

Покупателей научат готовить необычные блюда

На ярмарках можно интересно и весело провести время всей семьей → [стр. 3](#)

Более тысячи производителей из 15 стран

Стартовала VII Московская неделя интерьера и дизайна. Что покажут столичные бренды → [стр. 4](#)

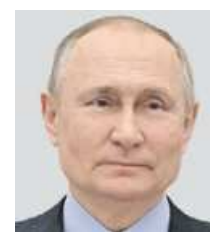
Точное наведение обеспечивают дроны

Как сражаются с врагом бойцы войск беспилотных систем → [стр. 5](#)

Рекордно низкий уровень бедности

На совещании по вопросам экономического развития президент РФ Владимир Путин (на фото) анонсировал ряд новых социальных инициатив.

более адресной, эффективной и справедливой, — подчеркнул президент. Глава государства отметил устойчивый рост реальных заработных плат в экономике. Особое внимание уделял опережающему повышению доходов наименее обеспеченных граждан. Такой рост, по словам Путина, стимулирует



внутренний спрос и развитие целых отраслей. Президент Российской Федерации также констатировал, что уровень бедности в России достиг рекордно низкого значения: с 29 процентов в 2000 году до 7,2 процента по итогам прошлого года.

МАДИНА ЛЬНОВА
m.lyanova@vm.ru

Так, со следующего года в России вводится дополнительная налоговая выплата для семей с детьми. Право на нее получают те, у кого среднедушевой доход за предыдущий год окажется ниже полутора региональных прожиточных минимумов. — Процедура должна быть максимально простой, удобной и необременительной для людей. Рассчитываю, что новый инструмент будет востребован и поможет сделать систему соцподдержки еще бо-

Пятница

ЕЖЕДНЕВНЫЙ ДЕЛОВОЙ ВЫПУСК

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 12.12.25

№ 235 (30199)



Издается с 6 декабря 1923 года
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

+2 | -4

НА VM.RU

17 декабря в Музее Победы откроется выставка «Хранители времени». Свои экспонаты для нее предоставят школьные музеи из семи регионов России.

Олимпийский лед

На территории «Лужников» впервые открылся гигантский мультимедийный каток с художественным оформлением

Сезон

Вчера мэр столицы Сергей Собянин открыл каток в «Лужниках» и рассказал о планах по дальнейшему благоустройству территории легендарного олимпийского комплекса.

В этом сезоне каток в «Лужниках» — в списке главных ледовых гигантов столицы. Его площадь составила 16,5 тысячи квадратных метров. Но главное — это потрясающее обрамление вокруг. На ледовой арене и вдоль нее «выросли» светящиеся деревья, футуристические фигуры, а фасад Большой спортивной арены по вечерам становится полотном для мультимедийных шоу. Секрет преобразования внешнего периметра стадиона — видеомэппинг. Это технология, которая позволяет использовать разные поверхности в качестве экранов для видеопроекций. Желтые, красные, белые всполохи сменяются синими-белыми вихрями. В них готовы закружиться все, кто пришел на открытие катка.

— Я готова кататься часами! Обожаю лед, могу всю зиму провести на катке! — поделилась студентка МГУМО Анна Анисимова. На лед в день открытия вышли дети с родителями, хоккеисты и фигуристы, начинающие тренеры и профессионалы, новички и те, кто без коньков не мыслит и жизни. — Отличное место, чтобы усовершенствовать свои навыки, — отметила тренер с четырехлетним стажем Александра Мухина. Вместе с подругами она с удовольствием осваивает новое ледовое пространство.



11 декабря. Мэр Москвы Сергей Собянин открыл мультимедийный каток на территории олимпийского комплекса «Лужники» и пообщался с первыми посетителями. Вместе они зажгли огоньки на новогодней елке в центре катка. Осветился яркими синими красками и фасад легендарного стадиона

Оценил новый каток и мэр Москвы Сергей Собянин, побывавший с посетителями «Лужников».

— Мы хотим сделать здесь не только первоклассное спортивное сооружение, но и большой спортивный парк, в котором будут заниматься не только профессиональные спортсмены, но и все жители города. Здесь, на месте большой серой бетонной неуютной площадки создали уникальное пространство, — подчеркнул мэр. Одновременно на катке могут находиться до трех тысяч человек. Работают пункты обогрева и проката, кафе и рестораны, детские зоны, а ориентируются на территории помогает удобная система навигации. Обновленная Центральная площадь «Лужников», на ко-

торой расположен каток, станет великолепным местом отдыха москвичей и гостей города в любое время года. Над концепцией два года работа-

Полностью благоустроить территорию планируют в 2027 году

ли профессиональные архитекторы. — Это только первый этап реализации масштабного проекта по преобразованию территории олимпийского комплекса «Лужники», — отмети-

л генеральный директор и главный архитектор столичной проектной мастерской, выполняющей в «Лужниках» работы «под ключ», Ольга Макаренко. — Ландшафт этой площадки будет меняться в зависимости от времени года — от ледяной поверхности для катания на коньках зимой до водной глади и пышной зелени летом.

С открытия Центральной площади и катка «Лужники» началась новая страница в истории спорткомплекса, отмечающего в следующем году 70-летие. — Первый этап благоустройства охватил порядка десяти гектаров территории олим-

пийского комплекса «Лужники» — главным образом, центральную площадь и причал, — сообщил мэр. Впереди еще много работ, в числе которых — благоустройство фестивальной площадки, прогулочной аллеи вокруг Большой спортивной арены, пространства «Под мостом», набережной Москвы-реки. Ольга Макаренко, отвечая на вопрос «ВМ» о будущем «Лужников», рассказала, что вдоль набережной проведут дополнительное озеленение, а на образовавшихся «островках» организуют детские площадки. Все работы обещают завершить в 2027 году.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

ДРУГИЕ ЗАЯВЛЕНИЯ МЭРА МОСКВЫ → [стр. 2](#)

СПРАВКА

По окончании зимнего сезона каток превратится в фонтан с большим зеркалаком водной глади. Переливающаяся через края вода будет создавать впечатление безграничной водной поверхности. Благодаря удачному расположению в водах фонтана будут отражаться не только Большая спортивная арена, но и главное здание МГУ им. Ломоносова, расположенное на противоположном берегу Москвы-реки. Для создания зрелищных водных композиций фонтан оснастили звуковым и световым оборудованием.

Законы созданы для блага граждан



Дата

Ежегодно 12 декабря отмечается День Конституции Российской Федерации. Праздник был установлен указом бывшего президента Бориса Ельцина от 19 сентября 1994 года.

В Конституции РФ впервые была использована доктрина естественного происхождения прав человека, данных ему по рождению. Был закреплен приоритет прав человека и личности над государством. Естественно, права могут регулироваться федеральным законом, даже быть ограничены, но исключительно в интересах других граждан или безопасности государства. Поэтому между этими аспектами важно найти баланс.

Иногда меня спрашивают: «Но ведь не все, что записано в Конституции в отношении прав и свобод, исполняется?» В ответ я всегда привожу в пример заповеди Божьи. И, положив руку на сердце, мы должны признать, что далеко не все из них соблюдаются в повседневной жизни. Вовсе не означает, что заповеди необходимо редактировать, дополнять или переписывать. Наоборот, стоит попробовать по ним жить, в точности как и по Конституции. В таком случае основной закон из плоскости документа переходит в плоскость практического использования в обычной жизни человека. Конституцию России можно сравнить с большим высоким красивым зданием, построенным в зоне сейсмической активности. Причем там могут случаться «землетрясения». Однако она устойчива. И никакие политические потрясения и кризисы не могут ее развалить. Поэтому мы не стали в Конституции писать инструкцию на все случаи жизни, которые могут возникать на практике.



СЕРГЕЙ ШАХРАЙ
ДИРЕКТОР ИНСТИТУТА ПРАВОВЕДЕНИЯ РГГУ, ОДИН ИЗ СОЗДАТЕЛЕЙ КОНСТИТУЦИИ РФ

Мы пошли другим путем, записав в этом документе правила и процедуры того, что нужно делать, если между правительством и парламентом возник кризис.

Так, российский президент может поменять правительство или назначить новые выборы в Государственную думу РФ. В случае конфликта от центра региона надо использовать согласительные процедуры, менять губернаторов, вводить институт федерального вмешательства в этом регионе. Здесь речь идет о порядке действия.

Какие конкретно решения нужно принимать, всегда остается на усмотрение действующего президента и парламента. И Конституция такой конструкции оказалась образцом желаемого будущего. А для того, чтобы что-то изменить, достаточно применять Конституционный закон, использовать толкование Конституционного суда РФ. И тогда оказывается, что Конституция — это живой организм, развивающийся вместе с нами. И она в каждый конкретный момент отвечает потребностям развития общества и государства.

Действующий президент России Владимир Путин впервые не поступил так, как предыдущие главы государства (имеется в виду советский период. — «ВМ»). Он не переписывал Основной закон под себя (при этом в 2020 году в Конституцию РФ были внесены важные поправки, которые закрепляют российские духовные ценности как государственные. — «ВМ»). Но Владимир Путин как профессиональный юрист понимает, что стабильный Основной закон лучше даже многих тех, которые постоянно переписываются. Изменение Конституции — это всегда нестабильность и революционная ситуация.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Деятели кино отметят престижными наградами

Правительство Москвы учредило премию для специалистов отечественной киноиндустрии «Цех. За кадром». Подборности вчера сообщила заместитель мэра столицы Наталья Сергунина (на фото).



Премия предназначена для тех, чья работа обычно скрыта от широкой публики и не освещается на кинофестивалях: исторических консультантов, художников-постановщиков, кастинг-директоров, художников по костюмам, звукорежиссеров и других профессионалов отрасли. — Награду будут вручать в 12 номинациях. Прием заявок уже начался и продлится до 30 января 2026 года включительно, — отметила Наталья Сергунина. По ее словам, к участию приглашают специалистов, кото-

рые работали над полнометражными фильмами, вышедшими на экраны в 2025 году. В числе номинаций — «Реквизиторский цех», «Цех компьютерной графики», «Гриммерский цех», «Монтажный цех», «Осветительский цех». Лауреатов определит экспертное жюри. Лауреаты определяются голосованием экспертного жюри,

состоящего из специалистов соответствующих направлений: в каждой номинации работы оценивают коллеги внутри профессионального сообщества. Экспертное жюри формируется в каждой номинации и включает от трех до пяти представителей соответствующей специализации, а также привлеченных исполнительных продюсеров. Из года в год составы жюри будут пополняться победителями в номинациях предшествующих сезонов.

— Церемония награждения победителей запланирована на весну 2026-го, — уточнили в московской мэрии. Организаторы премии — «Москино» и Киностудия Горького, входящие в состав московского кинокластера.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

ГРАФИКА ГОРОДА

Инструменты реставратора

Профессия реставратора становится все более востребованной. Для молодых специалистов в столице проводят фестивали и конкурсы, учат работать с разными инструментами. Так, сейчас в Москве проходит форум «Наследие».

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → [стр. 6](#)

- ДЛЯ РАЗМЕТКИ**
 - Рулетка
 - На карандаш
 - Малярный шнур (отбивка) или лазерный нивелир
- ДЛЯ РЕЗКИ**
 - Стусло
 - Мелкозубчатая пила (ножовка по металлу) для точного среза углов 90° и 45°
- ДЛЯ КРЕПЛЕНИЯ**
 - Монтажный клей (или гипсовый раствор)
 - Шпатель
 - Кисть для грунтовки
- ДЛЯ ФИНИШНОЙ ОТДЕЛКИ**
 - Акриловый герметик или финишная шпаклевка для заделки швов
 - Влажная губка



По данным из открытых источников

Артисты и морские обитатели подарили праздник детям

Вчера в Центре океанографии и морской биологии «Москвариум» состоялся показ новогоднего шоу для подопечных более 50 благотворительных фондов.

Ребята с нетерпением ждали похода на шоу и просмотра спектакля. Для подопечных благотворительных фондов это особая радость — побывать на праздничном представлении. Тем более что на водной глади развернулся грандиозный спектакль «Кошеч». В постановке зрители увидели зна-

комых каждому с детства героев — Кошечу, Бабу-ягу, Снегурочку и Деда Мороза. Артисты демонстрировали невероятные трюки на воде и под водой. На сцене также появились морские обитатели Центра океанографии и морской биологии на ВДНХ. Они исполнили одни из самых эмоциональных ролей, чем вызвали шквал аплодисментов. А настоящие овалции сорвали красавица-дельфины, которые не только выныривали из воды и делали салты, но

и прокатили на своих спинах артистов. Пришедшие на постановку ребята хлопали ладоши, а на каждом ярком моменте спектакля вырывался дружный возглас восхищения. — Это невероятное событие — побывать здесь, — призналась одна из бабушек по имени Галина, которая пришла на шоу с внуком. У мальчика синдром Дауна, но он активно старается изучать мир вокруг себя, радуется всему, что его окружает. После просмотра шоу ребята отправились на экскурсию и посмотрели на обитателей «Москвариума».

АЛИСА ЗАХАРОВА
a.zaharova@vm.ru



До Нового года осталось 20 дней

КУРС ВАЛЮТ

\$ 79,34 ↑

¥ 11,19 ↑

Сергей Собянин: Продолжим финансовую поддержку промышленных предприятий

День мэра

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин рассказал о поддержке столичных промышленных предприятий.

Благодаря мерам финансовой поддержки столичные компании привлекли около 300 миллиардов рублей на развитие производства. — За четыре года действия программы компенсации процентов по инвестиционным кредитам Московский фонд поддержки промышленности и предпринимательства оказал помощь более чем 170 компаниям. На выданные средства приобретено свыше 1,6 тысячи единиц оборудования, построено больше 2,6 миллиона квадратных метров производственных площадей, и к 2030 году будет создано около 50 тысяч новых высокооплачиваемых рабочих мест, — рассказал

Сергей Собянин. Предоставление комплекса мер финансовой поддержки промышленным предприятиям, работающим в важных для городской экономики отраслях, продолжится и в следующем году. Соответствующее поручение профильным ведомствам дал мэр столицы. — Кроме того, Московский фонд поддержки промышленности и предпринимательства начнет реализацию программы финансовой поддержки для развития сети зарядных станций для электромобилей, — уточнили в московской мэрии. Напомним, что программу компенсации процентов по инвестиционным кредитам для столичной промышленности правительство Москвы утвердило в 2022 году. Полученные в ее рамках средства компании могут направить на закупку нового оборудования, строительство производственной инфраструктуры и реализацию высокотехнологичных проектов, а также



7 октября. Мэр Москвы Сергей Собянин на открытии нового производственного комплекса в «Алабушево». Власти столицы уделяют большое внимание поддержке промпредприятий

на приобретение прав на результаты интеллектуальной деятельности. Чтобы стать участником программы, предприятиям необходимо заключить кредитный

договор, а затем обратиться в Московский фонд поддержки промышленности и предпринимательства. При одобрении заявки заключается договор финансовой под-

держки для компенсации части затрат на уплату процентов по кредиту. После этого, в зависимости от сроков списания процентов, на счета компаний в банках, где от-

крыт кредит, перечисляются необходимые суммы. При этом в нынешнем году максимальный размер инвестиционного кредита был увеличен с трех до пяти миллиардов рублей, а срок — с трех до пяти лет. Компенсация ставки по инвестиционным кредитам, привлеченным для развития производства, — 50 процентов от ключевой ставки Банка России. — За четыре года действия программы столичные компании привлекли около 300 миллиардов рублей инвестиционных кредитов, из них около 80 процентов — на строительство промышленной инфраструктуры. Остальные 20 процентов вложили в закупку нового оборудования и приобретение прав на результаты интеллектуальной деятельности (например, решений для автоматизации производства), а также технологическое присоединение промышленных объектов к городским сетям, — уточнил мэр. На данный момент уже построено свыше 184 тысяч ква-

дратных метров промышленных площадей. В текущем году при содействии Московского фонда поддержки промышленности и предпринимательства реализация 18 промышленных проектов. В их рамках будет создано свыше 2,3 тысячи рабочих мест. Кроме того, с помощью Московского фонда поддержки промышленности и предпринимательства столичные производители могут компенсировать часть затрат на платежи по договорам лизинга промышленного оборудования. Участвовать в программе могут малые и средние предприятия, которые модернизируют свое производство или осваивают выпуск новых видов продукции. — Срок поддержки, предоставляемой городом, — три года, максимальный размер — 300 миллионов рублей, — уточнили в московской мэрии.

КСТАТИ

С июля 2024 года программой финансовой поддержки могут воспользоваться инвесторы, развивающие спортивную инфраструктуру. Это могут быть футбольные манежи, крытые пати и теннисные корты, бассейны, спортивные комплексы с универсальными залами и другие объекты для занятий спортом и физкультурой. Ставка по инвестиционным кредитам, привлеченным для создания спортивных объектов, составит три процента, максимальный размер кредита — 500 миллионов рублей, срок поддержки — до трех лет. В эксплуатацию уже введено 10 спортивных объектов общей площадью более 110 тысяч квадратных метров. Строится еще девять объектов.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

Станции стали как картины

Любимый город



Московский метрополитен открывает свои двери на ночную экскурсию. Она состоится в электродепо «Измайлово» в ночь с 19 на 20 декабря. В беседе с «ВМ» Дмитрий Савельев (на фото) — командир студенческого отряда Центра профессионального развития молодежи Московского транспорта Корпоративного университета Транспортного комплекса рассказал о своей любви к подземке и городу.

Сегодня Московский транспорт — уникальный, узнаваемый мировой бренд. В системе столичного метро есть все, как считает Дмитрий Савельев: от комфорта в ежедневных поездках для миллионов пассажиров до возможности найти себя на профессиональном поприще самым разным специалистам, в том числе молодежи. — И наша задача как можно больше и подробнее об этом рассказывать, — отметил Дмитрий Савельев. — По моим наблюдениям, совсем недавние школьники все чаще выбирают рабочие специальности.

Им очень нравится мир интересных профессий: будь то служба электроснабжения или возможность работать с контактным рельсом, кабельными линиями, подстанциями. Многие с удовольствием идут в электродепо. Главное, по его словам, — интерес, увлеченность делом и любовь к городу. И его большой подземной части, которой за последние 90 лет стал метрополитен. Дмитрий Савельев отмечает красоту столичного метро, оригинальность всех станций, которые строились за прошедшие годы и продолжают создаваться руками строителей. К примеру, на «Арбатской» оформление выполнено в стиле московского барокко с элементами русского зодчества. «Маяковская» предстает перед пассажирами в стиле сталинской неоклассики с элементами авангарда. А на «Площади Революции» расположено 76 бронзовых фигур работы скульптора М. Г. Манизера. — Станции выглядят так же уникально, как картины, будто произведения искусства! — говорит Дмитрий Савельев. Среди интересных и в то же время необычных станций, построенных в последнее десятилетие, Дмитрий Савельев называет станцию «Нижегородская», где сходятся сразу несколько подземных транспортных направлений. — «Нижегородская» — это уникальный кросс-платформенный хаб, объединяющий Большую кольцевую, Некрасовскую линии, МЦК, МЦД и наземный транспорт в один из крупнейших узлов Москвы, с ярким дизайном в стиле конструктора, использующем цветные панели для навигации, а также подземный вокзал и 15-метровую стелу «Московские кольца», — говорит Дмитрий. — Ее особенность — четыре пути и две островные платформы в едином зале. Дмитрий Савельев отметил и современные электродепо, в том числе расположенное рядом «Нижегородское». Он добавил, что в метро сегодня сочетаются история и современность, традиции и новации. — Именно поэтому так сильна любовь к московскому метро у миллионов горожан и туристов, — сказал он. — За честность, открытость, пунктуальность, комфорт передвижения, красоту станций и все то, что может открыть для людей самое лучшее столичное метро.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

СПРАВКА

Сегодня станции метрополитена радуют пассажиров и праздничным новогодним оформлением. Так, например, на станции «Трубная» разместили более 400 декоративных элементов в виде елочных игрушек, подарков, снеговиков, колокольчиков и световых шаров. На «Маяковской» оборудовали фотозону «Резиденция Деда Мороза», а фасад станции «Краснопресненская» украсили объемные светящиеся элементы в виде новогодних украшений и логотипа Московского транспорта.

Кроме того

Любителей хоккея 13 декабря ждут на катке «Московских сезонов» на Сухонской улице. Здесь в рамках проекта «Зима в Москве» состоится благотворительный хоккейный матч. Он проводится с целью собрать подарки и письма для бойцов, проходящих реабилитацию в госпиталях Москвы. На льду встретятся команда «Легенды хоккея России», в состав которой вошли Андрей Зубарев, Виталий Прошкин, Максим Рыбин, Алексей Емелин и другие известные спортсмены, и сборная блогеров — представителей спортивных медиа. Также гостей ждут шоу буллитов, автограф-сессия и церемония передачи открыток и сувениров для бойцов. Вход свободный, регистрация не требуется. Сбор гостей — в 14:00.

МОСКВА КРАСИВАЯ



Зима пока не радует москвичей снегом. Увидеть заснеженные ели сейчас можно разве что на Арбате. На любимой горожанами и туристами пешеходной улице к новогодним праздникам установили живые елочки и арт-инсталляции, украшенные игрушками в виде ярких мандаринов. А еще декораторы припорошили деревья искусственным снегом. ФОТО: ДМИТРИЙ ДУБИНСКИЙ

Одна улыбка может вдохновить на творчество весь коллектив

От дома до работы

Художественный руководитель театра INSIDE, актриса театра и кино, режиссер, педагог Оксана Исаева уверена: улыбки и хорошего настроения зарядит много людей вокруг.

Утро для Оксаны Исаевой начинается в 6:30 — нужно успеть обдумать текущие постановки (а в театре их сейчас четыре), выпить чашечку кофе, проводить сына в школу и затем отправиться на любимую работу — в уникальное творческое пространство на улице Маршала Василевского. Район Щукино, где расположен INSIDE, давно стал для нее не просто привычным, а одним из самых любимых. В театре работа кипит с 10 утра, а иногда и в более ранние часы. — Собираемся с коллегами, обсуждаем текущие задачи, костюмы, декорации. При этом мы всегда на связи с ро-

дителями наших юных актеров, — рассказывает Оксана. В фокусе внимания и организационные вопросы: нужны ли дополнительные часы репетиций для ребят, как оформить INSIDE к предстоящему Новому году, какое дополнительное взаимодействие нужно с родителями ребят, посещающих занятия. — В театре есть несколько групп. Все начинается с малышей в возрасте от полутора до трех с половиной лет. Они приходят к нам с родителями, играют, осматриваются и делают свои первые робкие шаги в театральном пространстве в составе мастерской «Калыки-Малыки», — Оксана Исаева уточняет, что студия открыта ежедневно, и уроки, репетиции здесь имеют свое четкое расписание, в том числе в будние дни. Есть внутри INSIDE свой «Крошечный театр» — эту мастерскую посещают ребята младшего возраста — четырех-семи лет. Дети совместно с художником разрабатывают костюмы и декорации, создают их с нуля. Школьники составляют труппу «ЮнАрт». Есть и группа для взрослых.

— И с каждой мастерской у нас установились свои теплые, нежные, доверительные отношения, — говорит Оксана Исаева. Режиссер подчеркивает, что работа в театре очень важная и ответственная, особенно с детьми, которым не всегда просто раскрыться. Многие нынешние юные актеры начинали с самой младшей группы, а сейчас уже готовят-

ся к своему третьему выпуску из «ЮнАрт». И у каждой мастерской есть свои характерные спектакли. Например, старшие ребята выбрали постановку по любимой многим поколениями «Сказке о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» Александра Сергеевича Пушкина.

Оксана Исаева лично руководит репетициями, побуждает ребят не просто включаться в процесс, а запускать творческую энергетическую волну на каждом занятии. Нужно прочувствовать Пушкина, каждое слово спектакля, каждое движение. Планы у коллектива большие. Ту же «Сказку о царе Салтане...» хотят представить в январе в Санкт-Петербурге, а в марте театральная школа отправится в Китай. — Мы смотрим, в каких спектаклях можем участвовать, куда можно отправиться и где показать свои работы, — говорит Оксана Исаева. Признается, что все ее время посвящено театру. В Москве сейчас много сцен, где проводятся спектакли самых разных жанров и форматов. — Для нас театр — дело семейное, — добавляет Оксана. Ее рабочий день заканчивается в восемь-девять часов вечера. Главным ритуалом вечера Оксана Исаева называет чтение. А в редкие выходные старается больше времени проводить дома, с семьей.



29 ноября. Худрук театра INSIDE Оксана Исаева (в центре) на репетиции с юными актерами. ФОТО: ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

Досье

Оксана Исаева — актриса театра и кино, режиссер — педагог раннего развития, руководитель театра INSIDE. Окончила Нижегородское театральное училище имени Е. А. Евстигнеева (курс Р. Я. Левите). Выпускница Российского института театрального искусства — ГИТИС. Член Союза театральных деятелей России. С 2011 года ею реализованы многие театральные проекты в качестве режиссера. Ведет актерские мастер-классы и тренинги. С 2015 года существует INSIDE. Благодаря лидерским качествам, любви к профессии и, конечно, к детям смогла собрать замечательную, сильную команду профессионалов. Замужем за заслуженным артистом России Дмитрием Исаевым, в семье растет сын.

Выставочный зал у стен Кремля

12 декабря 1817 года состоялось торжественное открытие Манежа. За 208 лет здесь были и назармы, и гараж, и кинотеатр. А изначально император Александр I планировал, что здесь будут заниматься строевой подготовкой. «ВМ» вспомнила историю Манежа.

МОСКОВСКИЙ МАНЕЖ



ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

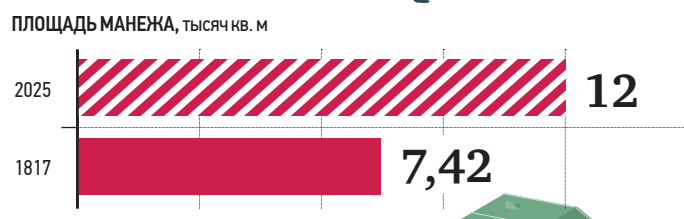


Здание было построено в 1817 году по проекту Августа Бетанкура
С 1831 года здесь начали проводить выставки и народные гулянья
В 1957 году получил статус Центрального выставочного зала

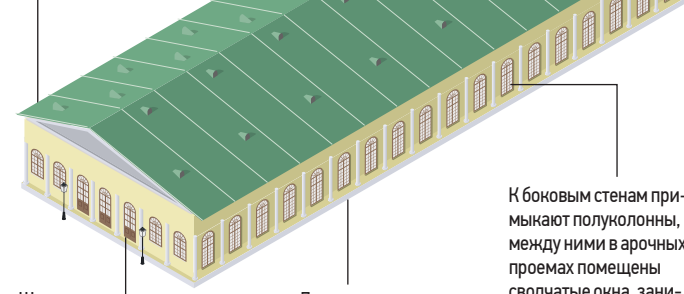


В 1824–1825 годах Осип Бове оформил фасады Манежа в стиле ампира
После 1917 года в здании располагались назармы, позже — правительственный гараж
14 марта 2004 года здание пострадало от пожара

18 апреля 2005 года ко Дню исторического и культурного наследия Москвы обновленный Манеж был торжественно открыт снова. Площадь здания увеличилась почти вдвое, появились эскалаторы, подземный этаж



Торцовые фасады здания украшены аркадой из семи арочных проемов с полуколоннами и увенчаны гладкими фронтонами



К боковым стенам примыкают полуколонны, между ними в арочных проемах помещены сводчатые окна, занимающие около трети площади стен

КОЛЛЕКЦИЯ ФОНДОВ ЦВЗ «МАНЕЖ» СОЗДАВАЛАСЬ С 2001 ГОДА И НАСЧИТЫВАЕТ 2359 ПРОИЗВЕДЕНИЙ, СРЕДИ НИХ:



На площадках музейно-выставочного объединения организуются выставки, концерты, перформансы, лекционные курсы

192 тысячи человек посетили выставку «Та самая Москва»



По данным из открытых источников

Премьера рубрики

Представляем новую рубрику «Отдых со вкусом», в которой специальный корреспондент «ВМ» Василиса Чернявская будет рассказывать о новинках московских ярмарок и рынков. Ведь сегодня это не просто места для покупки продуктов, а площадки, где каждый посетитель становится участником увлекательного гастрономического путешествия, а порой — и настоящие культурные центры. Выясняем, чем удивят покупателей в ближайшие дни.

Повара научат покупателей готовить новогодние блюда

Отдых со вкусом

Московские ярмарки выходного дня и межрегиональные площадки украсили перед новогодними праздниками. Ярмарки и рыбные рынки предлагают праздничные деликатесы, а повара учат гостей готовить блюда к новому году.

На входе посетителей встречают новогодние ели, внутри и снаружи все блестит и сверкает огоньками гирлянд. Обновили и прилавки с продуктами.

Душистый чай и сбитень Создают волшебную и подомашнему уютную атмосферу помогают ароматы свежих мандаринов и мясных деликатесов в витринах. Кроме них,

фермеры предлагают покупателям рыбу, мед, сезонные овощи и фрукты, а также свежую зелень. Особой гордостью столичных ярмарок являются молочные продукты — густая деревенская сметана, нежный творог и сыры. На прилавках также представлены хрустящие соленья и маринованные овощи, хлеб и выпечка. — Согреться в зимние дни помогут традиционные напитки, которые готовят в декабре многие кафе. Это, например, сбитень, душистый чай с лесными ягодами, безалкогольный глинтвейн и необычный вишневым бамбл, — отметили в ГБУ «Московские ярмарки».

Зайти с питомцами Сегодня московские ярмарки превратились в мультиформатное пространство, где можно провести время с семьей и друзьями, а также поучаствовать в мастер-классах, посмотреть выступления творческих коллективов и отдохнуть от суеты. Горожане часто приходят сюда с собаками. Особой популярностью у посетителей с животными пользуются площадки, расположенные возле парков и скверов.

На ярмарках есть отделы с товарами для питомцев. Одна из таких площадок находится по адресу: улица Челябинская, владение 15. Здесь гости могут приобрести корм и полезные добавки для домашних животных. Продавцы предлагают проверенные товары, соответствующие ветеринарным стандартам. Их выбирают покупатели, которым важен понятный состав и качество питания питомца. — Еще одна площадка с товарами для животных находится на улице Свободы, владение 57. Здесь можно найти



6 декабря. Артистка из Якутии Екатерина Иванова и поставщик рыбной продукции Александр Дячук провели дегустацию сугдаев на рынке «Москва — на волне».

разнообразные лакомства для собак из натуральных продуктов. Владельцы выбирают их в качестве натуральной альтернативы готовым снекам. Их можно использовать для поощрения на прогулке, при

дрессировке, или просто чтобы порадовать питомца, — сообщили в ГБУ «Московские ярмарки». Гости с животными могут посетить не только московские ярмарки, но и рыбные рынки

«Москва — на волне» в районах Митино и Косино-Ухтомский.

Кулинарные секреты На рыбных рынках «Москва — на волне» проходят дегустации продукции. Здесь же можно посетить мастер-классы. Так, сегодня на точках в Митино и Косино-Ухтомском с 15 часов проходят мастер-классы по приготовлению разных блюд. К примеру, в кулинарных студиях на рынках можно узнать секреты салатов «Нисуаз», «Мимоза с тунцом» и винегрета с анчоусами и рукколой. Также шеф-повара научат готовить лагман с креветками, рагу из копченой рыбы, вафли с печеным минтая, творожным сыром и зеленью, фишболы из щуки. На занятия можно придти с детьми, уточнили на рынках.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ v.chernyavskaya@vm.ru

Создаем волшебное настроение

На семи холмах

Социальные учреждения столицы преобразились к Новому году. Как сообщили в Комплексе социального развития Москвы, праздничные декорации украсили поликлиники, больницы, центры госуслуг и центры московского долголетия.

Москва постепенно преображается к празднику. Украшаются улицы, скверы, парки. И учреждения социальной сферы не остаются в стороне. — В этом году концепцию зимнего украшения наших поликлиник, больниц, центров госуслуг «Мои документы» и других объектов нам помогли разрабатывать коллеги Москвы, — рассказала заместитель мэра Москвы по вопросам социального развития Анастасия Ракова. — Более того, студенты сделали настоящий подарок ребятам, которые будут посещать детские поликлиники, создав и установив там прекрасные новогодние инсталляции: яркие паровозы, барабаны, щелкунчиков и лошадей.

Преобразился к Новому году и сад больницы имени Склифосовского.

— Здесь появились красивые елки, инсталляции — все, чтобы создать праздничное настроение. Сад открыт для всех посетителей, поэтому приглашаем жителей и гостей столицы в нашу новогоднюю сказку, — сказала заммэра. — Я очень надеюсь, что зимнее убранство городских поликлиник и больниц понравится москвичам, и они еще с большим удовольствием будут заботиться о своем здоровье.

Помимо НИИ скорой помощи имени Н.В. Склифосовского праздничный антураж появился и в других стационарах Москвы. На территории больницы № 1 имени Н.И. Пирогова разместились символы Нового года — лошади, в Филатовской больнице — яркие жирафы, в новом комплексе больницы святого Владимира маленьких пациентов встретят разноцветные мишки. В детских поликлиниках установили 150 комплектов уникальных инсталляций ручной работы, созданных студентами колледжей Москвы. Работа над игрушками для детских поликлиник длилась больше полугода. Ко-



9 декабря. Заместитель мэра Москвы по вопросам социального развития Анастасия Ракова возле новогодней елки в саду больницы имени Склифосовского. Фото: АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ

манда студентов разных курсов и направлений трудилась на базе учебно-производственного комбината колледжа, а также в старших и малярных мастерских. Там они

Социальные учреждения украсили к праздникам

создавали наброски и чертежи изделий, собирали и окрашивали готовые детали. Заготовки для арт-объектов ребята разрабатывали на современных станках с числовым программным управлением, универсальных токарных и фрезерных станках. — Вместе с наставниками ребята разрабатывали конструкции, создавали чертежи и 3D-модели, рассчитывали прочность деталей. Затем они вырезали фигуры из дерева, шифовали, окрашивали и вручную собирали их, — рассказал директор Московского технологического колледжа имени И.А. Лихачева Иван Степанов. В результате получились инсталляции, с которыми можно играть и фотографироваться.

— Я сделал около 70 щелкунчиков и 50 вагончиков-паровозов, — рассказал студент Александр Токмаков. — Работы мы начали летом, а завершили в ноябре. Для меня большая честь принять участие в этом грандиозном проекте и подарить новогоднее настроение маленьким пациентам. Во взрослых поликлиниках нарядили елки и повесили праздничные гирлянды. Кроме того, пациенты могут увидеть праздничные арт-объекты — золотых медвежат с конфетами и бантами. — Гигантский медвежонок, который появился возле входа в нашу поликлинику, пользуется огромной популярностью. Возле него каждый останавливается, чтобы сделать памятное фото, — рассказала

исполняющая обязанности заведующей городской поликлиники № 220 в Шмитовском проезде врач-терапевт Юлия Онищенко. — Позитивные эмоции важны для наших пациентов.

Над входной группой поликлиники установили елочки. Вечером они ярко светятся, создавая атмосферу уюта и Нового года.

— Пожалуй, не хватает только снега, — добавила Юлия Онищенко. Праздничные инсталляции украсили и другие объекты социальной инфраструктуры. В их числе — центр госуслуг «Мои документы» района Хамовники.

— Нам украсили фасад, установили большую елку с гирляндами возле входа. Внутри на первом этаже тоже стоит елочка, — рассказал администратор-помощник этого центра госуслуг Назар Гончаров. — В этом году украшение офиса какое-то особенно масштабное. Смотряшь на сияющие огоньки, светящиеся инсталляции, и сразу тепло на душе.

По словам Назара Гончарова, украшенный фасад создаст новогоднее настроение и сотрудникам центра, и его посетителям. — Многие отмечают, как у нас красиво все оформлено, — поделился он.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА m.shevtsova@vm.ru

Дарить подарки — особенная радость

Накануне выходных

Сейчас в разгаре сезон покупки подарков к Новому году. «ВМ» решила спросить руководителей столичных структур и ведомств, дарят ли они подарки и как подберут их выбору.



ЕЛЕНА НИКОЛАЕВА ЧЛЕН ОБЩЕСТВЕННОЙ ПАЛАТЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Приобщиться к новогоднему настроению можно на маркетах волшебства проекта «Сделано в Москве» в рамках фестиваля «Зима в Москве». Почему там надо обязательно побывать? Во-первых, это очень красиво, настроение сразу же меняется, когда заходишь за черту волшебного городка. Во-вторых, это интересно. Здесь столько идей для подарков: вещи ручной работы, игрушки народных промыслов, но что меня еще больше порадовало — павильоны «Сделано в Москве» с продукцией 700 московских брендов! Глаза разбегаются, с пустыми руками не уйти! Выбрать подарки тут легко и приятно. Также каждый год я стараюсь участвовать в акции «Добрая елка». Это такая радость — устроить детям новогоднее волшебство, подарить то, о чем они мечтают.



ОЛЬГА КОСЕЦ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ДЕПУТАТ БАСМАНОГО РАЙОНА СТОЛИЦЫ

Эти новогодние праздники все мы, независимо от возраста, ждем с детским нетерпением и очень рассчитываем, что новый год принесет нам много радости, счастья и любви. Кто-то пишет письма Деду Морозу. Последний раз я писала волшебному письму будучи пионеркой в школе. Тогда я точно помню, о чем просила, но сказочник мое желание не выполнял и вместо мамы подарил мне фортепиано и белые джинсы. Теперь подарки собираю сама — так, чтобы в новогоднюю ночь под елкой у каждого был тот подарок, о котором он мечтал. В качестве подарков выбираю косметику, детскую одежду, игрушки, электронную и бытовую технику.



СВЕТЛАНА ШИРОВА ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР РЕКЛАМНОГО АГЕНТСТВА

В этом году я решила сделать необычные подарки, созданные при помощи искусственного интеллекта. Мне показалось это хорошей идеей, что-

бы порадовать близких. Когда уже все есть вокруг, и в избытке, то хочется чего-то нового и оригинального. Так что в этом году буду дарить креативные подарки.



ВИКТОРИЯ ЗАЙКИНА РУКОВОДИТЕЛЬ ПИАР-АГЕНТСТВА

Очень люблю подготовку к Новому году. Задолго до праздника придумываю меню, выбираю подарки. Стараюсь подарить именно то, что порадует человека, учитывая его увлечения и интересы. В то же время хочется что-то полезное и нужное подобрать. Приятно, когда твой подарок попал в цель, и используются и вспоминают тебя добрым словом. Чаще всего подарки выходят «составными», например, виниловую пластинку, парфюм, альбом с фотографиями. Впрочем, самые близкие могут попросить конкретные подарки, даже прислать ссылку на покупку. Это очень удобно, если не хочется ошибиться с выбором. Кроме родных и друзей, подарки получают коллеги и партнеры. Это непременно составляющая предновогоднего рабочего марафона, которая сразу создает нужное настроение ожидания чуда.



ИНЕССА ПАТАРАЙ ГЛАВНЫЙ ТРЕНЕР ПО ФУНКЦИОНАЛУ

Для меня предновогодняя суета очень трепетна и любима. Это особое время, когда ты ходишь, выбираешь подарки для самых близких людей в магазине, где такая приятная атмосфера, играют праздничные песни. Я уделяю большое внимание упаковке подарков, стараюсь подобрать каждому именно то, что раскрывает его личность. Менее знакомым людям я стараюсь дарить необычные сюрпризы — например, карандаши, из которых вырастают прекрасные растения, или адвент-календарь.



АЛИСА КУЧКАРОВА ВЛАДЕЛИЦА БРЕНДА ДЕТСКИХ ИГРУШЕК

Я выбираю подарки близким максимально заранее — складываю их в красивые коробки, добавляю с помощью аромасвечей новогоднего запаха и всегда кладу памятную открытку.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ, ДЕННИИ САМОЙЛОВА, РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА edi@vm.ru

Важно

В эскалаторной галерее на Воробьевых горах открылась новая выставка. Как сообщил министр правительства Москвы, руководитель столичного Департамента градостроительной политики Владислав Овчинский, в экспозицию вошли фотографии с ключевой информацией о самых значимых строительных проектах Москвы, отмеченных жюри в 26-м сезоне конкурса «Луч-

ший реализованный проект в области строительства». Выставка будет работать до 25 декабря включительно.

Московский драматический театр имени Пушкина украсила архитектурно-художественная подсветка. Подсветка подчеркнет уникальные элементы фасада здания театра на Тверском бульваре и выделит театральные афиши. Как сооб-

щил заместитель мэра Москвы по вопросам ЖКХ и благоустройства Петр Бирюков, подсветка может работать в повседневном и праздничном режимах.

На западе и северо-западе столицы изменятся шесть автобусных маршрутов. Схемы движения некоторых автобусов в Крылатском, Нунцево и Строгине, а также ближнем Подмоскье скор-

ректируют 13 декабря. Это поможет пассажирам быстрее добираться от метро до крупных жилых комплексов.

— Также введем семь новых остановок для девяти маршрутов автобусов и электробусов. Они появятся рядом с новыми кварталами и точками притяжения, — рассказал заммэра Москвы по вопросам транспорта и промышленности Максим Ликсутов.

Столичные дизайнеры задают тренды и получают поддержку

Стиль

Вчера в рамках масштабного проекта «Зима в Москве» стартовала VII Московская неделя интерьера и дизайна в павильонах № 55 и 57 на ВДНХ. Центральной площадкой стал стенд правительства «Сделано в Москве».

Крупнейшее отраслевое мероприятие объединило более 1200 производителей из 15 стран. Центральная тема Московской недели этого сезона — «Москва — столица дизайна». Столица задает направление в развитии современной эстетики, объединяя глобальные тенденции с самобытным стилем российского дизайна. Московские локальные бренды масштабируются и демонстрируют по-настоящему качественный продукт, который может увидеть и оценить каждый гость VII Московской недели интерьера и дизайна. — Стенд «Сделано в Москве» площадью 150 квадратных метров представляет более 50 брендов, родившихся в столице России. Все они — участники нашего проекта, — рассказала заместитель руководителя проекта «Сделано в Москве» Дарья Шаронова. — Здесь можно будет познакомиться как с небольшими локальными производителями, которые вручную производят все свои изделия, так и с крупными компаниями, которые уже зарекомендова-



11 декабря. Заместитель руководителя проекта «Сделано в Москве» Дарья Шаронова на стенде проекта на VII Московской неделе интерьера и дизайна. Она показывает чашку, созданную одним из столичных производителей. фото: дмитрий дубинский

ли себя на внутреннем рынке и имеют опыт экспорта продукции за рубеж. На стенде представлена мебель, текстиль, посуда, свечи разных форм и размеров. Очень много товаров посвящены новогодней тематике, ведь приближаются праздники и время выбора подарков. Свои изделия на столичном стенде презентовала основатель студии мозаики и интерьерных предметов Ирина Плотнова. Одну из полок украшает ее панно с изображением красной лошади. — Это моя авторская работа, — поделилась предпринимательница. — Я сделала ее за

восемь часов. Обычно на такие изделия уходит неделя. По словам Ирины, мозаичные панно вновь набирают популярность, а интегрировать их можно как в современный интерьер, так и в классический. Предметный дизайнер Татьяна Ганжинова на выставке представила мебель и светильники, созданные на московском производстве в Текстильщиках по ее авторским проектам. Предприниматель работает в современном и востребованном покупателями стиле минимализм. — В моей коллекции есть стулья, комоды, полки, шкафы, люстры необычной формы. Изделия преимущественно

выполнены из тонкого металла, — поделилась Татьяна Ганжинова. Гости выставки также могут посетить площадки с продукцией зарубежных дизайнеров. На национальных стендах Венгрии и Белоруссии представлены лучшие образцы мебели, текстиля, изделия для декора, интерьерный свет и коллекционные предметы. Замруководителя «Сделано в Москве» Дарья Шаронова рассказала, что участники проекта получают доступ к офлайн- и онлайн-инструментам продвижения. — Это крупные отраслевые мероприятия, где мы даем воз-

можность компаниям участвовать под нашим объединенным брендом. Также это различные сезонные проекты «Лето в Москве», «Зима в Москве», наша флагманская площадка на Болотной площади, — добавила она. Все участники проекта представлены на специальном портале. А на крупных маркетплейсах созданы витрины с московскими марками. Помимо выставки, посетители могут познакомиться с насыщенной деловой программой. На ВДНХ выступят более 200 российских и иностранных экспертов. **МАРЬЯНА ШЕВЦОВА** m.shevtova@vmdaily.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

КРИСТИНА КОСТРОМА РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА И ИННОВАЦИОННОГО РАЗВИТИЯ МОСКВЫ
Московская неделя интерьера и дизайна — это креативные решения, инновационный подход и глубокое погружение в самые современные тенденции мирового дизайна. Это знаковое событие, которое объединяет лучшие бренды отрасли из разных стран. В этот раз в нем примут участие 46 зарубежных компаний. Впервые национальные стенды продемонстрируют Республика Беларусь и Венгрия.

Школьники сделали важные шаги в науке



11 декабря. Ученики московской школы № 2030 Елизавета Мясоедова, Елизавета Каряева, Семен Конинов, Марк Байбородин (слева направо) на химическом мастер-классе

Вчера в МИРЭА — Российском технологическом университете прошел Первый отраслевой образовательный форум «Кадры для химии». Его задача — создание социального лифта для молодежи, а также «наведение моста» между образованием, наукой и реальным производством.

Мероприятие было организовано РТУ МИРЭА и Центром опережающей подготовки квалифицированных кадров по направлению новых материалов и химии Томского государственного университета. В его программу вошли пленарные сессии, панельные дискуссии по корпоративным практикам и обновлению образовательных программ, а также интерактивные форматы для молодежи: карьерная лаборатория и станционная игра «Я — химик». Программа отличалась балансом теории и практики. Юные химики смогли не только углубить свои знания на познавательных лекциях, но и применить их в ходе интерактивных мастер-классов, что особенно

ценно для формирования практических навыков. Завершилась программа квизом, где командам потребовались не только эрудиция, но и умение работать сообща, чтобы найти верные решения для нестандартных задач. — Мы узнали много нового, проверили свои знания по экологии, а также в настоящей химической лаборатории синтезировали кристаллы и получали железную окали-

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

СТАНИСЛАВ КУДЖ РЕКТОР РТУ МИРЭА, ЧЛЕН-КОРРЕСПОНДЕНТ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ
В настоящее время никогда так важна синергия между университетами и индустрией. Первый отраслевой образовательный форум «Кадры для химии» — это не просто дискуссия, а рабочий инструмент для формирования реальных карьерных траекторий и обеспечения отрасли мотивированными, квалифицированными специалистами, способными укреплять технологический суверенитет страны.

ну. Было интересно и познавательно. Огромное спасибо организаторам, — поделилась участница мастер-класса, школьница Эльвира Белова. Ученые отмечают, что проводят мероприятия, на которых есть возможность передать свой опыт юному поколению, очень важно. Ведь в том числе преемственность обеспечивает развитие отрасли. — Мне очень отраднo видеть и слышать, что государство занимается химией во всех смыслах этого слова: и в создании новых цепочек, и в кадрoвом вопросе, и в популяризации химии, которой я занимаюсь уже почти девять лет, со своего 8-го класса, когда только-только сам заинтересовался этой наукой. Поэтому я хотел бы пожелать всем молодым ребятам, кто приходит в отрасль, огромных успехов: перед вами действительно открыты все возможности, пользуйтесь ими и максимально развивайтесь, — рассказал популяризатор науки, ведущий Химического портала Alles Степан Чичулин. **ДАРЬЯ РОСТОВА** d.rostova@vmdaily.ru

Каждый бюджетный рубль под тщательным присмотром

Вчера в ходе совещания с федеральными руководителями цифровой трансформации вице-премьер — глава аппарата правительства РФ Дмитрий Григоренко рассказал, что с начала 2025 года в России предотвратили хищения на 200 миллионов рублей с «Пушкинских карт».

Проверке подверглись более 20 миллионов транзакций. — Обеспечена интеграция с ФНС для верификации организаций-исполнителей. Как результат — в 2025 году проведена предварительная проверка свыше 20 миллионов транзакций на общую сумму порядка 10 миллиардов рублей. Удалось предотвратить мошеннические схемы на сумму 200 миллионов рублей, — говорит Григоренко. Помимо этого, в ходе своего выступления вице-премьер РФ отметил, что создан защищенный механизм расхо-

дования средств по «Пушкинской карте». — Внедрена система двойного подтверждения транзакций в ГИС «РРО.Культура.РФ» с использованием уникального идентификатора события и «белого терминала», — отмечает Григоренко. В 2025 году в России реализуется 60 программ цифровой трансформации. — Каждая программа направлена на повышение эффективности работы отдельного ведомства и государственного управления в целом: качества принимаемых решений, выполнения основных функций и оказания государственных услуг, — объясняет вице-премьер. Григоренко отметил, что каждый бюджетный рубль, вложенный в цифровизацию страны, приносит вполне ощутимый результат для граждан и экономики. **АРСЕНИЙ КОЗЫРЕВ** a.kozyrev@vmdaily.ru

Студентов вузов учат мыслить стратегически

В этом году на базе Финансового университета при правительстве РФ прошли лекции Школы городской экономики правительства Москвы для студентов ведущих вузов. Об этом сообщила руководитель столичного Департамента экономической политики и развития Мария Багреева.

Основными темами лекций стали развитие и финансирование города. Участники образовательной программы узнали об изменениях в экономике столицы, ее стратегии и взаимосвязи с высокотехнологичной промышленностью. Студентам также рассказали о планах экономического развития города до 2040 года. — Сегодня правительство Москвы решает по-настоящему интересные и амбициозные задачи развития мегаполиса, и мы стремимся познакомиться с ними студентов — будущее

нашей экономики. Для Москвы как для одного из крупнейших в мире мегаполисов критически важно формировать сообщество талантливых специалистов, которые знают, как устроена экономика столицы, и понимают масштаб стоящих перед нами вызовов, — рассказала Мария Багреева. Студенты также смогли пообщаться с представителями Института Генплана Москвы, столичного Департамента экономической политики и развития, Финансового университета. — Ключевая ценность такого диалога в том, что студенты учатся понимать язык практиков, напрямую общаясь с теми, кто формирует экономическую политику мегаполиса, — отметила ректор Финансового университета Станислава Прокофьева. **КСЕНИЯ КРУГЛИКОВА** k.kruglikova@vmdaily.ru

Красоту Арктики открыли всему миру русские художники

Сегодня в Третьяковской галерее начала работу выставка «Арктика. Полос цвета», отражающая эволюцию художественного осмысления северных широт в российском искусстве.

Необычная для Третьяковки тематика экспозиции обусловлена важной исторической датой — 500-летием освоения Россией Северного морского пути. Она объединяет культуру, образование, экономику — словом, все сферы деятельности государства. Так же разнообразно и ее художественное содержание. Множество техник — живопись, графика, скульптура, фотография, а также исторические периоды и авторских взглядов на мир создают, на первый взгляд, эклектичное пространство, которое при ближайшем рассмотрении оказывается единым и удивительно гармоничным. — Огромный путь освоения Арктики для русских художников начался в конце XIX века и длится по сей день, — поясняет куратор выставки

Светлана Усачева. — Раньше выпускники Академии художеств отправлялись на юг, чтобы наработать себе «портфолио», а в XIX веке — впервые отправились на Север. Добравшись до Новой Земли, живописцы, в числе которых были Климент Редько, Митрофан Берингов и Игорь Рубан, были покороны цветом, све-

том и воздухом Арктики. И это отразилось в названии нашей выставки. Здесь можно познакомиться с произведениями русского художника и путешественника Александра Борисова, которого называют первооткрывателем среди северных художников. Любимый ученик Ивана Шишкина и Архипа Куинджи, Борисов совершил несколько экспедиций на Новую Землю, в Печорский край и на остров Вайгач в 1890–1900-х годах. По словам куратора, живописец неоднократно подвергался опасностям на Новой Земле, и несколько раз чуть не погиб. Но он настолько полюбил суровый северный край, что построил на 73-й параллели дом и мастерскую, создав настоящую точку притяжения для художников. А фотографические разделы выставки фиксируют исторические события, природные феномены, а также приметы индустриального освоения региона — от ледоколов до полярных станций. **ВИКТОРИЯ ФИЛАТОВА** v.filatova@vmdaily.ru

КСТАТИ

Меценат Савва Мамонтов хотел, чтобы Константин Коровин создал 10 живописных панно для павильона Крайнего Севера на Нижегородской промышленной выставке 1896 года, и художник отлично справился с этой задачей. Из поездки он привез этюды, на основе которых были созданы панно. Павильон стал самым необычным на выставке. Позже панно украшали вестибюль Ярославского вокзала в Москве.



11 декабря. Куратор экспозиции «Арктика. Полос цвета» Светлана Усачева открывает выставку в Третьяковской галерее. фото: АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ

Войска беспилотных систем ведут охоту за дронами врага

От нашего специального корреспондента

МАРАТ ЧЕРНЫШОВ



Старший лейтенант Марат Чернышов продолжает работу в зоне СВО. Он встретился с бойцами войск беспилотных систем группировки «Запад».

На купянском направлении бойцы войск беспилотных систем группировки «Запад» уничтожили пункт управления украинскими БПЛА. Один точный удар барражирующего боеприпаса «Куб» сорвал работу целого узла аэроуправления противника.

В небольшой укрытой позиции на купянском направлении почти всегда полумрак. На столе — мониторы, ноутбуки, карты. Тут не слышно грома артиллерии, только тихий гул генератора да короткие команды по внутренней связи. Это пункт управления расчета войск беспилотных систем. Отсюда в небо уходит те, что видят дальше всех, — беспилотники.

В один из дней сюда поступает очередной доклад от аэроуправления: на соседнем участке фронта замечено движение возле замаскированного блиндажа в глубине посадки. Кадры с разведдрона, прокручивание записи, проверка координат. Несколько секунд — и на экране оператора уже стоит метка: вероятный пункт управления вражескими беспилотниками. Именно такие цели находятся в приоритете. У кого лучше работают глаза и уши в воздухе, тот получает преимущество на земле.

— Сейчас отрабатываем по пункту управления БПЛА, — спокойно комментирует командир взвода войск беспилотных систем с позывным «Татарин». — Разведка отдала

данные, мы их срочно загружаем в систему и выдвигаем ударный аппарат. Бывают так называемые горячие цели — когда только что увидели выходы орудий или перемещение техники. И чем быстрее успеешь, тем больше шансов накрыть их до того, как они спрячутся.

«Куб» — ударный БПЛА, барражирующий боеприпас. Его задача — не просто долететь до района цели, но и подержаться в воздухе, выжидая удобный момент для атаки. Он способен действовать на большой дальности, отыскивать цель и атаковать ее практически вертикальным пикированием. Такая траектория позволяет уверенно поражать укрытые в складках местности позиции, легкобронированную технику, артиллерийские орудия и живую силу противника.

Пока оператор сверяет координаты, техник расчета с позывным «Арабат» молча проворачивает корпус аппарата. — Проверим борт, установив боеприпас, — переключает он. — Здесь у нас осколочно-фугасная часть — она эффективна по пунктам управления, по легкой технике, по пехоте. В среднем 10 минут — и борт готов. По команде отправляем его на цель. Самолет, если ему все правильно задано, точно доходит до точки и поражает ее. На улице в это время техники разворачивают пусковую



8 декабря. Командир взвода войск беспилотных систем с позывным «Татарин» в зоне СВО. фото: МАРАТ ЧЕРНЫШОВ

установку. Все происходит без суеты: каждый знает свою задачу. Один контролирует связь, другой следит за состоянием аккумуляторов, третий готовит резервный канал на случай, если противник попытается заглушить сигнал.

В составе 288-й гвардейской артиллерийской бригады, где служит этот расчет, войска беспилотных систем стали полноправным участником боевой работы. Если раньше артиллеристам приходилось полагаться на корректировщиков и долгую пристрелку,

то сегодня точное наведение зачастую обеспечивают именно беспилотники. Они находят цели, сопровождают их, выдают координаты, а иногда и сами становятся орудием поражения.

— По сути, у нас целый цикл в одних руках, — объясняет «Татарин». — Сначала разведка дронами — ищем позиции, технику, пехоту. Потом — анализ: что приоритетнее, что можно накрыть артог, а где лучше отработать ударным беспилотником. В этот раз решили, что по пункту управле-

ния чужими БПЛА эффективнее всего будет именно «Куб». Лишить противника глаз — значит облегчить жизнь многим нашим подразделениям. Войска беспилотных систем — это не просто операторы за мониторами. В подразделении есть и специалисты по связи, и техники, и программисты, и офицеры, которые отвечают за взаимодействие с другими родами войск. Здесь нужно одновременно разбираться в аэродинамике, электронике, навигации и боевой обстановке.

СПРАВКА

Боевая работа подразделений беспилотных систем ведется во взаимодействии с другими подразделениями группировок войск ВС РФ. В состав подразделений назначаются лучшие военнослужащие, операторы, инженеры, техники и другие специалисты обеспечения.

Иконы помогают сохранить духовно-нравственный настрой



18 сентября. Автор проекта «Иконопись — колыбель культурного наследия и выбор Донбасса» Ольга Дригода с одной из икон, которую она написала

Проект «Иконопись — колыбель культурного наследия и выбор Донбасса» подвел итоги этого года. За первые девять месяцев 2025-го его участники написали более 160 досок. «ВМ» пообщалась с автором проекта Ольгой Дригодой и выяснила подробности.

Проект реализовывался в течение девяти месяцев в мастерской храма Иконы Божией Матери «Умиление» в Луганске. По древним технологиям Андрея Рублева написано 30 храмовых, а также 30 икондесничек, которые наши защитники смогут носить в нагрудных карманах. После завершения выставок иконы отправят на передовую. Автор проекта Ольга Дригода, иконописи и доктор богословия, как никто знает, что в моменты, когда страна переживает период серьезных испытаний, а ее народу необходимо сплотиться ради общих целей, поддерживать своих и помогать оказавшимся в беде, ничто так не помогает, как икона и молитва.

— Образ святого играет важную роль в сохранении духовно-нравственного настроя. Участники нашего проекта приближают победу каждой иконой, молитвой, произнесенной перед ликом святых, — объясняет Дригода. По словам автора художественного проекта, при напи-

сании окопных икон соблюдались особые условия. — Они покрыты специальным пропитывающим средством, благодаря которому обеспечивается особая сохранность изделия, — отмечает Дригода. — Мы их приготовили и для использования в нагрудных кармашках, и в блиндажах, и в лесу, и в военно-полевых госпиталях, где лежат наши герои.

На создание одной иконы волонтеры проекта уходило от одного до шести месяцев. — Мы много работали, огромную нагрузку взяли на себя и наши добровольцы, — объясняет Ольга Дригода. — Они подготовили около ста досок с изображением святых различного размера. В проекте принимали участие более 20 волонтеров, на плечи которых лег колоссальный труд, связанный с подготовкой икононых досок, проведением мастер-классов для школьников и взрослых, подготовкой к просветительским мероприятиям.

АРСЕНИЙ КОЗЫРЕВ a.kozyrev@vmdaily.ru

★ **НОВОСТИ СПЕЦОПЕРАЦИИ**

Освободили Северск
Вчера в ходе совещания по обсуждению текущей ситуации в зоне СВО президент России Владимир Путин получил подробный доклад об освобождении Северска Вооруженными силами России. Об этом сообщил официальный представитель Кремля Дмитрий Песков.

Взяли село Лиман под свой контроль
Бойцы подразделения группировки войск «Север» ВС РФ завершили освобождение населенного пункта Лиман в Харьковской области. Об этом сообщили в Министерстве обороны России. За прошедшие сутки в зоне ответственности группировки «Север» потери ВСУ составили до 145 военнослужащих. Помимо живой силы украинская сторона лишилась одного автомобиля,

РЛС RADA израильского производства и склада боеприпасов.

Сбили снаряды противника
По данным Министерства обороны России, средства ПВО за сутки сбили 10 реактивных снарядов, выпущенных с помощью РСЗО HIMARS, одну управляемую ракету «Нептун» и 396 беспилотников самолетного типа. В ведомстве добавили, что Черноморский флот уничтожил один беззиплажный катер ВСУ в центральной части Черного моря. — Оперативно-тактической авиацией, ударными беспилотными летательными аппаратами, ракетными войсками и артиллерией группировок войск Вооруженных сил Российской Федерации нанесено поражение объектам энергетики и топливного

комплекса, используемым в интересах ВСУ, а также пунктам временной дислокации украинских вооруженных формирований и иностранных наемников в 152 районах, — добавили в Министерстве обороны России.

Держим радикалов в окружении
Бойцы группировки войск «Запад» продолжают ликвидировать украинские подразделения, окруженные на левом берегу реки Оскол. Об этом сообщили в Министерстве обороны России. По данным ведомства, формирования ВСУ потеряли до 215 военных, четыре американских броневедомола HMMWV, канадский бронетранспортер Senator, 11 автомобилей, станцию РЭБ, а также шесть складов боеприпасов.

НА ВЕСЬ МИР

«Вечерняя Москва» продолжает рубрику «На весь мир». Здесь мы рассказываем о наиболее заметных событиях и важных заявлениях мировых лидеров. О том, как их оценивают эксперты и какое влияние они способны оказать на жизнь россиян, читайте в материалах наших обозревателей.

Европейские миротворцы станут военной целью

Глава МИД РФ Сергей Лавров заявил, что достигнутое Москвой и Вашингтоном понимание по Украине состоит в том, что она должна вернуться к нейтралитету, безъядерному и внеблоковому статусу.

боевого отряда, который подпитывался идеологией нацизма, превратился в организованную преступную группу, — подчеркнул министр иностранных дел РФ Сергей Лавров.

Глава МИД РФ отметил, что затягивание украинского конфликта стало для Зеленского вопросом политического, а может быть, и физического выживания. А Запад от безысходности пытается обострить ситуацию, раскручивает якобы военную угрозу со стороны РФ. Лавров добавил, что европейские миротворцы на Украине сразу станут законной военной целью РФ. — Как сказал наш президент (Владимир Путин. — «ВМ»), если Европа решит воевать, мы к этому готовы хоть сейчас, — заявил он.

ВЕРОНИКА УШАКОВА v.ushakova@vm.ru

Поляки арестовали археолога из Эрмитажа

В Польше задержали российского ученого Александра Бутягина, заведующего сектором античной археологии Государственного Эрмитажа.

Захарова назвала обвинения абсурдными.

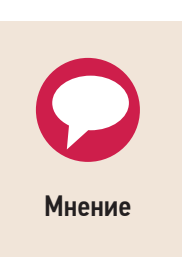
— Надеемся, что в Польше понимают всю абсурдность обвинений в адрес уважаемого российского ученого-археолога в «уничтожении культурного наследия» на территории Российской Федерации и отдают себе отчет в том, что подобного рода политизированные акции не могут иметь перспектив и не останутся без последствий, — сообщает в комментарии Марии Захаровой, опубликованном на официальном сайте МИД РФ.

Основанием для задержания стал международный ордер, выданный Украиной. Киев обвиняет археолога в организации и проведении незаконных раскопок на территории Крыма после 2014 года, в частности на античном городище Мирмекий. Украинская сторона считает эти работы нарушающими ее законодательства. Бутягин много лет руководил экспедицией Эрмитажа, исследующей античное городище Мирмекий на территории Керчи и Калос Лимен. Официальный представитель МИД России Мария

После задержания суд арестовал Александра Бутягина на 40 дней. Его адвокат уже подал апелляцию, сообщил временный посол в Польше Андрей Ордаш.

МАДИНА ПЬЯНОВА m.pyanova@vm.ru

Вновь корейский вариант



Россия еще не видела новый вариант мирного плана, который усиленно комментируют в ЕС и Зеленский. Действительно, вариантов потенциального соглашения циркулирует множество. И европейцы явно выбрали тактику не противоречить линии Трампа, но так ее скорректировать, чтобы сделать его план приемлемым для нас. Все усилия Европы по прежнему сводятся к прекращению ведения боевых действий любой ценой без решения главных проблем, вызвавших нынешний кризис. И, если судить по утечкам, ни о каком отводе сил ВСУ с последней, неосвобожденной части Донбасса и речи нет. Опять «корейский вариант» замораживания по нынешней ЛБС и встраивания некоей демилитаризованной

зоны, находящейся под постоянным мониторингом, за которой будет зафиксирована еще одна зона, куда будет запрещено вводить тяжелую технику. Суть такого подхода может быть описана словами экс-командующего Залужного, заявившего о «прекращении войны на год». Но не установление мира. То есть нам пытаются навязать разновидность новых Минских соглашений, подвешивающих вопрос полного урегулирования и заключения полноценного мирного договора. Но пока неизвестно, кто, как и на основе каких критериев мог бы контролировать такое промежуточное соглашение. Появление там сил НАТО для нас токсично. Примерно так же выглядит для нас и вариант передачи ЗАЭС под контроль США, что подрывает наш суверенитет. Игнорируются наши требования ограничения военного потенциала Украины. А перспективы ее вступления в ЕС уже в 2027 году выглядят фантазийной спекуляцией для усиления влияния Европы на сам процесс урегулирования. А если бы Москва согласилась на использование наших активов в Европе для Украины, то это действительно выглядело бы репарациями. Ждем реакции Трампа, надеемся на сохранение духа Анкориджа.



МИХАИЛ ЩЕПАНОВ ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

СТОП-КАДР



11 декабря. Военнослужащий ВС РФ ведет огневую работу в пункте воздушного наблюдения 169-й отдельной мотострелковой бригады 25-й общевойсковой армии группировки войск «Запад» на краснолиманском направлении в зоне СВО. Пост воздушного наблюдения — глаза и уши наших бойцов на передовой. Их миссия — вовремя обнаружить вражеский дрон или самолет, поднять тревогу по всей цепи командования и навести огонь.

Машинисты оценили комфорт современных поездов метро

Транспорт

Вчера юбилейный — 70-й поезд «Москва-2024» вышел на Замоскворецкую линию метро. Полностью завершилось обновление электродепо «Сокол». К 2030 году доля новых составов в метрополитене превысит 90 процентов.

На пульте машиниста-инструктора Алексея Прокофьева среди прочих расположена кнопка с притягательной надписью «Отпуск». — К сожалению, даже если я сейчас нажму, в отпуск я не поеду, — смеется машинист. — Это кнопки управления электропневматическими тормозами.

Такая система присутствует в современных отечественных поездах «Москва-2024». В электродепо «Сокол» они полностью заменили своих устаревших «собратей» — последний из легендарных «номерных» составов (вагоны серии 81-717/718) в этом депо совершил свой последний рейс пару дней назад. — Теперь в электродепо «Сокол» 44 состава «Москва-2024». Эти поезда оборудованы самыми современными сервисами



11 декабря. Машинист-инструктор электродепо «Сокол» Алексей Прокофьев демонстрирует кабину нового поезда «Москва-2024». Современные элементы управления и климатические системы сделали работу машиниста более комфортной. фото: АНАТОЛИЙ ЦЫМБАЛОК

для комфортных поездок: двери шириной 1,6 метра, сквозные проходы между вагонами, улучшенная шумоизоляция, а также более 400 разъемов для зарядки гаджетов, — рассказал представитель пресс-службы Московского метрополитена Антон Богачев. В электродепо «Сокол» поступил юбилейный для столичного метро — 70-й состав серии «Москва-2024». Машинисты

отмечают: по сравнению с «номерной» серией эти поезда — мир роскоши и комфорта. — В «номерных» вагонах при жаре в 30 градусов мы приоткрывали форточку и дверь — в кабине было шумно и пыльно. Здесь мы можем включить кондиционер и ехать при комфортной температуре, — говорит Алексей Прокофьев. Органы управления поездов современные, вся информа-

ция выводится на мониторы, камеры наблюдают за пассажирами. Даже подстаканник для машиниста в кабине есть. Электродепо «Сокол» — крупнейшее на Замоскворецкой линии. На данный момент более половины подвижного состава зеленой ветки — это современные поезда. До конца следующего года планируется полностью завершить обновление под-

вижного состава на этой линии — новые поезда «Москва-2026» поступят в электродепо «Южное». — В ближайшие два года в метро поступит более 700 вагонов «Москва-2026». Планируем, что в 2030 году доля новых составов в метро превысит 90 процентов. Не останется линий, по которым не будут курсировать современные поезда, — сказал заместитель

мэра Москвы по вопросам транспорта и промышленности Максим Лисухов. Современные поезда в столице обслуживают по контракту жизненного цикла. Это значит, что на протяжении всего срока изготовитель несет полную ответственность за исправность техники и занимается ее ремонтом.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ
a.horoshilov@vm.ru

Профессионалы поделятся опытом

Вчера в столице состоялось открытие деловой программы VIII молодежного форума «Наследие», который будет проходить до 13 декабря.

Вот уже восемь лет форум является площадкой для обсуждения актуальных вопросов сохранения культурного наследия. За эти годы своим опытом и лучшими практиками поделились свыше 400 экспертов. Среди спикеров — реставраторы, урбанисты, архитекторы, инвесторы и представители органов власти.

— На этой площадке вы сможете пообщаться, обменяться опытом, в том числе с нашими международными партнерами в области сохранения и популяризации объектов культурного наследия, — сказала начальник управления международных связей Департамента внешнеэкономических и международных связей Москвы Анастасия Сибилева. Молодым специалистам, студентам и исследователям форум дает возможность изучить актуальные методы сохранения культурного наследия и представить свои идеи

по развитию исторической среды. — Для нас, студентов архитектурного факультета, сохранение культурного наследия — важная тема, — поделилась участница форума, студентка Государственного университета по землеустройству Ангелина Елисеева. — И участие в форуме очень познавательно.

ЕЛИЗАВЕТА ЧИКОВА
e.chikova@vmdaily.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЛЕОНИД КОНДРАШЕВ
ПЕРВЫЙ ЗАМЕСТИТЕЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ ДЕПАРТАМЕНТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ МОСКВЫ

Политика сохранения культурного наследия опирается на три кита: сохранение, управление культурными ресурсами и популяризация культурного наследия. Наш департамент организует множество мероприятий, связанных с популяризацией культурного наследия. И мы понимаем, что все конечно, только культурное наследие — вечно, поэтому большое внимание уделяем именно молодежным мероприятиям.



11 декабря. Первый заместитель руководителя Департамента культурного наследия Москвы Леонид Кондрашев на открытии форума. фото: АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ

Художник, воспевавший красоту народного быта и традиций

Сегодня в Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки открывается выставка Владимира Стожарова. Экспозиция приурочена к 100-летию со дня рождения художника.

Последняя ретроспектива одного из знаковых художников XX века состоялась в столице в 1988 году, почти четыре десятилетия назад. Специалистам Академии Сергея Андрияки удалось собрать масштабную экспозицию, на которой представлено более сотни реали-

стических живописцев из 32 музеев и двух частных коллекций. Владимир Стожаров стоит особняком в истории русской живописи — его главной темой стал повседневный уклад жизни русского человека. В натюрмортах он любовался красотой, изяществом и декоративностью предметов утвари, а в пейзажах восхищался величественной монументальностью изб — деревенские виды стали визитной карточкой художника. — Стожаров проявляет себя последовательным реали-

стом, верным ценностям русской изобразительной классики. Осязаемость изображаемого дополнительно подчеркивается характерным «стожаровским» пастозным мазком, — отмечает ведущий специалист по экспозиционно-выставочной работе Академии акварели и изящных искусств Сергей Андрияки Борис Шаров. — В качестве «творческой лаборатории» художник на волне общего интереса той поры выбирает малые города и деревни Русского Севера — территории,

где устои незыблемы, а жизнь представляется размеренной и надежной. В нем для художника концентрируются все русское — неподдельное, аутентичное, родное до боли. Кроме этого, на выставке представлена и итальянская серия работ мастера — колыхающий европейского искусства художник впервые посетил в 1959 году. Познакомиться с творчеством продолжателя традиций классического искусства можно до 5 апреля.

АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО
a.eroshenko@vm.ru

Благотворительный концерт посвятили героям Отечества

Вчера в Центральном академическом театре Российской армии (ЦАТРА) прошел благотворительный концерт «Русь Великая. Единение», посвященный Дню Героя Отечества. «ВМ» пообщалась с организаторами и узнала о проекте.

Музыкально-драматическое представление в ЦАТРА объединило вокал, музыку, балет и художественное слово. Организатором проекта выступил Благотворительный фонд реабилитации и ресоциализа-

ции военнослужащих и их семей «Мы рядом». Концерт направлен на укрепление духовных и семейных ценностей, на развитие отечественного искусства и вовлечение молодежи в культуру России. — Самобытные и разные, но все мы объединены любовью к одной Родине и должны сохранять и беречь наше уникальное многовековое и многонациональное единство. В этом наша сила, жизнь и стойкость. На протяжении истории многие пытались ее раздробить, потому что

им мешают справедливость и ценности, которым следуют наши народы, — отметила основательница фонда «Мы рядом» Дарья Лукманова. В концерте приняли участие военнослужащие СВО, Герои России, которые сейчас служат примером для молодого поколения. — Поддержат наше мероприятие пришли представители посольства Армении, правительства Абхазии и руководство Индийского бизнес-альянса, — добавила Дарья Лукманова.

Среди артистов были исполнительницы Мария Мирай, Влада Мирави, Яна Блиндер. Также на концерте выступили общественные деятели Владимир Митковский и Игорь Рыбаков. Фонд «Мы рядом» помогает ветеранам СВО реабилитироваться после службы: разрабатывает индивидуальную программу для всех военнослужащих и членов их семей, чтобы успешно интегрироваться в гражданское общество.

АНАСТАСИЯ ДИДЕНКО
a.didenko@vm.ru

ОТЧЕТ ОБ ИТОГАХ ГОЛОСОВАНИЯ НА ВНЕОЧЕРЕДНОМ ЗАСЕДАНИИ ОБЩЕГО СОБРАНИЯ АКЦИОНЕРОВ ОАО «ПЕРВЫЙ ХЛАДОКОМБИНАТ»

город Москва Дата составления: 9 декабря 2025 года

Полное фирменное наименование общества: Открытое акционерное общество «Первый хладокомбинат». Место нахождения общества: 107140, г. Москва, ул. Верхняя Красносельская, д. 3 А. Вид общего собрания: Внеочередное.

Форма проведения заседания: Заседание, голосование на котором совмещается с заочным голосованием. Дата составления списка лиц, имеющих право на участие в заседании: 15.11.2025. Дата проведения общего собрания акционеров: 09.12.2025.

Почтовый адрес, по которому должны направляться заполненные бюллетени для голосования: 107045, г. Москва, Колокольников переулок, д. 11.

Дата окончания приема заполненных бюллетеней для голосования: 08.12.2025. Функции счетной комиссии на основании договора выполняет специализированный регистратор: Акционерное общество «Регистратор КРП».

Голосующими акциями по всем вопросам повестки дня общего собрания акционеров являются обыкновенные именные акции.

ПОВЕСТКА ДНЯ ОБЩЕГО СОБРАНИЯ

1. Одобрение крупной сделки по заключению между Обществом с ограниченной ответственностью «АКВАРЕЛЬ» (ОГРН 1125029009016), Открытым акционерным обществом «Первый хладокомбинат» (ОГРН 1037739306175), Обществом с ограниченной ответственностью «ЛЕ МОНИЛИД» (ОГРН 1035005516105), Обществом с ограниченной ответственностью «АШАН» (ОГРН 1027739329408) (Продавцы) и Акционерным обществом «Концерн «Энерготехнологии» (ОГРН 1067761460579) (Покупатель) договора купли-продажи объектов недвижимости, а также иного имущества, передаваемого вместе с объектами недвижимости, на условиях проекта договора, предоставленного акционером при подготовке к проведению общего собрания акционеров.

2. Одобрение сделки, в совершении которой имеется заинтересованность, по заключению между Обществом с ограниченной ответственностью «АКВАРЕЛЬ» (ОГРН 1125029009016), Открытым акционерным обществом «Первый хладокомбинат» (ОГРН 1037739306175), Обществом с ограниченной ответственностью «ЛЕ МОНИЛИД» (ОГРН 1035005516105), Обществом с ограниченной ответственностью «АШАН» (ОГРН 1027739329408) (Продавцы) и Акционерным обществом «Концерн «Энерготехнологии» (ОГРН 1067761460579) (Покупатель) договора купли-продажи объектов недвижимости, а также иного имущества, передаваемого вместе с объектами недвижимости, на условиях проекта договора, предоставленного акционером при подготовке к проведению общего собрания акционеров.

РЕЗУЛЬТАТЫ РЕГИСТРАЦИИ:

№	Число голосов, которыми обладали лица, включенные в список лиц, имеющих право на участие в общем собрании по повестке дня	Число голосов, пришедшихся на голосующие акции общества по повестке дня общего собрания, определенное в учетном положении г. 4.24 «Положения Банка России от 18.12.2018 № 680-П «Об общих собраниях акционеров» (далее — Положение)	Число голосов, которыми по повестке дня обладали лица, включенные в список лиц, имеющих право на участие в совершении общего собрания, принявшие участие в общем собрании	Наличие кворума в соответствии с г. 1 ст. 58 Федерального закона от 26 декабря 1995 г. № 208-ФЗ «Об акционерных обществах» (далее — Закон) по повестке дня
1	98 174	98 174	54	имеется
2	98 174	98 174	54	имеется

Всего ОАО «Первый хладокомбинат» размещено 2 540 872 обыкновенных акций.

ВОПРОС № 1. Одобрение крупной сделки по заключению между Обществом с ограниченной ответственностью «АКВАРЕЛЬ» (ОГРН 1125029009016), Открытым акционерным обществом «Первый хладокомбинат» (ОГРН 1037739306175), Обществом с ограниченной ответственностью «ЛЕ МОНИЛИД» (ОГРН 1035005516105), Обществом с ограниченной ответственностью «АШАН» (ОГРН 1027739329408) (Продавцы) и Акционерным обществом «Концерн «Энерготехнологии» (ОГРН 1067761460579) (Покупатель) договора купли-продажи объектов недвижимости, а также иного имущества, передаваемого вместе с объектами недвижимости, на условиях проекта договора, предоставленного акционером при подготовке к проведению общего собрания акционеров.

Число голосов, которыми по вопросу повестки дня обладали все лица, включенные в список лиц, имевших право голоса при принятии решений общим собранием акционеров, не заинтересованные в совершении общего сделки: 98 174 голоса.

Число голосов, пришедшихся на голосующие акции общества, владельцами которых являлись лица, не заинтересованные в совершении общего сделки, определенное с учетом положений пункта 4.24 Положения: 98 174 голоса.

Число голосов, которыми по вопросу повестки дня обладали лица, не заинтересованные в совершении общего сделки, принявшие участие в общем собрании: 54 голоса.

Кворум по данному вопросу имеется. Формулировка решения, поставленного на голосование: Одобрить крупную сделку по заключению между Обществом с ограниченной ответственностью «АКВАРЕЛЬ» (ОГРН 1125029009016), Открытым акционерным обществом «Первый хладокомбинат» (ОГРН 1037739306175), Обществом с ограниченной ответственностью «ЛЕ МОНИЛИД» (ОГРН 1035005516105), Обществом с ограниченной ответственностью «АШАН» (ОГРН 1027739329408) (Продавцы) и Акционерным обществом «Концерн «Энерготехнологии» (ОГРН 1067761460579) (Покупатель) договора купли-продажи объектов недвижимости, а также иного имущества, передаваемого вместе с объектами недвижимости, на условиях проекта договора, предоставленного акционером при подготовке к проведению общего собрания акционеров. При подведении итогов по вопросу № 1 голоса распределились следующим образом:

Вариант голосования	Количество голосов	Проценты справедливо (%)
ЗА:	54	100%
ПРОТИВ:	0	0%
ВОЗДЕРЖАЛСЯ:	0	0%

Число голосов по данному вопросу повестки дня Общего собрания акционеров, поставленному на голосование, которые не подсчитывались в связи с признанием бюллетеней недействительными и по иным основаниям, в том числе: признанных недействительными 0 не принявших участие в голосовании 0 не распределенных при голосовании 0

(*) — Процент от числа голосов, которыми по данному вопросу обладали лица, принявшие участие в общем собрании.

Формулировка принятого решения по данному вопросу: Одобрить крупную сделку по заключению между Обществом с ограниченной ответственностью «АКВАРЕЛЬ» (ОГРН 1125029009016), Открытым акционерным обществом «Первый хладокомбинат» (ОГРН 1037739306175), Обществом с ограниченной ответственностью «ЛЕ МОНИЛИД» (ОГРН 1035005516105), Обществом с ограниченной ответственностью «АШАН» (ОГРН 1027739329408) (Продавцы) и Акционерным обществом «Концерн «Энерготехнологии» (ОГРН 1067761460579) (Покупатель) договора купли-продажи объектов недвижимости, а также иного имущества, передаваемого вместе с объектами недвижимости, на условиях проекта договора, предоставленного акционером при подготовке к проведению общего собрания акционеров.

ВОПРОС № 2. Одобрение сделки, в совершении которой имеется заинтересованность, по заключению между Обществом с ограниченной ответственностью «АКВАРЕЛЬ» (ОГРН 1125029009016), Открытым акционерным обществом «Первый хладокомбинат» (ОГРН 1037739306175), Обществом с ограниченной ответственностью «ЛЕ МОНИЛИД» (ОГРН 1035005516105), Обществом с ограниченной ответственностью «АШАН» (ОГРН 1027739329408) (Продавцы) и Акционерным обществом «Концерн «Энерготехнологии» (ОГРН 1067761460579) (Покупатель) договора купли-продажи объектов недвижимости, а также иного имущества, передаваемого вместе с объектами недвижимости, на условиях проекта договора, предоставленного акционером при подготовке к проведению общего собрания акционеров.

Число голосов, которыми по вопросу повестки дня обладали все лица, включенные в список лиц, имевших право голоса при принятии решений общим собранием акционеров, не заинтересованные в совершении общего сделки: 98 174 голоса.

Число голосов, которыми по вопросу повестки дня обладали лица, не заинтересованные в совершении общего сделки, принявшие участие в общем собрании: 54 голоса.

Кворум по данному вопросу имеется. Формулировка решения, поставленного на голосование: Одобрить сделку, в совершении которой имеется заинтересованность, по заключению между Обществом с ограниченной ответственностью «АКВАРЕЛЬ» (ОГРН 1125029009016), Открытым акционерным обществом «Первый хладокомбинат» (ОГРН 1037739306175), Обществом с ограниченной ответственностью «ЛЕ МОНИЛИД» (ОГРН 1035005516105), Обществом с ограниченной ответственностью «АШАН» (ОГРН 1027739329408) (Продавцы) и Акционерным обществом «Концерн «Энерготехнологии» (ОГРН 1067761460579) (Покупатель) договора купли-продажи объектов недвижимости, а также иного имущества, передаваемого вместе с объектами недвижимости, на условиях проекта договора, предоставленного акционером при подготовке к проведению общего собрания акционеров.

При подведении итогов по вопросу № 2 голоса распределились следующим образом:

Вариант голосования	Количество голосов	Проценты справедливо (%)
ЗА:	54	100%
ПРОТИВ:	0	0%
ВОЗДЕРЖАЛСЯ:	0	0%

Число голосов по данному вопросу повестки дня Общего собрания акционеров, поставленному на голосование, которые не подсчитывались в связи с признанием бюллетеней недействительными и по иным основаниям, в том числе: признанных недействительными 0 не принявших участие в голосовании 0 не распределенных при голосовании 0

(*) — Процент от числа голосов, которыми по данному вопросу обладали лица, принявшие участие в общем собрании.

Формулировка принятого решения по данному вопросу: Одобрить сделку, в совершении которой имеется заинтересованность, по заключению между Обществом с ограниченной ответственностью «АКВАРЕЛЬ» (ОГРН 1125029009016), Открытым акционерным обществом «Первый хладокомбинат» (ОГРН 1037739306175), Обществом с ограниченной ответственностью «ЛЕ МОНИЛИД» (ОГРН 1035005516105), Обществом с ограниченной ответственностью «АШАН» (ОГРН 1027739329408) (Продавцы) и Акционерным обществом «Концерн «Энерготехнологии» (ОГРН 1067761460579) (Покупатель) договора купли-продажи объектов недвижимости, а также иного имущества, передаваемого вместе с объектами недвижимости, на условиях проекта договора, предоставленного акционером при подготовке к проведению общего собрания акционеров.

Функции счетной комиссии в соответствии с требованиями ст. 56 Федерального закона № 208-ФЗ от 26.12.1995 г. «Об акционерных обществах» выполняет регистратор: Полное фирменное наименование: Акционерное общество «Регистратор КРП». Место нахождения регистратора: Российская Федерация, г. Краснодар. Адрес регистратора: 350020, Краснодарский край, г. Краснодар, ул. Рашилевская, д. 157, литера А, 4-й этаж, помещения 2-17, 19, 22-27. Уполномоченные Регистратором лица: Аняев Григорий Иванович (доверенность № Ф/МК/24 от 25.11.2024).

В соответствии с письмом Банка России от 25 ноября 2015 г. № 06-52/10054 и п. 4.4. Положения принятие решения общим собранием акционеров и состав акционеров, присутствовавших при его принятии, подтверждается путем выполнения Регистратором, осуществляющим ведение реестра акционеров общества, соответствующих обязанностей счетной комиссии, установленных пунктом 4 статьи 56 Федерального закона № 208-ФЗ от 26.12.1995 «Об акционерных обществах». Совершение регистратором общества, выполняющим функции счетной комиссии, иных действий для подтверждения принятия решений общим собранием и состава лиц, присутствовавших при их принятии, не требуется.

Председательствующий общего собрания акционеров
Секретарь собрания

Елена Константиновна Малахова
Ксения Евгеньевна Седулина

В преддверии Нового года принято подводить некие промежуточные итоги, вспоминать ушедший год, строить планы на будущее. В минувшую среду в эфире сетевого вещания «Вечерней Москвы» прошел круглый стол, который, возможно, стоит назвать знаковым. Гости нашего ТВ и редакции, представители студенчества, школьники и юнкоры нашей школы-студии «Новый фейерверк» говорили о том, а ради чего, собственно, мы живем и ради каких целей смотрим в будущее.

В поисках утраченных смыслов

Прежде чем строить планы на будущее, стоит понять, ради чего мы живем



10 декабря. Первый ряд (слева направо): юнкор «Вечерней Москвы» Владислав Пересторонин, студент МГЛУ Даниил Раскин, редактор группы «Религия» издательства «ЭКСМО» Евгения Ступакова, студентка МГПУ Александра Жучкова, председатель Издательского совета РПЦ митрополит Калужский и Боровский Климент, поэт Виктор Киришин, преподаватель словесности Ангелина Зиминая, ученицы школы «Хорошокола» Ева Брычкина и Анфиса Ермашова, поэт Сергей Арутюнов, замдиректора технического колледжа «Логос» при Боровском Пафнутьевом монастыре Александр Полянский. Второй ряд (слева направо): юнкор «Вечерней Москвы» Мария Погонина, студент МЗИ Александр Буланов, студент МГЛУ Илья Попов, ученики «Хорошоколы» Георгий и Кира Учуваткины, студент колледжа «Логос» Никита Ганган. Фото: ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА

Если подумать, это, конечно, удивительно, но вопросы об истинном смысле жизни задаются далеко не все. Подмена понятий свойственна человеку, вот и нейтральное слово «существование» нередко замещает наполненное глубиной, осмысленностью и целеполаганием слово «жизнь». Более того: вопрос о смыслах многими относится к категории вопросов исключительно философских. Да и надо ли нам, простым смертным, думать о столь возвышенных вещах? Отсюда неизбежно возникает и вопрос о неких нормах жизни. Обратимся к главному: к тем основополагающим понятиям нашего бытия, нормам-киришникам, из которых складывается наша жизнь. Соединение норм и глубокого осознания человеком смысла и цели жизни, по-видимому, и делает его счастливым... Можно сказать и иначе: при отсутствии смысла жизни, содной стороны, и норм, с другой, счастливым быть не получится.

Наша страна за последние три с половиной десятилетия пережила непростые годы. Иногда говорят, что в 1990-е годы люди не жили, а выжили. И вот мы встаем на рельсы нормальной жизни, почему и начинаем задаваться такими непростыми вопросами. Чтобы разобраться в этой теме, к нам в медиасеть «ВМ» пришли особые гости и активная молодежь. Первый вопрос был адресован митрополиту Калужскому и Боровскому Клименту. Мы спросили у владыки, а зачем и для чего живет человек с точки зрения религии.

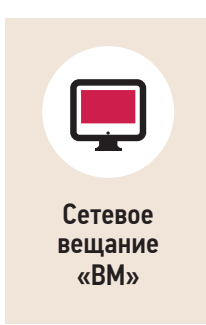
Напомним о том, что Бог сотворил человека по своему образу и подобию, митрополит напомнил, что святитель Феофан Затворник определяет человека как сложное творение, которое состоит из духа, души и тела. — Все остальные живые существа не имеют разумного духа, живут по определенной заложенной в них программе. Мы же рождаемся, не ведая ничего, и постигаем все опытом, — говорил владыка. — Человеку — одному из всех живых существ дан был дар слова. А что это такое — Слово? Разумное выражение своих чувств, скорби и радости, желаний, просьб и мольбы... Это разумные действия человека. Создатель, сотворив нас, дал нам цель. Из Библии мы знаем, что Адам и Ева, пребывая в раю, испытывали единение с Богом. Это и есть цель. Но произошла подмена — цели поменяли. Судя по всему — да, ведь целью и мерилем счастья ныне часто называют успешность...

— Но какая польза человеку, если он приобретет весь мир, а душе своей навредит? — обратился владыка Климент к аудитории. — В Евангелии сказано об этом просто и ясно: разрушив связь с Богом, удаляясь от него, человек вредит душе. Но теперь обратимся к словам человека, которого все вы, без сомнения, знаете. Это... Стив Джобс, богатейший человек мира. Владыка Климент посоветовал собравшимся перечитать знаменитое предсмертное высказывание Джобса, чтобы осознать: истинное счастье происходит не из материальных вещей этого мира. — Как говорил Джобс, часы что за 30, что за 300 долларов показывают одно и то же время... Но из чего тогда состоит счастье? Из нашего внутреннего состояния. Владыка Климент напомнил о заповедях Господа, которых иногда люди опасаются, не понимая, насколько высокое и человеческое, и государственное значение в них скрыто.

Поговорили мы и об истинной любви. Образцом любви владыка назвал любовь материнскую и посоветовал молодым ребятам, задумывающимся о жизненном пути и создании семьи, думать не о благе для себя, а о благе для семьи, которая в идеале создается раз и на всю жизнь. Возможность поговорить открыто и откровенно с такой величиной, как владыка Климент, стоит дорогого. И мы, конечно, стремились задать ему вопросы относительно многих областей нашей жизни, включая воспитание. По словам митрополита Климента, советская система образования во многом зависела от дореволюционной системы, где воспитание было одной из главных ее частей. Тогда в каждом человеке был заложен стержень православного воспитания. — Наша культура и наше российское устройство в основе своей православны, — рассказывал митрополит Климент. — Первые книги были церковными, храмы становились центрами образования, ведь при них создавались школы.

Нужно понять, что Россия — страна самобытная, но с культурой мирового значения, которую надо хранить

А еще владыка отметил, что для того времени было характерно почтительное отношение учеников к учителям, а также детей к родителям. Сейчас в этом есть проблемы... — У нас есть раздел литературы young adult, «янг эдальт» — это литература для подростков и юношества, где эти принципы разрушаются, насаждается непослушание, недоверие к взрослым, подрывается родительский авторитет, а герои выражают протестность по отношению к традиционным многовековым укладам жизни и связям поколений, причем как по вертикали возрастной, так и по горизонтали. В такой литературе герой добивается цели любым путем, даже путем предательства. Но представьте жизнь об-



щества как дерево: с корнями, стволом, побегам. Корни — начало зарождения нашей культуры, ствол — многовековая культурная жизнь, ветви — старшее поколение, побеги — молодежь. Оторви побег от ветви — и он погибнет. Останется на ней — принесет и плод, а потом пойдут от него и новые побеги... Нашей молодежи нужно понять, что Россия — страна самобытная, но с культурой мирового значения. И эту нашу культуру, зарожденную в колыбели христианства, нам необходимо хранить и беречь.

Такой разговор вернулся к литературе и звучал острее. Долгие годы она вела нас за собой, учила, направляла. А что теперь? На эту тему высказался поэт и издатель Виктор Киришин. — Еще 5–7 лет назад издательский сектор подростковой литературы был заполнен переводными произведениями. Сегодня перемены происходят: на днях вручили премию писателям, которые пишут для подростков и детей. Но первая премия, констатировал Виктор Федорович, досталась автору, которая выпускает книги под псевдонимом «на иностранный манер».

— Конечно, это придумала не она, а ей подсказали издатели, убеждающие, что отлично продаются лишь переводные издания. Но ведь эти издатели сами эту ситуацию и создали! — констатировал Виктор Киришин. — И изменить это будет очень трудно. Когда я работал в «Молодой гвардии» (В. Ф. Киришин в 1986–1996 годах — замглавного редактора, затем главный редактор издательства «МГ»). — «ВМ», у нас была целая редакция литературы для подростков. Есть ли аналоги сегодня — не знаю... Виктор Федорович рассказал о том, как раньше группировались вокруг издательства писатели, пожелал, что сегодня многие из них не знают, куда податься даже с написанными произведениями, но выразил надежду, что происходящие в СП России перемены ведут к лучшему.

В обсуждении темы поучаствовала Евгения Ступакова, которая занимается в том числе и подростковой литературой в издательстве «ЭКСМО». В итоге завязался спор. По мнению Евгении, литературы для молодежи сегодня достаточно, вопрос в том, кому и что интересно: — Издатели ориентируются на то, что популярно, что будут читать, что понятно. И ошутимы у нас влияния азиатской и западной культуры. Но с этим сейчас ничего сделать нельзя — можно менять ситуацию медленно, постепенно воспитывая юных читателей. Ну а главное влияние на подростков оказывает интернет. — резюмировала Евгения. — Поэтому издательства стараются привлечь больше блогеров, устраивают

мероприятия, чтобы литература — правильная, качественная — доходила до подростков. Как всегда, эмоционально и ярко выступил на встрече и поэт Сергей Арутюнов. Сергей Сергеевич убежден:

— Создан огромный медийный образ молодежи, который чрезвычайно желателен для тех, кто его создает. Идет накатка самых негативных черт, формируется представление, что современный молодой человек обязан быть бунтарем, идти до конца, сокращая вокруг все и все сущее ненавидя. Это точный портрет падающего ангела, если говорить о православии. Однако, считает Сергей Арутюнов, отбор произведений для изучения в советской школе был весьма своеобразен. Из всей литературы XIX века были отобраны произведения, освещающие тему лишних людей — бунтарей. — Кто отбирал ту литературу так? Мы этого не узнаем никогда и имена тех, кто отбирает сейчас произведения в интернете. Самое главное — в результате такого отбора у нас едва ли не две трети литературы благополучно скрыты от подростков. Возьмем школу антинигилистического романа, например. Яркий представитель ее — роман «Бесы» Достоевского — долго был запрещен. А антинигилистических романов было немало: образованные люди пытались оградить молодежь от ныряния в пропасть, ведь и тогда у нас были «западные кураторы»...

А еще в России всегда писались прекрасные произведения о созидателях, о том, как молодым людям войти в жизнь Российской державы, говорил Сергей, только где они?

— Вы спросите, а где романы о тех, кто работает руками, чей труд направлен на созидание? Удивительная — такая литература есть и сейчас, только она не в ходу! И разве что только романы, номинированные на Патриаршую премию, не содержат в себе ничего разрушительного... И вся проблема в том, что в моде всегда чернота, а в жизни — всегда свет, — резюмировал Сергей Арутюнов. Высказалась об этом и Ангелина Зиминая, преподаватель словесности. На вопрос, что за герои нужны сегодня подросткам, она ответила:

— Это герои, которые могут подвигнуть на какие-то поступки, передать свой опыт. Пусть они даже ошибаются, это не страшно. Сейчас много героев настоящих, мы все знаем, где они — там, на СВО, и история пишется на наших глазах. Нам нужны герои, которые говорят честно и открыто. И дети читают сегодня ту литературу, которая откликается на близкие им проблемы, и любит, кстат, антиутопии.

...Как всегда бывает, спор забурлил настоящим, когда эфирное время начало стремительно завершаться. Ученицы Ангелины Зиминой Анфиса Ермашова и Ева Брычкина первыми задали дополнительные вопросы Виктору Киришину и митрополиту Клименту. Выяснилось, что Анфиса, например, как и Киришину, близки братья Стругацкие, а Ева попросила владыку порекомендовать что-то из современной литературы.

— А вы почитайте то, что пишут сейчас участники СВО, причем именно то, что там, в окопах, был, — посоветовал митрополит Климент. — Их много сейчас, интересных, содержательных авторов. Лучшие книги о Второй мировой войне писали те, кто прошел фронт. — тот же Юрий Бондарев. И сейчас такие писатели есть. Например, Максим Бахарев. Уникальный человек.

В ТЕМУ

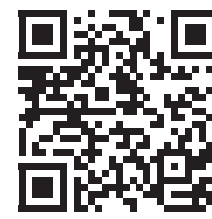
Согласно данным телефонного опроса, который провел исследовательский центр Russian Field, книгой, содержащей самые важные смыслы для поколения, россияне младше 30 лет назвали роман-антиутопию Джордана Оруэлла «1984». В десятке самых важных книг для молодежи также оказались «Война и мир» Л. Толстого, серия о Гарри Поттере Дж. Роулинг, роман И. Тургенева «Отцы и дети», Конституция, Евангелие/Библия, «Преступление и наказание» Ф. Достоевского, «Мастер и Маргарита» и «Собачие сердца» М. Булгакова, а также «Как закалялась сталь» Н. Островского. Самой значимой книгой для россиян в целом признана эпопея Л. Толстого «Война и мир».

Помните историю Алексея Маресьева? Она была описана в «Повести о настоящем человеке». Маресьев, потеряв ноги, продолжал летать. Бахарев, имея литературное образование, потерял руки и ноги, но вернулся к литературному труду, пишет интересно и ярко. Почитайте Дмитрия Филиппова, Сергея Лобанова. Новое направление в литературе уже получило свое название — «добровольческая проза».

Александра Жучкова, учащаяся Московского педагогического государственного университета, подняла острую тему: недавно на занятиях по педагогике они с будущими коллегами обсуждали вопрос о ценности и представлении о них. А как преподавать, если у тебя самого четкого представления о ценности нет? Саша призвала взрослых к несложным в целом действиям: рассказывайте, делитесь опытом, говорите с молодежью, нужно развивать наставничество. А еще она говорила о том, как хотелось бы молодым возродить бардовскую идеологию, ведь когда люди собираются с гитарами и поют — это уже объединение...

В завершение встречи студент Никита Ганган обратился к владыке Клименту с простым, но и сложным вопросом: какой бы совет вы дали нашему поколению?

— Совет? — митрополит улыбнулся. — Найти себя. Найти свое призвание. Выбирать, куда идти и чем заниматься, представьте себя в той профессии, которую вы выбираете, через 30–50 лет. Надо полюбить работу и жизнь, которую дал вам Господь, и данный Господом талант — писать стихи или романы, а может, строить дома. Не закапывайте таланты, данные вам, а развивайте их. Не ищите много денег, ищите дело для души. После окончания эфира его разгоряченные участники никак не могли разойтись и заговорили о том, не создать ли в «Вечерней Москве» некий дискуссионный молодежный клуб, где можно было бы так откровенно говорить на самые острые темы. И если такое решение будет принято — вы узнаете об этом первыми.



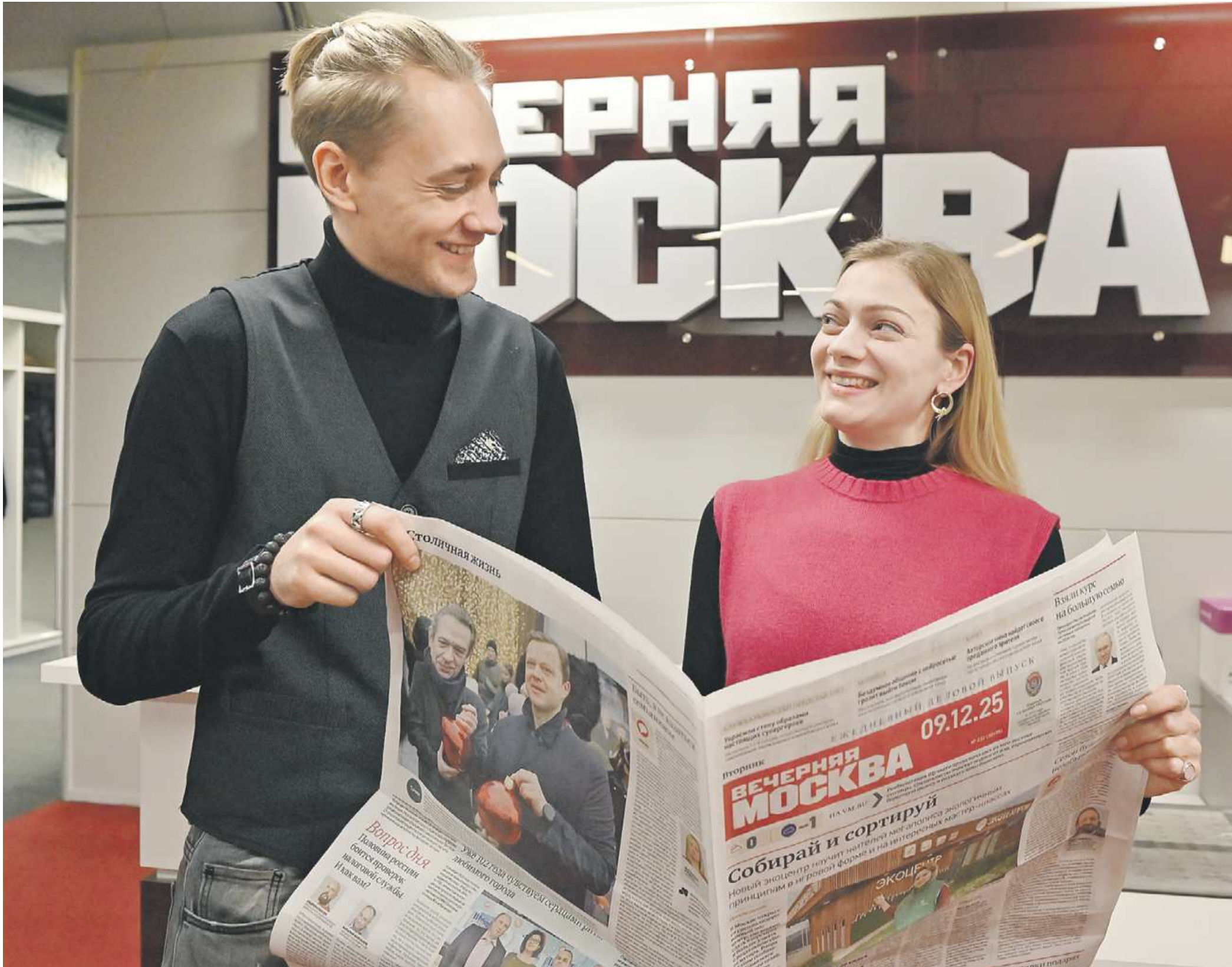
ПОЛНУЮ ВЕРСИЮ ВСТРЕЧИ СМОТРИТЕ НА САЙТЕ **VM.RU**

УЧАСТНИКИ ОБСУЖДЕНИЯ

- Митрополит Калужский и Боровский Климент, председатель Издательского совета Русской православной церкви
- Виктор Федорович Киришин, поэт, издатель, лауреат Патриаршей литературной премии имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия
- Сергей Сергеевич Арутюнов, поэт, доцент Государственного литературного института им. Горького, главред интернет-портала «Правчтение.ру»
- Ангелина Зиминая, преподаватель словесности «Хорошоколы», лауреат литературного конкурса «Лето Господне»

- Евгения Ступакова, редактор группы «Религия» издательства «ЭКСМО»
- Александра Жучкова, студентка МГПУ, а также представительницы технического колледжа «Логос» при Боровском Пафнутьевом монастыре — студент Никита Ганган и Александр Полянский, замдиректора колледжа, ученики частной школы «Хорошокола» Анфиса Ермашова, Ева Брычкина, Кира и Георгий Учуваткины, а также юнкоры школы-студии «Новый фейерверк» «Вечерней Москвы» Мария Погонина и Владислав Пересторонин.





Ольга Кузьмина — один из самых душевных обозревателей «ВМ». Каждое слово — как весенний ветер, ворвавшийся в открытую форточку.



Форточка

ОЛЬГА КУЗЬМИНА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Пора бы, знаете, взрослеть...

Странно осознавать, что с того дня, который я помню в деталях, прошло уже пять лет. Скорость времени вообще потрясает. Даже более того — уже начинает пугать...

В тот день я была на даче — удаленка. Сидя у окна, оторвалась от компьютера, потому что за окном вдруг повалил снег невероятной красоты. Его огромные бело-голубые хлопья напоминали всем, кроме цвета, сахарную вату. Я вышла на улицу, несколько хлопьев потянулись к двери, привлеченные теплом дома, и испуганно отскочили в сторону — как живые. Один моток небесной пряжи лег мне в ладонь, заняв добрую ее половину, и даже не собралась таить, а я впала в детский восторг от этой сказки. И тут с соседнего участка меня окликнула соседка: «Слышала, Гафта не стало? Ты же к нему ездила?» Да, в последние годы жизни Валентин Иосифович как-то прикипел к «Вечерней Москве» душой, отдал нам для печати новые стихи, был откровенным в интервью. Но для меня знакомство с ним обернулось личным уроком. Дело в том, что после роли в «Чародеях» я, тогда еще ребенок, буквально возненавидела Гафта. Все мне в Сатанееве было так отвратительно, что я совершила дикушу ошибку и перенесла комплекс черт киногероя на его создателя, всего лишь мастерски сыгравшего злодея. К слову, Гафт страшно не любил эту роль. После первого же, правда долгого, разговора с Гафтом я честно покаялась: «Валентин Иосифович, как на духу — думала, вы такой и есть!» «Какой?» — переспросил он. «Как Сатанеев!» — прошлепстала я. Он в ужасе закрыл лицо руками, потом хитро взглянул одним глазом, чуть разомкнув пальцы, и злобщим шепотом произнес: «Я, конечно, гад! Но не настолько!» И мы рассмеялись. Нет-нет. Гадом он не был. ...Вспоминая этот эпизод, я подумала тут: сколько же было таких ошибок! Очарований с первого взгляда и страшных прозрений потом. Первоначальной нелюбви, перераставшей со временем в понимание и дружбу, нелепо расстроенной на злодеев доброты и нежности к бессердечным. А все ведь потому, что живем «представлениями» — тем, что кажется, и доверчивы слишком... Во всяком случае, многие. Летится ли это? Плохо, и если да, то только с возрастом. Этим пользуйтесь. Надо взрослеть. Но как? ...А вас мы помним, Валентин Иосифович. Спасибо за все!



Сегодня точку в номере ставят прекрасные молодые артисты, пять лет назад создавшие театр-студию «Вахтанговский практикум». Директор этого уникального объединения Николай Романовский и режиссер Ася Князева пришли в нашу студию сетевого вещания, чтобы рассказать, как создавался их театр, не имеющий ныне аналогов, как им хватило смелости на такой шаг, что удалось сделать и чем они собираются удивить зрителей в ближайшее время. Оптимизма и энергии ребятам не занимать. «Вахтанговский практикум» («ВП») объединил 13 артистов, которые верят в свои силы и безмерно любят театр. Сейчас, кстати, театральная среда явно переживает перемены, как и сто лет назад театр ищет себя, новые формы и смыслы. Ребята же часть этого уже нашли. Например, они страшно увлечены просветительством и вместе с Домом русского зарубежья рассказывают зрителям истории наших потрясающих соотечественников, чьи имена поглотила история: они открывают их заново — и счастливы этим. Запущенный «ВП» проект так и называется — «Русское наследие. Возвращение имен». И завтра вечером «ВП» приглашает на квартирник «Стихи в большом городе. 2x2» в Доме Телешова, а 15 декабря проведет встречу в Российской государственной библиотеке искусств. Ну а в целом — следите за афишей! **ФОТО: ВЛАДИМИР БАРАНОВ**

Общественники предложили учредить федеральную программу с грантом в 200 тысяч рублей для молодоженов на свадебное торжество. Авторы инициативы считают, что таким образом государство может поддержать традиционный институт семьи.

Вопрос дня

Россиянам хотят выдавать гранты для организации свадьбы. И как вам?



МАРИАННА АБРАМОВА
КЛИНИЧЕСКИЙ ПСИХОЛОГ ЧАСТНОЙ ПРАКТИКИ

Это прекрасная инициатива, и она, конечно, будет хорошим вкладом в институт семьи. Очень здорово, что такие идеи вообще появляются. Если смотреть, как люди готовятся к свадьбам, то мы поймем, что процесс этот может длиться очень долго. Пары откладывают деньги, в чем-то себя ограничивают. Все планируют, что свадьба одна и на всю жизнь, а потому и хотят провести ее ярко, красиво, романтично и так, чтобы всем запомнилась. Конечно же, здесь важен каждый рубль. Кроме того, сумма в 200 тысяч хороша не только для регионов страны, но и для столицы.

Всегда есть риск, что эти деньги станут наживкой для мошенников. Как будут проверять пары? Не возникнет ли волны фиктивных браков? А если деньги уйдут не на свадьбу, а на развлечения молодоженов? Даже если будут запрашивать чеки, то особо «умные» смогут их подделать. В этой идее есть смысл, если ее продумают до мелочей.



ЮРИЙ НЕСТЕРЕНКО
СОЦИОЛОГ, ЧЛЕН ЭКСПЕРТНОГО СОВЕТА КОМИТЕТА ГОСУДАРСТВА ПО ЗАЩИТЕ СЕМЬИ, ВОПРОСАМ ОТЦОВСТВА, МАТЕРИНСТВА И ДЕТСТВА

Не думаю, что такая инициатива сможет сильно поддержать традиционный институт семьи. Сумма в 200 тысяч рублей может быть значительной, наверное, для семей из регионов. В Москве этих средств хватит только на фотосъемку, видеосъемку и такси. Если люди действительно любят друг друга и готовы узаконить свои отношения, то финансовая составляющая не станет критической. Инициатива сможет работать полноценно только в комплексе с другими более полезными мерами.

Подготовила **ВИКТОРИЯ БИЯТОВА**
v.biyatova@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Юрий Любимов вернулся в родной театр, чтобы остаться там навсегда

Вчера у стены Театра на Таганке, возле входа на Новую сцену, открыли памятник легенде — народному артисту РФ Юрию Любимову.



11 декабря. Директор Театра на Таганке Ирина Апекимова на открытии памятника Юрию Любимову

Декабрьский дождь вперемешку с мелкими снежинками настроения собравшимся, а их было много, не испортил. В 2024 году столица отметила 60-летие Театра на Таганке, а в 2027 году исполнится 110 лет со дня рождения его основателя — Юрия Любимова. Между этими датами в столице и появился памятник уникальному актеру и режиссеру, сделавшему невероятное много для искусства театра. Скульптурная композиция была создана заслуженным художником России Владимиром Ивановым. Перед открытием он рассказал «ВМ», что работа над скульптурой в общей сложности шла год.

— Идея с лучом (Любимов стоит в луче золотистого света) пришла мне сразу. Я нарисовал рисунок, отправил его на конкурс, и месяца через три мне позвонили: давай, мол, попробуем! — вспомнил взволнованный Владимир. — Было обозначено, что этот памятник должен быть расположен у стены, но буква «Л», которая сейчас явно

прочитывается в контуре луча, появилась необъяснимым образом...

Да, где Любимов — там и чудо. Кстати, за новый памятник на церемонии благодарил персонально режиссера Валерия Фокина, инициатора идеи, Союза театралов деятелей, театры — Таганку, имени Вахтангова, мюзикла, пиетерскую Александрино и Театр Наций, а также правительство Москвы, различные организации и спонсоров.

Тепло поздравил собравшихся с открытием памятника великому режиссеру начальнику управления театров Департамента культуры Москвы Александр Фокин, а затем к микрофону выходили артисты и деятели культуры: глава Театра на Таганке Ирина Апекимова, работавший в этом театре Леонид Ярмольник, спецпредставитель президента РФ по международному культурному сотрудничеству Михаил Швыдкой и другие, благодар-

Досье

Юрий Петрович Любимов (1917–2014) — актер, знаменитый театральный режиссер, педагог. Народный артист Российской Федерации, лауреат Государственной премии Российской Федерации, Сталинской премии II степени и премии «Золотая маска». Участник Советско-финской войны. Один из реформаторов российского театра. Был худруком (1964–1984, 1989–2011) и директором (1990–2011) Московского театра на Таганке.

ОЛЬГА КУЗЬМИНА
edit@vm.ru

Бизнесмены получили ответы

Вчера прошла акция «День открытых дверей для предпринимателей» от Управления Роспотребнадзора по городу Москве. «ВМ» узнала подробности.

могли узнать о реализации товаров для детей и подростков, пищевых объектах, контроле за пищевыми объектами и многое другое. — Ежегодно от представителей малого и среднего бизнеса поступает около 300–400 заявок по разным вопросам, — рассказали в пресс-службе.

АНАСТАСИЯ ДИДЕНКО
a.didenko@vm.ru

Благодаря проекту у предпринимателей появилась возможность получить бесплатную консультативную помощь. В рамках акции они

Кадастровым инженером Прокофьевой Ольгой Владимировной (№ квалификационного аттестата кадастрового инженера 50-10-219, 142117 МО, г. Подольск, ул. Кирова, д. 82, vektor-podolsk@yandex.ru, 8 (926) 136-28-88) в отношении земельного участка с КН 50:26:0191113:12, расположенного по адресу: Российская Федерация, город Москва, вн. тер. г. муниципальный округ Филimonковский, улица Дорожная, дом 12, выполняются кадастровые работы по уточнению местоположения границы и (или) площади земельного участка. Заказчиком кадастровых работ является Перушина Елена Дмитриевна, проживающая по адресу: г. Москва, ул. Крылатские Холмы, д. 41, корп. 1, кв. 223, телефон 8 (915) 130-00-33. Собрание заинтересованных лиц по поводу согласования местоположения границ состоит по адресу: город Москва, вн. тер. г. муниципальный округ Филimonковский, улица Дорожная, дом 12, строение 1, 12.01.2026 г. в 10:00 часов. С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: 142117 МО, г. Подольск, ул. Кирова, д. 82, оф. 16, 000 «Вектор». Возражения по проекту межевого плана и требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с 15.12.2025 г. по 12.01.2026 г. по адресу: 142117, МО, г. Подольск, ул. Кирова, д. 82, оф. 16, 000 «Вектор». Смежные земельные участки, с правообладателями которых требуется согласовать местоположение границы: земельный участок с КН 50:26:0191113:11 и все заинтересованные правообладатели земельных участков, смежные с участком с кадастровым номером 50:26:0191113:12, расположенные в кадастровом квартале 77:18:0191113. При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы о правах на земельный участок.

ДЕНЬ В ДЕНЬ

Открыли Политехнический музей, родился композитор

«ВМ» продолжает вспоминать события, которые происходили в этот день в истории и повлияли на ее дальнейший ход.

1872 год. В Москве открылся Музей прикладных знаний (Политехнический музей).

1925 год. 100 лет назад родился Владимир Шаинский, композитор, пианист, певец, народный

артист РСФСР. Среди его известных композиций «Песенка крокодила Гены», «Антошка», «Чунга-Чанга», «Веселая карусель» и другие.

1979 год. Было принято постановление об оказании Афганистану военной помощи путем ввода на территорию страны советских войск.

Календарь читала **ВЕРОНИКА УШАКОВА**
v.ushakova@vm.ru

АО «Газпром теплоэнерго» извещает о проведении торгов (публичного предложения) по продаже оборудования. Сведения о продавце (собственнике) имущества: АО «Газпром теплоэнерго». Имущество продается через электронные торги. Форма проведения торгов публичное предложение в электронной форме. Организатор торгов: 000 ЭТП ГПБ <https://torgi.etppgb.ru/> Контактные лица: Белашева Олеся Александровна, телефон: 8 (812) 207-01-05 (доб. 2469), e-mail: belasheva.oa@gpte.ru, Михайленкова Надежда Владимировна, телефон: 8 (812) 207-01-05 (доб. 2331), e-mail: mikhalenkova.nv@gpte.ru Сведения о предмете продажи: оборудование (горелочные устройства и горелки) в составе 3 лотов. Начальная цена: 12 006 833 (двенадцать миллионов шесть тысяч восемьсот тридцать три) рубля 34 коп. с учетом НДС. Минимальная цена: 6 006 416 (шесть миллионов шесть тысяч четыреста шестидесять) рублей 68 коп. с учетом НДС. Местонахождение: Московская область, г. Клин, ул. Мечникова, д.13, территория котельной № 1. Шаг повышения цены: 1% (один процент) от начальной цены. Шаг на понижение: 5% (пять процентов) от начальной цены. Заявки на участие в торгах принимаются с 5 декабря 2025 г. с 10:00 (МСК) по 20 января 2026 г. до 18:00 (МСК). Дата и время проведения торгов: 22.01.2026 г. в 12:00 (время московское). Полный текст извещения на сайте в сети Интернет: <https://torgi.etppgb.ru/>.

Частности

Юридические услуги

- **Московская социальная юридическая служба.** Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т.ч. помощь вернуть или расплатиться квартирой, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. (499) 409-91-42
- Адвокаты. Возврат квартиры. Т. (985) 210-25-63

Недвижимость

- Срочная продажа, аренда квартир на ваших условиях. Т. (916) 618-86-41
- Сниму жилье. Т. (965) 159-17-42

Коллекционирование

- Книги, архивы, ноты, документы до 1940 года. Т. (985) 275-43-33
- Книги до 1945 г. от 1000 р. до 500.000 р. Полки. Т. (964) 585-40-04
- Куплю книги на иностранных языках до 1917 г. Т. (985) 275-43-33

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА в соцсетях