НА ВЕСЬ МИР

Опасная игра со стратегическими «Томагавками»

Поставки этих ракет не спасут киевский режим, но приведут к эскалации конфликта → СТР. 4

СОБЫТИЯ И КОММЕНТАРИИ

Народный артист России Михаил Левитин воодушевил студентов

Стартовал третий сезон проекта «Урок со звездой» → СТР. 5

КУЛЬТУРА

Почему режиссер проигнорировал прогноз хироманта

Выставка о Сергее Эйзенштейне показывает неожиданные стороны его личности → СТР. 6

Среда | ЕЖЕДНЕВНЫЙ ДЕЛОВОЙ ВЫПУСК

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 08.10.25

№ 189 (30143)

Издается с 6 декабря 1923 года

В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени



+14 | +11

НА VM.RU

Фермеры получили около тысячи мест на ярмарках выходного дня. Там они смогут торговать с 10 октября по 28 декабря, сообщается на сайте мэра Москвы.

Эпицентр технологий

Эксперты, ученые, деятели культуры и искусства со всего мира собрались, чтобы обсудить перспективы развития человечества

Сотрудничество

Вчера и сегодня столица встречает второй Международный симпозиум «Создавая будущее». Местом проведения грандиозного события, объединившего экспертов из 85 стран, выбран НЦ «Россия».



7 октября. Участницы Второго международного симпозиума «Создавая будущее» из Подмосковья (слева направо): Стефания Дюба, Валерия Гришина, Стефания Морозова, Валерия Пескова, Анна Лукинова, Александра Рыбина перед пленарным заседанием. ФОТО: АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ

Второй международный симпозиум «Создавая будущее» стал грандиозным форумом. Здесь будут обмениваться идеями, инновациями и стратегиями, призванными сформировать облик завтрашнего дня. Симпозиум собрал ведущих мировых экспертов, ученых, предпринимателей, политиков и общественных деятелей, чтобы совместно исследовать ключевые вызовы и возможности, стоящие перед человечеством.

Свое приветствие к участникам мероприятия направил президент России Владимир Путин.

— Вам предстоит продолжить открытую творческую дискуссию о том, каким станет мир в результате происходящих глобальных изменений, как будут развиваться города, технологии, наука, культура в ближайшие десятилетия, — обратился президент России к участникам международного события.

Буквально с порога гости и участники второго Международного симпозиума «Создавая будущее» в Национальном центре «Россия» оказываются в эпицентре технологий завтрашнего дня, где ключевую роль играет робототехника. Здесь роботы не просто экспонаты, а живые участники коммуникации, гармонично интегрированные в программу мероприятий и создающие атмосферу будущего. Они даже готовы обслужить как официанты.

В фокусе внимания не только техника, но и человеческие коммуникации.

— Общение — главная составляющая будущего, несмотря на развитие технологий, — уверены артековцы.

Больше сотни воспитанников детского лагеря «Артек» примут участие во втором Международном симпозиуме «Создавая будущее». Среди них — Виктория Мишурина. Девушка убеждена: основа будущего — крепкая семья.

— Дружная, поддерживающая, когда тебя не предадут, — такой должна быть семья, — убеждена Виктория.

До официального старта молодежь и эксперты смогли пообщаться и обменяться первыми впечатлениями, мнениями и наметить главные точки совместной работы.

Само пленарное заседание открыл заместитель руководителя администрации президента РФ, заместитель председателя организационного комитета НЦ «Россия» Максим Орешкин.

— Форум ставит перед собой амбициозные цели, — подчеркнул он, приветствуя российских и иностранных делегатов в стенах центра.

Он отметил: открытый диалог состоялся как независимая международная дискуссионная площадка.

— Обсуждаются совершенно разные темы, от платформизации международной торговли, искусственного интеллекта до вопросов демографии и технологического будущего человека, — продолжил Максим Орешкин.

Роботы стали полноценными участниками международного симпозиума

За два дня на симпозиуме проходит более двух десятков событий: от гастрономических презентаций до научных дискуссий. В Национальном центре «Россия» выступают ученые, архитекторы, дизайнеры, деятели искусств из Китая, Италии, стран Латинской Америки, Юго-Восточной Азии, — Инновации, технологии и креативность — все это сфера компетенции молодежи во всем мире, — высказался активист, руководитель проектов в Африке под эгидой ассоциации Art Shapers Дэвид Окпатума.

— Наша жизнь будет зависеть от технологий, — отметила участница симпозиума из Шри-Ланки Копалакришнан Кобишалини.

Архитектор, основатель и гендиректор компании James Law Cybertecture Джеймс Лоу подчеркнул важность таких событий, где каждый может быть услышан, а также богатство идей, рожденных в разных уголках мира.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

НАТАЛЬЯ ВИРТУОЗОВА
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР НАЦИОНАЛЬНОГО ЦЕНТРА «РОССИЯ»

Будущее создают те, кто не боится мечтать. В этом году мы расширили симпозиум: хотим не просто говорить о будущем, а показать, каким его видят авторы, ученые, архитекторы и художники из разных стран, визуализировать сценарии развития от технологий до культуры. Симпозиум становится местом, где можно увидеть и почувствовать будущее — таким, каким его создают лучшие умы мира. В событии участвуют государственные деятели, ученые, исследователи, инженеры, футурологи, деятели культуры и искусства, представители медиа и все те, кто неравнодушен к будущему мира.

ГРАФИКА ГОРОДА

Эквайринговый терминал

В столице стартовал 5-й Международный форум электронной коммерции и ретейла E-Retail Week 2025. Эксперты потребительского рынка узнали о новых разработках. А самой необходимой технологией для торговли остается терминал.

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → СТР. 5



По данным AlfaBank.ru, life-pay.ru

Завтра в Союзе писателей России на Комсомольском проспекте открывает работу Всероссийский форум детских писателей, он впервые объединит издателей, авторов, продюсеров и педагогов

Детские писатели задают тренды

Первый микрофон

Форум объединит тех, кто создает культурный контент для детей и подростков — от книги до сцены, от сценария до экрана. Его задача — собрать вместе все творческие индустрии, ключевая цель — выработать современные подходы к развитию детской и юношеской литературы, интегрировать книгу с другими формами искусства и сформировать единое культурное пространство для подрастающего поколения. Мы живем в эпоху, когда детям необходимо слышать живой русский язык, видеть в героях отражение своих чувств и мечтаний, поэтому так важно, чтобы писатели, режиссеры, издатели и продюсеры начали говорить на одном языке. Форум — это шаг к созданию единой культурной экосистемы, где книга становится источником будущих фильмов, мультфильмов, спектаклей. Первый день форума (8 октября) будет посвящен издательскому направлению. В программе — «Марафон презентаций издательств», где крупнейшие редакции расскажут о тенденциях книжного рынка, а также питчинг рукописей, на котором 13 отобранных детских писателей презентуют свои книги представителям издательств («Эксмо», «АСТ», «Детская литература», «Паулсен», «Феникс-Премьер», «Альпина.Дети», «Настя и Никита» и другим). Издатели смогут не только познакомиться с новыми авторами, но и сразу обсудить перспективу сотрудничества. Второй день, 9 октября, объединит писателей и представителей киноиндустрии. Пройдет презентация книжных проектов перед продюсерами — писатели смогут напрямую поделиться своими идеями и сценарными концепциями с экспертами из мира кино и анимации. В числе участников — режиссер и продюсер Лика Крылаева, автор графических романов Александр Полторак, продюсеры Эдуард Алиев, Алексей Тельнов, Дмитрий Синов, а также представители киностудий «Союзмультфильм», «Мастер-фильм», «Русская Фекла», «ЕВА Групп». Уверена, что сегодняшняя детская литература способна стать источником для новых фильмов, сериалов и анимационных проектов. Наши авторы создают не просто тексты, а полноценные миры. И продюсерский питчинг — это возможность показать, что за этими историями стоит мощный воспитательный и творческий потенциал. Ожидается, форум станет площадкой, где рождаются реальные партнерства и будущие экранизации, а его итоги станут отправной точкой для создания новых механизмов взаимодействия писателей, издателей и продюсеров.



СВЕТЛАНА КРИВОШЛЫКОВА
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОЮЗА ДЕТСКИХ И ЮНОШЕСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ «ВМ»

Вместе с президентом Москва вышла на новый уровень

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин *(на фото)* поздравил с днем рождения президента Российской Федерации Владимира Путина. Пожелания в адрес главы государства он опубликовал в своем канале в национальном мессенджере MAX.



Сергей Собянин отметил, что Владимиру Путину удалось, на его взгляд, почти невозможное — завоевать полное доверие огромной, многонациональной, сильной духом страны, а также сплотить людей ради независимости, целостности и суверенитета России.

— Я безмерно благодарен президенту за поддержку, оказываемую Москве. Он сыграл неоценимую роль в реализации крупнейших инфраструктурных проектов последних лет, — отметил глава города.

Мэр столицы добавил, что вместе с президентом Москва вышла на новый уровень развития и стала одной из ведущих мировых столиц.

Поддержка Владимира Путина ощущается во всех сферах жизни москвичей. При участии главы государства открываются ключевые объекты города, в частности, в сентябре были запущены станции Троицкой линии метро, открыты детская больница Святого Владимира и Национальный космический центр.

Особое внимание Владимир Путин уделяет транспортной инфраструктуре, а именно Московским центральным диаметрам.

Кроме того, Сергей Собянин проводит личный прием граждан по поручению президента. Жители получают поддержку в решении вопросов, касающихся тысяч людей.

— От всего сердца желаю Владимиру Владимировичу здоровья и новых достижений во благо России! — написал Сергей Собянин.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

МЭР ОТКРЫЛ НОВОЕ ФАРМПРОИЗВОДСТВО → СТР. 2

ЦИФРА ДНЯ

1,2



ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА

миллиона газовых плит проверили в Москве с начала года специалисты Комплекса городского хозяйства. Они дают рекомендации по дальнейшей эксплуатации и ремонту оборудования.

КУРС ВАЛЮТ $ 81,93 ↓ | ¥ 11,37 ↓

Представляем читателю разворот «Деловая среда». В нем корреспонденты «ВМ» рассказывают о деловой жизни мегаполиса. Сегодня вы узнаете, как в столице развивается фармацевтическое производство, почему начинающим предпринимателям важно просить о помощи, как очищают воду в Москве, что нужно сделать для того, чтобы начать регулярно заниматься спортом, а также — чем отличаются современные МФЦ от своих аналогов из 2013 года.

Сергей Собянин: Столица — крупнейший промышленный центр страны

День мэра

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин открыл новое высокотехнологичное производство «Генериум-Некст» в Зеленограде. Визит был приурочен ко Дню московской промышленности, который отмечается 7 октября.

За последние годы обрабатывающие производства Москвы нарастили продукцию в 2,8 раза. По словам мэра столицы, каждый год в столице регистрируется порядка 150 новых высокотехнологичных компаний и возводятся сотни тысяч квадратов востребованных производственных площадей.

— Новая индустриализация Москвы проходит активными темпами, и столица снова превращается в одного из лидеров в области промышленности. Это очень важно, особенно сегодня, когда требуется технологическая независимость нашей страны, — сказал Сергей Собянин.

Глава города отметил, что одним из лидеров среди производств является фармацевтическая отрасль. Она показывает динамичное развитие. В городе работают больше 300 предприятий-производителей лекарственных средств и медицинских изделий, на которых трудятся порядка 30 тысяч человек.

— Объем фармацевтической продукции за последние пять лет вырос почти в три раза, — уточнил он.



МАКСИМ МИШИН / ПРЕСС-СЛУЖБА МЭРА И ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ

7 октября. Мэр Москвы Сергей Собянин (справа) и генеральный директор фармзавода Александр Андрюшечкин (слева) пообщались с работниками предприятия на его открытии

По словам мэра, Москва перешла с пятого на второе место по объему производства фармацевтической продукции.

— Думаю, что в ближайшие годы столица будет лидером в этом направлении, — заявил Сергей Собянин.

На открытии нового фармацевтического завода жизненно важных препаратов мэр сказал, что это предприятие будет обеспечивать лекарствами не только Москву, но и всю страну, а также поставлять их на экспорт.

— Значительная часть оборудования создана отечественными производителями, что тоже немаловажно, — добавил он.

Генеральный директор предприятия Александр Андрюшечкин доложил мэру Москвы, что на заводе завершены все пусконаладочные работы.

— Мы приступаем к производству тестовых серий. Основной нашей задачей является обеспечение системы здравоохранения биотехнологическими препаратами для лечения сложных пульмонологических, сердечно-сосудистых и орфанных заболеваний, — рассказал он. — Вся продукция будет создана из субстанций, полностью произведенных в России.

Уже в следующем году этот завод планирует запустить в производство готовую форму первого российского оригинального препарата для людей, страдающих болезнью Хантера. Также в планах — запуск еще двух линий.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

КСТАТИ

Вчера на территории «Технополиса Москва» в Зеленограде также открылся новый спортивно-досуговый комплекс. В распоряжении сотрудников компаний, жителей и любителей спорта — ледовые арены, футбольное поле с искусственным газоном, шесть кортов для падел-тенниса и сквоша. Кроме того, мэр сообщил, что в программу реновации добавили еще девять площадок под строительство новых домов, а возле набережной реки Сетуни появился современный ландшафтный парк.

Возможность реализовать мечту

Слово эксперту

Москва обладает большим арсеналом инструментов для поддержки бизнеса на разных этапах его развития. Сегодня экономика города составляет 38 процентов от общероссийской экономики, что делает столицу максимально привлекательной для ведения собственного дела. На сегодня в Москве зарегистрировано около 462 тысяч индивидуальных предпринимателей из самых разных сфер — от торговли до общественного питания. Многие из них обращаются к нам за поддержкой, и мы помогаем оформить все необходимые документы, предоставляем качественные консультации. Я глубоко убежден, что государство — это лучший инвестор для бизнеса. Мы предоставляем не только возможность получить кредит на льготных условиях, но и поможем компенсировать затраты на оборудование, окажем образовательную, экспортную поддержку компании — например, у нас есть структура, которая занимается продвижением продукции на зарубежных рынках, организовывает стенды на международных выставках. У нас есть примеры, когда благодаря нашей поддержке компании расширяли ассортимент своей продукции, находили новых инвесторов.

АЛЕКСАНДР ДЕРЮГИН
ЗАМРУКОВОДИТЕЛЯ ДЕПАРТАМЕНТА ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА И ИННОВАЦИОННОГО РАЗВИТИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

Одна из стратегических задач — вовлекать горожан в предпринимательство, рассказывать им, что свое дело с поддержкой города — это возможность реализовать не только свои профессиональные цели и мечты, но и внести существенный вклад в экономику Москвы.

На повестке дня сегодня стоит цифровизация различных процессов, которая коснулась и бизнеса в том числе. Например, наши сервисы поддержки сегодня предлагают разные форматы для удобства предпринимателей — они могут получить как онлайн-консультацию, так и посетить наши мероприятия, где эксперты из первых уст могут рассказать всю необходимую информацию. Часть мероприятий проходит в онлайн-формате, поэтому подключиться к ним можно из любой точки планеты.

Город принимает активное участие в национальных проектах, которые помогают повысить производительность труда. Это очень эффективный инструмент не только для крупных предприятий, но и для субъектов малого и среднего предпринимательства, для которых сейчас разрабатываются способы применения бережливых технологий. В данный момент он доступен только для предприятий с оборотом 400 миллионов рублей в год. Но мы получили столько обратной связи от предприятий, которые хотели бы также принять в нем участие, что начали думать над внедрением таких процессов и при меньших оборотах. Сейчас в проекте принимают участие компании разного рода — от отелей до авиастроения.

Озон делает воду из-под крана чище и прозрачнее

Город в деталях

Западная станция водоподготовки АО «Мосводоканал» считается одной из самых молодых в Москве. Вчера «ВМ» побывала там и ознакомилась с этапами очистки воды.

Свою работу станция начала в 1964 году. В это время город активно рос, и три существующие станции перестали справляться с его потребностями в питьевой воде. С этого момента и по сей день в Москве работают Северная, Рублевская, Восточная и Западная станции водоподготовки. Общий объем суточной подачи воды составляет три миллиона кубометров из Москвы-реки.

Западная станция водоподготовки считается одной из самых современных в городе благодаря применению различных технологий для подачи качественной и чистой питьевой воды. На территории станции работают четыре блока, где проходят основные этапы очистки. Всего их шесть — механическая очистка, сорбционная очистка, реагентная обработка, фильтрация, обеззараживание и озонирование. Последний этап считается одним из самых передовых подходов. По словам директора Западной станции водоподготовки Андрея Смирнова, большинство сооружений и установок на станции работает в автоматическом режиме, без участия людей.

— Это обеспечивает безопасность персонала и снижает влияние человеческого фактора. Для озонирования воды мы используем озонаторы московского производства на протяжении десяти последних лет. Это устройства, в которых находятся электроды. Туда мы подаем воздух, в котором отсутствует влага. Озонатор — это стальная емкость, в которой под высоким разрядом вырабатывается озоно-воздушная смесь. Она подается в контактные бассейны с водой, — поясняет он.

Озонирование воды необходимо для ее дезинфекции, очистки от примесей, улучшения вкуса и запаха. Именно поэтому аромат в этом отсеке отличается от всех остальных на станции.

— Еще один важный этап очистки воды — это угольная фильтрация. Уголь используется и в домашних фильтрах воды благодаря своей пузырчатой структуре, он представляет собой губку, которая задерживает в себе все посторонние примеси. Эту угольную «губку» мы прочищаем раз в несколько суток, — добавляет инженер первой категории цеха очистки Западной станции водоподготовки Илья Григорьев.

Еще есть песчаные фильтры — они предназначены для удаления из воды твердых частиц, таких как грязь, песок, водоросли и другие примеси. Эти фильтры улучшают прозрачность и санитарную чистоту воды. Они работают, пропуская воду через слой специального песка, который задерживает загрязнения. Вода возвращается в систему уже очищенной. Важно, что каждая частица песка должна быть определенного размера, поэтому для фильтрации воды используется не просто песок, а тщательно отобранный состав песчинок.

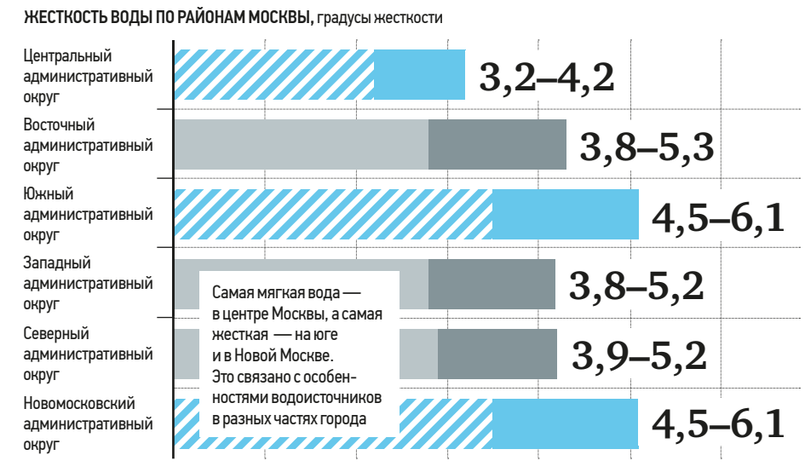
— Одно из ключевых помещений станции водоподготовки — лаборатория. Здесь мы контролируем воду на всех этапах очистки, чтобы технологи могли в онлайн-режиме наблюдать процессы. У нас три направления — химический, микробиологический и гидробиологический контроль. Это позволяет сделать так, чтобы вода абсолютно на каждом этапе соответствовала всем нормам, — рассказала заведующая Западным отделением центра контроля качества воды Ольга Грохотова.

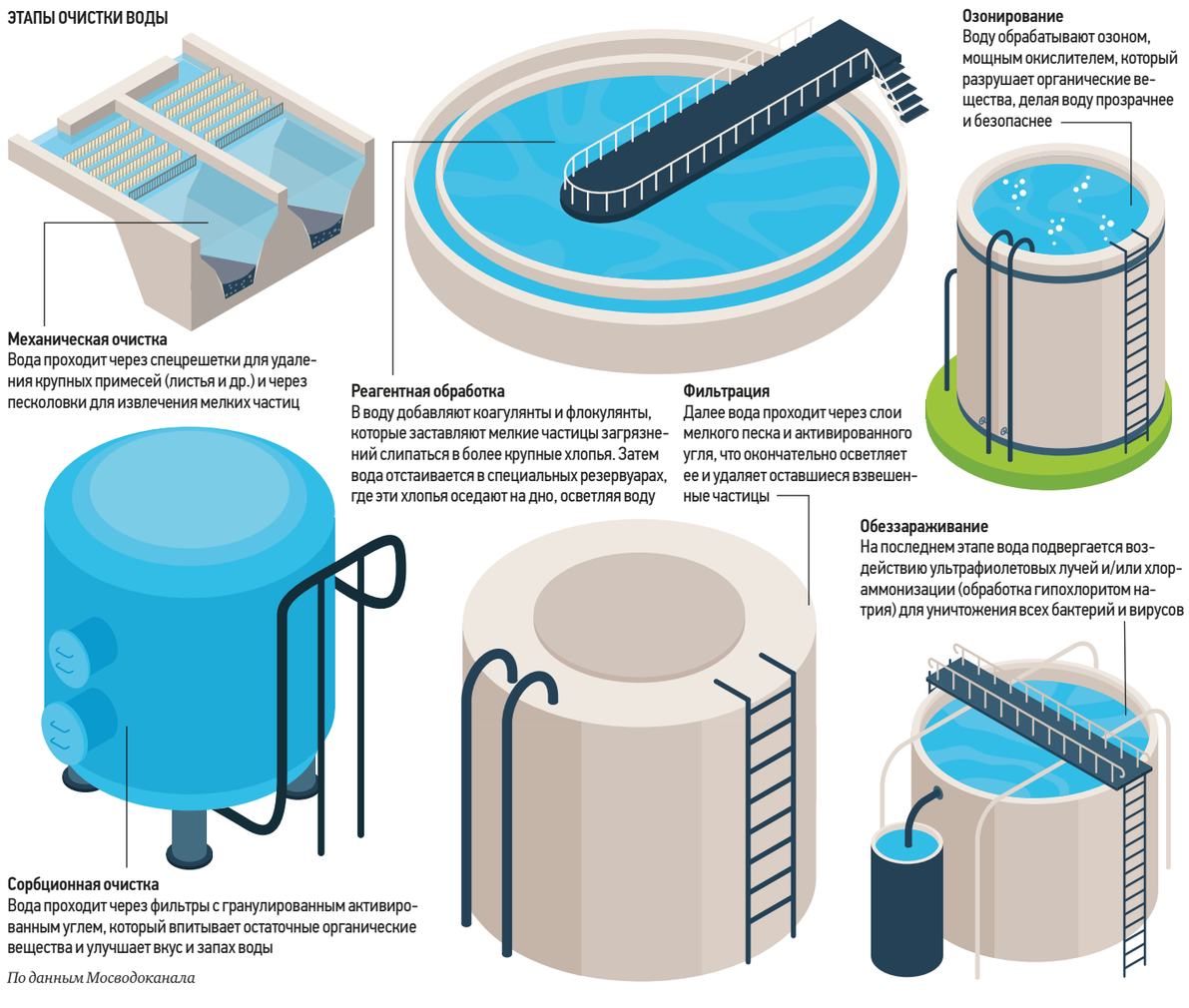
Всего питьевой водой со станции пользуются 4,5 миллиона москвичей ежедневно.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА
r.lebedeva@vm.ru

Система очистки воды на станции водоподготовки







По данным Мосводоканала

БИЗНЕС-АФИША

Инфобез

Большой Московский ИнфоТеКС ТехноФест
Шелепиха
Шмитовский пр-д, 32 а, стр. 1
Концертный зал «Атмосфера»
9 октября, бесплатно, по предварительной регистрации
Конференция для технических специалистов в сфере информационной безопасности. Выступление экспертов отрасли, живое общение на стендах.

Торговля

Электронная торговля — 2025
Улица 1905 года
Краснопресненская наб., 12
Центр международной торговли
9–10 октября, 9:00, 25 900 руб.
21-я профессиональная конференция по электронной торговле: специалисты расскажут об актуальных прогнозах и своем взгляде на тенденции рынка, стратегическое развитие, обмен опытом, успешные кейсы.

Право

Корпоративное право — 2025
Театральная
Ул. Петровка, 11
Отель «Сафмар Аврора Люкс»
11 октября, 30 000 руб.
Ежегодная 8-я конференция, посвященная корпоративному праву и управлению, на которой специалисты дают рекомендации и делают прогнозы. Можно принять участие дистанционно.

Недвижимость

Московский международный жилищный конгресс
Улица 1905 года
Краснопресненская наб., 12
Конгресс-центр Центра международной торговли
13–17 октября, от 1500 руб.
Масштабный форум объединит около 10 тысяч профессионалов рынка недвижимости из России и других стран, 350 мероприятий деловой и культурной программы, более 800 спикеров.

Рецепт успеха — постоянное совершенствование самого себя

Бодрое утро

Российский гимнаст, четырехкратный олимпийский чемпион, пятикратный чемпион мира Алексей Немов дал советы тем, кто хочет регулярно заниматься спортом.



8 июня. Российский гимнаст, четырехкратный олимпийский чемпион, пятикратный чемпион мира Алексей Немов в «Лужниках». **ФОТО:** АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ

Легенда российского спорта — Алексей Немов — рассказал в беседе с корреспондентом «ВМ» о важности окружения. Возможность постоянно тренироваться настраивала будущего чемпиона на достижение результатов.

И сегодня, по его словам, вовлечение большого количества россиян в регулярные занятия спортом реально.

— Хорошая тренировка помогает избавиться от плохого душевного состояния и негатива, а также сделать что-то полезное, — отметил прославленный гимнаст.

Алексей Немов полагает, что самое важное — заставить себя заниматься спортом, так как людям часто лень что-то делать и они забывают про себя и свое здоровье.

— Но те, кто решился, должны заботиться о регулярности занятий, — добавил он.

Также Алексей Немов считает, что если есть цель, желание и упорство, то ребенок может добиться больших успехов в спорте. По словам гимнаста, в спорте вообще нет ничего невозможного.

— Нужно искренне верить в то, что делаешь, стремиться к более высоким результатам и быть нацеленным на победу, — посоветовал он родителям, которые задумываются об укреплении здоровья своих детей.

Он вспоминает личную историю.

— Когда мне было 4,5 года, мама привела меня в гимнастический зал в Тольятти. Тренер посмотрел на меня и сказал, что я еще слишком маленький, так что меня не взяли. Но мама не оставила идеи приобщить меня к спорту и в шесть лет снова привела в зал. С тех пор я не мыслю себя без спорта, — рассказал он.

Алексей Немов добавляет: сегодня спорт не стоит на месте, он постоянно прогрессирует.

— Если говорить о спортивной гимнастике, то, конечно, с тех пор как я выступал, требования изменились и усложнились. Но базовые вещи остались. Да и бойцовский дух, и волю к победе никто не отменял, — сказал он. — Если же говорить о спорте любительском, то он, что очень приятно, становится все более массовым и доступным. Появляются новые ФОКи, спортивные центры, воркаут-площадки, открываются новые секции и школы.

В Москве за последние годы построены тысячи квадратных метров спортивных сооружений различного уровня: от огромных дворцов до локальных площадок.

Помимо наличия качественной современной инфраструктуры Алексей Немов назвал главные качества для спортсменов: дисциплина, трудолюбие, работа над собой, уважение к сопернику.

— Самое важное — быть человеком, — гимнаст с мировым именем при этом добавляет, что и дети, и взрослые должны заботиться о графике тренировок, который может быть расписан на долгосрочную перспективу.

— Главное пожелание — здоровья. А здоровье приобретается, когда ты занимаешься спортом. Работайте над собой каждый день, — сказал он.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

Досье

Алексей Юрьевич Немов — российский гимнаст, четырехкратный олимпийский чемпион, пятикратный чемпион мира. Родился 28 мая 1976 года в поселке Барашево. С 1983 года тренируется у мастера спорта по гимнастике, заслуженного тренера России Евгения Григорьевича Николко. Спортивную карьеру завершил в 2004 году. В 1990 году стал победителем в отдельных видах многоборья на Спартакиаде учащейся молодежи СССР. В 1990–1993 годах был неоднократным участником международных соревнований. После окончания спортивной карьеры занялся общественной и политической деятельностью.

ТРЕНДЫ И ВЕКТОРЫ

Объем промышленного производства за период с января по август 2025 года вырос на 5,7 процента.
Наибольшую динамику демонстрирует производство одежды, текстиля, химической продукции, фармацевтических субстанций и электрооборудования. Всего в Москве действует почти 4,6 тысячи предприятий, на которых трудятся 755 тысяч человек. Каждый год в городе открывают 150 технологичных компаний, реализуют десятки инвестпроектов.

По Москве-реке запустят еженедельные экскурсии на электросудах.
Первая экскурсия, организованная Организатором перевозок и Музеем транспорта столицы, пройдет 11 октября. Они будут проходить по выходным на двух маршрутах: по субботам в 10:30 на маршруте «ЗИЛ — Печатники», по воскресеньям в 10:30 на маршруте «Новоспасский — ЗИЛ». Проводить экскурсии на электросудах будут до апреля.

Инвесторы строят 13 объектов образования на северо-востоке столицы.
Всего построят восемь детских садов, четыре школы и образовательный комплекс. Суммарно в этих учреждениях будут заниматься около пяти тысяч детей. Общая площадь объектов составляет более 125 тысяч квадратных метров. Ввести их в эксплуатацию планируют в ближайшие два года. По завершении строительства все образовательные объекты передадут в систему образования города.

Власти помогли нарастить производственные мощности

Значительный малый

Генеральный директор косметического предприятия Ирина Амосова построила большую бьюти-империю в Москве. Она рассказала «ВМ», как город помог ей развить свой бренд и расширить ассортимент.

Ирина Амосова решила создать свой косметический бренд из-за того, что когда-то сама страдала от проблем с кожей. Будущей предпринимательнице захотелось сделать уход за кожей для девушек простым, быстрым и самое главное — эффективным. Свой бренд она открыла восемь лет назад. Москвичка признается, что тогда было совсем другое время.
— На рынке тогда доминировали иностранные бренды, поэтому конкуренция была нечестной, но мы не сдавались и создавали свой уникальный продукт, — отметила она.
Предпринимательница столкнулась с разными сложностями. Изначально ее бренд был ориентирован на профессиональный уход за кожей, поэтому компания сотрудничала с салонами красоты. Пандемия внесла свои коррективы, и тогда бизнесу пришлось менять стратегию и идти, как говорится, в массы.
— При выборе ниши важно оценивать потенциал для дальнейшего масштабирования и делать это правильно, — рассказывает Ирина.
Сейчас компания стоит перед новыми вызовами времени — большинство брендов уходит в онлайн-сегмент, поэтому необходимо менять позиционирование продуктов. Они делают упор на этот сегмент, так как он считается наиболее прибыльным и открывает новые рынки для сбыта. По словам Ирины, она активно посещает различные форумы, где общается с коллегами и может подискутировать с ними на этот счет.
— Для меня работа — это дело всей моей жизни, которое объединяет мои личные и профессиональные интересы. Сейчас я развиваю новые методы управления компаниями, внедряю процессы бережливых технологий, — рассказывает она.
Одной из главных ошибок начинающих предпринимателей Ирина считает игнорирование государственной поддержки. Ведь именно благодаря ей компании Ирины удалось развить производственные мощности своего косметического предприятия. Город помог Ирине компенсировать затраты на покупку дорогостоящего оборудования, поэтому ее продукция стала только качественнее. Она очень благодарна городу и считает, что без его помощи компании бы просто не было. А во всех бюрократических сложностях ей помогли разобраться специалисты различных сервисов поддержки для предпринимателей.
— Также мы прошли обучение в программах «Малого бизнеса Москвы» и пользовались бесплатным коворкингом в начале существования нашей компании. Это помогло правильно распределить расходы и направить их на усовершенствование продуктовой линейки компании, — пояснила она.
Начинающим предпринимателям Ирина советует не думать, что они могут справиться со всем самостоятельно и не бояться обращаться за помощью — тем более что в Москве создано большое количество инструментов для качественной поддержки предпринимательского сообщества.
— Когда мы только начинали — многие меры не были доступны, но мы всегда сотрудничали с государством. Мы вышли на новый уровень и продолжим наше сотрудничество, — добавила она.



ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

5 октября. Предприниматель Ирина Амосова уверена, что поддержка города помогает бизнесу развиваться

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА
r.lebedeva@vm.ru

БЫЛО СТАЛО



2025

15 августа. Специалист флагманского центра государственных услуг «Мои документы» Восточного округа Александра Панкратова вручает паспорт юной москвичке Дарье Николаевой. Сегодня в Москве работают 139 центров госуслуг «Мои документы», в том числе восемь флагманских офисов. Центры оказывают более 300 государственных услуг, из них по экстерриториальному принципу предоставляется 99 процентов услуг. **ФОТО:** ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА



PHOTOXPRESS

2013

Жители столицы стоят в очереди для получения паспортов. Такая картина в те годы была не редкостью. Центры государственных услуг в Москве только начали открываться, и там можно было получить очень ограниченный перечень документов. Что уж говорить о времени до появления офисов «Мои документы» — горожанам приходилось буквально отпрашиваться с работы и терять целый день, а то и не один в очередях.

Ученые создают умные устройства, чтобы помочь коммунальщикам

Точка роста

В столице началось производство интеллектуального рукава для ремонта трубопроводов «Релайн». Он поможет в кратчайшие сроки восстановить наиболее аварийные участки квартальных сетей. «ВМ» узнала, какие еще инновационные разработки в области жилищно-коммунального хозяйства (ЖКХ) реализуются в городе.

Проект представляет отличное решение для снижения нагрузки на аварийные службы коммунальных бригад Москвы. А также позволит максимально быстро решить все вопросы, связанные с авариями на квартальных сетях.
Принцип работы «умной технологии» довольно прост: рукав протягивают через аварийный участок. Он изолирует отверстия, трещины и прорывы, образуя при этом долговечное и устойчивое к коррозии покрытие. Нет необходимости раскапывать участок и тратить на это время и деньги. Разработка компании настолько впечатлила представителей столичной власти, что жюри премии мэра «Новатор Москвы» присудили команде главный приз в номинации «Меняющие реальность». По словам представителя компании Станислава Семенова, идея создания такого вида продукции пришла им еще в период пандемии, когда закрылись все двери на ввоз подобной продукции из других стран.
— Мы были первыми в стране, кто стал производить оборудование для обработки нержавеющей стали. Наши продукты позволяют работать с участком точечно, а не погружать изделие полностью. Это гораздо быстрее и эффективнее, — рассказывает он.
Помимо этого, компания занимается разработкой устройств, которые позволяют не только растворять ржавчину на различном оборудовании систем ЖКХ, но и устранять причину ее появления, буквально возвращая изделиям первоначальный вид. К компании стали обращаться крупные заказчики, потому что их разработки отличались доступной ценой и качеством. Благодаря победе в «Новаторе Москвы» команда расширила список компаний, с которыми сотрудничает, и сейчас активно тестирует свои разработки на городских площадках.
Еще одна интересная разработка для сферы ЖКХ — это паводковая сигнализация. Этот умный датчик позволяет в кратчайшие сроки сигнализировать диспетчеру об опасных отметках уровня поднятия воды в реке, сточных вод в канализационных системах. По словам разработчика датчика Александра Тюрина, главная задача устройства — минимизировать патовые ситуации в столице, связанные с аномальным количеством осадков.
— У нас стремительно меняется климат, и сейчас мы можем столкнуться с тропическими дождями. Чтобы городские службы могли держать этот вопрос на контроле, я создал датчик, который анализирует обстановку в режиме реального времени. В нем предусмотрены три предупреждающих уровня, чтобы специалисты могли проследить динамику развития ситуации и исходя из этого превентивно действовать, — рассказал Александр Тюрин.
Сейчас разработка внедряется в столичную систему ЖКХ — ее планируют тестировать на улицах города уже в самое ближайшее время. Датчик позволяет передавать все данные не только по локальным, но и глобальным каналам. Поэтому ситуацию можно будет мониторить в диспетчерских центрах самого разного уровня.
Сейчас в городе идет тренд на цифровизацию и внедрение умных технологий для ремонтов аварийных участков. В Москве планируется внедрить несколько десятков умных разработок для эффективной работы системы ЖКХ.



ПРЕСС-СЛУЖБА ДЕПАРТАМЕНТА ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА И ИННОВАЦИОННОГО РАЗВИТИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

27 августа. Председатель Комитета общественных связей и молодежной политики города Москвы Екатерина Драгунова вручает автору проекта по ремонту участков аварийных сетей Станиславу Семенову (слева) награду в премии мэра «Новатор Москвы». Ей помогает один из ведущих церемонии Дмитрий Александров

КСТАТИ

В Москве стартовал конкурс «Энергия города», направленный на поиск и внедрение передовых технологий в сферах энергетики, ИТ, робототехники и экологии для модернизации жилищно-коммунального хозяйства (ЖКХ). Прием заявок на конкурс продлится до 30 сентября, организаторами выступают фонд «Московский инновационный кластер» (МИК) и ГБУ «Энергетика».

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА
r.lebedeva@vm.ru

Доска почета



Сегодня героем нашей рубрики стал руководитель спортивного клуба в Московском колледже бизнес-технологий Вячеслав Мартыненко. Он лауреат престижного конкурса «Педагоги года Москвы». Благодаря Вячеславу спортивный клуб колледжа вошел в тройку лучших в столице в системе среднего профессионального образования. Кроме того, его студенты завоевывают призовые места на соревнованиях по пляжному волейболу и баскетболу. Портрет преподавателя вчера появился на выставке «Колледжи Москвы: сделано с любовью» на Чистопрудном бульваре. Экспозиция представляет 22 истории представителей педколлективов колледжей, которые помогают готовить новые кадры для города.
ФОТО: ДМИТРИЙ ДУБИНСКИЙ

Перед российскими штурмовиками никто не устоит



От нашего специального корреспондента

МАРАТ ЧЕРНЫШОВ

Командир роты 37-й бригады 36-й армии группировки войск «Восток» с позывным «Витос» рассказал о своей боевой работе, чем достигаются высокие темпы продвижения вперед и цене одного километра.



5 октября. Командир роты 37-й бригады 36-й армии группировки «Восток», старший лейтенант с позывным «Витос» на передовой.
ФОТО: МАРАТ ЧЕРНЫШОВ

Вечером поле пахнет гарью и сухой травой. Перед нами черная кромка посадки и ровная линия проволоки.

— Наша задача — обеспечить подход к населенному пункту, зачистить посадки, проложить маршруты и завести туда людей. Работаем пешком, маленькими группами — по двое, по четверо, — просто говорит старший лейтенант с позывным «Витос».

По характеру инженерных сооружений противника было видно, что он готовился заранее.

— Прорыли противотанковые рвы, натянули «егозу» и путанку. Посадки вырубили и выжгли. До шести километров — открытое поле. Ни кустика, — перечисляет «Витос». — Днем в небе висят разведывательные дроны и FPV. Ночью прилетают тяжелые «Баба-яги», бросают взрывные грузы и минируют. Подступы к деревне превратили в наковальню: попадешь — будет больно.

Ночью рота прячется от тепловизоров как может. Бойцы закрываются одеялами. Так как летом земля теплая, рвы тоже, то и людей намного хуже видно. Людей заводят под одеяла, и начинается движение. В этом вся «техника тишины»: не шуметь, не суетиться.

Иногда все решается в течение минуты.

— Идет наша двойка. Навстречу — шестеро. Перестрелка. Один наш оказался в более удобном положении и сам уничтожил всех шестерых боевиков. И этим дал пройти остальным, — после этих слов «Витос» делает паузу.

Смысл ясен без комментариев: кто-то принимает удар, кто-то завершает бой, а группа идет дальше.

По словам старшего лейтенанта, продвижение было тяжелым. Около трех-четырех бойцов просто не могли двинуться со своего места в лесопосадке — постоянно били артиллерия и дроны противника. Однако в итоге все же удалось переместиться почти на целый километр в соседний перелесок. На карте километр почти незаметен. На земле — это сотни шагов под наблюдением, когда любой звук кажется слишком громким.

Есть и «витрина» этой работы — трофеи. В сарае, пахнущем дымом, боец по прозвищу «Дрема» показывает тяжелый 12,7-миллиметровый пулемет, снятый с подбитого MaxxPro. Рядом — иностранный тепловизор, штык-нож, крошечные клейма на металле.

— Возьмите, почувствуйте вес, — улыбается он.

На стол кладут и несколько наград — без номеров. Кто их носил, уже не спросишь.

Самая сложная точка — опорник противника.

— Двое суток выкуривали. Меняли направление, давили. В итоге нашли и забрали украинскую установку РЭБ и аккумулятор к ней. Они пытались многое спрятать, даже закапывали. Но мы все равно нашли, — буднично говорит «Витос».

Про противника он говорит без лишних эмоций. Истории обычно разные, но типовые. Кто-то сопротивляется до конца. Но больше сдаются. Говорят: «Вышел за хлебом — закинули в «бусик». Потому и не видят смысла. Понимают, что дальше не их сторона, и ночью уходят. Теряются и в итоге заходят на участки, которые контролирует Российская армия. Это не пропаганда, это наблюдение человека, который каждый день видит, как усталость и страх ломают планы быстрее, чем пули.

— Перед нашими штурмовиками никто не устоит, — раз за разом повторяет старший лейтенант.

Не как лозунг, а как вывод из практики. Пехотная работа — ремесло. Здесь важны темп и аккуратность. Нельзя бросать начатый ход. Нельзя шуметь. Нельзя идти широким фронтом там, где проходит только нитка тропы.

Так и живет рота старшего лейтенанта «Витоса»: бережно, тихо, упорно. Шаг — пауза — шаг. День — ночь — день. И каждый раз — тот же самый вывод: «Перед нашими штурмовиками никто не устоит».

КСТАТИ

штурмовые подразделения действуют в тесном взаимодействии с артиллерией, бронетехникой и разведкой. Их задачи обычно связаны с прорывом обороны противника, захватом опорных пунктов, зачисткой зданий и ликвидацией огневых точек.

НА ВЕСЬ МИР

«Вечерняя Москва» представляет рубрику «На весь мир». Здесь мы будем рассказывать о наиболее заметных событиях и важных заявлениях мировых лидеров. О том, как их оценивают эксперты и какое влияние они способны оказать на жизнь россиян, читайте в материалах наших обозревателей.

Трамп играет в «Томагавки»

Мнение

Президент США Дональд Трамп продолжает играть в свою любимую стратегическую неопределенность, поднимая ставки. На этот раз он напустил максимальный туман вокруг своего возможного решения о поставках Украине крылатых ракет Tomahawk. Из слов Трампа следует, что он «вроде как принял решение, в целом…», но хотел бы выяснить, что «они (в смысле — украинцы) с ними сделают». Хозяин Белого дома нарочито на словах все еще держит паузу, которая вписывается в схему силового принуждения России к переговорам. Естественно, на американских условиях.



МИХАИЛ ЩИПАНОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Правда, следует помнить, что официальное подтверждение передачи украинцам дальнобойных ракет ATACMS появилось чуть ли не в момент их первого запуска по нашим позициям. Тем более что, по неофициальной информации, наши разведслужбы фиксируют доставку из Польши оружейных контейнеров необычной формы, в которых могут содержаться ракеты новых, ранее не применявшихся типов. И словесная эквилибристика Трампа может только усилить подозрения в доставке первых Tomahawk. Оружие это хоть и опасное, но не новое. Скорее всего, на Украину могут быть поставлены ракеты производства 1980-х, надежность которых уже находится под вопросом. Особенно при сложных полетах. Но при цене в миллион долларов за один носитель их утилизация обошлась бы США куда дороже. Москва уже неоднократно отмечала, что никакие ракеты не смогут переломить ситуацию на СВО.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Но есть нюансы. Tomahawk способна нести и ядерные боеголовки. Ее дальность может достигать 2500 километров. Так что речь идет уже о квазистратегическом оружии, причем его могут дополнительно переправить в Европу в тот момент, когда Владимир Путин предлагает продлить еще на год действие Договора СНВ-III. Такое решение Трамп назвал «хорошей идеей». Тут его игра вокруг ракет.

Начали обманывать военных

Кол-центры мошенников начали использовать новую схему обмана. Студентам приходят письма якобы от деканата, госслужащим — сообщения от «аппарата губернатора», а военнослужащим — рассылки от фиктивного «отдела по награждениям». Об этом СМИ сообщили в МВД РФ.

Злоумышленники под видом «уточнения данных» или «заполнения документов» пытаются выявить должностных лиц батальонов, полков, бригад и дивизий. В МВД РФ перечислили причины, по которым не стоит взаимодействовать с незнакомыми пользователями в мессенджерах:

— Это может привести к распространению вредоносного программного обеспечения (ВПО), фишингу — краже паролей, документов и контактов, а также сбору персональной и, что опаснее всего, служебной информации, — объяснили в МВД РФ. — Любая утечка служебных данных может обернуться последствиями не только для отдельного человека, но и для целого подразделения.

Военный эксперт, капитан первого ранга запаса Василий Дандыкин отметил, что это все происки украинских спецслужб под кураторством Запада.

— Кол-центры чувствуют, что мы их прикрываем. Вот недавно по ним ударили. Найдем и другие, — объяснил Дандыкин. — К сожалению, в последнее время были случаи обмана наших военнослужащих. Надо пристально проверять и своих. Вдруг и среди них скрываются агенты, которые передают важную информацию.

По словам военного эксперта, надо находить таких предателей и наказывать по самой строгой букве закона. В первую очередь это будет вполне логично в период проведения спецоперации.

ПАНКРАТ ГОНЧАРЕНКО
edit@vm.ru

Помним подвиги героев всех времен



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА СТАХАНОВА

6 октября. Депутат Народного Совета ЛНР Юрий Юров на вернисаже выставки «Герои и подвиги: мои земляки — Герои России» в Стаханове

В Стахановской гимназии № 26 открылась передвижная выставка «Герои и подвиги: мои земляки — Герои России». Она посвящена 20 Героям России, связанным с Луганской Народной Республикой.

Инициаторами выставки стали активисты проекта «Историческая память», а также «Эстафета Героев» Российского военно-исторического общества при поддержке депутата Народного Совета ЛНР Юрия Юрова. В экспозицию включены истории не только участников спецоперации и народного ополчения, но и подвиги героев времен Великой Отечественной, Чеченской и Афганской войн.

— Для меня гордость представить выставку именно в Стаханове. Это город не только шахтерской славы, но и боевой. Среди известных имен — Герой России Станислав Харин — уроженец Стаханова, — рассказал Юров.

Как рассказали в администрации города, Герой России Станислав Харин родился 5 июня 1967 года в городе Кадиевке Луганской области СССР (ныне — Стаханов Луганской Народной Республики). Он командовал разведывательной группой в Первой чеченской войне. В ходе боевых действий Харин проявил героизм и мужество, за что был удостоен награды «Золотая звезда».

— Сегодня на выставке представлено 20 стендов, но мы уже нашли 32 фамилии наших земляков. В следующем году экспозиция будет расширена, — добавил депутат Народного Совета ЛНР.

При этом жители Стаханова, да и Луганской Народной Республики в целом уверены, что такие экспозиции очень важны для подрастающего поколения и их патриотического воспитания.

— Каждый стенд и рассказ — возможность для школьников задуматься о мужестве, самоотверженности и любви к родной земле. Наши герои — пример для подражания, ориентир для будущей жизни, — отметила первый заместитель главы администрации Стаханова Светлана Небесская.

Мнение коллеги поддержала и начальник отдела молодежи и спорта администрации города Наталья Бем. По ее словам, патриотическое воспитание молодежи, сбор гуманитарной помощи и поддержки фронта сегодня крайне важны.

— В Стахановской гимназии № 26 выставка находится уже неделю, — рассказывает Наталья Бем. — Но так как экспозиция все же передвижная, скоро ее из Стаханова направят в школу города Алмазная, а оттуда в Ирмино (оба города в ЛНР). Это нужно для того, чтобы как можно больше ребят ознакомились с подвигами наших героев.

Также выставка «Герои и подвиги: мои земляки — Герои России» открылась в Первомайской специализированной средней школе № 6 имени Е. Ищенко.

Впервые проект был показан еще в июне на базе луганского Дома молодежи в преддверии Дня России, который отмечается 12 июня.

ВИКТОРИЯ БИЯТОВА
v.biyatova@vm.ru

НОВОСТИ СПЕЦОПЕРАЦИИ

Продвигаемся вперед
Вооруженные силы России освободили Федоровку в ДНР и Нововасилевское в Запорожской области. Об этом рассказали в Министерстве обороны России.
К успеху на этих направлениях привели действия подразделений группировок войск «Юг» и «Восток». Последние заняли более четырех квадратных километров территорий по правому берегу реки Янчур.

Уничтожили дроны
Вчера дроны врага долетели до Тюмени. Три БПЛА были уничтожены, об этом сообщили в инфоцентре правительства Тюменской области.
Целью беспилотников было нефтеперерабатывающее предприятие. Прежде информации о дронах противника в Тюмени не поступало.

Предатель понесет наказание
В Подмосковье задержали жителя Подольска, призывавшего бомбардировать Москву. Об этом сообщили в Центре общественных связей ФСБ России.
— Задержанный осуществлял призывы к нанесению бомбовых ударов вооруженными силами Украины по гражданской инфраструктуре Москвы с целью устрашения местного населения и воздействия на ход специальной военной операции, — сообщили в ведомстве.
Против мужчины возбудили уголовное дело о призывах к терроризму. В ходе обыска у подозреваемого изъяли мобильные устройства и носители данных. Уроженец Московского региона признал свою вину. Суд отправил его под стражу.

Враг терпит поражение
Противник потерял свыше 1355 солдат в зоне проведения СВО. Об этом сообщили в Минобороны России.
Больше всего военнослужащих враг оставил в зоне работы подразделений группировки войск «Центр» — здесь его потери превысили 415 человек. Не отстали от них и военнослужащие «Востока», их силами было нейтрализовано более 365 боевиков.

Громим радикалов
Подразделения армейского объединения «Север» в ходе боевых действий нанесли значительный урон частям механизированной и десантно-штурмовой бригад, а также штурмовому полку вооруженных сил Украины в районе населенных пунктов Алексеевка, Садки, Краснополье и Кондратовка Сумской области. Об этом сообщили в Министерстве обороны России. Согласно актуальной сводке ведомства, на харьковском направлении были нейтрализованы формирования механизированной и мотопехотной бригад ВСУ вместе с тремя бригадами территориальной обороны в окрестностях Липцов, Резникова, Волчанска и Чугуновки.

Пополнили коллекцию трофеев
На южно-донецком направлении подразделения группировки «Восток» эвакуировали подорвавшийся на мине британский бронеавтомобиль Husky в районе Новоивановки, рассказали в Минобороны РФ. Разведка обнаружила технику на заминированной территории, после чего саперы обеспечили безопасный коридор для подхода ремонтно-эвакуационной группы. Редкий трофей с находившимся внутри вооружением и аппаратурой связи был отбуксирован в тыл для изучения.

Страна восходящего солнца может затмить Вашингтон

Япония незаметно обошла Россию и Китай в соперничестве с США и стала главной угрозой для американцев в военном и экономическом плане. Об этом сообщило китайское издание Sohu.

Прочные отношения между странами, длящиеся десятилетия, позволяют предположить, что Вашингтон видит в Токио не угрозу, а стратегического союзника. Так считает доктор политических наук, профессор, заведующий кафедрой политического анализа и социально-психологических процессов РЭУ им. Г. В. Плеханова Андрей Кошкин. Он дополнил, что США целенаправленно готовят Японию к новой роли в Азии.

— Соединенные Штаты Америки всегда делали ставку на Страну восходящего солнца в Индо-Тихоокеанском регионе. Они писали им Конституцию после капитуляции *(в 1945 году. — «ВМ»)*, создали крупнейшую военную базу на Окинаве. Все это — детище Соединенных Штатов Америки, — пояснил Андрей Кошкин.

Он провел историческую параллель: если Южная Корея уже побывала «между молотом и наковальней» в 1950-х, то самурайский дух Японии делает ее идеальным инструментом для более масштабных задач.

— На сегодняшний день Соединенные Штаты Америки готовят Японию к серьезному подвигу. Но пока непонятно к какому, — заключил доктор политических наук и профессор.

СЕРГЕЙ САВЕНКО
edit@vm.ru

Евросоюз нарушает международное право

Правительства стран Европейского союза договорились об ограничении поездок российских дипломатов по странам блока. Об этом сообщили в Financial Times.

Новые правила обяжут российских дипломатов, выполняющих свой долг в странах ЕС, заранее оповещать о целях своих поездок по странам блока, до пересечения границы принимающей страны. Это пункт «нового пакета санкций, разрабатываемого Брюсселем, против РФ». С данной инициативой выступила Чехия.

— Финансируемых Москвой разведчиков обвиняют в эскалации провокаций против государств НАТО «…» в рамках того, что службы безопасности ЕС называют скоординированной кампанией по дестабилизации европейских союзников Киева, — сообщили в газете.

Чтобы очередной пакет был принят, необходима единодушная поддержка блока, сообщило издание. Венгрия последняя страна, выступившая против этой меры, сняла свое вето.

— Ограничение российских дипломатов — грубейшее нарушение международного права. ЕС уже позволял себе пересекать черту, когда заморозил российские активы, — сообщает директор Института нового общества Василий Колташов. — Россия могла бы ответить в рамках своего законодательства. В частности, признать его организации пособниками нацизма и терроризма.

ВЛАДИМИР ТРОЩАЛОВ
edit@vm.ru

Роботы с улыбкой глядят в будущее торговли



7 октября. Менеджер отдела продаж компании по интеграции сервисных роботов в бизнес Мария Боровкова работает на форуме E-Retail Week 2025 бок о бок с котиком-помощником. Такой робот умеет сам выстраивать маршруты, развозить рекламные буклеты, товары и даже еду в кафе, как настоящий официант. **ФОТО:** ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА

Инновации

В столице стартовал 5-й Международный форум электронной коммерции и ретейла E-Retail Week 2025. Он объединил экспертов потребительского рынка.

Масштабное событие, которое собрало на одной площадке более 200 спикеров и 5000 экспертов, стало эпицентром обсуждения будущего отечественной торговли. Уже с утра выставочные залы и конгресс-зоны наполнились гулом голосов представителей федеральных сетей, маркетплейсов, логистических гигантов и стартаперов, подчеркнув беспрецедентный уровень интереса к индустрии. В переполненных аудиториях спикеры делились прогнозами и жесткой аналитикой, а в зоне нетворкинга заключались первые соглашения. Особое оживление царило у стендов, где перспективные стартапы представляли свои разработки — от ИИ-решений для персонализации до роботизированных систем складского учета.

Так, компания по интеграции сервисных роботов в бизнес представила на форуме свои разработки, уже успевшие покорить мир столичного ретейла. По словам руководителя отдела продаж Александра Тулинова, их инновационная продукция сочетает в себе функциональность и эмоциональный отклик.

— Наши человекообразные роботы с улыбкой дарят эмоции окружающим, — отметил Тулинов. — Они берут на себя рутину, например, в ретейле робот-котик развозит товары, а роботы-уборщики незаметно берут на себя уход за окружающим пространством.

Как подчеркнул Александр, на таких помощников всегда можно положиться, ведь в отличие от человека тот не сможет заболеть или проспать начало рабочего дня. Менеджер отдела продаж Мария Боровкова добавила, что их продукцию уже сегодня можно встретить во многих больницах и поликлиниках Москвы, где роботы помогают создавать позитивную атмосферу, особенно в детских комнатах отдыха.

— Люди гладят наших «котиков», фотографируются с ними. Это снимает напряжение и делает посещение медицинских учреждений менее стрессовым, — рассказала она.

Другая компания, занимающаяся разработкой интерактивных инструментов роста для бизнеса, представила на форуме стенд, посвященный геймификации (внедрение игровых механизмов в обычные приложения). Это позволяет превращать рутинные процессы — от программ лояльности до внутренних бизнес-задач — в увлекательные интерактивы для клиентов и сотрудников.

— Например, в недавнем проекте для приложения доставки продуктов мы создали механику с питомцем, который трансформировался в зависимости от покупок пользователя, — рассказала управляющий партнер компании Виктория Синельникова. — Если покупаешь полезные продукты — он подтянутый, если чипсы и конфеты — становится округлым. Это мягко стимулирует к целевым действиям.

МАДИНА ЛЬЯНОВА
m.lyanova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

СУРЕН ВАРДАНЯН
ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ МОСКОВСКОЙ ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННОЙ ПАЛАТЫ

Подобные форумы — это практический инструмент для движения к технологическому суверенитету. Они позволяют бизнесу оценить конкурентоспособность своих решений, найти более экономичные альтернативы и понять, в каком направлении двигаться рынку. В условиях дефицита объективного мониторинга такие площадки для диалога жизненно необходимы.

Известный артист поделился своим опытом со студентами

В столице стартовал третий сезон культурно-просветительского проекта «Урок со звездой», в котором артисты и деятели культуры делятся своим опытом и проводят мастер-классы для учащихся детских школ искусств и профильных колледжей.

За первые два сезона проекта «Урок со звездой» более 3400 учеников школ искусств и учреждений профобразования встретились со знаменитыми гостями. Открытые беседы и мастер-классы, составляющие формат встреч, играют важную роль в творческом развитии воспитанников. Третий сезон стартовал со встречи актрисы театра и кино Елены Захаровой с учениками детской школы искусств имени И. С. Козловского.

Второй открытый урок в этом сезоне провел театральный режиссер, писатель, педагог, народный артист России Михаил Левитин. Он встретился со студентами Московского театрального колледжа имени Л. А. Филатова, где поделился своим профессиональным опытом, творческими секретами и ответил на вопросы будущих актеров, касающиеся профессии, вдохновения и преодоления трудностей.

— Я был близко знаком с Леней Филатовым, мы вместе работали в Театре на Таганке, поэтому мне особенно приятно находиться в месте, связанном с его именем — именем талантливого артиста, яркого и в то же время довольно закрытого человека, — поделился Михаил Левитин перед началом урока. — Мне любопытно узнать, чем занимаются студенты этого колледжа, «филатовцы».

В начале открытого урока Михаил Захарович предложил студентам задавать любые вопросы. Сначала ребята стеснялись, но вскоре разговорились. Они спрашивали о его источниках вдохновения, поддержке родителей в начале творческого пути, забавных случаях на сцене и даже о любимом анекдоте.

— Главное качество артиста — неотразимое обаяние, без которого никуда. Помимо этого, важнейшей технической характеристикой является голос. Именно голос, а не вокальные данные, определяет индивидуальность артиста, — подчеркнул Михаил Левитин. — В голосе отражается вся суть человека, даже если он простужен. Неотразимый голос — это ключ к успеху.

По словам артиста такие открытые уроки позволяют ребятам пообщаться с профессионалами, увидеть их вживую и узнать о том, что их интересует напрямую.

— Открытый урок с Михаилом Захаровичем произвел на меня сильное впечатление. Было очень интересно наблюдать за тем, как он отвечает на вопросы, и видеть, какой огромный жизненный опыт стоит за его словами, — рассказал студент второго курса Московского театрального колледжа имени Л. А. Филатова Артем Бровко. — Мне очень хотелось узнать больше о нем, его взглядах. Я благодарен за такую возможность, это было очень ценно.

СПРАВКА

С 2024 года Департамент культуры Москвы реализует проект «Урок со звездой», нацеленный на творческое общение известных деятелей культуры с учащимися столичных школ искусств и колледжей.

За два сезона проекта более 40 известных деятелей, в числе которых Владимир Спиваков, Никас Сафронов, Игорь Бутман, Надежда Бабкина, Пелагея, Юрий Башмет, Владимир Панков, Сергей Кузнецов и многие другие, поделились своими секретами мастерства с юными талантами.

ЕЛИЗАВЕТА ЧИЖОВА
e.chizhova@vmdaily.ru



6 октября. Народный артист России Михаил Левитин провел открытый урок для студентов Московского театрального колледжа имени Л. А. Филатова. **ФОТО:** АНАТОЛИЙ ЦЫМБАЛЮК

Нужно закрепить единые для всех правила

Закрепить в Трудовом кодексе ежегодную индексацию зарплат для всех работников предложил председатель Комитета Госдумы по труду, социальной политике и делам ветеранов Ярослав Нилов.

Согласно инициативе, проводить индексацию нужно будет каждый год после 1 февраля. К этому моменту подсчитывают реальную инфляцию за прошлый год: индексация должна произойти как раз исходя из этих показателей. Такая мера позволит сохранить покупательную способность заработных плат.

— Вчерашние 50 тысяч рублей, которые работник получал, спустя год уже не позволяют приобрести то, что можно было приобрести год назад, — объясняет Нилов.

В Трудовом кодексе РФ не указаны точная периодичность и механизм индексации зарплаты. То есть работодатель может устанавливать свои условия в этих пунктах.

— Но индексировать зарплату сотрудников каждый работодатель обязан: это касается не только государственных, но и коммерческих компаний, и даже индивидуальных предпринимателей, — рассказывает «ВМ» эксперт по финансам и трудовому праву Эльвира Митюкова.

Важный момент — индекс, определяющий уровень повышения зарплаты. В Трудовом кодексе точные параметры сегодня не установлены.

— Да, будет логично, если индекс будет соответствовать росту инфляции. Также он может быть равным росту минимальной зарплаты или прожиточного минимума. Если эти показатели растут, то и зарплата сотрудников тоже должна стать выше, — отмечает эксперт по финансам и трудовому праву.

Если в кодексе будут зафиксированы точные правила индексации заработных плат, споров между сотрудниками, работодателями и экспертами будет гораздо меньше.

ДИАНА ПРОХОРЕНКО
d.prohorenko@vm.ru

Молодежь будут учить патриотизму

До 10 октября открыта регистрация на Образовательный семинар для руководителей студенческих объединений гражданско-патриотической, военно-патриотической направленности.

Семинар реализуется в рамках федерального проекта «Мы вместе» национального проекта «Молодежь и дети». Сессия будет проводиться в очном и дистанционном форматах с 5 по 8 ноября в Калуге.

— Четыре дня мы будем работать с руководителями различных объединений гражданско-патриотической, военно-патриотической направленности в высших учебных заведениях, с проректорами и руководителями по внеурочной работе, занимающимися патриотическим воспитанием, кураторами клубов по направлению «Патриотическое воспитание» в высших учебных заведениях, — отмечается в пресс-службе Роспатриотцентра Росмолодежи.

Организаторы отмечают, что учебная программа семинара будет направлена на создание инструмента на вовлечение высших учебных заведений в комплексную, системную работу, проводимую ФГБУ «Роспатриотцентр» и Федеральным агентством по делам молодежи в сфере патриотического воспитания.

АРСЕНИЙ КОЗЫРЕВ
a.kozyrev@vmdaily.ru

Футбольный клуб подкупил арбитра

Громкое дело

Совладелец футбольного клуба «Торпедо» Леонид Соболев признал вину в подкупе арбитров. Сейчас из СИЗО его перевели под домашний арест.

Помимо Соболева, в деле фигурируют и другие сотрудники «Торпедо». Разбирательство идет также в отношении директора футбольного клуба Валерия Скородумова и бухгалтера Ирины Волковой.

По версии следствия, подозреваемые предлагали главному судье матчей с участием «Торпедо» взятку в размере более миллиона рублей. Планировалось, что подкуп поможет в обеспечении победы футбольной команде за счет назначения пенальти в ворота соперников или удаления с поля их игрока.

Скородумова и Соболева обвиняют в оказании противоправного влияния на результат официального спортивного соревнования или зрелищного коммерческого конкурса.

— Сейчас сложно сказать, какое именно наказание понесут подозреваемые, если их вина будет доказана. С одной стороны, отягчающее обстоятельство — действия, совершенные группой лиц по предварительному сговору. С другой — признание вины и содействие следствию, — говорит «ВМ» юрист-консультант частной компании Владислав Лазарев. — Минимальное наказание в таком случае — штраф в размере 500 тысяч рублей. Однако, учитывая влиятельность подозреваемых, платить им точно придется больше. Максимальная мера наказания в данном случае — тюремное заключение на срок семь лет с лишением права занимать определенные должности или заниматься определенной деятельностью до трех лет. Но дойдет ли до крайних мер? Это будет зависеть от принесенного ущерба другим командам.

ВИКТОРИЯ БИЯТОВА
v.biyatova@vm.ru

Народная культура позволяет сохранить связь между поколениями

Фестиваль

Вчера в Московском доме национальностей прошел фестиваль «Девять веков русского фольклора: от былины к городскому романсу». В его рамках состоялись круглый стол, концерт, а также тематические мастер-классы.

Просторный зал полон: сегодня здесь собрались как студенты, так и специалисты, которые разбираются в вопросах русской культуры. За широкими столами посетители осваивают народные ремесла.

— Мы сегодня рассказываем о том, как создать набивной платок с собственным дизайном, — рассказывает сотрудница центра ремесел «Славич» Евгения Тихонова. — Для него чаще всего использовали синий и красный цвета, как и для большинства народных костюмов. Например, синий любили надевать невесты в Новгородской губернии, а красный всегда был символом красоты и молодости.

Набивной платок украшается с помощью ручных деревянных штампов, на которые нанесена краска. Конечно, чаще всего на такие изделия помещают народные узоры, однако здесь посетителям дали простор для творчества: разными цветами акриловых красок они могут нанести как традиционные цветочные мотивы, так и, например, силуэт мифического существа из книг Туве Янссон.



7 октября. Сотрудница центра ремесел «Славич» Евгения Тихонова (слева) учит участницу фестиваля Анастасию Татусь украшать набивной платок. **ФОТО:** МАРИЯ ХАПЦОВА

— Об этом фестивале нам рассказали в университете, — отметила студентка первого курса Московского городского педагогического университета. — Я смогла поучаствовать в мастер-классе по росписи кашинского пряника. Нам рассказали об истории происхождения этого лакомства из Тверской губернии, так мы еще и забрали его с собой — поделиться с друзьями и знакомыми.

Прошел также и круглый стол, в котором приняли участие ведущие эксперты в сфере этнологии, истории, народной культуры и искусствоведения. Например, этнический певец, собиратель и переводчик Александр Маточкин рассказал про сказительскую экспедицию «Эпос Русской Арктики», участники которой посетили места сказительской славы Нижнепечорья, где заново пропели и записали на видео 58 местных былин.

— Целью таких путешествий мы ставим зафиксировать старинную сказительскую культуру, а также напомнить нам и живущим там людям о местных былинах, — рассказывает Александр. — На Русском Севере слагали сотни былин, сказок и песен. Спустя почти 70 лет эпического безмолвия мы решили вернуть нижнепечорские песни на места их исконного бытования и пропеть их по памяти в тех самых селениях Русского Севера, где они когда-то были записаны.

В завершение фестиваля также дали концерт, в рамках которого исполнители провели зрителей через все девять веков русского фольклора — от народных былин до городских романсов.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

СЕРГЕЙ АНУФРИЕНКО
ДИРЕКТОР МОСКОВСКОГО ДОМА НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ

Культура выступает связующим мостом не только между народами, но она же и позволяет сохранить связь между поколениями, передавать все те знания, которые были накоплены в историческом опыте. В этом плане я могу сказать, что русская культура стоит в центре нашей практической работы. Русский эпос многогранен, сложен.

Мы уже не впервые организуем проекты, посвященные его ремеслам и ремесленникам. Погружение в историю эпоса, в культуру нашей страны — это путешествие в прекрасный мир, полный ярких эмоций и впечатлений.

АГАФИЯ БЕЛЯКОВА
a.belyakova@vm.ru

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

Учредитель и издатель АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»

И. о. главного редактора А. В. Шарнауд Шарнауд
Генеральный директор Георгий Рудницкий

Редакционная коллегия Сергей Серков (заместитель главного редактора, шеф-редактор еженедельного выпуска), Алексей Зернаков (заместитель главного редактора, шеф-редактор утреннего выпуска), Юлия Тарапата (заместитель главного редактора, редактор отдела «Московская власть»), Янина Портнова (заместитель главного редактора), Анна Балюк (шеф-редактор газеты «Москва Вечерняя»), Елена Мотренко (заместитель шеф-редактора утреннего выпуска), Вероника Ушакова (редактор отдела «Служба новостей»), Александр Костриков (арт-директор), Ольга Кузьмина (обозреватель)

Дизайн-макет Александр Костриков при участии Cases/Associats (Барселона, Испания)

Дежурная бригада номера Георгий Осипов, Наталья Гришина

Рекламная служба
E-mail: reklama@vm.ru

Служба продвижения
Тел. (499) 557-04-24, доб. 187
E-mail: pr@vm.ru

Контроль качества доставки
Тел. (499) 557-04-00

Отдел подписки
E-mail: podpiska@vm.ru

Адрес редакции и издателя
127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2
Тел. (499) 557-04-24. Факс (499) 557-04-08
E-mail: edit@vm.ru

Подписной индекс П 7378

© АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2025

Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав: тел. (499) 557-04-24. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением колумнистов

Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы.
Цена свободная.
Газета распространяется в Москве и Московской области

Тираж 65 500 экз. (с учетом приложения «Пресса в образовании»)
Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Свидетельство ПИ № ФС77–55713 от 21 октября 2013 года.
Срок сдачи номера в печать 07.10.2025, 21:00
Дата выхода в свет: 08.10.2025. № 189 (30143)

12+

vm.ru

Отпечатано
АО «Прайм Принт Москва»
141700, Московская обл., г. Долгопрудный, Лихачевский пр-д, 5в

Мы продолжаем знакомить читателей с самыми яркими событиями культурной жизни столицы. На этот раз побывали на выставке «Сергей Эйзенштейн. Бесконечный человек» в РОСИЗО, оценили спектакль «Пастух и пастушка» по повести Виктора Астафьева в Театре Наций и поговорили с директором Государственного музея Л. Н. Толстого Владимиром Толстым о том, как сейчас сохраняется память о его великом предке.

Ключ к пониманию кино Сергея Эйзенштейна



2 октября. Куратор выставки «Сергей Эйзенштейн. Бесконечный человек» Александр Югай в зале, посвященном одному из самых знаменитых фильмов мастера — картине «Броненосец «Потемкин», которой в этом году исполняется 100 лет. **ФОТО:** ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА

Экспозиция

РОСИЗО представляет выставку о режиссере Сергее Эйзенштейне. Кураторы показали неожиданные стороны его личности и самые интересные этапы жизни.

Современная выставочная практика давно показала — важно не только собрать любопытные экспонаты, но и выстроить концепцию, словно спектакль, где зритель увлеченно открывает для себя неожиданные аспекты даже в известном материале.

РОСИЗО пошло именно по этому пути, сделав экспозицию-впечатление «Сергей Эйзенштейн. Бесконечный человек», рассказывающую о ярких событиях его биографии, от работы над фильмами до путешествия в Мексику, где он был заворожен местной культурой. Это первая выставка в России, посвященная не только какой-либо картине мастера, а ему самому.

В первом же зале посетитель увидит афишу к фильму «Броненосец «Потемкин» — столетие картины и стало поводом вспомнить о ее создателе. На экране транслируют фотохронику премьеры, и тут же воочию можно увидеть арт-объект — корабль, окруженный лозунгами, раскачиваемый волнами.

— Архитектор выставки Надежда Бабенко восстановила инсталляцию, которая была установлена в кинотеатре «Художественный» во время первых показов фильма, — рассказывает куратор выставки Александр Югай.

Один из залов посвящен становлению будущего режиссера — здесь можно увидеть книги, которые были в домашней библиотеке, художественные альбомы. Дополнит впечатление видеоряд — первые фильмы, которые увидел режиссер, и его любимые картины.

— Сергей Михайлович обожал триллер «Фантомас» 1936 года, и вообще очень любил детективы, хотя сам не снял ни одного фильма этого жанра, — рассказал Александр Югай. — Мы представили символичный и довольно мистический экспонат — отпечатки ладоней режиссера, сделанные популярным хиромантом Киро. Он предсказал, что Эйзенштейн умрет в 50 лет. Режиссер отнесся к предсказанию серьезно и в день юбилея написал: «Мне уже пятьдесят, а я еще жив». Через полторы недели его не стало.

Жизнь Эйзенштейна была недолгой, но невероятно яркой, наполненной творчеством. С неудержимой энергией он бросался в поиски, когда был увлечен замыслом, — на выставке представлены его эскизы костюмов к спектаклям «Макбет» и «На всякого мудреца довольно простоты».

— В 1920-е творцы были одержимы новыми формами, и Эйзенштейн не исключение — он соединял театр с цирком, который обожал с детства, — объясняет Александр Югай. — Ильф и Петров высмеивают его подход в романе «Двенадцать стульев», где Остап Бендер и Киса Воробьянинов смотрят постановку «Женитьба», — прототипом был один из его спектаклей. Эйзенштейн был талантливым графиком — все его эскизы экспрессивны и выразительны, как, например, рисунки кадров к картине «Иван Грозный», сопровожденные ремарками режиссера. На них царь предстает то мощным самодержцем на вершине могущества, то одиноким аскетом, фактически монахом, бредущим по бескрайнему полю. Познакомиться с экспозицией можно до 25 января.

АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО
a.eroshenko@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

НАУМ КЛЕЙМАН
НАУЧНЫЙ КОНСУЛЬТАНТ ВЫСТАВКИ

Сергей Эйзенштейн прожил всего 50 лет, но созданное им превышает по количеству и разнообразию то, что другой создавал бы целый век. Еще не опубликовано все, что хранится в архивах, музеях и частных коллекциях. Не выставлялись и многие его рисунки, эскизы к спектаклям. Время заново открывает фильмы, замыслы, идеи — в каждую эпоху они обретают новую актуальность, как это всегда бывает с классикой.

Владимир Толстой: Показываем прапрадеду нашу страну

20 ноября будет отмечаться 115-летие со дня кончины Льва Толстого. Накануне этой даты мы встретились с его потомком Владимиром Толстым *(на фото)*, который уже больше года руководит его московским музеем.



Владимир Ильич, давайте разберемся: кем вы приходитесь Льву Толстому?

Когда люди слышат «праправнук», восклицают: «О, это так далеко!» Но если говорить проще, мой дедушка — внук Льва Николаевича. Я успел в детстве посидеть на коленях у своего дедушки. А он — у своего. Так что дистанция не такая большая.

Сколько лет было вашему дедушке, когда скончался Лев Толстой?

Одиннадцать. Семья его отца, Ильи Львовича, жила в деревне Гриневка, это неподалеку от Ясной Поляны. И Лев Николаевич навещал их, и они к нему приезжали. Дедушка оставил трогательные воспоминания о Ясной Поляне — о барвинках и фиалках, которые росли в подлеске, о том, как слушали соловьев… К несчастью, его бумаги в 1996 году сгорели вместе с нашим подмосковным домом.

Вы ведь не первый потомок Льва Толстого, который возглавляет его московский музей?

Третий. В 1923–1925 годах им руководила старшая дочь Льва Николаевича, Татьяна Львовна Сухотина-Толстая. А в 1941–1957 годах — его внучка Софья Есенина-Толстая, вдова Сергея Есенина, она многое сделала для спасения экспонатов в годы войны. У нас до 9 декабря в здании на Пречистенке будет идти выставка, посвященная ее подвигу (и, конечно, подвигу ее коллег).

Вас в Москве не застать: все время открываете выставки то в Выборге, то на Сахалине…

Мы заметно активизировали выставочную работу в регионах. Люди, которым тяжело выбраться в Москву или Ясную Поляну, не должны быть обделены. В каком-то смысле мы и самому Льву Николаевичу показываем огромность нашей страны.

Он ведь за Уралом не побывал?

Нет, самой восточной точкой его поездок было Поволжье. Так что мы последовательно восполняем это нашими проектами *(улыбается)*. В октябре у нас открылась крупная выставка во Владивостоке — «Пятнадцать начал романа «Война и мир»: впервые в истории нашего музея мы представляем там много подлинных документов и рукописей.

Неужели не боязно так далеко и надолго вывозить подлинники?

Конечно, хранителям хотелось бы, чтобы все оставалось дома. Но копия никогда не заменит оригинал. Если мы уважаем нашего зрителя, мы должны представлять ему подлинники. Разумеется, добиваясь особых условий перевозки, экспонирования, соблюдения температурно-влажностного режима и так далее. Да, это дополнительные деньги: чем дороже экспонат, тем выше его страховая стоимость. Но надо предпринимать усилия, искать партнеров.

В Якутске мы летом открыли выставку «Эволюция образа Толстого в изобразительном искусстве»: там подлинные работы Ильи Репина, Николая Ге, Леонида Пастернака, скульптуры Паоло Трубецкого… Планировалось, что они туда поедут на три месяца. Но нас попросили продлить выставку. Теперь мы получаем разрешение Министерства культуры на то, чтобы живописные и скульптурные работы оставить там до весны будущего года. А графику, которая не может выставляться так долго, мы заменим.

Вернемся все же в столицу. В этом году после долгой реставрации открылась усадьба «Хамовники» — дом, где Лев Толстой с семьей проводил зимы с 1882 по 1901 год…

Реставрация была максимально бережной, и мы считаем, что нам удалось сохранить дух «Хамовников». Это отмечают и специалисты, и посетители. В прекрасном состоянии сад — когда туда попадаешь, забываешь, что ты в центре мегаполиса, ты переносишься в уютный усадебный мир XIX века. В уходе за ним и высадках цветов нам очень помогли волонтеры, в том числе сотрудники одной крупной компании, нашего партнера по литературной премии «Ясная Поляна».

Насколько я знаю, в нем прибавились новые залы. Но как это возможно в мемориальном здании?

Все помещения там подлинные, просто некоторые раньше использовались по-другому: где-то был склад, где-то — реставрационная мастерская. А теперь они вовлечены в музейный показ: там проводилась Школа критики, открыт детский клуб «Улей». Мы участвуем в совместных программах со многими московскими департаментами. Благодарны Департаменту туризма за то, что на подходе к усадьбе удалось сделать парковочные места. Сейчас мы хотим организовать аккредитацию экскурсоводов, которые ходят со своими группами по центру Москвы и заглядывают на нашу территорию. Случается услышать, что они говорят, и это не всегда квалифицированный рассказ…

Неужели плетут что-то вроде: «Лев Толстой выходил босиком в этот двор и пахал землю между этими клумбами»?

Вы почти угадали. Наши сотрудники разрабатывают для них курс лекций.

Мы сейчас беседуем в здании на Пречистенке — Лев Толстой здесь не бывал, но тут размещена основная литературная экспозиция музея. Не назрело ли решение о его реставрации?

Даже перезрело. На следующий год Министерство культуры и Министерство финансов закладывают решение на создание проектно-сметной документации. Хотелось бы к 2028 году, к 200-летнему юбилею Толстого, это здание восстановить.

Из Хамовников на время реставрации экспонаты вывозили на Пречистенку. А теперь будет «визит вежливости»?

Что вы, мемориальное здание не может эти фонды принять. На такие случаи предусмотрена аренда специального помещения. Нам хотелось бы, чтобы фонды не просто три года на складе пролежали. Хороший пример для нас — Бахрушинский музей, где идет комплексная реставрация, но при этом проводятся большие российские и зарубежные выставки.

Большая часть рукописей Толстого сейчас находится в так называемой Стальной комнате в Академии художеств. Не получится ли собрать их под одной крышей с другими фондами?

Доступ к рукописям сейчас действительно затруднен даже для исследователей. Конечно, все известные тексты Льва Толстого уже опубликованы. Но есть огромные неразобранные архивы его близких и сподвижников. Не разобраны, например, письма родных тетушек Льва Николаевича на французском языке — ему самому, его братьям и сестре. Мы давно вынашиваем идею создания Музея рукописей Льва Толстого.

Где он разместился бы?

Об этом пока писать рано. Нам обещали один объект, но он «ушел». Я вообще не люблю рассказывать о том, что может не состояться. Это как в сказке Льва Николаевича про мальчика, который кричал: «Волки!» Я уже не раз убеждался: чем больше о чем-то говоришь, тем меньше шансов, что это будет сделано.

МАРИЯ РАЕВСКАЯ
maria.raevskaya@vm.ru

Досье

Владимир Толстой родился 28 сентября 1962 года. Окончил факультет журналистики МГУ (1988). Руководил Музеем-усадьбой Льва Толстого в Ясной Поляне (1994–2012). Советник президента РФ по вопросам культуры (2012–2024), председатель Совета при президенте РФ по русскому языку. Директор Государственного музея Л. Н. Толстого в Москве с 9 июля 2024 года.

Склады музея стали залами для презентаций и занятий детского клуба

НОВОСТИ

Все лучшее — детям
Сервис «Мосбилет» открыл продажу на мероприятия проекта «Зал «Зарядье» — детям». В рамках сезона запланировано более 100 мероприятий, в том числе мультимедийные и музыкальные спектакли, симфонические, органные и джазовые концерты. Одна из премьер — мультимедийный интерактивный спектакль «Волшебная одиссея. Миссия «Новый год». Также подготовили интерактивную программу «Звуковые эксперименты: музыка и наука в действии».

Шедевры музыки
20 октября в столице стартует седьмой фестиваль Союза композиторов России «Пять вечеров». Проект даст возможность услышать произведения 35 российских композиторов.

Сохранить известные полотна
В залах Государственного исторического музея реставраторы начали работу над полотнами российско-польского художника Генриха Семирадского. Картины останутся в залах музея, и у посетителей есть возможность увидеть уникальный процесс восстановления живописи.

Военная повесть Астафьева зазвучала как гомеровский эпос об Одиссее

В Театре Наций одной из первых премьер сезона стал спектакль «Пастух и пастушка». Одноименная повесть Виктора Астафьева превращена в героический эпос.



ИВАН ПОМАРЕНКО/ТЕАТР НАЦИЙ

8 сентября. Артист Анатолий Бурносов (в центре) в спектакле Театра Наций «Пастух и пастушка»

Над спектаклем, приуроченным к 80-й годовщине Победы, работала молодая команда — инсценировку написал актер Максим Жегалин, режиссером выступил Сергей Сотников, а режиссером пластики — Владимир Варнава. Главной их задачей было не просто найти живой и искренний материал о войне, а подобрать точный художественный язык для тех, кто далек от этих событий в силу юного возраста. Неожиданное решение нашлось уже во время читок — произнося текст Астафьева вслух, артисты уловили его напевность, похожую на звучание «Одиссеи» Гомера. Эта находка и определила форму спектакля.

В визуальном решении, созданном художником Анастасией Бугаевой, нет деталей, указывающих на время, — декорация становится одновременно и прорезающими землю окопами, и избой, куда солдаты собираются на ночлег. Трагическая серость войны, поглотившая все краски на долгие четыре года, становится вязкой и ощутимой, поглощающей и зрителя — в камерном пространстве дистанция между публикой и артистами ничтожно мала, из-за чего возникает ощущение присутствия.

Строгий ритм звучащей речи поддерживается четким шагом взвода под командованием совсем юного лейтенанта Бориса Костяева (Константин Фридовский) — его и сравнивают с Одиссеем. Молодой человек, оторванный от дома, командует тихими деревенскими парнями и матерыми мужиками, кого лихая натура тянет покуражиться в ближайшей деревне. Всех их, таких не похожих друг на друга, объединяют лишь шинели не по росту, символизирующие непосильные испытания, которые они вынуждены преодолевать. Кажется, здесь не место любви — однако она прорастает, как нежный цветок через асфальт, пробивается и крепнет, вопреки обстоятельствам. Люся (Тина Стойилкович), свыкшаяся с тем, что война отобрала у нее саму возможность женского счастья, вдруг открывает сердце этому мальчишке, который днем ведет своих в атаку, а вечером читает письма матери и мечтает вновь вернуться в Москву, но уже с ней, с Люсей.

— Я долго не понимала свою героиню, как она может столько всего терпеть, молчать, — поделилась Тина Стойилкович. — А потом нашла к ней ключик через благодарность и умение находить свет, даже когда кажется, что его совсем нет.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

СЕРГЕЙ СОТНИКОВ
РЕЖИССЕР СПЕКТАКЛЯ

Материал был выбран в процессе долгого поиска — мы перебирали биографии, воспоминания, письма… Повесть «Пастух и пастушка» — это честный разговор о войне, и при этом текст невероятно поэтичный. Это притча о том, как люди находят опору даже в самых страшных обстоятельствах. Наши герои проходят через горнило войны, а в таких условиях легко потерять человеческий облик, люди превращаются в животных, пытаясь выжить… Тем ценнее проявления любви и дружбы: «И свет во тьме светит…»

В получившемся спектакле героический эпос сочетается с лирической нежностью поэзии, мужской суровый мир, где смерть всегда идет по следу, с уютной деревенской избой, где пахнет свежесваренным супом и горячим хлебом. При этом создателям постановки удалось избежать нарочитой пасторальности романтичной истории о первой любви, построив спектакль на контрастах и противоречиях обстоятельств и чувств. Здесь нет излишней бравурности, а есть только вера в то, что даже если вокруг творится ад, опорой станут доброта, человечность и, конечно, любовь.

АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО
a.eroshenko@vm.ru



ПРЕСС-СЛУЖБА МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА ИСТОРИИ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА ИМЕНИ АРСЕНЬЕВА

1 октября. Открытие выставки «Пятнадцать начал романа «Война и мир» в Музее Арсеньева во Владивостоке. На ней есть экспонаты, которые раньше вообще не вывозили из Москвы

Завтра открывается Всероссийский форум детских писателей. Это первое в стране профессиональное событие такого масштаба, объединяющее литературу, различные виды искусства и медиа. А незадолго до этого события мы поговорили с генеральным директором издательства «Проспект», которое всегда славилось выпуском в том числе учебной и детской литературы, Леонидом Рожниковым о чтении и книгах, их месте в нашей жизни и многом другом.

Мода на чтение возвращается

Издатель Леонид Рожников уверен, что бумажная книга все-таки не погибнет





4 сентября 2024. Посетительница Московской международной книжной ярмарки в Экспоцентре москвичка Елизавета Кубрак рассматривает издание «Главное в истории Вселенной»

ЕКАТЕРИНА ХОРОШИЛОВА

Весной этого года Леонид Рожников *(на фото)* вошел в число лауреатов Премии Президента: высокая награда была присуждена ему за вклад в развитие отечественной литературы для детей и просветительскую деятельность. Леонид Владимирович стал гостем студии сетевого вещания «Вечерней Москвы».

Леонид Владимирович, кажется, сейчас для издателей учебной литературы — райское время?

Ну как сказать. Изначально мы и правда были скорее издательством учебной и профессиональной литературы и этих функций не утеряли, но издаем и много иной литературы, хотя она в каком-то смысле с образованием связана. Но вы ошибаетесь, думая, что для нас сейчас наступил рай. Наоборот, для вузовского книгоиздания времена ныне не самые радужные, ведь, как это ни странно, современные студенты читают меньше, чем современные школьники.

Неожиданно, я думала — все точно наоборот…

Дела обстоят так в силу разных факторов. Вузы, например, почти уже не покупают бумажных книг — их вытеснили электронные библиотеки. Электронный формат удобен для поиска информации, копирования фрагментов, но не для вдумчивого чтения книг. Попробуйте прочитать «Войну и мир» с экрана — и все поймете.

Вы — наш человек! Согласно киваю, поскольку мы в газете тоже ратуем за бумажные книги.

Значит, поймем друг друга. Любопытно, что сказанное относится не только к художественной литературе. Уголовный кодекс читать с экрана тоже непросто. Поэтому, кстати, тиражи бумажных изданий нормативных актов, в том числе и Уголовного кодекса, востребованы, хотя их можно найти на множестве сайтов. Оказывается, если нужно внимательно ознакомиться с этим документом, удобнее читать бумагу.

Почему? Бумагу иначе воспринимает мозг?

Так, видимо, устроен человеческий мозг, плюс больше доверия к тексту, да и удобнее. Потом, как бы стремительно ни оцифровывался мир, всем нам нравятся вещи. Редкий ребенок выберет чтение электронного «Колобка», если есть красивая книга. Лет 20 тому назад мы боялись, что электронная книга вытеснит бумажную, но ничего подобного не произошло, она даже аналогом в полном смысле бумаге не стала. Я уверен, что от бумажной книги мы никуда не уйдем. Не поспоришь с тем, что новости в электронной версии читать удобнее, поэтому газеты и журналы одними из первых пострадали от информационной революции. Но не книги.

По поводу классики: у вас издается потрясающая серия, когда к строкам классического произведения вы тут же прилагаете пояснения, без которых многое в написанном уже непонятно…

Объясню, как это получилось. У меня трое сыновей. Как-то мы со старшим разбирали «Евгения Онегина», и он каким-то совершенно удивительным образом интерпретировал пушкинские строфы, вкладывая в них смыслы, весьма далекие от реальности. Например, строки «Так думал молодой повеса, летя в пыли на почтовых, всевышней волею Зевеса наследник всех своих родных…» он перевел как: «По-моему, кто-то едет на почту получать наследство». А что говорить о других, более сложных вещах, которых у Пушкина и других классиков много? Мне как издателю было очевидно, что комментарии к классике, которую проходят в школе, остро необходимы. Есть замечательные книги выдающихся наших литературоведов, того же Юрия Лотмана, да только написаны они были полвека назад, и их для современного молодого читателя уже тоже нужно комментировать. Я честно обошел многие пушкинские центры, благо их достаточно, но везде мне отказывали — говорили, что комментарии уже есть, что с великими конкурировать невозможно, да и в академической среде свои порядки, где…

…где существует деление территорий, и если…

…ты занимаешься всю жизнь «Капитанской дочкой» и вдруг откомментируешь что-то не свое, тебя сожрут. И тогда я по глупости — без кокетства говорю — и наивности решил прокомментировать все сам. И так увлекся процессом, что получилось то… что получилось. Лично для меня это был колоссальный проект в плане самообразования. Я, безусловно, не совершил в процессе работы великих открытий, но старался сделать комментарии интересными именно для молодого читателя. Мы намеренно размещали комментарии на полях, чтобы не приходилось листать книгу до конца, как это обычно делается, благо и компактная пушкинская строфа это позволяла. А еще наша находка — иллюстрации к комментариям. Иллюстраций к «Онегину» огромное количество, а вот иллюстраций к комментариям не было ни у Набокова, ни у Лотмана, так что посмотреть на тех же ямщиков в предыдущих изданиях не получалось. К слову, когда мы подбирали иллюстрации, оказалось, что Белинский был не совсем прав, назвав «Евгения Онегина» энциклопедией русской жизни. Нет, это энциклопедия мировой культуры! Поэтому возле комментариев можно увидеть и античные скульптуры из Лувра, и картины из Прадо…

Но одним таким изданием дело не кончилось?

Да, уже собралась целая серия, и эти издания очень востребованы. Кстати, когда начинаешь читать классику именно так, вдумчиво, глубоко во все вникая, она воспринимается по-другому. У того же Пушкина «Повести Белкина»: это не «простые повестушки», как было принято считать со времен первой публикации. Мы обычно считываем внешний пласт, а там внутри столько всего! Весь цикл имеет значение и последовательность. Когда читаешь построчно — открываются внутренние смыслы, противоречащие внешнему слою. Пушкин в этом плане был виртуозом.

Государство осознало важность изучения истории. Следующим шагом станет понимание важности литературы

Лукавая статистика то сообщает, что читать стали больше, то — что читать стали меньше. Но в книжных — океан книг! Если это все издается, значит, это кому-нибудь нужно? Вы на вручении вам Премии Президента обратились к главе государства с просьбой помочь навести в книжной отрасли, включая магазины, порядок. Было дело?

Было. На вручении было мало времени и много просьб… Одна из них касалась того, что книжные магазины как культурные центры нужно поддерживать, создавать для них условия, поскольку если они перепрофилируются — это очень плохо. Теперь что касается издания книг. Конечно, есть книги, которые издаются и… не продаются. И таких книг достаточно. Нельзя забывать, что в книгоиздании, как и в любом другом бизнесе, есть свои риски. О статистике: все существующие по затронутой теме цифры — приблизительны. Кстати, а что вообще значит глагол «читать»? Можно читать «Божественную комедию» Данте, а можно «К себе нежно». И то, и другое — книги.

Сетевое вещание «ВМ»

А для вас читать — это что?

Все мы, я думаю, ищем повторения тех сильнейших эмоций, катарсиса, который может подарить хорошая книга. Если вы вместе с Томом Сойером прятались от индейца Джо и пытались выйти из ужасного лабиринта — это уже никогда никуда не пропадет из сознания. Этим литература отличается от текстов в интернете — хорошая книга может изменить сознание, даже жизнь, блог — вряд ли. Давайте честно: понастоящему, вдумчиво и с любовью, всегда читало немного людей, причем в любом обществе — что во времена Пушкина, что в Советском Союзе, хотя там процент читающих был чуть выше, чем в среднем по миру сейчас.

Ну как это «чуть выше»… Намного выше!

Это опять — к хитрой статистике… В СССР читать было модно. А для кого-то это было потребностью. Не будем забывать, что тогда не было альтернативы в виде интернета, который перетянул на себя многое. Конечно, количество читающих сократилось в разы — об этом говорят и тиражи. Но все-таки давайте признаем для объективности, что в СССР были люди, у которых стояли собрания сочинений на полках, купленные, но не читанные. Что выросло сегодня совершенно точно — так это количество наименований издаваемого. Так что в плане разнообразия для читающих людей стало лучше. А еще качество печати очень улучшилось. Если посмотреть на советские книги — они часто набраны маленьким шрифтом, слепым. Думаю, для по-настоящему читающего человека сейчас времена лучше, чем были, а вот для «среднего читателя», который читал потому, что это было престижно, чтобы похвастаться, что он прочел «Мастера и Маргариту» первым, в самиздате, — сейчас особого разгула нет. Мода на чтение, наверное, только возвращается.

Но все-таки возвращается?

Мне кажется, да. Больше стали читать классику. Я глубоко убежден: для нас нет ничего лучше наших классических произведений. Уровень Толстого, Достоевского — невероятный. Но — произнесу крамолу! — на мой взгляд, их рано читать в школе. Может, это даже вредно, поскольку так для большинства школьников классика проходит бесследно. И в итоге они что-то там слышали про Пьера Безухова, но главное пролетает мимо их сознания. А еще в чтении много индивидуального. Я сыновей воспитывал одинаково, а запойно читает только один.

Как вы, бизнесмен, принимаете решение, будете ли издавать ту или иную книгу?

Я уже больше 30 лет занимаюсь книгами. За это время понял: все постоянно меняется. Те же книжные магазины, которые раньше определяли политику издательств, сейчас из-за маркетплейсов переживают не лучшие времена. Это нехорошо, но большое количество средних и малых издательств получили вдруг доступ к книжному рынку, которого были лишены ранее из-за невозможности конкурировать с лидерами отрасли. А читатели получили возможность покупать книги дешевле, чем в книжных магазинах, и там, где книжных магазинов вообще нет… А те, кто не любит магазины, могут книги выбирать онлайн. Сейчас идет реформа рынка, и цена является одним из главных факторов. «Герой нашего времени» на дешевой газетной бумаге, может, более популярен, чем на офсете и в твердом переплете. Но востребованы и те, и другие книги. Принимая решение об издании книги, мы смотрим, кто будет ее покупать. Кому-то нужен покетбук в дорогу, а кому-то хочется оставить библиотеку потомкам.

А большей популярностью пользуется развлекательная литература или умная?

Есть по-настоящему умная литература, но ее не так много — как и всего умного. А есть псевдоумное. Наверное, это 80 процентов того, что называют нон-фикшн. Это когда умными или непонятными словами описывают пустые проблемы. Я восхищаюсь некоторыми коллегами, которые умеют красиво подать подобную…

Пустоту?

Пожалуй. Это книги ни о чем, но красиво написанные. Ты читаешь их, встречаешь кучу непонятных слов, и тебе кажется, что это… умно.

Подобная псевдолитература, особенно из разряда психологии, формирует весьма своеобразное восприятие жизни и ценностей у молодых ребят.

А как же ответственность издателя?

Да, увы, и я признаю, что ответственность издателя сегодня минимальна, а спрос на такие книги и правда высок. Навести порядок тут сложно, потому что все упирается в деньги. Цензуру не ввести, она запрещена, но если бы ее и ввели, такая литература стала бы еще популярнее, как всегда бывает с «запретными плодами». Но ситуация все-таки меняется к лучшему. За последние два-три года государство стало уделять внимание книжной индустрии, чего не было многие годы. Пришло осознание: вот эти 2–3 процента «глубоко читающих» людей определяют очень многое. Потому что это неравнодушные люди. И от того, что они читают, на самом деле в полной мере зависит будущее страны.

«Значит, нужные книги ты в детстве читал»…

Как у Высоцкого.

Отчасти. Но тут надо признать, что у наших оппонентов книжная индустрия, несмотря на невысокие тиражи, работала системно. Если взять списки иноагентов, среди которых немало писателей, то очевидно — вот они, эти люди, которые получали премию за премией. Их выращивали прямо с пеленок, планомерно…

Мы не раз писали об ангажированности многих литературных премий. А как-то писатель и наш обозреватель Юрий Козлов подметил: «В какой книжный ни зайди, окажешься по колено в Быкове *(признан иноагентом. — «ВМ»)*. Меня поразила эта формулировка. И правда: много лет работала эта замкнутая, стройная система, часто не связанная с качеством литературы…

У тех, кто этим занимался, горизонт планирования был на десятилетия! И «выращенные» авторы помогали формировать ложные идеалы. Слава богу, происходят изменения, но долгое время государство этим не занималось, отдав все на откуп рынку. Печалит, что некоторые вещи принимаются скоропалительно. Возьмем тот же запрет пропаганды известных вещей. Нужно это запрещать? Очевидно, да. Но формулировки в запрете настолько размытые, что под подозрение может попасть любая книга…

О детской литературе… Почему мы уже больше века растим детей на Чуковском, Маршаке, Михалкове и Барто, прекрасных, безусловно, но как будто не пускающих к детям новых авторов?

Не согласен с вами: новые имена есть, и их немало. Но книжная индустрия в целом консервативная. Как стать известным и знаменитым, спрашивают у меня на лекции в Литинституте студенты. Отвечаю: смотрите, как у классиков, успех — дело всей жизни. Издатель может помочь минимально. Настоящий путь к славе — труд автора. У Пушкина была стратегия успеха, у Бродского тоже. Основная ее идея — посвятить всю жизнь литературе. То, что книга хорошо написана — не гарантия, что ее заметят. Конкуренция по качеству начинается через время. Настоящее всегда проверяется временем. Есть, конечно, издательские приемы — обложка, реклама, пиар… Это помогает книге стать популярной, но не делает ее… настоящей. Детская литература не исключение. К счастью, сейчас уменьшился поток натуралистичной переводной литературы, которая нам откровенно вредила. И давайте не будем забывать, что мы живем в стране с колоссальной конкуренцией среди хороших и великих писателей. В нашей литературе много имен и произведений, которые стоит перечитывать. Есть и определенная цикличность: проходит время, и интерес к тем или иным произведениям возвращается. Поколение моей мамы не любило «Поднятую целину» Шолохова — она ассоциировалась только с идеологией. А сейчас она читается интересно, и даже присутствующий в ней пафос воспринимается как часть эпохи. Не сомневайтесь: интерес к настоящим книгам возвращается. Издатели могут подсветить те или иные имена, но все решает время. Шекспир в СССР был культовым драматургом, его пьесы ставили без конца. Сейчас его ставят реже. А может, пройдет 10–15 лет, и он снова вернется — на волне моды. Или вернется Жюль Верн…

Сейчас его совсем трудно читать…

Да, я даже думал, а не сделать ли адаптированное издание, как с «Гулливером». Свифт без адаптации для школьника — неподъемен…

Вы занимаетесь еще одним интереснейшим проектом, связанным с историей нашей страны…

Вы об «Истории, пересказанной для детей и взрослых»? Спасибо, что вспомнили об этом проекте. Я не историк по образованию и никогда бы не решился на этот эксперимент, если бы не многолетняя дружба и работа с Александром Сергеевичем Орловым, великим историком, автором учебников, по которым училось не одно поколение. Первые издания его с коллегами (В. А. и Н. Г. Георгиевы, Т. А. Сивохина) книг вышли еще в 80-е годы и до сих пор актуальны. А сам формат истории, обработанной сатириками, был опробован еще Аркадием Аверченко в начале XX века. Я, в свою очередь, решил поговорить об истории России так, чтобы было нескучно и интересно. А там столько всего увлекательного, что задача оказалась не такой уж и сложной. Сложнее было не потерять серьезность настолько, чтобы книга не превратилась в сборник анекдотов. Здесь помощь Александра Сергеевича была неоценимой. Он указывал, где и что поправить, я переписывал главу про Ивана Грозного раз шесть… К сожалению, Александр Сергеевич ушел в 2024 году и не увидел второго тома….

А новые учебники по истории вы читали?

Да, и с огромным интересом. Отрадно, что государство осознало важность изучения истории, думаю, следующим шагом станет понимание важности нашей литературы, которая может привить любовь к Родине через классику.

Это верно. В чем для вас главная функция книги?

Книги учат думать и «сокращают нам опыты быстротекущей жизни». Но чтение — это не всегда радость и удовольствие, это еще и труд, и зачастую эмоционально тяжелый.

А что у вас за книга лежит на тумбочке у кровати?

Сейчас читаю книгу, которую мы готовим к печати. Это воспоминания Георгия Хосроевича Шахназарова. Интереснейшие! Время прошло, и его оценки звучат по-другому.

Досье

Леонид Владимирович Рожников — генеральный директор издательства «Проспект», писатель, лауреат Премии Президента за вклад в развитие литературы для детей и юношества за 2024 год, автор множества детских книг и учебных пособий, среди которых: «История России, пересказанная для детей и взрослых. В 2 частях», «Чудо-юдо азбука» и популярная серия «Подробный иллюстрированный комментарий. Книга в книге», в которой вышли «Евгений Онегин», «Медный всадник», «Капитанская дочка» А. С. Пушкина, «Бородино» и «Смерть поэта» М. Ю. Лермонтова. Живет и работает в Москве.



ОЛЬГА КУЗЬМИНА
Обозреватель



Точка

Сегодня точку в номере ставят (слева направо) Людмила Лобанова, Яна Красовицкая и Мария Яльманова, которые решили прогуляться по столичным благоустроенным набережным. Пространства у воды оценили не только девушки. В проекте «Активный гражданин» респонденты назвали лучшие места для неспешных прогулок, в том числе велосипедных. Так, наиболее привлекательными для велопрогулок москвичи посчитали сразу два маршрута. Первый проходит по Измайловскому парку вдоль каскада прудов, второй вдоль главной водной артерии столицы — по Смоленской, Лужнецкой и Фрунзенской набережным. Он открывает живописные виды на Воробьевы горы, Нескучный сад и разные архитектурные достопримечательности города. Всего же в серии голосований было собрано более 900 тысяч мнений. **ФОТО:** ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА

Эти смешные, серьезные зумеры

Мнение

Социологи призывают перестать смеяться над зумерами — ведь если считать кого-то проблемным, так и будет. Этот призыв опубликовал директор Центра социологии и высшего образования НИУ ВШЭ Иван Груздев. В качестве аргумента эксперт приводит известную в научных кругах теорему Уильяма Айзека Томаса, объясняющую феномен самосбывающихся пророчеств. «Если ситуации определяются людьми как реальные, они реальны по своим последствиям», — гласит она. Классический пример — процветающий банк, о котором распустили слух, что он скоро обанкротится. Так это или нет, но люди начнут спешно забирать из его вклады… По мнению Ивана Груздева, нечто подобное происходит и с представителями поколения Z (с 1997 по 2012 год рождения) — их называют инфантильными, странными, из-за банального страха перед «другими», — слишком уж они не похожи на предыдущие поколения молодых. А чем, спрашивается, не похожи, ну не рога же у них растут…



ДАРЬЯ ЕФРЕМОВА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Тот факт, что кулич у них — веганский маффин, а картонный стакан с холодным кофе — бамбл, понять еще можно, но вот когда облезлый подъезд или заросший огород становится «крутой локацией для фоток», уже задумаешься. Не столько над фоном, сколько над пристрастием все время что-то снимать. Непонятнее другое. Вот, например, поселился у вас наверху сосед, который любит сверлить дрелью по утрам и слушать «Владимирский централ» по ночам. Бумер пойдет разбираться. Миллениал напишет жалобу о нарушении Закона о тишине. Зумер кратко определит «скуф» (стереотипный образ мужчины старше 30 лет, несущий негативную окраску) и уткнется в свой гаджет. Думаете, они трусят? Нет, ценят личное пространство, «экологичность» и право на своеобразие. А еще — сами над собой смеются: «В 25 лет мой батя демобилизовался и открыл в подвале качалку, я с трудом выплатил кредит за приставку и впал в депрессию из-за грубости водителя такси». Много шуток о зумерах и от зумеров по поводу личной жизни и заключения брака — они не торопятся. И по поводу работы — не парятся. Устроиться в пункт выдачи после аспирантуры и там на коленке писать диссертацию или фантастический стартап — это про них. Вот и как тут не смеяться и втайне не завидовать? Бумеры мы или миллениалы, но на такой поворот решились бы немногие, предпочитали «синицу в руке», главное же — плюс-минус по специальности и чтобы в офисе.

Так может быть, они не инфантильные, а свободные, не трусливые, а осмотрительные, не ипохондрики, а люди, умеющие заботиться о здоровье. Так что различия, конечно, есть, но важно не навешивать ярлыки.

Председатель Совета Федерации Валентина Матвиенко предложила обязать безработных россиян платить за медицинское страхование по 45 тысяч рублей в год. Она подчеркнула, что сейчас «честно работающие люди» фактически оплачивают медпомощь безработным.

Вопрос дня

Безработных хотят заставить платить за медстраховку. И как вам?



ГАРРИ МУРАДЯН
HR-ЭКСПЕРТ

У этого решения есть очевидные плюсы. Например, некоторые граждане получат стимул для трудоустройства. Кроме того, дополнительные средства могут повысить качество и доступность медицинских услуг. Однако не меньше и значительных минусов. Такая мера выглядит наказательной и затрагивает не только «здоровых» безработных, но и тех, кто, хотя официально нигде не устроен, занят неформально или переживает временные трудности, например студенты или выпускники высших учебных заведений.



АРТЕМ НАЗАРОВ
ЭКСПЕРТ ПО ФИНАНСАМ, ЭКОНОМИСТ, ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ИНВЕСТОР

Это предложение было выдвинуто потому, что сейчас основная задача правительства — оптимизировать расходы бюджета. Это правильная мера. Действительно, есть определенное несоответствие в том, что человек получает все блага от государства, но при этом не работает и не платит налоги. Одно дело, когда это пенсионеры или дети, а другое, когда это здоровый человек с образованием.



НАТАЛЬЯ ПЕТРОВА
ЭНДОКРИНОЛОГ, ДИЕТОЛОГ, НУТРИЦИОЛОГ

Сейчас точно сказать, сколько безработных граждан обращается за медицинскими услугами, нельзя, такой статистики нет. Так что подобные меры не помогут, ведь эти деньги не дифференцируются и все равно могут пойти на лечение тех, кто платит налоги. Нужно понимать, что при введении предложенных мер далеко не каждый решит начать выплачивать предложенную сумму в систему ОМС. Часть граждан уйдет в коммерческие медорганизации, а часть ввиду финансовой несостоятельности вообще останется без надлежащей медицинской помощи. Из-за этого есть немалый риск того, что когда последние достигнут пенсионного возраста, государство получит на руки весьма обширный пул людей с крайне запущенным здоровьем, лечение которых влетит бюджету в копеечку.

Подготовила **АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА**
a.starostina@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Личные вещи советского полководца стали частью экспозиции школьного музея

7 октября в военно-историческом музее «Легенды разведки» школы № 1186 имени Героя Советского Союза Мусы Джалиля открылась выставка личных вещей Маршала Победы Георгия Жукова. «ВМ» отправилась в школьный музей.



7 октября. Варвара Ерохина держит в руках снимок с изображением своего прадеда — Маршала Победы Георгия Жукова. **ФОТО:** АНАТОЛИЙ ЦЫМБАЛЮК

Летом прошлого года в Музее Победы прошел Детский исторический форум «Маршал Жуков». Победителями проекта стали учащиеся школы № 1186 имени Героя Советского Союза Мусы Джалиля. Они получили право на временное хранение уникальных артефактов от семьи в музее «Легенды разведки», который существует уже около 20 лет. Руководителем (педагогом-организатором) музея выступает учитель русского языка и литературы Дамир Еникеев.

— Большой вклад в развитие музея сделали наши учащиеся. Мы очень гордимся, что на протяжении почти месяца эти вещи будут находиться в нашей школе, — поделился с «ВМ» Дамир Еникеев.

В музее хранятся редкие фотографии Георгия Жукова, его личные письма семье, карандаши и проигрыватель с пластинкой, на которой записаны выступления маршала. Посмотреть экспозицию и пообщаться с ребятами приехала правнучка маршала Варвара Ерохина.

— Я бы очень хотела, чтобы эти вещи не закрывали под замок, а дали ребятам с ними ознакомиться. Тут есть даже газеты тех времен, в которых написаны статьи о прадедушке. Уверена, что школьникам будет интересно послушать голос маршала на проигрывателе, — поделилась Варвара Ерохина.

Перед открытием выставки состоялся концерт. Ребята прочитали стихи, исполнили песни и гимн Москвы.

АНАСТАСИЯ ДИДЕНКО
a.didenko@vm.ru

СПРАВКА

Георгий Жуков — выдающийся советский полководец, Маршал Советского Союза, который командовал войсками в ключевых битвах Великой Отечественной войны. В 1945 году принял безоговорочную капитуляцию Германии. В народе Жукова гордо назвали Маршалом Победы. Он был четырежды удостоен звания Героя Советского Союза и дважды награжден орденом Победы.

Один день Александра Исаевича

Дата

Восьмого октября 1970 года Нобелевский комитет объявил о присуждении премии по литературе писателю Александру Солженицыну *(на фото)* «За нравственную силу, почерпнутую в традициях великой русской литературы».



«Архипелаг ГУЛАГ» в то время был спрятан в тайном месте. Премия была присуждена за повесть «Один день Ивана Денисовича», несколько опубликованных в «Новом мире» рассказов и вышедшие к тому времени на Западе романы «Раковый корпус» и «В круге первом». На первый взгляд зеркально повторилась неприятная для власти ситуация с Борисом Пастернаком и его романом «Доктор Живаго». Но было и отличие. Если Пастернака объявили предателем по факту присуждения премии, Солженицын уже несколько лет находился в плотной «разработке» соответствующих служб.

Вскоре Солженицын был выслан из страны. Русские писатели не часто становились лауреатами Нобелевской премии. В 1933 году ее получил эмигрант Иван Бунин. В 1956-м — Борис Пастернак. В 1965-м Михаил Шолохов за роман «Тихий Дон».

Александр Солженицын стоит в одном ряду с такими значимыми фигурами, как Уинстон Черчилль и Кнут Гамсун, жившими и творившими в переломные моменты истории.

Досье

Александр Исаевич Солженицын родился 11 декабря 1918 года в Кисловодске — русский писатель, драматург, эссеист-публицист, поэт, общественный и политический деятель. Лауреат Нобелевской премии по литературе (1970), Государственной премии Российской Федерации (2007) и Государственной премии РСФСР имени М. Горького (1990).

В их литературных трудах отразилась жестокая правда (и неправда) времени. Историю всегда пишут победители. Но если написавшего тома о своей борьбе с фашизмом Черчилля можно отнести к победителям, а поддержавшего Гитлера Гамсуна к побежденным, то статус Солженицына, несмотря на памятники и включение его произведений в школьные программы, до сих пор в России однозначно не определен. В этом можно увидеть цивилизационное несходство России и Запада. Значение творчества Александра Солженицына, сказавшего правду о ГУЛАГе и сталинских репрессиях, выходит за рамки литературы. Едва ли в мировой литературе существовало произведение, сконцентрировавшее в себе столь мощный разрушительный пафос. Тем не менее превратить Солженицына в символ современной России не удалось.

Он блистательно исполнил свою миссию, но не состоялся как созидатель.

ЮРИЙ КОЗЛОВ
edit@vm.ru

РАЗВЛЕКАТЕЛЬНАЯ АФИША

Мастер-класс

Первый шаг
Марксистская
Б. Рогожский пер., 9, стр. 1
Студия йоги
8 октября, 13:00, бесплатно
За полтора часа участники узнают комплекс упражнений на каждый день. Они позволят расслабиться, успокоить разум, снять напряжение в теле и быстро получить заряд энергии.

Встреча

Бьюти-девичник «Горячо/холодно»
Смоленская
Смоленская-Сенная пл., 23/25
Магазин парфюмерии и косметики
8 октября, 16:30, бесплатно
На мероприятии косметолог расскажет, как правильно делать массажи лица, поможет подобрать средства по уходу за кожей.

25 октября 2025 года в помещении парк-отеля «Империал» по адресу: Москва, Филимонковский район, д. Рогозинино, владение 1, Теплеево Резорт, зал «Екатерина» (24 км от МКАД по Киевскому шоссе) состоится очередное очно-заочное Общее собрание Некоммерческого Партнерства землевладельцев и домовладельцев «Черничные поля».
ПОВЕСТКА ДНЯ:
- Организационные вопросы:
- Избрание Секретаря собрания;
- Формирование счетной комиссии.
- Отчет Председателя о проделанной работе.
- Выборы Председателя.
- Выборы Совета Партнерства.
- Изменение организационно правовой формы с НП на Союз.
- Изменение юридического местонахождения.
- Внесение изменений в Устав.
- Утверждение Устава в новой редакции.
- Государственная регистрация изменений Устава в Едином государственном реестре юридических лиц.
- Утверждение сметы расходов на 2026 год.
- Разное.

Время начала регистрации участников собрания 11:00.
Начало собрания в 12:00.

Частности РЕКЛАМА

Юридические услуги

- **Московская социальная** юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. поможем вернуть или расслужебить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. (499) 409-91-42
- Адвокаты. Возврат квартир. Т. (985) 210-25-63

Недвижимость

- Куплю квартиру, дачу. Срочно в Москве и МО. Т. (495) 773-46-35
- Сниму жилье. Т. (965) 159-17-42

Искусство и коллекционирование

- Книги, архивы, ноты, документы до 1940 года. Т. (985) 275-43-33
- Книги до 1945 г. от 1000 р. до 500.000 р. Полки. Т. (964) 585-40-04
- Куплю книги на иностранных языках до 1917 г. Т. (985) 275-43-33
- Куплю елочные игрушки, пластинки, бижутерию. Т. (915) 401-64-88

Размещение рекламы
(499) 557-04-04
доб. 132, 158

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА в соцсетях