском вокзале, в зоне отправления поездов дальнего следования. Кроме того, раздача воды традиционно проводится на других объектах транспортной системы столицы, в частности на некоторых станциях метрополитена, железнодорожных и автовокзалах.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА m.shevtsova@vm.ru

## Учимся использовать нейросети

### Накануне выходных

Искусственный интеллект помогает горожанам в самых разных сферах: от образования до здравоохранения. «ВМ» решила расспросить руководителей столичных структур и ведомств, поможет ли им ИИ в решении каких-либо вопросов.



АНТОН ИЩЕНКО  
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР СОЮЗА ВОИР, ОБЩЕСТВЕННЫЙ УПОМОЩНИК ПО ВОПРОСАМ ИЗОБРЕТАТЕЛЬСТВА И ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ В МОСКВЕ

К нам в СОЮЗ ВОИР поступают различные обращения от изобретателей, в том числе и продукты с применением искусственного интеллекта. Лично оценил один из них. Российская компания при поддержке СОЮЗ ВОИР разработала и предлагает к тестированию сервис с применением технологий ИИ для повышения эффективности работы со всеми видами технической документации. Ассистент выявляет и устраняет ошибки и неточности в формулировках, наименованиях, параметрах изделий. Убедил-ся сам: система работает с текстовыми документами и PDF-форматом, позволяет получить краткие резюме и полные обзоры. Также с его помощью легко проверить содержание в оригинальных документах. Соблюдать стандарты и соответствие требованиям паспорта проекта или технического задания теперь стало проще.



АЛЕКСЕЙ КУЧМИН  
ДЕПУТАТ МОСГОРДУМЫ, ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР «АИР МАГИСТРАЛЬ»

В этом году наша команда впервые участвует в фестивале «Лето в Москве». В районе Чертаново Центральное по воскресеньям каждый желающий может с помощью искусственного интеллекта создать дизайн собственного дорожного знака или информационной таблички, распечатать его на специальной пленке, наклеить на основу и забрать свое произведение в качестве сувенира.



АННА АНИКИНА  
ДЕПУТАТ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ЩУКИНО

Искусственный интеллект все плотнее входит в нашу жизнь и работу. Он берет на себя рутинные задачи, освобождая нам время не только для жизни, семьи и отдыха, но и для

реализации новых идей, больших проектов, для того, что требует творчества и человеческого участия. Лично я каждое утро просыпаюсь под будильник от «Алисы». Она расскажет новости, напомнит о встречах, поможет составить списки покупок или даже придумать поздравление. Так что да, ИИ помогает. Человеку остается самое ценное — время и энергия, чтобы жить и двигаться вперед.



РОМАН ДЕРМАНСКИЙ  
ДЕПУТАТ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА СИЧЕВО

Искусственный интеллект — это сейчас область знания, в которой нужно разбираться обстоятельно и с умом. Например, удобно строить логику путешествий, транспортные пути следования. Я пользуюсь ИИ в работе. Быстро и довольно качественно нейросеть преобразует видеоконференцию в текстовые тезисы. А вот сами тексты рекомендую писать самостоятельно, тренировать этот навык. Хотя, конечно, ИИ помогает там, где необходимо работать с большим объемом создания уникальных текстов. Но уникальных их делает в итоге человек, обрамляя созданный ИИ текст.



ВЛАДИСЛАВ АЛЕКСЕЕВ  
СТАРШИЙ ТРЕНЕР ПО МНОГОВУКОВИЦИОНАЛЬНЫМ ТРЕНИРОВКАМ

Я не вижу ничего плохого в разумном использовании ИИ. Мне в работе это помогает создавать новые комбинации упражнений, узнать больше о человеческом организме. Еще ИИ помогает мне составить оптимальный план тренировок, если речь идет о групповых занятиях.



ЮЛИЯ СИНКОВСКИЙ  
ЗАМЕСТИТЕЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ «АГЕНТСТВА ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОЕКТОВ»

ИИ помогает расширить свою базу знаний и может помочь даже при решении самых обычных задач. Я, например, могу узнать благодаря такому помощнику интересные факты из мира или получить рецепт интересного блюда. В работе я его почти не использую, но, думаю, скоро он плотно войдет в нашу жизнь.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ, ДЖЕНИИ САМОЙЛОВА, РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА edi@vm.ru



# Такая работа: слышать других, устанавливать связь

От нашего специального корреспондента

МАРАТ ЧЕРНЫШОВ



**В зоне СВО военные связисты группировки «Запад» обеспечивают непрерывное управление войсками — даже когда каждый сигнал передается через страх, усталость и вражеский огонь.**

На южном склоне балки, где сухая трава давно выжжена трассерами, стоит «Тигр». Не в засаде и не на вылазке — это не штурмовая машина, а мобильный комплекс связи, развернутый на переднем крае. Внутри — яркое свечение панелей, фоновый треск эфира, короткие команды. Здесь работают те, кто редко попадает в заголовки, но без кого невозможна ни одна операция — бойцы батальона связи 20-й гвардейской общевойсковой армии группировки «Запад». С первых дней СВО они идут в ногу с боевыми частями — тихо, точно, почти незаметно. Их дело — не стрелять, а слышать. Не атаковать, а держать линию не обороны, а связи. И именно от этой линии зависят жизни десятков, а иногда и сотен бойцов. Потеря сигнала в зоне активных боев — это не просто сбой в коммуникации. Это ослепление, оглушение и паралич командования. А потому их задача — не прерваться. Ни на секунду.

резана от командного пункта. Нужно было срочно поднять антенну и дать чистый канал. Место было сложное — низина, рваный рельеф, дроны кружили, как стервятники. «Тигр» остался в укрытии, а «Алмаз» сам, ползком, в грязи, под гудение вражеских квадрокоптеров тянул кабель вверх по склону. — Я знал, что у них осталось не больше двух кассет. Если не подключим — не выйдут, — скажет он потом. Канал они открыли через шесть минут. Минометчики получили приказ на отвод. Через десять минут ту позицию сровняли с землей. Таких эпизодов — десятки. В дневнике батальона они обозначены сухо: «Выход выполнен», «Канал стабилен», «Приказ доведен». А за каждым стоит не просто профессионализм — стоит мужество. Потому что связь в современной войне — это зона поражения, и в нее идут не в броне и с оружием, а с антеннами, кейсами и планшетами. Особую роль в обеспечении мобильной связи играют комплексы на базе броневтомобиля «Тигр». Внутри — современная станция, способная держать связь с 300 абонентами, используя спутниковый канал, КВ— и УКВ-радиостанции. Комплекс работает и в движении, и на



7 июля. Военный связист группировки «Запад» выполняет задачи в зоне СВО. фото: МАРАТ ЧЕРНЫШОВ

стоянке — без дополнительного развертывания. А если обстановка требует — оператор уходит в укрытие и управляет системой удаленно, через выносное рабочее место. Передача данных защищена, устойчивость к помехам высокая, но главное в нем не техника. Главное — люди, которые знают, что, если они замешкаются, кто-то на другом конце эфира останется один. Сержант «Риф» вспоминает, как ночью, под шквальным огнем, он настроил канал связи для разведгруппы, оказавшейся в плотном бою.

— Они были в полутора километрах от нас, внизу, у посадки. Ни один сигнал не проходил. Пришлось настраивать точку вручную, на ощупь, между помехами. Когда наконец услышал голос командира: «Виху вас, слышу», — у меня с плеч свалился целый камень. Потому что понял: они не пропадут, — сказал «Риф». Каждый выход — это вызов. Погода, география, вражеская активность, рельеф, РЭБ — все играет против связи. И все это нужно учитывать, просчитывать, опережать. А иногда просто действовать на интуи-

ции и опыте. Связисты не просто прокладывают линии — они мыслят боевой обстановкой. Их карты такие же, как у штабистов. Их эфир — как разведсводка. И они знают, как держать удар. Они не жалуются. Не требуют славы. Как сказал старший связист «Гранит»: — Мы не герои. Просто делаем так, чтобы герои могли воевать. И все это — пока на дальнем склоне в дыму работает «Тигр». Пока голос в эфире отвечает: «Связь есть. Прием».

## СПРАВКА

Мобильный комплекс связи «Тигр» — это защищенная система на базе броневтомобиля, обеспечивающая связь в любых условиях. Используется для управления войсками на тактическом и стратегическом уровнях. Сочетает мобильность с высокой устойчивостью к внешним воздействиям.

## История нацизма повторяется сегодня

11 июля 1943 года вошло в историю как «Кровавое воскресенье» — кульминация Волынской резни, одного из самых трагических эпизодов польско-украинского конфликта в годы Второй мировой войны.

жестокости — характерных признаках нацистской идеологии. Эти события стали точкой разрыва многовековой польско-украинской культурной общности, существовавшей со времен Речи Посполитой, — объяснил Бредихин. Примечательно, что резня произошла в период нацистской оккупации и во многом копировала методы немецких карателей. Это неслучайно — украинские идеологи сознательно ориентировались на гитлеровскую Германию, видя в ней союзника в создании «этнически чистого» украинского государства.

Сегодня мы наблюдаем тревожную преемственность: современные украинские вооруженные формирования по многим воспроизводят идеологию и практики УПА\*, — подмечает политический эксперт. — Героизация Степана Бандеры и других нацистских коллаборационистов, принятие их символики и риторики на государственном уровне — все это свидетельствует о глубокой идеологической связи между современной Украиной и нацистскими формированиями 1940-х годов. Бредихин уверен: фактически сегодня происходит реанимация той самой человеконенавистнической идеологии, которая в масштабах всего украинского государства. Политолог подчеркивает, что особую озабоченность вызывает повторение схожих преступных практик в ходе текущего конфликта: целенаправленные удары по гражданской инфраструктуре и уничтожение мирного населения — ведь все это мы уже видели на Волыни.

МАДИНА ЛЬЯНОВА  
m.lyanova@vm.ru

\* Украинская повстанческая армия (УПА) признана экстремистской организацией и запрещена на территории Российской Федерации.

## Из окопов сразу в чины. Бойцы занимаются госслужбой

Ополченец, ветеран СВО, сотрудник «Центра беспилотных систем» Дмитрий Кутузов стал финалистом кадрового конкурса «Донбасс. СВОи Герои». Корреспондент «ВМ» узнал у него, какие перспективы есть у бывших участников СВО.



17 июля 2024 года. Ополченец, ветеран СВО, сотрудник «Центра беспилотных систем» Дмитрий Кутузов

Кадровый конкурс «Донбасс. СВОи Герои» для участников специальной военной операции и ветеранов боевых действий, проводимый на территориях ДНР, ЛНР, а также Запорожской и Херсонской областей, направлен на повышение числа эффективных государственных работников. Дмитрий Кутузов вместе со своей семьей отправился защищать Донбасс в 2014 году. Десять лет спустя мужчина демобилизовался и стал заниматься общественной и культурной деятельностью, а также принимать участие в различных федеральных проектах. В начале 2025 года Дмитрий решил присоединиться к конкурсу «Донбасс. СВОи Герои». — У нас принято так, что труд должен приносить пользу нашему Отечеству. Сейчас здоровье не позволяет служить «на передке», поэтому я хочу его поменять на другой. Конкурс — отличная возможность продолжить служить нашей любимой Родине, — говорит Дмитрий. — К тому же я долгое время следил за федеральным конкурсом «Время Героев», за комментариями его участников, за их делами. В их числе наглядный и близкий пример — Герой ДНР Артем Жога. Вижу во всем этом то, что и сам ищу, потому и участвую. Кутузов отмечает, что финальную стадию обучения вместе с ним пройдут около 50 человек. После выпуска каждого победителя конкурса направят на государственную должность. — Каждый из нас знает, что сейчас нам предстоит пройти четыре учебных модуля. Их

проведут в течение этого года, — объясняет Дмитрий. — Следующий этап начнется уже 14 июля. Куда мы поедем, пока не знаем. Ребята вернутся к армейской жизни. Они будут жить в казармах и каждый день ходить на различные лекции. Ветеран СВО отмечает, что многие участники конкурса — это бойцы, которые во время конфликта становились

офицерами и руководили личным составом при выполнении различных операций. — Такой конкурс стоит проводить и далее. Мне кажется, ограничение в участниках связано с программой обучения. А работы хватит на всех, и еще останется. Да и нам потом будет уютнее на гражданке — трудиться в коллективе таких же товарищей, а не оказаться после службы без дела, — объясняет Кутузов. Кутузов отмечает, что каждый выпускник конкурса берет на себя гигантский груз ответственности. — Мы должны оправдать те силы и время, которые потратили на нас, — говорит «ВМ» Дмитрий. — Однако конкурс помогает занимать те должности, которые заслужили бойцы. «Донбасс. СВОи Герои» — одна из первых региональных программ по трудоустройству ветеранов СВО, основанная по призыву президента РФ Владимира Путина. Глава государства призвал регионы создавать собственные программы по примеру федерального «Времени Героев». АРСЕНИЙ КОЗЫРЕВ  
a.kozyrev@vmdaily.ru

## ★ НОВОСТИ СВО

**Вернулись домой** Недавно домой к своей маме вернулись две девочки 10 и 16 лет, отметила полномочный при президенте РФ по правам ребенка Мария Львова-Белова в разговоре с журналистами. Она уточнила, что две сестры в 2020 году с бабушкой поехали в гости на Украину, в связи с коронавирусом, и после начала СВО не смогли вернуться в Россию, где их ждала мать.

**Нарушают закон** Как отметил постоянный представитель РФ в Организации по запрещению химического оружия (ОЗХО) Владимир Тарабин, российская сторона задокументировала факты использования киевским режимом ядовитых химических соединений и боевых отравляющих веществ. Он дополнил, что на территории Украины функционируют мощности для масштабного производства и возобновлению таких веществ. — Россия фиксирует не только применение токсичных веществ, но и систему их массового производства, — отметил Тарабин.

**Ждут очередной этап переговоров** Пресс-секретарь президента РФ Дмитрий Песков в разговоре с журналистами отметил, что Россия ожидает сигналов от украинской стороны, говорящих о готовности или неготовности к возобновлению прямых переговоров. — Мы неоднократно говорили, что для нас предпочтительнее было бы достижение тех целей, которые стоят перед нами, мирными и дипломатическими средствами, — отметил Дмитрий Песков.

## НА ВЕСЬ МИР

«Вечерняя Москва» представляет рубрику «На весь мир». Здесь мы будем рассказывать о наиболее заметных событиях и важных заявлениях мировых лидеров. О том, как их оценивают эксперты и какое влияние они способны оказать на жизнь россиян, читайте в материалах наших обозревателей.

## Коридор — дело первое



Мнение

Вчера в Абу-Даби состоялась встреча премьер-министра Армении Пашиняна и президента Азербайджана Алиева. Окончательное подписание мирного договора может пройти в Брюсселе в присутствии очень того желаемой Урсулы фон дер Ляйен. Ясно, что там Пашинян и Алиев документально подтвердят еще советскую административную границу между Арменией и Азербайджаном в качестве государственной. Это будет означать официальный отказ нынешнего Еревана от претензий на Нагорный Карабах (Арцах). Сам Пашинян должен будет представить текст договора на рассмотрение армянского конституционного суда, чтобы получить вердикт о том, насколько он соответствует Конституции. Но пересматривать будут не текст договора, а саму Конституцию, идею реформы которой Пашинян давно продвигает. Главным камнем преткновения на переговорах остается вопрос о Зангезурском коридоре. Действуя пока с позиции силы, в Баку хотели бы, чтобы он оказался под полным азербайджанским контролем. Такой коридор обеспечивал бы не только связь с Нахичеванью, но и создание транспортного коридора для Турции с прямым выходом к Каспийскому региону и дальше в Среднюю Азию. Но это еще не все: этот коридор разрезал бы Сюникскую область Армении, небольшой аппендикс, который с одной стороны отделяет Азербайджан от Нахичевани. А с другой — выводит Армению на границу с Ираном, что считается жизненно важным для армянской государственности. Понятно, что в Ереване осознают, что создание неподконтрольного центральным властям коридора может стать шагом на пути захвата Сюникской области. Впрочем, некоторые третьи страны предлагают некий паллиатив. В частности, в США продвигают идею международного контроля за Зангезурским коридором. Но для армян «хрен редьки не слаще». Вопрос, на какие уступки готов Пашинян.



МИХАИЛ ШЧЕПАНОВ  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

## Трамп единолично желает управлять санкциями

Вчера администрация Трампа заявила о своей «концептуальной открытости к ужесточению санкций против России».

Однако есть одно ключевое условие — законопроект должен предоставить президенту исключительные полномочия вводить, смягчать и полностью отменять эти санкции. По сути, Трамп требует свободы рук в управлении мощным инструментом давления. Напомним, что сенаторы, в частности Линдси Грэм (признан экстремистом и террористом в РФ), стремятся принять «очень сильный» закон. Они видят в нем не только удар по России, но и сигнал союзникам в Европе, ожидающим «лидерства» от США. Их цель — установить четкие законодательные рамки, ограни-

чивающие возможность президента в одностороннем порядке ослаблять давление на Москву. Сенатор Грэм связывает санкции с давлением на Россию с целью заставить сесть за стол переговоров по Украине: «С потоком оружия, принятием этого законопроекта и введением европейцами санкций... это шанс усадить Путина за стол переговоров». Москва, в свою очередь, спокойно относится к этим разговорам. Пресс-секретарь Владимира Путина Дмитрий Песков отметил: «Наша позиция здесь хорошо известна — мы будем делать все возможное, чтобы максимально минимизировать последствия от этих ограничений незаконных». ВАЛЕНТИН ЗВЕГИНЦЕВ  
edit@vm.ru

## Азиатский саммит стал местом сверки часов

Вчера на полях саммита АСЕАН в Куала-Лумпуре прошла встреча министров иностранных дел России Сергея Лаврова и госсекретаря США Марко Рубио.

Как отметили в нашем МИД, состоялся предметный обмен мнениями по урегулированию вокруг Украины, обстановке вокруг Ирана и Сирии, а также ряду других международных проблем. Интерес к встрече Лаврова и Рубио подогревался обстоятельствами явного ухудшения двусторонних отношений. Дональд Трамп позволил себя несколько позитивных оценок в адрес Владимира Путина, США возобновили поставки вооружений киевской хунте, алогистическая и разведывательная поддержка ни-

когда и не прерывалась. Нет сдвига в восстановлении дипотношений, сведенных в прошедшие годы к минимуму. Не назвали в Вашингтоне имени и нового посла в Москве. Утверждают, что Трамп выбирает между нейтральной фигурой и ястребом из окружения еще Буша-младшего. Поэтому министры и должны были расставить точки над «i» и подать знаковые сигналы. — Переговоры Лаврова и Рубио — краугольные. Россия и США переходят в режим конфронтации после того, как Трамп не сумел найти ничего, что подвигло бы Путина пойти на уступки, — полагает американист Алексей Нау-мов, — вопрос только в глубине этой конфронтации. ВЛАД ГРОМОВ  
edit@vm.ru



# Увлекательная история без учебников



10 июля. Научный сотрудник Центрального музея ВС РФ Александра Бойко готовится рассказывать юным слушателям о Битве за Полтаву. фото: дмитрий дубинский

## Патриотизм

**В честь Дня воинской славы России Центральный музей Вооруженных сил РФ провел открытое занятие, посвященное годовщине победы в Полтавской битве.**

Русская армия под командованием Петра I 316 лет назад одержала решающую победу над шведскими войсками Карла XII. Как отметила лектор, научный сотрудник Центрального музея ВС РФ Александра

Бойко, это сражение стало переломным моментом Северной войны и изменило баланс сил в Европе. Открытое тематическое занятие собрало посетителей музея, школьников, решивших с пользой провести летние каникулы, и просто любителей военной истории. И это неудивительно, ведь, как отметила Александра, значение Полтавской битвы для современников Петра I сложно преуменьшить. — Это невероятно важная дата в истории нашего Отечества. То, как мы сейчас отмечаем День Победы в Великой Отечественной, с тем же размахом до наполеоновских войн в России отмечали и Полтавскую битву, — подчеркнула Александра. Особое внимание уделили военным реформам Петра I. — Пока шведский монарх волевал в Европе, Петр I провел грандиозные преобразова-

ния. Потерпев поражение под Нарвой и потеряв почти всю артиллерию, Россия не просто восстановила утраченное — была создана принципиально новая армия, — объяснила научный сотрудник музея. — За шесть лет наладили производство современных орудий, превосходивших шведские аналоги. В стране бурно развивалась металлургическая промышленность: на Урале появились новые мануфактуры, начался выпуск высококачественного чугуна и стали. В завершение открытого занятия для участников провели интерактивную викторину и продемонстрировали реконструированные модели костюмов петровской эпохи. Подобные мероприятия проходят в Музее Вооруженных сил каждый месяц. Как отметила начальник научно-просветительного отдела Людмила Каминская, музей

разрабатывает специальные интерактивные программы, адаптированные для разных возрастных групп — школьников, юнармейцев или же регулярных посетителей музея. — Мы стремимся сделать изучение военной истории увлекательным и доступным для всех, — подчеркивает Людмила Каминская. — Наши лекторы — научные сотрудники, многие из которых однажды в детстве пришли в музей с родителями и просто влюбились настолько, что посвятили этой работе жизнь. Сейчас многие посетители, как и раньше, приходят в музей с детьми. Исключением не стала и Наталья Лаврова. — Я пришла сегодня в музей с сыновьями. Такие экскурсии для мальчишек и увлекательны, и познавательны. Военная история — наше наследие, и, когда дети заранее знакомятся с событиями в музее,

им потом гораздо интереснее изучать тему в школе, — рассказала посетительница музея. — Теперь парни будут знать материал не по учебнику, а благодаря захватывающим рассказам и экспонатам.

**МАДИНА ЛЬЯНОВА**  
m.lyanova@vm.ru

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**ВИКТОР ЩЕДРИН**  
историк, политолог

Как историк, я убежден: подобные открытые занятия — жизненно важная часть нашей работы. Россия — это не только советский период, а тысячи лет истории. Нам есть чем гордиться: наша страна веками была щитом, защищавшим не только себя, но и соседние народы. Такие уроки показывают роль России как сильного военного государства с особой миссией.

# Лошадь нужно любить, чтобы отлично проехать дистанцию

**Вчера в старейшем конном клубе Москвы «Измайлово» прошли соревнования «Соседские старты» по конкуру и выездке на пони. Корреспондент «ВМ» пообщалась с победителями.**

Прошедшие соревнования отчасти стали подготовкой к большому Всероссийским стартам, которые пройдут в сентябре этого года. Состязания на пони проходили среди детей от 3 до 16 лет со всей Москвы. Каждый участник был одет в специальный белый костюм и черный шлем. Первое — соревнование по конкуру. Это преодоление препятствий, барьеров, выстроенных по определенной схеме, высотой от 10 до 80 сантиметров. Кто преодолевал их быстро и чисто, то есть не сбив ни одного, побеждал в своем зачете. — Заранее спортсмен не знает схему барьеров, по которой ему нужно пройти путь, — рассказывает пресс-секретарь конноспортивного комплекса «Измайлово» Анастасия Бакеева. — Он узнает ее и изучает за полчаса до старта. Так тренируется быстрая реакция. Затем провели выездку — маневренная езда, без барьеров. Она показывает, как всадник может управлять конем. Жюри оценивает мастерство, грацию и владение лошастью.

По результатам, 11-летняя Мелиса Айдемир заняла первое место в конкуре. Конным спортом она занимается уже четыре года. По ее словам, она очень любит гулять с пони и ухаживать за ними. Любовь к этим животным и определила ее выбор спорта. 14-летняя Софья Жоричева, занявшая первое место в конкуре в своей возрастной категории, тоже выбрала эту дисциплину благодаря своему интересу к животным. — Раньше я немного побаивалась лошадей, — рассказывает-

ет Софья Жоричева. — Сейчас страх пропал. Когда я хорошо проезжаю дистанцию, сильно радуюсь и начинаю благодарить своего пони Ламборджини. Я ее долго глажу и хвалю, со словами: «Ты молодец!» Что любопытно, как добавила Софья, взаимодействие с пони-мальчиками отличается от общения с пони женского пола. С первыми нужно быть более строгим, иногда ругать и даже применять кнут. А с девочками так себя вести нельзя. Иначе «они еще сильнее обидятся». 13-летняя Ксения Шербак стала лучшей в своей возрастной группе. В конном спорте она четыре года. Ей также нравятся взаимодействие и общение с лошадьми и пони. — За четыре года я стала внимательнее и теплее относиться к животным, лучше их понимать, — делится Ксения Шербак. — Когда я еду, концентрирую в себе уверенность, что все пройдет успешно. И так, благодаря правильному настрою, у нас с пони все получается. Конноспортивный комплекс «Измайлово» специализируется на обучении детей от 3 до 16 лет. Кстати, в России это первая школа, которая создала пони-спорт в нашей стране. Раньше отдельно детей не тренировали.

**ТАИСИЯ КЛОЧКОВА**  
t.klochkova@vmdaily.ru



10 июля. Победительницы соревнований по конкуру Ксения Шербак, Мелиса Айдемир и Софья Жоричева (слева направо) с пони Ламборджини. фото: дмитрий дубинский

# Новые ограничения по выдаче семейных ипотек смогут понизить уровень инфляции

Минфин РФ поддержал идею запрета оформлять семейную ипотеку не по месту регистрации заемщика. Корреспондент «ВМ» выяснил, как инициатива, если ее примут, повлияет на ситуацию с процентной ставкой.

Подобным образом ведомство собирается бороться с теми, кто использует ипотечный кредит в инвестиционных целях. То есть граждане других регионов, которые покупают недвижимость в Москве, Подмосковье, Ленобласти, Санкт-Петербурге и в последующем сдают ее в аренду,

обязаны будут менять адрес прописки. По словам замминистра финансов Ивана Чебескова, подобная инициатива не лишит людей права на ипотечный кредит в случае переезда в другой регион. — Мы рассматриваем и в принципе поддерживаем предложение, что семейная льготная ипотека в первую очередь должна быть направлена на тех граждан, кому это больше всего необходимо, — говорит Чебесков. Руководитель отдела экономических исследований Института Европы РАН Анатолий

Бажан отметил, что вводимые Минфином РФ ограничения могут способствовать снижению инфляции в стране, за которым последует спад ипотечной ставки. — Эти вещи непосредственно связаны друг с другом. Так как инфляция, хоть и не напрямую, но все же оказывает влияние на ипотеку, — объяснил «ВМ» Бажан. — Мы можем в будущем увидеть, что, когда застройщики исчерпают свой строительный лимит, им нужно будет его реализовывать.

**АРСЕНИЙ КОЗЫРЕВ**  
a.kozyrev@vmdaily.ru

# Назвали безопасные водоемы

**Вчера столичное Управление Роспотребнадзора разрешило купаться в зонах отдыха: Серебряный Бор-2 и Серебряный Бор-3, Путяевский пруд № 1 и Тропарево.**

В Роспотребнадзоре также сообщили, что четыре зоны отдыха — Левобережье, пляж «Динамо», Головинские пруды, Большой Садовый пруд — в настоящее время приняты в эксплуатацию как зоны отдыха без права купания, в связи с несоответствием качества воды водоемов, а также песка. — Согласно последним результатам лабораторных исследований, вода водоемов четырех зон отдыха — озеро Черное, Школьное озеро, озеро Белое, Мещерское — не соответствует требованиям по микробиологическим показателям, — дополнили в столичном Управлении Роспотребнадзора. Доцент Департамента экологической безопасности и менеджмента качества продукции РУДН им. Патриса Лумумбы Владимир Пинаев отметил, что важно слушать рекомендации Роспотребнадзора. — Сотрудники Роспотребнадзора и МЧС проверяют воду, дно водоемов, песок, чтобы удостовериться в безопасности, — объяснил Пинаев. — Коряги и мусор могут повредить купальщикам не меньше, чем бактерии в воде.

**МАРИЯ ШТОГРИНА**  
m.shtogrina@vm.ru

# Выпускники Таможенной академии готовы применять свои знания

**Вчера в Музее Победы на Поклонной горе состоялся выпуск слушателей Российской таможенной академии (РТА). Корреспондент «ВМ» был в числе тех, кто пожелал им удачи.**

В ожидании приказа в Зале Славы Музея Победы стоят выпускники, сидят их родственники и почетные гости. И вот диктор торжественно зачитывает, что в этом году вуз окончили 527 человек и больше половины из них — 315 — получили диплом «Таможенное дело». Выпускников с красным дипломом —

71, а вот награжденного знаком «Отличник учебы» удостоились четыре человека. Начальник Российской таможенной академии генерал-майор Ярослав Серов отметил, что состоялся уже 29-й выпуск. — Для вас это не только окончание учебы, но и начало нового пути, возможности для самореализации. Мы расстаемся с золотыми звездами на погонах «РТА», и надеемся, что бошинство из вас будет служить в Федеральной таможенной службе (ФТС), — и появятся уже другие погоны и звезды. Запомните: быть со-

трудником ФТС очень почетно. Этой профессии нужно всецело принадлежать, — отметил Серов. Поздравить выпускников пришла начальник Главного управления федеральных таможенных доходов и тарифного регулирования, первая выпускница Таможенной академии генерал-лейтенант таможенной службы Анна Коростелева. Она отметила символичность того, что торжественное мероприятие проходит в Зале Славы Музея Победы, ведь выпуск происходит в год 80-летия окончания Великой Отечественной.

Одной из тех, кто получил красный диплом, стала Елизавета Астахова. Она пошла учиться в РТА по совету знакомых. — Тяжело прощаться с преподавателями. Но, завершая обучение, уверяю, что каждый из нас будет полезен обществу, нашей стране, особенно в период проведения специальной военной операции. И мы для благополучия своей страны будем применять все полученные знания, — заверила девушку. Согласно отчетам, Федеральная таможенная служба с каждым годом работает все эффективнее. Так, за первое полугодие 2025 года мобильными группами таможенных органов выявлено 5,3 тысячи транспортных средств, перевозивших с нарушением законодательства 83,9 тысячи тонн товаров. Для сравнения, за аналогичный период 2024-го было выявлено 3,9 тысячи транспортных средств, перевозивших с нарушениями законодательства 48,6 тысячи тонн несертифицированных и запрещенных товаров. Предметы, не представляющие вреда здоровью, передаются в Минобороны России на нужды СВО и в гуманитарные организации. Так, в первом полугодии 2025 года таможенники передали 148 тысяч единиц товаров весом 262 тонны.

**АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ**  
a.obiedkov@vm.ru

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**АЛЕКСАНДР ПОВОД**  
исполняющий обязанности руководителя Федеральной таможенной службы, генерал-полковник таможенной службы

С вручением дипломов для выпускников Российской таможенной академии начинается новая самостоятельная взрослая жизнь. Теперь им предстоит применять полученные в вузе знания на практике. Хочу выразить отдельные слова благодарности преподавательскому составу, приложившему много сил для воспитания достойной смены. Уверен, что нынешние выпускники сохранят славные традиции Федеральной таможенной службы и продолжат дело ветеранов ведомства.



10 июля. Выпускница Российской таможенной академии Елизавета Астахова. фото: андрей объедков



В этом году лауреатами премии Москвы в области архитектуры и градостроительства стали 12 проектов в семи номинациях. Создатели этих проектов рассказали «ВМ» о том, какие тенденции сегодня определяют архитектурный облик города, как внешний вид зданий может сподвигнуть молодого человека к выбору профессии и как сложность технического задания порой приводит к созданию неповторимых решений.

# Эмоциональные технологии

Лауреаты премии Москвы рассказали об актуальных трендах в архитектуре

Московскую премию в области архитектуры и градостроительства с 2017 года присудили 108 специалистам. Результат трудов этих специалистов мы видим сегодня в городе: фотографируемся на фоне зданий, созданных по их проектам, живем в спроектированных ими домах, пользуемся станциями метро, облик которых родился в лучших архитектурных коллективах столицы. Эти люди формируют тренды, моду на качественную, запоминающуюся и эмоциональную архитектуру. Номинанты премии нынешнего года в нескольких номинациях рассказали «ВМ» о том, как свобода и смелость архитектурной мысли формируют современное городское пространство.

## Кампус, опережающий время

Емо-tech — актуальный стиль московской архитектуры. Это понятие ранее упоминал главный архитектор Москвы Сергей Кузнецов.

— Вопрос, на который я искал ответ последние несколько лет. Если что-то еще не придумано, нужно создать это самому. После осмотра построенного научного кластера МГТУ имени Баумана название родилось само собой — это эмоции, эмоциональные технологии. От hi-tech мы пришли к емо-tech, — отмечает Сергей Кузнецов.

В номинации «Лучшее архитектурно-градостроительное решение объекта образования» одним из лауреатов стал именно проект нового кампуса Бауманки. Его строительство продолжается, но основные объекты — здания общежитий и образовательный кластер — москвичи могут увидеть и оценить уже сейчас.

А оценивать есть что: МГТУ имени Баумана своим новым кампусом по сути показал, какими могут быть здания современного университета.

— Вузов такого качества в России пока нет. Это была глобальная задача правительства — реновировать университет. Это должен быть взор в будущее, на десятилетия вперед, чтобы привлекать молодежь, — говорит совладелец, управляющий партнер ТПО «Прайд», разработавшего проект, Николай Гордюшин.

О новом кампусе МГТУ «ВМ» писала неоднократно, корреспонденты даже ходили на экскурсию по обновленному университету, которую проводил главный архитектор Москвы.

— Суперсовременные рубленные формы общежитий, очень технологичные с точки зрения инженерного обеспечения, сами корпуса, пространство внутри, купол — все это не про сегодняшний день, а про то, чтобы будущие поколения видели, что это современные здания, чтобы им хотелось туда идти, — говорит Николай Гордюшин.

ТПО «Прайд» будет работать над проектом еще для одного вуза. Для какого — Николай Гордюшин пока не говорит.

— Крупные столичные вузы действительно думают о серьезной реновации. Более того, есть отдельная программа по колледжам. Среднее профессиональное образование тоже станет более привлекательным, в том числе благодаря архитектуре, — говорит Николай Гордюшин.

Хорошая архитектура должна быть понятна каждому и декодируема всеми, а не только архитекторами. Футуристичные формы более десятка новых корпусов могут нравиться или не нравиться, но, пожалуй, каждый признает, что такого в России еще не было. И это приводит нас к еще одному тренду в современной московской архитектуре — свобода и смелость творца.

## Заказчики все чаще отдают предпочтение нетривиальным и выразительным концепциям

### Вопреки трудностям

В 1935 году в Москве была создана Центральная музыкальная школа. В ней учились многие выдающиеся музыканты, такие как Денис Мацуев, Владимир Спиваков, Леонид Коган и другие. Сегодня музыкальная школа расширяется, и, чтобы обеспечить возможности для проживания и обучения еще большего количества студентов, учреждению понадобилось новое здание.

Условия для создания проекта очень сложные: нужно уместить достаточно объемное здание в уже сложившуюся застройку. И концепция, которую предложили в компании «Инпад», удостоилась архитектурной премии Москвы.

— Мы спроектировали отдельно стоящее большое здание, соединенное несколькими переходами. Там будут и комнаты для проживания студентов, и дополнительные места для занятий, большой спортзал, кафеетерий, — рассказывает директор компании Виктор Сальников. Фактически сложность площадки стала стимулом к созданию нетривиальной концепции.



3 июля. Главный архитектор проектного бюро АПЕКС Елена Струговец на церемонии награждения лауреатов премии Москвы в области архитектуры и строительства. фото: ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА

— Площадка очень маленькая, очень сложная. На этом пятачке мы смогли сделать семиэтажное здание, чтобы обеспечить площадки, необходимые по техническому заданию. На каждом этаже есть консоли, и оно как бы раскрывается кверху, — объясняет Виктор Сальников.

Еще одна особенность нового здания музыкальной школы — эксплуатируемая кровля. Только представьте: летний вечер, тепло, студенты вышли на крышу помузницировать. Романтика, да и только. К слову, эксплуатируемые кровли все чаще появляются в современных архитектурных проектах, в том числе бизнес-центров. Проектирование объектов социальной инфраструктуры всегда непросто еще и по причине наличия множества репламентов, которые необходимо соблюсти.

— Нам повезло с заказчиками — они были готовы к смелым формам. Действительно, эта сфера зарегламентирована. Наш проект проходил Главгосэкспертизу, каждая запятая была выверена двукратно, — говорит Виктор Сальников. С другой стороны, тот факт, что проект прошел экспертизу, вселяет в его авторов уверенность в том, что он будет реализован максимально близко к разработанной концепции.

### Яркий облик бизнеса

Мы попросили нескольких коллег в редакции закрыть глаза, представить себе типичный бизнес-центр и описать его. В большинстве случаев опрошенные описали «стеклянную коробку». Фигурировала также стеклянная башня, а в одном ответе — стеклянная пирамида. Вероятно, так многие представляют себе офисное здание: много стекла, много углов. В проектное бюро АПЕКС, которое, к слову, собрало рекордное количество наград в различных номинациях, современный бизнес-центр видит иначе.

— Офисный центр «Шелепиха» мы проектировали около года. Концепцию заказчику представили в нескольких вариантах. Было несколько простых, «коробчатого» типа, и один необычный — в форме «шишки». И когда мы презентовали последнюю концепцию, заказчик сразу выбрал ее, влюбился в проект с первого взгляда, — рассказывает главный архитектор проектного бюро АПЕКС Елена Струговец.

Тот факт, что заказчик, не будучи профессиональным архитектором, отдал предпочтение оригинальной концепции, лишний раз под-

тверждает, что смелость архитектурных решений находит отклик — вновь вспоминаем про емо-tech.

— Фасад уникальный. Сейчас несколько компаний разрабатывают решения, предлагают технические возможности. Пока мы не нашли то, что нужно. Мы хотим, чтобы фасад получился максимально легким и тонким, — говорит Елена Струговец.

Внутри современный бизнес-центр состоит из открытых пространств, кабинетная система рассадки уже ушла в прошлое.

— Наш офис сделан по такой же концепции. Руководство находится с нами в одном пространстве, но зонировано какими-то интерьерными решениями. Есть выделенные переговорные, но остальные зоны свободные и открыты для общения, — рассказывает главный архитектор проектного бюро.

«Эмоциональная архитектура», по словам Елены Струговец, — это когда человек смотрит на здание и хочет его сфотографировать, рассказать о нем знакомым, посоветовать живую посмотреть на него.

— Сейчас есть тренд на то, чтобы архитектура не была серой и безликой. Каждое здание должно быть уникальным, иметь свое лицо, привле-

## В ТЕМУ

В феврале этого года Мосгордума приняла закон, вносящий изменения в КоАП Москвы. Изменения эти вводят административную ответственность для застройщиков, не соблюдающих требования, установленные свидетельством об утверждении архитектурно-градостроительного решения. Санкции по новой статье предусматривают предупреждение или наложение административного штрафа для граждан в размере от 3 до 5 тысяч рублей, для должностных лиц — от 10 до 50 тысяч рублей, для юридических лиц — от 500 тысяч до 1 миллиона рублей. Полномочия по составлению протоколов и рассмотрению дел о таких правонарушениях закрепили за Комитетом государственного строительного надзора Москвы.

### СПРАВКА

В этом году лауреатами премии Москвы в области архитектуры и градостроительства стали 27 архитекторов — авторы 12 проектов в семи номинациях. В шорт-лист попали 50 проектов, среди которых офисные центры, жилые комплексы, станции метрополитена, объекты реновации и социальной инфраструктуры. Премия в размере одного миллиона рублей присуждается автору или коллективу авторов, состав которого не должен превышать три человека. В последнем случае денежная часть премии делится между авторами поровну.

кать внимание не только архитекторов, но и простых обывателей, — объясняет Елена Струговец.

Говоря о доле реализации изначального проекта, она особенно подчеркнула внимательное отношение города к этому опросу.

— Сильно менять то, что придумал автор, не позволяют. Что касается «Шелепихи», рабочую стадию проектирования разрабатываем не мы. Но мы ведем авторское сопровождение и надзор. Каждый узелочек, каждую деталь обсуждаем с разработчиками, и они тоже трепетно к этому относятся, — отмечает специалист.

### Эстетика и функциональность

Еще одну награду проектное бюро АПЕКС забрало в номинации «Лучшее архитектурно-градостроительное решение многоквартирного жилого дома». Две башни, решенные, как выразилась Елена Струговец, в «бионической структуре», появятся на Автозаводской улице. — Мы не боялись использовать сложные формы, ажурные узоры на фасадных элементах. Благодаря этому получился яркий запоминающийся образ, который будет привлекать внимание, — рассказывает архитектор. Несмотря на то что это жилье бизнес-класса, площадь квартир в домах будет не особенно большой. Однако у людей, приобретающих сразу две квартиры, будет возможность их объединить — конструктив это позволяет.

— Есть еще одна фишка формы зданий: она снизу тонкая, а кверху постепенно расширяется, что не свойственно небоскрегам. Мы сделали это для того, чтобы квартиры на верхних этажах были больше по площади, потому что у них хорошие видовые характеристики. И у нас это получилось — разница между верхней и нижней частями составила пять метров, — объясняет Елена Струговец.

Фасады башен отличаются по своему исполнению. В одной из них присутствуют своеобразные ажурные «пояса», волны, в которых «прячутся» ниши для кондиционеров. Таким образом эстетические элементы фасада получили функциональную нагрузку.

### Непрерывное обновление

За последние три года в Москве построили свыше 40 миллионов квадратных метров недвижимости. Об этом сказал мэр Москвы Сергей Собянин, награждая лауреатов премии в области архитектуры и градостроительства. По словам мэра, каждые 10 лет столица обновляется почти на четверть, и ее облик может кардинально измениться даже в рамках одного поколения. Все лауреаты премии, с которыми нам удалось пообщаться, отмечали установку, полученную от главного архитектора Москвы, — не бояться, быть смелее в своих идеях и решениях.

— Архитектура должна быть выразительной всегда, — говорит Сергей Кузнецов. — Работать на людей, создавать комфортную среду. Важно отметить, что это качество присутствует как в коммерческих проектах, так и в социальных, включая объекты программы реновации и образовательные учреждения. По словам Сергея Кузнецова, каждый проект-победитель в этом году имеет свой выразительный язык и особенные черты, но все вместе они формируют особый стиль современной московской архитектуры: актуальной, отвечающей месту и при этом находящей эмоциональный отклик.



АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ  
Специальный корреспондент



Лето в разгаре, но это для телевидения уже давно не повод для отдыха и каникулярного релакса: нас балуют премьерами, новыми проектами, а главное — в разгаре съемки, причем и сериалов, и фильмов, и новых телепроектов. Скоро — по опыту прежних лет — телевидение начнет потихонечку раскрывать свои карты на будущий сезон, что всегда невероятно интересно. Ну что же, ждем! А сегодня мы познакомим вас с несколькими текущими телепроектами.

# Определяем точку невозврата. За нее заходить не стоит...

Камера! Мотор!

**Остросюжетный детектив телеканала НТВ, съемки которого проходят в Санкт-Петербурге, несколько отличается от прочих проектов этого телеканала. Это ощущается с первых кадров сериала и... не может не радовать.**

Сериал рассказывает историю героического майора Управления собственной безопасности Олега Мантурова, отважно вступившего в противостояние с коррумпированными коллегами-полицейскими. Главные роли в детективе исполняют Евгений Миллер, Алексей Барабаш, Олег Филиппик, Полина Сидихина и Илья Носков. Все ровно так, как и обычно, но это только на первый взгляд. На противостоянии Мантурова (Евгений Миллер) и майора Батецкого (Алексей Барабаш) все и построено. Олег умудряется отправить мерзавца под суд, однако совершенно неожиданно для него коллегия присяжных злодея оправдывает. У Мантурова сдают нервы: он пишет рапорт об увольнении и уезжает в Краснодарский край к коллеге Марине Лужской (Полина Сидихина), с которой когда-то был романтических отношений. Но проходит два месяца, и он возвращается в Санкт-Петербург в связи со скандальной ситуацией: его начальника, полковника Порей (Олег Филиппик), обвиняют в сокрытии денежных



Кадр из нового сериала «Точка невозврата», снимаемого НТВ: артист Евгений Миллер в роли оперативника, майора Олега Мантурова, неподкупного борца с коррупцией в органах внутренних дел

средств. Полковник отстранен от должности, и связано это с тем, что в служебной квартире Управления собственной безопасности, за которую отвечает Порей, обнаружено 9 миллионов долларов. Однако ответа на вопрос, что это за деньги и как они попали в квартиру, нет... Пока Мантурова не было в Северной столице, Батецкий, восстановленный в должность начальника «убойного» отдела ГУВД, поправил пошатнувшуюся репутацию и укрепил авторитет. Ему на удачу было раскрыто несколько давнишних заказных убийств, отчего к нему особенно благоволит началь-

ство, особенно начальник ГУВД Юрьев (Сергей Мардарь): он мечтает о переводе в Москву, и эта мечта сбудется, когда будет раскрыто давнее убийство вице-губернатора Ставского. Батецкий играет по-крупному: он объявляет заказчиком преступления бизнесмена Аркадьева (Илья Носков), что бьет рикшотом по Мантурову, ведь это его друг. Олегу предстоит не только разобраться в истории с найденными деньгами и защитить честь друга, но и предотвратить будущие преступления мощного и хитрого врага. Но в чем же новизна — кроме деталей сюжета? Ответ есть: в попытке возвысить

обычный сериал до несвойственной ему, как правило, философской глубины. Это подметил Евгений Миллер, во время обсуждения съемок подчеркнувший: «Главный вопрос сериала — где та точка невозврата, когда уже невозможно ничего начать с чистого листа?» Играть Мантурова Миллеру оказалось невероятно интересно: непростой психологический рисунок роли он «прочел» сразу, неоднократно доставшего ему персонажа изучил: его Олег умен, но чрезмерно вспыльчив, свои «взрывки» пытается гасить, масштабы окружающих проблем осознает не всегда. Мастер психологической

игры Алексей Барабаш тоже любопытно и достаточно безжалостно «препарирует» своего героя: — Батецкий — очаровательный изворотливый лис, который больше всего на свете любит себя. Это карьерист до мозга костей, и ради собственного благосостояния он смело готов идти по головам. Если бы судьба не закинула Батецкого в правоохранительные органы, он точно стал бы прекрасным артистом, умело перевоплощающимся под любые задачи. Сериал продюсируют Тимур Вайнштейн, Роман Елистратов и Олег Бланк, в нем 12 серий, которые увидят на НТВ.

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**ПАВЕЛ МАЛЬКОВ**  
РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК

Ключевая мысль сериала — в его названии: «Точка невозврата». Где эта тонкая грань, которую нельзя переходить, если хочешь остаться человеком? Наши герои — сотрудники правоохранительных органов. Они должны стоять на страже закона, но так получается не всегда: можно оказаться виновным в том, чего не совершал, либо позволить втянуть себя в криминал. Риск не всегда в том, что тебя могут застрелить, порой он в том, что можно потерять совесть.

## Новая ведущая появится у проекта-долгожителя

**Осенью на ТВ-3 выйдет новый сезон проекта «Новый день» с новой ведущей — Викой Дмитриевой. Она станет соведущей стилиста Алексея Сухарева.**

На самом деле подобных передач, как кажется, на телевидении было и будет еще немало. Тут сходится все: психологическая поддержка героинь и попытка радикально изменить их стиль и внешность, происходивший внутренняя перестройка на позитивную волну, а с прошлыми прощаются с каким-то азартом — иначе не скажешь. Если честно, перечеленный подобным образом набор «слагаемых» программы кажется чистой ба-нальностью и одновременно напоминаем с десяток программ-клонов, основная идея которых, как ни крути, апеллирует к вечной теме «Золушки». Но не все так просто. Начнем с того, что все, ну или почти все аналоги «Новый день» уже пережил, и неслабо: он начался в 2018 году! Таким образом, на данный момент пережил... 13 сезонов. С учетом того, что ничего принципиально нового в проекте не происходит, это танкет на рекорд. Пытаясь постичь секрет программы, пересмотрела выбо-

рочно несколько разных серий из разных сезонов. Не все как по лекалу, но схожего много. Но! При этом есть некая неуловимая особенность в атмосфере, что царит в студии. Парадоксально, но обычно в шоу видишь шоу, а тут видишь... жизнь. И хочешь верить, что все у героини сложится хорошо, и «держишь за нее кулачки». А это ли не успех? Новая ведущая проекта Виктория Дмитриева — известный семейный психолог, социолог, а также блогер. Она пишет книги и основала «Школу адекватных родителей» (так мы и узнали, что они — есть!). Создатели программы уверены, что психолог с таким опытом поможет участникам проекта не только изменить внешний облик, но и «заглянуть внутрь себя, понять свои истинные желания и потребности». Причем сама Виктория повторяет, что настоящая красота начинается изнутри, с чем надо соглашаться, как с непреложной истиной. Героини будут работать профессиональные стилисты, визажисты и парикмахеры. Алексей Сухарев — эксперт многих телепроектов, связанных со сти-

лем, преподаватель Центра индустрии моды при МГУ, — первый из них. За прически будет отвечать Ангелина Лобанова — это известный специалист, которая много работала с глянцевыми изданиями. За макияж и финальный образ героинь отвечает Надежда Борисова — специалист тоже известный и автор ею разработанных методик. — Работа над психологическим состоянием наших героинь куда более важное и кропотливое занятие, чем изменения внешности, — уверен Алексей Сухарев. — И крайне сложно подобрать адекватный, комфортный и подходящий образ для женщины, которая не понимает, как ей жить дальше. Виктория Дмитриева станет важной частью нашей команды! Надо сказать, что Дмитриева своего волнения не скрывает: — Мне еще не доводилось работать в шоу с такой серьезной и быстрой трансформацией. Но я готова приложить все свои профессиональные и личные знания, чтобы быть максимально полезной героиням и интересной зрителям. Как семейный психолог хочу привнести в проект больше доказательных и практических знаний — ведь психология часто воспринимается как нечто абстрактное, хотя это простые действия, которые реально могут улучшить жизнь. Один из ключевых принципов, которым хочу делиться с участниками, — «выбирать себя и жить своей жизнью». Как именно это работает — будем вместе разбираться в процессе шоу. Проекту хочется пожелать удачи. Если ему удастся сохранить существующую на площадке атмосферу — все получится. Надежда на это есть.

## НОВОСТИ

**Ограбить самих себя**  
14 июля в 20:00 на ТНТ состоится премьера криминальной комедии «Инкассаторы». Это забавная история двух горе-напарников, которые решают ограбить самих себя. Кстати, ее тепло приняли на фестивале «Пилот».

■ **Анна все «увидит»**  
В Санкт-Петербурге начались съемки пятого сезона остросюжетного детектива «Анна Медимум» Елены Николаевой и Алексея Руданова. Мы снова встретимся с Марией Порошиной, Павлом Трубниковым и другими замечательными артистами. Телепремьера проекта состоится на телеканале «Россия».

■ **«Ну, погоди!» станет фильмом**  
НТВ, киностудия «Союзмультфильм» и Кинокомпания ТЕМП в рамках ПМЭФ-2025 подписали соглашение о создании полнометражного художфильма «Ну погоди!»

■ **Алла возвращается**  
В Москве подошли к концу съемки второго сезона многосерийной мелодрамы «Алла-так-си». К своим ролям вернулись Светлана Колпакова, Александр Михайлов, Евгений Миллер, Марат Башаров и другие актеры. Первый сезон проекта был удостоен телепремии «ТЭФИ» как лучшая мелодрама в категории «Развлекательное вещание, сериалы». Поканут новый сезон на телеканале «Россия».

## Из Короля — в Императоры: роль Петра I сыграл полубившийся многими «Горшок»



Кадр из сериала «Государь». Главную роль — Петра Первого — в этом проекте сыграл артист Константин Плотников, прогремевший ролью в сериале «Король и Шут»

**На Первом канале представляют интереснейший сериал «Государь», с начала июля доступный на одной из стриминговых платформ. Увиденное — впечатляет.**

В главной роли в проекте снимался Константин Плотников — да-да, вы не ослышались, это актер из «Короля и Шута», блистательно сыгравший «Горшка». Но каков он в сериале! Не дулоглаз, как обычно бывает в случае с Петром, и не так истеричен, как не раз показывали император в других проектах. А еще не так размашист, не так груб... У Плотникова получился несколько другой Петр, может быть, именно такой, каким мы хотели бы его знать — не без минусов, но с бесспорными плюсами, не такой вульгарный, грубый и прямой, как

долгие годы доказывалось, способный на глубокие чувства. «Государь» — многосерийный проект режиссера Сергея Гинзбурга, о котором будут говорить и спорить, но который займет свое место на особой полке — там, где хранятся художественные, но и исторические при этом картины. Сериал рассказывает об эпохе Петра, позиционируется как сложнопостановочная драма и посвящен истории трех десятилетий жизни Государя: от смерти царя Федора Алексеевича до победы в Северной войне и провозглашения России империей. Сериал начинается с детства Петра — симпатичного мальчика, рано попавшего в молочнодворцовый интриг. Его голос крепнет, когда он юношеским дискантом кричит возбужденным стрельцам: «Я — государь!

## Нежный голос русской души



Мнение

Когда говорят о русской песне, имея в виду не какую-либо конкретную «Во поле березоньку...», а некий стиль, по сути генетически наработанную манеру исполнения, всегда думаю о том, что у нас, как мне кажется, сейчас есть две уникальных певицы — при огромном количестве певец безусловно прекрасных. Евгения Смольянинова поет так, как поют ангелы, а Елена Камбу-

рова обладает голосом русской души. 11 июля ей исполняется... Бог с ним, сколько! Тем более поверить в это все равно невозможно. Скажем просто: у нее юбилей. ...Она пошла учиться на отделение эстрады в Государственное училище циркового искусства. Пела песни разные и мелодически, и смыслово, но всегда была крайне разборчива: репертуар Камбуровой безупречен, как и ее репутация. Ее голос и совершенно неподражаемая манера исполнения подарила жизнь и переосмысление песням Новеллы Матвеевой и Булата Окуджавы. Позже она исполнила произведения на музыку Микаэла Таривердиева, Юрия Саульского, на стихи Юрия Левитанского.

Что поражает: песня в ее исполнении всегда обретала и обретает какой-то новый статус. Ее голос не раз звучал и за кадром — во многих фильмах, включая «Небеса обетованные», «Рабу любви», «Гардемарины, вперед!». Многие и не догадывались когда-то, что это она поет в «Приключениях Электроника» песни, ставшие культовыми: «До чего дошел прогресс», «Мы маленькие дети, нам хочется гулять», грустную песню Сыроежкина. Она всегда, о чем бы ни пела и ни поет сегодня, делала это исповедально, так, как другие, может, и хотели бы, да не могли...

Биография Елены Антоновны известна. Известно также, что она хотела стать драматической актрисой. Наверное, хорошо, что не стала: она была бы великопелна на сцене, но уникальную певицу и исполнительницу мы бы потеряли. А вот что Камбурова окончила отделение эстрадной режиссуры ГИТИСа — хорошо. Знания ей точно пригодились: в начале 1990-х (вспомним как это было: разорение, почти голод, деньги, точнее их полное отсутствие...) она вдруг... открыла театр! На такое была способна только она. Это был, кажется, ее акт сопротивления началу деградации культуры, прочувствованный его «задолго до...» В наше время популярным стало довольно дурацкое слово «проект», тем не менее оно странным образом подходит к творчеству Елены Антоновны. Первая программа Камбуровой, составленная из песен Новеллы Матвеевой и Булата Окуджавы, была своего рода проектом — чем-то таким, что никто не делал прежде. И таких открытий в ее судьбе оказалось очень много. Она пела песни на стихи Маяковского и Блока, Цветаевой, Мандельштама, пела на разных языках, и Театр Камбуровой стоял на ногах все тверже. И ныне стоит!

...11 июля в 20:45 на телеканале «Россия-Культура» вас ждет подарок: программа «Поет Елена Камбурова». Смотрите — билет на концерт. Невероятный по силе эмоций. С юбилеем, несравненная. Сил вам — на долгие годы.



**ОЛЬГА КУЗЬМИНА**  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**КОНСТАНТИН ПЛОТНИКОВ**  
Артист, исполнитель роли Петра I

До съемок мои знания касательно Петра I были достаточно поверхностными, из школьной программы. Чтобы сыграть столь масштабный образ, нужно знать больше и находиться в контексте того времени. Жена подарила мне книгу «Петр I», в которой собрано практически все, что император писал своей рукой: переписки с мамой, переписки с женой, плюс указы, которые сложнее читать, чем личные записки. И мне это помогло. Это то, что открывает его как человека, а не только как государственного деятеля. В его переписке с мамой или супругой столько тепла, любви, заботы и прочих вроде бы мелочей, важных для понимания нюансов характера человека...

ность, и широта его души, и невероятная, стальная воля есть следствием сплетения этих личных и общественных драм. Но фильм не раскрывает личность Государя полностью. Представляя картину, Сергей Гинзбург говорил, что «Государь» — это кино, которое стремится к исторической правде, но ни в каком фильме невозможно охватить всю биографию Петра, потому что за свою, по нынешним меркам, короткую жизнь он сделал столько, «что это кажется фантастичным». — Мы стремились показать живого человека, естественно, не обошли стороной и личные моменты, — отметил он. Думается, это не минус, а самое ценное, что может быть.





Сегодня точку в номере ставит заслуженный артист России, первый заместитель художественного руководителя «Театра кошек Юрия Куклачева» Дмитрий Куклачев со своими хвостатыми артистами. Недавно в труппу театра с помощью кастинга были зачислены кошки с Донбасса. Они вскоре приступят к репетициям. Газета «Вечерняя Москва» для Куклачевых одна из самых любимых, ведь несколько лет назад с помощью издания Юрию Куклачеву удалось избежать закрытия театра.

— Я газету читаю, но в основном, конечно, пользуюсь ее интернет-версией для удобства. К нашему великому стыду, бумажной прессы становится все меньше. Я очень рад, что «Вечерняя Москва» чтит традиции и не идет на поводу у цифровизации. Знаю, что нашей любимой «Вечерке», как мы ее все называем, исполнилось уже сто лет, — отметил Дмитрий Куклачев. — Я хотел бы пожелать всему медиахолдингу процветания, чтобы было как в старых песнях: «Утром в газете, вечером в куплете». Желая, чтобы актуальность «Вечерней Москвы» оставалась на том уровне, на котором она была все эти сто лет. Для нас «Вечерка» — теплая и семейная газета. **ФОТО: ДМИТРИЙ ДУБИНСКИЙ**

Около 52,2 процента опрошенных российских студентов совмещают обучение в вузах с работой, и только 73,9 — по специальности, сообщили в Молодежном информационном агентстве РГСУ. При этом на летних каникулах число трудящихся студентов увеличивается.

## Вопрос дня

### Более половины студентов работают во время обучения. И как вам?



**АЛЕНА ГЕЙДТ**  
СТРАТЕГИЧЕСКИЙ HR-ДИРЕКТОР,  
РУКОВОДИТЕЛЬ КАДРОВОГО  
АГЕНТСТВА, ЛЕКТОР РОССИЙСКОГО  
ОБЩЕСТВА «ЗНАНИЕ»

Многие студенты действительно совмещают работу с обучением, что обусловлено необходимостью приобретения трудового опыта для дальнейшей карьеры. И ребятам не хватает денег, а обеспечивать себя как-то нужно. Да и путешествие тоже хочется. Таким образом человек учится ответственности, умения планировать свое время и повышать личную эффективность. К примеру, я работаю с третьего курса и к моменту окончания вуза уже была трудоустроена по специальности. А переход на новый этап жизни был нестрессовым.



**ИВАН КУРБАНОВ**  
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ МЕНЕДЖМЕНТАЛЬНОЙ  
ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ  
«ОТЦЫ РАДОМ»

Считаю, что совмещение работы с учебой может повлиять на успеваемость некоторых студентов. Задача родителей — поддерживать баланс, контролировать нагрузку. Если студент «забывает», нужно поговорить с ним в приоритетах

и последствиях. И потом, не стоит забывать, что на рынке труда есть дипломированные соискатели, не работающие по специальности. Тогда это идет вразрез с тем, что планирует государство.



**АНДРЕЙ БЕТИН**  
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР  
ПРЕЗИДЕНТСКОЙ ПЛАТФОРМЫ  
«РОССИЯ — СТРАНА ВОЗМОЖНОСТЕЙ»

Да, сегодня студенты стремятся не только получать знания, но и сразу применять их на практике. Ранний старт карьеры помогает понять, какие знания действительно нужны в профессии. Но перегрузка может сказаться на успеваемости, а некавалифицированная работа — отнять время без реального развития. Также для различных профессий подход должен быть разным. Например, технические и медицинские направления требуют глубокого погружения в теорию. А, скажем, в диджитал-сфере или менеджменте практика важна с первых курсов. Совмещение работы и учебы — тенденция и практика, которую нужно грамотно регулировать.

Подготовила **АНАСТАСИЯ СОЛОНСКАЯ**  
a.solonskaya@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

## Капитан дальнего плавания изобразил на картине атомоход и подарил Хрущеву

### Выставка

Сегодня в парке «Зарядье» открывается выставка «Энергия мечты», посвященная 80-летию российской атомной промышленности.

Датой рождения отрасли считается 20 августа 1945 года: в тот день были созданы государственные структуры, отвечающие за новую программу. Но на выставке — ее организовала корпорация «Росатом» совместно с Музеем образительных искусств имени А. С. Пушкина и Государственным музейно-выставочным центром «РОСИЗО» — представлены и произведения, созданные задолго до 1945 года.

— Успех ученых в области исследования атома, его делимости и изучаемой им энергии стал одним из двигателей художественной мысли первой трети XX века, — объясняет куратор проекта Алла Цехмистренко. — Это отразилось в творчестве Василия Кандинского, Павла Филонова, Казимира Малевича...

На выставке также много картин 1960–1980-х годов в духе соцреализма о строительстве



10 июля. Оксана Конышева, руководитель «Территории культуры Росатома», у картины Владимира Лунина.  
**ФОТО: АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ**

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**ОКСАНА КОНЫШЕВА**  
РУКОВОДИТЕЛЬ «ТЕРРИТОРИИ КУЛЬТУРЫ РОСАТОМА»

Язык искусства состоит из таких «атомов», как линия, форма, цвет, текстура, объем и пространство. На этом языке художники могут говорить о вещах сложных, а в данном случае — еще и очень важных. Язык искусства всем понятен, и эта выставка — рассказ о мощной энергии, будущем и людях, мечты которых сбылись благодаря их труду, любви к делу и стране. Хочется верить, что экспозиция вдохновит посетителей на реализацию самых смелых созидательных идей.

**МАРИЯ РАЕВСКАЯ**  
maria.raevskaya@vm.ru

атомных станций. Интересно полотно, изображающее атомный ледокол «Ленин»: его написал Владимир Лунин (1904–1969), капитан дальнего плавания и маринист-любитель, и подарил в 1963 году

первому секретарю ЦК КПСС Никите Хрущеву. А новейшая история ядерной энергетики отражена с помощью интерактивной инсталляции.

**ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ ГРАНИЦ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА**

Кадастровым инженером Васильевым Игорем Александровичем (адрес: 105082, город Москва, Малая Почтовая ул., д. 8, стр. 1, geo-vertex@yandex.ru, тел. 8 (985) 336-90-91, номер регистрации в государственном реестре лиц, осуществляющих кадастровую деятельность, 2165) в отношении земельного участка с кадастровым № 3/1, расположенного по адресу: Российская Федерация, город Москва, вн. тер. г. муниципальный округ Басманный, улица Бауманская, номера кадастровых кварталов 77-01-0003023, 77-01-0003021, выполняются кадастровые работы по образованию земельного участка путем перераспределения земельных участков с кадастровыми номерами 77-01-0003023-2509, 77-01-0003023-2512 и земель, находящихся в государственной или муниципальной собственности.

Заказчиком кадастровых работ является ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ «СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ ЗАСТРОЙЩИК «ОКТАБЕРЬ В САО», адрес: 123022, г. Москва, вн. тер. г. муниципальный округ Пресненский, пер. Столярный, д. 3, к. 8, тел. 8 (926) 915-00-19.

Собрание по поводу согласования местоположения границ состоит по адресу: г. Москва, ул. Малая Почтовая, д. 8, стр. 1, оф. 14, 12 августа 2025 г. в 11 часов 00 минут.

С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: г. Москва, ул. Малая Почтовая, д. 8, стр. 1, оф. 14.

Требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с 11 июля 2025 г. по 11 августа 2025 г., обоснованные возражения о местоположении границ земельных участков после ознакомления с проектом межевого плана принимаются с 11 июля 2025 г. по 11 августа 2025 г. по адресу: г. Москва, ул. Малая Почтовая, д. 8, стр. 1, оф. 14.

Смежные земельные участки, в отношении которых требуется согласовать местоположение границ: земельный участок с кадастровым номером 77-01-0003023-22, расположенный по адресу: г. Москва, пл. Спартаковская, ал. 10, стр. 10-12-12А, 14; земельный участок с кадастровым номером 77-01-0003023-58, расположенный по адресу: Российская Федерация, город Москва, вн. тер. г. муниципальный округ Басманный, улица Бауманская, земельный участок 5/1.

При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы о правах на земельный участок (часть 12 статьи 39, часть 2 статьи 40 Федерального закона от 24 июля 2007 г. № 221-ФЗ «О кадастровой деятельности»).

**ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ ГРАНИЦ ЗЕМЕЛЬНЫХ УЧАСТКОВ**

Кадастровым инженером Балабановым Сергеем Ивановичем (РФ, Московская обл., г. Домодедово, ул. Советская, 176, офис 312; E-mail: 89043696401@mail.ru; тел. 8 (904) 369-64-01; № 1888 в гос. реестре лиц, осуществляющих кадастровую деятельность) в отношении земельного участка с кадастровым номером 50-21-0140107-163, расположенного по адресу: Российская Федерация, город Москва, поселение Десневское, д. Десна, мкр. Агропункт, уч. № 25, кадастровый квартал 77-17-0140107, выполняются кадастровые работы по уточнению местоположения границ земельного участка.

Заказчиком кадастровых работ является Ридигер Вера Валентиновна, проживающая по адресу: РФ, гор. Москва, Университетский просп., д. 5, кв. 30, тел. 8 (903) 192-02-46.

Собрание заинтересованных лиц по поводу согласования местоположения границ состоит по адресу: РФ, Московская обл., г. Домодедово, ул. Советская, 176, офис 312, 12 августа 2025 г. в 12 часов 00 минут.

С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: РФ, Московская обл., г. Домодедово, ул. Советская, 176, офис 312.

Требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с 11 июля 2025 г. по 12 августа 2025 г., обоснованные возражения о местоположении границ земельных участков после ознакомления с проектом межевого плана принимаются с 11 июля 2025 г. по 12 августа 2025 г. по адресу: РФ, Московская обл., Ленинский район, г. Видное, ул. Советская, вл. 10/1, офис 409.

Смежные земельные участки, в отношении местоположения границ которых проводится согласование: земельный участок 50-21-0140107-355, по адресу: Российская Федерация, город Москва, вн. тер. г. городской округ Троицк, деревня Десна, микрорайон Агропункт, земельный участок 26А; земельный участок 50-21-0140107-23, по адресу: Российская Федерация, город Москва, вн. тер. г. городской округ Троицк, деревня Десна, микрорайон Агропункт, земельный участок 28; иные правообладатели смежных земельных участков, находящихся в кадастровом квартале 77-17-0140107.

При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы о правах на земельный участок (часть 12 статьи 39, часть 2 статьи 40 Федерального закона от 24 июля 2007 г. № 221-ФЗ «О кадастровой деятельности»).

Ольга Кузьмина — один из самых душевных обозревателей «ВМ». Каждое слово — как весенний ветер, ворвавшийся в открытую форточку.



### Форточка

**ОЛЬГА КУЗЬМИНА**  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

## Натуральная философия

Люблю лето какой-то невероятной любовью. Мне и в жару хорошо, и в дождь, и восхищает в нем все — от запахов зелени и ягод до бесконечного цветения клумб. Каждый раз, когда удается приехать на дачу, я замираю на крыльце и вдыхаю лето до головокружения, а затем разбираю ароматы сада на молекулы: вот — тонкий, еле уловимый запах плетущейся розы, что цветет у забора, это вступила в симфонию запахов королевская лилия...

Но теперь на даче есть зло. Слизни. Вот стоило уехать в командировку, как они распоясались. Говорить про них неаппетитно и, в общем, бессмысленно: число их от разговоров не сокращается. Годы два назад, когда они появились на наших участках впервые, я принялась бить тревогу, но была соседями осмеяна: подумаешь, слизняк какой-то, бессмысленное тупое существо. А еще мне один дядька тогда же сказал, что поставил высокий забор из металла, и спокоен. Но именно в этот момент я подняла опустившуюся под грузом мыслей голову и увидела, как жирный слизень, отливающий золотом в лучах предвечернего солнца, спокойно переваливает через острый край хваленного забора, чтобы совершить головокружительный культбит на новую территорию.

За что они нам? За какие грехи? В природе же все не случайно! Благо были бы еще безвредны, а то и сразу распространяют, и жрут все, даже друг друга. И вот тут мысль пришла в голову, почти серьезная: а не намекает ли это Создателя на... нас самих? На себе — зациклены, дружок сожрать, ослабевшего — легко, еда — культ. Да, похоже племя брехоногих индивидуалистов на некоторых, ведущих столь же бессмысленный образ жизни. «С ума сошла, это же какое оскорбление для людей! — зашла в загородном негодовании моя подруга. — Нельзя так говорить, никогда и никому». Она вообще-то у меня добрая. Да и я никого не хотела обидеть. Но... Вы подумайте сами, это же чистая философия: жизнь и красоту многим из нас отравило совершенно бессмысленное существо, с которым почти невозможно бороться. И это не шутка: дело-то попахивает национальной катастрофой, если они, например, прочухают, как вкусны пшеница и овес...



Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



## АФИША НА ВЫХОДНЫЕ

### Тренировка

**Воркаут 14+**  
**Воробьевы горы**  
Ул. Лужники, 24  
**Футбольная академия**  
12 июля, 11:30, бесплатно  
На тренировке гости смогут развить силу и выносливость, используя собственный вес. Участники научатся правильно делать планку, отжимания, приседания и другие виды упражнений, которые помогут улучшить физическую форму и координацию. Тренировка подойдет для людей всех уровней подготовки.

### Встреча

**Вехи памяти и славы. Памятники Великой Отечественной войне в Серебряном Бору**  
**Народное ополчение**  
Наб. Новикова-Прибоя, 11  
Остановка электробуса Т21  
«Набережная Новикова-Прибоя» (в сторону «Серебряного Бора»)  
12 июля, 12:00, бесплатно  
Сотрудники библиотеки № 241 северо-запада Москвы проведут пешеходную краеведческую

прогулку по Серебряному Бору: участники увидят памятники, связанные с Великой Отечественной войной.

### Мастер-класс

**Открытый урок по китайскому языку**  
**Чеховская**  
Страстной бул., 6, стр. 1  
**Школа иностранных языков**  
12 июля, 13:00, бесплатно  
На занятии гости смогут познакомиться с одним из самых распространенных языков в мире. На уроке посетители узнают об особенностях китайской письменности, познакомиться с основами фонетики и выучат несколько базовых фраз.

### Лекция

**Древнерусские украшения: история, значение и их отражение в современности**  
**Парк культуры**  
Ул. Льва Толстого, 21  
**Музей-усадьба Л. Н. Толстого «Хамовники»**  
12 июля, 13:00, бесплатно  
Гости узнают, какие украшения носили на Руси и зачем.

## Частности

РЕКЛАМА

### Юридические услуги

● **Московская социальная юридическая служба.** Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. поможем вернуть или расплатиться квартирой, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. (499) 409-91-42  
● Возврат квартир. Т. (985) 210-25-63

**Размещение рекламы**  
**(499) 557-04-04**  
доб. 132, 158

### Недвижимость

● Срочная продажа, аренда квартир на ваших условиях. Т. (916) 618-86-41  
● Сниму жилье. Т. (965) 159-17-42

### Искусство и коллекционирование

● Куплю книги на иностранных языках до 1917 г. Т. (985) 275-43-33  
● Книги до 1945 г. от 1000 р. до 500 000 р. Полки. Т. (964) 585-40-04  
● Книги, архивы, ноты, документы до 1940 года. Т. (985) 275-43-33

**ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА**

в соцсетях

