

**Умная «начинка» автоматически выявит нарушения**

Новое программное обеспечение поможет при проверке газового оборудования → стр. 3

**Отпечатки столетий легли на страницы путеводителей**

Благодаря краеведам каждый может узнать историю своей малой родины → стр. 6

**Устаем блуждать по коридорам бесконечных ссылок**

Как обилие сгенерированных текстов позволяет оценить суждения реального автора → стр. 7

Понедельник

ЕЖЕДНЕВНЫЙ ДЕЛОВОЙ ВЫПУСК

**ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 01.12.25**

№ 226 (30188)



Издаётся с 6 декабря 1923 года  
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени



НА VM.RU

Андрей Шишко из столичного ГБОУ «Лицей «Вторая школа» имени В. Ф. Овчинникова» завоевал золото Китайской национальной олимпиады по математике.

**Наступает время чудес**

Проект «Зима в Москве» вновь приглашает гостей и жителей столицы в увлекательное путешествие, полное ярких событий

Сезон

Сегодня в столице стартует «Зима в Москве». Грандиозный проект придет в каждый район и предложит различные события: от спортивных и творческих до познавательных и семейных.

В городе все готово к увлекательному зимнему путешествию: катки, праздничные ярмарки, оригинальные артавильоны и необычно украшенные улицы.

Сегодня начинают работать катки — традиционные зимние места притяжения жителей и гостей города. Специалисты недели и даже месяцы напролет трудились, чтобы подготовить все самое лучшее для приятного катания: качественный лед, удобные раздевалки, согревающий чай и идеальный фон для памятных снимков. Среди ледовых «гигантов» — площадки на ВДНХ, в музее-усадьбе «Коломенское», на Воробьевых горах и Болотной площади. Кроме того, нынешней зимой по всей столице вновь откроются катки на фестивальных площадках цикла мероприятий «Московские сезоны».

— Для москвичей и туристов — заглянуть в 26 катков. Они будут расположены как в центре города, так и в других округах, — сообщила заместитель мэра Москвы Наталья Сергунина. А еще сегодня открываются три филиала главной усадьбы Деда Мороза, расположенной в музее-заповеднике «Кузьминки-Люблино». Новогодним настроением



28 ноября. Ведущие торжественной церемонии открытия самого большого катка сезона «Вместе теплее на ВДНХ» Георгий Петросян и Лера Шевченко желают всем любви, добра и волшебной «Зимы в Москве». Для горожан и туристов подготовлены тысячи разнообразных мероприятий. фото: дмитрий дубинский

можно зарядиться в парке Олимпийской деревни, в Измайловском парке и в ландшафтном парке «Митино».

— Этой зимой усадьбы вновь погрузят детей и взрослых в атмосферу настоящей зимней сказки: там можно будет поучаствовать в мастер-классах, экскурсиях и квестах, — отметил министр столичного правительства, глава Департамента культуры Москвы Алексей Фурсин. Старинные усадьбы примут гостей, которые хотят больше узнать о Москве позапрошлого столетия. — Шестой сезон фестиваля «Усадьбы Москвы» объединил 15 усадеб и предлагает гостям более

1000 мероприятий: экскурсии, театрализованные лекции, мастер-классы, интерактивные программы, иммерсивы, — рассказали в мэрии.

Если в зимние дни вам захочется больше музыкальных впечатлений — добро пожаловать в концертный зал «Зарядье». Уже с 2 декабря здесь стартует зимний фестиваль. Гости услышат как полубившиеся программы, так и новинки. Фестивальной премьерой станет Концерт для скрипки с оркестром ре-минор бельгийского композитора Эжена Изаи в исполнении солиста Московской филармонии Никиты Борисоглесского.

И конечно, в эти дни так хочется и самому совершить хотя бы маленькое, но чудо. Такую возможность подарит проект «Город неравнодуш-

**Три парка станут филиалами главной резиденции Деда Мороза**

ных». С 6 декабря на Болотной площади можно посетить маркет, гостям которого предлагается не просто купить сувениры и поучаствовать в увлекательной программе, но и познакомиться с деятельно-

стью некоммерческих организаций и благотворительных фондов города и с их подопечными. А на главных фестивальных локациях всех неравнодушных будет ждать в «Домникова добра». А 12 декабря стартует самый ожидаемый зимний фестиваль — «Путешествие в Рождество». Москвичей и гостей города ждут театральные постановки, концерты, шоу, творческие и кулинарные мастер-классы, выставки новогодних елей, зимние забавы, школа керлинга, гонки на автосимуляторах и еще много всего интересного.

**ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ**  
v.chernyavskaya@vm.ru

У РОСТОКИНСКОГО АКВЕДУКА УСТАНОВЛЮЮТ ИНСТАЛЛЯЦИЮ «ПОЛЯРНЫЕ МЕДВЕДИ» → стр. 5

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**ЕЛЕНА ЗЯББАРОВА**  
МИНИСТР ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ,  
ГЛАВА ДЕПАРТАМЕНТА ФИНАНСОВ ГОРОДА

Уже стало доброй традицией завершать календарный год масштабным днем финансовой грамотности, который проходит в рамках проекта «Зима в Москве». В преддверии новогодних праздников мы вновь приглашаем всех москвичей принять участие в увлекательных просветительских активностях, посетить тренеры виртуальной реальности, пройти нейротестирование и финтест. Особое внимание — подрастающему поколению. Для юных гостей подготовлены мастер-классы и игровые занятия, формирующие с ранних лет ответственное финансовое поведение.

**Собрана уникальная коллекция изразцов с двуглавым орлом**

Вчера отмечался День Государственного герба России. Мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) рассказал об уникальных находках столичных археологов, связанных с этим государственным символом страны.



Археологи, проводившие исследования на Чижевском подворье и в Романовом дворе, нашли фрагменты таких изразцов. Они относятся к самому раннему периоду их появления. Птиц изображали по-разному: в богатом оперении, спобедно открытым клювом, с короной или без. Форма орлов тоже отличается — сюжеты вруч-

ную создавались художниками-резчиками. — Все артефакты, найденные археологами в Москве, после реставрации отправятся в московские музеи. Там их будут изучать, хранить и показывать на выставках, — заявил Сергей Собянин. Также мэр столицы поздравил детский музыкальный театр «Доминьолька» с 35-летием. — Сегодня это крупнейший детский музыкальный театр столицы и одна из самых известных творческих студий страны. Здесь занимаются больше тысячи детей в возрасте от 3,5 до 17 лет, — отметил Сергей Собянин.

**ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ**  
v.chernyavskaya@vm.ru

МЭР МОСКВЫ ОТКРЫЛ КЛАСТЕР ВИДЕОИГР И АНИМАЦИИ → стр. 2

ЦИФРА ДНЯ



**30**

тысяч детей и родителей посетили проект «Зал «Зарядье» — детям» с ноября 2024 года, заявила заместитель мэра Москвы Наталья Сергунина. В рамках проекта проводили интерактивные спектакли и концерты.

КУРС ВАЛЮТ

\$ 78,23 ↓

¥ 11,02 ↓

**А ты записался на контрактную службу?**

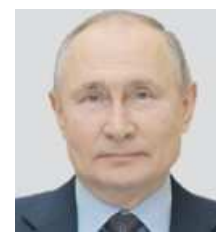
**5200000**

МОЖЕТ ПОЛУЧИТЬ КОНТРАКТНИК ЗА ПЕРВЫЙ ГОД

117

**Есть перспективы сотрудничества**

Сегодняшние отношения между Россией и Венгрией построены на прагматичном подходе к развитию двусторонних связей. Об этом заявил президент России Владимир Путин (на фото) на встрече с премьер-министром Венгрии Виктором Орбаном в Кремле.



Взгляды государств на вопросы, в том числе по международной повестке, иногда не совпадают, однако, по словам Владимира Путина, в отношениях сложилась такая атмосфера, которая позволяет обсуждать недопонимания и вместе искать решения любых проблем. В частности, Россия знает взвешенную позицию Венгрии по украинскому конфликту.

— В двусторонних отношениях я с сожалением констатирую, что за прошлый год у нас произошло некоторое снижение товарооборота, прежде всего, конечно, из-за внешних ограничений, но это все-таки прилично — минус 23 процента. Но тем не менее у нас есть и хорошие перспективы. В этом году мы отмечаем некоторый рост — небольшой, скромный, но все-таки — семь с лишним процентов, — подчеркнул глава государства.

Для Виктора Орбана это уже 14-я встреча с Владимиром Путиным в качестве премьер-министра Венгрии. По его словам, за это время очень многое было сделано для развития взаимодействия между народами, и он выражает надежду, что многого еще можно достичь.

Венгрия последовательно в своей линии на российском направлении, и наши страны сотрудничают в важных областях — несмотря на внешнее давление, ни с одной стороны взаимодействие не было прекращено. По словам Виктора Орбана, основа энергобезопасности Вен-

грии — это стабильные поставки российских энергоносителей в прошлом, настоящем и будущем. В этой области страна высоко ценит их стабильность и предсказуемость. Премьер-министр подчеркивает: Венгрия заинтересована в поддержании энергодиалога с Россией, и в ходе встречи с Владимиром Путиным Виктор Орбан детально проговорил этот спектр вопросов.

Украина — сосед Венгрии, а потому, по словам Виктора Орбана, страна в полной мере ощущает влияние конфликта на себе. В том числе она несет экономические потери, потому что некоторые возможности блокируются боевыми действиями. Это верно как в отношении Европы, так и в отношении Венгрии, которая заинтересована в мире и надеется, что недавно обновленные мирные инициативы в конечном итоге приведут к этому самому миру.

**АГАФИЯ БЕЛЯКОВА**  
a.belyakova@vm.ru

ВАЖНО

По словам премьер-министра, встреча с Владимиром Путиным дала возможность подтвердить, что Венгрия готова предоставить площадку для переговоров и содействовать урегулированию конфликта. — Если в ходе наших переговоров дело дойдет до использования площадки Будапешта, я буду этому тоже очень рад и хочу вас поблагодарить за готовность оказать содействие, — ответил президент России Владимир Путин на полученное предложение.

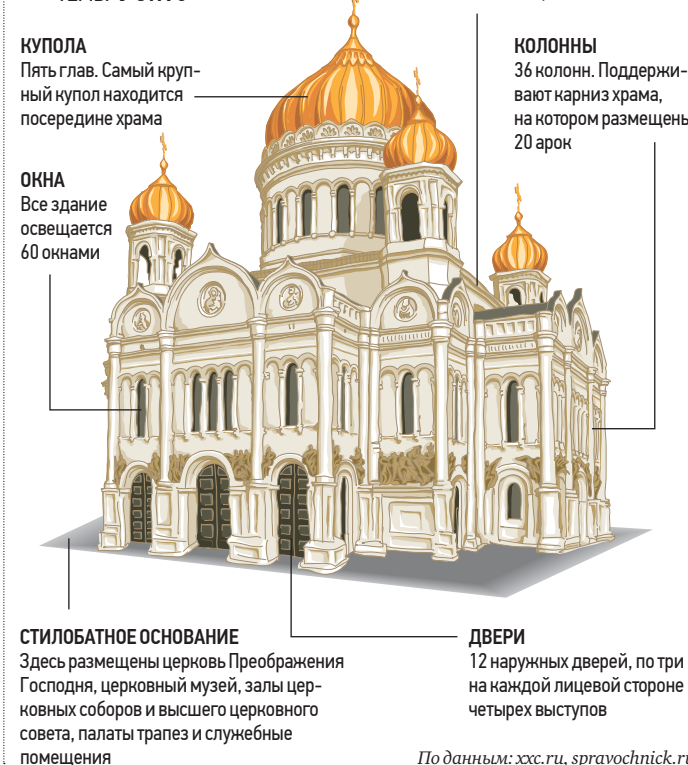
ГРАФИКА ГОРОДА

Храм Христа Спасителя

28 ноября в главном храме страны — Христа Спасителя в Москве — состоялась ежегодная акция «Крылья ангела», приуроченная ко Дню матери. Дети рисовали образы, как они представляют себе ангела-хранителя.

**ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА**  
Церемония закладки храма в честь победы в Отечественной войне 1812 года над Наполеоном по проекту архитектора Константина Тона состоялась в 1839 году. В 1883 году храм был освящен, но спустя почти полвека, в 1931 году, разрушен. В 1994 году началось восстановление храма, а 19 августа 2000 года он был вновь освящен.

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 5



Разворот «Первый рабочий» посвящен людям труда, их педагогам и наставникам, тонкостям разных профессий и достижениям москвичей, благодаря которым столица становится лучшим городом Земли. Сегодня из наших материалов вы узнаете, чем уникален открывшийся в столице кластер видеогр и анимации, как масштабные инвестиционные проекты влияют на развитие промышленности Москвы, какие современные технологии пришли на помощь газовым службам города, и о многом другом.

## Сергей Собянин: Открыли кластер видеогр и анимации мирового уровня

### День мэра

В прошедшую пятницу мэр Москвы Сергей Собянин открыл первую очередь нового креативного кластера в инновационном центре «Сколково» — Московский кластер видеогр и анимации.

Компьютерные игры давно стали важнейшим видом отдыха и развлечения горожан всех возрастов. Теперь создавать этот контент будут не просто в Москве, а в уникальном кластере видеогр и анимации. — Здесь есть все первоклассное: инфраструктура, хороший налоговый режим. И это только первый шаг создания

центра, — подчеркнул Сергей Собянин, посетив креативный кластер, расположенный в «Сколково». Тысячи квадратных метров площадей отданы под создание видеогр, съемки, озвучку и все другие процессы. В составе кластера видеогр и анимации — три корпуса, где размещаются центр обработки данных, студия захвата движения для создания реалистичной графики, студия звукозаписи, студия фотограмметрии — 3D-сканирование, кинозал. Кроме того, в кластере установлен самый большой в России медиаэкран площадью порядка 800 квадратных метров. Он расположен по всему периметру атриума. Главная задача такого экрана — сохранять естественное освещение и разноплановые углы обзора.



28 ноября, мэр Москвы Сергей Собянин (справа) открыл первую очередь Московского кластера видеогр и анимации и пообщался с резидентами кластера

Таких центров в мире не так много, — сказал мэр. Сергей Собянин обратился к резидентам первого кластера видеогр и анимации, призвав их к творческому союзу и созданию новых продуктов, сделанных в Москве. Глава города отметил важность развития подобных продуктов на рынке. — Важно, чтобы контент был качественным, популяризировал российскую культуру и ценности, — высказался в ходе общения с участниками кластера Сергей Собянин. Мэр также отметил, что этот сегмент креативной индустрии продолжит свое развитие, а сам кластер станет одним из лучших в мире. — В настоящий момент резидентами кластера стала 41 компания. Они смогут вос-

пользоваться льготами Фонда «Сколково» и помощью в международном продвижении своих продуктов, — рассказал также глава столицы, добавив, что резиденты получат поддержку на всех этапах создания и выхода на отечественный и международный рынки. Планы по развитию нового креативного пространства идут далеко вперед. В 2026-м планируется открыть вторую очередь кластера. Она будет включать специализированную инфраструктуру для компаний-разработчиков технологических решений в сфере медиа и анимации: центр обработки данных, зону тестирования оборудования, студию виртуального продакшена.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ  
v.chernyavskaya@vm.ru

### КСТАТИ

Сергей Собянин утвердил планы благоустройства Москвы на 2026 год. Всего планируется благоустроить свыше 3,5 тысячи различных городских объектов. Среди них: комплексное благоустройство около 570 городских улиц, в том числе вылетных магистралей — шоссе Энтузиастов и проспекта Мира с Ярославским шоссе, ремонт семи набережных, реабилитация и благоустройство 11 общественных пространств, парковых и озелененных территорий, включая крупные парки в центре.

## Знаю автомобили буквально наизусть

### Третий гудок

Мастер по ремонту автомобилей АДМБ-8 ГБУ «Автомобильные дороги» Анатолий Радичев (на фото) работает в отрасли почти 20 лет. «ВМ» узнала о нюансах профессии.



В сферу ремонта коммунальной техники Анатолий Радичев пришел в 2007 году. Работа у него — масштабная. Чинить приходится и «КамАЗы», и «ЗИЛы» — огромные автомобили с характером. Именно те машины, без которых сегодня невозможно представить чистую и ухоженную столицу. В обязанности мастера входит замена тормозных колодок, сцепления и многое другое. — Хороший ремонтник знает каждый автомобиль как стихотворение — наизусть. Машина, по сути, большой организм. Чтобы его починить, надо его почувствовать. Конечно, такое интуитивное чувство появляется с опытом. Когда просто знаешь, где у машины «заболело», — отмечает он. Свою работу Анатолий очень любит. Он никогда не думал о том, чтобы поменять направление. Ему нравится, что благодаря его вкладу в столице работает исправная техника, что его усилия помогают делать город красивым и чистым. Ведь надежные машины — это залог бесперебойной работы коммунальщиков, а значит, и комфорта горожан. — Впереди сезон осадков — снегопады, метели, поэтому нужно быть во всеоружии.

Это очень ответственное время, и моя задача как мастера — сделать так, чтобы в случае поломки техника быстро вновь вышла на дорогу, — добавил он. Зимой порой приходится работать сверхурочно, даже несмотря на то, что еще летом была коммунальная техника проходит планово-техническое обслуживание. Свободного времени у мастера не так много. Но если вдруг появляется, то Анатолий Радичев отправляется на природу. А еще он очень любит путешествовать по России. — Для меня нет ничего прекраснее родного края. Летом очень люблю рыбалку — она помогает мне перезагрузиться и настроиться на плодотворную работу, — добавляет он. Мастер поддерживает стремление начинающих специалистов работать в сфере жилищно-коммунального хозяйства (ЖКХ) города. Он считает эту работу очень интересной и развивающей. Более того, сейчас в Москве созданы все условия для карьерного роста — проходят различные обучения и тренинги, у мастеров регулярно обновляется оборудование. — Сфера очень сильно изменилась за последние два десятилетия. Я хочу сказать, что в лучшую сторону. У нас очень чистый город, у нас большое количество талантливых работников, которые вкладывают душу в то, что делают, — добавляет он. Работа в коммунальной сфере, по мнению Анатолия Радичева, помогает человеку развиваться духовно и открывать в себе новые грани. Благодаря своей работе он познакомился с большим количеством новых людей, научился многим вещам как мастер. — У нас самый прекрасный город на Земле, и хочется еще много лет трудиться на благо москвичей и гостей столицы, — добавил он.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА  
r.lebedeva@vm.ru

### СПРАВКА

Обязанности мастера включают диагностику, техническое обслуживание и ремонт автомобилей, а также замену изношенных деталей и расходных материалов. Он выполняет ремонт двигателей, трансмиссий, тормозных систем и подвески, проводит шиномонтажные работы и компьютерную диагностику электронных систем. Автомеханику необходимы как технические знания, так и личные качества.

## Дельный словарь

- Аутригер.** Выносной элемент строительных лесов.
- Кляммер.** Приспособление, вырезаемое из металлической пластины и служащее для удержания шнура по уровню.
- Перевязка.** Наложение кирпичей друг на друга по определенной схеме.
- Подушка.** Равномерно распределенный раствор, на который укладывается кирпич или элемент конструкции.
- Причалка.** Шнур для выравнивания кладки.
- Пустотная кладка.** Два слоя кладки с промежуточным междуними.
- Сбор.** Сужение кладки над очагом до размера дымохода, а также соединение всех дымоходов к основанию трубы.
- Штрабование.** Способ завершения кладки, когда в последующем требуется ее продолжение: кирпичи нижнего ряда второго верхнего ряда выступают над кирпичом нижнего ряда.

## Инвесторы ускоряют развитие промышленной сферы столицы

### Точка роста

В рамках реализации стратегии развития промышленности Москвы в ближайшие годы в городе будут возведены 14 новых предприятий по выпуску электронной техники и лекарственных препаратов, а также по производству медицинских изделий. «ВМ» узнала, как развивается отрасль.

По словам министра правительства Москвы, руководителя Департамента городского имущества Екатерины Соболь, в рамках реализации стратегии развития промышленности Москвы в ближайшие годы в городе будут возведены 14 новых предприятий по выпуску электронной техники и лекарственных препаратов, а также по производству медицинских изделий. «ВМ» узнала, как развивается отрасль.

### Победители торгов могут быстро начать строительство

Победители торгов могут быстро начать строительство. По словам министра правительства Москвы, руководителя Департамента городского имущества Екатерины Соболь, в рамках реализации стратегии развития промышленности Москвы в ближайшие годы в городе будут возведены 14 новых предприятий по выпуску электронной техники и лекарственных препаратов, а также по производству медицинских изделий. «ВМ» узнала, как развивается отрасль.

технических и гормональных препаратов. Общая площадь нового фармпредприятия составит около 33,8 тысячи квадратных метров. — Преодоление зависимости отечественного фармацевтического рынка от импорта субстанций — ключевой вызов, на который мы отвечаем собственной научно-производственной базой. Москва создает благоприятные условия для развития промышленности, — рассказала президент фармацевтической компании Людмила Шербакова. В Восточном административном округе появятся два новых объекта электронной промышленности. Один из заводов будет специализироваться на производстве осветительного оборудования, а второй — выпускать кабельную продукцию. По словам эксперта консалтинговой компании для инвесторов Юлии Тихомировой, программа масштабных инвестиционных проектов позволяет инвесторам участвовать в развитии промышленности столицы на льготных условиях. — Это один из драйверов экономики города. Среди инвесторов большим спросом пользуется льготная аренда земли — всего рубль в год в обмен на обязательство по строительству предприятия. Это позволяет направить высвободившиеся средства на развитие производственной базы, — отметила она. Инженерный центр в районе Нагатинно-Садовники на юге столицы. Производство специализируется на разработке и создании электронных комплектов для автотранспорта. К 2030 году в рамках программы масштабных инвестиционных проектов в городе появится свыше 100 новых промышленных объектов общей

площадью около четырех миллионов квадратных метров. На предприятиях будут работать около 60 тысяч человек. — Город консультирует инвесторов на всех этапах — специалисты помогают собрать всю необходимую документацию, что довольно непросто, получить достоверную информацию о земле, на которой планируется возвести предприятие, и самое главное — провести прозрачную сделку на льготных условиях, — рассказал инвестор Кирилл Дегтярев. С 2024 года город проводит открытые торги на право заключения соглашения о реализации масштабных инвестиционных проектов. Участникам аукциона предлагаются земельные участки с уже проработанным проектом, который позволяет в кратчайшие сроки приступить к строительству. Сейчас на торги выставлены три объекта на право заключения соглашения для реализации МАИП. Они находятся в ТиНАО и Зеленограде.

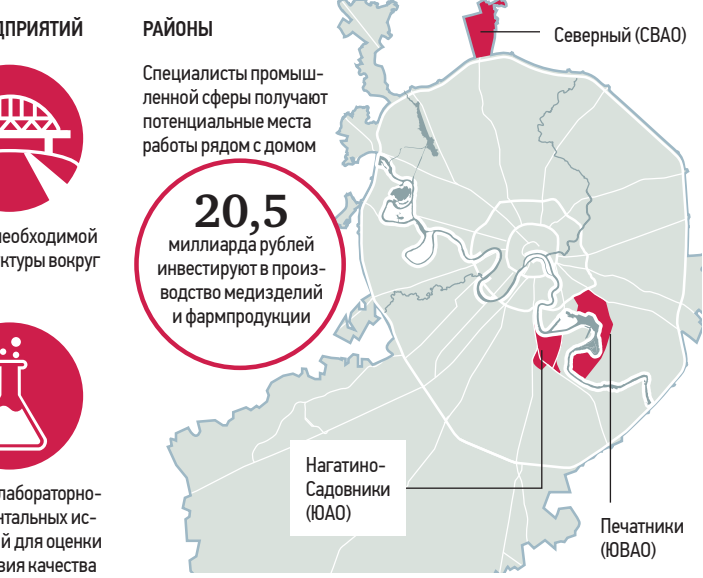
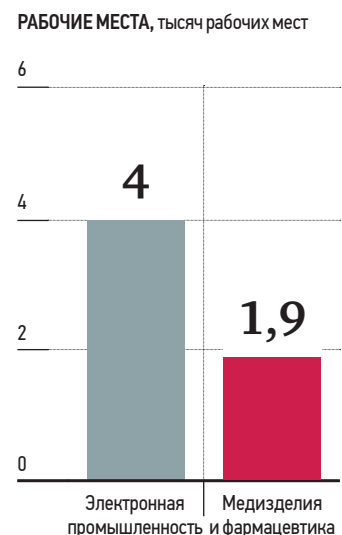
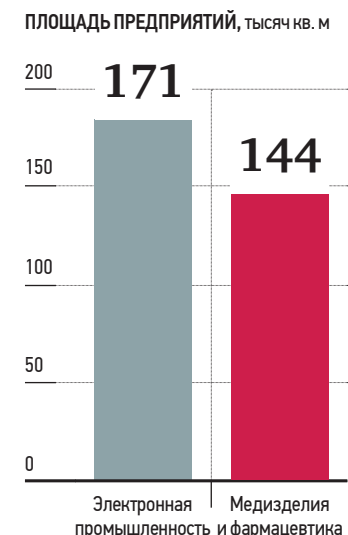
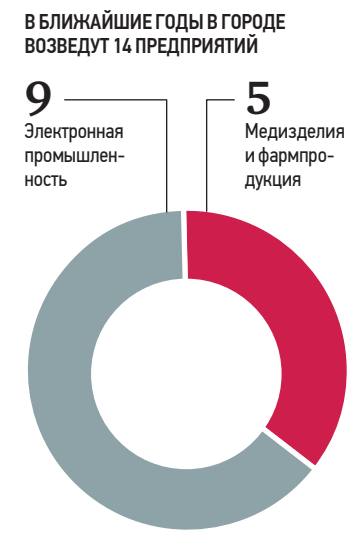
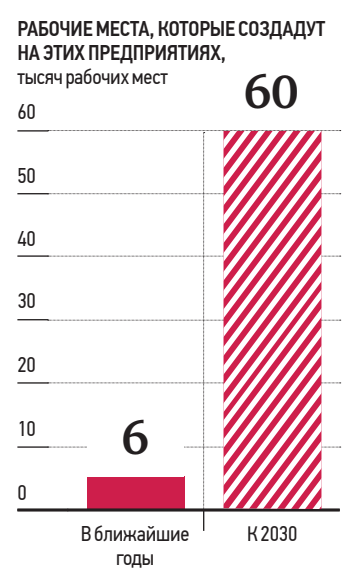
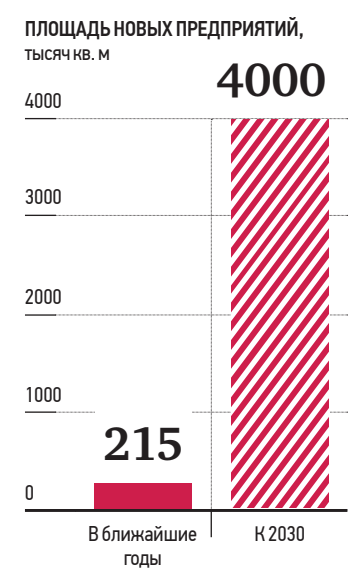
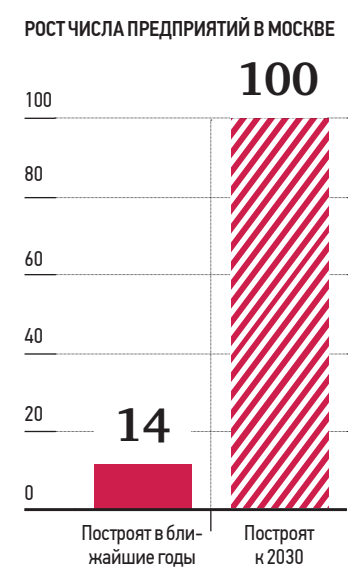
РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА  
r.lebedeva@vm.ru

### ЦИТАТА

С начала 2025 года в Москве стартовали восемь масштабных инвестиционных проектов в пищевой, строительной, фармацевтической, электронной и легкой промышленности. Таким образом, будет создано около шести тысяч новых рабочих мест.

АНАТОЛИЙ ГАРБУЗОВ  
руководитель Департамента инвестиционной и промышленной политики Москвы

### Какие появятся предприятия



## Молодежи интересны вакансии в государственных структурах

### Надежные руки

В выходные в кластере «Ломоносов» прошел карьерный форум-выставка «Город. Карьера. Бизнес», организованный Комитетом общественных связей и молодежной политики Москвы.

Мероприятие собрало несколько тысяч молодых специалистов, для которых подготовили десятки вакансий и стажировок, лекции блогеров и экспертов, мастер-классы и персональные консультации. — Это наш традиционный карьерный форум, он проходит в пятый раз. Каждый год мы его обновляем и улучшаем, например, в этот раз в нем есть новые форматы — это VR-тренажеры и VR-собеседования, — рассказала руководитель проекта «Молодежь Москвы» Маргарита Савинкина. Наибольший ажиотаж на мероприятии вызвала ярмарка

наши классические форматы с ярмаркой вакансий, общением с работодателями и мастер-классами, чтобы помочь ребятам пройти здесь за один день целый путь от написания резюме и прохождения собеседования до конкретного трудоустройства. По ее словам, вакансии, представленные на форуме, учитывают запросы молодежи и возможность совмещать работу с учебой. — То, что молодежь не хочет работать, — это миф. Мы видим, что один из самых больших вопросов — это построение карьеры и карьерного трека. И мы как раз помогаем молодежи построить этот карьерный трек и разобраться в том, что они хотят больше всего и куда действительно хотят пойти работать. На форуме можно найти не только работу, но и практику или стажировку, если вы еще учитесь, — добавила Маргарита Савинкина. Наибольший ажиотаж на мероприятии вызвала ярмарка



29 ноября. Специалист по организации стажировок в правительстве Москвы Элина Кошерава возле будки, в которой можно подать заявку. Фото: МАРЬЯНА ШЕВЦОВА

вакансий. Свои актуальные предложения молодежи представили как коммерческие компании, так и государственные структуры. Например, ребята могли узнать о вакансиях в «Московском паркинге». Начальник отдела подбора и развития персона-

же подтвержденный стаж вождения не менее трех лет. Они проходят специальное обучение. Также нужны контролеры зон платных парковок, — поделилась Полина Харламова. Работой в «Московском паркинге» заинтересовался студент Евгений Сафронов. Он учится на юриста и хотел бы трудоустроиться в юротдел. — У них как раз есть сейчас такая вакансия. Я сразу прошел мини-собеседование, — рассказал парень. Также прямо на форуме юноши и девушки могли подать заявку на стажировку в правительство Москвы. На втором этаже для этого установили специальные будки с шумоподавлением и планшетами. — Сначала нужно пройти онлайн-тестирование, а затем записать небольшое видеописьмо. Сама стажировка стартует в феврале, — рассказала руководитель программы стажировок Кристина Волкова. МАРЬЯНА ШЕВЦОВА  
m.shetsova@vm.ru

### НА ЗАМЕТКУ

Проверить свои силы и соответствие требованиям рынка труда можно, сдав добровольный квалификационный экзамен на сайте dke.moscow. Там доступны тестирования более чем по 70 профессиям, охватывающим семь ключевых направлений: инженерно и строительные, менеджмент, маркетинг и коммуникационные технологии, экономический, финансы и аналитику, а также цифровые технологии, услуги для населения и креативные индустрии. Успешное прохождение позволяет получить сертификат, который подтверждает уровень компетенций, а также рекомендацию для приема на работу в компаниях-партнерах.

## Образовательные программы дают мощный импульс к развитию

### Значительный малый

**В арсенале предпринимателей столицы есть большой спектр услуг, которые им бесплатно предоставил город для развития бизнеса. О личном опыте предпринимательства и о том, какую роль в его развитии играют ГБУ «Малый бизнес Москвы» (МБМ) и Департамент предпринимательства и инновационного развития Москвы, рассказала Екатерина Савкина.**

Основательница студии дизайна интерьеров Екатерина Савкина предпринимательский путь начала в 2012 году. Именно тогда она открыла свою студию, о которой долго мечтала.

— Все мы родом из детства. Я всегда была творческим человеком, еще в школе любила

вязать, шить, своими руками делать разные предметы и создавать красоту вокруг себя, — вспоминает Екатерина Савкина. — Но о такой профессии, как дизайнер интерьеров, тогда никто не знал.

И, по словам Екатерины, окончив школу с золотой медалью, она поступила в институт.

— Окончила два института, потом защитила кандидатскую по социологии, — говорит она. — Работала на госслужбе.

К своему истинному призванию «творить и создавать красоту» она смогла вернуться только через несколько лет.

— Однажды я просто решила пойти за мечтой — реализовать свою страсть к созданию красивых пространств, — говорит она. — Сегодня дизайн-студия Екатерины Савкиной воплотила в жизнь более 150 проектов. И помощь, которую оказывает столица предпринимателям в развитии своего дела, Екатерина оценивает высоко.



23 ноября. Основательница студии дизайна интерьеров Екатерина Савкина во время работы над новым проектом

Несколько лет назад, узнав об МБМ, она стала участницей образовательного проекта «Прокчай свой бизнес вместе с наставником».

— Для меня как для предпринимателя было ценно получить доступ к знаниям от практиков, которые дают реальные инструменты для роста, еще и в рамках государственной поддержки, — поясняет она. — Я была приятно удивлена высоким уровнем образовательной программы. Кстати, программа настолько понравилась и оказалась полезной, что Екатерина прошла ее дважды.

— И теперь рекомендую ее коллегам и делаю это так активно, что многие меня воспринимают как амбассадора МБМ, — улыбается, говорит она. — Оба раза это давало такой мощный импульс для развития моего дела! Так, за последний год обороты компании выросли примерно в три раза по сравнению со средними показателями прошлых лет.

Бизнес Екатерины Савкиной продолжает расти и развиваться, в настоящее время находится на этапе масштабирования.

— Рост числа заказов требует новых процессов и структур, — говорит руководитель компании. — Это сложный и неизбежный этап роста. И сейчас мы активно работаем над тем, чтобы этот «квантовый скачок» прошел максимально гладко и позволил нам выйти на новый уровень, сохранив главное в нашей деятельности — индивидуальный подход. Ведь наш девиз все эти годы остается неизменным: «Ваш красивый дом — наша работа». Тем, кто только начинает свой путь в предпринимательстве, Екатерина, основываясь на собственном опыте, советует учиться и развиваться. — Нужно шагать в новое, даже если страшно, но, безусловно, оценивать риски, — говорит она.

ДЖЕННИ САМОЙЛОВА j.samoylova@vm.ru

## Новое программное обеспечение будет помогать сотрудникам газовых служб оценивать и фиксировать нарушения

### Город в деталях

**Специалисты столичной газовой службы с помощью нового программного обеспечения смогут автоматически фиксировать и обрабатывать нарушения при проверке оборудования.**

Каждый год специалисты АО «Мосгаз» обслуживают газовое оборудование более чем в 1,8 миллиона квартир. Теперь этот процесс вышел на новый уровень.



— Благодаря внедрению собственного мобильного программного обеспечения фиксации и обработки нарушений будет происходить автоматически, — отмечает заместитель главного инженера АО «Мосгаз» Татьяна Киселева.

При обслуживании дома или квартиры специалист «Мосгаза» будет с помощью планшета отмечать выявленные нарушения, делать фотографии, фиксировать подписи абонен-

та — все это непосредственно на месте работы.

Программа в реальном времени проводит анализ внесенной специалистом информации и определяет, насколько критичны выявленные нарушения и какую степень опасности они представляют. Если несоответствия серьезные, система сигнализирует мастеру об этом и выведет на экран планшета рекомендацию об отключении квартиры, стояка или всего дома от газоснабжения на время

устранения неполадок. Такая автоматизированная система позволит быстро реагировать на потенциальные опасности. Татьяна Киселева подчеркивает, что результаты обследования газового оборудования подгружаются в единую базу данных, в которой формируются акты, предписания, отчеты, полный пакет документов для управляющих организаций и другие материалы. Заместитель главного инженера АО «Мосгаз» уверена, что такая система ускорит и упростит работу специалистов, а также повысит уровень безопасности газового оборудования.

Планшеты уже используют специалисты управления аварийно-восстановительных работ и обходчики. Благодаря цифровым устройствам у них всегда под рукой есть вся информация по газопроводам и их маршрутам — от данных по обслуживанию до технических характеристик. Теперь такие инструменты получают и специалисты, обслуживающие внутридомовое газовое оборудование.

Заместитель мэра Москвы по вопросам жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства Петр Бирюков (на фото) неоднократно отмечал, что вопрос газовой безопасности находится на особом контроле. В Комплексе



28 ноября. Слесарь по эксплуатации и ремонту газового оборудования АО «Мосгаз» Сергей Эпштейн проводит проверку газового оборудования в московской квартире

городского хозяйства столицы напоминают, что ответственность за содержание в надлежащем состоянии и замену газового оборудования лежит на собственниках и нанимателях жилых помещений.

— За январь-октябрь провели работоспособность и соответствие требованиям безопасности более 1,3 миллиона газовых плит, что составляет примерно 80 процентов от общего числа. При обнаружении нарушений газовой безопасности и угрозы безопасности и дают рекомендации по дальнейшей

эксплуатации, — рассказал Петр Бирюков. Газовые плиты не вечные — срок их службы в среднем составляет 10–12 лет. После этого изнашиваются газовые краны, деформируются расщетки горелок, нарушается теплоизоляция духового шкафа. Специалисты «Мосгаза» при обследовании могут выявить эти неисправности, но для этого им нужно попасть в квартиру. Для удобства жителей создан график проведения работ, свершившись с которым можно узнать, когда придет специалист. График размещен на официальном сайте

АО «Мосгаз». Уточнить дату можно также у телеграм-бота. При этом москвичей регулярно призывают быть бдительными, и перед тем как пустить в дом специалиста газовой службы, удостовериться, что специалист настоящий. Главными отличительными знаками работников «Мосгаза» является униформа и удостоверение. Цвет униформы темносиний, на нее нанесены светоотражающие полосы и логотипы АО «Мосгаз» слева на груди и на спине. В удостоверении указан номер сотрудника, название управления, должность, присутствует герб

Москвы, фотография и голограмма. Если, несмотря на соответствующие униформы и предъявленные сотрудником документа, у жильца остаются сомнения в личности специалиста, всегда можно позвонить по номеру 104 или в службу ВДГО по округу (номера телефонов можно найти на официальном сайте АО «Мосгаз»). Оператор подскажет, проводится ли в настоящее время проверка по указанному адресу и на самом ли деле пришел специалист — сотрудник «Мосгаза».

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ a.horoshilov@vm.ru

## Студенты приобретают нужные навыки на предприятиях

### Достойная смена

**Программу кадрового обучения «Техностажировка» на базе ОЗЗ «Технополис Москва» с 2022 года прошли более 1,6 тысячи студентов. Об этом вчера сообщил руководитель столичного Департамента инвестиционной и промышленной политики Анатолий Гарбузов.**

Количество рабочих мест в индустриальном секторе столицы к 2030 году планируется увеличить почти на 100 тысяч — до 850 тысяч человек. И важно подготовить к этому времени квалифицированные кадры, отметил Анатолий Гарбузов.

— Москва активно сотрудничает с крупнейшими образовательными учреждениями, — заявил он. Например, будущие специалисты Московского инсти-

тута электронной техники (НИУ МИЭТ) улучшают свои навыки на предприятиях микроэлектроники в «Алабушево». Они занимаются развитием проекта по созданию отечественных компонентов для оборудования вычислительной, телекоммуникационной и другой техники. Группа компаний «Прикладная робототехника» — разработчик манипуляционных роботов — проводит техностажировку для студентов МГТУ «Станкин», МГТУ им. Н.Э. Баумана и Московского политехнического университета. А компания «Проэлтех», которая занимается производством электротехнического оборудования, предоставила студентам Московского политехнического университета современный учебный стенд, на котором можно отрабатывать практические задачи по автоматизации систем освещения и вентиляции.

КСЕНИЯ КРУГЛИКОВА k.kruglikova@vm.ru

## СТОП-КАДР



ПРЕСС-СЛУЖБА АО «МВ»

30 ноября. Советник заместителя мэра Москвы по транспорту и промышленности, председатель комиссии Мосгордумы по транспорту и развитию дорожно-транспортной инфраструктуры Сабина Цветнова (справа) и глава управы района Нагатинский Затон Ирина Джиоева пришли на открытие детской площадки возле Московской верфи. Рядом с предприятием провели благоустройство территории. Здесь появились места для отдыха с лежаками, кафе, террасы и прогулочные зоны. А вчера открылась тематическая детская площадка.

— Московская верфь — это новый символ, достопримечательность и элемент социокультурной идентичности района. Это высокотехнологичное и экологически чистое производство, — отметила Сабина Цветнова.

## Появится Единый каталог архитектурных бюро столицы.

Систематизированный каталог станет важным шагом к созданию единого информационного пространства для архитекторов, реализующих проекты в Москве. — Разместить данные о себе на платформе могут бюро, которые разрабатывают архитектурные и градостроительные проекты, занимаются благоустройством территорий, дизайном, аналитикой, консалтингом, — сообщил заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Владимир Ефимов. Инициатором создания справочника выступила Москомархитектура. Регистрация уже открыта на сайте moscow-architects.ru.

## Подведены итоги работы студенческих отрядов Москвы за год.

За трудовой сезон более 3,6 тысячи участников студотрядов проявили себя в различных профессиях. — Студотряды вновь показали, что могут работать там, где особенно нужны ответственность и характер: на стройках, в больницах, лагерях, на железной дороге и в сельском хозяйстве, — рассказала председатель правления студенческих отрядов Москвы Юлия Дронжина.

## Кардинальные изменения в схему столичного метро внесли впервые за 11 лет.

Более 67 тысяч схем обновили в метро Москвы прошедшей осенью. Теперь пассажиры могут увидеть на них изменения разных городских локаций в привязке к метро. — С 2011 года сеть метро увеличилась почти в 1,7 раза. Вместе с этим растет и общее количество схем метро. Поэтому в последние годы мы уделяем особое внимание цифровым решениям. Они помогают быстро и удобно строить маршруты, — заявил заместитель мэра Москвы по вопросам транспорта и промышленности Максим Ликсуттов.

## С 2015 года за счет городского бюджета построено и реконструировано 12 футбольных полей.

Футбольные поля в 11 районах столицы были построены или восстановлены в рамках программы «Спорт Москвы». — Ежегодно в столице появляются новые спортивные объекты, возведенные за счет средств города. Они позволяют создать доступную инфраструктуру для занятий физической культурой и спортом, — сообщил руководитель столичного Департамента гражданского строительства Алексей Александров.

## У каждого салона есть своя погода

### Синий воротничок

**Водитель автобуса Максим Вережин перевозит пассажиров на северо-западе столицы и между Московской и Подмосковьем. В беседе с «ВМ» он рассказал о главных принципах своей работы.**

■ За плечами 15 лет, отданных рулю автобуса. За это время видел многое: как менялся городской транспорт, каким становилось отношение пассажиров. Только вспомните: громыхающие автобусы, пропитанные запахом топлива, забитые до отказа маршрутки, «плавающий» график движения... Сегодня это совсем другой уровень комфорта, безопасности и пунктуальности.

■ Могу с уверенностью сказать: общественный транспорт переживает настоящую эволюцию. Сегодня на линии выходят современные автобусы: вместительные, маневренные, работающие на качественном топливе.

■ Миссия водителя автобуса — не просто управление транспортным средством, а забота о безопасности и комфорте каждого пассажира. Его обязанностью простираются от безукоризненного соблюдения Правил дорожного движения до создания атмосферы спокойствия и уверенности на борту.

■ Мне нравится моя работа. Иначе я не смог бы столько продержаться в транспортном комплексе. Одно из важных преимуществ — можно выбрать вариант с чередованием утренних и вечерних смен.

■ Важен и автопарк, и своя погода в нем. Так, в настоящее время в каждом автобусе есть свои системы климат-контроля. Это означает, что водитель

может настроить под себя режим обогрева или обдува, а задно и настроить комфортную температуру для пассажиров в салоне.

■ Для водителей автобусов тоже есть свои плюсы, помимо климат-контроля. Например, эргономичное водительское кресло, оно удобное. Можно настроить зеркала. За последний год опробовал две главные новинки — автобусы «Сити Макс 12» и «Сити Макс 9».

■ «Сити Макс 9» — пока еще новинка, которую представили в День транспорта в Московском автодорожном институте (МАДИ). Нам, водителям, предстоит еще до конца оценить компактный автобус. Но одно могу сказать точно: преимущества «Сити Макс 9» в его маневренности, которая необходима при поездках на небольших улочках в Подмоскowie. Большой автобус там может с трудом разворачиваться, а модели «Сити Макс 9» проще в этом плане.

■ Пассажиры тоже оценивают каждую новинку, появляющуюся в системе столичного транспорта, включая те маршруты, которые связывают столицу и область. У тех же «Сити Макс» просторный салон, удобные сиденья и панорамные окна. Это качество создает благоприятную атмосферу каждой обдуманной поездки. Благодаря многолетнему опыту очень хорошо знаю город. Проехать могу где угодно даже без навигатора.

■ Каждый день на работе — это новая возможность увидеть что-то интересное, помочь кому-то, просто сделать мир немного лучше, довезя вовремя сотни пассажиров до известных пунктов назначения.

■ Семья поддерживает мой выбор профессии и гордится им, как и я достижениями своих домашних.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ v.chernyavskaya@vm.ru



17 ноября. Водитель автобуса Максим Вережин представил автобус «Сити Макс 9» в МАДИ. фото: ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ

# От местного производства до магазинов мегаполиса



22 ноября. Бизнесмен из Луганской Народной Республики Илья Чучукало вместе с женой Тamarой во время торжественной церемонии награждения победителей и призеров премии «Молодой предприниматель России»

## Свои люди

**Луганский бизнесмен Илья Чучукало завоевал почетное звание «Производитель года» в рамках конкурса «Молодой предприниматель России».**

На идею создать свое производство Илья Чучукало, сам того не подозревая, подтолкнул домашний питомец, кот по кличке Аксель, — Илью не устраивало качество наполнителя. На вопрос, было ли страшно открывать произ-

водство во время вооруженного конфликта, Илья ответил, что даже не задумывался над этим.

— Для нас это обычная жизнь. Мы понимали, что нужно дальше строить будущее. А если сидеть на одном месте, то ничего не получится, — объяснил предприниматель из ЛНР.

Затем Илья начал задумываться над производством корма для животных. — У нас представлены три класса сухого корма — эконом, премиум и холистик (класс кормов для животных, максимально приближенных к естественному рациону. — «ВМ»), — перечисляет Илья. — Прежде чем прийти к текущему составу, производили пробные партии, организовывали фокус-группы. Илья отмечает, что один из важнейших аспектов — доступная стоимость.

— Я считаю, у жителей Донбасса должна быть возможность купить качественный товар для своих любимцев, — отмечает Илья. — Например, наш корм холистик в ценовом диапазоне равен продукту на класс ниже.

Илья Чучукало по образованию врач-гинеколог, работал в городском роддоме № 3, в COVID-центре, а с началом спецоперации стал врачом-добровольцем. Поэтому и к производству подходит с заботой о здоровье питомцев.

— Мы разработали линейку для профилактики заболеваний у животных, — объясняет Илья Чучукало. — Поскольку люди нечасто берут своих питомцев на УЗИ, мы помогаем им предотвратить появление неприятных диагнозов. В корм добавляем препараты и компоненты, позволяющие восстановить слизистую желудка и кишечника, тем самым

предотвращая развитие гастритов и язвенных болезней. Бизнесмен добавил, что, несомненно, ощущает поддержку со стороны государства.

— Мы воспользовались услугами центра «Мой бизнес», который помог нам с сетевым лайтбоксом бесплатно. Также обратились в центр микрокредитования, который помог с льготным займом, — говорит предприниматель.

В результате товары луганского производителя можно найти не только в ЛНР и ДНР — начались поставки в Ростов-на-Дону, а также в Воронеж.

Кстати, наращиваются объемы производства и на промышленных предприятиях ДНР. Только за девять месяцев 2025 года прирост составил 15 процентов, заявил министр промышленности и торговли региона Гурген Малхасян. Он добавил, что заработная плата на предприятиях выросла

в среднем на 38 процентов. При этом есть потребность в специалистах — более чем в 11 тысяч человек. А это значит, что вузы и сузы скоро усилят работу по подготовке необходимых кадров для ДНР.

**АНАСТАСИЯ ГОРАНОВА**  
a.goranova@vm.ru

## СПРАВКА

Всероссийская премия «Молодой предприниматель России» организована в рамках программы «Росмолодежь.Предпринимай», которая входит в национальный проект «Кадров». В 2025 году в церемонии награждения победителей и призеров приняли участие 37 бизнесменов из 26 регионов России и Беларуси.

## НА ВЕСЬ МИР

«Вечерняя Москва» продолжает рубрику «На весь мир». Здесь мы рассказываем о наиболее заметных событиях и важных заявлениях мировых лидеров. О том, как их оценивают эксперты и какое влияние они способны оказать на жизнь россиян, читайте в материалах наших обозревателей.

## Сбрасывают балласт: офис Зеленского остался без главы

**Глава администрации президента Украины Андрей Ермак подал в отставку. Решение было принято на фоне коррупционного скандала и проведенных у него обысков.**

Ермак упоминается в расследовании скандала, связанного с совладельцем студии «Квартал 95» (бывшего места работы Владимира Зеленского) — Тимуром Миндичем. Сотрудники Национального антикоррупционного бюро Украины (НАБУ) и Специализированной антикоррупционной прокуратуры (САП) считают, что бизнесмен замешан в обогащении в сферах энергетики и обороны. При этом свою вину в преступлении Ермак не признал. Лишь утверждает, что его необоснованно опозорили. Людей из окружения Зеленского обвинили в присвоении порядка 100 миллионов долларов (более 782 миллионов рублей).

После требований об отставке Ермак соответствующее заявление сделал Зеленский. Экс-главу администрации президента отстранили и от переговоров по мирному урегулированию. На место главы делегации вместо Ермака Зеленский назначил экс-министра обороны Украины и секретаря Совета нацбезопасности Рустема Умеров.

Посол по особым поручениям МИД России Родион Мирошник отметил, что расследование НАБУ может привести к самому президенту Украины.

— Молниеносная отставка Ермака лишь подтверждает сам факт, что у следователя НАБУ достаточное количество материалов, которые не просто топят самого Ермака, но и проложат прямую цепочку к Зеленскому как центру коррупционных деяний киевского режима, — сказал Мирошник. Также в отношении Ермака завели дело в Харьковской

области — его подозревают в пособничестве, планировании, подготовке, развязывании и ведении агрессивной войны, а также применении запрещенных средств и методов во время боевых действий.

Сам украинский политик заявил, что готов к любым репрессиям и отправляется на фронт. Он также подчеркнул, что не хочет создавать Зеленскому проблемы.

— Ермак будет не единственной фигурой, которую лишат власти за коррупционные действия. Так бьют по Зеленскому, показывая, что неприкасаемых нет, — заметил политолог Юрий Самонкин.

По словам официального представителя МИД РФ Марии Захаровой, отставкой Ермака Киев «срезает очередную мешок с песком для того, чтобы этот воздушный шар окончательно не завалился».

**АГАФИЯ БЕЛЯКОВА**  
a.belyakova@vm.ru

## Вашингтон играет с огнем, Каракас отстаивает суверенитет

**Противостояние между США и Венесуэлой продолжается. Глава Белого дома Дональд Трамп объявил о закрытии воздушного пространства над страной-опponentом и вокруг нее. Венесуэла в свою очередь заявила, что это угроза ее суверенитету.**

Президент США Дональд Трамп обратился ко всем авиалиниям и пилотам, заявив, что воздушное пространство над и вокруг Венесуэлы закрыто. До этого авиакомпании приостановили полеты в страну, прислушавшись к предостережению США о возможной угрозе в сфере обмена данными в районе аэропорта Майкетия в Каракасе.

На заявление о закрытии неба над Венесуэлой отреагировало Министерство иностранных дел страны.

— Подобное заявление представляет собой враждебный, односторонний и произвольный акт, несоответствующий с основополагающими принципами международного права и являющийся частью постоянной политики агрессии против нашей страны, утверждающей колониальные притязания на наш регион Латинской Америки и Карибского бассейна и отрицающей международное право, — заявили в МИД Венесуэлы.

Каракас подчеркнул, что Вашингтон нарушает Устав Организации Объединенных Наций.

— Никакой орган, не входящий в институциональную структуру Венесуэлы, не имеет полномочий вмешиваться, блокировать или обуславливать использование национального воздушного пространства, — добавили в МИД Венесуэлы.

По словам политолога-американиста Малека Дудакова, несмотря на заявления, Трамп «осторожничает».

— США играют с огнем. Если будут перебор с поставками венесуэльской нефти на мировой рынок, стоимость топлива в Европе вырастет, — говорит Дудаков. — Это Трамп понимает, поэтому пока не отдает финального приказа начинать войну.

**ВИКТОРИЯ БИЯТОВА**  
v.biyatova@vm.ru

## СТОП-КАДР



29 ноября. Военнослужащий 73-й артиллерийской бригады 25-й общевойсковой армии группировки войск «Запад» во время боевой работы артиллерийского расчета «Гиацинты» на краснолиманском направлении. Такие пушки способны поражать цели на расстоянии 30 километров. «Гиацинты» на гусеничном шасси бронированные, но обладают высокой маневренностью и могут вести стрельбу как прямой наводкой, так и с закрытых позиций.

## ★ НОВОСТИ СПЕЦОПЕРАЦИИ

### Ни шагу назад

Штурмовики группировки войск «Центр» зашли в населенный пункт Гришино Донецкой Народной Республики. Об этом сообщили в Минобороны РФ. — Отражены десять атак формирований 32-й механизированной бригады и 425-го штурмового полка ВСУ из района населенного пункта Гришино с целью деблокирования окруженных подразделений врага, — отметили в ведомстве.

### Враг несет потери

За прошлые сутки российские военнослужащие ликвидировали около 1030 единиц живой силы противника. Об этом сообщили в Министерстве обороны России. По данным ведомства, в зоне ответственности группировки войск «Центр» потери противника составили до 450 украинских боевиков, два автомобиля и артиллерийское орудие. «Запад» ликвидировал до 220 вражеских солдат, 13 машин и пусковую установку реактивной системы залпового огня. В зоне ответственности группировки «Восток» противник потерял до 160 бойцов, шесть автомобилей и склад материальных средств. «Юг» ликвидировал до 50 солдат. «Южная» группировка также уничтожила две бронированные машины, три автомобиля, два орудия полевой артиллерии и склад материальных средств. В зоне ответственности «Днепр» противник потерял до 40 военных. Наши бойцы также уничтожили семь автомобилей и склад материальных средств.

### Оборудовали автосервис

Военные специалисты-ремонтники группировки войск «Север» в зоне СВО оборудовали фронтовой автосервис. Здесь, как рассказали в Минобороны РФ, специалисты ремонтируют двигатели, проверяют электрику, занимаются сварочными и покрасочными работами, модернизацией машин. Благодаря инженерной бригаде поврежденная техника оперативно возвращается в строй. Кроме того, ремонтники «Севера» наладили масштабную линию сборки автомобиля повышенной проходимости «Гусар», созданного на базе ГАЗ-66. В Минобороны отметили, что эта машина защищена от угроз с воздуха и земли: на крыше расположена зенитная установка, а днище усилено броней, способной выдержать детонацию противопехотной мины.

### Повредили котельную

В городе Гуново Ростовской области при атаке украинских беспилотников была повреждена котельная. Без отопления остались 128 многоквартирных домов. Об этом сообщил губернатор Ростовской области Юрий Слюсарь. Глава региона добавил, что без тепла также остались две больницы, четыре школы и шесть детских садов. Персонал эвакуировали. Пострадавших и погибших, к счастью, нет. Слюсарь добавил, что после обследования котельной саперами на объекте начнутся восстановительные работы. По словам губернатора, за прошлые сутки над регионом уничтожено и перехвачено 16 вражеских БПЛА.

## Выразили поддержку палестинскому народу

**28 ноября на территории посольства Палестины в Москве состоялось мероприятие, посвященное Международному дню солидарности с палестинским народом.**

На площади перед зданием посольства, помимо граждан из стран Ближнего Востока, в том числе и жителей непризнанного государства, собрались представители российской власти — МИДа, Госдумы, а также сотрудники благотворительных фондов, представители различных религиозных конфессий. Кто-то из собравшихся скандировал «Свободу Палестине», «Свободу сектору Газа».

В руках у многих были цветы. У подножия импровизированных Стен Памяти царил тишина, нарушаемая лишь шепотом молитв.

Вместо фотографий бетон был расписан яркими граффити: гигантские летящие голуби, пронзенные ключей проволокой, детские ладошки, тянущиеся к небу из-за решеток, и трафаретные портреты, где улыбки были скрыты под масками сопротивления. Эти нарисованные образы, рожденные не из семейных альбомов, а из уличного гнева и скорби, говорили громче любых лозунгов.

— Я приехал в Москву как турист, а за день до отъезда в Палестину началась война в секторе Газа, — рассказывает «ВМ» Махмуд Эль-Шарафи. — У меня там остались родственники, с которыми я очень хочу наконец-то встретиться, но не могу до сих пор, пока закрыты границы и продолжается конфликт. Поддержку жителям сектора Газа оказывают и жители

других мусульманских стран. 23-летний Махди Хусейн из Йемена, который учится на врача в Первом МГМУ им. Сеченова, пришел выразить солидарность с палестинским народом.

— Я пришел, чтобы показать, что палестинский народ не один, и люди из других стран стараются всечески поддержать их, — отмечает Махди Хусейн.

Резкое обострение арабо-израильского конфликта началось 7 октября 2023 года. По сей день сектор Газа лежит в руинах. Последствия военных действий оказались катастрофическими: под обломками повреждены не только жилые кварталы и заводы, но и вся дорожная сеть с системами жизнеобеспечения. А люди оказались в самом настоящем аду на земле.

**АРСЕНИЙ КОЗЫРЕВ**  
a.kozyrev@vmdaily.ru

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**ДЕНИС ПАРФЕНОВ**  
ДЕПУТАТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЫ

Очень трагично, что в XXI веке мы видим повторение худших практик, которые использовались во времена Второй мировой войны, когда разрушались города, уничтожались мирное население. Вдвойне трагично, что это все делает еврейский народ, который испытал на себе все ужасы немецкого фашизма. Крайне печально, что израильские палачи пытаются повторять то, что делали гитлеровские палачи.



28 ноября. Студент 3-го курса Сеченовского университета Махди Хусейн из Йемена пришел поддержать палестинский народ. фото: МАРИЯ ХАЛЦОВА

## Сотрудники спецслужб предотвратили теракт, подготовленный по указке украинских кураторов

В минувшие выходные сотрудники ФСБ России предотвратили теракт, запланированный спецслужбами Украины. Преступники хотели устроить взрыв на магистральном газопроводе в Московской области.

Завербованного украинскими спецслужбами гражданина РФ 1969 года рождения поймали спланированным во время установки детонатора. Сотрудники ФСБ выяснили, что мужчина начал выполнять вражеские указания в 2024 году. Вербовка произошла во время нахождения преступника в центре временного со-

держания иностранцев на Украине, куда он был помещен за нарушение миграционного законодательства.

— После вербовки агент под легендой депортации был направлен в Россию, — сообщили в ФСБ РФ. — В ноябре 2025 года россиянин по заданию украинского куратора приобрел автомобиль, электробур, после чего по полученным координатам извлек из хранилища самодельные взрывные устройства.

Дальше преступнику было необходимо прокурить грунт над газопроводом в Серпуховском районе Московской области, установить и активи-

ровать самодельное взрывное устройство, замаскированное под монтажный клей.

— Статьи о терроризме — самые бескомпромиссные. Поэтому даже с условием того, что задержанный признал вину и не успел взорвать газопровод, ему грозит не меньше десяти лет лишения свободы, — говорит «ВМ» юрист-консультант Владислав Лазарев. — Пожизненное, думаю, ему не грозит, потому что до взрыва дело не дошло, погибших нет. Однако максимальное наказание может достигать 20 лет лишения свободы.

**ВИКТОРИЯ БИЯТОВА**  
v.biyatova@vm.ru

# Композиция с полярными мишками засияет белым светом

Городская среда

Столица продолжает преображаться к наступающим праздникам. Так, на проспекте Мира завершается монтаж одной из самых узнаваемых и любимых объемно-декоративных конструкций — «Полярные медведи».

Новогодняя инсталляция, которую местные жители ласково окрестили «Умкой» по аналогии с известным мультфильмом, неизменно притягивает взгляды прохожих. В центре сказочной композиции возвышаются величественная десятиметровая Медведица и ее пятиметровый малыш Умка, которые стоят на огромной сверкающей льдине. Пространство вокруг них оживляют восемь ледяных пирамид, шесть заснеженных сосен и еще восемь маленьких медвежат. Вся эта грандиозная конструкция выполнена из металлических каркасов, украшенных сетью мерцающих гирлянд и особым блестящим материалом, который создает иллюзию сверкающей поверхности льда и свежесыпавшего снега. Как отметил начальник отдела разработки программ АО «ОЭЖ» Дмитрий Сидорук, композиция «Полярные медведи» считается самой протя-



28 ноября. Специалист, занимающийся монтажом конструкции «Полярные медведи», Анна Ильина показывает, как идут работы. фото: АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ

женной декоративной конструкцией в Москве, ее длина достигает 300 метров. — Эта композиция стала зимней визитной карточкой района Ростокино. Местные жители ее настолько полюбили, что, когда мы в один год переставили ее в Парк Горького, нас в буквальном смысле завалили обращениями и просьбами вернуть Умку в Ростокино. С тех пор мы ее устанавливаем исключительно в этом месте, — рассказал Дмитрий Сидорук. —

Оказавшись рядом с этой конструкцией, словно попадаешь в сказку и атмосферу новогоднего волшебства. В этом году композиция была модернизирована: обновлена хвойная нарядка искусственных елей, которые теперь почти неотличимы от натуральных, полностью заменена обложка медведей, а также установлена новая светодиодная гирлянда. Теперь она излучает исключительно холодный белый свет, идеально подчеркивая полноту и мягкость всей инсталляции. — Монтаж конструкций — очень трудоемкий процесс,

который длится 10 дней. Работы ведутся круглосуточно, — рассказала специалист, занимающийся монтажом конструкции, Анна Ильина. — В этом году для оформления задействовано свыше 20 тысяч метров светодиодных гирлянд. Также, чтобы максимально точно воссоздать шерсть настоящего медведя, мишура на фигурах животных была значительно уплотнена. Более того, подиумы покрыты плотным слоем ворса, чтобы создать ощущение снежного покрова. А еще в этом году к установке добавлены ледяные торосы

и специальная отделка из декоративных элементов — гирлянда из пайеток, придающая композиции неповторимый блеск и ощущение сказочного северного сияния. — В настоящее время мы проводим работы по сборке в единое целое составляющих фигуры большого медведя, делаем это специальными стяжками, кренико, чтобы не расходилось по шву, — рассказал промышленный альпинист Антон Пифкин. — Так что скрепим эту прекрасную конструкцию плотно и доставляем всем море радости. ЕЛИЗАВЕТА ЧИЖОВА e.chizhova@vmdaily.ru

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**ПЕТР БИРЮКОВ**  
ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА МОСКВЫ  
ПО ВОПРОСАМ ЖИЛИЩНО-КОММУНАЛЬНОГО ХОЗЯЙСТВА И БЛАГОУСТРОЙСТВА

Специалисты Комплекса городского хозяйства продолжают работы по украшению столицы к новому году и рождественским праздникам. Традиционно установим по всему городу световые декоративные конструкции, которые создают особую праздничную атмосферу и служат дополнительным источником освещения в темное время суток.



До Нового года осталось **31** день

## Без прикрас: новый спектакль разрушает стереотипы



27 ноября. Актриса Ирина Линдт в роли Натальи Ивановны на премьере спектакля Театра на Малой Ордынке «Розовое платье» по пьесе Натальи Мошиной

Театр на Малой Ордынке представил зрителям премьеру спектакля «Розовое платье» в постановке художественного руководителя Эдуарда Боякова.

Новый спектакль, поставленный по пьесе Натальи Мошиной, получился продолжением знаменитой пьесы Чехова «Три сестры». Однако теперь на сцене фактически во время всего действия мы видим только жену брата этих сестер — Наталью Ивановну, роль которой исполнила Ирина Линдт. Само же действие происходит в 1932 году, то есть спустя 30 лет с момента финальной сцены пьесы Чехова. По сути, постановка получилась моноспектаклем, в котором 50-летняя Наталья расска-

зывает о своей второй половине жизни, что с ней произошло во время Первой мировой и Гражданской войн, в первые годы Советской власти. И получается, что в новом мире

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**ЭДУАРД БОЯКОВ**  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА НА МАЛОЙ ОРДЫНКЕ  
Спектакль разрушает стереотипы, установленные в советский период с его культом Чехова, когда было принято чрезмерно романтизировать чеховских героев. В этой постановке мы видим персонажей «Трех сестер» глазами Наташи. И осознаем, что у этих героинь нет детей, нет семей, нет верности, нет веры, нет любви... И это ошеломляет...

только Наталья смогла приспособиться, стала работать уборщицей и жить настоящим. А вот ее золовки живут в мечтах о будущем. Автор пьесы Наталья Мошина отмечает, что Чехов писал «Трех сестер» как комедию и ожидал, что во время читок в Художественном театре все будет хохотать. Но актеры почему-то плакали... — Думаю, что Чехова удручала нереалистичное отношение его героев к жизни, непонимание, что мир вокруг них меняется и что из страны розовых пони надо возвращаться на грешную землю и как-то приспосабливаться к этой изменяющейся реальности, — считает Мошина. АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ a.obiedkov@vm.ru

## СИМВОЛ ВЕРЫ

### Лучшим вручили старейшую премию

В столице прошло торжественное вручение премии памяти митрополита Московского и Коломенского Макария (Булгакова) в области гуманитарных наук за 2025 год.

По традиции церемония состоялась в конференц-зале президиума Российской академии наук. Премия является одной из старейших в России — ее создали в 1867 году по завещанию митрополита Макария. Награды вручают богословам, ученым за выдающиеся достижения в области изучения российской истории и Русской православной церкви. В этом году лауреатами премии стали 22 человека в семи номинациях. В церемонии награж-

дения принял участие Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл. — Участники стремятся по мере сил реализовывать свое высокое призвание в научных изысканиях, — отметил он. В рамках мероприятия прошло совещание соучредителей и представителей соучредителей Макариевского фонда, в котором участвовали президент РАН академик Геннадий Красников, заместитель мэра Москвы по вопросам региональной безопасности и информационной политики Александр Горбенко, митрополит Ташкентский и Узбекистанский Викентий. РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА r.lebedeva@vm.ru



27 ноября. Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл вручает награду кандидату искусствоведения Марии Демидовой

### Чтобы увидеть ангела, нужно посмотреть по сторонам



28 ноября. Четырехлетняя Маша Силаева рисует ангела-хранителя в храме Христа Спасителя в рамках акции ко Дню матери. фото: МАРИЯ ХАЛЦОВА

В пятницу в храме Христа Спасителя прошла ежегодная акция, в рамках которой дети нарисовали ангела-хранителя ко Дню матери.

Акция «Крылья ангела» впервые прошла в 2014 году в Москве и с того момента разошлась практически по всей стране. За это время дети нарисовали более полумиллиона хранителей — такими, какими их представляют сами ребята. Четырехлетняя Маша Силаева усердно готовилась: даже принесла с собой рисунок из дома, чтобы повторить свою задумку верно. — Вокруг моего ангела нарисованы сердечки, — рассказывает Маша. — Именно так

## Участники диктанта проверили знания

30 ноября стартовала ежегодная Международная просветительская акция «Географический диктант — 2025». «ВМ» отправилась на одну из площадок и общалась с участниками.

В этом году акция «Диктант» охватит все континенты и 137 стран мира. Диктант посвящен сразу трем датам: 180-летию Русского географического общества, 80-летию Победы в Великой Отечественной и 500-летию Северного морского пути. Часть вопросов посвящена этим темам. Одной из самых интересных площадок диктанта стала охраняемая территория — национальный парк «Земля леопарда» в Приморском крае. Участникам проведут экскурсию по выставочному залу и расскажут, как удается сохранять популяцию кошек. Одной из самых красивых площадок Москвы стал Главный Ботанический сад имени Н. В. Цицина РАН. — Акция давно стала доброй традицией для миллионов людей по всему миру и настоящим праздником для всех, кто увлечен географией, — рассказала экскурсовод и специалист отдела дополнительного образования и просвещения Главного Ботанического сада Мария Анискина. — За 10 лет акция объединила свыше 4 миллионов участников.

На выполнение заданий из 30 вопросов с вариантами ответов выделяли 45 минут. Например, спрашивали про самый северный лес нашей страны и мира — Лукусский. Участникам нужно было ответить, в каком регионе он находится. Правильный ответ — в Красноярском крае. — У меня уже был опыт участия в диктанте, и каждый раз мне очень нравится. Я учусь в девятом классе и планирую сдавать географию, чтобы потом поступить на направление «туризм», — рассказала Софья Прусс.

АНАСТАСИЯ ДИДЕНКО a.didenko@vm.ru

## СПРАВКА

«Географический диктант» проводится с 2015 года благодаря инициативе президента РФ Владимира Путина по популяризации географических знаний, и за это время он стал всемирной ежегодной акцией, в которой принимают участие взрослые и дети. С 2017 года проект стал международным, его написали в 25 странах на 2224 площадках. С 2020 года диктант пишут даже на борту МКС.



30 ноября. Участница «Географического диктанта», ученица 9-го класса Софья Прусс готовится выполнять задания фото: ПЕЛАГИЯ ЗАМИТИНА

Вчера отметили День краеведа. Задача этих энтузиастов и любителей истории — не просто рассказывать о прошлом, но и осмысливать его, связывать с настоящим. Они помогают нам увидеть Москву глазами наших предков, понять, как формировался образ города, какие ценности и традиции передавались из поколения в поколение. Благодаря им Москва остается не просто мегаполисом, а городом с богатой историей и уникальной идентичностью.

# Отпечатки столетий легли на страницы путеводителей

Только у нас

Ко Дню краеведа столичный Департамент культурного наследия подготовил тематическую выставку о путеводителях по Москве. Главный археолог города Леонид Кондрашев представил коллекцию изданий различных эпох.

В здании Департамента культурного наследия Москвы на Лусиновской улице открылась выставка, посвященная городским путеводителям. Ее представил первый заместитель руководителя ведомства — главный археолог столицы Леонид Кондрашев. За стеклом освещенных лампами витрин — уникальные издания московских путеводителей. За каждой пожелтевшей от времени страницей — своя история: как города, так и его улиц, уклада, перемен.



24 ноября. Первый заместитель руководителя Департамента культурного наследия, главный археолог Москвы Леонид Кондрашев представил выставку путеводителей разных лет, которая открывается в здании ведомства на Лусиновской улице. Фото: ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ

Сохранившиеся путеводители — это еще один вид артефактов, история, дошедшая до наших дней и отраженная на бумаге, — отметил в беседе с корреспондентом «ВМ» Леонид Кондрашев. Краеведческие зарисовки помогают лучше понять город, изучить его отдельные улицы, районы, маршруты, которые считались значимыми в определенный исторический период. Путеводители, издававшиеся в разные годы и даже столетия, позволяют увидеть, как менялось восприятие города, какие объекты считались важными и достойными внимания, как развивалась туристическая инфраструктура, на что делался акцент при показе парадной московской стороны.

В коллекции Леонида Кондрашева этот выпуск сохранился с подписью самого автора, однако позже дарственная надпись людей, любителей искусства, а также издания, ориентированные на иностранных туристов. Каждый из них по-своему вносил вклад в формирование образа Москвы, раскрывая ее многогранность. В 1917 году в издательстве братьев Сабашниковых вышел путеводитель «По Москве. Прогулки по Москве и ее художественным и просветительским учреждениям». Ему суждено было стать последним московским путеводителем дореволюционной России. Революция перевернула весь городской уклад. Путеводители, как своеобразные летописи, зафиксировали и это событие уже в советских изданиях.

Малоизвестный факт: именно краеведы спасли местную московскую историю в 1920–1930-е годы, когда в городе и государстве в целом наблюдался ряд гонений на историков и ученых, — говорит Леонид Кондрашев. — Через локальную работу и изучение истории родного края энтузиасты смогли сохранить ценные сведения. При этом само московское краеведение стало настоящим феноменом, способным аккумулировать как научные знания, так и любительские зарисовки и факты.

## За два с лишним века справочники стали изданиями, по которым можно изучить город

Одно из самых ранних в коллекции изданий датируется 1882 годом, — показывал Леонид Кондрашев. Первые попытки описать Москву для широкой публики скорее напоминали исторические очерки с элементами топографического описания, нежели современные путеводители. Они были ориентированы на образованных читателей, интересующихся историей и культурой города. С ростом Москвы и количества приезжающих повышается и спрос на путеводители. Меняется их внешнее оформление, уменьшается формат. Вместо объемных книг в руках уже можно держать компактное издание. Они превращаются в практические пособия, книги советов для гостей

пись была зачеркнута. Но ропись «И. П. Машкова» осталась четкой и размашистой на главной странице. Начало XX века ознаменовалось появлением множества путеводителей по Москве, отражавших разные вкусы и интересы. Существовали издания для паломников, деловых

людей, любителей искусства, а также издания, ориентированные на иностранных туристов. Каждый из них по-своему вносил вклад в формирование образа Москвы, раскрывая ее многогранность. В 1917 году в издательстве братьев Сабашниковых вышел путеводитель «По Москве. Прогулки по Москве и ее художественным и просветительским учреждениям». Ему суждено было стать последним московским путеводителем дореволюционной России. Революция перевернула весь городской уклад. Путеводители, как своеобразные летописи, зафиксировали и это событие уже в советских изданиях.

Малоизвестный факт: именно краеведы спасли местную московскую историю в 1920–1930-е годы, когда в городе и государстве в целом наблюдался ряд гонений на историков и ученых, — говорит Леонид Кондрашев. — Через локальную работу и изучение истории родного края энтузиасты смогли сохранить ценные сведения. При этом само московское краеведение стало настоящим феноменом, способным аккумулировать как научные знания, так и любительские зарисовки и факты.

### В ТЕМУ

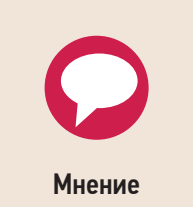
Путеводители по Москве — особый тип краткого справочного издания, предназначенного главным образом для лиц, не знакомых с описываемым географическим, культурным, историко-художественным объектом. Для путеводителя характерен сокращенный объем информации, значительная адаптация, популярное изложение, наличие иллюстраций. В путеводителях используются непринужденные формы речи. Различают путеводители универсальные и специализированные (по темам, категориям читателей и др.). Первый из известных путеводителей издан в 1782 году В. Г. Рубаном — «Описание императорского столичного города Москвы...» Он содержит сведения и статистические данные о 14 городских частях. А в 1792–1793 годах Л. М. Максимович выпустил «Путеводитель и древностям и достопамяностям московским, руководствующий любопытствующего по четырем частям сей столицы...» Он содержал описание Кремля, Китай-города, Белого города и Земляного города. Эта структура, ставшая классической, легла в основу почти всех последующих путеводителей по Москве.

Следующие десятилетия молодого государства ознаменованы появлением другого рода литературы, в том числе и городских путеводителей. — Например, справочник милиционера по Москве, адресно-справочное издание «Путеводитель и план Москвы», «Большевистский план реконструкции Москвы», «План Москвы и указатель к нему», «Справочник-путеводитель по революционной Москве» и другие похожие издания, продиктованные временем, — перечисляет Леонид Кондрашев.

В 1940-х годах появляются и издания для иностранных туристов. Леонид Кондрашев демонстрирует брошюру, выпущенную на французском языке. В фокусе внимания составителей — истории театров, дачных мест, московского пригорода, коротких маршрутов по центру города. Появились путеводители, близкие к современному формату: с картами, схемами, указанием адресов и графичной работой музеев. — Краеведы старались давать свои ответы и на разные сложные ситуации: будь то революция, Великая Отечественная война, лихие 90-е, то есть в те годы, когда нужно было усиленно держаться корней, истории, — говорит Леонид Кондрашев. Он напомнил, что сегодня День краеведа — праздник, позволяющий отдать справедливую дань тем, кто заботится о сохранении истории дома, двора, района. Краеведы, словно мостики между поколениями, передают нам знания о прошлом, помогая лучше понимать настоящее и строить будущее. Их работа — это бесценный вклад в сохранение исторической памяти, в формирование чувства принадлежности к родному городу.

В школах и существующих при них музеях, в библиотеках можно узнать истории конкретных людей и мест. В Москве также действуют экскурсионные бюро и гиды, которые с особым энтузиазмом и в красках рассказывают интересные факты об отдельных объектах, — отмечает Леонид Кондрашев. Сегодня в арсенале краеведов — архивы, библиотеки, музеи, соцсети, онлайн-платформы, позволяющие делиться знаниями с аудиторией. Они организуют экскурсии, лекции, выставки, создают интерактивные карты и мобильные приложения, чтобы сделать историю Москвы доступной и увлекательной.

## Неравнодушные к малой родине



Мнение

В последние годы растет популярность авторских экскурсий, посвященных истории конкретной улицы или здания. Местные знатоки и увлеченные люди создают собственные маршруты и привлекают большую аудиторию через социальные сети. В Музее Москвы уже несколько лет работает школа гида «Москвэгид» — программа дополнительного образования и профессиональной переподготовки городских гидов и музейных экскурсоводов на базе Музея Москвы. Ее задача — помочь всем желающим, независимо от возраста и рода занятий, стать профессиональным московским гидом.



НАТАЛЬЯ КАТОНОВА  
УЧЕБНЫЙ СЕКРЕТАРЬ  
МУЗЕЯ МОСКВЫ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Программа включает в себя теорию и практику экскурсоведения, современные практики экскурсионного дела и углубленную москвоведческую программу, которую составляют не только история Москвы, но и модули по истории археологии, архитектуры, религиоведению, источниковедению, истории московских районов и прочее. В процессе занятий с опытными гидами Городского экскурсионного бюро Музея Москвы — мастерами курсов — студенты учатся составлению авторских экскурсионных маршрутов, знакомятся с обширной программой современных городских и районных исследований. Разработав и защитив свой оригинальный экскурсионный маршрут и получив диплом о профессиональной переподготовке, выпускники школы «Москвэгид» могут претендовать на получение городской аттестации, интегрироваться в профессиональное сообщество и туристическую индустрию города. Главные слушатели курсов — неравнодушные к родному городу и желающие рассказывать о нем москвичи. В современном ритме жизни, когда люди редко видят что-то за пределами маршрута «дом — работа — дом», экскурсии по Москве — не только историческому центру, хранящему следы средневекового прошлого столицы, но и по ее новым районам, индустриальным кластерам, транспортным узлам, монастырям и музеям — могут стать настоящим открытием.

Есть среди обучающихся и горожане, готовые поделиться накопленным жизненным и профессиональным опытом, воспоминаниями о Москве прошедших десятилетий. Главное — раскрыть свой потенциал и увлечь слушателей интересным, насыщенным неочевидными фактами рассказом, умение сделать каждый маршрут по Москве авторским, незабываемым. При выборе профессии гида любовь к городу, стремление к его изучению являются определяющими качествами, а все необходимые знания и навыки мы поможем получить в школе гидов музея.

## Предприятия и инвесторы воссоздают памятники

Сегодня инвесторы стремятся внести свой вклад в сохранение истории городских районов и их идентичности.

вестиционно-промышленной группы Лев Мазарак. Один из примеров — монумент работникам Хладокомбината № 7, погибшим в годы Великой Отечественной войны. Сотрудники предприятия в 1940-е не только обеспечили фронт продовольствием, но и сами уходили добровольцами на передовую. С инициативой воссоздания стелы из натурального камня выступил девелопер. Теперь здесь памятник с изображением вечно огня. Историю трудового и фронтового подвига бережно хранят и на столичных предприятиях. К примеру, в особой экономической зоне «Технополис Москва». В 2021 году в этой части столичных Печатников появился памятник работникам Автомобильного завода имени Ленинского комсомола (АЗЛК).

В Москве с большим трепетом и уважением относятся к памятным местам. В городе есть и свои уникальные локальные памятники, к которым никогда «не зарастет народная тропа».

Архитектурное наследие Москвы во многом уникально. Благодаря совместным усилиям городских властей и бизнеса в столице в синергии находятся два важных вектора развития: сохранение исторических объектов и современное строительство. Новые подходы и технологии помогают сберечь наше наследие для новых поколений и при этом обеспечить поступательное развитие мегаполиса, — отмечает глава ин-

## Экспонаты рассказывают об особенностях быта жителей разных эпох



28 ноября 2024 года. Экспозиция «История Москвы» в Музее Москвы. Несколько ее разделов посвящены молодому советскому государству. Фото: ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ

Сегодня в столичных музеях можно узнать о быте горожан и о том, какой же была Москва в предыдущие столетия. «ВМ» представляет авторскую подборку проходящих экспозиций.

В Музее Москвы для посетителей доступна уникальная выставка об истории города от времен самых первых поселенцев, которые заселяли берега Москвы-реки, до начала Великой Отечественной войны. Гости могут узнать о жизни и быте москвичей разных эпох, об архитектуре и развитии города. Всего в экспозицию вошло около 2,7 тысячи артефактов. — Настоящие сокровища из коллекции Музея Москвы: археологические находки, живопись, графика, фотографии, редкие книги, предметы быта и декоративно-прикладного искусства, архитектурные элементы. Для создания текстов, инфографи-

ки, карт и моделей Музей Москвы привлек команду экспертов — ведущих современных археологов, историков, искусствоведов, москвоведов, культурологов, а также дизайнеров, скульпторов, аниматоров, картографов и сценаристов. Основной маршрут экспозиции проведет посетителей по всем эпохам истории Москвы и поможет горожанам представить, как жили их предки: во что одевались, чем занимались, что любили и чем увлекались, как выглядели дома москвичей и сам город, как культурные, политические и экономические перемены отражались на их жизни. — Хронологическое повествование дополняют новые для музея зоны открытого хранения, где показаны обширные коллекции самого разного рода: от средневековых белокаменных надгробий и керамической посуды до портретной галереи XIX века

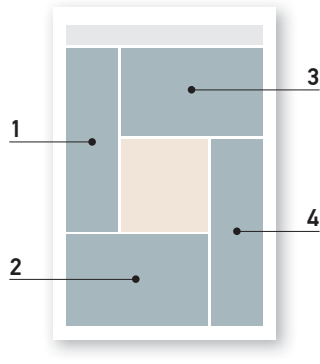
и мебели стиля модерн, — общими в музее. — Кроме классического хронологического маршрута, разработаны и варианты осмотра экспозиции для разных аудиторий — например, детский маршрут, который представляет собой «потайные» шкафы и ящики на удобном для детей уровне и рассказывает о повседневной жизни, играх, одежде, учебе маленьких москвичей с древности до XX века. Для незрячих и слабовидящих посетителей подготовлены тактильные копии экспонатов (изразцы, предметы быта, оружие) и модели жилых построек — от деревянной избы до авангардных домов первой трети XX века. Узнать о быте горожан и особенностях ряда центральных улиц можно и в музее «Садовое кольцо». Здесь представлена постоянная экспозиция, посвященная истории Мещанского района. В фокусе внимания — знаменитые ули-

цы, их знаковые объекты и артефакты, через которые можно передать историю разных мест. Кузнецкий Мост, Сретенка, Рождественская, Трубная площадь, проспект Мира — каждая улица получила свое прочтение и историческую нить, «потянув» за которую, можно узнать о многогранной истории района. — К примеру, нам было очень важно рассказать и иную историю через появление первого московского телефона в конце XIX века — в 1882 году в пассаже Попова открылась первая телефонная станция. Через телефонную книгу, которая представлена в экспозиции, мы показываем первых абонентов Кузнецкого Моста, — говорит москвовед и руководитель музея «Садовое кольцо» Денис Ромодин. Нашлось здесь место и справочнику-путеводителю по мо-

сковским дачам, и печному изразцу с фасада снесенной в 1930-е годы церкви Адриана и Натальи, и афише кинотеатра «Уран», который находился как раз на Сретенке, и ложе как ресторана «Яр», и многим другим экспонатам. Хотите заглянуть в глубь веков? Тогда добро пожаловать в Музей археологии Москвы. В экспозиции представлены уникальные артефакты, найденные на территории Москвы и ее окрестностей. Среди них можно увидеть орудия труда, украшения, керамику, оружие и другие предметы, которые свидетельствуют о жизни древних людей. Особое внимание в музее уделяется истории Кремля и его окрестностей. Здесь можно узнать о том, как менялся облик столицы России на протяжении веков, как жили люди в разные эпохи.

## 1 Главное — любовь и ответственность. Что важно понимать, когда выбираешь собаку

## 2 Какие спектакли поборются за «Золотую маску»



## 3 Отмечаая День герба, вспоминаем его историю, символы

## 4 Как обилие сгенерированных текстов помогает оценить суждение реального автора

Екатерина Рощина, автор рубрики «Пост Scriptum», знает о постах в интернете все. Но реальную жизнь любит гораздо больше.



Пост Scriptum

ЕКАТЕРИНА РОЩИНА  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

### Кинолог не от слова кино

Люди смотрят кино, а в фильмах — собаки. Некоторые из этих кинособак «выстреливают» прямо в сердце. Ну, кто не плакал над верным Хатико — акита-ину, не рыдал громко над «Белым Бимом — черное ухо», не восхищался Лесси (колли) — был такой сериал еще в семидесятые годы прошлого века. Тогда по улицам у нас все гуляли исключительно с собаками породы колли, рыже-белыми пушистыми красавицами. А ведь колли — это «пастушья» собака, которой нужно гулять по подням — двигательная активность ей просто необходима! А не пять минут утром, пять минут вечером, чтобы «сделать свои дела».

Кстати, именно та самая собака-колли из старого сериала, спасительница и умница, ввела в оборот термин «эфф-фект Лесси». Люди смотрят кино, люди влюбляются в конкретную породу собаки. Вспомните, сколько эрдельтерьеров гуляло по московским улицам после «Приключений Электроника» — каждому казалось, что он владеет чудособачкой, многие еще и называли, как в фильме, Рэсси... Потом мода сменилась. Кто был популярен? Конечно, далматинцы. Сто одного далматинца, не меньше, можно было видеть из окна чертановской девятиэтажки по утрам. Хозяева наслаждались модой... Были потом сенбернары — Бетховены, были джек-расселы после «Маски» с Джимом Керри... Были и более жесткие варианты, «лютоволк» после знаменитого сериала «Игра престолов». Хаски. Северная собака, которая должна, в идеале, жить на холоде, получать серьезные физические нагрузки, бегать часами на улице. А ее куда — для фотосессий в двухкомнатную городскую квартиру с центральным отоплением...

В итоге получается сплошное разочарование. И акита-ину — японская суровая порода, а вовсе не преданный ждун на вокзале. И хаски в квартире будет болеть и выть от тоски.

Да вообще — что это за «любовь к породе» за актерьер. Ты же себе друга ищешь... Но, оказывается, многие то ли так наивны, что думают: будет, как в кино. То ли просто собака им нужна для фотосессий. А потом уже, когда милый щенок вырастает в сурового зверя, требующего воспитания и особых условий содержания, то собака оказывается не нужна. И на сайте бесплатных объявлений куча предложений — отдам в добрые руки, бесплатно. Только возьмите.

Заводите, бога ради, себе любую породу, но изучите для начала ее особенности. Информации-то полным-полно. Проконсультируйтесь со специалистами-кинологами. И «кинолог» это не от слова «кино»... Может, вместо «лютоволка» взять себе квартирную маленькую мальтипу или ласковую чихуашку, которым и гулять-то на улице не обязательно, достаточно лотка? И не надо обвинять потом «моду». Дескать, она потребовала, а я, дурак, повелся на серьезную породу. Недавно в хаски-клубе пристраивали собаку-красавицу, возраст около года. Переломанные, кое-как сросшиеся ребра — по всей вероятности, люди не могли справиться с суровым северным нравом и били собаке. Потом просто выгнали на улицу.

Что сказать о таких людях? Они как недоразвитые, непозрелые, хотя и обладают деньгами — потратят на свои «хотелки», хоть бы вот и собаку дорогую завести, просто «чтоб была». Или кошку — там тоже караул на сайтах объявлений с пристройством в «добрые руки». Должно быть четкое понимание, когда заводим животное, что, несмотря на трудности, это теперь — твой крест до конца. А не то что сегодня взял, а завтра выбросил. Мне кажется, что они, такие безответственные, и к семье своей так же относятся. Может, даже и к себе.

Мнения колумнистов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

В ноябре, 30-го, отмечают День Государственного герба Российской Федерации. В 1993 году Указом президента утвержден современный герб — двуглавый, увенчанный коронами орел с всадником, который поражает черного дракона серебряным копьем. В правой лапе орла скипетр, в левой — держава.

Геральдическая служба была создана в России при Петре I в 1722 году. В 1992 году она была восстановлена. Обязательными атрибутами суверенных государств являются герб, флаг и гимн. Герб — важный символ, изучением которого занимается особый раздел истории — геральдика. Увлекательная дисциплина: история герба России вполне могла бы увлечь Дана Брауна для создания исторического детектива с научной подоплекой.

Русские историки Татищев и Карамзин считали, что двуглавый орел в качестве герба появился в эпоху Ивана III, при котором образовалось централизованное государство. Археологи нашли печати великих князей Александра Невского и Дмитрия Донского, но на них был выбит другой рисунок, у каждого — свой.

Двуглавый орел появился в России после женитьбы Ивана III на племяннице последнего императора Византии Софьи Палеолог в 1472 году. Обнищавшая принцесса после падения Константинополя в 1453 году жила при дворе папы римского. Никто не предполагал, что владычество Османской империи над христианской Византией продлится много веков. Поддержка византийской эмиграции была выгодным политическим предприятием. В качестве приданого принцесса привезла в Москву права на часть греческого Пелопоннеса. А также библиотеку, ставшую основой собрания Ивана Грозного.

Наука требует вдохновения, как поэзия. Ведущий персональной рубрики «Доцент» Сергей Лесков знает, как примирить алгебру с гармонией.



Доцент

СЕРГЕЙ ЛЕСКОВ  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

### Двуглавый орел России

Двуглавый орел — символ власти императоров Византии. Последнего императора Константина, погибшего при штурме города, опознали по орлам на сапогах. Москва стала политической наследницей Константинополя и центром православного мира. При Иване III произошло собиране русских земель, началась грандиозная реконструкция Кремля, который приобрел

20 февраля. Арина Автушкова в роли Кати и Николай Клямчук в роли Артема в сцене из спектакля «Позывной Тишина» режиссера Севастьяна Смышлякова на Второй сцене театра «Современник». В списке номинантов на премию «Золотая маска» — это единственная московская постановка по современной драматургии.



современный облик. Иван III впервые был именован «государь и самодержец всея Руси». В XV–XVI веках европейские монархи в своих депешах отдавали России право на престол в Константинополе после его освобождения. Если Иван III в 1487 году взял Казань, почему бы не одолеть турок? Брат Софьи Андрей, законный наследник византийского престола, выдал дочь Марию за удельного князя Вереи Василия Удалого. По кодексу феодального вассалитета Иван III получил все наследные права. Заимствование символики православной Византии было естественным и законным шагом.

В 1980–1990-е годы возникла иная концепция появления в России двуглавого орла. Диспут — свойство науки, но версия удивительным образом совпала с немереным увлечением Западом. По новой догадке, Иван III восхитился орлом, увидев в Москве печать делегации императора Священной Римской империи Фридриха Габсбурга. Были перевернуты кипы посольских приказов и доказано православное происхождение двуглавого орла.

Каждый русский император считал нужным внести поправки в русский герб. Скипетр и держава появились при Алексее Михайловиче, всадник — при Петре. Временное правительство утвердило эскизы нового герба, которые создал автор лучших иллюстраций к сказкам Пушкина Иван Билибин. Художник погиб во время Ленинградской блокады.

Современный герб создал народный художник России Евгений Ухналев. Он пережил блокаду, а после войны юноша был приговорен к 25 годам за попытку выкопать тоннель под Мавзолеем, чтобы убить Сталина. После реабилитации он стал главным художником Эрмитажа.

Современный герб России символизирует преемственность русской истории и непрерывную связь разных эпох и поколений.

Маленькая искра нередко становится причиной большого пламени. За искрами в большом городе наблюдает обозреватель Виктория Филатова.



Наблюдатель

ВИКТОРИЯ ФИЛАТОВА  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

### Коридор гиперссылок

По данным одного крупного агентства, за последние три года, после появления ChatGPT (компьютерная программа, которая может понимать человеческий язык и генерировать собственный текст в ответ на него), доля сгенерированных текстов в сети выросла до 53 процентов. То есть искусственный интеллект обогнал людей по объему публикаций.

И прямо на наших глазах популярная конспирологическая теория «мертвого интернета» обретает устойчивую платформу. Напомним, что в ее основе лежит идея о том, что «живой» интернет, где люди взаимодействуют друг с другом, исчез. Контент в сети — комментарии, тексты и аккаунты — создают боты, управляемые алгоритмами. Большая часть сайтов, форумов и страниц автоматически наполняется, копируя старые материалы. Все это создает иллюзию жизни, которой давным-давно нет.

Кажется, что среди этого информационного шума больше не услышать авторского голоса. Так, к строке поиска главного российского браузера прикручена нейросеть, которая на мой запрос выдает информацию со списком источников. Но когда я щелкну на эти источники, то нахожу статьи, написанные ИИ, которые ссылаются на другие тексты, также написанные ИИ. Однажды из любопытства я решила продраться сквозь частоток воспроизводящих друг друга искусственных материалов, чтобы добраться таки до первоисточника. Но у меня ничего не вышло!

Я блуждала по коридору ссылок, которые как зеркала, поставленные друг напротив друга, отражали сами себя. Находясь в этом «отзеркаленном пространстве», я вспомнила сюжеты футурологического сериала «Черное зеркало», который что-то подобное уже предсказывал.

Вместо мировой информационной базы интернет постепенно превращается в матрешку из симуляций, что неизбежно ведет к потере ценности информации. Ведь все ошибки нейросетей пополняют фонд для дальнейшего обучения языковых моделей. Так ИИ обучается на собственных галлюцинациях и, как ескерк, множит колесные монстры, рождая на свет еще более отвратительных монстров.

И самое интересное, что пользователи это чувствуют! Дело в том, что нейросеть пытается имитировать эмоции, которых она не испытывает, поэтому тексты у нее нередко получаются напыщенными, а сравнениям позавидовал бы любой сюрреалист. Недавно в одном посте я наткнулась на такое: «Работать без отпуска — это как драться с собаками за обглоданную кость, а победив, запустить ее по-прежнему, чтобы никто не мог найти». Под постом — сотни предупреждений читателей о том, что отпишутся от блогера, если он не прекратит использование ИИ. И на сайтах известных СМИ уже появляются «закрытые» разделы платными «эксклюзивными» материалами, гарантирующими, что они написаны живым автором. А значит, будут и другие попытки отделиться от «ИИ-нета». Например, воспрянут к жизни старые добрые форматы газет и журналов, где все материалы будут с реальными именами и фамилиями, а то и с биометрическими фотографиями автора, чтобы можно было найти его и попросить «ответить за базар», ну или пригласить на чашечку кофе.

Получается, что чем больше искусственного вокруг — тем больше будет цениться живое, ведь человеку, как известно, нужен человек. Поэтому, вопреки прогнозам технооптимистов, пластмассовый мир вряд ли когда-нибудь победит. Скорее наоборот — из этой пластмассовой формы на свет появится живой писатель с уникальным голосом, способный быть услышанным в любом цифровом гуле.

Оргкомитет Российской национальной театральной премии «Золотая маска» опубликовал список номинантов — лучшие постановки, которые будут бороться за награду среди премьер сезона 2024/2025. Не лишним будет напомнить, что сама премия недавно перезапущена, и теперь оцениваются только сами спектакли как произведение целого коллектива, а в критерии оценки добавлен пункт «воплощение духовно-нравственных ценностей», а также следование принципам Константина Станиславского, изложенных в его труде «Этика». Все это очень красиво и правильно, но только получается, что воплощают и следуют новым критериям постановки, основанные на классической литературе и драматургии. Относительно современны «Курьер» по сценарию Карена Шахназарова в Центре драматургии и режиссуры и постановка «Я не убивала своего мужа» в Театре Наций по роману Лю Чэньюня «Я не Пань Цзинь-лянь», и то, литературные основы написаны, мягко скажем, не вчера. Есть еще премьера Театра Вахтангова «Солнце Ландау» по биографии великого физика, где автором инсценировки стал главный режиссер театра Анатолий Шульев, но все же основой спектакля стали реальные факты из жизни первооткрывателя квантовой механики, а потому все же определить получившуюся пьесу как современную драматургию невозможно. Во всем списке только один спектакль — «Позывной Тишина» Театра Олега Табакова, реализованный в рамках проекта «СВОи. Непридуманные истории». Подчеркнем — одна постановка на весь список номинированных столичных спектаклей. То есть в подавляющем большинстве в прошлом сезоне яркие постановки получились только с историческим материалом. Не спорим, разумеется, об их актуальности — классика потому так и называ-

Александра Ерошенко простыми словами расскажет о сложном мире искусства, заглянет за театральные кулисы и в художественные мастерские.



Культрассвет

АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

### По заветам Станиславского

ется, что вечные темы не устаревают и одинаково интересны хоть век, хоть два века спустя. Только вот как быть с тем, что театру, как и кино, нужны темы дня сегодняшнего? Не по принципу утром в газете, вечером в куплете, конечно же, но, думаю, многие согласятся, что наша жизнь сейчас изобилует сюжетами, которые как раз как нельзя лучше соответствуют критерию

о духовно-нравственных ценностях. Но, изучив афиши московских театров, я увидела, что во многих из них идет золотой репертуар, популярный среди зрителей и потому гарантирующий хорошие продажи билетов — увы, даже храмам Мельпомены приходится думать о вещах земных.

Современные пьесы пробиваются на сцены больших театров робко, чаще всего на малых экспериментальных площадках, а дальше уже как повезет. Есть, конечно, исключения, но они редки и не становятся громкими театральными событиями, в отличие от очередных новых версий старых сюжетов. То ли так мало у нас сильных драматургов, во что верится, честно говоря, с трудом, то ли просто недостаточно им поддержки и театры не заинтересованы в том, чтобы раскручивать молодых авторов, искать своих Чеховых, как когда-то делал Станиславский. Пусть мы, зрители, с радостью идем на хорошо знакомый репертуар, все же жаль, что, изучая главную театральную премию страны, можно найти новые постановки по Достоевскому, Стриндбергу или Брехту, но при этом увидеть только одну постановку о том, что происходит сегодня. И дело не только в том, что важно говорить о событиях СВО и осмыслить их языком искусства, но хочется, чтобы театр оставался зеркалом и вызовом, можно найти новые постановки по Достоевскому, Стриндбергу или Брехту, но при этом увидеть только одну постановку о том, что происходит сегодня. И дело не только в том, что важно говорить о событиях СВО и осмыслить их языком искусства, но хочется, чтобы театр оставался зеркалом и вызовом, можно найти новые постановки по Достоевскому, Стриндбергу или Брехту, но при этом увидеть только одну постановку о том, что происходит сегодня. И дело не только в том, что важно говорить о событиях СВО и осмыслить их языком искусства, но хочется, чтобы театр оставался зеркалом и вызовом, можно найти новые постановки по Достоевскому, Стриндбергу или Брехту, но при этом увидеть только одну постановку о том, что происходит сегодня. И дело не только в том, что важно говорить о событиях СВО и осмыслить их языком искусства, но хочется, чтобы театр оставался зеркалом и вызовом, можно найти новые постановки по Достоевскому, Стриндбергу или Брехту, но при этом увидеть только одну постановку о том, что происходит сегодня. И дело не только в том, что важно говорить о событиях СВО и осмыслить их языком искусства, но хочется, чтобы театр оставался зеркалом и вызовом, можно найти новые постановки по Достоевскому, Стриндбергу или Брехту, но при этом увидеть только одну постановку о том, что происходит сегодня. И дело не только в том, что важно говорить о событиях СВО и осмыслить их языком искусства, но хочется, чтобы театр оставался зеркалом и вызовом, можно найти новые постановки по Достоевскому, Стриндбергу или Брехту, но при этом увидеть только одну постановку о том, что происходит сегодня. И дело не только в том, что важно говорить о событиях СВО и осмыслить их языком искусства, но хочется, чтобы театр оставался зеркалом и вызовом, можно найти новые постановки по Достоевскому, Стриндбергу или Брехту, но при этом увидеть только одну постановку о том, что происходит сегодня. И дело не только в том, что важно говорить о событиях СВО и осмыслить их языком искусства, но хочется, чтобы театр оставался зеркалом и вызовом, можно найти новые постановки по Достоевскому, Стриндбергу или Брехту, но при этом увидеть только одну постановку о том, что происходит сегодня. И дело не только в том, что важно говорить о событиях СВО и осмыслить их языком искусства, но хочется, чтобы театр оставался зеркалом и вызовом, можно найти новые постановки по Достоевскому, Стриндбергу или Брехту, но при этом увидеть только одну постановку о том, что происходит сегодня. И дело не только в том, что важно говорить о событиях СВО и осмыслить их языком искусства, но хочется, чтобы театр оставался зеркалом и вызовом, можно найти новые постановки по Достоевскому, Стриндбергу или Брехту, но при этом увидеть только одну постановку о том, что происходит сегодня. И дело не только в том, что важно говорить о событиях СВО и осмыслить их языком искусства, но хочется, чтобы театр оставался зеркалом и вызовом, можно найти новые постановки по Достоевскому, Стриндбергу или Брехту, но при этом увидеть только одну постановку о том, что происходит сегодня. И дело не только в том, что важно говорить о событиях СВО и осмыслить их языком искусства, но хочется, чтобы театр оставался зеркалом и вызовом, можно найти новые постановки по Достоевскому, Стриндбергу или Брехту, но при этом увидеть только одну постановку о том, что происходит сегодня. И дело не только в том, что важно говорить о событиях СВО и осмыслить их языком искусства, но хочется, чтобы театр оставался зеркалом и вызовом, можно найти новые постановки по Достоевскому, Стриндбергу или Брехту, но при этом увидеть только одну постановку о том, что происходит сегодня. И дело не только в том, что важно говорить о событиях СВО и осмыслить их языком искусства, но хочется, чтобы театр оставался зеркалом и вызовом, можно найти новые постановки по Достоевскому, Стриндбергу или Брехту, но при этом увидеть только одну постановку о том, что происходит сегодня. И дело не только в том, что важно говорить о событиях СВО и осмыслить их языком искусства, но хочется, чтобы театр оставался зеркалом и вызовом, можно найти новые постановки по Достоевскому, Стриндбергу или Брехту, но при этом увидеть только одну постановку о том, что происходит сегодня. И дело не только в том, что важно говорить о событиях СВО и осмыслить их языком искусства, но хочется, чтобы театр оставался зеркалом и вызовом, можно найти новые постановки по Достоевскому, Стриндбергу или Брехту, но при этом увидеть только одну постановку о том, что происходит сегодня. И дело не только в том, что важно говорить о событиях СВО и осмыслить их языком искусства, но хочется, чтобы театр оставался зеркалом и вызовом, можно найти новые постановки по Достоевскому, Стриндбергу или Брехту, но при этом увидеть только одну постановку о том, что происходит сегодня. И дело не только в том, что важно говорить о событиях СВО и осмыслить их языком искусства, но хочется, чтобы театр оставался зеркалом и вызовом, можно найти новые постановки по Достоевскому, Стриндбергу или Брехту, но при этом увидеть только одну постановку о том, что происходит сегодня. И дело не только в том, что важно говорить о событиях СВО и осмыслить их языком искусства, но хочется, чтобы театр оставался зеркалом и вызовом, можно найти новые постановки по Достоевскому, Стриндбергу или Брехту, но при этом увидеть только одну постановку о том, что происходит сегодня. И дело не только в том, что важно говорить о событиях СВО и осмыслить их языком искусства, но хочется, чтобы театр оставался зеркалом и вызовом, можно найти новые постановки по Достоевскому, Стриндбергу или Брехту, но при этом увидеть только одну постановку о том, что происходит сегодня. И дело не только в том, что важно говорить о событиях СВО и осмыслить их языком искусства, но хочется, чтобы театр оставался зеркалом и вызовом, можно найти новые постановки по Достоевскому, Стриндбергу или Брехту, но при этом увидеть только одну постановку о том, что происходит сегодня. И дело не только в том, что важно говорить о событиях СВО и осмыслить их языком искусства, но хочется, чтобы театр оставался зеркалом и вызовом, можно найти новые постановки по Достоевскому, Стриндбергу или Брехту, но при этом увидеть только одну постановку о том, что происходит сегодня. И дело не только в том, что важно говорить о событиях СВО и осмыслить их языком искусства, но хочется, чтобы театр оставался зеркалом и вызовом, можно найти новые постановки по Достоевскому, Стриндбергу или Брехту, но при этом увидеть только одну постановку о том, что происходит сегодня. И дело не только в том, что важно говорить о событиях СВО и осмыслить их языком искусства, но хочется, чтобы театр оставался зеркалом и вызовом, можно найти новые постановки по Достоевскому, Стриндбергу или Брехту, но при этом увидеть только одну постановку о том, что происходит сегодня. И дело не только в том, что важно говорить о событиях СВО и осмыслить их языком искусства, но хочется, чтобы театр оставался зеркалом и вызовом, можно найти новые постановки по Достоевскому, Стриндбергу или Брехту, но при этом увидеть только одну постановку о том, что происходит сегодня. И дело не только в том, что важно говорить о событиях СВО и осмыслить их языком искусства, но хочется, чтобы театр оставался зеркалом и вызовом, можно найти новые постановки по Достоевскому, Стриндбергу или Брехту, но при этом увидеть только одну постановку о том, что происходит сегодня. И дело не только в том, что важно говорить о событиях СВО и осмыслить их языком искусства, но хочется, чтобы театр оставался зеркалом и вызовом, можно найти новые постановки по Достоевскому, Стриндбергу или Брехту, но при этом увидеть только одну постановку о том, что происходит сегодня. И дело не только в том, что важно говорить о событиях СВО и осмыслить их языком искусства, но хочется, чтобы театр оставался зеркалом и вызовом, можно найти новые постановки по Достоевскому, Стриндбергу или Брехту, но при этом увидеть только одну постановку о том, что происходит сегодня. И дело не только в том, что важно говорить о событиях СВО и осмыслить их языком искусства, но хочется, чтобы театр оставался зеркалом и вызовом, можно найти новые постановки по Достоевскому, Стриндбергу или Брехту, но при этом увидеть только одну постановку о том, что происходит сегодня. И дело не только в том, что важно говорить о событиях СВО и осмыслить их языком искусства, но хочется, чтобы театр оставался зеркалом и вызовом, можно найти новые постановки по Достоевскому, Стриндбергу или Брехту, но при этом увидеть только одну постановку о том, что происходит сегодня. И дело не только в том, что важно говорить о событиях СВО и осмыслить их языком искусства, но хочется, чтобы театр оставался зеркалом и вызовом, можно найти новые постановки по Достоевскому, Стриндбергу или Брехту, но при этом увидеть только одну постановку о том, что происходит сегодня. И дело не только в том, что важно говорить о событиях СВО и осмыслить их языком искусства, но хочется, чтобы театр оставался зеркалом и вызовом, можно найти новые постановки по Достоевскому, Стриндбергу или Брехту, но при этом увидеть только одну постановку о том, что происходит сегодня. И дело не только в том, что важно говорить о событиях СВО и осмыслить их языком искусства, но хочется, чтобы театр оставался зеркалом и вызовом, можно найти новые постановки по Достоевскому, Стриндбергу или Брехту, но при этом увидеть только одну постановку о том, что происходит сегодня. И дело не только в том, что важно говорить о событиях СВО и осмыслить их языком искусства, но хочется, чтобы театр оставался зеркалом и вызовом, можно найти новые постановки по Достоевскому, Стриндбергу или Брехту, но при этом увидеть только одну постановку о том, что происходит сегодня. И дело не только в том, что важно говорить о событиях СВО и осмыслить их языком искусства, но хочется, чтобы театр оставался зеркалом и вызовом, можно найти новые постановки по Достоевскому, Стриндбергу или Брехту, но при этом увидеть только одну постановку о том, что происходит сегодня. И дело не только в том, что важно говорить о событиях СВО и осмыслить их языком искусства, но хочется, чтобы театр оставался зеркалом и вызовом, можно найти новые постановки по Достоевскому, Стриндбергу или Брехту, но при этом увидеть только одну постановку о том, что происходит сегодня. И дело не только в том, что важно говорить о событиях СВО и осмыслить их языком искусства, но хочется, чтобы театр оставался зеркалом и вызовом, можно найти новые постановки по Достоевскому, Стриндбергу или Брехту, но при этом увидеть только одну постановку о том, что происходит сегодня. И дело не только в том, что важно говорить о событиях СВО и осмыслить их языком искусства, но хочется, чтобы театр оставался зеркалом и вызовом, можно найти новые постановки по Достоевскому, Стриндбергу или Брехту, но при этом увидеть только одну постановку о том, что происходит сегодня. И дело не только в том, что важно говорить о событиях СВО и осмыслить их языком искусства, но хочется, чтобы театр оставался зеркалом и вызовом, можно найти новые постановки по Достоевскому, Стриндбергу или Брехту, но при этом увидеть только одну постановку о том, что происходит сегодня. И дело не только в том, что важно говорить о событиях СВО и осмыслить их языком искусства, но хочется, чтобы театр оставался зеркалом и вызовом, можно найти новые постановки по Достоевскому, Стриндбергу или Брехту, но при этом увидеть только одну постановку о том, что происходит сегодня. И дело не только в том, что важно говорить о событиях СВО и осмыслить их языком искусства, но хочется, чтобы театр оставался зеркалом и вызовом, можно найти новые постановки по Достоевскому, Стриндбергу или Брехту, но при этом увидеть только одну постановку о том, что происходит сегодня. И дело не только в том, что важно говорить о событиях СВО и осмыслить их языком искусства, но хочется, чтобы театр оставался зеркалом и вызовом, можно найти новые постановки по Достоевскому, Стриндбергу или Брехту, но при этом увидеть только одну постановку о том, что происходит сегодня. И дело не только в том, что важно говорить о событиях СВО и осмыслить их языком искусства, но хочется, чтобы театр оставался зеркалом и вызовом, можно найти новые постановки по Достоевскому, Стриндбергу или Брехту, но при этом увидеть только одну постановку о том, что происходит сегодня. И дело не только в том, что важно говорить о событиях СВО и осмыслить их языком искусства, но хочется, чтобы театр оставался зеркалом и вызовом, можно найти новые постановки по Достоевскому, Стриндбергу или Брехту, но при этом увидеть только одну постановку о том, что происходит сегодня. И дело не только в том, что важно говорить о событиях СВО и осмыслить их языком искусства, но хочется, чтобы театр оставался зеркалом и вызовом, можно найти новые постановки по Достоевскому, Стриндбергу или Брехту, но при этом увидеть только одну постановку о том, что происходит сегодня. И дело не только в том, что важно говорить о событиях СВО и осмыслить их языком искусства, но хочется, чтобы театр оставался зеркалом и вызовом, можно найти новые постановки по Достоевскому, Стриндбергу или Брехту, но при этом увидеть только одну постановку о том, что происходит сегодня. И дело не только в том, что важно говорить о событиях СВО и осмыслить их языком искусства, но хочется, чтобы театр оставался зеркалом и вызовом, можно найти новые постановки по Достоевскому, Стриндбергу или Брехту, но при этом увидеть только одну постановку о том, что происходит сегодня. И дело не только в том, что важно говорить о событиях СВО и осмыслить их языком искусства, но хочется, чтобы театр оставался зеркалом и вызовом, можно найти новые постановки по Достоевскому, Стриндбергу или Брехту, но при этом увидеть только одну постановку о том, что происходит сегодня. И дело не только в том, что важно говорить о событиях СВО и осмыслить их языком искусства, но хочется, чтобы театр оставался зеркалом и вызовом, можно найти новые постановки по Достоевскому, Стриндбергу или Брехту, но при этом увидеть только одну постановку о том, что происходит сегодня. И дело не только в том, что важно говорить о событиях СВО и осмыслить их языком искусства, но хочется, чтобы театр оставался зеркалом и вызовом, можно найти новые постановки по Достоевскому, Стриндбергу или Брехту, но при этом увидеть только одну постановку о том, что происходит сегодня. И дело не только в том, что важно говорить о событиях СВО и осмыслить их языком искусства, но хочется, чтобы театр оставался зеркалом и вызовом, можно найти новые постановки по Достоевскому, Стриндбергу или Брехту, но при этом увидеть только одну постановку о том, что происходит сегодня. И дело не только в том, что важно говорить о событиях СВО и осмыслить их языком искусства, но хочется, чтобы театр оставался зеркалом и вызовом, можно найти новые постановки по Достоевскому, Стриндбергу или Брехту, но при этом увидеть только одну постановку о том, что происходит сегодня. И дело не только в том, что важно говорить о событиях СВО и осмыслить их языком искусства, но хочется, чтобы театр оставался зеркалом и вызовом, можно найти новые постановки по Достоевскому, Стриндбергу или Брехту, но при этом увидеть только одну постановку о том, что происходит сегодня. И дело не только в том, что важно говорить о событиях СВО и осмыслить их языком искусства, но хочется, чтобы театр оставался зеркалом и вызовом, можно найти новые постановки по Достоевскому, Стриндбергу или Брехту, но при этом увидеть только одну постановку о том, что происходит сегодня. И дело не только в том, что важно говорить о событиях СВО и осмыслить их языком искусства, но хочется, чтобы театр оставался зеркалом и вызовом, можно найти новые постановки по Достоевскому, Стриндбергу или Брехту, но при этом увидеть только одну постановку о том, что происходит сегодня. И дело не только в том, что важно говорить о событиях СВО и осмыслить их языком искусства, но хочется, чтобы театр оставался зеркалом и вызовом, можно найти новые постановки по Достоевскому, Стриндбергу или Брехту, но при этом увидеть только одну постановку о том, что происходит сегодня. И дело не только в том, что важно говорить о событиях СВО и осмыслить их языком искусства, но хочется, чтобы театр оставался зеркалом и вызовом, можно найти новые постановки по Достоевскому, Стриндбергу или Брехту, но при этом увидеть только одну постановку о том, что происходит сегодня. И дело не только в том, что важно говорить о событиях СВО и осмыслить их языком искусства, но хочется, чтобы театр оставался зеркалом и вызовом, можно найти новые постановки по Достоевскому, Стриндбергу или Брехту, но при этом увидеть только одну постановку о том, что происходит сегодня. И дело не только в том, что важно говорить о событиях СВО и осмыслить их языком искусства, но хочется, чтобы театр оставался зеркалом и вызовом, можно найти новые постановки по Достоевскому, Стриндбергу или Брехту, но при этом увидеть только одну постановку о том, что происходит сегодня. И дело не только в том, что важно говорить о событиях СВО и осмыслить их языком искусства, но хочется, чтобы театр оставался зеркалом и вызовом, можно найти новые постановки по Достоевскому, Стриндбергу или Брехту, но при этом увидеть только одну постановку о том, что происходит сегодня. И дело не только в том, что важно говорить о событиях СВО и осмыслить их языком искусства, но хочется, чтобы театр оставался зеркалом и вызовом, можно найти новые постановки по Достоевскому, Стриндбергу или Брехту, но при этом увидеть только одну постановку о том, что происходит сегодня. И дело не только в том, что важно говорить о событиях СВО и осмыслить их языком искусства, но хочется, чтобы театр оставался зеркалом и вызовом, можно найти новые постановки по Достоевскому, Стриндбергу или Брехту, но при этом увидеть только одну постановку о том, что происходит сегодня. И дело не только в том, что важно говорить о событиях СВО и осмыслить их языком искусства, но хочется, чтобы театр оставался зеркалом и вызовом, можно найти новые постановки по Достоевскому, Стриндбергу или Брехту, но при этом увидеть только одну постановку о том, что происходит сегодня. И дело не только в том, что важно говорить о событиях СВО и осмыслить их языком искусства, но хочется, чтобы театр оставался зеркалом и вызовом, можно найти новые постановки по Достоевскому, Стриндбергу или Брехту, но при этом увидеть только одну постановку о том, что происходит сегодня. И дело не только в том, что важно говорить о событиях СВО и осмыслить их языком искусства, но хочется, чтобы театр оставался зеркалом и вызовом, можно найти новые постановки по Достоевскому, Стриндбергу или Брехту, но при этом увидеть только одну постановку о том, что происходит сегодня. И дело не только в том, что важно говорить о событиях СВО и осмыслить их языком искусства, но хочется, чтобы театр оставался зеркалом и вызовом, можно найти новые постановки по Достоевскому, Стриндбергу или Брехту, но при этом увидеть только одну постановку о том, что происходит сегодня. И дело не только в том, что важно говорить о событиях СВО и осмыслить их языком искусства, но хочется, чтобы театр оставался зеркалом и вызовом, можно найти новые постановки по Достоевскому, Стриндбергу или Брехту, но при этом увидеть только одну постановку о том, что происходит сегодня. И дело не только в том, что важно говорить о событиях СВО и осмыслить их языком искусства, но хочется, чтобы театр оставался зеркалом и вызовом, можно найти новые постановки по Достоевскому, Стриндбергу или Брехту, но при этом увидеть только одну постановку о том, что происходит сегодня. И дело не только в том, что важно говорить о событиях СВО и осмыслить их языком искусства, но хочется, чтобы театр оставался зеркалом и вызовом, можно найти новые постановки по Достоевскому, Стриндбергу или Брехту, но при этом увидеть только одну постановку о том, что происходит сегодня. И дело не только в том, что важно говорить о событиях СВО и осмыслить их языком искусства, но хочется, чтобы театр оставался зеркалом и вызовом, можно найти новые постановки по Достоевскому, Стриндбергу или Брехту, но при этом увидеть только одну постановку о том, что происходит сегодня. И дело не только в том, что важно говорить о событиях СВО и осмыслить их языком искусства, но хочется, чтобы театр оставался зеркалом и вызовом, можно найти новые постановки по Достоевскому, Стриндбергу или Брехту, но при этом увидеть только одну постановку о том, что происходит сегодня. И дело не только в том, что важно говорить о событиях СВО и осмыслить их языком искусства, но хочется, чтобы театр оставался зеркалом и вызовом, можно найти новые постановки по Достоевскому, Стриндбергу или Брехту, но при этом увидеть только одну постановку о том, что происходит сегодня. И дело не только в том, что важно говорить о событиях СВО и осмыслить их языком искусства, но хочется, чтобы театр оставался зеркалом и вызовом, можно найти новые постановки по Достоевскому, Стриндбергу или Брехту, но при этом увидеть только одну постановку о том, что происходит сегодня. И дело не только в том, что важно говорить о событиях СВО и осмыслить их языком искусства, но хочется, чтобы театр оставался зеркалом и вызовом, можно найти новые постановки по Достоевскому, Стриндбергу или Брехту, но при этом увидеть только одну постановку о том, что происходит сегодня. И дело не только в том, что важно говорить о событиях СВО и осмыслить их языком искусства, но хочется, чтобы театр оставался зеркалом и вызовом, можно найти новые постановки по Достоевскому, Стриндбергу или Брехту, но при этом увидеть только одну постановку о том, что происходит сегодня. И дело не только в том, что важно говорить о событиях СВО и осмыслить их языком искусства, но хочется, чтобы театр оставался зеркалом и вызовом, можно найти новые постановки по Достоевскому, Стриндбергу или Брехту, но при этом увидеть только одну постановку о том, что происходит сегодня. И дело не только в том, что важно говорить о событиях СВО и осмыслить их языком искусства, но хочется, чтобы театр оставался зеркалом и вызовом, можно найти новые постановки по Достоевскому, Стриндбергу или Брехту, но при этом увидеть только одну постановку о том, что происходит сегодня. И дело не только в том, что важно говорить о событиях СВО и осмыслить их языком искусства, но хочется, чтобы театр оставался зеркалом и вызовом, можно найти новые постановки по Достоевскому, Стриндбергу или Брехту, но при этом увидеть только одну постановку о том, что происходит сегодня. И дело не только в том, что важно говорить о событиях СВО и осмыслить их языком искусства, но хочется, чтобы театр оставался зеркалом и вызовом, можно найти новые постановки по Достоевскому, Стриндбергу или Брехту, но при этом увидеть только одну постановку о том, что происходит сегодня. И дело не только в том, что важно говорить о событиях СВО и осмыслить



Точка

Сегодня точку в номере ставит участник выставки кошек Winter Cat Show, заводчик Юрий Болотов вместе с котом породы мейн-кун по кличке Мегатериум Эксплорер. По словам мужчины, дома рыжего красавца зовут просто — Рыжка. — Изначально мы думали, что котенка купят. Но потом начали водить его на выставки, и Рыжке это понравилось. Он уже завоевал много титулов и наград. В выставке Winter Cat Show Рыжка участвует уже во второй раз, — рассказывает Юрий Болотов. В этом году на мероприятии представили более 600 кошек 40 разных пород со всего мира. Помимо стендов от профессиональных заводчиков для гостей работала и выставка — пристройство бездомных животных, где каждый желающий смог обрести хвостатого друга. Фото: Анастасия Цымбалюк

Пилотный проект по целевому набору иностранных работников могут запустить с 2027 года. Предварительно система набора мигрантов будет основана на реестровой модели. Иностранные работники пройдут проверку дома, а в Россию приедут к конкретным работодателям.

## Вопрос дня

### Для иностранных работников хотят создавать целевые места. И как вам?



**КИРИЛЛ КОНСТАНТИНОВ**  
ЮРИСТ ЧАСТНЫХ ПРАКТИК,  
СПЕЦИАЛИСТ ПО ТРУДОВОМУ ПРАВУ

Идея отражает суть политики государства в деятельности, направленной на регулирование сферы миграции. Гайки закручивают, правил становится все больше, а требования к приезжим растут. Так что реестры — вполне естественный шаг. И в той или иной степени он направлен на регулирование ситуации. Предполагается, что будет меньше мигрантов, которые приезжают в Россию не работать, а просто жить и пользоваться всеми благами.



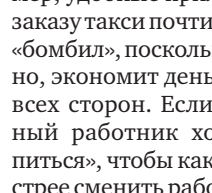
**ГАРРИ МУРАДЯН**  
HR-ЭКСПЕРТ

Идея очень даже хорошая. Мало того что мигранты будут подконтрольные, так еще и проверенные люди, которые сдали медицинские анализы. Более того, сам механизм как раз исключает коррупционную составляющую. Данные в реестр будут заносить агентства, дальше они сами выполняют работу с мигрантами, следовательно, иностранные специалисты не будут взаимодействовать с реестром.



**АЛЕНА ГАЙД**  
РУКОВОДИТЕЛЬ НАДРОВОВОГО АГЕНТСТВА, ЛЕКТОР РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА «ЗНАНИЕ»

Даже, казалось бы, у полезной системы есть риски. Когда вводится любая строгая процедура, автоматически появляются те, кто захочет на ней «заработать»: посредники, «ускорители», фирмы-прокладки. Если не прописать строгие и прозрачные правила, возникнут обходные пути. Нужны открытые списки работодателей и приглашенных мигрантов, понятные и доступные механизмы контроля, без посредников. Например, удобные приложения по заказу такси почти вытеснили «бомбил», поскольку это удобно, экономит деньги и нервы всех сторон. Если иностранный работник хочет «зацепиться», чтобы как можно быстрее сменить работу и перейти в другую сферу, то могут отказаться от системы. А значит, работодатели столкнутся с дефицитом, особенно в сферах с высокой текучестью и ориентацией на иностранных работников — стройка, сервис, сезонные работы.



Подготовила **АНАСТАСИЯ ГОРАНОВА**  
a.goranova@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

## Она была как свет. Памяти великой поэтессы Беллы Ахмадулиной

Дата

15 лет назад, 29 ноября 2010 года, не стало одной из самых ярких поэтесс середины XX — начала XXI века Беллы Ахмадулиной (на фото). Ее подробную биографию «Цвет и тени Беллы Ахмадулиной» несколько лет назад издала Юлия Куликова и Марина Завада. С Юрием Петровичем Куликовым мы и вспоминаем Беллу сегодня.

15 лет прошло, но в отношении Ахмадулиной ничего не меняется: стихи ее современные. А в чем была для вас и Марины Завады, вашей супруги и соавтора, главная загадка Беллы? Было бы сомнением утверждать, что мы поняли или разгадали загадку Ахмадулиной. Разве что приблизились. Она поэт, который улавливал небесные звуки редкой частоты и чистоты. И в стихах ее почти всегда был конкретный посыл пространства. Было и другое: стихи возникали



Досье

Изабелла Ахатовна Ахмадулина — советская и российская поэтесса из поколения шестидесятников, писательница, переводчица. Одна из крупнейших лирических поэтесс XX века. Родилась 10 апреля 1937 года в Москве. Была дважды представлена на соискание Нобелевской премии в области литературы.

«в связи с резкими страданиями мозга». Мне с небес диктовали задачу, утверждала она. Она была сильной или слабой? Многих поражал в Белле причудливый контраст между внешней незащищенностью и внутренней силой. В строительной бригаде на целине студентка Ахмадулина работала на кухне. Иногда ей давали лошадь, Белла ее запрягала и привозила на телеге мешки с ячменем, пшеном, буханки хлеба, банки со стуженкой. За свежим молоком приходилось идти пешком одной, при тусклом еще рассвете, четыре километра, с двумя бидонами. А потом, уже с полными бидонами, обратно... С наступлением холодов вода в огромном чане к утру покрывалась льдом. Белла колола ледорубом лед, складывала его в ведро, растапливала. Откуда эта адаптивность? Загадка. А была ли она диссиденткой? В привычном смысле слова — нет. Не состояла ни в каких тайных группах. Но она была иначе мыслящей. Ей не нравились произвол, злодейство, низость. И поэтому она не молчала. Ее подпись — среди 62, вступившихся за Синявского и Даниэля, после были персональные письма в защиту Владимира, Сахарова. В своей книге вы писали, что Ахмадулина отличалась от всех, палитра ее «цветов» огромна, а окружали ее тени — перемены... А в чем ее свет? Есть знаменитая фотография Юрия Ростя: Ахмадулина сидит в кресле, на ней черная блузка, черная шляпа, перстни на каждом пальце... Но взгляд! Если и существует фотографическое воплощение одухотворенности, человеческого совершенства, ума, печали, глубины, совершенства, то — вот оно. Сам автор назвал снимок чудом: «Белла излучала свет. Ведь мне это не кажется. Ровный, чистый свет». Так что вы абсолютно правы: Ахмадулина — это не только сумасшедшие цвета, но и непостижимый свет.

ОЛЬГА КУЗЬМИНА  
edit@vm.ru

## ДЕНЬ В ДЕНЬ

### Открыли кинотеатр

«Вечерняя Москва» продолжает вспоминать события, которые происходили в этот день в истории и повлияли на ее дальнейший ход.

1897 год. В Москве в здании Верхних торговых рядов открылся первый постоянный кинотеатр (Электрический театр).

1918 год. Был создан Центральный аэрогидродинамический институт (ЦАГИ).

1933 год. В Москве состоялось официальное открытие Литературного института имени А. М. Горького.

1988 год. Впервые отмечался Всемирный день

борьбы со СПИДом, провозглашенный ООН.

1988 год. На вооружение РВСН СССР принят ракетный комплекс РС-12М «Тополь».

1992 год. Начался экспериментальный набор добровольцев в армию России по контракту.

2001 год. Была создана политическая партия «Единая Россия».

2010 год. 15 лет назад Россия получила право на проведение чемпионата мира по футболу 2018 года.

Календарь читала  
ВЕРОНИКА УШАКОВА  
v.ushakova@vm.ru

## Эссе на русском языке написали представители 26 стран

28 ноября в Москве наградили победителей конкурса «Билингва». Его участники в этом году написали эссе на 48 языках.

Среди финалистов — представители разных регионов России, а также Австрии, Беларуси, Казахстана, Ливана, Северной Македонии, Марокко, Вьетнама. Награды победителям вручил руководитель Департамента национальной политики и межрегиональных связей Москвы Виталий Сучков. — Впервые с 2020 года возросло количество стран-участниц, в конкурсе приняли участие представители 26 стран мира, — отметил он. — Из регионов России наиболее активными участниками стали Москва, Московская и Новосибирская области, Республики Татарстан и Дагестан, а также Ямало-Ненецкий автономный округ. Работы поступили из 22 субъектов России. Также, по словам руководителя департамента, с каждым годом в конкурсе все активнее принимают участие студенты разных российских вузов, в том числе иностранные. По условиям конкурса участники конкурса должны написать эссе на русском и на родном языке. При оценке работ члены жюри учитывают, каким языком для участника русский язык: неродным, вторым родным или иностранным. В этом году больше всего работ поступило на чувашском, таджикском и казахском языках. Конкурс прошел уже в одиннадцатый раз. За все время проведения в нем приняли участие свыше 4800 человек. Организаторы конкурса уверены, что в следующем году участников будет еще больше.

АЛЬФИЯ КАМИЛОВА  
a.kamilova@vm.ru

## ДЕЛОВАЯ АФИША

### Круглый стол

«От цеха до аудитории: как промышленным предприятиям выстраивать коммуникацию с обществом, властью и инвесторами»  
— Белорусская  
Ул. М. Грузинская, 39  
Зал заседаний Московской конфедерации промышленников и предпринимателей (работодателей) МКПП(р)  
1 декабря, 14:00, бесплатно  
В ходе круглого стола будут подняты вопросы применения наиболее эффективных инструментов для промышленности

ности, рассмотрены особенности коммуникации с разными аудиториями, представлены успешные кампании по продвижению предприятий, брендов и профессий.

### Вебинар

«Маркетинг как драйвер продаж»  
timepad.ru/event/3663213/  
2 декабря, 18:00, бесплатно  
Эксперты расскажут, как выстраивать синергию между маркетингом и продажами, и представят инструменты для роста бизнеса. Участники создадут портрет идеального клиента и рекламный материал.

## театральная афиша

### ЛЕНКОМ Марка Захарова

Ул. М. Дмитрова, 6.  
© (495) 699-96-68.  
13/XII Репетиция оркестра.  
14/XII Репетиция оркестра.

### 16/XII Вишневы сад.

17/XII Юнона и Авось.  
18/XII Гамлет. 19/XII Поминальная молитва. 20/XII Поминальная молитва. 21/XII Безумный день, или Женитьба Фигаро.

## Частности

### Юридические услуги

• Московская социальная юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т.ч. поможем вернуть или расплатиться квартирой, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. (499) 409-91-42  
• Адвокаты. Возврат квартир. Т. (985) 210-25-63

### Недвижимость

• Срочная продажа, аренда квартир на ваших условиях. Т. (916) 618-86-41  
• Сниму жилье. Т. (965) 159-17-42

### Коллекционирование

• Книги, архивы, ноты, документы до 1940 года. Т. (985) 275-43-33  
• Книги до 1945 г. от 1000 р. до 500.000 р. Полки. Т. (964) 585-40-04  
• Куплю книги на иностранных языках до 1917 г. Т. (985) 275-43-33

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА в соцсетях