НА ВЕСЬ МИР

Почти готов план кражи у нас двухсот миллиардов долларов

Замороженные российские активы не дают покоя еврофинансистам и политикам → СТР. 4

ПОРТРЕТ ЯВЛЕНИЯ

Новое поколение выбирает старые вредные привычки

Алкоголь и табак заменяют энергетиками и электронными сигаретами → СТР. 6

СЕРИАЛЫ

Искушение мафией честной сотрудницы таможни

Представлен жутковатый трейлер фильма «Тоннель», который обещает стать хитом → СТР. 7

Пятница | ЕЖЕДНЕВНЫЙ ДЕЛОВОЙ ВЫПУСК

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 26.09.25

№ 181 (30134)

Издается с 6 декабря 1923 года

В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

+14 | +10

НА VM.RU

Аудитория московского проекта «Книга в городе» с 1 июня по 14 сентября превысила 600 тысяч человек, рассказала заместитель мэра Москвы Наталья Сергунина.

Территория активного отдыха

Осенью гостей главной выставки страны ждет несколько десятков творческих, спортивных и познавательных событий

Сезон

В столице подвели итоги летнего сезона на ВДНХ. С 1 июня по 14 сентября главную выставку страны посетили свыше 10,5 миллиона человек. «ВМ» узнала, что ждет ее гостей в осеннем сезоне.

25 сентября. Москвички Валерия Чередниченко и Лада Быкова (слева направо) гуляют по ВДНХ. Девушки почти каждый день приходят на главную выставку страны. В ближайшее время они планируют посетить театральный фестиваль «Арт-лаборатория ВДНХ». **ФОТО:** АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ

Это лето запомнилось гостям Выставки достижений народного хозяйства (ВДНХ) насыщенной развлекательной и познавательной программой. За три месяца на ее территории прошло в общей сложности 27 фестивалей и развлекательных мероприятий, 34 спортивных события и 81 концерт в Зеленом театре. Увлекательные события для себя здесь мог найти каждый. Так, например, в честь Дня защиты детей здесь прошел традиционный фестиваль «Движение первых». Для посетителей подготовили большую анимационную программу на площади Дружбы народов, а также бесплатные экскурсии по павильонам выставки — от «Космоса» до «Растениеводства», где ребята вместе с родителями могли получить полезные знания и посмотреть интересные документальные фильмы.

Как отметила директор Департамента музейно-выставочной, образовательной и экскурсионной деятельности ВДНХ Наталья Задворная, часть мероприятий в этом году прошла на территории главной выставки страны впервые.

— Это, например, Московский выпускной, где помимо развлекательной программы ребята могли посетить различные музеи в ночное время. На наш взгляд, эта часть внесла значительный вклад в разнообразие программы праздника для выпускников, — рассказала она.

Еще одна новинка — иммерсивный фестиваль «Шереметев-фест. Искусство отдыхать», который посетили 8000 гостей. Его приурочили к годовщине со дня рождения основателя усадьбы Останкино Николая Петровича Шереметева. Фестиваль посвятили культуре дачного отдыха в стиле русского модерна на рубеже XIX и XX веков. Посетители могли принять участие в театрализованных представлениях и творческих мастер-классах, посетить церемонию чаепития и сделать памятные фото с реконструкторами в исторических нарядах.

— Также мы провели наш традиционный фестиваль национального гостеприимства «Дружба народов», который поставил рекорд по посещаемости — более 250 000 гостей за три дня проведения праздника, — добавила Наталья Задворная.

За лето было проведено около полутысячи разнообразных мероприятий

Осенний сезон, по ее словам, запомнится гостям выставки не менее разнообразным культурно-спортивным досугом. Одним из крупных событий станет Всемирная неделя космоса на ВДНХ — она пройдет с 3 по 10 октября. Событие охватит сразу несколько площадок — павильон «Физкультура и спорт», центр «Космонавтика и авиация», ИМК «Буран» и другие. Самые активные участники могут попробовать свои силы в космической викторине с призами.

— На территории ВДНХ работают 30 музеев, в некоторых из них доступны бесплатные экскурсии для школьников. Например, в музее славянской письменности «Слово» или в центре «Космонавтика и авиация». Мне кажется, что это отличный подарок для учащихся и их родителей, — отметила Наталья Задворная.

Радует ВДНХ и разнообразием программ творческой направленности. Так, москвички Лада Быкова и Валерия Чередниченко, которые часто здесь гуляют, в ближайшее время планируют посетить театральный фестиваль.

— Мы учимся на актрис, поэтому практически никогда не пропускаем «Арт-лабораторию ВДНХ», где представят спектакли лучших театральных мастерских, — рассказала Валерия Чередниченко.

Девушки живут недалеко от ВДНХ и проводят там почти каждый день. У них даже есть свой осенний ритуал — они сначала покупают в одном из павильонов чашечку горячего чая и несколько пончиков, а затем идут гулять по территории парка.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА
r.lebedeva@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

НАТАЛЬЯ ЖУК
ПЕРВЫЙ ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЕНЕРАЛЬНОГО ДИРЕКТОРА ВДНХ

Многие мероприятия мы разрабатываем сами, исходя из интересов москвичей и наших возможностей сотрудничества с различными культурными объединениями. Лето выдалось для нас как никогда насыщенным, но и осенью мы не дадим заскучать нашим гостям. У нас есть различные варианты досуга как в солнечную, так и в ненастную погоду. Помимо традиционных экскурсий в павильонах у нас пройдет театральный фестиваль «Арт-лаборатория ВДНХ», мастер-классы по бегу на дистанцию до пяти километров, лекции, посвященные искусству, здоровому образу жизни, науке.

Стали лидерами в сфере энергетики

Вчера президент России Владимир Путин посетил Глобальный атомный форум в музее «Атом» на ВДНХ. В заседании также приняли участие представители разных стран и руководители отраслевых компаний.

На форуме президент России отметил, что сейчас наступает новый технологический уклад, в работу внедряют ИИ. Для этого требуются энергетические ресурсы.

— Только за текущее десятилетие более чем втрое вырастет потребление электроэнергии дата-центрами. Отмечу в этой связи, что Россия уже создает такие модульные системы обработки данных на своих атомных электростанциях, поскольку атомные станции лучше всего обеспечивают равномерное постоянное электроснабжение, — сказал Путин.

По словам президента, другим значимым фактором всплеска интереса к атомной энергетике стала востребованность в технологиях, которые сводят к минимуму пагубное воздействие на природу.

— Стремление к развитию, к использованию в этих целях мирного атома мы, безусловно, поддерживаем. Не без гордости можно сказать, что только Россия сегодня обладает компетенциями во всей технологической цепочке ядерной энергетики, а благодаря безопасности, устойчивости к внешним воздействиям атомные станции, построенные по российскому дизайну, являются самыми востребованными в мире, — отметил Путин.

Президент объяснил, что первенство РФ в этой отрасли связано с отказом от технологического колониализма и строгим выполнением обязательств, вне зависимости от политических обстоятельств.

— Не ставим наших партнеров в зависимость от российских технических решений, а, напротив, помогаем создать свою собственную суверенную национальную атомную отрасль, — сказал Путин. — Мы делимся опытом, знаниями и в создании других передовых отраслей XXI века — это ядерная медицина, цифровые системы, электротранспорт, новые материалы.

Путин отметил, что, по оценкам Организации экономического сотрудничества и развития, ресурсы урана при оптимистичном сценарии будут исчерпаны к 2090 году, а это восемь миллионов тонн. Однако это может произойти уже и в 2060-е годы.

ВИКТОРИЯ БИЯТОВА
v.biyatova@vm.ru

СЕРГЕЙ БУЛКИН/РИА НОВОСТИ

25 сентября. Президент России Владимир Путин (справа) и глава Белоруссии Александр Лукашенко на Глобальном атомном форуме в музее «Атом» на ВДНХ

ГРАФИКА ГОРОДА

Фотоаппарат Зенит

Легендарный пленочный советский фотоаппарат, на который снимали как любители, так и профессионалы фотографического искусства. Был такой аппарат и у выдающегося фотожурналиста Сергея Лидова, который отмечает свое 80-летие.

Первый однообъективный зеркальный фотоаппарат, выпущенный Красногорским механическим заводом. Получил торговое название «Зенит». Производился серийно с 1952 по 1956 год, выпущено 39 019 экземпляров наиболее массовой версии

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → СТР. 5

КОРПУС
Литой из алюминиевого сплава, со съемной нижней крышкой. Зарядка пленки происходит снизу, как у «Лейки» и «Зоркого»

ОБЪЕКТИВ
Штатный объектив: «Индустар-22» 3,5/50. Крепился к корпусу резьбовым соединением

По данным из открытых источников

Дети начинают осваивать профессии со школьной скамьи

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин *(на фото)* рассказал о развитии предпрофессионального образования в школах столицы.

За 10 лет предпрофессиональные классы выпустили порядка 100 тысяч учеников. В своем канале в мессенджере MAX мэр столицы отметил, что сейчас более чем в 70 процентах столичных школ открыты предпрофессиональные классы: инженерные, медицинские, ИТ, предпринимательские, медиа и психолого-педагогические.

— Школы оснащены новейшим оборудованием, чтобы проводить исследования, ставить опыты, заниматься научными разработками, — подчеркнул он.

Кроме того, недавно в Москве ввели единый стандарт предпрофессионального образования, который строится по модели «школа — колледж — вуз — индустриальный партнер».

— Теперь старшеклассники полностью сосредоточены на предметах, которые пригодятся им для поступления в вуз. Уже в школе они получают первые профессиональные навыки. Осваивают профессию на базе колледжа — без отрыва от учебы в школе. Посещают лекции и лаборатории в вузах, ходят с экскурсиями на предприятия, — поделился мэр.

В итоге, заканчивая школу, дети имеют представление, кем они хотят стать и что им для этого нужно. Также выпускники предпрофклассов достигают высоких результатов при сдаче ЕГЭ. В 2025 году они впервые получили сертификаты об освоении программы единого образца, дающие преимущество при поступлении в ряд московских вузов. Мэр добавил, что свыше 90 процентов ребят поступают в профильные вузы.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

МЭР МОСКВЫ ОТКРЫЛ НОВУЮ ДОРОГУ В РАМЕНКАХ → СТР. 2

ЦИФРА ДНЯ

ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА

462 **тысячи индивидуальных предпринимателей (ИП)** осуществляют деятельность в Москве. Это на 7,5 процента больше, чем в прошлом году. 137,3 тысячи ИП заняты в сфере торговли, в основном — розничной.

КУРС ВАЛЮТ $ 83,61 ↑ | ¥ 11,71 ↑

Сергей Собянин: Завершаем крупный проект реконструкции Мосфильмовской улицы

День мэра

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин запустил движение по новой дороге — связке между Мосфильмовской улицей и улицей Лобачевского, а также рассказал о проекте «Мой администратор» и реставрации усадьбы Кузьминки.

В районе Раменки открылась новая улично-дорожная сеть, которая включает в себя участок Мосфильмовской улицы и два моста через реку Раменку.

— Запускаем комплекс дорог в районе Раменок. Продлили Мосфильмовскую улицу, сделали по сути дублер проспекта Генерала Дорохова, разгрузили ряд прилегающих улиц, в том числе и Мичуринский проспект, я думаю, процентов на 20 будет разгружен, — сказал мэр столицы, открывая движение по этому участку.

Он подчеркнул, что транспортная доступность в результате улучшилась для 300 тысяч москвичей.

— Объект готов, можно запускать. Поехали! — дал старт ходу транспорта Сергей Собянин.

По традиции первыми по новой дороге проехали грузовые автомобили.

Открытие дороги — большое событие не только для местных жителей, но и для строителей, которые трудились над объектом. Поэтому первые автомобили радостно сигналили в ознаменование окончания строительных работ.

Масштабный объект

Всего в рамках этого проекта построено и реконструировано 6,4 километра дорог, включая подъездные дороги к объектам социальной и инженерной инфраструктуры. Мосфильмовская улица продлена от Раменского бульвара до улиц Гайдая и Алексея Баталова с организацией движения по четырем полосам и возможностью выезда на Южную рокаду — Аминьевское шоссе и улицу Лобачевского.

ЕКАТЕРИНА ЧЕСНОКОВА/РИА НОВОСТИ

25 сентября. Мэр Москвы Сергей Собянин (на первом плане) на открытии движения по автомобильной дороге от улицы Мосфильмовской до улицы Лобачевского в районе Раменки

Часть нового участка Мосфильмовской улицы проходит по двум новым мостам через реку Раменку общей протяженностью 465 метров, с которых открывается живописный вид на ландшафтный заказник и прилегающую территорию. В темное время суток искусственные сооружения украсит оригинальная подсветка.

Заместитель генерального директора компании-подрядчика Евгений Поляков отметил, что построенный мост соединяет район практически с центром города, поскольку получилась прямая дорога до Киевского вокзала.

— Одной из особенностей строительства стала эта небольшая речка. Из-за дождей она серьезно подмывала и усложняла нам работу, но мы справились, — заявил он.

Евгений Поляков также рассказал, что на мосту сделана отдельная велодорожка для любителей этого вида спорта.

Забота и внимание

Администраторы центров госуслуг теперь помогают в приемных отделениях детских городских больниц. Сергей Собянин рассказал в своем канале в мессенджере MAX, что сотрудники центров «Мои документы» работают в медицинских учреждениях Москвы с 2020 года.

— Так мы начали менять систему оказания медпомощи столицы, делая ее максимально простой и комфортной для пациента — с первых минут нахождения в поликлинике или стационаре, — отметил он.

Сейчас в медучреждениях работают больше 2,5 тысячи таких администраторов. В этом году больше ста администраторов впервые вышли в шесть детских городских больниц, чтобы создавать для юных пациентов и их родителей атмосферу заботы и внимания.

Бережная реставрация

Продолжается возрождение архитектурного ансамбля усадьбы Кузьминки.

— Уже завершили реставрацию двух гротов: Трехарочного и Большого — одноарочного. Сейчас оба доступны для осмотра, — сообщил мэр Москвы.

Сергей Собянин рассказал, что специалисты расчистили гроты, сделали гидроизоляцию, дренажную систему, а также привели в порядок кладку из кирпича, белого и дикого камня.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

КСТАТИ

В 2011–2025 годах в Москве построено порядка 1550 километров дорог, это около 30 процентов от существующей улично-дорожной сети. Возведено 485 новых тоннелей, эстакад и мостов — количество искусственных транспортных сооружений выросло на 70 процентов. Также было построено 352 внеуличных пешеходных перехода.

В 2026–2027 годах планируется построить 183 километра дорог, 32 искусственных сооружения и 37 пешеходных переходов. Кроме того, начиная с 2011 года в Москве было возведено 37 автомобильных мостов через Москву-реку, Канал им. Москвы, Яузу, Битцу, Десну, Лихоборку, Молодцы, Пахру и другие реки.

Здесь хочется творить и создавать

Любимый город

ЛИЧНЫЙ АРХИВ

В столице прошла презентация второй книги «Женщины России и СНГ». Вчера ее автор и идейный вдохновитель Катерина Зыкова *(на фото)* рассказала «ВМ» об издании и дорогих сердцу местах столицы, которые ее вдохновляют.

В книгу «Женщины России и СНГ» вошли более пятидесяти историй о женщинах-предпринимательницах, рассказанных ими самими.

Как отмечает Катерина Зыкова, это самые настоящие истории о жизненном пути.

— А настоящие они потому, что эти истории не только про успех, но и про ситуации, когда кажется, что все идет не так, — объясняет Катерина Зыкова. — Про дуальность жизни и про то, что не бывает всегда только успех. Есть путь. И у каждого он уникален.

Как добавляет Катерина Зыкова, этот проект они изначально придумали вместе с Еленой Красновой, которая сейчас занимает пост вице-председателя Московского городского отделения «Опора России».

Основная идея изданий — передать опыт начинающим предпринимателям, и тем, кто только мечтает начать свое дело.

Перелистывая страницы новой книги, Катерина Зыкова рассказывает, что здесь собраны 54 истории в формате интервью женщин-предпринимательниц из Москвы, Мурманска, Екатеринбурга, Ставрополя, а также из Узбекистана и Армении.

— Москвичек в книге большинство. Нам хотелось рассказать не только о бизнесе каждой девушки, но и о ее ценностях. О семейных традициях каждой семьи. Поэтому на страницах каждая героиня говорит о своих близких людях, наставниках и о тех, кто помогал не останавливаться, — поясняет автор. — А что касается бизнеса, то он у всех совершенно разный: производственники, маркетологи, экологи, нефтяники, продюсеры, финансисты. Преимущественно — это женщины-руководители и собственники компаний с большим опытом, но есть среди наших героинь и начинающие.

По словам Катерины Зыковой, работать над книгой было интересно и легко. И в доказательство этого факта автор говорит, что, несмотря на то, что, как говорится, на изданной книге еще не высохла типографская краска, уже есть идеи по изданию следующей книги, и она будет отличаться от своих предшественниц.

Немаловажную роль в написании книги, по признанию Катерины, сыграла и Москва.

— Москва помогает. Прежде всего своей энергией. Москва вдохновляет — своей красотой и величием, — говорит Катерина. — Наша столица действительно изменилась за последние десять лет. Это теперь город, в котором очень комфортно жить. Город, в котором хочется творить и создавать. Наш любимый город — лучший на земле.

Как у любого жителя столицы, у Катерины Зыковой есть свои особенно любимые места. И, как признается наша героиня, у нее их немало.

— Люблю Екатерининский парк. Это спокойное место с прудом и уточками, где мы часто проводим время с семьей, — делится Катерина и улыбаясь добавляет: — Моя маленькая дочка уверена, что парк принадлежит мне. Парк-то Екатерининский.

ДЖЕННИ САМОЙЛОВА
j.samoylova@vm.ru

СПРАВКА

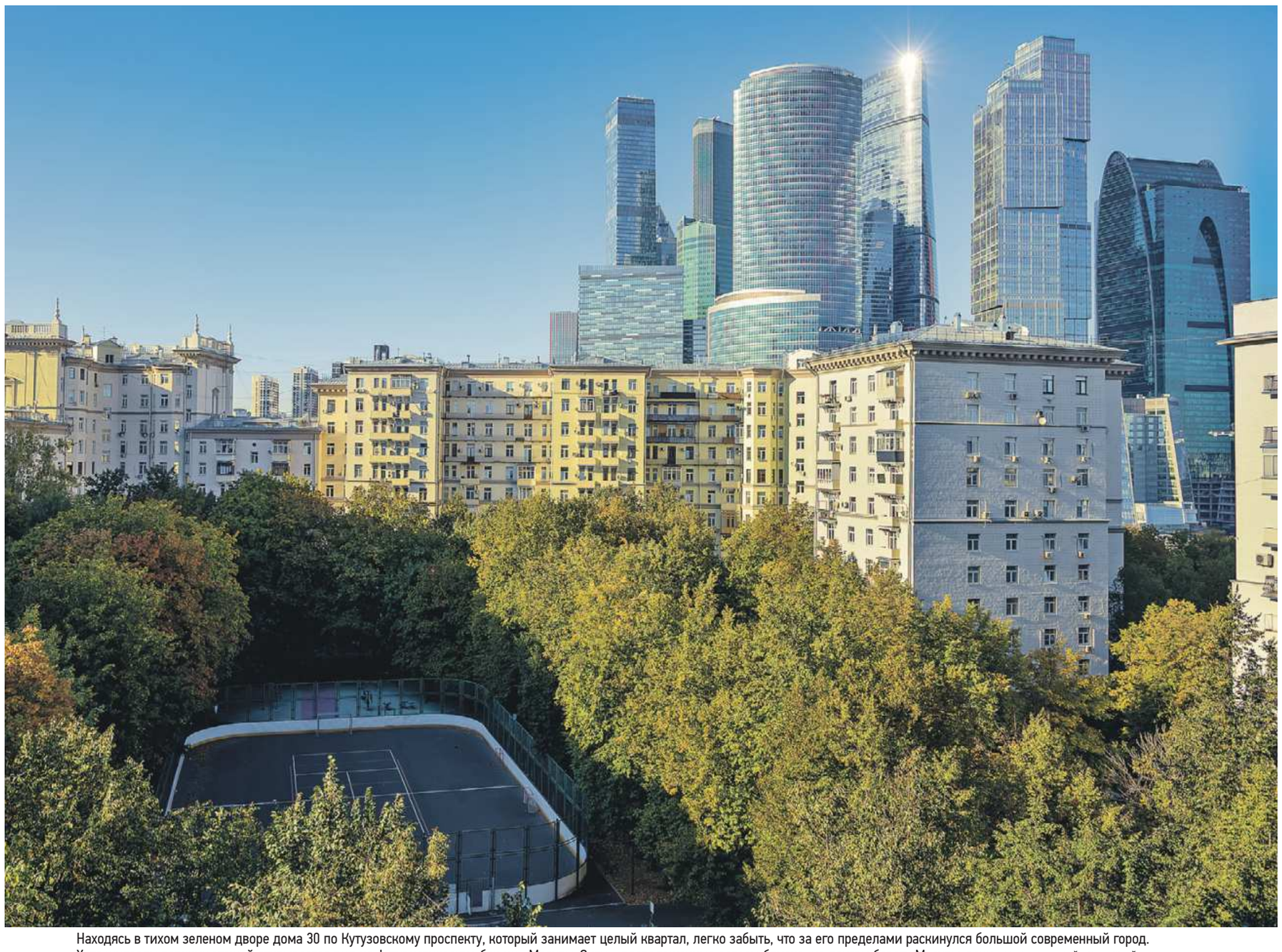
В столице, начиная с 1993 года, работает издательская программа правительства Москвы. При поддержке столичного правительства за это время вышло более 9 миллионов экземпляров изданий разных видов и жанров. В первую очередь уделяется внимание изданию книг, которые не преследуют коммерческий интерес.

Кстати, более 180 тысяч книг, изданных в рамках этой программы, ежегодно направляются в школьные и городские библиотеки, фонды и другие организации.

Кроме того

Год назад в столице открылся второй рыбный рынок «Москва — на волне». Он расположился в районе Митино. В честь дня рождения на рынке подготовили подарки для жителей и гостей столицы. Со вчерашнего дня там действуют скидки на множество видов рыбы и морепродуктов, а также дегустации. Среди товаров — консервы и полуфабрикаты, стейки атлантического лосося, зеленые мидии, чавыча, командорский кальмар, камчатский краб, морской гребешок. 27 и 28 сентября гости смогут поучаствовать в дегустациях северной рыбы, строганины, сугудая и чебуреков с треской. Кстати, на рынке широкий ассортимент продукции, включающий 600 наименований из ключевых «рыбных» регионов России.

МОСКВА КРАСИВАЯ



Находясь в тихом зеленом дворе дома 30 по Кутузовскому проспекту, который занимает целый квартал, легко забыть, что за его пределами раскинулся большой современный город. Хотя жителям верхних этажей открывается вид на футуристические башни «Москвы-Сити», расположенные совсем близко, на другом берегу Москвы-реки. **ФОТО:** ДМИТРИЙ ДУБИНСКИЙ

Общение с близкими наполняет жизненной энергией

От дома до работы

Директор Кризисного центра помощи женщинам и детям Департамента труда и социальной защиты населения Москвы Наталья Завьялова рассказала о главном в своей работе и о том, что наполняет ее энергией.

Утро Натальи Завьяловой начинается в 6 часов 30 минут.

— Встаю не всегда легко — бывает, хочется еще полежать, — говорит она с улыбкой. — Но чувство ответственности обычно побеждает, и если день предстоит насыщенный, важно начать его вовремя.

После подъема Наталья Борисовна обязательно выпивает стакан теплой воды.

— Это мой личный ритуал заботы о себе. Для меня он важен не только с точки зрения здоровья, но и как способ настроиться внутренне, — поясняет она. — А вот зарядку, честно признаюсь, удается сделать не всегда, зато музыка — обязательный спутник моего утра.

Далее в расписании Натальи Завьяловой завтрак. С утра она предпочитает что-то питательное и легкое, это может быть и овсянка с ягодами или фруктами, творог или что-то другое.

— Неизменной остается для меня лишь традиционная чашка кофе с привкусом соленой карамели, — говорит она. — Завтрак проходит в компании супруга и сопровождается просмотром новостной ленты с последующим обсуждением.

Сразу же после трапезы Наталья Борисовна отправляется на прогулку с четвероногим семейным любимцем.

— И это моя радость, а не утренняя обязанность. Смелый чихуахуа Тутти — мой маленький защитник и также любимец всего двора, — рассказывает директор кризисного центра. — Иногда к нам присоединяется собака детей Молли, и тогда уж прогулка превращается в веселое приключение. А свежий воздух, первые звуки просыпающегося города и это удивительное сочетание спокойствия и энергии делают утро по-настоящему особенным.

Свою главную жизненную энергию, как признается Наталья Завьялова, она получает от близких: короткий утренний звонок детям, видеопривет от внучки, теплые слова от семьи — для нее это самая надежная опора и источник сил. Из дома на работу Наталья Борисовна выходит в 8:30.

— Мои 20 минут в дороге — это не просто путь от дома до работы, а время, когда я полностью погружаюсь в информационную повестку, — объясняет Наталья Завьялова. — Параллельно отвечаю на сообщения в соцсетях и мессенджерах, чтобы по приезде в центр сразу же приступить к работе. Этой мой способ не терять пульс времени, ведь в нашей работе каждая минута на счету.

Рабочий день директора Кризисного центра помощи женщинам и детям начинается в 9:00. И, как отмечает Наталья Завьялова, по сути он не имеет четких границ, так как их работа — это постоянная готовность и координация.

— Рабочий день состоит из череды встреч: планерки и совещания с коллегами по обсуждению текущих задач, обращений, взаимодействие с внешними партнерами — представителями общественных организаций, которые могут расширить и усилить возможности центра, — перечисляет она. — Задачи разноплановые, и поэтому ни один день не похож на другой.

Свою работу Наталья Борисовна любит за ее настоящий и исключительный смысл.

— Каждый день я вижу, что наша помощь — это не просто статистика, а реальные жизни, которые мы меняем к лучшему, — говорит директор кризисного центра. — К нам за помощью приходят те, кому больно и страшно, они должны почувствовать, что их слышат и поддерживают. И это главное.

24 сентября. Директор Кризисного центра помощи женщинам и детям Наталья Завьялова готова к началу рабочего дня. **ФОТО:** ДМИТРИЙ ДУБИНСКИЙ

ДЖЕННИ САМОЙЛОВА
j.samoylova@vm.ru

Досье

Наталья Борисовна Завьялова родилась 29 августа 1968 года.

В 1989 году окончила Камчатский государственный педагогический институт по специальности «Русский язык и литература». Свою трудовую деятельность начала в должности учителя русского языка и литературы в средней школе № 25 Дальнегорского РОНО. С 1991 по 1999 год работала в Центре досуга и развития «Лефортово» в качестве педагога-организатора.

С 2014 года по настоящее время занимает пост директора ГБУ «Кризисный центр помощи женщинам и детям ДТСЗН города Москвы». Имеет ученую степень кандидата филологических наук.

С 2017 года — депутат Совета депутатов МО Тимирязевский.

Осенний фестиваль изысканного вкуса

Выходные в столице можно провести весело. На Манежной площади два дня будет проходить гастрономический фестиваль, посвященный лучшим кулинарным традициям. Меню разнообразное — от авторских блюд известных шеф-поваров до домашних десертов.

ГАСТРОНОМИЧЕСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ

ПАЛИТРА ВКУСОВЫХ ВПЕЧАТЛЕНИЙ

Не просто суп

Гостям предложат куриный бульон с теплой булочкой, гороховый суп с копченостями, куриную лапшу по-домашнему, борщ и харчо с говядиной

Легко и просто

Аппетит разбудят свежие салаты: болгарский с брынзой, сербский с сыром и печеным перцем, русский из засоленных огурчиков и другие

На открытом огне

Помимо разнообразных шашлыков, люля-кебабов и колбасок повара на ваших глазах приготовят вкуснейшую форель, плескавицу, пожарят на гриле грибы, овощи и сулугуни

Прямо из печи

На прилавках гости найдут разнообразную выпечку — от калачей с уткой или семгой до пирогов с разными начинками и рулетов с ягодами и кремом

Дары Сибири

Отдельная кулинарная страница фестиваля — сибирские угощения и дичь: пряная жареная тыква, сугудай из омуля, томленый кабан, блюда из оленины, курильский гребешок, необычные десерты, в том числе с морошкой

Согреет теплом

Согреться в осенний день помогут тыквенный латте, пряное какао, таежные чаи с ягодами и травами и другие вкусные напитки

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДЕСЕРТ

На сцене по вечерам будут проходить выступления кавер-групп и известных московских коллективов

КУЛИНАРНЫЕ ПОЕДИНКИ

Шеф-повара будут состязаться со студентами кулинарных колледжей в приготовлении оригинальных блюд

По данным mos.ru

ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА

Читая архивные подшивки «Вечерней Москвы» разных лет, то и дело видишь публикации, касающиеся жизни города, на темы, которые актуальны и сегодня. На основе материалов, опубликованных в нашей газете в разные годы, мы показываем, как развивалась столица, насколько сильно со временем изменились заботы столичного правительства, какие проблемы волновали депутатов городского парламента несколько десятилетий назад и какие вопросы решают народные избранники сейчас.

Коммунальные службы оперативно реагируют на похолодание

Решения власти

Осень преображает темп жизни. У многих москвичей меняется характер работы. Но жителям столицы не привыкать к переменам. Наш город растет, обновляется буквально каждую секунду.

Нас согреют

Установилась холодная осенняя погода. В иные дни температура воздуха снижается до 3–4 градусов, ночью ртутный столбик на термометре опускается еще ниже. В связи с похолоданием исполком Московского Совета обязал начальников районных жилищных управлений, управляющих домами, комендантов, руководителей лечебных и детских учреждений, директоров школ в зависимости от наружной температуры периодически протапливать здания, поддерживая в них температуру плюс 18 градусов по Цельсию.

28 сентября 1957 года

В этом году октябрьские холода пришли за неделю до конца сентября.

— В связи с понижением среднесуточной температуры наружного воздуха начали перевод системы теплоснабжения на зимний режим работы. Первыми тепло получат социальные учреждения, в том числе школы, детские сады, больницы и поликлиники, параллельно начнем включать отопление в жилых домах и офисных зданиях, затем на предприятиях торговли и промышленности, — отметил заместитель мэра Москвы по вопросам жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства Петр Бирюков.

24 сентября 2025 года

Строим по уму

Закладка нового дома для жителей, соседствующих со строительной площадкой, событие, прямо скажем, не из приятных. Не один день близлежащие кварталы сотрясает грохот от забивки свай под фундамент... И вот, наконец, арсенал строителей пополнился бесшумным методом. Новая технология закладки фундаментов впервые испытана при строительстве цеха производственного объединения «Рубин», что на Багратионовской улице. Традиционный способ забивки свай был здесь неприемлем. Вибрация сказалась бы на качестве сходящих с конвейера телевизоров.

30 сентября 1988 года

Технологии изменили наш мир. Сейчас часто говорят о вкладе искусственного интеллекта в процессы градостроительной деятельности.

МИРОСЛАВ МУРАЗОВ/РИА НОВОСТИ

Пионервожатая Татьяна Коновалова с учениками школы № 52. На улице холодно, а в здании — тепло. Фото 1963 года

— Внедрение искусственного интеллекта в градостроительство способствует оптимизации процессов, повышению качества и прозрачности работы в этой сфере. Это часть масштабной трансформации строительной отрасли, — рассказал заместитель мэра Москвы по вопросам экономической политики и имущественно-земельных отношений Владимир Ефимов.

19 июня 2025 года

Растем!

Новоподмосковная улица когда-то была далекой окраиной города. Сейчас магистраль застраивается многоэтажными красивыми домами, по ней проносятся автобусы, легковые автомобили.

30 сентября 1957 года

В 2012 году к столице присоединились Троицкий и Новомосковский округа. За 13 лет население в них выросло почти в 3,5 раза. Сюда пришло метро. В ТиНАО благоустроили парки, скверы, знаковые объекты.

— Новые территории стали пространством активного, комплексного и сбалансированного развития, которое продолжается 13 лет. Будем и дальше делать все, чтобы здесь было комфортно жить, работать и воспитывать детей, — сказал мэр Москвы Сергей Собянин.

4 июля 2025 года

Археологический раскоп стал музеем

На семи холмах

Вчера в эколого-просветительском центре «Царская охота» национального парка «Лосиный остров» состоялось открытие исторического раскопа. Теперь все желающие могут воочию увидеть уникальный объект, обнаруженный археологами еще в девяностые годы прошлого века — фрагмент фундамента Алексеевского дворца.

25 сентября. Специалист по экологическому просвещению Анна Ткачева рассказывает о том, как обнаружили фундамент Алексеевского дворца. ФОТО: АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ

Еще в XVII веке на территории Алексеевской рощи, которая сегодня находится в национальном парке «Лосиный остров», располагался терем. Историки полагают, что именно на его основе был построен дворец князя Меншикова. Впоследствии светлейший князь перестроил охотничью усадьбу и возвел новый путевой дворец, предназначавшийся для царствующих особ во время путешествий. Они располагались по маршруту их следования и включали дом для ночлега и отдыха, помещения для свиты и другие строения.

В 1990 году на территории Алексеевской рощи в национальном парке «Лосиный остров» археологи начали раскопки. Алексей Галанин, работавший тогда в национальном парке, а ныне — краевед, председатель балашихинского отделения Союза журналистов России, вспоминает, что был крайне удивлен, когда археологам удалось обнаружить остатки фундамента Алексеевского путевого дворца.

— Мы знаем, что от дворца мало что осталось. После ссылки князя Меншикова его дворец перешел в казну, никому не был передан и пришел в упадок. Крестьяне из местного села уже в начале XIX века обратились к московскому губернатору с тем, чтобы то, что осталось от дворца — кирпичи, камни, — использовали для строительства церкви. Ее построили в 1830 году по проекту знаменитого архитектора Осипа Бове, — рассказывает Алексей Галанин.

Дворец стал далеко не единственной находкой археологов в «Лосином острове»: буквально в 200 метрах от места, где обнаружили его фундамент, было найдено множество черепков, изразцов и фрагментов черепицы. Над обнажившимся фундаментом возвели купол, под которым он и стоял последние 30 с лишним лет — вплоть до нынешнего года.

— Поскольку в нашем распоряжении было множество экспонатов и археологических находок, в этом году мы приняли решение обустроить раскоп и дать возможность гостям национального парка познакомиться с историей Лосиного острова, — говорит директор национального парка «Лосиный остров» Ольга Шульгина.

Получилось, надо сказать, очень атмосферно, аутентично, с уважением к истории места и труду ученых.

Купол, представляющий собой деревянный остекленный каркас, сохранили. Внутри по периметру разместили витрины, на которых можно увидеть обнаруженные здесь археологические находки. Кажется, что если сложить их все вместе, то получится единая картина, целая история, рассказывающая о быте и особенностях архитектуры 300-летней давности.

Внутри купола обустроили деревянные настилы, установили освещение и информационные стенды, рассказывающие о найденных артефактах. Главный экспонат находится в самом центре. Чтобы рассмотреть остатки кирпичной кладки дворца поближе, нужно спуститься в раскоп по лестнице. Первая мысль, приходящая в голову при виде такого большого фрагмента фундамента — почет и уважение строителям прошлого. Поразительно видеть стройные ряды белого кирпича, который кто-то укладывал три века назад.

Специалист по экологическому просвещению Анна Ткачева, которая проводила экскурсию для первой детской группы, рассказывает, что примерная территория бывшего дворца — 600 на 250 метров.

Уникальный экспонат — фундамент дворца

— Достаточно сложно сказать, под какой его частью находился именно этот фрагмент фундамента. Однако поскольку помимо кладки здесь были обнаружены и фрагменты печей, можно предположить, что это было какое-то из центральных помещений, которое должно было отапливаться, — рассказывает Анна Ткачева.

Царские особы часто охотились в окрестностях Лосиного острова. Фактически этим и было обусловлено место строительства путевого дворца. Именно при Алексее Михайловиче расцвела Измайловская вотчина, и ездить на охоту в эти места было очень удобно.

— Алексей Михайлович потому и обратил внимание на это место, что жил в Измайлове. Ему было очень близко ехать по Стромынскому тракту, — отмечает Алексей Галанин.

Теперь исторический раскоп стал частью интерактивной экскурсии «Царская охота». Основная часть экспозиции находится в знаменитом историческом здании — бывшей даче маршала Советского Союза Николая Булганина, расположенной по соседству. В ходе экскурсии гиды расскажут о секретах государевых охот, покажут, с каким оружием ходили на дичь в XVIII веке, каких животных использовали. Попутно можно узнать об уникальной флоре и фауне Лосиного острова, о редких видах животных, населяющих этот природный уголок.

Раскоп же можно посетить как в рамках экскурсии, так и самостоятельно.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ
a.horoshilov@vm.ru

Детский сад вспоминаем тепло

Накануне выходных

27 сентября в России отмечается День работников дошкольного образования. «ВМ» поинтересовалась у руководителей различных столичных структур, какие воспоминания у них есть о детсадовском детстве.

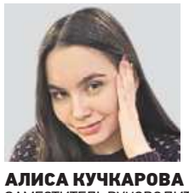
СВЕТЛАНА НАУМОВА
ГЛАВНЫЙ СПЕЦИАЛИСТ ПО ПИТАНИЮ ДОШКОЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ № 540

Для меня посещение детского сада связано исключительно с положительными эмоциями — именно там у меня появились первые друзья, там я открыла в себе творческий потенциал. Сейчас с большим удовольствием вспоминаю то время — особенно дневной сон, которого порой так не хватает в тяжелые рабочие дни с ранними подъемами.

Сегодня я и сама работаю в детском саду и выполняю очень важную миссию — контролирую качество детского питания. Поэтому для меня детский сад — это не только далекое прошлое, но и настоящее, а еще в детский сад сейчас ходят мои дети. Сегодня структура детских садов сильно поменялась и дарит малышам новые возможности для развития.

ВЛАДИСЛАВ АЛЕКСЕЕВ
ВЕДУЩИЙ ТРЕНЕР ПО ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГИМНАСТИКЕ, УЧАСТНИК ПРОЕКТА «СПОРТИВНЫЕ ВЫХОДНЫЕ»

Я очень любил детский сад и каждый раз с нетерпением ждал следующего дня, чтобы туда отправиться. Меня совсем не пугали и не напрягали ранние подъемы, как многих моих тогдашних друзей по садику. Одно из самых ярких воспоминаний из детского сада — живой уголок. Там были рыбки, черепашки и мышки. Мне очень нравились животные, воспитатели давали нам подержать их и рассказывали об их особенностях. Со временем я завел у себя дома черепашку и до сих пор всегда вспоминаю о том живом уголке.



АЛИСА КУЧКАРОВА
ЗАМЕСТИТЕЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ ГОРОДСКОЙ ВОЛОНТЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «ЗА ДОБРОТУ»

Я ходила в особенный детский садик, где был сделан упор на творческое развитие ребенка. Я считаю, что для меня это стало ключевым фактором при выборе своего дальнейшего пути. Я очень любила свою воспитательницу Светлану Васильевну — мы до сих пор общаемся с ней, несмотря на то, что прошло уже много лет. Именно ее трепетный подход ко мне, к моим успехам и неудачам помогал мне добиваться успехов.

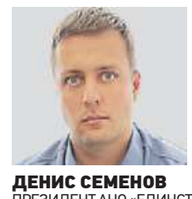
ЕЛЕНА КАЛИНИНА
ДИРЕКТОР АНО ПО СОХРАНЕНИЮ И РАЗВИТИЮ НАРОДНЫХ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ И РЕМЕСЛЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ГИЛЬДИИ МАСТЕРОВ

О садике у меня самые теплые воспоминания. Любимые воспитатели и друзья детства, с которыми мы до сих пор поддерживаем связь.

Больше всего в детском саду я любила занятия с пластилином и красками. Творожная запеканка из детского сада до сих пор мое любимое блюдо. А вот гороховую кашу вспоминаю с содроганием, и я ее всегда меняла на манную. Было это так: утром я ела за кого-то манную кашу, а вечером за меня кто-то ел ненавистную гороховую. Правда, мне приходилось есть больше остальных, так как манная с комочками нравилась мало кому, а я ее любила.

АННА АНИКИНА
ДЕПУТАТ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЩУКИНО

Я никогда не ходила в детский садик. Совсем маленькой мама водила меня только на кружки и секции. А о садике я знала лишь по папиным историям. Он так красочно рассказывал, как там было весело, сколько у него было друзей, какие у них были шалости. Я слушала его и ловила каждое слово — как будто сама была там, рядом с ним. И, будучи ребенком очень общительным, с легкой завистью смотрела на тех, кто ходил в детский сад. Для меня это было чем-то особенным, настоящим маленьким миром, где всегда есть друзья и приключения.



ДЕНИС СЕМЕНОВ
ПРЕЗИДЕНТ АНО «ЕДИНСТВО»

Иногда с теплотой вспоминаю свой детский сад и те беззаботные времена, когда можно было официально спать после обеда, гулять на улице, играть и развлекаться с друзьями. Это было счастливое время детства! Жаль, что часто это понимаешь уже тогда, когда детские времена остаются далеко позади.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА, ДЖЕННИ САМОЙЛОВА
edit@vm.ru

! Важно

С 27 сентября в столице стартует осенний сезон акции «Время добра».

Как сообщила председатель Комитета общественных связей и молодежной политики Москвы Екатерина Драгунова, важной частью программы, которую подготовили для москвичей, станут мероприятия, приуроченные ко Дню воссоединения новых регионов с Россией и Дню старшего поколения.

— Наш проект показывает, как с помощью простых и искренних действий можно подарить тепло и радость окружающим, оказать реальную помощь тем, кому она особенно нужна, — отметила Драгунова.

Студенты московских колледжей смогут пройти практику на международном телеканале, сообщили вчера в Департаменте образования и науки Москвы.

Такая возможность появится благодаря новому соглашению, которое телеканал заключил с Московским центром развития профессионального образования в рамках Российской креативной недели.

— Партнерство с RT поможет подготовить высококлассных специалистов со средним профессиональным образованием для одной из самых динамичных отраслей, — подчеркнули в ведомстве.

Природных пожаров в столице в этом году не зафиксировано.

Заммэра Москвы по вопросам ЖКХ и благоустройства Петр Бирюков отметил, что таких результатов удалось добиться благодаря заранее проведенным профилактическим мероприятиям.

Бойцы создали мемориал в память о павших товарищах

От нашего специального корреспондента

АЛЕКСЕЙ ЗЕРНАКОВ

Спецкор «ВМ» продолжает работу в зоне СВО. Он встретился с офицером, который создал памятник бойцам 42-й гвардейской дивизии.

13 сентября. Запорожская область, г. Токмак. Офицер с позывным «Кардан» показывает мемориал, созданный им в память о павших товарищах из материалов, собранных на полях сражений в районе поселка Работино. ФОТО: АЛЕКСЕЙ ЗЕРНАКОВ

Бойцы 42-й гвардейской мотострелковой дивизии установили в центре Токмака (Запорожская область) звонницу. Колокола на ней сделаны из снарядных гильз, а черные розы вырезаны из патронных «цинков». И даже как будто висящие над мемориалом коптеры и взлетающие ввысь журавли — все создано из материалов, собранных на месте страшных боев в районе села Работино, где летом 2023 года дивизия и другие подразделения группы войск «Днепр» встали на пути вражеского «контрнаступа». И удержали страшный удар.

На памятном камне в основании звонницы можно прочитать цитату из гоголевского «Тараса Бульбы»: «Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая пересилила бы РУССКУЮ СИЛУ». Сам создатель памятника, командир взвода с позывным «Кардан», считает, что создание монумента было своего рода его послушанием.

— Благодарю Бога, что нам удалось создать памятник, — говорит он — Мы здесь все в одном строю, все рискуем. Не на курорте отдыхаем. Но я, каждый вечер ложась спать, говорил: «Господи, дай мне время доделать». Ведь память о ребятах должна жить.

И превратились в белых журавлей...

Идея создать мемориал пришла в голову командиру дивизии, а реализовать ее доверили «Кардану», признанному мастеру на все руки. Сам офицер — ветеран, руководитель одного из отделений «Боевого братства». До начала СВО был руководителем крупных производств, а когда объявили мобилизацию, как и тысячи жителей московского региона (сам он из Подмосковья), отправился «за ленточку».

— Памятник мы сделали в виде часовенки. Была идея, чтобы уходящие в небо журавли символизировали души бойцов, отправляющиеся к Господу Богу. Помните, как в песне «Журавли», — рассказывает «Кардан», расправляя ленточку на траурном венке. — А дроны, осколки и взрывы оставались внизу, на земле. И у нас получилось, чтобы памятник играл, оживал: когда дует ветер — журавли покачивают крыльями, а у дронов крутятся пропеллеры.

Когда бойцы дивизии узнали, что в память об их павших товарищах создается звонница, многие решили помочь. Кто-то привозил с «передка» гильзы от снарядов, цинки от патронов, осколки. А другие просили, чтобы им позволили приварить к мемориалу хотя бы один цветок или листик — в память о павших друзьях.

Родина позвала, мы откликнулись

О страшных боях лета 2023-го «Кардан» знает не понаслышке. Ему — командиру взвода пехоты — часто приходилось бывать в самом пекле.

— Родина попросила о помощи, и мы откликнулись. Я командиру так и сказал: я всегда верен долгу и присяге, и пока не закончится СВО, мы останемся здесь, — объясняет офицер. — Там, где сталью и кровью пишется новая история нашей страны. Да, враг силен и хорошо вооружен. Но в Великую Отечественную войну ситуация была куда хуже, а мы победили. Поэтому нужно, как тогда, чтобы каждый человек работал на приближение нашей общей Победы. Он уверен: честь офицера — это его достоинство.

— Если ты носишь офицерские погоны, то должен быть примером для своего подразделения и до последнего выполнять боевые задачи, поставленные Родиной, — говорит он.

Мастер на все руки

Одним памятником работа «Кардана», конечно, не ограничивается. Он постоянно при деле — в свободное время ремонтирует машины, приспосабливая их к реальным фронтовым условиям. А еще делает сувениры из осколков и гильз, которые раздает своим боевым товарищам.

— Кто-то песни пишет, кто-то на гитаре играет, кто-то рисует картины. Ну а я работаю с металлом. То, что я делаю, это тоже память о наших погибших воинах, — рассказывает он. — Я ничего не продаю: все, что делаю, отдаю даром. Эта память должна жить, и ее не купишь за деньги. Поэтому, когда есть свободное время, сижу у себя в мастерской и работаю — тут подстучал, там нарезал из цинков заготовки. Весь материал собираю или сам на позициях, или ребята, которые знают, чем я занимаюсь, привозят.

Когда выдается свободная минутка, даже на позициях «Кардан» находит время, чтобы наделать заготовок для своих цинковых роз. Чтобы в еще одной российской квартире спустя, может быть, много лет седой ветеран взглянул на черный металлический цветок и сказал своему внуку: «Я тоже был там, в стальной сорок второй дивизии. Мы выжили в огненном аду и победили, отстояли честь Родины».

НА ВЕСЬ МИР

«Вечерняя Москва» представляет рубрику «На весь мир». Здесь мы будем рассказывать о наиболее заметных событиях и важных заявлениях мировых лидеров. О том, как их оценивают эксперты и какое влияние они способны оказать на жизнь россиян, читайте в материалах наших обозревателей.

Кража денег по-европейски

Мнение

Евросоюз решил, как придать конфискации наших активов, замороженных в бельгийском депозитарии ценных бумаг Euroclear, как бы законный вид. Идея, авторство которой приписывают Урсуле фон дер Ляйен, состоит в том, что Украине выделяется кредит уже не из доходов от наших бумаг, а непосредственно из тех замороженных примерно 210 млрд долларов. Причем конфискуемые суммы заменяются на нулевые евробонды — долговые бескупонные расписки под европейские гарантии. А Украина должна будет после заключения мира компенсировать эти кредиты из репараций, которые отчего-то Россия вынуждена будет заплатить ей на цели восстановления. Полный абсурд. Вот только есть нюансы. Если Россия не заплатит репарации, а она это, естественно, не сделает, а Украина подавно деньги не вернет, долг за незаконно использованный капитал ляжет целиком на коллективные плечи членов Евросоюза, поскольку Бельгия сразу заявила, что в одиночку решение о любой форме конфискации она принимать не будет. Понятно, что Москва будет все равно рассматривать такую «хитроумную» схему как замаскированную экспроприацию и обратится в международные суды. Кроме того, богатые страны коллективного Юга получат однозначный сигнал, что держать деньги в Европе опасно. Так что после краткосрочной подпитки Украины у Евросоюза вырастет скрытый коллективный долг, доверие к евро упадет. А заодно и ослабнут позиции Европы в мировой финансовой системе. Надо помнить, что и у нас на счетах «С» копятся доходы от ценных бумаг и прочие дивиденды, которые не получают пока наши бывшие западные партнеры. А это также более сотни миллиардов евро. Пока есть надежда на здравый смысл, тот же Макрон на днях заявил о недопустимости такой кражи. Но дыра в бюджете Украины уже оценивается в 60 млрд долларов. И Европе взять их негде.

МИХАИЛ ЩИПАНОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Героям освободительной миссии Суджи посвятили фотодокументальную выставку

В столичном культурно-спортивном комплексе «Луч» открылась фотодокументальная выставка «Герои операции «Поток», посвященная освобождению Курской области от украинских националистов. Корреспондент «ВМ» узнал, что представлено на экспозиции.

Выставка «Герои операции «Поток» была собрана практически сразу после проведения уникальной операции по освобождению Курской области от неонацистских захватчиков.

— Сначала проект был представлен в Курском драматическом театре им. А. С. Пушкина 13 апреля 2025 года, — рассказывает «ВМ» куратор выставки Елена Бауэр. — Эта экспозиция — яркий рассказ о героических участниках уникальной военно-тактической операции, зашедших в тыл врага по трубе газопровода.

Центральным элементом выставки стала галерея портретов бойцов-штурмовиков, героев операции. Кроме того, гостям представлены личные вещи бойцов, их экипировка: от шевронов и масок до кислородных баллонов. Особое внимание уделяется переоборудованным электросамокатам, которые служили для подвоза самого необходимого — от провизии до боеприпасов. Наиболее ярко суровые условия, в которых действовали штурмовые отряды, передает фрагмент трубы-тоннеля диаметром в 1420 миллиметров. Именно по таким коммуникациям бойцам пришлось шесть суток вести наступление в районе Суджи в Курской области.

— Выставка демонстрирует широкую географию состава участников «Потока», — отмечает Елена Бауэр. — Герои Суджанской трубы, освободительного штурма — уроженцы самых разных уголков России, которых объединила борьба за свободу Родины.

«Вечерка» напоминает, что решение о проведении штурма Суджи с использованием участка газопровода «Уренгой — Помары — Ужгород» было принято в ноябре 2024 года. Операция под кодовым названием «Поток» проводилась с 5 по 9 марта 2025 года. Тогда штурмовой отряд, состоящий из военнослужащих 11-й гвардейской отдельной десантно-штурмовой бригады, 30-го полка 72-й мотострелковой дивизии, отряда специального назначения «Ахмат», а также добровольцев штурмовых бригад «Ветераны» и «Восток», преодолел около 15 километров по трубопроводу. Выйдя в тыл националистов, отряд обеспечил успешное освобождение города Суджи.

АРСЕНИЙ КОЗЫРЕВ
a.kozyrev@vmdaily.ru

Создают комфортные условия для жизни ветеранов

25 сентября. Поэт и прозаик, участник СВО Алексей Преснаков (слева) и герой РФ Рустам Сайфуллин смотрят содержимое медицинского штурмового рюкзака. ФОТО: МАРИЯ ХАПЦОВА

Вчера участники Фонда помощи инвалидам и ветеранам боевых действий «Своих не бросаем» провели форум «Родина у нас одна!» для координации усилий по поддержке участников СВО.

На мероприятии была представлена выставка изделий волонтерских движений, которые помогают фронту и военным госпиталям. Вот содержимое медицинского штурмового рюкзака внимательно изучает российский военнослужащий инженерных войск, участник СВО, полковник, герой РФ Рустам Сайфуллин. Он освобождал Луганскую Народную Республику в 2022 году. В ходе выполнения боевых задач получил ранения в ногу, спину, плечо, поясницу. Сайфуллин не понаслышке знает, что нужно ребятам, которые находятся на реабилитации.

— Не так страшно, если боец на поле боя. Гораздо страшнее, когда он приходит домой, а война продолжает сидеть в нем. Поскольку это сразу переходит на семью, близкое окружение, — говорит Рустам Сайфуллин.

Поэтому нужны специалисты, психологи, которые будут разговаривать с ветеранами. Но и это еще не все, ведь важно учитывать другие нюансы.

— Вот у меня на одной ноге осталось колено, поэтому еще управляю машиной, нажимаю на педали. Но не все так могут, поэтому важно переоборудовать автомобили с учетом возможностей ветеранов боевых действий, — отмечает Рустам Сайфуллин. — И потом, если в крупных городах есть большие спорткомплексы, бассейны, различные манежи, то в селах в лучшем случае будут только школьный спортзал. Поэтому нужно дать ребятам возможность заниматься там, специально для этого переобучить учителей физкультуры.

При этом фонд «Своих не бросаем» уже провел колоссальную работу. Например, в 2025 году раненым было передано более тысячи инвалидных механических колясок и 240 электрических. А также свыше пяти тысяч пар костылей. И помогают родным участников СВО, организуют культурно-досуговые мероприятия. А еще в 2024 году фондом были отправлены 42 тысячи подарков в 134 госпиталя и больниц по всей стране. И уже сейчас готовятся к новому сезону.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

СЕРГЕЙ ЗАБЕГАЕВ
ДИРЕКТОР ФОНДА «СВОИХ НЕ БРОСАЕМ»

Нужно заняться вопросом переобучения и трудоустройства раненых участников СВО. Если у человека раньше была рабочая специальность, но получил ампутацию ноги или руки, соответственно, он уже не может вернуться к своей предыдущей профессии. И ему нужно дать возможность научиться чему-то другому. Насколько мне известно, протезирования зубов не входит в обязанность военной медицины. А ведь это далеко не дешевая услуга. Тогда нужно понимать, как быть, если боец получил лицевое ранение.

АНАСТАСИЯ СОЛОНСКАЯ
a.solonskaya@vm.ru

Украина намеренно затягивает кризис

Вчера министр иностранных дел России Сергей Лавров *(на фото)* провел встречу с главой Госдепартамента США Марко Рубио.

Главной темой переговоров стало обсуждение урегулирования украинского кризиса. Лавров отметил неприемлемость схем Киева и некоторых европейских столиц на затягивание украинского конфликта. Кроме того, Лавров акцентировал готовность нашей страны придерживаться выработанной лидерами России и США на Аляске линии, в том числе координировать с американской стороной усилия по устранению первопричин конфликта. Как отметили собеседники, по итогам встречи была проведена «сверка часов» по всему комплексу двусторонней повестки дня.

Чуть позже Лавров на полях Генассамблеи ООН провел еще ряд встреч. Например, обсудил украинский вопрос с коллегой из Венгрии — Петером Сийярто, а также подписал договор об основах отношений между Россией и Гренадой. А во время встречи с главой МИД Швейцарии Иньяцио Кассисом отметил, что его страна утратила реноме нейтрального посредника. Как позже отметили в МИД России, проводимая властями Конфедерации недружественная политика в отношении России не может не учитываться при выстраивании российской линии на швейцарском направлении.

ВАЛЕНТИН ЗВЕГИНЦЕВ
edit@vm.ru

НОВОСТИ СПЕЦОПЕРАЦИИ

Нанесли серьезный удар
Подразделения группировки войск «Днепр» нанесли поражение живой силе и технике противника, в том числе и бригаде береговой обороны ВСУ в районах населенных пунктов Веровка, Веселое, Садовое и Тягинка Херсонской области. Об этом сообщили в Минобороны. В ведомстве дополнили, что в ходе операции было ликвидировано 65 украинских военнослужащих, восемь автомобилей, бронированная машина «Казак», шесть безэкипажных катеров, четыре станции радиоэлектронной борьбы и два склада боеприпасов.

■

Вода и воздух под контролем
Силами и возможностями Черноморского флота было успешно уничтожено три катера ВСУ и 15 безэкипажных катеров. А средствами противовоздушной обороны было сбито три управляемых авиационных бомб и 178 беспилотных летательных аппаратов самолетного типа, рассказали МО РФ.

■

Продвижение идет успешно
Успешно завершается освобождение населенного пункта Кировск Донецкой Народной Республики подразделением группировки войск «Запад», улучшившее свое тактическое положение. Об этом сообщили в Минобороны РФ.

■

Отказались сдаться
Личный состав ВСУ, заблокированный в районе Клебан-Быкского водохранилища, был ликвидирован мотострелками группировки войск «Южная», отметили в Минобороны РФ. Украинские неонацисты из состава бригады специального назначения «Азов» (запрещена в РФ) и штурмовой бригады «Лють» оказались окружены на одном из важнейших участков обороны в ДНР. Противник отказался сложить оружие и был уничтожен с помощью ударных дронов.

■

Коллективными усилиями
В зоне действий российской группировки войск «Север» ВСУ за сутки потеряли до 170 военных. Наши бойцы нанесли поражение формированиям трех механизированных бригад и двух штурмовых полков в Сумской области, рассказали в Минобороны. Кроме того, от действий «Запада» было поражено 220 боевиков, «Южная» группировка поразила до 225, а «Центр» — больше 530. Направление «Восток» ликвидировало до 280, а «Днепр» — 65.

Саркози признали виновным и приговорили к пяти годам

Вчера парижский суд вынес приговор бывшему президенту Франции Николя Саркози по делу о незаконном финансировании его избирательной кампании 2007 года со стороны властей Ливии.

Политик признан виновным в преступном сговоре и приговорен к пяти годам лишения свободы. Приговор предусматривает отсрочку заключения под стражу, что означает временное освобождение Саркози из-под ареста в зале суда. Помимо тюремного срока экс-президенту назначили штраф в размере 100 тысяч евро и запретили занимать государственные должности в течение пяти лет. Требования обвинения были строже: прокуроры настаивали на семи годах тюрьмы и штрафе в 300 тысяч евро.

Суд установил, что преступный сговор имел место в период с 2005 по 2007 год. При этом с Саркози были сняты другие обвинения, включая пассивную коррупцию и сокрытие хищения ливийских государственных средств. Напомним, что расследование по «ливийскому делу» было начато в 2013 году после заявлений французско-ливанского бизнесмена Зияда Такиддина, который рассказал, что передал Саркози пять миллионов евро.

ВИТАЛИЙ МОРОЗОВ
edit@vm.ru

Показали проект самого большого комплекса

25 сентября. Представитель компании, занимающейся постройкой и эксплуатацией терм, Ксения Батколина показывает миниатюру нового туристического комплекса в форме лайнера. По проекту он будет занимать общую площадь 34 тысячи квадратных метров. **ФОТО:** ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА

Туризм

Вчера состоялось открытие V Форума регионов России «Развитие туристской инфраструктуры». В нем приняли участие более 1500 человек из более 60 субъектов.

На причудливой миниатюре отдыхают от забот пластмассовые «посетители» — на макете их окружают сауны и термы, расположенные на участке общей площадью 34 тысячи квадратных метров. Когда это комплекс будет воплощен в жизнь, то станет одной из самых больших терм, которые вообще есть в России.

— На данный момент он только строится, — рассказывает Ксения Батколина, ведущий эксперт частной компании, занимающейся постройкой и эксплуатацией терм. — Этот проект уникален не только размахом и размерами, но и формой: его спроектировали в виде огромного лайнера с парком, разбитым на крыше. А рядом стоит другой макет — этот комплекс построен в Нижнекамске и работает уже три года.

— С его появлением город стал туристическим, — рассказывает Марьям. — Нижнекамск после появления наших терм даже заслужил звание лучшего туристического города Республики Татарстан 2024 года. В комплексе действуют хамамы, соляные бани, а также татарская баня «мунча». В среднем за три года наши термы посетили уже более двух миллионов человек, около 450–500 в день.

Форум объединил как инвесторов, так и экспертов и лидеров разных областей экономики, которых объединяет интерес к туристической индустрии. Например, среди стендов расположились и представители управляющей компании из Екатеринбурга.

— Мы берем в свои руки управление гостиничным бизнесом, от сервиса до бухгалтерии, — рассказывает Ксения Окишева, представитель компании. — Сюда, на форум, мы привезли экономическую настольную игру с карточками: на них выписаны риски, а также предложения и помощь, которую может оказать управляющая компания. На одной из карт, например, описана ситуация: сбой системы бронирования. Подобные непредвиденные обстоятельства могут принести бизнесу не только финансовые, но и репутационные потери.

— А вот если владелец пользуется нашими услугами, то такой проблемы он может избежать, — объясняет Елена Прокопьева, представитель управляющей компании. — У нас налажена отдельная система бронирования. Такое лучше предупредить, чем потом решать большие репутационные и финансовые проблемы. Компания поможет на каждом этапе управления бизнесом.

За два дня форума будет проведено 40 мероприятий деловой и культурной программы, из которых 34 — сессии, на которых обсудят актуальные вопросы индустрии гостеприимства.

В программах мероприятия приняли участие также и представители органов власти, что позволит решать эти самые вопросы путем прямого диалога между ними и представителями бизнеса.

АГАФИЯ БЕЛЯКОВА
a.belyakova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АНТОН БАСАНСКИЙ
СТАТС-СЕКРЕТАРЬ, ЗАМЕСТИТЕЛЬ МИНИСТРА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПО РАЗВИТИЮ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА И АРКТИКИ

На пятом уже по счету форуме регионов России «Развитие туристской инфраструктуры» мы продолжаем вести диалог сразу на нескольких уровнях. Я уверен, что все участники, заинтересованные этой отраслью, почерпнут для себя что-то интересное и важное, а потом применят новые знания в бизнесе.

Режиссеры из разных стран представят свои фильмы

Вчера в Киностудии Горького прошла торжественная церемония открытия II Московского международного кинофестиваля молодежных фильмов «ВЫСОКО». Корреспондент «ВМ» побывала на мероприятии.

Задолго до начала мероприятия в обновленном после реконструкции зале «Горький Холл» стали собираться гости из разных стран, которые будут представлять свои фильмы. Это уникальная возможность не только познакомиться между собой, но и для обмена культурными ценностями.

Режиссер и сценарист конкурсной работы «Невзгодам вопреки» Аарьян Пракаш из Индии с удовольствием обменивался новыми идеями с экспертом по продвижению фильмов на мировых фестивалях из Ирана Алирезой Шахрохи.

— Учитывая, что на фестивале присутствует молодежь, было решено показать больше короткого метра, так как этот формат вызывает большой интерес, — отметил Шахрохи.

Для Аарьяна большая честь представить свой фильм в России.

— Я много слышал об искусстве и литературе России, и когда получил приглашение, то был очень рад. Я горд находиться в сообществе людей, которые поддерживают независимое кино. Наш фильм снят в сельской местности нетрадиционным для производства способом, — отметил Аарьян.

Фильмом открытия стала работа Анджея Петраса «Огниво против волшебной скважины». Эта картина уже давно полюбилась столичным школьникам и молодежи.

— Мы совмещаем кукольных и реальных персонажей, при этом они поют и танцуют. Для нас было важно сохранить оригинальный сюжет сказки Андерсена и воплотить специфическую атмосферу сказок знаменитого писателя, — отметила продюсер фильма Анастасия Разлогова.

Программный директор фестиваля «ВЫСОКО» Мария Безенкова рассказала нам, что такие мероприятия очень важны для Москвы как города, в котором развивается новый кинокластер.

— Основная цель — привлечь в залы молодую и неравнодушную аудиторию, которая максимально заинтересована в том, чтобы смотреть и выявлять проблемы киноиндустрии, а также решать их, — рассказала «ВМ» Мария.

Она также дополнила, что кинофестиваль проходит по двум конкурсным направлениям: полнометражные и короткометражные фильмы.

— Для нас очень важно составить конкурсную программу так, чтобы она была максимально разнообразной. Представлены восемь фильмов из стран с абсолютно разным социальным подходом. Зрительское жюри должно решить, какая форма выражения этих проблем самая наилучшая, — отметила Мария.

Также на фестивале будут четыре внеконкурсные программы. Так, в «Профессии» покажут фильмы о сложностях и особенностях интересных и редких специальностей. Также на фестивале запланирована серия мастер-классов со специалистами медиаиндустрии и современного аудиовизуального контента и лаборатория-интенсив по съемке короткометражных фильмов.

СПРАВКА

Киностудия Горького — одна из старейших и крупнейших в России, старейшая в Москве. Выпустила более тысячи фильмов, среди которых «Семнадцать мгновений весны», «Офицеры», «Морозко», «А зори здесь тихие», «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Гостья из будущего» и многие другие. II Международный кинофестиваль молодежных фильмов «ВЫСОКО» посвящен 110-летию Киностудии Горького.

АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА
a.starostina@vm.ru

25 сентября. Эксперт по продвижению фильмов на мировых фестивалях Алиреза Шахрохи (справа), индийский режиссер Аарьян Пракаш (слева) и программный директор фестиваля «ВЫСОКО» Мария Безенкова. **ФОТО:** ДМИТРИЙ ДУБИНСКИЙ

Сергей Лидов: Фотография для меня — это образ жизни

Завтра отмечает 80-й по счету день рождения Сергей Лидов *(на фото)*, легендарный фотохудожник, глава Гильдии фотографов и учредитель «Золотого глаза». Он не расстается с камерой и сегодня. 41 километр отснятой им фотопленки — точно не повод останавливаться.

Сергей Львович, скажите честно: вы, мастер, большую часть жизни работавший с пленкой, злитесь хоть немного на сменившую ее «цифру»?

А можно я начну отвечать с небольшой преамбулы? Уже в 20 лет работал в журнале «Советский Союз» профессиональным фотографом, снимая очень хорошей аппаратурой. Работая с пленкой, я использовал фильтры: женщин, скажем, надо было снимать чуть мягче, мужчин — речь о портретах — чуть строже, таскал с собой освещение и много прочей атрибутики. Спорт я снимал не сериями, а с годами научился предчувствовать кульминационный момент и нажимал кнопку за мгновение до него. Так вот, мое мнение: переход на цифру принес огромную техническую удачу. Камера ныне делает 40 кадров в секунду — против 24 в кино, так что в подобном предчувствии нет уже особой нужды. Другое дело, что это не отменяет необходимости видеть кадр.

Вы один из самых титулованных фотомастеров. А есть что-то такое, о чем вы мечтаете?

В этом году Международной гильдии профессиональных фотографов СМИ России исполняется 25 лет. Я получил «Золотой глаз» под номером 001 еще до ее учреждения и затем сам награждал этой престижной премией самых известных фотографов — и Володю Мусаэльяна, и Колю Рахманова, и Юру Транквиллицкого, многих других и искренне считаю, что все самые главные в мире награды за фото должны быть в России, поскольку наши фотографы — лучшие. И в связи с пониманием этого у меня есть и мечты, и цели. Одна — сделать Культурный центр мирового класса, где вся история страны была бы представлена в фотографиях. Вторая — возродить Русское фотографическое общество, которое закрылось в 1930-х годах. Кстати, в России фотографией была увлечена и царская семья, и я мечтаю, чтобы такое общество возглавил кто-то из наших первых лиц.

Когда вы начинали, фотография манила многих, но доступна была не для всех. Сейчас все проще… Что для вас фото — сейчас?

Фото — это орудие, которое человека может как убить, так и вознести на невероятную высоту. И этим новым видом искусства надо активно пользоваться. В том числе — воспитывая подрастающее поколение визуально. Я застал время, когда в Манеже в 1960-х годах выставлялись работы лучших мастеров мира, и очередь была — в три круга вокруг здания. Для меня фотография — образ жизни. Я другого-то ничего и не умею! И снимать продолжаю.

ОЛЬГА КУЗЬМИНА
edit@vm.ru

РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА» ПОЗДРАВЛЯЕТ СЕРГЕЯ ЛЬВОВИЧА С ЮБИЛЕЕМ. ДОЛГИХ ВАМ ЛЕТ, НОВЫХ СВЕРШЕНИЙ И ГЕНИАЛЬНЫХ КАДРОВ, МАСТЕР!

Досье

Сергей Львович Лидов родился 27 сентября 1945 года. Занимается фотографией более 50 лет, самый титулованный фотограф России. Автор 9 альбомов и участник более 200 выставок в России и за рубежом. Создал кафедру «Тележурналистика и фотография» в музейно-выставочном центре Московского финансово-юридического университета. Лауреат национальной премии «Золотой глаз России».

Кадеты и суворовцы проверят спортивные навыки

Вчера в столице состоялось открытие V Всероссийского военно-спортивного фестиваля имени генералиссимуса А. В. Суворова. Корреспондент «ВМ» побывал на торжественном открытии.

Руководитель автономной некоммерческой организации (АНО) «Лига кадетского спорта» Дмитрий Цой отмечает, что юбилейный фестиваль посвятили Году защитника Отечества и 80-летию Победы в Великой Отечественной.

— До 30 сентября кадеты и суворовцы будут состязаться по семи видам спорта: армейскому тактико-стрелковому многоборью, баскетболу, волейболу, спортивному ориентированию, полиатлону, легкой атлетике и футболу, — рассказывает «ВМ» Цой.

На торжественном открытии к ребятам обратился генерал-майор запаса, Герой России Сергей Тулин и пожелал всем победы.

— Но главное — всегда стремиться к совершенствованию. Запомните, что все в жизни зависит от вас. Например, я вырос в небольшом башкирском селе в многодетной семье, но поступил в военное училище, думал вырасти только до командира роты и получить капитана. Но азарт берет свое — стал генералом, — отметил Тулин.

В фестивале примут участие несколько сотен ребят со многих регионов России. Приехали и представительницы уникального женского учебного заведения Санкт-Петербургского кадетского корпуса «Пансион воспитанниц МО РФ».

25 сентября. Кадеты из Санкт-Петербурга Наталья Лысенко (слева) и Валерия Подолинская готовятся к соревнованиям. **ФОТО:** АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ

Десятиклассница Наталья Лысенко будет принимать участие в соревнованиях по волейболу. Хотя у нее еще нет спортивных разрядов, но она амбициозна и рассчитывает на победу.

— Волейбол — коллективный вид спорта, а мы с подругами понимаем друг друга с полувзгляда, поэтому рассчитываем на успех, — рассказывает Наталья.

А вот девятиклассница Валерия Подолинская имеет второй юношеский разряд по спортивному ориентированию и также уверена в своих силах.

— Я люблю спортивное ориентирование, так как надо быть развитой во многих направлениях: надо хорошо бегать, разбираться в картах, чтобы разбираться на местности. Буду стараться победить, — улыбается Валерия.

Победители в каждом виде спорта будут награждены грамотами и кубками.

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ
a.obiedkov@vm.ru

Городских журналистов наградят премиями

Стартовал прием заявок на участие в ежегодном городском конкурсе среди СМИ «Информируем из первых рук».

В этом году особое внимание уделят текстам, фото и видео, освещающим социально значимые мероприятия. Работы будут оцениваться по ключевым темам: развитие города и его будущее, патриотизм и мероприятия к 80-летию Победы, поддержка участников СВО и их семей, материнство и детство, традиционные ценности, история столицы и людей, внесших значительный вклад в ее развитие.

Победители конкурса получат дипломы и денежные премии. Торжественная церемония награждения состоится в декабре 2025 года.

— Тексты, фото и видео можно отправить до середины октября, — пояснили «ВМ» в оргкомитете конкурса.

К участию приглашаются официально зарегистрированные СМИ, печатные и сетевые.

На прошлогоднем конкурсе «Вечерняя Москва» получила несколько наград, например за лучшую фотоработу жизни города среди федеральных и городских СМИ.

ДАРЬЯ РОСТОВА
d.rostova@vm.ru

Эксперты обсудили вопросы воспитания молодежи

Символ веры

Вчера на базе Паломнического центра Свято-Успенского Псково-Печерского монастыря стартовал трехдневный образовательный семинар для специалистов в сфере государственной молодежной политики.

Организаторами семинара выступает ФГБУ «Роспатриотцентр». В ходе мероприятия участники обсудят современные вызовы сферы государственной молодежной политики в субъектах РФ, выявят лучшие региональные практики по работе с молодежью, а также определят наиболее эффективные информационные технологии в этой сфере.

— Мы обсудим три кита работы в молодежной политике — гражданско-патриотическое, военно-патриотическое и духовно-нравственное воспитание, обсудим современные тенденции, в том числе монастыринг как явление, — рассказала «ВМ» заместитель начальника управления исследовательско-просветительской деятельности Роспатриотцентра Росмолодежи Наталья Дюпина.

АНАСТАСИЯ ДИДЕНКО
a.didenko@vm.ru

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

Учредитель и издатель АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»
Главный редактор А. И. Куприянов
Генеральный директор Георгий Рудницкий

Редакционная коллегия Александр Шарнауд (1-й заместитель главного редактора), Сергей Серков (заместитель главного редактора, шеф-редактор еженедельного выпуска), Алексей Зернаков (заместитель главного редактора, шеф-редактор утреннего выпуска), Юлия Тарапата (заместитель главного редактора, редактор отдела «Московская власть»), Янина Портнова (заместитель главного редактора), Анна Балюк (шеф-редактор газеты «Москва Вечерняя»), Елена Мотренко (заместитель шеф-редактора утреннего выпуска), Вероника Ушакова (редактор отдела «Служба новостей»), Александр Костриков (арт-директор), Ольга Кузьмина (обозреватель)

Дизайн-макет Александр Костриков при участии Cases/Associats (Барселона, Испания)

Дежурная бригада номера Георгий Осипов, Наталья Гришина

Рекламная служба
E-mail: reklama@vm.ru

Служба продвижения
Тел. (499) 557-04-24, доб. 187
E-mail: pr@vm.ru

Контроль качества доставки
Тел. (499) 557-04-00

Отдел подписки
E-mail: podpiska@vm.ru

Адрес редакции и издателя
127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2
Тел. (499) 557-04-24. Факс (499) 557-04-08
E-mail: edit@vm.ru

Подписной индекс П 7378

© АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2025

Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав: тел. (499) 557-04-24. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением колумнистов

Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы.
Цена свободная.
Газета распространяется в Москве и Московской области

Тираж 65 500 экз. (с учетом приложения «Пресса в образовании»)
Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Свидетельство ПИ № ФС77–55713 от 21 октября 2013 года.
Срок сдачи номера в печать 25.09.2025, 21:00
Дата выхода в свет: 26.09.2025. № 181 (30134)

12+

vm.ru

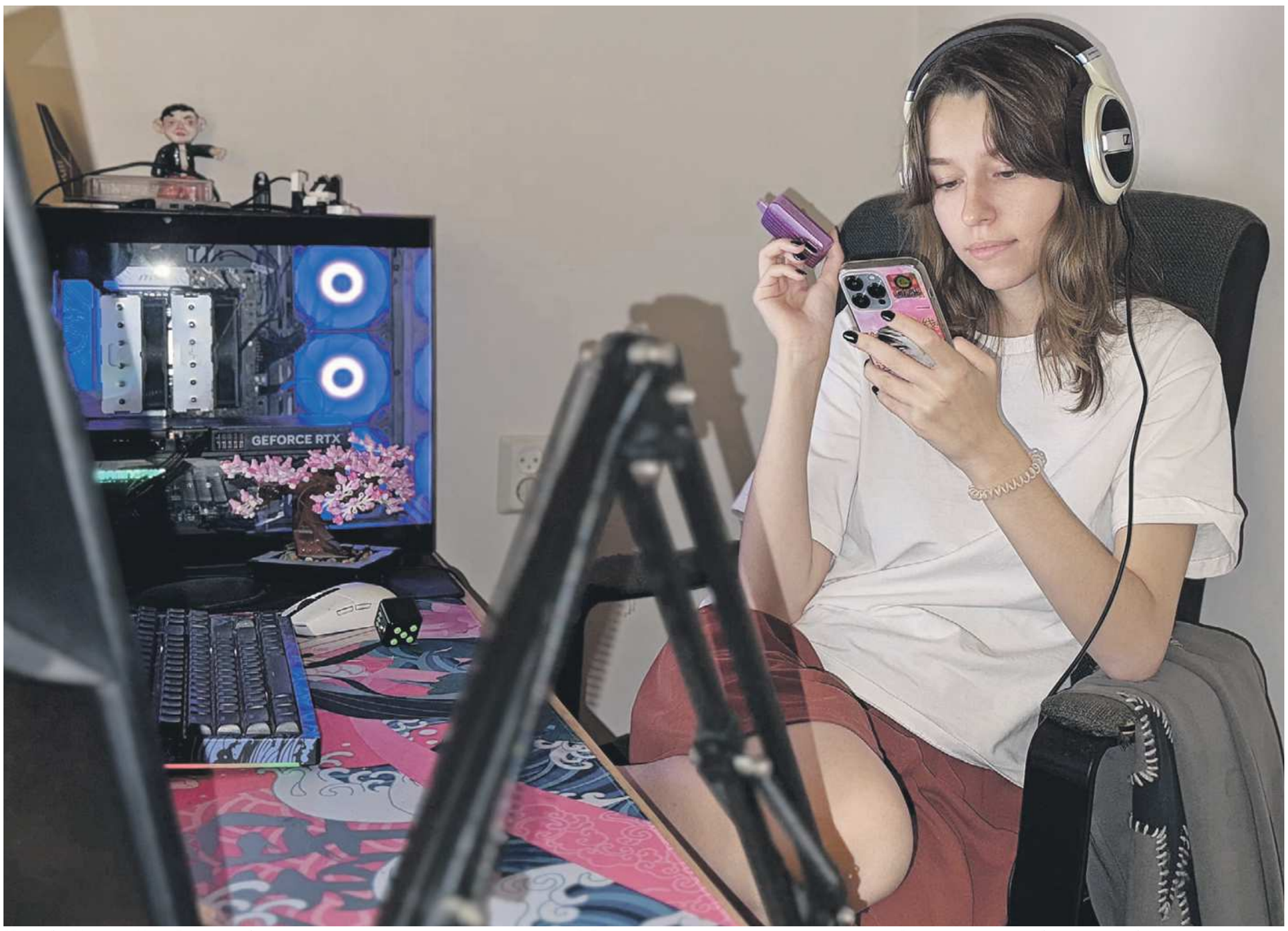
Отпечатано
АО «Прайм Принт Москва»
141700, Московская обл., г. Долгопрудный, Лихачевский пр-д, 5в

Вечерняя Москва 26 сентября 2025 года № 181 (30134) vm.ru

Кажется, что поколение Z совершило революцию в потреблении: продажи алкоголя и сигарет падают, а здоровый образ жизни стал популярным. Но статистика обманчива. Вредные привычки не исчезли — они просто сменили обличье. Там, где раньше стояла рюмка, теперь появился стильный вейп. Вместо перекура — бесконечный скроллинг ленты в соцсетях. Вместо посиделок с друзьями за бутылкой вина — вечер с ИИ-собеседником, который всегда поймет и поддержит.

Трезвые, но зависимые

«ВМ» выяснила, как технологии дали новую жизнь старым слабостям



12 сентября. Москвичка Мария Гуманова не борется с клиповым мышлением, а использует его по полной. Пока вы читаете этот текст, она уже закончила очередной проект, ответила на сообщения в трех рабочих чатах и заказала себе кофе с доставкой на дом. **ФОТО:** МАДИНА ЛЬЯНОВА

Границы одиночества

Мнение

В современном обществе все чаще звучит критика в адрес поколения зумеров: их обвиняют в инфантильности, излишней привязанности к гаджетам и нежелании «вкалывать» по старинке. Однако если взглянуть на ситуацию комплексно, становится очевидно, что мы наблюдаем не деградацию, а масштабный культурный сдвиг. Молодежь сегодня сознательно отказывается от многих деструктивных моделей поведения прошлого: заметно меньше потребляет алкоголь и наркотики, более осознанно подходит к питанию, считая калории и БЖУ, культивирует ценность работы не на износ, а с балансом.

Зумеры не просто так решили жить иначе — они активно внедряют в свою жизнь научно обоснованные практики. Правильный сон, спорт, здоровое питание — это не мода, а осознанный выбор, подкрепленный данными.

РУСЛАН ТКАЧЕНКО
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ МОСКОВСКОГО ГОРОДСКОГО РОДИТЕЛЬСКОГО КОМИТЕТА

Однако у этой медали есть и обратная, крайне тревожная сторона. Стремление к оптимизации жизни и гипертрофированная защита личных границ привели к тотальному кризису живого, спонтанного общения. Опасность в том, что нарастающую нехватку коммуникации молодые люди начинают компенсировать за счет ИИ, эмоционально привязываясь к игровым персонажам или чат-ботам. Существует реальный риск, что в будущем прямое человеческое общение может стать редкой привилегией или даже будет восприниматься как нечто архаичное и неудобное, подобно чтению книг в антиутопии Рэя Брэдбери.

Поэтому бич зумеров — в катастрофическом проседании навыка прямой коммуникации. Следующим этапом их развития, после усвоения правил ЗОЖ, должно стать такое же осознанное и научно выверенное обучение общению.

Российский рынок алкоголя переживает небывалую трансформацию: продажи слабоалкогольных напитков за последний год рухнули на 89,1 процента, а общий рынок сократился на 14,4 процента. Эти цифры свидетельствуют о новом тренде — осознанном потреблении и формальном отказе от традиционных вредных привычек. Но так ли чиста эта картина? Пока статистика фиксирует «трезвость» поколения Z, социологи отмечают другую эпидемию: зумеры массово меняют алкоголь и сигареты на вейпы, бесконечную ленту соцсетей и зависимость от цифрового одобрения.

Старые пороки вытесняются новыми, куда более незаметными и поэтому — коварными. Как «классические» вредные привычки прошлых поколений сегодня мутируют в новые — зумерские и что эта метаморфоза говорит о нас самих?

Внутренний заем ценой здоровья

Поколение зумеров демонстрирует радикальный сдвиг в потребительском поведении в сторону осознанного потребления. Согласно опросу, здоровье стало главной ценностью для 51 процента респондентов в возрасте 16–22 лет. Этот осознанный подход ярко проявляется в сфере питания: молодые люди скрупулезно изучают состав продуктов, избегая избыточного сахара, консервантов и искусственных красителей. На смену классическим сладким газировкам приходят функциональные напитки: холодный кофе, смузи и вода с витаминами. Однако и здесь есть свои подводные камни: мощным трендом стали энергетики, позиционирующие себя как рабочий инструмент.

— Регулярное употребление энергетиков приводит к системному истощению ресурсов молодого организма, — объясняет «ВМ» кандидат медицинских наук, врач-терапевт Ирина Никитина. — Энергетики не дают энергию, а лишь принудительно задействуют внутренние резервы, заимствуя силы у организма. Особую опасность представляет сочетание высоких доз кофеина и таурина с недостатком отдыха и низкой физической активностью — это приводит к истощению нейромедиаторов и нарушению работы нервной системы.

Как подмечает кандидат медицинских наук, врач-терапевт Ирина Никитина, у подростков система стрессового реагирования еще не сформирована окончательно. Регулярная искусственная стимуляция нарушает естественное развитие этих систем, что может привести к раннему истощению надпочечников, нарушениям сердечного ритма и повышенной тревожности. Формируется порочный круг зависимости, когда без стимулятора организм уже не способен мобилизоваться естественным образом.

Стильный обман легких

Статистика действительно фиксирует резкое сокращение потребления традиционного алкоголя и сигарет. По данным исследований, зумеры тратят на алкоголь в семь раз меньше, чем миллениалы в их возрасте. Однако за внешней «трезвостью» скрывается переход к новым формам зависимости. Объем рынка электронных сигарет к 2025 году оценивается в 45 миллиардов долларов, а к 2037 году может превысить 1 триллион долларов.

Производители целенаправленно используют маркетинговые стратегии, ориентированные на ценности поколения Z. Устройства стилизуются под технологичные гаджеты: флешки, ручки или блеск для губ. Широкий спектр сладких вкусов, от конфет до экзотических коктейлей, маскирует неприятные ощущения. Акцент на экологичном имидже и цифровой интеграции создает иллюзию контроля над привычкой. Все это формирует обманчивое впечатление безопасности, приводя к глубокой психологической и физической зависимости.

Уже более 5 миллионов россиян пристрастились к «электронкам». Их используют повсеместно: в машинах, на работе, дома и даже в спортзале между подходами.

— Вейпы не являются безопасной альтернативой сигаретам, — предупреждает врач-терапевт Ирина Никитина. — Помимо никотина в их составе содержится глицерин, который может оседать в легких, обволакивая стенки и нарушая их функцию. Сам факт вдыхания и состав вещества все равно оказывают негативное воздействие на дыхательную систему, а долгосрочные последствия до конца не изучены, но уже вызывают тревогу мирового медицинского сообщества.

Поколение, помешанное на осознанности, незаметно подменило одни плохие привычки другими

Появился и новый диагноз — «болезнь вейперов», вызывающая поражение легких. В период с 2019 по 2020 год в США было зарегистрировано 2807 случаев заболевания, включая 68 летальных. В России пока зафиксировано лишь два случая, но потенциальная опасность беспокоит общественность.

Осознание масштабов проблемы уже побудило власти к действиям. Нижегородская область может стать первым регионом с полным запретом продажи вейпов. Идея получила поддержку на самом высоком уровне — президент России Владимир Путин одобрил инициативу на встрече с губернатором региона Глебом Никитиным.

От химических стимуляторов — к цифровым

Пока взрослые спорят о вреде энергетиков, зумеры незаметно погрузились в новый тип зависимости — цифровую наркоманию. Бесконечный скроллинг роликов короткого формата стал для многих не развлечением, а полноценной заменой реальности: по данным исследования Всероссийского студенческого проекта «Твой ход», 43 процента зумеров тратят на просмотр роликов более часа в день, а 9 процентов и вовсе признались, что смотрят контент практически все свободное время. Еще более тревожный сигнал прозвучал от китайских ученых, заявивших, что эта зависимость разрушительнее алкогольной.

Исследователь Института когнитивных нейронаук НИУ ВШЭ Алиса Годованец призывает не уравнивать это влияние с нейротоксичностью алкоголя, но подробно описывает деструктивный механизм воздействия коротких роликов.

— Они формируют мощнейшую поведенческую зависимость через систему «переменного подкрепления». Мозг пользователя, постоянно ожидая желанный «удачный» ролик, погружается в состояние непрерывного поиска, что провоцирует постоянный и хаотичный выброс дофамина — нейромедиатора удовольствия, — рассказывает «ВМ» эксперт. — Это подтверждается и данными исследований: у зависимых пользователей фиксируется снижение чувствительности к потерям и повышенная импульсивность. Проще говоря, человек начинает принимать необдуманные решения не только в ленте, но и в реальной жизни, так как его система вознаграждения работает со сбоями. Это сближает такое состояние с игроманией.

Опасность, по мнению эксперта, в том, что этот формат напрямую атакует когнитивные функции: ослабевает концентрация внимания, способность к анализу и критическому мышлению. Мозг, привыкший к постоянной смене сверхсильных стимулов, теряет способность концентрироваться на задачах, требующих длительного усилия: учебе, работе, чтении.

— И хотя в отличие от алкоголизма эти изменения обратимы, для восстановления нормальной работы мозга требуются сознательные усилия и «цифровая гигиена», — предупреждает Алиса. — Без этого пользователь рискует оказаться в ловушке клипового мышления, где способность к глубокой мыслительной деятельности систематически подавляется.

СПРАВКА

Парасоциальные отношения — это односторонняя эмоциональная привязанность к медиаперсонам: блогерам, инфлюенсерам, селебрити или даже виртуальным ИИ-персонажам. В отличие от обычной дружбы эти отношения существуют только в сознании зрителя — он знает все детали жизни кумира, в то время как кумир не подозревает о его существовании. Зумеры проводят часы в соцсетях, просматривая сторис, прямые эфиры и посты медиаперсон. Мозг воспринимает эту асимметричную коммуникацию как реальное общение, провоцируя выброс окситоцина — гормона привязанности. Возникает иллюзия близости: «он говорит именно со мной», «мы понимаем друг друга». При этом виртуальная близость вытесняет потребность в реальных социальных связях, хотя односторонние отношения не дают взаимной поддержки.

Виртуальная любовь

Если короткие видео крадут внимание и разрушают концентрацию, то следующая ступень цифровой зависимости предлагает нечто более тревожное — подмену человеческого общения. Пока одни зумеры бесконечно скроллят ленту, другие предпочитают живому диалогу разговоры с искусственным интеллектом. Новейшие ИИ-компаньоны превратились в виртуальных друзей, терапевтов и даже романтических партнеров.

Так, прямо сейчас в соцсетях набирает популярность тренд, который на первый взгляд кажется странным, но крайне показательным: молодые люди создают с помощью нейросетей реалистичных виртуальных девушек и выкладывают видео с ними, чтобы «похвастаться» своей киберпассией, успокоить родителей, показав им несуществующие отношения или просто стать частью популярной идеи. «Прикол» стал настолько массовым, что некоторые платформы даже запустили специальный фильтр, добавляющий фейковых девушек в видео.

Шутки-шутками, но что такие тенденции говорят о кризисе общения среди современного поколения и в особенности молодых мужчин?

Кандидат биологических наук, психолог Екатерина Трофимова, усматривает в этом тревожное отражение современной реальности — настоящей эпидемии одиночества в цифровую эпоху. Парадокс нашего времени в том, что, обладая технической возможностью связаться с миллионами людей по всему миру, многие сознательно выбирают искусственных голосовых помощников — по сути, говорящее зеркало, способное отражать лишь наши собственные мысли и установки.

Вторым ключевым фактором эксперт называет навязанную потребность в социальном соответствии. Екатерина Трофимова предупреждает о главной опасности виртуальных отношений — формировании искаженного представления о реальных отношениях.

— ИИ-партнер всегда доступен, предсказуем и соглашается с пользователем, что создает нереалистичные ожидания от живого общения, — поясняет эксперт. — Понимаете, настоящие отношения требуют компромиссов и умения преодолевать разногласия, тогда как привычка, сформированная общением с идеальным цифровым собеседником, заставляет воспринимать любые конфликты как недопустимые.

Трофимова называет такое общение «временным костылем», допустимым для некоторых «изолированных» групп — пожилых или людей с повышенной социальной тревожностью, но предупреждает и о рисках длительного использования.

— Это и добровольная изоляция, и перенос завышенных ожиданий на реальных людей, и эмоциональная зависимость от цифрового одобрения. Когда искусственный интеллект становится самоцелью, настоящая цель — реальные отношения — неизбежно уходит на второй план, — констатирует психолог.

По ее словам, ИИ-компаньон может быть как тренажером, так и камнем на вашей шее, усугубляющим одиночество.

— Без четких правил взаимодействия с этой новой реальностью мы рискуем получить деградацию социальных навыков и массовый отрыв от реальности, — заключает Трофимова.

Парадокс современности заключается в том, что поколение, провозгласившее осознанность своим главным принципом, оказалось в плену иллюзии контроля. Мы скрупулезно изучаем состав продуктов, но остаемся слепы к тому, как цифровые технологии незаметно перестраивают архитектуру нашего сознания. Гордясь трезвостью, мы не замечаем, как заменяем ее новой формой интоксикации — цифровой.

Власти постепенно начинают реагировать на очевидные угрозы — такие как вейпы или энергетики, — но оказываются беспомощными перед лицом других. Как законодательно ограничить зависимость от коротких видео, которая формирует клиповое мышление? Какие нормы могут регулировать отношения человека с ИИ-компаньонами? Пока общество ищет ответы на вопросы, целое поколение становится участником глобального эксперимента по цифровой адаптации, с непредсказуемыми последствиями для ментального здоровья, социальных связей и будущего человеческой коммуникации.

МАДИНА ЛЬЯНОВА
Корреспондент

Одно из главных событий сериальной жизни этой осени — старт проекта «Олдскул» с Марией Ароновой. Летом мы писали об этом сериале подробно, так что можем лишь напомнить канву сюжета: математичка советской закалки Мария Павловна, оказавшаяся в школе на Рублевке, готова на любые испытания ради внучки, которую не видела десять лет. Смешное и грустное в одном флаконе, талант Ароновой вкупе с неплохим, хотя и неровным сценарием — рецепт хорошего настроения.

Превращение серой мышки не останется незамеченным

Проект

Телеканал НТВ и KION представили жутковатый трейлер сериала «Тоннель», который сняла режиссер Флюза Фархшатова. Мы увидим этот напряженный триллер уже скоро и, судя по обещаниям создателей, многому удивимся.

ПРЕСС-СЛУЖБА ТЕЛЕКАНАЛА НТВ

Артисты Даниил Страхов и Елизавета Боярская на съемках триллера «Тоннель». Режиссер Флюза Фархшатова не раз говорила, что перед съемочной группой стояла непростая задача: превратить яркую актрису в незаметную героиню, «стереть ее привычную внешнюю харизму», а затем показать, как «мышь» обретает силу

Но первый показ сериала был предназначен для профессионалов: «Тоннель» «явили миру» на фестивале «Новый сезон», проходивший 15–20 сентября. Напомним, что это уже традиционный осенний фестиваль, на котором показывают свои самые «козырные» проекты онлайн-платформы.

...Мрачный антураж, напряжение, разрывающее кадр на тысячи нервных импульсов, проникающих в мозг — таковы первые доступные зрителям кадры «Тоннеля». Криминальная драма любопытна сама по себе, сюжетом, но еще и сулит как минимум два открытия. Первое: Елизавета Боярская, снявшаяся в главной роли, предстанет перед нами в несколько ином амплуа, чем то, к которому мы привыкли. А ее партнер Сергей Гилев, недавно многими воспетый после сериала «Хирург», — в образе еще более психологичном, чем ожидается. Такое вот кино.

Елизавета Боярская привыкла играть красавиц или как минимум ярких женщин. Ее героини обычно — дамы-решалы: резкие, умеющие брать ответственность, достаточно бесстрашные, бизнесвумен. Но на этот раз ее героиня — поначалу типическая серая мышка, которая при этом еще и достаточно уверена в себе. Ей нравятся ее поступки — потому что они правильны и соответствуют ее представлениям о жизни, которые она не собирается подвергать корректировке. Ее героиня — таможенница Света Суворова — живет в маленьком городке, где важны связи и многое решается исключительно по знакомству и дружбе. Но она — выше этого: Суворова принципиальна, дотошна и порядочна. В ней нет той практичной гибкости, которая облегчила бы жизнь ей и ее окружению, она всегда убеждена в своей правоте. Уверена она и в абсолютном счастье своей семьи. Но это, увы, не так: настоящему счастью мешают ее жесткость и привычки.

Однако наступает время, когда ей придется изрядно переосмотреть взгляды на жизнь и ...на саму себя. Мужа Светланы похищает мафиозная структура. Она может вернуть его, но для этого понадобится «всего ничего» — позабыть о принципах и выполнять то, чего требует от нее неприятный голос с финским акцентом, пойти на серьезную сделку с собственной совестью.

До этого момента в жизни Светланы существовала некая умозрительная черта, переступать которую ей было не просто нельзя — невозможно. Но сейчас, когда речь идет о спасении мужа, семьи, сможет ли она сделать то, что ей казалось невозможным? И действительно ли она знала саму себя, а может быть, ей только казалось, что это так?

Рассуждая о фильме, актер Сергей Гилев говорил:

— Для меня это история о том, как люди говорят каждый о своем и совсем друг друга не понимают, но каждый думает, что понял сам и поняли его. И только зритель со стороны видит всю эту нелепицу.

Пожалуй, это так. Но главное: травматичная, острая, драматическая ситуация становится тем триггером, который заставит героиню стать самой собой. В сериалах, кстати, это совсем не частый случай, когда герои по ходу сюжета претерпевает такие титанические «перековки», как героиня Боярской.

Над сценарием сериала работала Настя Кузнецова — написавшая нашумевших «Чик», Роман Жигалов и Владимир Измайлов. А на экране вы увидите немало знакомых лиц, в том числе Даниила Страхова, Влада Фурмана, Александра Семчева, а также море не примелькавшихся пока артистов.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЕЛИЗАВЕТА БОЯРСКАЯ
АКТРИСА

Мы встречаем мою героиню Светлану практически гоголевским персонажем, «маленькой женщиной», у которой есть уверенные представления о том, как все должно быть устроено дома и на работе. Но когда она сталкивается с обстоятельствами, в которых на кону оказывается жизнь ее семьи, она обнаруживает в себе тайные желания и качества. Для меня это история о том, что нужно прислушаться к себе и понять, чего вы хотите от жизни.

Бог Сюжет и другие товарищи

Мнение

Только-только дошли руки (и глаза, если глаза, конечно, ходят...) до просмотра двух второй свежести сериалов: с ранней весны мечтала посмотреть «Оперативную память» и с мая — «Чужие деньги». Радуюсь как дитя. Нет, не шедевр — ни то, ни другое. Но количество маленьких и покрупнее удач в каждой из лент велико. И это, конечно, серьезно обнадеживает!

Первое и основное: наконец-то началось усложнение сюжетов. Как зовут бога сериалов, кстати, не подскажете? Мне кажется, так и зовут — Бог Сюжет. В «Чужих деньгах» вполне грамотно вписали в сюжет тему двойников — не родных, но очень похожих друг на друга людей. Оторвался по полной, исполняя их, Максим Матвеев: это же удовольствие какое и сладкое испытание для актера — одному сыграть двух героев да еще и нравственных антиподов! Напридумывали в «Чужих деньгах» много разного и много смешного. Плавание «больших кошельков» по водоему, их «сходняки» и манера общения — все же не истина, а наше видение того, как это обстоит в мире больших денег. Но SPA-процедуры для респектабельного хранителя общака Свинцицкого в исполнении Гоши Куценко не забуду никогда.

ОЛЬГА КУЗЬМИНА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Да и вообще, к слову, он там хорош: этакий скользкий бильярдный шарик с ледяными глазками за модной оправой. Восторг. Верю! И не «Скорой помощью» единой, как говорится...

Бог Сюжет и Куценко, такой непривычный в своем оцепенении, величавой медлительности, пахнущий большими деньгами и снобизмом, заставляют простить создателям сериала неожиданно скучную до судорог Стасю Милославскую (как можно было сделать ее героиню Алину настолько серой?!), а также предсказуемость некоторых сюжетных «ленточек».

«Оперативная память» тоже радует нетривиальностью. Через сериал не красной нитью, а асфальтным катком проходит больная, горькая тема: пожирающая майора-профессионала болезнь Альцгеймера безжалостна, не щадит своих жертв, хотя подсказывает некоторые методики ее приостанавливания. Играет майора Багрышева Андрей Смоляков, и играет прекрасно, хотя, конечно, ничего поделать с собой невозможно — хоть умри, а видишь перед собой и называешь его только майором Черкасовым. Тем не менее и игра его, и этот необычный (не оригинальный, заметим, но нетривиальный точно) поворот в сюжете заставляют забыть о некоторых раздражающих допфакторах. Очаровательный Кузьма Сапрыкин в роли стажера Соломатина настолько борз, что только диву даешься, как представители органов не дают ему в бубен. И поверить в безнаказанность его борзоты со стороны уставших и грубоватых оперов просто невозможно. Но это можно простить, как и скучнейшую предсказуемость поведения героини Ольги Ломоносовой, вынужденной играть банальнейшую стерву. Спасибо за находки! Может, доживем мы и до полного выдавливания банальности из наших улучшающихся сериалов.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Прочь, чумоходы! Идет большая охота на вожаков

Когда с год назад вышел роман Алексея Иванова «Вегетация», мнения читателей разделились, и хорошо, но даже странно, что не доходило до драки: фантастический постапокалиптический роман известного автора у одних вызвал глубокий восторг, у других — почти полное отторжение.

Одни инкриминировали роману (считай — автору) чрезвычайную мудреность и заумь, другие — «сползание в лубочность» и изобилие матерщины. Но прошел год и вот — Максим Свешников экранизирует роман.

Надо сказать, что когда-то давно, на заре туманной юности, молодой литератор Алексей Иванов дебютировал именно как фантаст. И была какая-то история — вроде бы его жестко раскритиковали на литературном семинаре, и Алексей Викторович то ли просто расстроился, то ли обиделся, но от фантастики отдалился, а если что-то такое и писал, то под псевдонимом. Но «Вегетация» — это, конечно, чистейшая фантастика и «возвращение к истокам». С учетом темы лучше сказать иначе: «к корням». Если задуматься — смешно.

Слово «Вегетация» на слух от нежной природы далеко максимально: оно будто бряцает металлом благодаря букве «ц». Тем не менее оно произвело некое магическое действие: прочитавшие роман товарищи так впечатлились, что рванули на Урал, дабы посмотреть на места, где развивалось действие романа, поскольку в смысле географических привязок Алексей Иванов очень точен. Герои романа держат путь из Магнитогорска к знаменитой горе Ямантау. География этого похода — Белорецк, Межгорье, река Инзер или хребет Нары — документальна. Ныне многие на Урале уверены, что за заметно выросший поток туристов они должны благодарить автора романа лично, а известие о грядущей экранизации создает чувство эйфории.

Испытать это чувство от чтения романа вряд ли получится — роман суров, как и уральские мужики. Сюжет таков: недалекое будущее, наша страна. На Урале активно распространяется так называемый селератный лес. Его главная особенность — бешено быстрый рост. Из этого леса делают топливо нового образца — бризол, который продают в Китай за новую валюту — рубляни. Однако помимо легальной лесозаготовки в регионе бурным цветом цветет и лесное браконьерство. Для того чтобы работать в лесу, нужно получить специальную путевку. Бригадам вменяется в обязанность истребление «чумоходов» — так именуют тут обезумевшую старую технику (плесень развилась в электронике и свернула ей «мозги»), которая отныне защищает лес от людей. Чумоходы описаны страшно: «Это были... машины-мутанты с перезрелогромными органами убийства». Но на самом деле охота идет не на чумоходов, всех интересуют «вожаки» — так называют тут деревья, древесина которых продается на черном рынке за бешеные деньги. Распознать же «вожаков» и не перепутать их с обычными деревьями способны только «бродяги» — так величают теперь людей, которые обладают высокоточным нюхом, особой «чуйкой».

Бригадир Типалов (Алексей Серебряков) остался без бродяги. Он быстро находит нового бродягу — Харлея (Дмитрий Чеботарев). Ожидания Типалова высоки: Харлей знает, где «вожаков» — сотни. Однако незадолго до выхода в лес он исчезает, и Типалов отваживается идти самостоятельно, надеясь, что ему поможет план местности. За ним увязывается его «безбашенная» племянница Маринка (Ксения Трейстер), а потом и влюбленный в нее Серега Башенин (Денис Косиков) — он хочет продемонстрировать лихой девахе, что может быть не только обычным сотрудником местного топливного комбината, но и отважным диким лесорубом. Помочь ему должен брат-близнец Митя, который вдруг начинает проявлять какие-то качества «бродяги». А вскоре выясняется, что Марина «западает» на Митю. Но человек ли он?!

КСТАТИ

В фантастической драме будет 8 серий. Оператором-постановщиком картины стал Илья Авербах, работавший вместе с Максимом Свешниковым над нашумевшим проектом «Плейлист волонтера», а также «Контейнер», «257 причин, чтобы жить» и «Прометей». Автором сценария и шоураннером стал Илья Тилькин (вы знаете его по «Тихому Дону», «Годунову»). Продюсируют сериал тоже не последние люди: Иван Самохвалов, Александр Цекало, Сергей Шишкин, Гавриил Гордеев и Эльвира Дмитриевская.

НОВОСТИ

Виват, Голсуорси!
Знаменитая «Сага о Форсайтах» ожила и заговорила на языке кино: на одной из платформ начался показ нового прочтения литературного шедевра Джона Голсуорси. Джолион, Сомс, Ирэн, мы вас ждали! Ищите в программе сериал «Форсайты».

Цена откровенности
Сериал «Бар «Один звонок» с Козловским, Акиньшиной, Ярмольником стартует 1 октября. Проект рассказывает о мистическом баре «Один звонок», который невозможно найти на карте. Он появляется в разных местах и открывает двери лишь избранным.

Наш русский Серкан
Премьера второго сезона сериала «Постучись в мою дверь в Москве» от компании «Медиаслово» состоится 20 октября в одном из онлайн-кинотеатров. Роль Сергея Градского, «русского Серкана Болата», исполнил Кирилл Дыцевич.

Наконец они... «Одни дома»!
Семейная комедия под таким названием рассказывает историю о четырех детях, которые остались на время без родителей и столкнулись с недетскими проблемами. Этот сериал начал выходить в эфире телеканала «Солнце» с 22 сентября, а с 23 сентября состоялась премьера нового проекта в онлайн-кинотеатрах.

История атомного проекта двух идеологических врагов

Сразу в трех онлайн-кинотеатрах готовится к выходу восьмисерийный проект «Берлинская жара», посвященный тайнам атомного проекта и судьбам людей в странах — идеологических противниках СССР и Германии. В подготовке и съемках проекта принимали участие несколько крупнейших кинокомпаний, а также фонд «Атом», ГК «Росатом», НИЦ «Курчатовский институт» и даже СВР РФ.

ОНЛАЙН-ПЛАТФОРМА KION

Актриса Анна Пескова в роли Дори в восьмисерийном проекте «Берлинская жара», посвященном «атомной теме» середины минувшего века

В главных ролях в сериале снимались Гела Месхи, Анна Пескова, Алексей Филимонов, Даниил Страхов, Кирилл Кяро и Андрей Мерзликин.

События разворачиваются летом 1943 года. Война в разгаре, никто пока не знает, сколько она будет длиться. И тут разведка докладывает: немцы активно работают над проектом атомной бомбы. Подробности должен разузнать агент советской разведки Франс Хартман (Гела Месхи), работающий в Берлине под прикрытием. В разработанную им «многоходовку» вовлекается даже шеф немецкой разведки Вальтер Шелленберг (вспомним добрым словом сыгравшего его в «Семнадцати мгновениях весны» Олега Табакова и воздадим должное новому образу, который создает в сериале Алексей Филимонов). Вскоре в створе интересов разведки оказывается физик Вернер Гейзенберг (Кирилл Кяро). Не обойдется и без линии чувств: с момента встречи Хартмана с сотрудницей германского МИДа Дори (Анна Пескова) его жизнь меняет привычное течение. А тем временем в Москве под руководством Игоря Курчатова (Даниил Страхов) работа по сверхсекретному атомному проекту ускоряется до максимума...

Создатели сериала, в том числе генеральный продюсер Михаэль Шлихт, говорят, что хотели создать зрелищный проект, но не в ущерб исторической правде:

— Линия советских ученых потребовала проработки огромного количества не только исторического материала, но и научных сведений.

Конечно, выдумка в сериале присутствует, и образ того же Хартмана — собирательный, но все же между правдой и вымыслом соблюден баланс.

Для воссоздания атмосферы 1940-х годов создателям проекта пришлось переработать большое количество архивных документов. В дело пошли и рассекреченные данные, а также уникальные хроника, фото- и прочие документы периода Второй мировой войны. Чтобы избежать «ляпов» и быть точными, создатели сериала пригласили к сотрудничеству профессиональных экспертов из Росатома, Курчатовского института и Службы внешней разведки России. Главная задача, стоящая перед съемочной группой, формулировалась конкретно: передать историческую правду о работе советских физиков-ядерщиков и донести до зрителей истинный подвиг наших разведчиков.

Напомним: постановление ГКО № 2872сс о начале практических работ по созданию атомной бомбы было принято 11 февраля 1943 года.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ДМИТРИЙ ПРИСТАНСКОВ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПРОДЮСЕР

История создания атомной бомбы до сих пор окружена ореолом секретности. «Берлинская жара» открывает неизвестные страницы в истории создания ядерного щита Советского Союза. Проект не только рассказывает о работе советских ученых и нашей разведки в самом кратере нацизма в Берлине, но также говорит о весьма серьезных вопросах — человечности, мужестве, патриотизме и, конечно же, подлинной любви. Мы создали по духу современное, зрелищное и захватывающее кино.

Страницу подготовила ОЛЬГА КУЗЬМИНА edit@vm.ru

Точка

Сегодня точку в номере ставит команда тех, кто отправился поздравлять с юбилеем репортера-легенду — Геннадия Бочарова. Стоят слева направо: первый заместитель главного редактора «Российской газеты» Юрий Лепский, главный редактор «Вечерней Москвы» Александр Куприянов, юбиляр — репортер и очеркист Геннадий Бочаров, старший обозреватель «Вечерней Москвы» Ольга Кузьмина, очеркист, литератор Михаил Щербаченко, друг семьи Бочаровых Андрей Барковский и заместитель главного редактора «Вечерней Москвы» Яна Портнова. Незадолго до юбилея, который праздновали вчера, Геннадий Николаевич, задерганный звонками и просьбами об интервью, разворчался — мол, зачем все это нужно. Пришлось признать: ему, и так знаменитости, вся эта суета и правда не так остро нужна. Но она нужна нам. Потому что общаться с Бочаровым — великая радость, слушать его — наслаждение. С ним здорово смеяться, обсуждать, что хотите. Он дарит окружающим и миру ощущение надежности, а это свойство ныне в большом дефиците. А еще — с ним просто, главное — не ври и не лукавь. Еще раз с юбилеем, наш невероятный Гек, король репортажей и очерков. Мы учимся у вас умению дружить, любить, дышать полной грудью и не уворачиваться от порывов ветра. Долгих лет, сил, крепости и… новых строк! **ФОТО:** ДМИТРИЙ ДУБИНСКИЙ

Ольга Кузьмина — один из самых душевных обозревателей «ВМ». Каждое слово — как весенний ветер, ворвавшийся в открытую форточку.

Форточка

ОЛЬГА КУЗЬМИНА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Повод дозвониться до прошлого

Так люблю подтрунивать над бредовыми праздниками, которые придумывает человечество в поисках новых развлечений себя любимого. А тут вот — не «трунится». Сегодня отмечается День встреч со старыми друзьями. Не знаю, кто его придумал, но это явно был думающий человек. Почему-то представляю, что это было так: он пришел домой после счастливого дня, расслабленно стек в кресло, ощущая себя безмерно счастливым — ведь именно сегодня он добился того, к чему шел много лет… У этой победы был вкус дорогого напитка, крепость которого вызревала годами.

Но разделить этот вкус оказалось не с кем. Потому что в вечном своем движении по лестнице, идущей вверх, он оставил далеко в прошлом тех, кто был когда-то дорог. Или дело не в высоте? А в тотальной нехватке времени на простые человеческие радости вроде тех, что раньше казались обыденностью? Посидеть у костра, провести вечер вместе с теми, с кем когда-то давно играл в казаки-разбойники… Ценна победа, доставшаяся одному. Но надо, чтобы кто-то потом разделил с тобой эту радость.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

День встречи со старыми друзьями наверняка родился именно из-за глубокого осознания невосполнимости потери искреннего, настоящего общения.

В нашей компании, что ведет отсчет дружбы еще со школьных лет, есть костяк, который как самые радостные, так и самые горькие моменты жизни встречает вместе. Игорек, Влад с Машкой, Ленка, Мишка — его центральное ядро. Вокруг него крутится еще множество других частиц. Я восхищаюсь ими, моими старыми друзьями, которые сохранили это единство.

Знаете, в чем главная ценность этого товарищества? В искренности — само собой. Ну а еще, оказавшись вместе, рядом, мы возвращаемся на много лет назад, вспоминаем старые песни и себя — молодых, и рядом с нами тенью встает рано ушедший от нас друг — Игорь Падченко.

Так что сегодня — хороший день и праздник. И это отличный повод позвонить старым друзьям, хотя бы просто чтобы узнать, как они…

Финансовая организация провела опрос, результаты которого показали, что 76,7 процента жителей России подвержены импульсивным покупкам. Из них 13,1 процента спонтанно тратят деньги регулярно, 63,6 процента — периодически. При этом 53,2 процента опрошенных отметили влияние маркетплейсов на частоту покупок.

Вопрос дня

Три четверти россиян совершают импульсивные покупки. И как вам?

АЛЕКСАНДР КУЗНЕЦОВ
ФИНАНСИСТ, ИНВЕСТОР, АВТОР КНИГ ПО ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ, ЛЕКТОР РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА «ЗНАНИЕ»

Думаю, что статистика более чем правдива. Маркетологи в этом плане большие молодцы, у них хорошо получается поддерживать интерес к тратам за счет лозунгов «Живи здесь и сейчас», «Не отказывай себе ни в чем», «Жизнь коротка». Эта история относится не только к России. Она актуальна для всего мира. При этом импульсивные покупки могут влиять на экономику, но в зависимости от того, насколько велики траты людей. Например, если приобретение чего-то нового происходит редко, при этом вещь незначительная, не сильно дорогая, то разгон инфляции будет несущественным.

ОЛЬГА ЛАТЫНЦЕВА
ОСНОВАТЕЛЬ СЕМЕЙНОГО ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ЦЕНТРА

Я думаю, что люди сегодня действительно совершают огромное количество импульсивных покупок. Причин этому несколько. Во-первых, сейчас многое стало доступно. Интернет-маркетологи постоянно работают над тем, чтобы облегчить нам способ покупки. Да и в целом люди склонны к импульсивным поступкам, такова наша природа. В том числе они связаны и с тратой денег. Так было во все времена, не только сейчас. Здесь же главная причина — стресс. Кто-то его заедает, кто-то закупает, кто-то уходит в игроманию и другие зависимости. Люди не привыкли к переживанию боли, проблем, поэтому стараются ее избежать разными способами. Это форма отрыва от реальности. Поэтому появляется своеобразная «покупкомания».

ТИМОФЕЙ СМОЛЕНСКИЙ
ЧЛЕН ГИЛЬДИИ МАРКЕТОЛОГОВ, ЭКСПЕРТ В ОБЛАСТИ СЕНСОРНОГО И ЭМОЦИОНАЛЬНОГО МАРКЕТИНГА

Это далеко не новая история, и удивительного в ней ничего нет. Люди еще в советское время совершали импульсивные покупки, тратили деньги на автоматы с газировкой, мороженое или другие сладости. Все это связано с нашей природой. Когда человек видит что-то, что ему нравится, у него возникает сразу несколько желаний, подогреваемых гормонами удовольствия. Сначала выделяется дофамин. Человеку хочется получить эту вещь, он уже предвкушает, как будет ею пользоваться. Потом из-за того, что все эти спонтанные покупки — товары быстрого потребления, выделяется серотонин. Это гормон уже полученного удовольствия. Так что маркетологи в данном случае — второстепенный фактор необдуманных покупок. Запускаются разные акции, на маркетплейсах хорошо работают алгоритмы подбора. Они выясняют интересы покупателя и подстраиваются под них. Маркетологи в данном случае — просто люди, научившиеся пользоваться желаниями потребителей.

НИКИТА ГОРДИЕВСКИЙ
ПРОДАВЕЦ-КОНСУЛЬТАНТ СЕТЕВОГО МАГАЗИНА ОДЕЖДЫ

Я бы не сказал, что люди тратят деньги импульсивно. Судя по тому, что я наблюдаю в последнее время, общество стало более осознанным. Причем во многих смыслах. Например, сейчас чаще спрашивают ценник перед покупкой, больше обращают внимание на материал товара, его состав. В торговые центры приходят за чем-то конкретным, обращая внимание только на нужные им стеллажи. Уже даже нет огромных очередей в примерочных. Кроме того, часто приносят вещи на переработку и сокращают гардероб. В последнее время много слышу об избавлении от лишнего. Люди покупают в основном «базовые» вещи, которые подходят под разные случаи жизни при их правильной комбинации. А кто-то даже занимается переработкой одежды. Они из нескольких старых вещей создают одну новую. Возможно, были замечены импульсивные гастрономические покупки. Но это тоже под вопросом. Думаю, люди стали разбираться в том, что потребляют, и оценивают соотношение цены и качества.

Подготовила **ВИКТОРИЯ БИЯТОВА**
v.biyatova@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Долгоиграющий современник Владимир Войнович

Дата

26 сентября 1934 года родился русский прозаик, поэт и драматург Владимир Николаевич Войнович.

26 сентября 2007 года. Владимир Войнович в зале «Космос» перед концертом в честь 75-летия писателя

Утрату чувства юмора писатель Владимир Войнович считал бедой, как для отдельно взятого человека, так и для общества и власти. У самого писателя с этим было все в порядке. Достаточно вспомнить его рассказ о посещении нью-йоркской «копирки», где (почти по Маяковскому) «негр, преклонных годов», прежде чем запустить ксерокс, поинтересовался, имея в виду страницы: «One of each?» (по одной каждую?). Он меня узнал! Вот она, всемирная слава гонимого русского писателя, возликовал Войнович, расслышал в этой фразе свою фамилию. Бог дал ему самую беспокойную и конфликтную разновидность литературной одаренности — талант сатирика. Войнович, хоть и печатался в шестидесятых годах в легендарном «Новом мире» Твардовского, признания у недоверчивой советской критики не снискал. Какой-то тоской веяло от самих названий его повестей: «Хочу быть честным», «Мы здесь живем». Писатель как будто издевался над методом социалистического реализма с его идейностью и конкретикой. Выбери Войнович путь корректного к власти юмориста — мог бы собирать полные залы, купаться в славе и деньгах. Песню на его слова: «Я верю, друзья, караваны ракет помчат нас вперед от звезды до звезды» процитировал сам Хрущев. Однако природа сатирического таланта всякий раз превозмогала в Войновиче естественное человеческое желание «жить как все». Возможность самовыражения он обрел в жанре «сатирического реализма» с антисоветским уклоном — повесть «Шапка» (о распределении дефицита среди советских писателей), романы «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042». Несмотря на попытки литературного начальства удержать его в допустимых рамках, Войнович довольно быстро стал диссидентом. В 1980 году был выслан из СССР и вскоре лишен советского гражданства. Прежде чем его вынудили покинуть страну, успел испытать на себе изобретательное и изощренное давление всемогущего КГБ. Но не сломался. Последующие двадцать с лишним лет прожил в Германии и США. Вернулся в Россию Войнович в 2004 году. Своего сугубо отрицательного отношения к советской власти он никогда не менял. В ее неприятии был более последователен, нежели другие, вернувшиеся из эмиграции писатели, поэты и философы — Мамлеев, Кубланов-ский, Зиновьев, Лимонов, Максимов. Несмотря на Государственную премию по литературе в начале двухтысячных и избрание почетным членом Российской академии художеств (он серьезно занимался живописью), Войнович до самой смерти выступал против всего, что ограничивало свободный выбор человека, претендовало на знание конечной истины. Талантливая сатира всегда переживает своих авторов и свое время. Иногда она как бы забывается, но в нужный момент «разархивирует» скрытые до поры смыслы, заставляет их играть и сверкать свежими красками, как это случилось, к примеру, с романом «Москва 2042». Сама жизнь, повторяя, когда в виде трагедии, когда — фарса то, что уже было и, как казалось, никогда не вернется, делает таких писателей, как Войнович, нашими долгоиграющими современниками.

ЮРИЙ КОЗЛОВ
edit@vm.ru

БИБЛИОГРАФИЯ

- **Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина** (трилогия, 1969–1975)
- **Претендент на престол** (роман,1979)
- **Москва 2042** (роман, 1986)
- **Кот домашний средней пушистости** (пьеса, совместно с Гориным, 1990)
- **Монументальная пропаганда** (роман, 2000)
- **Перемещенное лицо** (роман, 2007)
- **Автопортрет. Роман моей жизни** (автобиографический роман, 2010)

АФИША НА ВЫХОДНЫЕ

Лекция-концерт

Сторителлинг по-русски
ВДНХ
Пр-т Мира, 119, стр. 58
Музей славянской письменности «Слово»
27 сентября, 14:00, бесплатно
На мероприятии можно послушать вживую былины, баллады, духовные стихи, сказки, малые формы фольклора, обрядовые и лирические песни. Также эксперт расскажет об истоках русской художественной словесности.

Концерт

Волшебный мир музыки
Автозаводская
Ул. Восточная, 4, корп.1
Культурный центр ЗИЛ
27 сентября, 18:00, бесплатно
Прозвучат произведения русских и зарубежных композиторов XVIII–XXI веков в исполнении лауреатов и дипломантов музыкальных конкурсов, студентов и выпускников Музыкального училища имени Гнесиных. Зрители услышат игру на рояле, скрипке, флейте, баяне, гуслях, домре и балалайке.

Спектакль

«Не все коту масленица, бывает и Великий пост»
Выхино
Ул. Вешняковская, 12Д
Культурный центр «Восток»
27 сентября, 19:00, бесплатно
Студия театрального искусства «Пикколо» покажет пьесу-этюд про московский купеческий быт, вдохновленную творчеством Александра Островского.

Экскурсия

Модерн в переулках Поварской
Баманская
Ул. Поварская, 5, стр. 1
Церковь Симеона Столпника
27 сентября, 11:30, бесплатно
На мероприятии расскажут о том, как отразился модерн на архитектуре столицы, покажут работы яркого представителя этого течения искусства Льва Кекушева. Также гости узнают истории, связанные с Поварской улицей, домами, расположенными здесь. Помимо этого, экскурсовод покажет один из первых особняков, построенных в Москве в стиле модерн.

Частности РЕКЛАМА

Недвижимость

- Срочная продажа, аренда квартир на ваших условиях. Т. (916) 618-86-41
- Сниму жилье. Т. (965) 159-17-42

Юридические услуги

- **Московская социальная** юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. поможем вернуть или расслужебить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. (499) 409-91-42
- Адвокаты. Возврат квартир. Т. (985) 210-25-63

Коллекционирование

- Книги, архивы, ноты, документы до 1940 года. Т. (985) 275-43-33
- Книги до 1945 г. от 1000 р. до 500.000 р. Полки. Т. (964) 585-40-04
- Куплю книги на иностранных языках до 1917 г. Т. (985) 275-43-33

Размещение рекламы
(499) 557-04-04
доб. 132, 158

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА в соцсетях