

ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА

29.09.25

№ 182 (30135)



Издается с 6 декабря 1923 года

В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени



+10



+4

НА VM.RU



Почти 10 тысяч москвичей стали гостями форума школьного туризма «Маршрут построен», который прошел в парке «Кузьминки-Люблино».



А ты записался на контрактную службу?

5200000

МОЖЕТ ПОЛУЧИТЬ КОНТРАКТНИК ЗА ПЕРВЫЙ ГОД

Юные таланты на пути к успеху

В Театре имени Маяковского открылся VIII Большой Детский фестиваль, собравший участников со всей страны

Сотрудничество

В этом году оргкомитет получил рекордную, 841-ю заявку из России, Испании, Казахстана, Кыргызстана, Узбекистана и Беларуси. На фестивале представят 42 спектакля, 14 фильмов, 18 мультфильмов.

С самого утра в фойе Театра имени Маяковского веселая суета — вчера в студию съехались детские театральные коллективы из России и ближнего зарубежья. Долгожданный смотр открылся 28 сентября спектаклем Егора Перегудова «Багдаский вор и черная магия». Другие события столичной программы развернутся в Московском Губернском театре, РАМТе, Московском театре кукол, Театре Моссовета, Театре Терезы Дуровой, Российской государственной детской библиотеке, Центральном музее кино. В этом году программа охватывает четыре направления: драматический театр (12 постановок), музыкальный театр (девять постановок), театр кукол (13 постановок), инклюзивные спектакли (восемь постановок). В числе драматических спектаклей — постановка Тверского ТЮЗа «Людиг XIV и Тутта единственная», «Руслани Людмила» Государственного академического русского театра для детей и юношества имени Наталии Сац из Алматы, «Сказка о царе Салтане» Томского областного ТЮЗа, «Иманиди Ч.» Городского драматического театра «Поиск» из Лесосибирска, «Зима, когда я вырос» Новгородского театра для детей и молодежи «Малый», «Манолито Очкарик» Омского областного ТЮЗа

25 сентября. Открытие Большого Детского фестиваля в Театре имени Вл. Маяковского. Слева направо: Вера Куликова, Стэфания Заровная, Николь Плиева, Джулианна Абдулаева (на переднем плане), Вера Набоких, Сергей Безруков, Валя Надежнина, Миша Крючек. фото: ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА

имени XX-летия Ленинского комсомола, «Гроза» Донецкого республиканского академического молодежного театра. По традиции зрителей ждет обширная программа кукольных театров. Как рассказал художественный руководитель Большого Детского фестиваля (БДФ) Сергей Безруков, в этом году фестиваль стал частью национального проекта «Семья». — Для нас это крайне важно, ведь Большой Детский фестиваль — не только про детей, но и про семью в разных ее проявлениях. Он открыт для всех: для маленьких зрителей, которые впервые знакомятся с миром театра, кино и литературы; для подростков, которые ищут ответы на свои вопросы и находят на сцене отражение собственных переживаний, для родителей,

которые видят в искусстве пространство для общения и понимания своих детей, — подчеркнул Сергей Безруков.

Победителей конкурса определит жюри из подрастающих дарований

Он отметил, что в программу вошли самые лучшие спектакли со всей страны — от Няганы до Краснодара. — Могу заверить: качественных детских и подростковых спектаклей с каждым годом все больше. Это отмечают

и эксперты, отбирающие их для нашего фестиваля. Сегодня детские спектакли — это не только театры кукол и ТЮЗы.

Тут и драматические, и музыкальные, и оперные театры. Не надо далеко ходить: в нашем Московском Губернском тоже немало семейных спектаклей — любовь и интерес к театру, этику поведения, умение смотреть и видеть нужно воспитывать с юных лет, — добавил Сергей Безруков.

Особое внимание уделено инклюзивным спектаклям, таким как «Жизнь насекомых» московского Творческого объединения «туттамнетатр», «Шутейные рассказы»

воронежского «Театра равных», «Крошечка-Хаврошечка» Няганского ТЮЗа, «Кошкин дом» инклюзивного театра-студии «Лестница» из Краснодара. Смотри продлится до 14 ноября. Отличительная особенность этого фестиваля в том, что победителей определяют не взрослые, а независимое детско-юношеское жюри. В состав жюри под руководством Стэфании Заровной вошли 28 детей и подростков из Москвы, Московской, Самарской, Орловской, Ростовской, Иркутской и Тульской областей, Ханты-Мансийского автономного округа. Фестиваль проводится при поддержке Президентского фонда культурных инициатив и Министерства культуры РФ.

ДАРЬЯ ЕФРЕМОВА
d.efermova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

СТЕФАНИЯ ЗАРОВНАЯ
АКТРИСА, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ДЕТСКОГО ЖЮРИ БДФ
От этого фестиваля жду ярких эмоций, профессионального роста и творческих открытий, потому что этот смотр для нас, молодых актеров, еще и площадка для знакомств и обмена опытом. Больше всего я жду «Муху-цукотуху» Норильского Заполярного театра драмы им. Вл. Маяковского, потому что я родом из Норильска, с Севера, я знаю, что ребята вложили в этот спектакль колоссальный труд. Ну а вообще, на БДФ не бывает средних и тем более слабых спектаклей, здесь показывают лучшее, и поэтому работа нашего детского жюри очень сложная. Итоговые обсуждения бывают очень жаркими.

Артисты фронтовой бригады выполняют важную миссию

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) рассказал в своем канале в мессенджере МАХ о работе Культбригады Москонцерта и спектаклях московских театров в рамках поддержки участников специальной военной операции (СВО) и членов их семей.

Мэр отметил, что Культбригада — самый важный проект Москонцерта. — С 2022 года наши артисты выезжают с программами в зону боевых действий, на погранзаставы, в госпитали и военные части по всей стране, — рассказал мэр столицы. Он поделился, что за 2025 год состоялось 20 выездов Культбригады Москонцерта, а в общей сложности с начала ее деятельности было проведено больше 1100 мероприятий

с общим числом зрителей свыше 155 тысяч человек. — Артисты поднимают боец-ам настроение, помогают пережить тяжелые моменты, — отметил Сергей Собянин. — Часто выступают перед детьми на новых территориях и в пунктах временного проживания. Также московские артисты занимаются сбором и доставкой

гуманитарной помощи, берут шефство над детьми, потерявшими родителей. Кроме того, мэр Москвы рассказал, что этим летом «Ведогонь-театр» и Театр Моссовета привозили спектакли в Курскую и Белгородскую области, а историко-этнографический театр показал в Крыму амурскую сказку «Спроси свое сердце». — В планах — выезд Культбригады Москонцерта в Генчешек и в образовательный центр «Меганом», — сообщил Сергей Собянин. — Также в октябре состоится большой выезд на погранзаставы и в пункты мобилизации Дальнего Востока.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

ДРУГИЕ ПУБЛИКАЦИИ МЭРА МОСКВЫ → **стр. 2**

ЦИФРА ДНЯ



38

тысяч вакансий в промышленной сфере представлено в базе центра «Профессии будущего». Среди предложений с самыми высокими зарплатами — операторы и наладчики станков с ЧПУ и токари-универсалы.

КУРС ВАЛЮТ

\$ 83,61 ↑

¥ 11,68 ↓

ГРАФИКА ГОРОДА

Ультразвуковой дефектоскоп

Специалистам в сфере машиностроения нужно знать, как работают разные приборы, и уметь ими пользоваться. Один из них — ультразвуковой дефектоскоп. Устройство применяется для определения дефектов в металлах, композитах и других материалах.

ВИДЫ ДЕФЕКТОСКОПОВ

- Портативный (ручной): используется для оперативного контроля изделий на производстве и в полевых условиях
- Стационарный: применяется на крупных производственных линиях для автоматического контроля качества на конвейере
- Автоматизированная система: комплекс аппаратуры и программного обеспечения, позволяющий проводить ультразвуковой контроль без участия оператора

В МОСКВЕ ПРОШЕЛ КУБОК МАШИНОСТРОИТЕЛЯ → **стр. 3**

РАСПРОСТРАНЕНИЕ В МАТЕРИАЛЕ
Ультразвуковые волны проходят через контролируемый объект со скоростью, зависящей от типа материала

АНАЛИЗ ОТРАЖЕНИЙ
Дефекты, границы раздела и задняя стенка отражают волны обратно к преобразователю. Данные выводятся на экран в графическом виде

Метод предложен в 1928 году. Самый распространенный метод неразрушающего контроля

По данным из открытых источников

30 сентября Историко-архивному институту РГГУ исполняется 95 лет. О значении архивов в сохранении исторической памяти и культуры рассказал его директор Филипп Тараторкин.

Сохраняя старое, изучаем новое

Первый микрофон

Историко-архивный институт РГГУ уже много лет является одним из старейших высших учебных заведений. Возле нашего небезызвестного здания на Никольской есть две мемориальные доски. Одна из них находится там довольно долго, вторая же появилась не так давно. Они замечательно создают некие контуры истории и современности нашего института и, что еще важнее, показывают, как старое и новое гармонично пересекается друг с другом. Первая мемориальная доска посвящена первопечатнику Ивану Федорову, который со своими помощниками в 1564 году напечатал первую русскую книгу на Московском печатном дворе. Вторая доска была торжественно открыта всего три года назад, когда отмечалось столетие со дня рождения старейшего профессора Историко-архивного института Сигурда Оттовича Шмидта. Мы имеем счастье на протяжении многих лет с ним общаться. Это был удивительный человек. Например, когда он читал лекции «Введение в специальность» первокурсникам, каждая из этих встреч превращалась в уникальный опыт. Он вел лекции с 1949-го по 2012 год. Этому великому историку принадлежит несколько замечательных высказываний и размышлений. Он говорил так: «Архивист — это самая футурологическая профессия. Потому что от того, какие документы он отберет для вечного хранения, будет зависеть, какой образ прошлого сформируется в сознании людей будущего». То есть мера профессиональной и социальной ответственности архивиста ни с чем не сравнима. Конечно, нельзя забывать и о ответственности. Для любого вуза одним из ключевых факторов все еще остается школа, так как ее основная деятельность — это передача знаний. Те, кто оказался профессором или преподавателем Историко-архивного института, сами прекрасно отражают эту ответственность. Еще одной важной задачей нашего института, конечно, остается просветительская работа. Уже больше года мы проводим воскресные лектории. Каждое воскресенье, в 12 часов, на Никольской, в нашей самой красивой аудитории, разные лекторы нашего и других факультетов РГГУ рассказывают о том, чем занимается современная наука, какими вопросами интересуется и к каким выводам приходит. Кстати, будем рады видеть гостей. Вот, например, недавно у нас появилось направление «Интеллектуальные системы в управлении документами». Это поиск ответов на то, как современные технологии могут помогать в хранении и расширении нашего культурного наследия. И мы рады, что на него уже есть спрос.

ФИЛИПП ТАРАТОРКИН
ДИРЕКТОР ИСТОРИКО-АРХИВНОГО ИНСТИТУТА РГГУ

Разворот «Первый рабочий» посвящен людям труда, их педагогам и наставникам, тонкостям разных профессий и достижениям москвичей, благодаря которым столица становится лучшим городом Земли. Сегодня из наших материалов вы узнаете, какие городские меры поддержки направлены на развитие креативных индустрий, как грамотно отказаться от вакансии, если она не подошла, почему multifunctional центры создают вблизи строящихся станций метро и многое другое.

Сергей Собянин: Оказываем поддержку предприятиям сферы креативных индустрий

День мэра

В выходные мэр Москвы Сергей Собянин рассказал, как город поддерживает креативные индустрии, а также сообщил, что Москва участвует в крупнейшем промышленном событии Азии.

Креативные индустрии активно развиваются в столице при поддержке города. Мэр Москвы сообщил, что это отрасль охватывает кино, дизайн, моду, видеогри, арт, архитектуру, издательское дело, рекламу и другие направления. Предпринимателям помогает Агентство креативных индустрий, а годовая выручка предприятий этой

сферы в 2024 году составила 6,7 триллиона рублей. — В столице в ней работают порядка 1,4 миллиона человек, — заявил Сергей Собянин.

Город кино
Мэр сообщил, что правительство Москвы утвердило перечень ключевых проектов для поддержки креативных индустрий. Один из них связан с кино. Так, сейчас больше 90 процентов отечественного контента снимается в столице. — В рамках поддержки киноиндустрии создаем Московский кинокластер, — отметил Сергей Собянин. Будущий кластер объединит комплекс для проведения натуральных съемок под открытым небом: кинопарк «Москино» в ТиНАО, кинозавод «Моски-



5 сентября. Мэр Москвы Сергей Собянин и министр культуры России Ольга Любимова осматривают новые объекты Киностудии Горького, где проходит масштабная модернизация

но» на Рязанском проспекте и Киностудию Горького.

Современные технологии
Еще одно направление касается сферы ИТ и видеогри. В ней, по словам Сергея Собянина, работает свыше 33 тысяч организаций — порядка 30 процентов от всех компаний креативной индустрии. — Их общая годовая выручка в 2024-м превысила 3,9 триллиона рублей, — добавил он. Агентство креативных индустрий запустило акселератор для разработчиков «Фабрика видеогри», благодаря которому уже создано 80 пилотных версий гри. — В этом году в Москве откроется кластер видеогри и анимации, — заявил мэр. Также город поддерживает столичные организации, ко-

торые работают в сферах дизайна, издательского дела и арт-индустрии.

Притягиваем инвестиции
Москва участвует в выставке China International Industry Fair в Шанхае — крупнейшем промышленном событии Азии. — Наша главная цель — показать, что столица России сегодня не только крупный мегаполис, но и центр развития высокотехнологичной промышленности и притяжения инвестиций, — отметил Сергей Собянин. В Москве работает почти 4,6 тысячи промышленных предприятий. В Шанхае семь из них представили свою продукцию.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

КСТАТИ

Сразу два новых подразделения пожарных и спасателей приступили к дежурству в столице. Мэр сообщил, что в районе Северный построили здание для отряда № 210. Его оснастили мощной техникой. Здание отряда № 4 в районе Вороново ТиНАО капитально отремонтировали. Сергей Собянин подчеркнул, что открытие новых подразделений — часть масштабной программы по развитию системы безопасности Москвы. Это помогает сократить время реакции на любые происшествия.

Инженеру участка скучать некогда

Третий гудок

Инженер участка ГБУ «Жилищник района Орехово-Борисово Южное» Александр Давыденко (на фото) много лет работает в сфере жилищно-коммунального хозяйства (ЖКХ). Вчера он рассказал «ВМ», как стал специалистом в своей области.



подача отопления. Хотя всегда нужно следить, чтобы все работало исправно. В конце лета мы, например, проверяли датчики труб на соответствие нормам, их состояние в период консервации, — рассказывает он. На новой должности Александр должен был делать что-то руками, мама мне помогала, показывала, что и как. Потом решил получить профессию газосварщика, много лет работал в Москве. В том числе и в Орехово-Борисове Южном, — рассказал он. Несколько месяцев назад Александр Александрович стал инженером участка, а до этого долгое время работал электрогазосварщиком. В его обязанности входила починка различных коммуникаций или изделий — будь то труба или поврежденный забор во дворе. Сейчас в зоне ответственности Александра Давыденко несколько домов. Он следит за тем, чтобы все там работало исправно, а в случае какой-либо поломки сообщает об этом поведомственным службам и берет ситуацию под свой контроль. — Уровень ответственности у меня сейчас выше — в домах регулярно что-то происходит. Тем более когда идет

СПРАВКА

Инженер участка в ГБУ «Жилищник» — это специалист, который отвечает за техническую эксплуатацию и ремонт жилого фонда на конкретной территории, следит за состоянием общедомового оборудования, содержанием придомовых территорий, контролирует использование жилых и нежилых помещений по назначению, соблюдение сотрудниками правил и норм по охране труда и техники безопасности.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА
r.lebedeva@vm.ru

Дельный словарь

- Автолиз.** Короткий период после смешивания муки и воды и до введения остальных компонентов. Происходящие в это время процессы позволяют улучшить характеристики выпечки.
- Вырубка.** Металлические или пластиковые формы, с помощью которых вырезают шоколад или печенье.
- Гитара.** Или «гитарный лист» — так называемая ацетатная пленка, используемая для создания шоколадного декора.
- Дакуза.** Вид бисквита на основе меренги и ореховой муки.
- Кувентюр.** Темный шоколад высочайшего качества с высоким содержанием какао-масла и тончайшим измельчением.
- Пробивать.** Объединять компоненты и придавать им гладкую, шелковистую текстуру с помощью блендера.
- Расстойка.** Процесс подъема и увеличения в объеме дрожжевого теста под воздействием тепла и влаги.

Воспитатели создают условия для раскрытия талантов малышей

Важная профессия

День работника дошкольного образования отмечался в России 27 сентября. «ВМ» посетила один из новых детских садов столицы и узнала, как современная образовательная среда помогает развитию детей.

Детский сад школы № 2094 на улице Большое Понизовье открыл свои двери 1 сентября этого года. Трехэтажное здание площадью почти пять тысяч квадратных метров с большой благоустроенной территорией вокруг выделяется своей яркостью на фоне других построек в районе. В целях безопасности учреждение огорожено забором, а вход осуществляется через калитку со звонком и видеонаблюдением. Никто посторонний точно не попадет внутрь. — В этом здании будет работать девять групп, сейчас мы ведем набор ребят, — рассказала старший воспитатель Мария Пинякина.

Главной особенностью современных дошкольных учреждений, в том числе и этого, стала трансформируемые пространства групп. Старший воспитатель пояснила, что каждое помещение можно изменить под разные образовательные задачи. — Здесь движется все: столы, стулья, стеллажи на колесах. И все это перемещать могут дети самостоятельно, чтобы реализовать свои задумки и игры, — поделилась Мария Пинякина. Зона с кроватями тоже трансформируется. Спальные места на время тихого часа выдвигаются, а после компактно складываются. В итоге получается дополнительное игровое

пространство для ребят. По словам старшего воспитателя, там дети могут почитать книгу и просто немного уединиться, если есть такая потребность. Поражает и разнообразие игрушек, доступное дошкольникам. Есть разные виды музыкальных инструментов, звери, куклы. Из необычного — игрушечная гладильная доска с утюгом. — Прием пищи проходит в группе. Еду готовят на пару или запекают в духовом шкафу в пищеблоке садика, а затем помощник воспитателя расставляет тарелки на столы в том же помещении, где дети играют, занимаются, — уточнила Мария Пинякина. Коридоры детского садика — широкие, светлые. И в плохую погоду дети играют там, потому что группы обязательно проветривают. А если светит солнце — то прогулка проходит во дворе, на детской площадке. — Материалы, из которых изготовлены малые архитектурные формы, — экологичные, а напольное покрытие — спе-

В детские сады ходят около полумиллиона ребятишек

циальное мягкое, чтобы защитить малышей от травм при падении, — добавила старший воспитатель. Последние 10 лет воспитатели в детском саду работает Ольга Омельчук. Ее первое образование — экономическое, но после окончания университета она занималась воспитанием двоих детей и по направлению «банковское дело» не работала. — Когда пришло время выйти из декрета, я поняла, что мне очень нравится работать



26 сентября. Воспитатель детского сада — школы № 2094 Ольга Омельчук лепит из пластилина вместе с шестилетней Джемилей Яхьяевой. ФОТО: МАРИЯ ХАПЦОВА

с детьми, и я хочу сделать это своей профессией. На тот момент младший ребенок как раз должен был идти в детский сад. И я поступила в Московский педагогический государственный университет, который окончила с красным дипломом, — рассказала она. К моменту окончания вуза Ольга Омельчук уже выпускала свою первую группу дошколят. В этом учебном году она завершит обучение уже третьего потока малышей. — Современные дети, конечно, несколько отличаются от тех, что были 10–20 лет назад. В первую очередь они лучше воспринимают визуальный контент. Любят рассматривать картинки, видео, интерактивные задания выпол-

нять. В своей работе я использую современные технологии, но они остаются дополнением, помощником и не заменяют традиционные методики, — пояснила воспитатель. Например, Ольга разработала свое уникальное приветствие, с которого начинается каждый день вместе с ребятами. А еще она внедряет в программу проектную деятельность. — Один из последних проектов у нас был посвящен животным, совершившим героические поступки в годы Великой Отечественной войны. Ребята искали информацию, а потом делали презентацию про них. Детям было интересно и в то же время познавательно, — поделилась она.

Еще одна особенность современных дошколят, по словам Ольги Омельчук, — это то, что они любят играть совместно и придумывать свои игры, помещая в них разные формы и сюжеты. Можно сказать, что это поколение — большие выдумщики. — Кстати, нет такого, чтобы они заскулили и требовали планшет. Они всегда чем-то заняты, — добавила воспитатель. По словам Ольги, она не видит себя в другой профессии. — Мне нравится наблюдать, как дети со временем меняются, в том числе благодаря моей работе, — отметила воспитатель.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

ЦИТАТА

Мы внимательно следим за тем, чтобы дошкольное образование было доступно каждому юному москвичу. Сегодня в столице открыты 3,5 тысячи детских садов, их посещают почти полмиллиона детей от 2 до 7 лет. Для нас важно, что в каждом садике созданы доброжелательная атмосфера и все возможности для развития талантов и способностей детей, обеспечен индивидуальный подход. И этим мы, безусловно, обязаны воспитателям. Это первые наставники, которым родители верят своих малышей, и от их чуткости и заботы зависит, как наши дети будут адаптироваться к жизни в большом мире. Спасибо за этот труд! Я поздравляю воспитателей с профессиональным праздником. Пусть работа приносит только радость и вдохновение.

АНАСТАСИЯ РАКОВА
ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА МОСКВЫ
ПО ВОПРОСАМ СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ

Отказываться от предложенной вакансии тоже нужно уметь

Надежные руки

Предложение работы — это финальный аккорд в напряженном процессе поиска. А что если перспектива сказанного вам «да» вызывает не предвкушение, а тревогу? Карьерный эксперт центра «Профессии будущего» Ольга Бухвалова рассказала, как тактично отказаться и в каких случаях это стоит сделать.

Первое, о чем напоминает эксперт: интуиция — ваш лучший советчик. Если что-то смущает на стадии обсуждения, не списывайте это на предстартовое волнение. — Одним из самых явных признаков является несовместимость с будущим руководителем. Если уже на собеседовании вы ловите себя на мысли, что мысленно спорите с ним, не чувствуете уважения или его стиль управления вам от-

кровенно неприятен — доверьтесь интуиции. Начальник-тиран или микроменеджер способен отбить охоту к самой интересной работе. А размытые границы, часто маскирующиеся под фразы о «дружной семье», быстро приведут к выгоранию, — рассказала Бухвалова. Не менее тревожным сигналом является непрозрачность компании в вопросах условий труда. Когда на прямые вопросы о бюджете, ключевых задачах на первые полгода или системе оценки вам отвечают общими фразами — это плохой знак. По словам эксперта, стоит прислушаться и к своей внутренней мотивации: задавая в описании вакансии вызывают азарт или легкую тоску? Работа — это не только про деньги, но и про ежедневную самореализацию. Скука на старте — верный признак того, что вакансия вам не подходит. Отсутствие четких перспектив роста и интеллектуального вызова часто подрыв-



17 сентября. Карьерный эксперт центра «Профессии будущего» Ольга Бухвалова на рабочем месте

вает мотивацию куда быстрее, чем высокая нагрузка, — отметила специалист. Итак, решение принято: эта работа — не ваш вариант. Как же от нее отказаться, чтобы

оставить о себе хорошее впечатление? — Лучше действовать быстро: как только решение окончательно созрело, сразу дайте знать об этом работода-

НА ЗАМЕТКУ

Управление кадровых сервисов приглашает молодых специалистов на стажировку. Прием заявок стартовал 15 сентября. Принять участие в отборе могут студенты последнего курса бакалавриата и магистратуры, а также выпускники вузов в возрасте до 35 лет. Программа стажировок реализуется с 2011 года. За это время около 2,5 тысячи человек присоединились к развитию столичных проектов, помогая делать город более современным и комфортным.

телу, — рекомендует Ольга Бухвалова. Специалист советует начать разговор с благодарности, подчеркнув, что цените потраченное на вас время и ока-

занное доверие. Затем четко, но без излишних подробностей объясните причину. Избегайте оправданий и критики в адрес компании. Ваша задача — донести решение, а не вступать в дискуссию. Достаточно нейтральной формулировки, например: «После тщательного обдумывания я принял(а) решение, что на данном этапе моей карьеры это предложение не в полной мере соответствует моим долгосрочным целям». — Отказ от заманчивого предложения — это не поражение, а осознанный выбор профессионала. Умение вовремя распознать несовпадение и грамотно отступить — такой же важный навык, как и умение успешно проходить собеседования. Слушайте себя, анализируйте риски и не бойтесь отстаивать подходящие для себя условия. Карьеру вы строите не для галочки в чей-то отчетности, — резюмировала Бухвалова.

МАРИЯ ДЕЛИЦЕВА
m.deltseva@vm.ru

Благодаря поддержке удалось расширить линейку продукции

Значительный малый

Столичные предприниматели получают целый спектр бесплатных услуг, которые помогут им в развитии собственного дела. О личном опыте построения бизнеса и о том, какую роль в этом играют ГБУ «Малый бизнес Москвы» (МБМ) и Департамент предпринимательства и инновационного развития Москвы, «ВМ» рассказала предприниматель Виктория Малицкая.

Сегодня Виктория Малицкая является основателем бренда косметики. История ее личного бизнеса началась относительно недавно — в 2022 году. — А его истоки — это мои 20 лет практики как косметолога, — поясняет Виктория. — Я каждый день видела, с какими запросами при-

ходят клиенты и с какими сложностями сталкиваются специалисты. И мне захотелось создать не просто косметику, а настоящий инструмент, который дает предсказуемый и потрясающий результат. Так, по словам Виктории, из личной миссии помощи людям выросла бизнес-идея, а началось все как небольшое семейное предприятие. — Наш рост был естественным: мы не стремились к гигантским масштабам сразу, а сфокусировались на качестве продукции, — рассказывает основательница бренда. — Мы сознательно делаем небольшие партии, чтобы иметь возможность слушать отзывы и делать следующую — еще лучше. Как отмечает Виктория, весь путь от идеи до флакончика занимает около девяти месяцев кропотливой работы в лаборатории. — И да, что немаловажно, мы активно используем ответственное сырье — это вопрос



2 сентября. Основатель бренда профессиональной косметики Виктория Малицкая. Она уверена, что успех приходит к тем, кто готов постоянно расти и меняться вместе со своим проектом

и ответственности, и здравого смысла, чтобы наши продукты оставались доступными в том числе и по цене, — разъясняет она. Предпринимательница для развития проекта воспользовалась помощью, которую

предоставляет начинающим бизнесменам МБМ. — Наиболее полезным лично для меня стало участие в тренингах и семинарах, где я смогла получить практические знания и советы от опытных специалистов, — делится

она. — Кроме того, поддержка на уровне города помогла мне найти единомышленников и партнеров, что значительно упростило процесс развития бизнеса. Например, с помощью бесплатного доступа к базе вакансий я нашла пару

сотрудников и сейчас продолжаю с ними работать. В целом меры поддержки столичных предпринимателей Виктория Малицкая оценивает очень высоко. — Главное изменение, которое я вижу в последнее время, — это переход от общих программ к точечным, конкретным инструментам, — поясняет она. — Стало проще найти именно то, что нужно здесь и сейчас: будь то юридическая консультация, нетворкинг или что-то другое. Система стала более гибкой и ориентированной на реальные запросы бизнеса. Сегодня проект Виктории Малицкой продолжает развиваться. В планах расширение линейки косметических продуктов. — Мы не будем останавливаться в совершенствовании того, что уже создали, — говорит она. — Наша философия — постоянное развитие, шаг за шагом.

ДЖЕННИ САМОЙЛОВА
j.samoylova@vm.ru

Инвесторов привлекает возможность строительства многофункциональных центров возле станций метрополитена

Точка роста

В Москве прошла встреча с крупными инвесторами на право заключения договоров на реализацию четырех проектов деловых центров у метро. «ВМ» ознакомилась с деталями проектов.

В столице продолжает активно развиваться транспортная система — строятся магистрали, открываются новые станции метро. Так, до 2030 года планируется ввести в эксплуатацию две линии подземки: Бирюлевскую и Рублево-Архангельскую, а также завершить строительство Троицкой. Планируется, что Московский метрополитен в ближайшее десятилетие пополнится более чем 30 новыми станциями. В процессе развития транспортной сети власти города уделяют особое внимание благоустройству прилегающих территорий и развитию инфраструктуры.

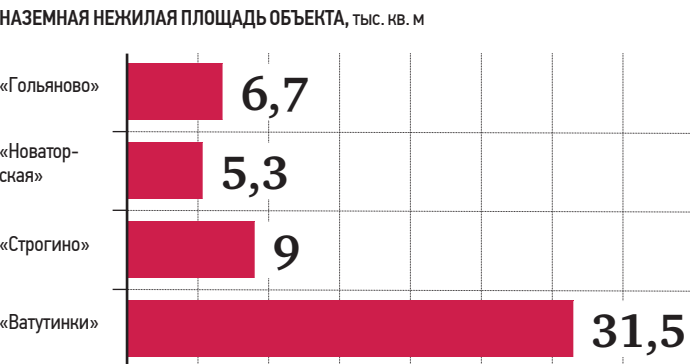
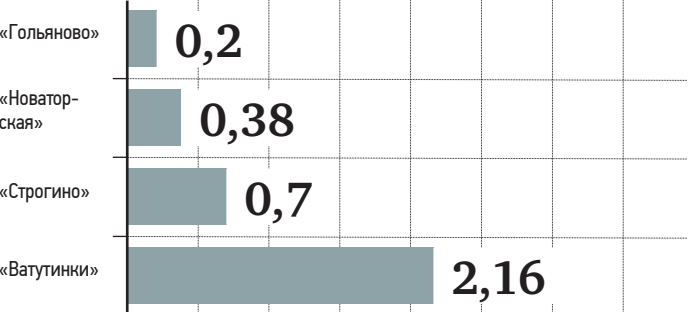


Григорий Феофанов (на фото) прошедшая встреча — это продолжение работы по программе развития инфраструктуры на транспортно-пересадочных узлах. — Программа, как и город, немного трансформируется и улучшается, — подчеркнул он. — Мы добавляем новые, если можно так сформулировать, веяния, делаем продукт более интересным как для инвесторов, так и для города. Так, вниманию инвесторов было представлено четыре уникальных проекта. — Город определил площадки, примыкающие к проектируемым станциям метро, для общественно-деловой застройки, — рассказал Григорий Феофанов. — Сегодня мы представляем четыре проекта таких центров у проектируемых станций метро «Строгино», «Гольяново», «Новаторская» и «Ватутинки». Как отметил Феофанов, в соответствии с поручением мэра Москвы Сергея Собянина проекты реализуются одновременно со строительством транспортной инфраструктуры. — До этого мы чуть-чуть запаздывали со строительством наших объектов, — объясняет он. — Сейчас стоит задача одновременно с открытием станций метро вводить в эксплуатацию ин-

Карта застройки

ОБЩАЯ ПЛОЩАДЬ МНОГООБЪЕКТНЫХ ЦЕНТРОВ БОЛЕЕ 52 ТЫСЯЧ КВ. М

ПЛОЩАДЬ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА, ГА



ЧТО ПЛАНИРУЕТСЯ РАЗМЕЩАТЬ В МНОГООБЪЕКТНЫХ КОМПЛЕКСАХ



фраструктуру на прилегающей территории. Что касается четырех новых площадок под строительство многофункциональных центров, то они запланированы на базе перспективных станций метро «Ватутинки», «Гольяново», «Новаторская» и «Строгино». Так, в Восточном округе столицы, согласно проекту, у строящейся станции «Гольяново» планируется разместить небольшой объект. Его наземная нежилая площадь составит 6,7 тысячи квадратных метров, под его возведение выделено 0,2 га земли. Новый многофункциональный центр гармонично впи-

шется в существующую городскую застройку. Для удобства пассажиров все четыре комплекса будут иметь интеграцию с выходом метро. — То есть на первый этаж здания можно будет попасть прямо из вестибюля метро, не выходя на улицу, — отметил Григорий Феофанов. Еще один многофункциональный центр будет построен в Северо-Западном округе, в районе будущей станции «Строгино» Рублево-Архангельской линии. По словам Григория Феофанова, в одном из районов района появится современное офисное, деловое и торговое пространство.

— Это создаст новые рабочие места в шаговой доступности и обеспечит жителей быстрым и удобным доступом к работе и досугу, — сказал он. — Площадь земельного участка составит 0,7 га. А площадь самого объекта — 9 тысяч квадратных метров. Рядом со станциями Троицкой линии столичной подземки планируется возвести сразу два объекта. Так, большой многофункциональный центр в Юго-Западном округе должен появиться у станции метро «Новаторская», а в Троицком административном округе общественно-деловое пространство возведут возле станции «Ватутинки».

Площадь будущих объектов составляет 5,3 и 31,5 тысячи квадратных метров соответственно. Если говорить о суммарной наземной площади многофункциональных центров, которые планируется возвести у четырех станций метро, она превышает 52 тысячи квадратных метров. В составе будущих комплексов — три из них планируется сдать в 2027 году, а «Ватутинки» — в 2029-м — разместят торговые площади, МФЦ, фитнес-центры, различные сервисные службы, кафе и рестораны.

ДЖЕННИ САМОЙЛОВА
j.samoylova@vm.ru

Начинающие специалисты пообщались с экспертами

Трудоустройство

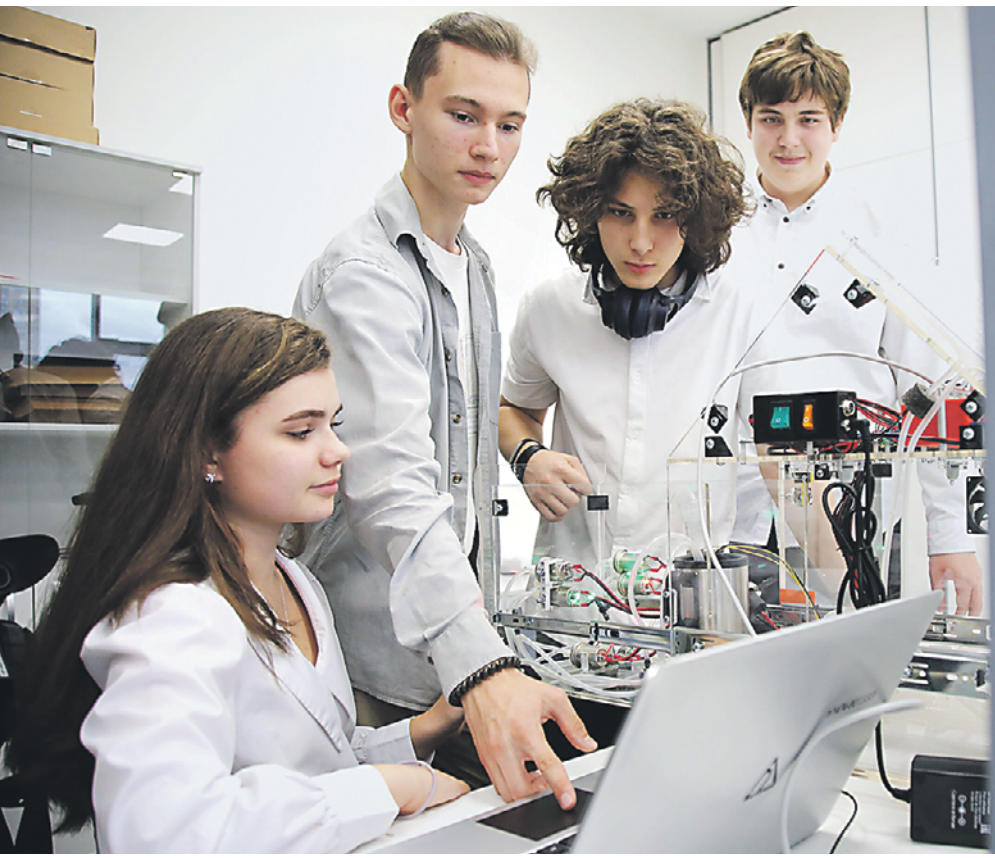
Питч-сессия «Карьера в индустрии гостеприимства: от идеи к вершине» прошла в субботу в национальном центре «Россия».

Мероприятие состоялось в рамках Российской креативной недели. Организатором выступило Министерство экономического развития РФ. В мероприятии принял участие заместитель министра экономического развития Дмитрий Вахруков. Он выступил с лекцией о будущем российского туризма и перспективах реализации национального проекта «Туризм и гостеприимство». Питч-сессия была направлена в первую очередь на студентов вузов, обучающихся по специальностям, связанным с туризмом и гостеприимством. Они смогли напрямую

пообщаться с представителями ведущих компаний индустрии туризма и гостеприимства, узнали о карьерных траекториях, корпоративных программах развития и актуальных вакансиях. Также участники мероприятия задали актуальные вопросы руководителям и определили для себя перспективные направления для профессионального роста. Российская креативная неделя — главное федеральное событие в сфере креативной экономики России. С 2020 года она формирует визионерскую повестку, новые тренды, практические бизнес-решения, инвестиционные партнерства, проектирует совместные стратегии развития будущего страны в креативных индустриях. 25–27 сентября программа прошла в Москве, а 28–29 сентября она проходит в Санкт-Петербурге.

ДАРЬЯ РОСТОВА
d.rostova@vm.ru

СТОП-КАДР



Ученики 11-го «Г» класса столичной школы № 1474 Варвары Иванчева, Кирилл Плетюхин, Василий Шуляков, Станислав Монвиж-Монтид (слева направо) заняты проектированием прототипа умного дома. Они учатся в инженерном классе по космическому направлению и осваивают знания, которые пригодятся будущим конструкторам, инженерам и программистам авиационной и космической области. На занятиях ученики много занимаются проектной и научно-исследовательской деятельностью, осваивают программирование, робототехнику, знакомятся с инженерной графикой и другими направлениями, которые помогают им не только приобрести важные базовые знания, но и получить представление о том, чем им предстоит заниматься как специалистам в уже недалеком будущем.

НОВОСТИ СЕРЬЕЗНЫХ ЛЮДЕЙ

Водоохранную зону в Краснопахорском районе освободили от самостроя.

Специалисты госинспекции по недвижимости в ходе мониторинга обнаружили на территории ТиНАО незаконно возведенные некапитальные постройки. Два строения площадью 65 квадратных метров находились в зоне реки Колыбьянки. Поскольку объекты были возведены без правовых оснований и не эксплуатировались, было решено их демонтировать. Сейчас территория свободна от самостроя, строительный мусор вывезли, а участок выровняли.

Ежедневно город заключает до трех тысяч госконтрактов.

В ходе лекции в Университете правительства Москвы руководитель Департамента Москвы по конкурентной политике Кирилл Пуртов рассказал, что столица ежедневно заключает от одной до трех тысяч госконтрактов. Для бесперебойного обеспечения города всем необходимым заказчики заключают более 500 тысяч сделок ежегодно. Столичный госзаказ — крупнейший в стране. Его среднегодовой объем составляет почти два триллиона рублей, каждый седьмой рубль в российской системе закупок приходится на Москву.

В Новогирееве по программе реновации построят жилой дом.

Москомархитектура выдала градостроительный план земельного участка для строительства дома по программе реновации. Его возведут на улице Нусковской, владение 23, корпус 5. Общая площадь новостройки составит около 12 тысяч квадратных метров. Прилегающую территорию благоустроят: оборудуют детские и спортивные площадки, организуют зоны отдыха.

На два миллиона больше поездок на арендных электросамокатах совершили москвичи в этом сезоне.

С марта этого года пользователи кикшеринговых сервисов совершили 59 миллионов поездок — это на два миллиона поездок больше, чем за аналогичный период прошлого года. Заместитель мэра Москвы по вопросам транспорта и промышленности Максим Линусов подчеркнул, что каждый пользователь электросамоката — это водитель, отвечающий не только за себя, но и за безопасность и комфорт окружающих.

Готовим кадры для производств

Достойная смена

Вчера в России отмечался День машиностроителя. В преддверии этого праздника в Московском технологическом колледже имени И. А. Лихачева прошел Кубок машиностроителя.

Специалисты в области технологии машиностроения — одни из самых востребованных в столице. Освоить эту профессию можно в том числе в Московском технологическом колледже. Директор Иван Степанов отметил, что получившие ее выпускники работают на предприятиях в сфере машиностроения и приборостроения, а также на ремонтных производствах. — Они изготавливают детали на универсальных станках, в том числе с числовым программным управлением (ЧПУ), участвуют в разработке и внедрении технологических процессов в компаниях. Квалифицированные специалисты могут зарабатывать более 200 тысяч рублей в месяц, — рассказал он. Иван Степанов подчеркнул, что во время обучения студенты осваивают сразу несколько востребованных профессий, таких как токарь, фрезеровщик, наладчик и оператор станков с числовым программным управлением. В колледже применяется практикоориентированный подход. — Образовательные программы составлены с учетом запросов работодателей, которые с удовольствием берут наших выпускников на работу. Более 70 процентов учебного времени отводится на практическую подготовку на современном оборудовании, — поделился Иван Степанов.

Кубок машиностроителя стал площадкой, где лучшие студенты нескольких московских колледжей смогли продемонстрировать полученные знания и навыки и обменяться опытом. Победителем соревнования стал студент пятого курса по специальности «технологии машиностроения» Московского государственного образовательного комплекса Артем Панферов. Молодой человек выбрал направление «машиностроение», поскольку со школы увлекался программированием и любит работать с оборудованием. Профессия «оператор станков с числовым программным управлением» как раз сочетает в себе оба эти аспекта. — На Кубке нам надо было изготовить сложную деталь и донести ее к ней программ, — рассказал Артем. В рамках соревнований также прошел круглый стол с участием представителей отрасли машиностроения и колледжей, которые готовят для нее специалистов. Эксперты обсудили вызовы, которые сегодня стоят перед системой образования. Иван Степанов отметил, что одна из главных задач, стоящих перед колледжами, — обеспечить качественными и профессиональными кадрами отечественную промышленность, которая активно развивается. — Рынок труда испытывает необходимость в таких специалистах, — пояснил он. Для этого, уточнил Иван Степанов, колледж постоянно совершенствует свои программы подготовки в соответствии с запросами работодателей. Более того, оборудование, которое установлено в колледже, такое же, как и на реальных предприятиях.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru



24 сентября. Победитель Кубка машиностроителя Артем Панферов учится в Московском государственном образовательном комплексе

Волонтеры отвозят гумпомощь практически каждый месяц

Поддержка

В районе Коньково открылся Центр гуманитарной помощи. Его основала президент фонда «Хранители добра» Маргарита Федоренко. Корреспондент «ВМ» побывала в гостях у ребят.

Небольшое помещение, в котором раньше располагался кабинет участкового, теперь отдано на нужды фронта. Работа там кипит с самого утра. Волонтеры привозят вещи, сети и посылки, которые меньше чем через месяц уедут к нашим солдатам на фронт.

— Нам это помещение отдали в мае, а гуманитарную помощь мы возим с 2022 года. Теперь станет удобнее ее собирать, упаковывать и хранить, — рассказала «ВМ» основатель фонда Маргарита Федоренко.

В скором времени при входе волонтеры собираются сделать музей. Сейчас там уже есть несколько экспонатов, например, сбитые вражеские дроны, сухой паек российского солдата и другие.

Комнату уже украсили рисунками ребят из подшефного детского сада. На них дети из Донецка и Мариуполя пишут свои пожелания и слова благодарности для волонтеров.

— Мы надеемся, что наш музей будет пополняться. К сожалению, сейчас очень сложно что-то вывезти из зоны СВО, все очень тщательно проверяют, — рассказала Маргарита.



26 сентября. Президент фонда «Хранители добра» Маргарита Федоренко и вице-президент Александр Третьяков с собранной гуманитарной помощью для дома престарелых. фото: МАРИЯ ХАПОЦОВА

Позже на базе этого центра будут организованы мастер-классы для школьников и взрослых. Естественно, по изготовлению полезных для фронта вещей.

— Мы планируем запустить 3D-печать. Кроме того, будем обучать всех желающих созданию различных деталей для дронов и «ампулиц» из пластика. Возможно, скоро поставим стенд для плетения маскировочных сетей, — говорит Маргарита.

Планируется запустить мастер-класс по изготовлению тактических турникетов. Грузы отправляются примерно раз в полтора месяца.

— За это время успевают накопиться то, что нам необходимо. Обычно работаем по запросу, но также привозим вещи в подшефные учреждения, — отметила Маргарита.

Очень часто нам стараются передавать подарки для солдат. Мы им тоже очень рады, особенно письмам, но стоит понимать, что не все подарки можно отвезти и хранить. Например, нам как-то раз передали поделку из макарон. По-настоящему, что такое мы принять не можем — она просто не доедет, — отметила Маргарита.

Сейчас в Центре гуманитарной помощи волонтерами собрано уже несколько писем для солдат.

Наше ребята за ленточкой очень ценят такие «приветы» из дома. Им приятно, если кто-то пишет искренние и длинные письма. Многие из них они забирают с собой на задания, а по возвращении или в госпитале перечитывают друг другу, — дополнила Маргарита.

Прийти в Центр гуманитарной помощи может любой желающий по будням или выходным. Сейчас они ищут человека, который мог бы дежурить в офисе и рассказывать про экспонаты музея на постоянной основе.

— Наши ребята за ленточкой очень ценят такие «приветы» из дома. Им приятно, если кто-то пишет искренние и длинные письма. Многие из них они забирают с собой на задания, а по возвращении или в госпитале перечитывают друг другу, — дополнила Маргарита.

Сейчас они ищут человека, который мог бы дежурить в офисе и рассказывать про экспонаты музея на постоянной основе.

АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА
a.starostina@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСАНДР ТРЕТЬЯКОВ
ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ ФОНДА «ХРАНИТЕЛИ ДОБРА»

Недавно мы запустили специальную программу для волонтеров. Они могут на сайте откликнуться на доброе дело и получить специальные часы, которые можно использовать при поступлении в университет. Волонтеры могут помочь нам, приехав лично или закупив необходимые вещи для солдат через маркетплейсы. Таким образом, принять участие могут все желающие не только из Москвы, но еще и из других регионов.

Перед вылетом операторы ударных дронов ищут слабые стороны вражеской техники

От нашего специального корреспондента

АЛЕКСЕЙ ЗЕРНАКОВ



Спецкор «ВМ» продолжает работу в зоне СВО. В этот раз он встретился с помощником начальника службы беспилотных систем 1430-го гвардейского мотострелкового полка группы войск «Днепр» с позывным «Награ» и узнал, как из обычного стрелка он стал специалистом по БПЛА.

Как попал в зону СВО?

Сам я из Москвы. А в зону СВО, как большинство бойцов нашего полка, попал по мобилизации.

Расскажи немного о подразделении, в составе которого ты действуешь в зоне СВО.

По должности я сейчас являюсь помощником начальника службы беспилотных систем. В нашем подчинении внештатные взводы БПЛА — можно сказать, целая рота. У нас работает собственная лаборатория. Начали эту работу мы около двух лет назад, но последний год работаем интенсивно, мощно и на результат. Все бойцы, которые занимаются у нас БПЛА, — бывшие штурмовики, прошедшие сначала оборону, а потом и наступательные бои 2023 года. Многие из них получили ранения, награды. Все они являются идейными патриотами и прекрасно понимают, за что и с кем они здесь воюют. Благодаря опыту они понимают командиров с полуслова и при постановке задач не задают лишних вопросов.

БПЛА — новый вид войск. Расскажи, как получилось так, что ты начал заниматься беспилотными системами.

Когда в 2023 году меня перевели в пехоту, на должность обычного стрелка, старшина показал мне большой подсушок и сказал: «Смотри, какая штука у нас есть!» Это был

«Мавик» — тогда я впервые взял в руки квадрокоптер. Я сразу попросил его дать мне «птицу» на пару суток и попробовал летать. У меня получилось. Сначала я помогал своему взводу, потом меня начали привлекать к работе в интересах роты. Это заметил комбат, вызвал меня к себе и сказал: «Вижу, что ты летаешь и тебе это нравится. Давай-ка создай внештатное отделение БПЛА». Начал набирать людей — в первую очередь тех, кому это было также интересно, как мне. Потом прошли дополнительное обучение и совсем скоро с моим товарищем «Моряком» начали уже с помощью наших «птичек» работать по противнику. Тут самое главное оказалось внимательно смотреть в монитор, потому что издалека лятно на экран не может показаться брошенный пакетом, а это на самом деле антенна от «Старлинка». Набрался опыта, началось получаться, были хорошие результаты. Командование заметило это.

Если вернуться к началу СВО — как начинали, что было самым сложным?

Самым сложным было отсутствие понимания и информации, что такое БПЛА. Многие тогда еще не понимали, что дроны — это не игрушки, а очень серьезное и опасное оружие. Тогда все очень удивились, когда поняли, что противник на расстоянии в несколько километров мог увидеть, какую сигарету ты куришь. Мы не верили в это, пока с этим не столкнулись. Как ты считаешь, как будет развиваться использование военных беспилотников? Сейчас то, что мы имеем в области БПЛА, — это только пер-



19 сентября. Запорожская область. Помощник начальника службы беспилотных систем 1430-го гвардейского мотострелкового полка с позывным «Награ» на боевых позициях. фото: АЛЕКСЕЙ ЗЕРНАКОВ

вый этап. Думаю, дальше появятся дроны с искусственным интеллектом, позволяющие оператору эффективно управлять целым роем «птиц». Также на дронах будет улучшаться оптика, грузоподъемность, увеличиваться емкость аккумуляторов. БПЛА со временем и в нашей армии, да и во всем мире в целом станут одним из ведущих видов войск.

На каких «птицах» приходится работать, занимаетесь ли сами их модернизацией?

Летаем на самых разных «птичках» — и на FPV, и на «Мавиках». Сами же их дорабатываем: совершенствуем камеры, системы управления, ставим более мощные батареи. Также включаем свою фантазию, печатаем некоторые улучшения на 3D-принтере, ставим эксперименты. Есть у нас, например, дроны с «дуболюбайками», то есть по сути ружьями для борьбы с «птицами» противника. Теперь хотели бы освоить большую «крылья» самолетного типа вроде «Орлана». Но это пока мечта.

Какие цели вам доводилось поражать?

Цели были самые разные — от блиндажей с личным соста-

вом до техники. На что дают наводку, по тому и отработываем. Если наша задача — работа по технике, перед стартом специально изучаем ее, ищем слабые места. Это как на гонках «Формулы-1», когда выстраиваешь стратегию исходя из погоды, типа трассы и даже температуры асфальта. Если это внеплановая цель, то у нас наготове пара дронов, заряженных различными типами БК.

Вспомните необычные моменты боевой работы.

Летели на задание, но на подлете к Орехову из-за РЭБ перестало работать управление «птицы», при этом видеосигнал сохранился. Не долетели до цели буквально 500 метров, наш дрон начал уходить вправо и по счастливой случайности попал в склад боеприпасов противника. Гремело знатно. Приехали пожарные, но мы по гражданским не работаем, хотя дали понять им, что тушить склад не надо — пролетели над ними буквально в 40 метрах. Те все поняли и уехали. Можно сказать, мы спасли жизни украинским пожарным, потому что, как только они уехали, там все началось взрываться с новой силой.

НА ВЕСЬ МИР

«Вечерняя Москва» представляет рубрику «На весь мир». Здесь мы будем рассказывать о наиболее заметных событиях и важных заявлениях мировых лидеров. О том, как их оценивают эксперты и какое влияние они способны оказать на жизнь россиян, читайте в материалах наших обозревателей.

Угроза уже для всей Евразии

Вчера министр иностранных дел России Сергей Лавров (на фото), выступая на Генассамблее ООН, заявил, что переговоры о гарантиях для Украины могут состояться только на основе гарантий безопасности России и соблюдения ее жизненных интересов.

Лавров заявил, что Россия рассмотрит вопрос о гарантиях для Украины лишь при условии получения гарантий собственной безопасности и учета ее ключевых интересов.

— Права русских и русскоязычных людей на территориях, остающихся под контролем киевского режима, должны быть восстановлены и соблюдаться в полном объеме. На этой основе готовы вести речь и о гарантиях безопасности Украины, — заявил Лавров.

Он также отметил, что Москва в настоящее время не наблюдает со стороны Киева и европейских государств «готовности договариваться по-честному». По словам министра, Россия неоднократно призвала страны НАТО «уважать свои обязательства и договариваться по-честному». Волонтеры могут помочь нам, приехав лично или закупив необходимые вещи для солдат через маркетплейсы. Таким образом, принять участие могут все желающие не только из Москвы, но еще и из других регионов.

АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА
a.starostina@vm.ru

нам, расположенным в регионе. Этот новый этап экспансии руководство НАТО оправдывает «неделимостью безопасности Евро-Атлантики и Индо-Тихоокеанского региона» и пытается под этим лозунгом взять в военное кольцо уже всю Евразию, — сказал Лавров.

Он также указал, что международная безопасность продолжает ухудшаться, и главной причиной этого является «стремление со-



хранить гегемонию с опорой на военную силу».

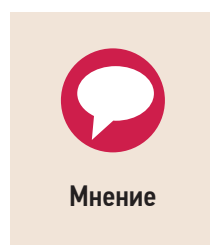
Лавров также отметил, что российская сторона возлагает «определенные надежды» на продолжение диалога с Соединенными Штатами. По его словам, Москва отмечает, что администрация президента Трампа стремится не только найти «реалистичные пути» урегулирования украинского конфликта, но и развивать «прагматичное взаимодействие, не вставая в идеологическую позу». Лавров добавил, что, судя по опыту общения с американцами, Вашингтон хочет завершить конфликт «на основе учета и ликвидации его перво-

причин». Министр выразил уверенность в «искренней заинтересованности» Трампа в этом вопросе.

Лавров не обошел в речи слова отдельных политиков о возможности сбивать «воздушные цели» в пространстве России: — Если будут попытки сбивать любой летающий объект на нашей территории, в нашем воздушном пространстве, то, я думаю, люди серьезно пожелают, если они пойдут на такое грубейшее нарушение нашей территориальной целостности.

ВАЛЕНТИН ЗВЕГИНЦЕВ
edv@vm.ru

Все маски сброшены



Мнение

Парламентские выборы в маленькой Молдавии обещают стать детонатором серьезных событий. Прежде всего, команда проевропейского президента Майи Санду при поддержке Брюсселя готовит откровенные масштабные фальсификации. И этот механизм был задействован заранее: две оппозицион-

ные партии были исключены из выборов, искажены результаты предварительных опросов, в день голосования запрещены любые экиптолы. В Россию, которую заведомо обвинили во вмешательстве, прислали всего 10 тысяч избирательных бюллетеней. При том что молдавских граждан у нас не менее 250 тысяч. И вишенка на торте: Санду поспешила заявить, что в случае фактов иностранного вмеша-

тельства итоги голосования могут быть аннулированы. А это уже прямое доказательство правильности анализа нашей СВР, в котором допускается, что в целях удержания русофобского курса Кишинева натовцы готовы ввести в Молдавию войска. А лучший предлог — массовые выступления, спровоцированные аннулированием неудачных для Санду и атлантистов итогов. Но Молдавия — лишь разменная пешка в большой игре, сверхзадача которой — открыть против России «второй фронт». Это может быть организация нападения румынского спецназа и срочно введенных украинских войск в Приднестровье, в котором проживают миллионы наших граждан и расквартированы наши миротворцы. Такая провокация — последний козырь в рукаве Зеленского, который с трибуны ООН голосил о том, что Европе поддержка Молдавии (то есть вмешательство) обойдется недорого. Понятно, что натовцам все равно: что до молдаванина. А тут и в Румынии собираются создать базу для снабжения СБУ. Все маски миротворцев сброшены.



МИХАИЛ ЩИПАКОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Чай поможет согреться в прохладный день



27 сентября. Алена Миклина вместе с дочерьми Викторией (в первом ряду), Вероникой (слева во втором ряду) и Валерией на площадке гастрономического фестиваля на Манежной площади. В столицу они приехали из Барнаула (Алтайский край). **ФОТО:** ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА

Досуг

В выходные состоялся гастрономический фестиваль, прошедший в рамках цикла «Московские сезоны». В этом году он посвящен московским традициям.

Несмотря на осеннему пасмурную погоду, люди собираются под богато украшенными навесами. На такие мероприятия приходят семьями — и семьи эти приезжают не только со всех райо-

нов столицы, но и из дальних регионов нашей страны. — Мы приехали сюда специально из Барнаула, — рассказывает Алена Миклина, преподаватель и многодетная мать. — Вместе с тремя дочерьми мы всегда стараемся выбирать на интересные мероприятия, и наш интерес не ограничен одним Барнаулом. По словам Алены Миклиной, их семья достаточно часто ездит в столицу как раз ради участия в разнообразных фестивалях. В этом году это уже третья поездка. — Конечно, погода немного испортила планы, но здесь столько всего! — делится с нами Алена, оглядываясь вокруг. — На этой площадке мы точно найдем занятие на весь день. А посмотреть действительно есть что: каждый прилавок предлагает свой неповтори-

мый ассортимент осенних блюд и напитков. — Мы работаем здесь ежегодно и делаем все сами, — рассказывает Роза Ватаншоева, продавец на одной из стоек, — то есть тесто, начинка, супы... Все делается своими руками. В этом году мы запустили в продажу наши вензеля. Они, конечно, похожи на чешский трдельник (сладкий пирог из дрожжевого теста. — «ВМ»), но наш рецепт сильно отличается от него, а также мы предлагаем свои, авторские начинки. В этом году уже хорошо расходятся вензель с печеным яблоком, корицей и сливками. Также на стенде разливают самодельные напитки из натуральных ингредиентов. Облепиха, мед, клюква — в теплых чаях содержится целый букет витаминов. — Мы подаем блюда из мяса: птити и лепешки с курицей

и морепродуктами. Привычным блюдам дается новое прочтение с помощью специй и соусов — например, острого сербского соуса урнебес (из брынзы или сыра, с добавлением сладкого перца, чеснока, паприки и молотого острого перца, а также других овощей. — «ВМ»), — рассказывает Илья Исаев, повар из московского ресторана, который внимательно следит за мясом на гриле. Меню на фестивале предложили разнообразное — от авторских блюд московских поваров до домашних десертов. На прилавках можно найти выпечку с разной начинкой: тут и калачи с уткой или семгой, и яблочные пироги, а также рулеты с ягодами и кремом. Отдельное внимание на фестивале уделили традиционным сибирским угощениям. Например, гостям предлага-

ют отведать пряную жареную тыкву, сутудай из омуля, томленого кабана, блюда из оленины и даже курильского гребешка. Гости полакомились десертом — угощениями из морошки.

АГАФИЯ БЕЛЯКОВА
a.belyakova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ПОЛИНА ПАВЛОВА
СОВЕТНИК МИНИСТРА ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ, РУКОВОДИТЕЛЬ ПРЕСС-СЛУЖБЫ ДЕПАРТАМЕНТА ИНВЕСТИЦИОННОЙ И ПРОМЫШЛЕННОЙ ПОЛИТИКИ ГОРОДА МОСКВЫ

Гостей ждет не только возможность попробовать на вкус необычные блюда, но и выступления музыкантов. Запланирована яркая программа для всей семьи. Фестиваль будет интересен не только взрослым, но и детям с подростками. Это прекрасная возможность отдохнуть осенью.

Главными участниками велофестиваля стали дети

В минувшие выходные на Цветном бульваре прошел большой спортивный праздник для всей семьи — Детский велофестиваль. «ВМ» побывала на мероприятии и пообщалась с его юными участниками.

Организатором фестиваля выступил столичный Департамент транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры. С самого утра субботы на Цветном бульваре начали работу интерактивные площадки. Так, внимание участников привлекало зрелищное цирковое шоу. А дети не упустили возможность принять участие в мастер-классах, где можно было создать аксессуары для своего велосипеда. И, конечно, важной частью фестиваля стал велозаезд с разными дистанциями — от 700 метров для самых маленьких и до 5,6 километра для ребят постарше. Одна из гостей велофестиваля, десятилетняя Вита Истомина пришла сюда вместе с мамой и своей подругой-однокурсницей. — В заезде мы не участвуем, но пришли увидеть шоу жонглеров и дискотеку с мыльными пузырями. Мама нашла мероприятие, и мы позволили мою подругу Сашу. Мне кажется, что это очень здорово, — рассказала девочка.

Действительно, большой популярностью пользовалась зона «Цирк», где для детей и взрослых выступали профессиональные артисты Московского цирка Никулина. Они исполняли различные трюки — в том числе на одноколесном велосипеде и на специальных ходулях. — Мы в восторге! Нас не оставила даже промозглая погода, — рассказала мама Виты, Юлия Истомина. Сам заезд начался в 12:00. Малышам, младшим из которых было четыре года, иногда помогали родители, а те, кто постарше, преодолевали свои

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ФИЛИПП КОНЮХОВ
ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА ТРАНСПОРТА И РАЗВИТИЯ ДОРОЖНО-ТРАНСПОРТНОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ МОСКВЫ

Мы часто наблюдали, что многие взрослые приходят на фестивали с детьми, поэтому подумали, что было бы отличным решением организовать такой заезд только для детей. У нас получился большой семейный праздник — два дня на Цветном бульваре выступали артисты, работали развлекательные площадки. Для детей это было и познавательное мероприятие — они узнали, как правильно ездить на велосипеде, кание есть Правила дорожного движения.

дистанции самостоятельно. И несмотря на то, что время в заездах не учитывалось, юные велосипедисты старались обогнать друг друга. Некоторые из них, кстати, занимаются велоспортом, поэтому для них дистанция, к примеру, на 2,8 километра оказалась веселым испытанием. Для двенадцатилетнего Виталия Перова велофестиваль стал дополнительной возможностью потренироваться. Он рассказал, что занимается велоспортом уже три года и регулярно участвует в разных соревнованиях. — Посмотрим, хочется проверить свои силы. Да и в целом это интересное событие, — добавил Виталий. Многие участники украсили свои двухколесные транспортные средства — добавили различные наклейки, аппликации. Позаботились и о безопасности — для детей была предусмотрена защитная экипировка. Родители ожидали своих героев фан-зоне. — Сын уговорил принять участие, так как хотел таким образом закрыть сезон прогулок на велосипеде, — рассказывает москвичка Ольга Шадрина. — Мы с радостью согласились и сами тут отдохнули — посетили зону экстремального спорта, наблюдали за интересным шоу.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА
r.lebedeva@vm.ru



27 сентября. Участники детского велофестиваля Александр и Татьяна Лихонины со своими детьми Дмитрием и Екатериной перед заездом. **ФОТО:** ДМИТРИЙ ДУБНСКИЙ

Человек страсти к своему делу

Утрата

В минувшую пятницу режиссер и телеведущий Тигран Кеосаян (на фото) скончался на 59-м году жизни, так и не выйдя из комы. Об этом сообщила его жена, главный редактор телеканала РТ и агентства «Россия сегодня» Маргарита Симоньян.



В начале января стало известно, что Тигран Кеосаян перенес клиническую смерть и находится в коме. Маргарита Симоньян тогда написала о том, что состояние мужа связано с большим сердцем — до этого у Тиграна Кеосаяна было два инфаркта: в 2008 и 2010 годах. «Сегодня ночью Тигран ушел к Создателю», — написала в своих социальных сетях Маргарита Симоньян. Она поблагодарила всех, кто беспокоился о здоровье мужа, и попросила не беспокоить ее и семью в это тяжелое время. За свою жизнь Тигран Кеосаян поставил более 15 фильмов и сериалов, включая «Президент и его внучка» 1999 года, «Ландыш серебристый» 2000 года, а также «Крымский мост. Сделано с любовью!» 2018 года. Летом 2024 года кинематографист завершил работу над фильмом «Семь дней Петра Семеновича», который вышел в прокат 21 августа 2025 года — уже когда Тигран Кеосаян был в коме.

— Я работал еще с его отцом Эдмондом Кеосаяном, — рассказывает актер театра и кино, народный артист Российской Федерации Юрий Назarov. — С их семьей мы жили в одном доме. Помню, как старший брат Давид водил Тиграна за собой. Говорят, что на детях гениев Бог отдыхает, — но об этой семье нельзя так говорить. Что отец, что сын, — вкладывали большой вклад в кинематограф, а Тигран в результате окружил себя очень талантливыми людьми — например, женой Маргаритой. Выражаю ей искренние соболезнования. Тигран Кеосаян также был президентом Международного фестиваля «Евразия-Кинофест». Его представители выражали искренние соболезнования семье, назвав кинематографиста «человеком страсти к своему делу».

РЕДАКЦИЯ «ВЕЧЕРНЕЙ МОСКВЫ» ВЫРАЖАЕТ СОБЛЕЗНОВАНИЯ РОДНЫМ И БЛИЗКИМ ТИГРАНА КЕОСАЯНА.

Сгорели вольеры: прокуратура выясняет причины инцидента

В столичном приюте для животных в ночь с 27 на 28 сентября произошло возгорание. В результате пожара погибли 13 собак, еще две — пострадали.

На данный момент делом занимается Савеловская межрайонная прокуратура. Точную причину возгорания установят по результатам пожарно-технической экспертизы. СМИ сообщают, что волонтеры приюта уверены в виновности одного из охранников, который решил во время работы отметить свой день рождения. По их мнению, мужчина перебрал с алкого-

лем и заснул с непотушенной сигаретой. Один из гостей именинника получил ожоги, его госпитализировали. В результате пожара из приюта сбежали 30 собак, почти всех уже вернули в вольеры. — Сложно точно сказать, какая мера наказания грозит виновному и по какой именно статье, — говорит «ВМ» юрист-консультант частной компании Владислав Лазарев. — Здесь нужно больше информации. Наказание зависит от наличия умысла. Если он был, то человеку может грозить до пяти лет тюрьмы.

ВИКТОРИЯ БИЯТОВА
v.biyatova@vm.ru

С подачи коллег. Команда «Вечерки» сыграла на турнире

В субботу, 27 сентября, на стадионе «Лужники» состоялся Кубок «РГ Медиа» по настольному теннису среди работников СМИ. Команда «Вечерней Москвы» приняла участие в турнире.

В кубке сыграли восемь команд по три основных игрока и одному запасному. Все коллективы представляли редакции различных средств массовой информации. — Мы решили, что нам — СМИ — нужно держаться вместе и дружить медиаколлективами. Поэтому мы организовали такой турнир, — объясняет директор по развитию

«РГ Медиа» Юлия Шимарская. — Настольным теннисом много кто занимается. Мы решили, что серия игр между СМИ в течение года с финалом в конце будет интересна всем. Также благодаря Департаменту спорта города Москвы за предоставление такой прекрасной площадки. Первое место в золотой сетке турнира заняла команда из «Рамблер/новости». Лучшим в серебряной сетке стал коллектив из «РГ Медиа». Команда из «Вечерней Москвы» в этот раз не сумела занять призовых мест. **ХАДЖИМУРАТ ПЛИЕВ**
h.pliev@vmdaily.ru

Студенты готовятся бороздить просторы Вселенной и развивать там туризм

Вчера в Российском университете дружбы народов (РУДН) открылся III Международный студенческий конгресс «Туризм будущего — будущее туризма». На мероприятии студенты и лидеры индустрии обсудили главные тенденции отрасли.

Туристический бизнес способствует развитию почти всех сфер деятельности, популяризирует культуру, природу и этнос. Также благодаря этому создаются новые рабочие места, уверен студент первого курса магистратуры РУДН на-

правления «Туризм» Никола Балева. Его поддерживает и второкурсница Софико Хораво. Девушка изучает ресторанный бизнес. — Для моей сферы цифровизация очень важна, ведь мне придется заниматься рекламой разных заведений, — говорит Софико. — Кроме того, это направление в целом становится все более актуальным благодаря цифровым технологиям. Например, активно развиваются виртуальные туры для людей с ограниченными возможностями.

К тому же сейчас есть большой запрос на специалистов территориального маркетинга, они отвечают за имидж региона: создают карты достопримечательностей, привлекают туристов, как говорит гендиректор соцсети для путешественников «Погнали!» Валентин Андреев. По его словам, благодаря блогерам люди стали путешествовать по ранее непопулярным регионам. Также на мероприятии выступил космонавт Антон Шкаплеров. Он отметил, что космос уже не так недостижим.

— Роскосмос уже отправил первых семь туристов на 14 дней в космос. Им удалось даже посетить МКС. Если раньше подготовка туристов к космическому путешествию занимала от девяти месяцев, то сейчас — всего пару, — сказал «ВМ» Шкаплеров. — В планах построить целые космические модули для туристов. И, возможно, уже через 20 лет это направление станет массовым. Люди будут прокладывать туристические маршруты по Луне.

АНАСТАСИЯ СОЛОНСКАЯ
a.solonskaya@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АННА ОСТРОВСКАЯ
ДИРЕКТОР ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ УПРАВЛЕНИЯ РУДН

В 2025 году было очень много желающих поступить на программу «Международный туризм». На всех наших мероприятиях мы стараемся монтировать профессии и разрушаем стереотип о том, что окончившие это направление только путевки продают. Ведь сфера туризма охватывает почти все сферы экономики. И зачастую те решения, которые предлагает молодежь, мне, как все-таки взрослому поколению, вообще не пришли бы на ум. Потому что они используют искусственный интеллект для того, чтобы формировать платформенные решения, например, по квест-экспансиям.



26 сентября. Студенты РУДН Софико Хораво и Никола Балева обсудили, как они могут повлиять на развитие туристической сферы в стране. **ФОТО:** АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ

1 Проблемы сотрудничества: работа России с международной полицией

Наука требует вдохновения, как поэзия. Ведущий персональной рубрики «Доцент» Сергей Лесков знает, как примирить алгебру с гармонией.



Как Штирлиц попал в Интерпол

В Международную организацию уголовного полиции (Интерпол) СССР вступил 35 лет назад, 27 сентября 1990 года. В Интерполе стран больше, чем в ООН, что доказывает важность этого союза. Но в эффективности Интерпола, как и самой ООН, в последнее время все больше сомнений. Серьезным преступникам во все времена было тесно в своей стране. За профессором Мориарти Шерлоку Холмсу пришлось направиться в Швейцарию. Если бы в те времена существовал Интерпол, схватки у Рейхенбахского водопада, быть может, удалось бы избежать. Эрколе Пуаро, мисс Марпл и Эраст Фандорин тоже колесили по миру совсем не в поисках впечатлений.

Из многих международных организаций, в которые наша страна, вскрывив голову либеральными миражами, спешила вступить в 1990-е годы — ВТО, Совет Европы, МВФ, ОБСЕ и прочие, — Интерпол стоит особняком. Устав полицейского союза предполагает информацию и поиск исключительно уголовников и отвергает любые политические, религиозные и этнические мотивы. Сразу после вступления в Интерпол из США в Россию вернули Вячеслава Иванькова (Япончик). Дома легендарного вора в законе оправдали суды всех инстанций, что не избавило от расправы злопамятных подельников из преступного мира. Интерпол необходим, но он рожден под несчастливой звездой. Как учил Дарвин, наследственность неистребима. Интерпол возник после Первой мировой войны со штаб-квартирой в Вене. После аншлюса Австрии Интерпол возглавляли высшие чины СС. До 1942 года — Рейнхард Гейдрих, архитектор холокоста, которого называли «мозгом Гиммлера». Его убили английские диверсанты, зная о неминуемом массовом возмездии. В ответ была уничтожена деревня Лидице, убиты тысячи мирных жителей.

Интерпол возглавил Эрнст Кальтенбруннер, глава Управления политической разведки, которого мы помним из «17 мгновений весны». Получается, что штандартенфюрер Штирлиц — первый, но тайный советский сотрудник Интерпола. После Нюрнбергского процесса Кальтенбруннер, имевший самый высокий чин СС, был повешен. Российское бюро Интерпола входило в десятку самых результативных национальных отделений. Экономические преступления, терроризм, украденные картины, киберпреступность — самые частые запросы. Но независимый Интерпол все более склонялся в сторону политики. Еще до начала СВО Украина и Великобритания пытались исключить Россию из Интерпола. Подавляющим большинством предложение было отвергнуто.

Запад, обустроив штаб-квартиру во Франции, надежно контролирует Интерпол, его взносы — более половины бюджета. Многие страны в 2018 году поддерживали движение генерала Александра Прокопчука, который, кстати, владеет семью языками, на пост президента Интерпола, но Европа опустила непроходимый шлагбаум. После начала СВО Запад оборвал сотрудничество с Россией по линии Интерпола. Впрочем, и наши эксперты заметили, что Интерпол начал собирать шпионскую информацию, наподобие того, чем занимались сотрудники ОБСЕ на Донбассе.

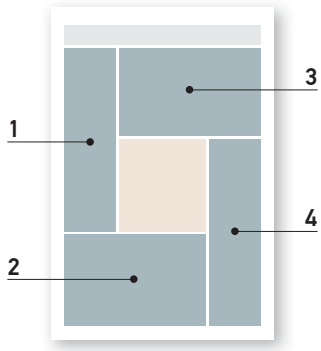
И все же Интерпол в России продолжает активно работать, но на восточном направлении. Только за последние месяцы по нашим запросам были доставлены скрывавшиеся преступники из Турции, ОАЭ, Камбоджи, Индонезии. Совсем недавно в аэропорту Сочи турецким полицейским были переданы мафиози из влиятельной криминальной группировки.

Мнения колумнистов могут не совпадать с точной зрения редакции «Вечерней Москвы»

Не секрет, что многие медработники, да и обычные граждане, считают страховые компании ненужной прокладкой между государством, выделяющим деньги на здравоохранение, и лечебными учреждениями. Дескать, страховщики, не имея никакого отношения к медицине, отпиывают свою долю от и так небогатого бюджета отрасли. Только что опубликованы итоги соцопроса, проведенного одной из аналитических компаний. Лишь 43 процента россиян удовлетворены качеством услуг, которые они получают в рамках ОМС (обязательного медицинского страхования). А 40 процентов вынуждены обращаться в платные клиники. И вот, похоже, государство всерьез озаботилось этой проблемой. На днях Минздрав представил на общественное обсуждение проект поправок в Закон «Об обязательном медицинском страховании в РФ». Чуть ранее Федеральный фонд ОМС объявил о начале мониторинга деятельности страховщиков, по результатам которого сформирует их рейтинг. Особое внимание — финансовую дисциплину и работе с застрахованными. Компании, не выполняющие установленные критерии, начнут штрафовать. Представляя проект бюджета Федерального фонда ОМС, премьер-министр Михаил Мишустин сообщил, что в ближайшие три года он составит 14,5 триллиона рублей. Получается, фонд будет расходовать порядка 4,8 триллиона ежегодно, что существенно больше бюджета текущего года (4,47 триллиона рублей). Но инфляция вряд ли даст почувствовать эту прибавку. Пока не удастся справиться с главной бедой всей системы ОМС — хроническим недофинансированием. Об остроте проблемы косвенно свидетельствует расцвет платной медицины. За год россияне тратят в частных клиниках 1,5 триллиона рублей. А если к этому приплюсовать стоимость приоб-

2 Обязательное медицинское страхование ждут поправки

Проанализировав результаты ЕГЭ, предметная комиссия учителей из Курганской области предложила исключить из школьной программы по литературе слишком объемные (по количеству страниц) произведения, такие как, к примеру, романы Льва Толстого и Федора Достоевского. Даже Пушкину посчастливилось оказаться в списке нежелательных «лонгридов», хотя «наше все» считается создателем современного русского литературного языка. Однако педагоги полагают, что дети плохо понимают, о чем идет речь в романе в стихах «Евгений Онегин», путаются в сюжетных коллизиях, не знают, что означают многие слова. Наверное, это действительно так. Сегодняшние подростки гораздо лучше ориентируются в японских мангах, китайских комиксах, произведениях в стиле young adults (молодые взрослые), нежели в классической русской литературе. Правы курганские учителя и в том, что в любом классе обнаруживаются от силы три-четыре человека, реально готовых погрузиться в многостраничные романы. Остальные обходятся информацией о них, охотно предоставляемой искусственным интеллектом. Предложение педагогов, естественно, официально не поддержат, но оно, если отвлечься от рассуждений о величии русской классики и приверженности народа вековым традициям, отражает ситуацию, сложившуюся в российской системе школьного образования. Тридцать лет оно было ориентировано на подготовку «квалифицированного потребителя», существующего в комфортном мире материального изобилия и разнообразных развлечений. Сегодня же из юного потребителя растят патриота и носителя национальных духовных ценностей. С одной стороны, учителя лучше чиновников знают ситуацию «на земле», точнее, в недрах учебного процесса. Поэтому и задаются во-



3 Исключить из программы. Педагоги против толстых книг

Главный редактор «Роман-газеты» Юрий Козлов, ведущий персональной рубрики «Литобоз», рассказывает не о книгах, а о нас с вами, об обществе.



История моего чтения

просом: не поздно ли? С другой стороны, речь идет о вечной проблеме гуманитарного образования. Учить так, чтобы средняя температура по палате была приемлемой? Или — в расчете на трех-четырех в классе, готовых идти дальше школьной программы, в надежде, что именно они в дальнейшем станут настоящими специалистами и принесут пользу стране? Мой опыт

1 февраля 1986 года. Преподаватель русского языка и литературы, заслуженный учитель Нелла Михайловна Иваненкова среди учащихся 754-й школы Москвы, которых воспитывала на примерах русской и советской классики. Тогда педагогов не смущали объемы книг Толстого, Достоевского, Шолохова.



Медицина — одна из самых важных сфер нашей жизни. Ведущий персональной рубрики «Доктор» медик Александр Лосото знает об этом все.



Лучше настроить систему

ретаемых лекарств, то можно сделать вывод: едва ли не половина расходов ложится на плечи самих больных. Так что походящему, как говорят некоторые эксперты, бюджет Федерального фонда ОМС должен быть вдвое больше. Впрочем, и имеющимися средствами надо правильно распоряжаться. А с этим проблемы. Не так давно Счетная палата проанализиро-

вала тарифы ОМС. Часть расценок не соответствует себестоимости. Причем тарифы на высокотехнологичную помощь завышены, а на услуги врачей первичного звена (поликлиники, женские консультации), напротив, занижены. Аудиторы отметили, что расценки следует пересмотреть вместе с антимонопольной службой. Много нареканий вызывает работа страховых компаний с клиентами. Больные плохо информированы о своих правах. Порой они жалуются администрации лечебного учреждения, пишут в Минздрав, даже подают в суд, не зная, что самый эффективный способ решить возникшую проблему — обратиться в свою страховую компанию. В то же время и возможности страховщиков безграничны. В частности, они не могут представлять интересы пациента в суде. Еще страховые компании слабо контролируют качество лечения. Проверки документации в медицинских организациях позволяют держать врачей в тонусе. Но часто сводятся к формальному просмотру заранее подготовленных историй болезни, где все огрехи исправлены. Организовывать настоящую проверку выйдет себе дороже. Экспертиза медицинского страхования недешева, мнения специалистов могут различаться. Использовать же для контроля качества лечения клинические рекомендации так и не разрешили. Теоретически система ОМС кажется весьма привлекательной: финансирование определяется объемом работы, конкуренция повышает качество, результаты контролируются независимыми экспертами. Но реальность такова, что, согласно уже процитированному опросу, 70 процентов граждан уже проигнорировали усиление государственного контроля над страховыми компаниями. Хочется верить, что принимаемые сейчас меры помогут лучше настроить систему и поднять уровень оказания медпомощи по полису ОМС.

4 Можно ли избавиться от сквернословия, ставшего языком нашего общения

преподавателя свидетельствует о том, что чем выше планка в изучении литературы, тем лучше для всех, включая самих, скажем так, не predisposed к активному чтению учеников. Разумное, доброе, вечное следует сеять так, как если бы в каждом ученике был скрыт потенциальный Ломоносов. Только так пресловутое библейское зерно даст ощутимые всходы.

Исключать из школьной программы произведения классиков нельзя. Прочитую только два фрагмента из недавних (сентябрьских) эссе первокурсников (вуз, кстати, по отношению к литературе не профильный) на тему «История моего чтения». «Многие думают, что классика — это скучно и сложно. А я с этим не согласна. Для меня классические книги — это как разговор с очень умным человеком. Авторы, которые жили сто или двести лет назад, умели так описать чувства и мысли людей, что это понятно и сейчас. Когда я читаю про страдания или радости героев Толстого, Достоевского или Чехова, я лучше начинаю понимать не только их, но и себя. Я как бы примеряю их ситуации на себя и думаю: «А как бы я поступила?» Это заставляет включать воображение и чувствовать душой. Это не просто история сюжета — это опыт». И еще: «...я хочу выделить «Капитанскую дочку» Александра Сергеевича Пушкина, которую я в считанные дни прочитал. Помню, как несколько часов пролистывал ее в дороге от Петербурга в Москву, ночью, включив маленький светильник в вагоне купе. Вообще, читать ночью своеобразно интересно, создается своя атмосфера, вайб, как сегодня бы сказали, в которой вокруг тебя ничего не видно, все попросту исчезает, остаешься лишь ты и книга. ...» Не будем забывать, что вдумчивое (с последующими выводами) чтение — одна из русских традиций. Собственно, и история России отчасти результат системного чтения (или «нечтения») ее правителей.

Александра Ерошенко простыми словами расскажет о сложном мире искусства, заглянет за театральные кулисы и в художественные мастерские.



Чтобы словцо осталось крепким

Недавние результаты исследования ВЦИОМ неутешительны — выяснилось, что за последние несколько лет мы стали использовать мат вдвое чаще. У семи из десяти респондентов крепкое словцо присутствует в жизни регулярно, и причина тому — мат видят как способ выразить накопившиеся эмоции. Жизнь трудная, нервная — спору нет. Только, судя по выводам аналитиков, отношение к мату как к инструменту сделать высказывание более экспрессивным характерно для старшего поколения. А вот среди молодежи ситуация иная — практически две трети зумеров (тех, кто родился в период с 1997 по 2012 год) и миллениалов (люди 1981–1996 годов рождения) используют табуированную лексику ежедневно, и фактически это некий новояз или разновидность сленга.

Несколько лет назад в соцсетях завирусился ролик, где прораб объясняет рабочему задачу так, что в двухминутном монологе из цензурных слов только предлоги. Излишне нежному уху слышать все это противно, но при этом любопытно — как интересно устроен наш язык, что, вот так лихо образуя слова, можно объяснить все крайне доходчиво. Ну собеседники точно оказались друг другом довольны, их коммуникация состоялась — судя по тому, как бодро работник приступил к исполнению указаний. Как разовая хохма случай этот, конечно, веселит, как и разнообразные исследования, посвященные обсценной лексике. А если представить себе, что постепенно сквернословие становится полноценным языком общения, то, честно говоря, не до смеха. Дело даже не только в том, что слышать повсеместно речь, организованную с помощью нескольких известных корней, попросту неприятно, бог с ним. Но вопрос ведь в том, что речь — прямое отражение мыслей и чувств. Слов для их описания в нашем родном и могучем — бессчетное количество, и разнообразие синонимов уж точно позволит выбрать именно то, которое точно отразит переживание в мельчайших оттенках и градациях. Опять же, как в популярном меме со словарем с русского на русский — попробуйте вместо известной фразы использовать: «Я был ошеломлен!»

Собственно, одной из причин такого кардинального упрощения речи и любви к сквернословию некоторые специалисты называют предельную искренность молодых поколений. Ну то есть что на уме, то и на языке, получается, без лишнего переводческих операций. Но, может быть, все куда проще и на самом деле меньше становится словарный запас? Вместо изысканных образцов изыщной речи медиа-контент пополняет ее непечатными оборотами — так и усваивается новая «норма».

Разговоры о запрете ненормативной лексики, о штрафах за ругань в публичном месте, о недопустимости табуированных выражений в медиапространстве заводятся регулярно. При всей серьезности проблемы — помогут ли законодательные запреты? Честно говоря, я сомневаюсь — это тот случай, когда ограничения вызывают либо игнорирование, либо возмущение. Как бороться? Может быть, наиболее действенным способом станет пропаганда культуры речи среди лидеров мнений? Несколько молодежных лидеров регулярно говорят о том, что считают недопустимым мат как язык повседневного общения — в комментариях, кстати, отклик на такие посты большой и чаще всего положительный. Только вот таких героев в медиапространстве немного — хотелось бы больше. В конце концов раз уж так важно крепкое словцо для выражения высочайшего градуса наших эмоций — так стоит ли превращать его в обыденность?

Мы продолжаем знакомить читателей с яркими событиями культурной жизни столицы. В этот раз мы побывали на выставке «Путь к авангарду. Диалоги художников в журнале «А — Я» в Центре «Зотов», поговорили с директором театра «Новая опера» о необычном проекте «Музей в опере/Опера в музее» к 80-летию со дня рождения основателя театра Евгения Колобова и узнали подробности о конкурсе «Лучший книжный магазин» — престижной награде литературного сообщества.

Долгая дорога смелых художников к публике



10 сентября. Генеральный директор Центра «Зотов» Дарья Филиппова показывает произведения Игоря Шелковского и Федора Семенова-Амурского, представленные на выставке «Путь к авангарду. Диалоги художников в журнале «А — Я». фото: АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ

Выставка

В Центре «Зотов» проходит выставка «Путь к авангарду. Диалоги художников в журнале «А — Я». Кураторы показали, как развивалось знаковое направление искусства.

Советское неофициальное искусство — тема сложная. В одной стране параллельно существовали два разных мира искусства. Один — на больших выставках, а другой — в мастерских художников, рождающийся стихийно. В конце семидесятых едино-

мысленники объединились, чтобы найти своего зрителя и в конечном итоге такое важное для любого автора понимание и отклик на свое творчество. Появился журнал «А — Я» вышедший в Москве, Париже и Нью-Йорке. Готовился он по переписке — процесс рождения каждого номера можно проследить, рассмотрев выдвинные витрины, в которых собраны письма, негативы иллюстраций и эскизы обложек. Кураторы перенесли произведения из журнала в реальность, сделав страницы объемными — кубические пространства, где расположились картины, графические листы и фотографии. Всего представлено более 350 работ из 40 музейных и частных собраний. Выставка становится кропотливым исследованием особого направления отечественного искусства. — В каждом номере журнала публиковался текст художника русского авангарда 1920-х

годов — Казимира Малевича, Эля Лисицкого, Илья Машкова и многих других, — рассказывает корреспонденту «ВМ» генеральный директор Центра «Зотов» Дарья Филиппова. — Художники 1970-х, в числе которых были Илья Кабаков, Эрик Булатов и Виктор Пивоваров, уже ставшие классиками, вступали в диалог с мастерами прошлого, а мы из сегодняшнего дня говорим с ними. Разговор между разными поколениями авторов строится не только в переписке, но и в экспозиции — так, первой зрителя встречает работа Казимира Малевича «Две фигуры», а рядом — его символический «Черный квадрат», но в версии Эрика Булатова, дополнивший композицию белой точкой — образом выхода из темноты или тупика. Еще одна яркая точка — реалистический пейзаж Булатова «Тающие облака». Необычно композиционное решение по-

лотна — будто бы мы вместе с художником смотрим на далекое небо через прорезающие синь сосны. В оригинальную игру гостя вовлекает и «Игра в кубики» Риммы Герловиной — исторических личностей нужно поместить в ячейки «Рай», «Чистилище» и «Ад». Манипулятивные приемы художников-авангардистов привлекали публику, заставляя почувствовать себя соавтором произведения. Среди исторических артефактов эпохи, от которой ведет свое начало направление, и лоскут знаменитой желтой блузы Владимира Маяковского — футурист экспериментировал в разных жанрах искусства, как поэзии, так и живописи, отчего его приемы и популяризились так сильно на следующее поколение. Говорить о советском неофициальном искусстве нелегко — будучи запрещенным много лет, сейчас оно только

начинает исследоваться планомерно в музейных пространствах. Выставка, объединяющая несколько поколений авторов, дает ясное представление о том, как существовал жанр.

АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО
a.eroshenko@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АННА ЗАМРИЙ
КУРАТОР ВЫСТАВКИ

Журнал «А — Я» называют «бумажным музеем», и на выставке он выходит из плоскости бумажного листа в пространство. Зрители могут буквально пройти сквозь раздел «Наследие» в изданных семи художественных и одном литературном номерах журнала за 1979–1986 годы. После этого издание закрыли — цель его создателя, художника Игоря Шелковского была достигнута — о художниках заговорили.

Книжным магазинам, формирующим образ жизни, нужна помощь государства

В столице проходит огромное количество конкурсов, но этот занимает совершенно особое, почетное место среди равных: это соревнование за звание «Лучший книжный магазин».

Конкурс этого года — предъюбилейный, проводится 19-й по счету раз. Стартовал он в День знаний, и до 20 октября будет идти сбор заявок. Конкурс проводят Департамент средств массовой информации и рекламы города Москвы и Российский книжный союз. Напомним, кстати, что Департамент СМИ и рекламы много лет занимается книжной темой и сам выступает в роли издателя — выпускает великолетние книги для читателей разных возрастных категорий. Ну а Российский книжный союз, что называется, по принадлежности окормляет этот конкурс, всемерно поддерживая книгоиздание и чтение. Чтобы стать участником конкурса, ничего особенного не нужно: любой коллектив предприятия розничной торговли всех форм собственности, реализующий книжную продукцию на рынке Москвы не менее полугода, может предложить на рассмотрение свою кандидатуру. И это вовсе не придумка для поддержки сетей-гигантов, нет: руку помощи таким образом протягивают и небольшим книжным магазинчикам с любым профилем и товарооборотом.



4 июня. Гости книжного фестиваля «Красная площадь» Надежда Прус с дочкой Полиной. фото: ДМИТРИЙ ДУБНИНСКИЙ

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

СЕРГЕЙ СТЕПАШИН
президент Российского книжного союза
Проведение конкурса «Лучший книжный магазин Москвы» давно стало доброй традицией. Без малого 20 лет он объединяет и профессиональное сообщество, и всех любителей книги. И это не удивительно, ведь современный книжный магазин — это не просто торговая точка, а настоящий культурный центр, место, где рождается диалог между автором и читателем, где формируется вкус, мировоззрение и духовная атмосфера города. Без книги у общества нет будущего.

Победители в этом году будут определяться в трех номинациях: «Книжный магазин: Стратегия. Эффективность. Инновации», «Книжный магазин — центр культурно-просветительских мероприятий», а кроме того, будет назван «Лучший специалист книжной торговли». Конкурсная комиссия определит победителей нового сезона, и итоги конкурса будут оглашены 2 декабря текущего года. Победители получат подарки. Победителями конкурса прошлых лет становились магазины сетей «Читай-город», «Республика», «Московский дом книги» и «Детский книжный», магазины «Книжки с картинками», «Библио-Глобус», «Мо-

лодая гвардия», «Достоевский», «Москва», «Гиперион», «Релод», магазины детских издательств Clever и «Настя и Никита» («Я люблю читать»), «ДоброЛавка» и многие другие. Зачем же его придумали? Не для галочки точно. Книжный мир Москвы — это Вселенная, где происходит множество событий. Те, кто попадает в водоворот этой Вселенной, живут яркой, насыщенной жизнью — участвуют в интересных событиях, узнают много нового. А все потому, что в наше время тотального засилья гаджетов книгами занимаются настоящие подвижники. Они придумывают невероятные вещи, вовлекают в свою жизнь и детей, и взрослых, чем делают их счастливее! И конкурс призван выявлять главных подвижников, освещать новые креативные направления в книжной торговле, представлять все самое интересное из того, что происходит в книжной Москве. Книжные магазины не просто продают пищу для ума. Они тонко формируют образ жизни — умственной, глубокой, яркой. Настоящей! Для них очень важна поддержка государства, а активное участие в конкурсе доказывает, что у бумажной книги есть будущее, умирать она не собирается, поскольку без чтения думающему человеку — никуда, ни в прошлом, ни в будущем.

ОЛЬГА НИКИТСКАЯ
edit@vm.ru

«Новая опера» приглашает... в музей!

80-летие со дня рождения основателя театра «Новая опера» Евгения Колобова отметят первым совместным проектом с Московским музеем современного искусства «Музей в опере / Опера в музее». Об особенностях праздника искусств «ВМ» рассказал директор театра Антон Гетьман (на фото).



Досье

Антон Гетьман окончил Ленинградский государственный институт театра, музыки и кино имени Н.К. Черкасова по специальности «театроведение / организация театрального дела». С 2002 по 2016 год занимал должность заместителя генерального директора Государственного академического Большого театра России. С 2016 по 2020 год — генеральный директор Московского академического музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко. С 2020-го — директор театра «Новая опера».

языком прошлого столетия — значит привести в зал зрителя-традиционалиста, для которого этот язык привычный и понятный. Мы в «Новой опере» с большим уважением относимся к такой публике — на сцене все еще идут спектакли, в буквальном смысле сделанные в прошлом веке. Но при этом мы стараемся быть «другим театром» и часто делаем что-то странное и впервые. **Существует ли проблема привлечения зрителей в театр? Особенно молодой публики?** Главная забота руководителя театра во все времена — следующее поколение зрителей, которым надо дать новые впечатления. Но не стоит ждать, что 30-летние сегодня будут приходить в театр, чтобы послушать «Оперу Ивановну», как называл сам Евгений Колобов постановки «старого стиля». Надо самим двигаться вперед и искать новый язык, в том числе через коллаборации с музеями и такие внезапные кросс-жанровые переходы. **Какие тенденции сейчас в неоклассике? Появляются ли новые имена, звезды в этом направлении?** Если говорить о «Новой опере», то здесь неустанно появляются новые имена, которые интересны музыкальному театру. В этом году музыкальным руководителем «Новой оперы» стал 32-летний Федор Безносиков, а с сезона-2026/2027 он займет пост главного дирижера театра. Мы традиционно приглашаем молодых музыкантов. Если начинать с дирижеров, то это, например, Любовь Носова, лауреат второй премии Третьего международного конкурса женщин-дирижеров La Maestra, которая будет дирижировать спектаклем «Евгений Онегин» и примет участие в одной из симфонических программ. Альтист Павел Романенко сначала был артистом нашего оркестра, а затем стал дирижером, более того, он в качестве музыкального руководителя подготовил важнейшую постановку прошлого сезона — мировую премьеру танцевального спектакля «Кармен в моей голове» на музыку современного композитора Настасии Хрущевой. Концертмейстерами оркестра в прошлом году стали молодые талантливые скрипачи Роман Викоулов и Дария Знатдинова. В нашей оперной труппе тоже много замечательных молодых исполнителей: Ксения Нестеренко, Валерия Бушуева, Екатерина Мирзоянц, Диана Толасова, Ярослав Абаймов, Валерий Макаров, Илья Кутюхин, Ришат Решитов, Константин Федотов, Борис Жуков и многие-многие другие. **Какие премьеры еще запланированы в этом сезоне?** Юбилею Колобова будет посвящен традиционный Крещенский фестиваль, который откроется премьерой оперы «Царская невеста» Римского-Корсакова. Еще одна оперная премьера сезона — «Набукко» Джузеппе Верди. А главной премьерой нашей балетной труппы станет спектакль «Целлуквич. Несказка» на музыку Чайковского.

АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО
a.eroshenko@vm.ru

Каждому поколению зрителей интересны свежие впечатления

идеи разделил и Фонд Потанина, поддержав проект в рамках благотворительной программы «Музей без границ». **Ярким событием проекта станет опера Паскаля Дюсапена «Страсть» и исполнении солистов, артистов хора и оркестра musicAeterna. Почему выбор пал именно на этого композитора?** Паскаль Дюсапен — это современный классик, который говорит на актуальном языке. Его опера «Страсть» была

впервые показана на сцене нашего театра 21 сентября. В основе сюжета — классический миф об Орфее и Эвридице. Однако в интерпретации музыкального руководителя Теодора Курентзиса, режиссера Анны Гусевой, солистов, артистов оркестра и хора musicAeterna классика обретает новое звучание. Эта постановка отражает дух всего проекта — многослойного и мультижанрового. **На взгляд широкого зрителя, кажется, что оперы, академическая музыка и сложные сочинения — жанр больше исторический, то есть среди аудитории, судя по опросам, около 10 процентов уделяют внимание этому направлению. Почему так?** Тут дело не в элитарности и сложности жанра, а в языке, на котором театр общается с публикой сегодня. Говорить



14 июня 2024 года. Артистка Алена Угрюмова (в центре) в роли Невесты в балете на музыку Николая Попова «Свадебка» в постановке хореографа Павла Глухова в театре «Новая опера»



Точка

Сегодня точку в номере ставит заместитель мэра Москвы по вопросам транспорта и промышленности Максим Ликсутов. Он принял участие в 13-м Московском мотофестивале. Более 12 тысяч мотоциклистов стартовали от Воробьевых гор и проехали по Садовому кольцу. Колонну возглавили 26 мотоциклов. Мероприятие посвятили 90-летию метро и безопасности на дорогах столицы. Максим Ликсутов сказал, что этот фестиваль ознаменовал закрытие мотосезона. После заезда на смотровой площадке Воробьевых гор в течение всего дня проходила развлекательная программа. Для гостей организовали конкурсы, яркие шоу, интервью приглашенных гостей и выступления известных артистов. Начальник Главного управления по обеспечению безопасности дорожного движения генерал-лейтенант полиции Михаил Черников отметил динамику снижения аварийности с участием мотоциклистов. **ФОТО:** АЛЕКСАНДР КЮЧУБЕЙ

Согласно опросу одного из крупных финансовых маркетплейсов, наиболее популярной мерой поощрения детей является оплата школьных оценок — так делают 32 процента россиян. Менее распространена практика платить за помощь по хозяйству (28 процентов).

Вопрос дня

Треть родителей платят школьникам за хорошие оценки. И как вам?



АЛЕКСАНДР РАЗУВАЕВ
НЕЗАВИСИМЫЙ АНАЛИТИК В СФЕРЕ ЭКОНОМИКИ

Сегодня многие родители поощряют детей денежно, и я считаю это продуктивным с точки зрения финансовой грамотности. Мы живем в капиталистическом обществе, и чем раньше ребенок научится обращаться с деньгами, тем лучше. Вот знакомый мой, например, планирует дать сыну небольшую сумму, чтобы он попробовал себя на бирже, — это отличный практический опыт. Главное — подойти к процессу сумом: начать с малых сумм, дать изучить основы, следить за источниками информации, на которые ребенок ориентируется.



НАТАЛЬЯ ИСКРА
КАНДИДАТ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ НАУК

Если у ребенка изначально нет интереса к учебе, денежная мотивация создает опасную модель: он учится не ради знаний, а терпит ради денег. Это может помешать ему позже найти работу по призванию, сформировав установку, что любую неприятную работу можно просто «перетерпеть» за оплату. Оплата рабо-

ты по дому и вовсе подрывает основы семьи. Если родители выполняют свои обязанности бесплатно, а ребенок за деньги, это ставит под вопрос его статус как равноправного члена семьи. Правильнее выдавать фиксированную сумму, не привязанную к обязанностям. Помощь по дому должна быть искренней, а не разрушая семейные ценности.



ЮРИЙ СОЛОНОВ
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ «СОЮЗАС ОЦОВ»

Я считаю, что мотивировать ребенка деньгами — например, платить за уборку или хорошие оценки — это легкий, но ошибочный путь. Так мы приучаем его к тому, что любой труд и успех измеряется деньгами. А что, если у семьи возникнут финансовые трудности или у ребенка что-то не получится? Его мотивация исчезнет. Гораздо важнее заинтересовать его личным примером и наставничеством, чтобы он горел самим процессом учебы или спорта, а не видел в них только способ заработать. Помощь по дому должна быть искренней, а не по принуждению за плату.

Подготовила **МАДИНА ЛЯНОВА**
m.lyanova@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Человек, нарисовавший наше детство. Имя Виктора Чижикова увековечили

Память

В пятницу на Малой Грузинской, 28, открыли мемориальную доску, увековечившую имя чудесного художника Виктора Чижикова. В этот день ему исполнилось бы 90 лет.

Перед началом церемонии из-за туч выглянуло солнце, и это оказалось знаком. Выполненная знаменитым скульптором Александром Рукавишниковым доска, украсившая дом, где Чижиков прожил 45 лет, необычна. Это не портрет, а сценка: олимпийский мишка за спиной своего создателя улетает в небо... И он, и другие рисунки Чижикова любимы не одним поколением: нет проще способа вернуться в юность, чем пересмотреть книги с ними. Добрые и нешаблонные слова говорили о Чижикове участники церемонии открытия. Спецпредставитель президента РФ по международному культурному сотрудничеству Михаил Швыдкой заметил:



26 сентября. Вдова художника Зинаида Чижикова на открытии мемориальной доски своему мужу, художнику Виктору Чижикову. **ФОТО:** ДМИТРИЙ ДУБНИНСКИЙ

— Виктор Александрович помогал нам своими образами постигать премудрость литературных текстов. Директор Гослитмузея Дмитрий Бак тепло и проникновенно поблагодарил вдову художника Зинаиду Сергеевну за тысячи переданных в музей рисунков мужа.

— Любовь к книге, которую Виктор Александрович прививал детям, останется на века, — сказал директор Департамента господдержки периодической печати и книжной индустрии Минцифры РФ Владимир Григорьев. На открытии присутствовали художники Ольга Ионайтис,

Досье

Виктор Александрович Чижиков (26 сентября 1935 — 20 июля 2020) — советский и российский художник-нариктурист, иллюстратор, народный художник РФ. Прославился созданными образами: он нарисовал чудесного мишку, символ Олимпиады-80, а также Чиполино, доктора Айболита, героев книг Александра Волкова («Волшебник Изумрудного города»). Работы художника находятся в собрании ГМИИ им. Пушкина.

Максим Митрофанов, Вадим Челах, Надежда Бугославская, главный редактор «Мурзилки» Ирина Антонова и директор книжного магазина «Москва» Марина Каменева: открытие доски состоялось благодаря в том числе и ей.

ОЛЬГА КУЗЬМИНА
edit@vm.ru

Молодые таланты воспели подвиги ветеранов

В субботу в Доме офицеров подмосковного города Краснознаменска состоялся финал десятого ежегодного конкурса для военнослужащих Воздушно-космических сил, ветеранов и членов их семей «И звезды становятся ближе...»

Конкурс посвятили 80-летию Победы в Великой Отечественной войне. Творческие номера воспевали подвиг солдат, их мужество и военное братство. На сцене прозвучали песни о воевавших в истории победах и боевых успехах участников специальной военной операции. — Завоевавший популярность конкурс «И звезды становятся ближе...» проводится с целью развития культурно-досуговой работы, пропаганды военной и патриотиче-

ской песни в Вооруженных силах РФ, российском обществе, активизации творческого потенциала военнослужащих ВКС, членов их семей, гражданского персонала ВС РФ, ветеранов военной службы, патриотического воспитания подрастающего поколения, выявления и поддержки талантливых самодельных авторов и исполнителей, работающих в жанре военной песни, стимулирования творчества поэтов, композиторов и исполнителей в целях создания высокохудожественных произведений, — рассказал «ВМ» член жюри, начальник Центрального офицерского клуба ВКС, служебный работник культуры Российской Федерации Владимир Лужбин.

ДАРЬЯ РОСТОВА
d.rostova@vm.ru

Подростки показали на сцене истории сверстников-героев

В минувшую субботу состоялось торжественное закрытие молодежного музыкального фестиваля «Мелодии победной весны. Трудовому подвигу сверстников посвящается».

В мероприятии выступили победители в пяти номинациях: сольный вокал, вокальный ансамбль, хоровое исполнение, музыкально-хореографическая композиция и духовой оркестр. Еще одним подарком для гостей закрытия фестиваля стал спектакль. В нем кадеты рассказывают о подвигах их сверстников в военные годы. — Музыкальная постановка «Мелодии победной весны. Трудовому подвигу свер-

стников посвящается» состоит в том числе из малоизвестных историй детей и подростков, которые внесли вклад в Победу, — отмечается в оргкомитете молодежного музыкального фестиваля.

Также гости церемонии закрытия осмотрели две уникальные выставки. Организаторы представили лучшие художественные работы победителей конкурса «#Я горжусь» в номинации «Живопись» проекта «Трудовая доблесть. Как это было», а также документальную выставку фотографа Евгения Халдея о послевоенном восстановлении Донбасса.

АРСЕНИЙ КОЗЫРЕВ
a.kozyrev@vmdaily.ru

Душевное здоровье общества год от года не становится лучше. Автор персональной рубрики «Приемная» Ольга Маховская знает почему.



Приемная

ОЛЬГА МАХОВСКАЯ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Почему мы преувеличиваем

В рассказах часто присутствует преувеличение заслуг, роли обстоятельств или отдельных людей. Раньше этим грешили охотники и рыбаки, рассказывая о своей добыче. Но теперь мы не хуже этих добытчиков. Одна из причин тоже древняя — фетишизм, вера в то, что, обладая особыми вещами, артефактами, мы переходим в иерархии на более высокую ступень. При этом размеры «богатства» пропорциональны размеру статуса. Большой человек должен носить большое кольцо, нет, много колец! Преувеличения призваны повысить хотя бы временно статус в глазах окружающих. Иногда цель — пополнить баланс значимости, утешить самолюбие, потешить тщеславие, когда уже давно не было серьезных результатов и подпитки. Наше «Я» тоже нуждается в социальной стимуляции и признании. Встать на табуретку и произнести пламенную речь — один из способов привлечь внимание и сорвать аплодисменты. Мы это знаем из детского опыта, когда нас ставили на импровизированную сцену — «стул», чтобы показать гостям, как мы уже умеем читать стихи наизусть. Склонны преувеличивать привлекаемость целей и рисовать картинку прекрасного будущего лидеры, люди особого склада. Они делают это для того, чтобы мобилизовать коллектив на подвиги. Большинству людей не хватает воображения, чтобы смело шагнуть в будущее, построить свою карьеру. И есть категория людей с богатым воображением, но плохими ожиданиями. Чтобы преодолеть их дурные предчувствия, нужен яркий образ оптимистического развития событий. Такое преувеличение можно назвать приемом эффективного менеджмента. Хотелось бы предупредить, что если преувеличение не контролируется, не специальное, а результат систематического искажения оптики, то это может иметь неприятные последствия. Представьте, портной видит вместо реального человека человека с идеальной фигурой. Вопрос: влезет ли заказчик в этот костюм? Склонны к преувеличению своей удачливости игроки. Им кажется, что вот-вот повезет... Так спускаются состояния...

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



ДЕЛОВАЯ АФИША

Форум

Smart Social

📍 **Курская**

Ул. Покровка, 47

ЦДП

29 сентября, 10:00, бесплатно

Обсудят цифровые технологии.

Выставка

Popai Russia Awards

📍 **Новослободская**

Ул. Краснопролетарская, 36

Банкетный зал

1 октября, 13:00, бесплатно

Обсудят перспективы развития ретейл-коммуникаций.

Форум

Фонд — дело семейное

📍 **Динамо**

Ленинградский пр-т, 36,

стр. 11

Коворкинг-центр

2 октября, 11:30, бесплатно

Все о бизнесе и НКО.

театральная афиша

ЛЕНКОМ Марка Захарова

Ул. М. Дмитрова, 6.

☎ (495) 699-96-68.

30/IX Старомодная комедия.

1/IX Женитьба. 2/IX Бег.

3/IX Поминальная молитва. 4/IX днем Поминальная молитва, веч. Tout рауе, или

Все оплачено. 5/IX Безумный

день, или Женитьба Фигаро.

7/IX Вишневый сад. 8/IX Бег.

9/IX Доходное место. 10/IX Безумный день, или Женитьба Фигаро. 11/IX Юнона и Авось.

12/IX днем Юнона и Авось, веч. Королевские игры.

14/IX Гамлет. 15/IX Старомодная комедия. 16/IX Ва-банк.

17/IX Женитьба.

Частности

РЕКЛАМА

Недвижимость

● Сниму жилье. Т. (965) 159-17-42

Юридические услуги

● **Московская социальная юридическая служба.** Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. поможем вернуть или расслужить квартиру, выплата из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. (499) 409-91-42
● Адвокаты. Возврат квартиры. Т. (985) 210-25-63

Искусство и коллекционирование

● Книги, архивы, ноты, документы до 1940 года. Т. (985) 275-43-33
● Книги до 1945 г. от 1000 р. до 500.000 р. Полки. Т. (964) 585-40-04
● Куплю книги на иностранных языках до 1917 г. Т. (985) 275-43-33
● Куплю елочные игрушки, пластинки, бинутерии. Т. (915) 401-64-88

Размещение рекламы
(499) 557-04-04
доб. 132, 158

ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА

в соцсетях

