

СТОЛИЧНАЯ ПАНОРАМА

Весело и дружно расчистили дворы

Жители города помогали сотрудникам коммунальных служб убирать снег → стр. 3

СВОИ ЛЮДИ

Поэт, баснописец, режиссер Влад Маленко:

Человеку надо выйти на дуэль с цифрой, чтобы не стать животным → стр. 5

ТЕАТР

Как выглядит герой нашего времени

Продолжаем знакомить читателей с яркими постановками → стр. 7

Пятница

ЕЖЕДНЕВНЫЙ ДЕЛОВОЙ ВЫПУСК

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

16.01.26

—8 | —12

НА VM.RU

Ночь на 18 января может стать одной из самых холодных в Москве и области с начала зимнего сезона, сообщили в Гидрометцентре России. Мороз окрепнет до -24...-26 градусов.



Издаётся с 6 декабря 1923 года
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

№ 5 (30219)

Учтем тенденции мирового развития

Вчера президент РФ Владимир Путин (на фото) принял верительные грамоты у вновь прибывших иностранных послов и рассказал о ключевых целях внешней политики нашей страны.



— Именно к долгосрочному и устойчивому миру, надежно обеспечивающему безопасность всех и каждого, и стремится наша страна. Не веде, в том числе в Киеве и поддерживающих его столицах, к этому готовы. Но мы надеемся, что осознание такой необходимости рано или поздно придет. Пока же этого нет, Россия продолжает последовательно добиваться поставленных перед собой целей, — отметил Путин. Он подчеркнул, что военный конфликт стал следствием долгого «игнорирования спрavedливых интересов РФ» и целенаправленного курса на создание угроз нашей стране.

ДИАНА ПРОХОРЕНКО
d.prohorenko@vm.ru

Смотрите, что придумали!

Современная система обучения дает детям широкие возможности заниматься изобретательством и создавать уникальные проекты

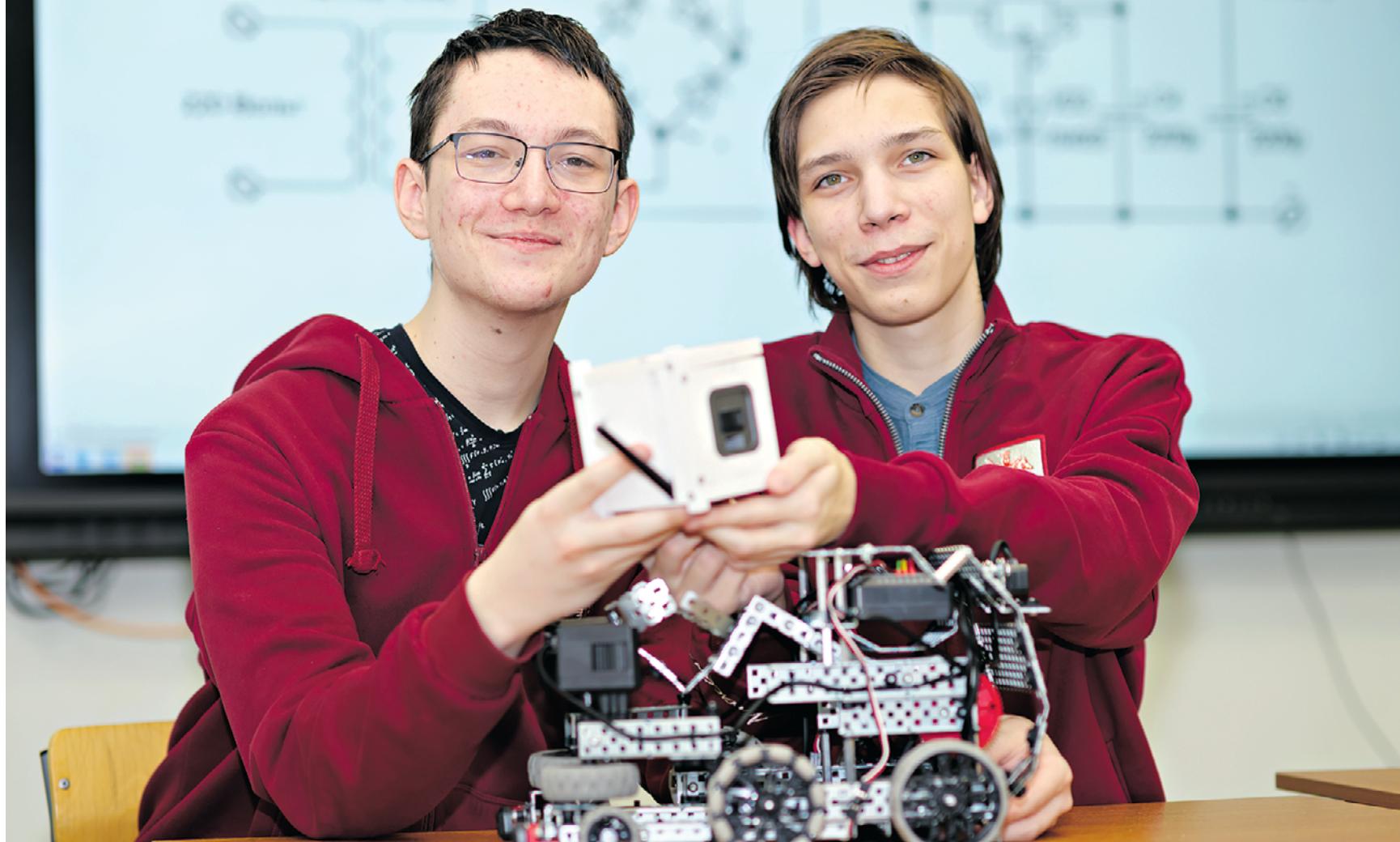
Образование

Завтра отмечается День детских изобретений. Школьники столицы разрабатывают тысячи уникальных проектов. «ВМ» встретилась с авторами прототипа орбитальной станции-теплицы.

В предпрофессиональных классах московских школ сегодня учатся около 47 тысяч человек — более 40 процентов всех старшеклассников города. В Департаменте образования и науки Москвы сообщили, что инженерные, медицинские, ИТ-, предпринимательские, медиа- и психолого-педагогические классы открыты более чем в 70 процентах школ города.

— Обучение в них строится по модели «школа — колледж — вуз — индустриальный партнер», каждый участник которой дает школьникам уникальные знания и навыки, дополняющие друг друга. Ребята работают над реальными задачами, а результатом презентуются партнерам на конференциях, — пояснили в департаменте.

В образовательную программу входит не только углубленное изучение профильных предметов, прохождение практических спецкурсов, получение специальности в колледжах, знакомство с профессиями на площадках крупнейших компаний и вузов страны, но и разработка проектов. Существенная их часть — технологии, причем это не только создание роботов и приборов для повседневного применения, но и футуристические концепции, которые смогут быть реализованы только спустя десятилетия развития науки и технологий.



15 января. Ученые 11-го инженерного класса школы № 1538 Андрей Ушаков (слева) и Денис Скоробогатов со своим прототипом орбитальной станции-теплицы, в которой можно будет изучать, как в космосе мутируют бактерии, — разработка уже протестирована в земных условиях. Фото: Дмитрий Дубинский

Одну из таких разработок создали ученики 11-го инженерного класса школы № 1538 Андрей Ушаков и Денис Скоробогатов. Ребята спроектировали и собрали прототип орбитальной станции-теплицы, в которой можно будет изучать, как в космосе мутируют бактерии.

— На этот проект меня и моего друга вдохновил мой папа — он микробиолог в Национальном исследовательском центре эпидемиологии и микробиологии имени Н.Ф. Гамалеи. Мы с папой много говорили о бактериях и космосе, а потом родилась идея создать прототип орбитальной станции-теплицы, — рассказал Андрей Ушаков.

Ребята разработали макет по стандартам малых спутников для ученических про-

ектов и научных исследований CubeSat в специальной программе для 3D-моделирования — ее они освоили в рамках школьной програм-

— Теплица представляет собой герметичную капсулу для выращивания бактерий. Мы встроили в нее силиконовый нагревательный элемент, который может работать автономно.

Он помогает поддерживать оптимальную для бактерии температуру в 30 градусов по Цельсию, — уточнил школьник.

Во время испытаний, которые в земных условиях прошли успешно, Андрей Ушаков и Денис Скоробогатов поместили внутрь станции-теплицы бактерии вида Vibrio Sp., или вибрионы, но без среды с антибиотиками.

— Дело в том, что в космосе эти бактерии, предположи-

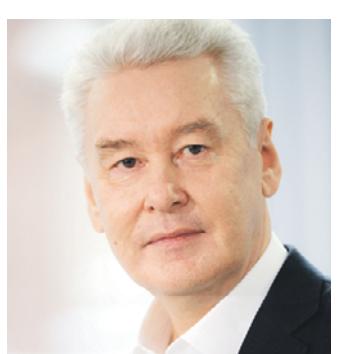
тельно, могут мутировать гораздо сильнее, чем на Земле. Если на космический корабль попадет бактерия, которая потом мутирует, то экипаж может угрожать реальная опасность. Мы должны уметь спасаться с подобным, поэтому и нужен наш исследовательский проект, — пояснил Андрей Ушаков.

Кстати, сегодня кружки по естественным наукам — одни из самых популярных у школьников. В столице их открыто более 28 тысяч, в них занимаются свыше 500 тысяч юных москвичей. Ребята могут изучать медицину, ветеринарию, астрономию, геологию, биологию. За последние пять лет интерес к этому направлению доподавления вырос почти на 20 процентов.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

Проводим творческий конкурс для одаренной молодежи

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) объявил о старте приема заявок на премию в сфере культуры и искусства для одаренной молодежи.



В этом году конкурс проходит по 34 номинациям — от музыкального и изобразительного искусства до театра и хореографии. Как сообщил мэр Москвы, всего будет вручено 103 премии, включая Гран-при в размере 150 тысяч рублей.

— С этого года подать заявку могут учащиеся всех московских образовательных организаций в сфере культуры и искусства — в том числе федеральных и частных, — добавил Сергей Собянин.

По словам мэра, начиная с 2015 года конкурс стал одним из значимых в системе творческого образования сто-

ли и помог раскрыться сотням юных артистов.

Напомним, что в Москве действует одна из самых масштабных в мире систем творческого образования для детей. Более 100 тысяч юных музыкантов, художников, хореографов и будущих артистов цирка учатся в городских школах искусств, а педагоги и воспитанники этих образовательных

школ

МЭР ДАЛ СТАРТ СТРОЙКЕ ТОННЕЛЕЙ МЕТРО → стр. 2

ЦИФРА ДНЯ



майн и купелей оборудуют в Москве для крещенских купаний. Они будут работать с 18:00 18 января до 18:00 19 января. Рядом с каждой будут дежурить спасатели, сотрудники МВД и медицинских служб.

КУРС ВАЛЮТ

\$ 78,53 ↓ | ₽ 11,24 ←

ГРАФИКА ГОРОДА

Шапка Мономаха

16 января 1547 года в Успенском соборе Кремля состоялось первое в России венчание на царство. Иван IV, вошедший в историю как Грозный, стал первым русским царем, что было важным политическим актом.

▶ ПРОДОЛЖЕНИЕ
ТЕМЫ → стр. 8

Шапка Мономаха — главный царский головной убор великих князей и царей. Символ самодержавия России

Вес шапки

993,66 г



Завтра в России впервые будет отмечаться День артиста. Отныне 17 января ежегодно будут чествовать артистов театра, кино, цирка, а также музыкантов и эстрадных исполнителей.

Впервые отметим День артиста



Первый
микрофон

Я выступил с инициативой установить этот профессиональный праздник еще 4 декабря 2024 года на расширенном заседании Союза театральных деятелей и очень благодарен премьер-министру Михаилу Мишустину, что он меня поддержал. Дата выбрана не случайно: в этот день родился Константин Сергеевич Станиславский — первый народный артист СССР, выдающийся педагог, один из основателей Московского художественного театра и создатель всемирно известной системы актерского мастерства. Классик нашей литературы Денис Фонвизин очень точно сформулировал отличие артиста от актера: «Актер — это талантливый исполнитель, а артист — создатель, художник, творец». Станиславский же писал свое звание «Народный Артист» — с большой буквы! Актеры мы или артисты, должны судить зрителя — все, что мы делаем, происходит для них. Мы хотим, чтобы они понимали необходимость и ценность нашей профессии. Ее смысл — воодушевлять и вдохновлять! Психолог Лев Выготский очень точно сказал об этом: «Искусство — это способ уравновешивания человека с миром в самые ответственные и критические минуты жизни». Лишь я осознаю свою работу как миссию.

Уверен: со временем это станет значимой датой, и различные сцены будут представлять в этот день все лучшее! Я выступил с инициативой, чтобы в День артиста, 17 января, театры по всей стране собирали средства от спектаклей в фонд СТД для поддержки ветеранов сцены, начинающих артистов и тех, кто нуждается в помощи. Кстати, Театр Олега Табакова приурочил первую премьеру 2026 года — спектакля «ТОТ самый № 13» по пьесе английчанина Рэя Куни до Дню артиста. Завтра мы его сыграем первый раз для публики. Это моя третья версия постановки этой пьесы, и, с одной стороны, на сцене будет фирменная сценография Александра Боровского, а с другой — это станет совершенно новым прочтением материала! Мы наполнили пьесу острым юмором. Ведь настоящие артисты не могут и не должны жить в отрыве от реальной жизни зрителей! При всей своей гротескной британской стилистике этот спектакль полон любви к Родине и, конечно, нашей профессии. Сергей Угriumov, исполнитель главной роли, участвовал во всех предыдущих версиях и сегодня блестяще справляется со всеми задачами! Приглашаю москвичей отпраздновать первый День артиста с нами!



ВЛАДИМИР
МАШКОВ
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОЮЗА
ТЕАТРАЛЬНЫХ
ДЕЯТЕЛЕЙ РОССИИ (СТД)

КАК ПРОЙДУТ ТОРЖЕСТВА, ПРИУРОЧЕННЫЕ К ПРАЗДНОВАНИЮ ДНЯ АРТИСТА, ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

Сергей Собянин: Проходческий щит проложит двухкилометровый тоннель под водой

День мэра

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин дал старт строительству двухпутного тоннеля между станциями «Серебряный Бор» и «Строгино» Рублево-Архангельской линии метро.

Новая Рублево-Архангельская ветка столичной подземки длиной 27,6 километра с 12 станциями пройдет от ММДЦ «Москва-Сити» до Рублево-Архангельского за МКАД и дальше в Красногорск — с пересадками на МЦК, Солнцевскую, Филевскую, Арбатскую, Покровскую и Большую кольцевую линии метро.

— Приступаем к самому сложному участку линии. Пройдем почти два километра под водой, под Москвой-рекой и Большим Строгинским заливом. Здесь, в Серебряном Бору, заходим большим щитом, «подныриваем» на глуби-

ну 44 метра и дальше, более чем через три километра, выходим уже в Стrogино. Участок сложный, но технология в целом отработана, думаю, все пройдет нормально, — рассказал Сергей Собянин.

Глава города сообщил, что в целом вся линия должна быть построена до Рублево-Архангельского в 2027 году.

— Первая очередь уже будет запущена в этом году. Все идет по плану, даже с небольшим опережением, — заявил он.

Руководитель строительства АО «Мосинжпроект» Александр Бирин уточнил, что станция «Серебряный Бор» расположится вдоль улицы Паршина, недалеко от пересечения с Живописной улицей.

— Станция «Серебряный Бор» будет мелкого заложения и берегового типа — с двумя путями посередине и посадочными платформами по бокам пассажирского зала, — рассказал он. — Проекты станционного комплекса и благоустройства находятся в стадии активной разработки.



15 января. Мэр Москвы Сергей Собянин (справа) пообщался со строителями Рублево-Архангельской линии и дал старт проходке тоннеля от станции «Серебряный Бор» до «Строгино»

По его словам, на высоком уровне готовности земляные работы — разработано 200 тысяч кубометров грун-

та, строители приступили к устройству основных конструкций станционного комплекса, уложив свыше четы-

рех тысяч «кубов» железобетона из общего объема около 50 тысяч. В свою очередь заместитель директора по строительству АО «Мосинжпроект» Дмитрий Дорожко пояснил, что котлован «Серебряного Бора» щит «Лилия» преодолел путем протаскивания по лотку будущей платформы, что позволило избежать демонтажа и повторной сборки проходческого комплекса, сэкономив время и ресурсы.

— Ранее подобный прием был применен на западе Большого кольца подземки, где аналогичным образом по строящейся станции «Давыдково» был перемещен щит-гигант «Надежда», — поделился он. Дмитрий Дорожко также рассказал, что в зоне пересечения с линией метро ширина русла Москвы-реки составляла более 250 метров, а Большого Строгинского затона — около 1,5 километра.

— Этим обстоятельством обусловлен выбор двухпутного тоннеля — вентиляционный канал, расположенный над путями, с установленными в нем вентиляторами обеспечивает необходимую цирку-

ляцию воздуха без вентиляционных шахт, выходящих на поверхность, — объяснил заместитель директора по строительству.

Всего на будущей Рублево-Архангельской линии сейчас работают сразу шесть проходческих щитов. Тоннели от «Шелепихи» до «Бульвара Генерала Карабашева» уже пройдены, в них идут работы по укладке путей и монтажу необходимого оборудования.

Ожидается, что в первые годы эксплуатации Рублево-Архангельской линии будет пользоваться порядка 170 тысяч пассажиров в сутки, а в перспективе — до 250 тысяч пассажиров в сутки. Перевозку будут осуществлять современные комфортные поезда российского производства.

На начальном этапе новую линию будет обслуживать электродепо «Солнцево». В дальнейшем для этого планируется построить электродепо «Ильинское».

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevsova@vm.ru

КСТАТИ

Вчера Сергей Собянин также рассказал о развитии социальной инфраструктуры в Восточном округе, где сейчас возведут 14 социальных объектов, из них 10 — образовательные, почти на три тысячи школьных и дошкольных мест.

Новый учебный корпус на 600 мест появился в Южноморском проезде.

Зданиеозвели по Адресной инвестиционной программе и органично вписали в существующую застройку. Мэр отметил, что в школе продумано разделение потоков: для младших школьников и для учеников средних и старших классов предусмотрены отдельные входы и блоки. Создано современное образовательное пространство.

Радует обилие мест для прогулок

Любимый город



16 января отмечается Международный день ледовара. Вчера ледовар Дмитрий Самсонов (на фото) рассказал «ВМ» об особенностях своей профессии и о самых любимых местах в городе.

Дмитрий Валентинович — специалист-самоучка. Он помогал подготовке катков и ледовых арен к зимнему сезону более двадцати лет, а до этого долгие годы работал водителем на заводе. Заниматься ледоварением начал еще во времена СССР — помогал коммунальщикам заливать каток во дворе своего дома.

— Моя младшая дочь очень любила кататься на коньках, и, как настоящий советский активист тех лет, я всегда помогал. Мне было интересно, как это все работает, как дедалась лед для того, чтобы ребятишки проводили время на катке, — отметил он.

Первый раз за руль ледозаготовительного комбайна Дмитрий сел в начале нулевых. Тогда они с семьей уже несколько лет жили в Северо-Восточном округе, завод, на котором он

работал, закрылся, поэтому необходимо было срочно искать новое место работы. Дмитрий Валентинович пошел в «Жилищник» и со временем стал заливать лед для таких крупных объектов, как стадион «Искра» на Сельскохозяйственной улице и Ледовая арена на Заповедной улице.

— К тому времени я жил в Москве уже больше 15 лет и сумел ее изучить. Сначала с семьей жили в Измайлово, а потом перебрались в Южное Медведково. Для меня СВАО стало родным округом, теперь здесь живут мои дети и孙ки, — поделился он.

Среди любимых мест в Москве Дмитрий Самсонов называет ВДНХ (там долгие годы работала его супруга Екатерина), а также Парк Горького и старый Арбат, где он частенько гулял, когда только переехал в Москву. Город тогда был совсем другим, но все равно считался одной из ведущих столиц мира.

— Сейчас мне очень нравится, что в Москве стало больше мест для досуга подрастающего поколения. Есть парки с различными музеями, аттракционами, развивающие центры. Всегда есть куда пойти с любимиами внуками, — рассказал он.

Несмотря на недавно приобретенный статус пенсионера, Дмитрий Валентинович продолжает работать и заниматься своим любимым делом — готовить катки к зимнему сезону и следить за их состоянием. Его самый любимый процесс — это шлифовка льда, которой он много лет занимался на комбайне «Замбони».

Сейчас технологии сильно изменились, недавно гуляли с семьей на ВДНХ — подошел посмотреть, как выглядят лед на таком большом катке. Плотный, красивый, практически без ямок — то, что надо! — оценил специалист работу коллег.

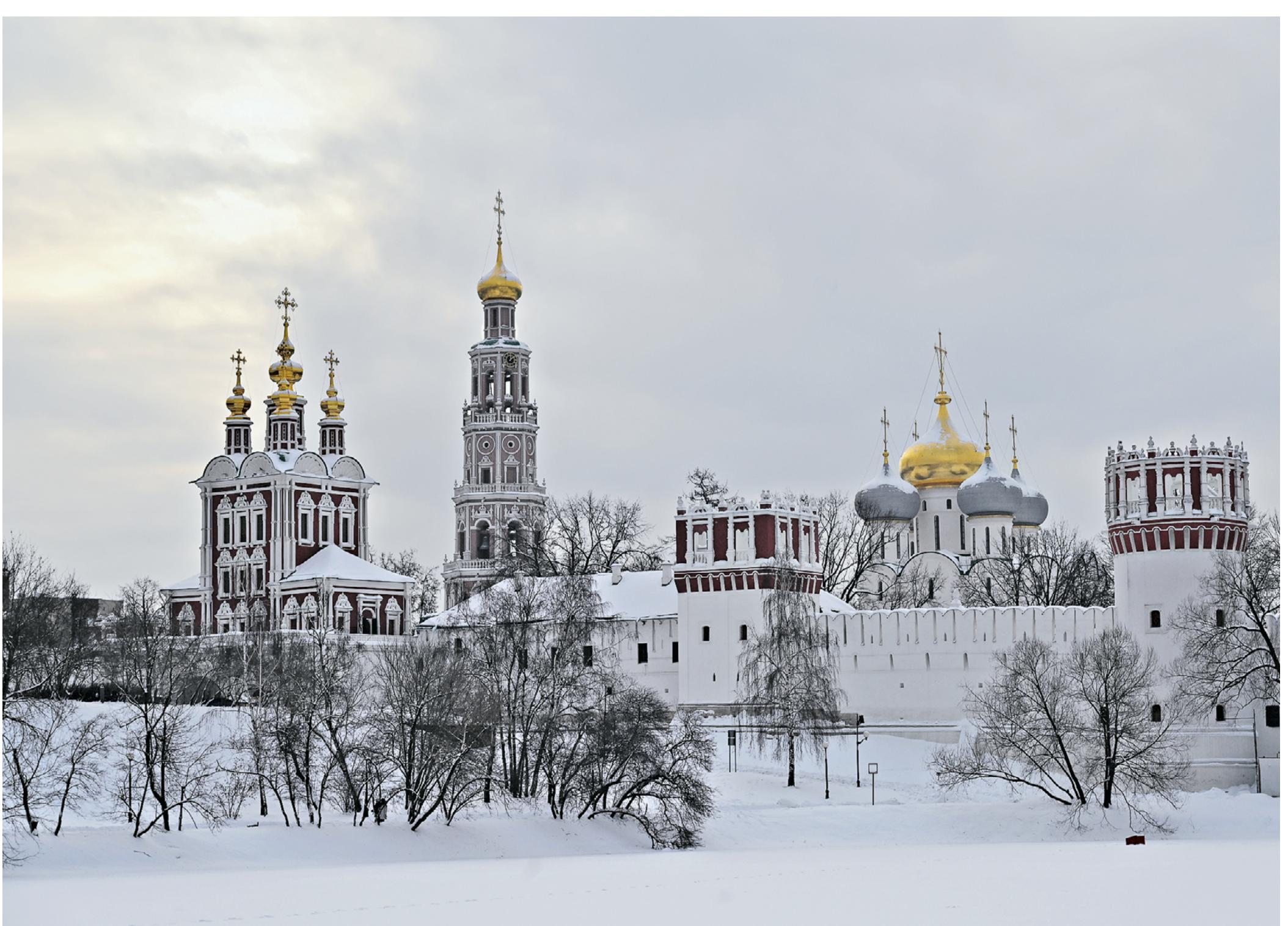
На ВДНХ Дмитрий Самсонов любит приезжать, чтобы вспомнить молодость — в начале 90-х годов он часто бывал здесь, встречал супругу с работы. Сейчас главная выставка страны сильно изменилась, и это еще один повод посетить ее. Еще он с нетерпением ждет появления парка на месте монорельсовой дороги. Когда-то он ездил по ней с крестом племяннице, живущей в соседнем районе. Теперь же очень интересно, каким станет прогулочное пространство на этом месте.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА

r.lebedeva@vm.ru

17 января столица примет Кубок чемпионов по сноуборду. Состязания в дисциплине «параллельный слалом» пройдут на территории горнолыжного комплекса «Воробьевы горы». Проведение этого турнира станет продолжением добрых традиций по организации в Москве крупных всероссийских и международных соревнований. За призовые места поборются более 70 выдающихся сноубордистов из России, а также участники из Японии, Казахстана и Ирана. Гостей праздника ждет насыщенная развлекательная программа. Понаблюдать за состязаниями можно и трибуны. Вход — по бесплатным билетам, которые можно оформить на сайте snowboardfest.moskva-kataet.ru.

МОСКВА КРАСИВАЯ



Ансамбль Новодевичьего монастыря и расположенный у его стен парк привлекают внимание в любое время года. Сейчас территория парка, которая давно стала одним из самых популярных мест для прогулок в Хамовниках, утопает в снегу, как летом утопала в зелени. Даже пруд полностью укрыт большим снежным одеялом. ФОТО: АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ

За завтраком интересно наблюдать, как кипит жизнь во дворе

От дома до работы

Радоваться каждому утру, окунуться в добрые новости и событий, сохранять позитивный настрой — и тогда день будет продуктивным и успешным, считает руководитель музея «Садовое кольцо» Денис Ромодин.

Если вы никогда не были в музее «Садовое кольцо», срочно исправляйтесь, ведь это один из старейших краеведческих районных музеев Москвы, уцелевших в 1990–2000-е. В нем можно узнать много интересного об истории Мещанского района Москвы и Сухаревой башни. Постоянная экспозиция обновлена, но здесь по-прежнему царит атмосфера старомосковского дома.

— Сам музей, как и дом, не большой. Центральная часть занимает уютная гостиная-лекторий с кафельными пе-

рами XIX века и паркетом начала XX столетия, — рассказывает руководитель музея «Садовое кольцо» Денис Ромодин.

— Для меня это удобно — я встаю, встаю часов в 9 утра, позже всех, — ульбается мой собеседник. — У меня ощущение, что в это время я остался один не только в квартире, но и во всем нашем доме — приятная утренняя тишина. В теплую время завтрака на открытом балконе, где у меня стоит садовая мебель и летние растения. Зимой — уже за обеденным столом у большого окна.

У меня привычка — завтракать и смотреть, что происходит во дворе, сейчас смотрю на каток под своим окном. На завтрак готовлю овсянку с ягодами из завариваю черный чай с лимоном. Дорога до работы у Дениса Ромодина занимает 20 минут на метро.

— За это время я успеваю ответить на какие-то рабочие письма с мобильной почты или сделать посты в телеграм-канале, — говорит он. — Если с утра нужно зайти в центральный музей (Музей Москвы — «ВМ») на Зубовском бульваре, иду пешком через Девичье поле и Хамовники. А возле музея есть кофейня, в которую я всегда захожу перед началом работы и выпиваю чашечку двойного эспрессо со коротким разговором с бариста: он знает всех постоянных клиентов, в том числе и меня.

Денис Витальевич вспоминает, что в свое время обошел всю Москву в пределах МКАД. А сейчас «переоткрывает» стилизовано заново.

— Очень радуюсь, что в центре появилось много прогулочных зон, архитектурного освещения, — говорит кандидат наук. — Я крепкий хозяйственник и чуток перфекционист. Считаю, что в городе и в музее все должно работать исправно, везде должно быть чисто и приятно пахнуть. Мой коллектив со мной солидарен, поэтому мне приятно приглашать вас в наш музей. Приходите, будет интересно!



13 января. Денис Ромодин курирует выставку «Зарисовки забытой Москвы». ФОТО: АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ

Досье

Денис Витальевич Ромодин родился в 1980 году в районе Сокольники. После школы поступил и успешно окончил Московский авиационный институт, затем Академию военных наук, защитил кандидатскую диссертацию. С 2011 года работает в сфере культуры города Москвы, а с 2016 года — в музейной деятельности. С 2023 года возглавляет филиал Музея Москвы — музей «Садовое кольцо».

Денис Ромодин — сценарист документальных фильмов о Москве, автор и организатор архитектурных лекториев и экскурсий для департаментов культуры и культурного наследия Москвы. Куратор и сокуратор временных выставок в Музее Москвы и Музее современной истории России.

Кроме того

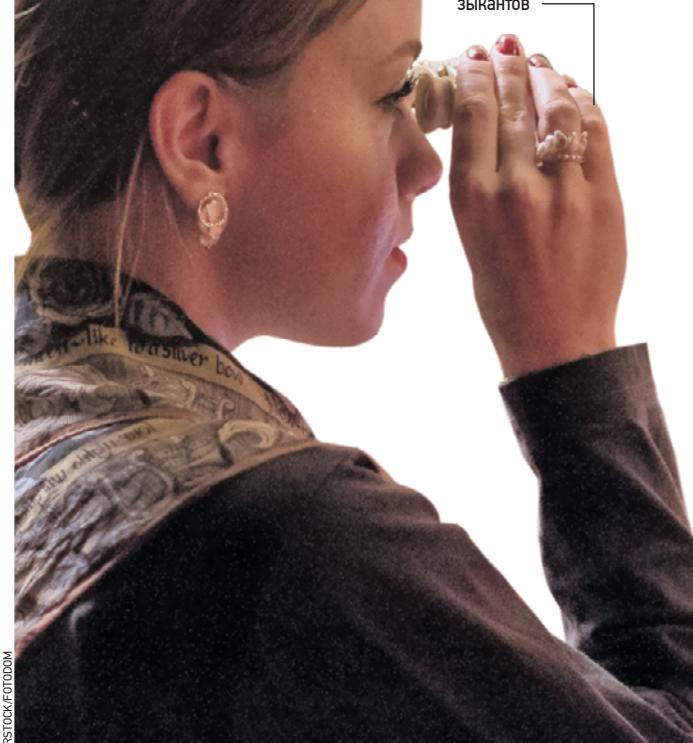
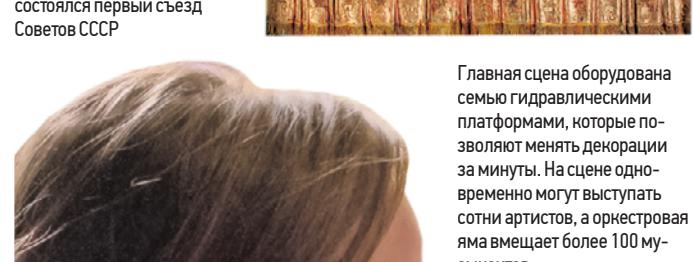
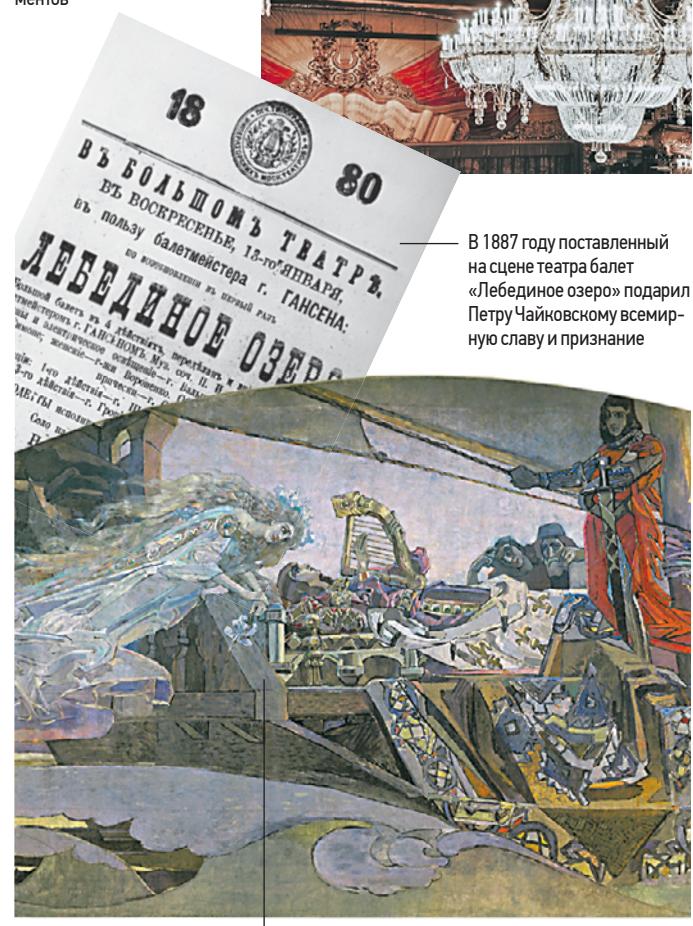
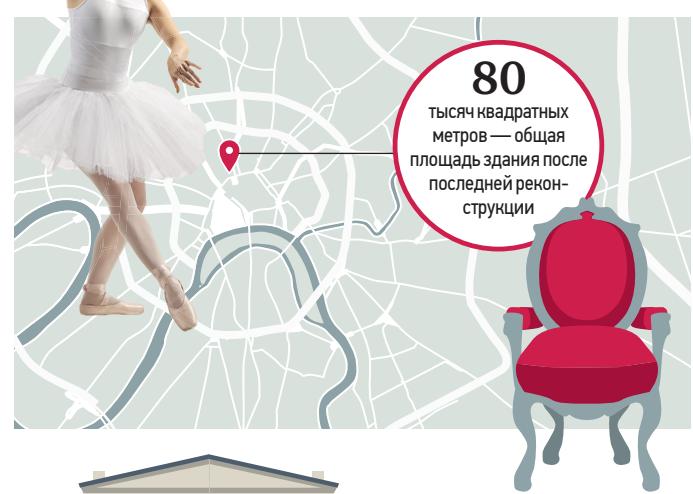
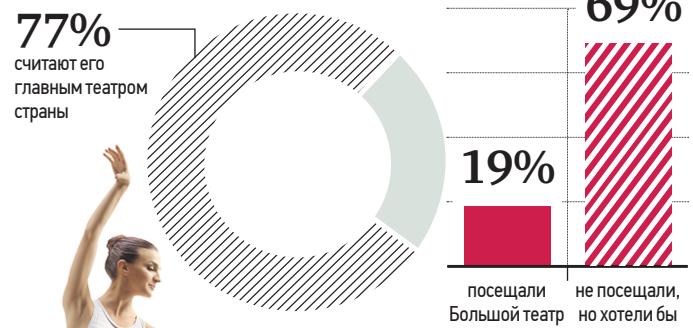
17 января столица примет Кубок чемпионов по сноуборду. Состязания в дисциплине «параллельный слалом» пройдут на территории горнолыжного комплекса «Воробьевы горы». Проведение этого турнира станет продолжением добрых традиций по организации в Москве крупных всероссийских и международных соревнований. За призовые места поборются более 70 выдающихся сноубордистов из России, а также участники из Японии, Казахстана и Ирана. Гостей праздника ждет насыщенная развлекательная программа. Понаблюдать за состязаниями можно и трибуны. Вход — по бесплатным билетам, которые можно оформить на сайте snowboardfest.moskva-kataet.ru.

Храм муз и образец высокого искусства

18 января 1825 года открылось новое здание Большого Петровского театра, построенное архитектором Осипом Бове, которое стало прообразом современного Большого театра. «ВМ» собрала интересные факты об одном из самых знаменитых храмов искусства.

Жители страны о Большом театре

Знают о театре 98% участников опроса АЦ ВЦИОМ, из них:



По данным из открытых источников, АЦ ВЦИОМ

Премьера рубрики

Представляем рубрику «Отдых со вкусом», в которой специальный корреспондент «ВМ» Василиса Чернявская будет рассказывать о новинках московских ярмарок и рынков. Ведь сегодня это не просто места для покупки продуктов, а площадки, где каждый посетитель становится участником увлекательного гастрономического путешествия, а порой — и настоящие культурные центры. Выясняем, чем удивят покупателей в ближайшие дни.

Каждую пятницу на ярмарки привозят новую продукцию

Отдых со вкусом

Сегодня стартует новый сезон работы ярмарок выходного дня. А гостям рыбных рынков ждут бесплатные дегустации.

Московская торговля — это всегда разнообразие вкусов, блеск и предложений для покупателей. Отправляемся на ярмарки и рыбные рынки за лучшим гастрономическим « словом ».

Широкая география

На ярмарках выходного дня, которые открылись для покупателей после новогодних каникул, можно приобрести натуральные продукты более чем из 40 регионов России. Как сообщила заместитель мэра Москвы Наталья Сергу-

нина, продукция на прилавки поступает из Краснодарского края, Крыма, Чувашии, Тамбовской, Липецкой, Рязанской, Орловской, Мурманской, Вологодской областей и других провинций страны.

Ярмарки выходного дня открыты с пятницы по воскресенье. Найти площадки можно в каждом столичном округе. Здесь можно купить овощи, фрукты, свежую зелень, молочную, мясную, рыбную продукцию. Кроме того, на ярмарки выходного дня привозят кондитерские и хлебобулочные изделия, семечки, орехи, сухофрукты, травяные сборы, чаи, конфеты. В продаже также множество видов сыра и колбас.

— Товары привозят еженедельно. Их хранят с соблюдением всех санитарных норм. Места на ярмарках выходного дня оборудованы современным холодильно-морозиль-

ным оборудованием. Сего помощью можно соблюдать необходимый температурный режим. Срок продажи товаров — три дня, — уточнили в ГБУ «Московские ярмарки».

За покупками — в терем

Пойти за покупками в средневековый замок или в купеческий терем — в этом сегодня нет ничего необычного. В Москве работают продуктовые межрегиональные ярмарки — комфортные, уютные, красочные павильоны, построенные в различных архитектурных стилях. После каникул на прилавках межрегиональных ярмарок — пополнение ассортимента. К примеру, на площадку в районе Отрадного привезли сибирские десерты: грязли, мармелад с северными ягодами и шишками, кедровые орешки в белом и темном шоколаде. На витринах и рыба



15 января. Продавец на ярмарке в ЮЗАО Ирина Перевознюк предлагает свежие овощи. ФОТО: АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ

подлодного лова — омуль, муксун, чир, сиг и другие. Приобрести их можно замороженными или в виде консервов. Так же есть колбаса из оленя, тушка из мяса кабана и другие мясные изделия.

Дегустация морепродуктов

Сегодня и в выходные на рыбных рынках «Москва — на волне» в районах Косино и Митино пройдут дегустации даров морей и океанов.

— На дегустациях будут представлены креветки — самые популярные на рынках морепродукты на шашках. Попробовать можно будет три варианта в разных маринадах: с черешней, в мексиканском соусе и в специях «поп-летнему», — сообщили в Департаменте торговли и услуг Москвы.

Также в меню дегустаций включен гребешок — деликатес, который считается эталоном легкоусвояемого белка с минимальным содержанием жира. Его подадут в двух видах: классический и запеченный в беконе. Попробовать предложат также каракатицу, кальмара, утка в японском соусе кабаяки и крымский рак-пан. Понравившиеся продукты можно приобрести, чтобы приготовить самостоятельно или отдать поварам рынка.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernavskaya@vm.ru

Любителям спорта морозы нипочем

На семи холмах

Этой зимой в Парке Язуа открылось более 20 объектов для занятий зимними видами спорта. Вчера «ВМ» узнала, чем можно заняться в самом протяженном парке Европы москвичам разных возрастов и увлечений.

Парк Язуа представляет собой единий прогулочный маршрут, который охватывает сразу несколько районов СВАО и знаменитый Ростокинский акведук. В прошлом году завершилась реконструкция акведука, и для москвичей рядом с ним создали сразу несколько интересных локаций для зимнего времпрепровождения. В первую очередь это знаменитая тюбинговая горка, которая уже много лет очень популярна у жителей всего округа. Ее протяженность — около 150 метров, а перепад высот — до 15 метров. Рядом расположены пункт проката тюбингов и ледяной для тех, кто хочет весело провести время. По словам жительницы Южного Медведково Даины Скрыпник, в этом году погода на январтских праздниках способствует активному отдыху на свежем воздухе.

— Я живу в Медведкове уже третий год, и каждую зиму мы с супругом, нашими родителями ходим на тюбинг к Ростокинскому акведику. В том году, правда, пропустили — снега почти не было, стояла плюсовая температура. Зато теперь ходим сюда практически через день. А потом все вместе идем гулять по парку с горячим кофе в руках, и никакие морозы не страшны, — рассказала она. Тюбинг особенно любят дети. Даже когда завершились кануны, многие ребята приходят сюда после уроков.

На одном из популярных катков парка, расположенного на улице Бажова, регулярно про-



7 января. Глава управы района Ростокино Светлана Гордикова (в центре) вместе с аниматорами на одном из развлекательных мероприятий, организованных на катке в Парке Язуа

ходят мероприятия для детей. Там их учат кататься на коньках, проводят дискотеки нальду.

В этом году больше всего разуются лыжники — вместо обычных семи лыжных трасс им стало доступно в 2,5 раза больше. Среди самых популярных маршрутов — долина реки Чермянки от проезда Дежнева до улицы Мусоргского (Юрловский проезд, владение 6-8), сквер вдоль Западной улицы (Заповедная улица, дом 28) и фуникульерный заказник «Долгие пруды». За состоянием трассы следят специалисты.

Для любителей спорта и активного образа жизни в парке еженедельно проходят массовые катания, занятия по хоккею и катанию на коньках, в том числе под руководством опытных тренеров в рамках проекта «Мой спортивный роман». По словам тренера по лыжам, сотрудника ОКЦ СВАО Павла Чепца, вместе с досуговыми учреждениями в парке создают самую современную инфраструктуру для занятий спортом.

— Например, несмотря на выпавший снег, в парке по-прежнему пользуется спросом крытая площадка для функциональных тренировок, — пояснил он.

В парке проводится много мероприятий «Зимы в Москве». Так, сегодня здесь можно поучаствовать в веселой эстафете и игре «Зарница».

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА
r.lebedeva@vm.ru

В парке оборудовали 17 лыжных трасс

нежением. Это значительно больше, чем в прошлом году, так как парк активно расширяется и его руководство обновляет всю сезонную инфраструктуру для отдыха.

На одном из популярных катков парка, расположенного на улице Бажова, регулярно про-



14 января. Специалист ОКЦ СЗАО Ярослав Передвинцев вместе с коллегами убирает снег в одном из дворов

реждений и просто неравнодушные москвичи.

Вчера сотрудники префектуры Северо-Западного округа перехватили эстафету у поборьки снега на улице окружного архитектора Покровского. Они помогли

Кстати

Парк Язуа расположен на территории Северо-Восточного административного округа и объединяет 17 зеленых территорий. В парке можно посетить экоцентр и узнать о экологических профессиях будущего, заняться спортом или принять участие в квесте. Летом здесь функционируют скейт-парк и дарт-парк для любителей экстремальных видов спорта.

— Например, несмотря на выпавший снег, в парке по-прежнему пользуется спросом крытая площадка для функциональных тренировок, — пояснил он.

В парке проводится много мероприятий «Зимы в Москве».

Так, сегодня здесь можно поучаствовать в веселой эстафете и игре «Зарница».

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА
r.lebedeva@vm.ru

Зимний субботник провели под музыку

Общее дело

В столице продолжаются работы по ликвидации последствий мощных снегопадов. Для сотрудников коммунальных служб и активистов организуют полевые кухни и зоны для передышки. Вчера «ВМ» узнала, как идет борьба с последствиями по-годных катастроф в Северо-Западном округе.

Рекордные сугробы удивили даже опытных коммунальщиков — такого количества снега в Москве не выпадало давно, особенно учитывая прошлогоднюю рекордно теплую и практически беснежную зиму. Чтобы помочь дворникам справиться с большой нагрузкой, на улицы округа вышли сотрудники управ, городских государственных уч-

ма Кейяна, для желающих были организованы зоны с полевой кухней, где каждый мог отведать вкусной гречневой каши и выпить горячего чая, чтобы немного передохнуть и согреться.

— На улицы вышло большое количество людей, которые с радостью пришли нам на помощь. Мы позабылись о наших коммунальщиках, неравнодушных жителях и разместили зоны, где можно было набраться сил, подкрепившись полезной едой. В районе продолжает в усиленном режиме работать коммунальная техника, — отметил он.

Благодаря работе со стороны властей округа процесс уборки снега пошел гораздо быстрее. Многие включили музыку, чтобы зарядить позитивом окружающих. Жители окрестили это действие «зимним субботником».

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА
r.lebedeva@vm.ru

Советы наставников полезны всю жизнь

Накануне выходных

17 января отмечается Международный день наставничества. «ВМ» решила узнать у руководителей столичных структур и ведомств, были ли у них наставники и чему они их научили.



АЛЕКСАНДР ЛИХАНОВ
ДЕПУТАТ МОСГОРДУМЫ

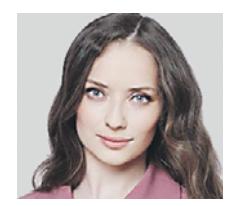
В моей жизни на каждом этапе были, есть, есть, и думаю, будут наставники. Почитание более опытных, образованных людей мне привили бабушки и родители. Их можно назвать первыми и самыми важными наставниками. Навыки были также своего классного руководителя в старших классах школы, учителя истории Арсена Леонидовича Мелкумяна. Он стал тем, кто задал мне верную траекторию при выборе профессии. Отметил бы и Юрия Афанасьевича Шуляка, который четверть века проработал в медицине Внутренних войск Министерства внутренних дел Советского Союза и России. Он ввел меня в медицину, помог развититься, расставить приоритеты. Главный его завет — делать так, чтобы свою работу никогда не было стыдно, никогда не обманывал тела.



АЛЕКСАНДР КОЗЛОВ
ДЕПУТАТ МОСГОРДУМЫ

Ветераны — главные наставники в духовно-патриотическом воспитании современного и будущего поколений. Они своим примером и делами помогают молодым в поиске верного жизненного пути и наставляют, расставляя приоритеты. Главный его завет — делать так, чтобы свою работу никогда не было стыдно, никогда не обманывал тела. Для меня этим человеком всегда была мама. С ранних лет она через притчи, примеры и простые, но глубокие слова учила меня различать добро и зло. Сегодня, объясняя что-то другим, я часто понимаю, что в основе моих мыслей — именно ее уроки. Не менее важна поддержка наставников и в профессиональной среде, особенно в начале пути.

Мне посчастливилось встретить людей, чьи слова стали для меня внутренними ориентирами. Самая ценная мысль, которую я вынесла из общения с одним из своих наставников, стала для меня жизненным принципом: человека можно научить профессии, но невозможно научить любить людей.



АННА АНИКИНА
ДЕПУТАТ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГАЩУКОНО

В жизни каждого человека особое значение имеет наставник — тот, кто помогает поверить в себя и формирует правильные жизненные ориентиры. В детстве такими наставниками становятся родители. Для меня этим человеком всегда была мама. С ранних лет она через притчи, примеры и простые, но глубокие слова учила меня различать добро и зло. Сегодня, объясняя что-то другим, я часто понимаю, что в основе моих мыслей — именно ее уроки. Не менее важна поддержка наставников и в профессиональной среде, особенно в начале пути.

Мне посчастливилось встретить людей, чьи слова стали для меня внутренними ориентирами. Самая ценная мысль, которую я вынесла из общения с одним из своих наставников, стала для меня жизненным принципом: человека можно научить профессии, но невозможно научить любить людей.

Для меня главными наставниками были мои родители. Но если говорить о профессиональной деятельности, то это мои вузовские преподаватели. Они научили меня самому главному, что необходимо в спорте — упорству и дисциплине. За это я благодарен им, потому что без этих навыков я не смог ничего добиться.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
ДЖЕННИ САМОЙЛОВА
РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА
edit@vm.ru

У меня было много наставников, с кем-то мы общаемся до

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → СТР. 6

Материнское сердце согреет каждого



Октябрь 2024 года. Руководитель кружка ДПИ в ГБУ «ЦДС ТиНАО» Татьяна Сутула, руководитель фонда «Благо Мама» Олеся Щербакова, волонтеры Максим Махов и Елена Полях (слева направо) на мероприятии по случаю празднования Дня старшего поколения

Поддержка

Благотворительный фонд «Благо Мама» готовит к отправке очередной гуманитарный груз в зону проведения СВО. «ВМ» пообщалась с руководителем организации.

Руководитель благотворительного фонда «Благо Мама» Олеся Щербакова долгое время успешно совмещала воспитание собственных детей с работой на железной дороге, где трудилась более 20 лет. Но со

временем поняла, что ей хочется посвятить свою жизнь заботе о людях. Олея начала выезжать в детские дома, поддерживать семьи в трудной жизненной ситуации, а также помогать одиноким пенсионерам, малоимущим гражданам. Занимаясь благотворительностью, женщина набралась опыта и отважилась создать волонтерский фонд. — Когда-то мне самой была нужна поддержка, но я не знала о существовании подобных организаций. Поэтому мы с супругом и начали помогать другим людям, — рассказывает Олеся Щербакова. — И когда началась СВО, мы не могли стоять в стороне. Поскольку на фронт уезжали ребята, которых я знала еще мальчишками, — одноклассники старшей дочери, — я как мама обязана поддерживать ребят. После этого жизнь Олеи в корне изменилась. Они с му-

жем начали собирать гуманитарные грузы для наших бойцов. Развернулась серьезная работа по пletingанию сетей и шитью носилок для военнослужащих. — Мы каждые два-три месяца выезжали в новые регионы — это Сватово, Кременчуг и другие города, — вспоминает Олеся Щербакова. — С поездками пришлось повременить, поскольку год назад муж отправился на СВО, а я осталась присматривать за детьми. И они тоже подключились к волонтерской работе. В 2024 году Олея вместе с участниками других благотворительных фондов привезли гуманитарную помощь для четырех детских специализированных учреждений Луганской Народной Республики. Так, филиалу № 4 ГУ ЛНР «Республиканский социально-реабилитационный центр для несовершенно-

летних» (РСРЦН) в городе Свердловске передали необходимые продукты, игрушки, канцелярию и одежду. Также волонтерские группы фонда «Благо Мама» выезжали в военный госпиталь. Для раненых бойцов они подготавливали развлекательные концертные программы, вручали подарки. На новогодние праздники накрывали «богатый русский стол» с мясными пирогами и сладостями. — Помню, в госпитале один из бойцов только получил тяжелое ранение. Лежал и даже не поворачивался к нам лицом, — говорит Олеся Щербакова. — Как-то приезжал, а его кровать пустая... никто не объясняет, где он. Как вдруг этот парень выезжает в палату на инвалидной коляске. Смотрю, а у него уже стоят протез ноги, руку восстановили. Рядом его невеста в белой футболке стоит. Так мы

в госпитале свадьбу и отпраздновали. По сей день общаемся с ними, как и с другими военнослужащими. Всем им нужна поддержка!

АННА БАГРАМОВА
волонтер фонда «Благо Мама»

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АННА БАГРАМОВА
волонтер фонда «Благо Мама»

Благотворительный фонд «Благо Мама» всегда рад новым лицам. Очень нужны волонтеры в период сборов гуманитарного груза и его транспортировки. Особенно неоценима помощь водителям. В целом любой желающий может передать в фонд ветоши или одежду для ребят, помочь в закупке материалов для сотовой или оплате бензина. Опыт показывает, что даже самый маленький вклад играет существенную роль.

Актриса духовного театра вдохновила наших бойцов

«Свои люди»

Актриса Русского духовного театра «Глас» Ксения Збанацкая (на фото) посетила Донбасс с концертами в составе агитбригады. Корреспондент «ВМ» выяснил подробности.

На новые российские территории Ксения Збанацкая ездила несколько раз со своим коллегой из группы Екатериной Лисовой, а также с актерами Малого театра — заслуженными артистами России Юлией Зыковой и Андреем Чубченко. Последний выступил еще и в роли спонсора: оплачивал билеты и бензин в дороге. Так, автостопе во время своего отпуска артисты посетили ДНР. Кстати, в театре «Глас» собирали деньги, которые передали донецким волонтерам для закупки необходимых вещей военнослужащим.

— Это была моя первая поездка на Донбасс. Все из бригады, кроме меня, были уже там с выступлениями, я не могла, так как у меня маленький ребенок. Юля Зыкова — крестная мама моего сына, поэтому не пускала раньше меня и говорила, что ребенок не может подрасти, — рассказывает Ксения. В общей сложности агитбригада московских артистов дала 12 концертов.

— Была основная задача: поехать туда, куда не доеzzают другие артисты и поддержать местное население. Конечно, хотели побывать в военных частях. Вначале было непонятно: нужно ли это бойцам? Казалось, что это люди непривычные, они сидели в зале, все были в своих мыслях. Но именно на Донбассе я убедилась, что такое сила искус-



каждого концерта, даже в самых отдаленных населенных пунктах парни дарили нам цветы: не знаю, откуда они их брали, но видно было, что они хотели проявить уважение. И военнослужащие говорили, что эти концерты очень нужны, так как поднимают боевой дух, — продолжает Ксения.

Да и ребята, когда видят девчонок в красивых платьях, вспоминают мирную жизнь, возвращаются мысленно к своей семье. И накрывали артистам столы, местные жители пекли пирожки.

— У нас были в репертуаре военные и современные песни, лирика: духовная и патриотическая. Ребята просили спеть советские песни, например, из репертуара Юлии Чечиной, песни про любовь. И это заходило на ура. Юля Зыкова еще читала стихи. Было живое общение с ребятами, были на одной волне с ними, — говорит Ксения.

Она признается, что поехала на Донбасс на добровольных началах в свой отпуск. А еще в декабре они в том же составе давали концерт в городе Ярцево Смоленской области для военнослужащих. Этот город-побратим города Ирмино в ДНР. — Туда мы отвезли подарки для детей Луганской Народной Республики. Передали их местным волонтерам, — рассказывает Збанацкая.

А еще с агитбригадой театра «Глас» Ксения Збанацкая ездила в госпиталь, где выступила перед ранеными бойцами вместе с Викторией Фатеевой, Даниилом Коробейниковым, Екатериной Лисовой и Виктором Золотонгом. Артисты исполняли репертуар группы «Любо» и другие популярные песни эстрады.

Досье

Збанацкая Ксения Юрьевна родилась 25 апреля 1979 года. В 2000 году окончила Высшее театральное училище (ВТУ) им. Шепкина. В 1998–2000 годах принимала участие в постановках Малого театра. С 2000 по 2002 и с 2004 по 2009 год служила в МХАТе им. Горького. С 2014 года служит в группе Русского духовного театра «Глас». Снималась во многих фильмах и сериалах, в том числе «Начальник разведки», «Мамочки», «Второе зрение» и других.

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ
a.obedkov@vtm.ru

Депутаты оказывают комплексную поддержку военным и жителям приграничных регионов

Мосгордума (МГД) проводит активную работу по поддержке защитников Отечества. О ее итогах за прошедший год рассказал депутат Мосгордумы Максим Руднев (на фото).

МГД оказывает комплексную поддержку участникам спецоперации. Максим Руднев возглавляет рабочую группу Мосгордумы по вопросам поддержки участников СВО и членов их семей.

— Мы принесли необходимые

меры поддержки, предусмотренные для ветеранов и инвалидов боевых действий. В перечень, в частности, вошли сотрудники силовых ведомств и военнослужащие,

усилили меры поддержки защитников Отечества. Разработанные столичными парламентом важные федеральные инициативы были учтены, — сообщил Максим Руднев.

Так, в прошлом году депутаты Мосгордумы приняли закон, расширивший перечень лиц, которые получают меры поддержки, предусмотренные для ветеранов и инвалидов боевых действий. В перечень, в частности, вошли сотрудники силовых ведомств и военнослужащие,

отражавшие вторжение на приграничных территориях, военнослужащие спасательных воинских формирований МЧС России, занимавшихся разминированием в районах проведения СВО, гражданские специалисты, которых направляли в Запорожскую и Херсонскую области.

Депутаты и сотрудники аппарата Мосгордумы регулярно отправляют гуманитарную помощь в зону специальной военной операции и приграничные регионы, оказывают адресную поддержку конкретным подразделениям.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ
a.horoshilov@vtm.ru

СТОП-КАДР



15 января. В наступлении каждое звено решает свою задачу. Орудие артиллеристов-десантников из группировки «Днепр», воюющей на запорожском направлении, — грозная РСЗО «Ураган». Получив приказ, расчет совершает маневр: стремительно выезжают из укрытия, занимают заранее выбранную огневую позицию и готовятся к залпу. Их цель — подавить узлы сопротивления, артиллерийские позиции и скопления живой силы противника.

НА ВЕСЬ МИР

«Вечерняя Москва» продолжает рубрику «На весь мир». Здесь мы рассказываем о наиболее заметных событиях и важных заявлениях мировых лидеров. О том, как их оценивают эксперты и какое влияние они способны оказать на жизнь россиян, читайте в материалах наших обозревателей.

Европейцы разыграли спектакль для Трампа

Великобритания направила одного офицера в Гренландию на фоне угроз президента США Дональда Трампа. Об этом написали в британском интернет-издании.

Военный был направлен по просьбе Дании для участия в разведывательной группе в преддверии учений в Арктике. В канцелярии британского премьер-министра Кира Стармера отметили, что их действия — это частично усилившиеся НАТО и Объединенных экспедиционных сил (JEF) по укреплению безопасности на Крайнем Севере.

Ранее в минобороны ФРГ сообщили, что в Гренландию в рамках военной разведывательной миссии будут направлены 13 военных.

— Понимаете, это некая форма издавательства над

американским президентом по поводу того, что он не собирается делать какие-либо попытки по вторжению в Гренландию, — рассказал Василий Колташов. — Таким образом британцы и ЕС показывают, что Дональд Трамп — это «мыильный пузырь» и забрать остров он не сможет. По словам политолога, сейчас мы наблюдаем попытки Дональда Трампа перекрыть зоны влияния в Арктике. И устранили Данию, поскольку, по его мнению, это всего лишь маленькая туристическая страна, не сделавшая и не создавшая ничего значимого. А значит, она не должна обладать теми багажами, которые есть на территории Гренландии.

АННАСТАСИЯ ГОРАНОВА
a.goranova@vtm.ru

Шпион его Величества: британец отправляется домой

Громкое дело

В Россию под прикрытием был отправлен незаявленный сотрудник британских спецслужб. Об этом сообщили в Центре общественных связей (ЦОС) ФСБ РФ.

Дэвис Гарет Самьюэль был отправлен в Россию под прикрытием должности второго секретаря администрации-хозяйственного отдела посольства Великобритании в Москве. О его причастности к британской спецслужбе было выяснено из-за ситуации с агентом спецслужбы, который выдавал себя за сотрудника посольства.

— Новин было подчеркнуто, что в Москве не потерять деятельность на территории России незаявленных сотрудников британских спецслужб, — сказано в сообщении МИД России.

— На указанном основании

МИД России во взаимодействии с заинтересованными ведомствами принял решение о лишении Дэвиса

циональной безопасности нашей страны.

Также в официальном сообщении Министерства внутренних дел было сказано, что во время встречи Дэвиса Долакия была предупреждена: в случае если Лондон пойдет на эскалацию ситуации, российской стороной будет дан решительный зеркальный ответ. Во время разговора у автомобиля временной поверенной собрались жители Москвы, выражавшие недовольство британской политикой и принятыми Британией решениями. Когда Дэвис Долакия вышла из здания МИД, ее освистали, а затем заблокировали проезд и не давали уехать с места в течение десяти минут.

АГАФОНИЯ БЕЛЯКОВА
a.belyakova@vtm.ru

Новости спецоперации

Наступление идет полным ходом

По данным Минобороны РФ, наши войска продолжают успешное наступление в Сумской и Харьковской областях. Так, группировка «Север» ведет бои сразу на нескольких участках. В Сумской области атаковали две украинские бригады у Хотеши и Мирополья; а в Харьковской — три бригады в районе Волчанска и Хортица.

Противнику нанесен серьезный урон. Только за последние сутки украинские формирования потеряли убитыми и ранеными более 240 человек, а также бронированную машину, двадцать пять единиц автотранспорта, три артиллерийских орудия, две станции РЭБ и два снайперов с военным имуществом.

Начальник Генштаба провел инспекцию

Начальник Генерального штаба Вооруженных сил РФ — первый заместитель министра обороны генерал армии Валерий Герасимов совершил рабочую поездку в зону СВО, сообщили в ведомстве. Он провел инспекцию соединений группировки войск «Центр», действующих на днепропетровском направлении, с целью оценки выполнения ими боевых задач.

В ходе визита на пункт управления группировкой генерал армии Герасимов заслушал детальные доклады командующих 2-й и 51-й общевойсковыми армиями, а также командиры соединений доложили о текущей оперативной обстановке и достигнутых результатах на вверенных им участках фронта. В завершение инспекции начальник Генштаба провел итоговое совещание с командованием «Центра», где были подведены промежуточные итоги работы, в частности, отмечены успехи в ходе операции по освобождению Донецкой Народной Республики.

Бой по военной инфраструктуре противника

Согласно сводке Министерства обороны РФ, российские Вооруженные силы провели масштабную операцию, разгромив ключевые объекты в тылу противника. Ударом подверглись объекты энергетической системы, транспортная инфраструктура, а также командные и тыловые пункты, используемые украинскими формированиями. Всего огневое поражение было нанесено по целям в 162 районах.

«Восток» наносит удар

На запорожском направлении группировка войск «Восток» успешно развивает наступление, углубившись в оборонительные порядки противника. В ходе боевых действий были нанесены удары по силам противника в районах шести населенных пунктов, где действуют шесть бригад и три штурмовых полка ВСУ.

По данным российского оборонного ведомства, украинская сторона понесла значительный урон: 245 военнослужащих, семь единиц бронетехники, 11 автомобилей, а также три артиллерийских орудия, два из которых — производства западных стран.

Поэт, баснописец, режиссер Влад Маленко в 2025 году был удостоен премии «Поэт года». Признание и лавры не мешают ему выезжать в зону специальной военной операции вместе со своим «поэтическим десантом», где он выступает перед нашими бойцами и радуется, когда над его баснями смеются. На самом деле все серьезно.

Лирические строки Маленко выбиты в камне на мемориальном кладбище во Ржеве.

Не кричите про родину и любовь

Поэт, худрук «Филатов-феста» Влад Маленко о смехе сквозь слезы

C Владом Маленко мы познакомились задолго до СВО — он приглашал на свои спектакли в Московский театр поэтов. Там сценическая деклamation стихов его молодежи перемежалась снегомстоматными обрывками русской классики и модерна — Тютчевым, Фетом, Ходасевичем, Сашей Черным, Блоком, Цветаевой, Маяковским. Иногда, честное слово, было не отличить, если не знать. Сначала военных действий Влад выезжал к бойцам, «потому что это большая русская традиция — быть рядом, когда трудно», и читает им свои знаменные басни, ведь «рассмешить на фронте гораздо важнее, чем заставить плакать или наорваться».

Влад, расскажите про свои фронтовые поездки. Что привозите, где бываете, как встречают?

Даша, вы удивитесь, наверное... У меня в этом году своеобразный «военный» юбилей — ровно 35 лет назад я первым из поэтов и артистов на свете выступил для наших советских подводников на лодке проекта «Акула» в одной из самых потасканных шхер Баренцева моря. Помню, меня поразил уголок живой природы с поющими птицами в одном из отsekов этого подводного города размежем с девятиэтажный дом. И еще поразило, что самому старшему на подводке человеку — капитану этой субмарине — было 35 лет. Таким, как он, и другим ребятам я, двадцатипятилетний рядовой Советской армии, читал свои стихи. Я тогда еще не знал, что буду в числе последних солдат Советской армии... Потом судьба удивила поездкой в горы во время осетино-ингушского конфликта, где удивительным образом довелось познакомиться с великим сыном осетинского народа легендарным Бибо Ватаевым (советский и российский актер театра и кино. — «ВМ») — такой красивый великан с пистолетом ходил по заброшенной базе альпинистов... Потом, конечно, работа по краю «Первой Чечни» для Первого канала, который тогда назывался по-другому, но и дальше несколько поездок на вторую кампанию и крепкая дружба с новосибирским отрядом «Брямак». Помню, как пацаны удивились до слез, когда мы привезли им новое защитное оборудование. Привезли не по воле чых-то приказов, а как волонтеры-добровольцы. И там тоже, конечно, был ряд выступлений моих. Я старался не только «нerves дать», но и по своему обычай развеселить бойцов. Клянусь, один очень серьезный такой начальник огромного роста спозывным «Слон» тогда от смеха реально упал на пол и катился между стульев. Это записывало себе в особый личный зачет. Такое дороже медалей. Честно говоря, я думал тогда, что на этом военных поездки закончатся, тем более что мало кто из журналистов этим интересовался, как нынче. Из нынешних приключений, конечно, дороги встречи с ребятами героического отряда «Буревестник», ну и недавняя поездка, где мне доверили честь вести церемонию и читать свои произведения на открытии фронтового комплекса-муниципалитета «Мисс-фронт».

Знаете, я многих командиров знаю еще со второй чеченской... Что касается Донбасса, был такий примечательный случай: один из наших поэтов, замечательный блестящий Алексей Шмелев, побывал в Донецке — за пять минут до войны, это было восемь лет назад. Он там сорвал материалы для читки — привез диалоги, плачи, всхлипы, беседы со священниками, с людьми на улицах, в гостиницах, в клубах с молодежью, в барах. В одном из монастырей, по его рассказам, состоялся важный разговор с местным старцем. Его считали провидцем, пришли к нему в келью целой «делегацией» и спросили: «Ну что, батюшка, будет кровь?» Он говорит: «Ну будет, к сожалению». И потом пошло-поехало...

У меня есть горькое стихотворение «Мариуполь», написанное уже под впечатлением о последних событиях.

Почтите?

Вдоль дороги черно-белая трава.

Мариуполь ампутировал слова.

Над скелетами дельфинов и коров

Дым спорящих и невысказанных слов.

Забывая о стахановском труде,

Ходят павшие по красненной воде.

Греки древние смеются из кулис:

«Жили в Жданове, но вот и дождались!»

По проспекту Металлургов демчуг,

Едет время — самый страшный драматург.

И взыгрывая в неизвестности базальт,

Протыкает оно спящими асфальт.

Этот гротеск перенесли на ногах:

Солнце скучал аллигатор-олигарх.

Перешел к нему советский комбинат,

А теперь вот превратился в сущий ад.

Восемь лет угуял здесь настовский капрал,

Лучших девочек-подростков выбирал.

Мы молчали. Мы свободой дорожим:

Не советский же, не сталинский режим!

Домолчались,

дождались, себе назло.

Солнце выпало из пасты,

всех сожгло...

Как-то мы с вами говорили о том, что рассмешить бойцов гораздо лучше, чем заставить сопротивляться артистам. Придерживаетесь ли сейчас этого правила?

Придерживаюсь в обязательном порядке. Именно поэтому еще и уделяю сейчас особенное внимание работе над песнями в сюзопе с моими друзьями. Для меня рассмешить — это не обязательно заставить кататься по полу, как в случае с тем прекрасным командиром. Нет. Смешить — это волновать, радовать, удивлять. Ведь только смех предъявляет нам человека таким, каким он является на самом деле. Об этом



Театр «Современник», Влад Маленко на открытии театрального музея. Фото 2024 года

еще метко говорил великий Достоевский. Поэтому я ради наших несколким совместным творениям с Евгением Лисиным, группой «Ундер-вуд», Сергеем Бобунцом, Алексеем Джанго, Юлией Чичериной, Григорием Лепсом, Игорем Лебедевым (Лебой), Николаем Шкарубой.

Человек чует, что в мире «пахнет керосином», ему надо выйти на дуэль с цифрой, чтобы не стать животным

Ваша книга «По мокрому потолку» стала победителем в Национальном конкурсе

«Книга года 2025». Там есть как раз идей какой-то ренессанс, в смысле того, что люди буквально требуют басен на встречах.

Что касается басен, то сейчас как раз идет какой-то ренессанс, в смысле того, что люди буквально требуют басен на встречах. Писать новые очень трудно, но они появляются. Скажем, басня «Последний читатель» производит удивительное впечатление на публику. А мне почему-то груст-

но. Наверное, так и положено баснописцу. Меня вообще интересуют вот эти повороты в жанрах: от любовного переживания к смеху сквозь слезы, и наоборот. Но самое сладкое — это когда в долгих мучительных полночных поисках вдруг находишь прозрачные краски для выскакивания чего-то совершенно невыразимого. И тогда можно скакать по комнате и кричать вот это прекрасное пушкинское «Ай да сукин сын!», пока соседи не постучат в стенку... Что касается победы в «Книге года», то это радостное для меня событие, тем более что сборник «По мокрому потолку» мне нравится самому. Я называю его «легкий кирпич». Интереснейшую рецензию на свою книгу я прочитал недавно в «Литературке». Ее написал известный наш молодой критик Александр Чистобаев.

Кто из поэтов давнего и недавнего прошлого на вас повлиял?

Не так давно мы болтали с одним писателем, сидя в темном зале перед вручением одной из премий. И он спросил примерно об этом же, но предупредил: «Только не говори очевидное, не называй ребят первого ряда — Пушкин, Лермонтов, Тютчев, Блок, Гумилев, Мандельштам, Пастернак, Цветаева, Маяковский...» Я ответил ему, что очень люблю Сашу Черного. И это действительно так. Но для «ВМ» я этот волховский ряд расширил. Потому что без Высоцкого в детстве я бы не выжил, а потом в юности без переведовых гениев тоже. Вот их имена — Эдгар По, Рембо, Лорка, Брехт, Аполлонер, Неруда, Бенн. Прекрасен в этом смысле наш переводчик Анатолий Гелескул. А еще невозможно мне жить без Ходасевича, Заболоцкого, Андрея Белого, без Александра Твардовского, Семена Гудзенко, Николая Рубцова, Леонида Губанова,

КСТАТИ

История Театра поэтов Влада Маленко началась в 2012 году, когда Маленко организовал экспериментальное объединение поэтов на Малой сцене Театра на Таганке.

Сейчас Театр поэтов базируется в Есенинском центре на улице Чернышевского, активно участвует в городской жизни, выезжает на фронт. Также Влад Маленко ежегодно проводит фестиваль молодой поэзии «Филатов-фест», названный в честь актера и баснописца Леонида Филатова. Участники отбираются по конкурсу. Призовой фонд для победителей составляет 1 млн рублей.

Александра Башлачева и, безусловно, без машины, без корабля под именем Иосиф Бродский. Также мне необходимо вытаскивать волшебство из великих писателей, которые впрямую не писали стихотворения, учиться у них угу зрения, смелости, хитрости, жару, пилотажности. Как можно вообще жить без Набокова, без Льва Толстого? Как ходить по улицам без Достоевского, без Джойса? И как не греться всю жизнь об олимпийский холод пророка Пушкина...

Чем сейчас пишет ваша молодежь, что они привозят в зону СВО?

Наша творческая группировка быстрого реагирования часто разделается на двойки и тройки и десантируется в самых удивительных местах. Роман Сорокин и Артем Рагимов, например,

Досье

Влад Маленко (Владислав Валерьевич Маленко) — российский поэт, баснописец, продюсер, режиссер, актер, телеведущий. Родился 25 января 1971 года в Москве. Служил в рядах Советской армии. Окончил ВТУ им. Щепкина при Государственном Малом театре России, курс профессора Николая Афонина. Служил в Театре им. Моссовета и Московском театре на Таганке. Пишет басни, стихи, в которых переплетены лиризм и гражданственность. Заслуженный деятель искусств РФ, победитель национальной премии «Книга года». Член Совета при Президенте Российской Федерации по реализации государственной политики в сфере поддержки русского языка и языков народов Российской Федерации. «Почетный гражданин Ржева». В 2024 году вышла книга стихотворений Влада Маленко «По мокрому потолку». Победитель Всероссийского национального конкурса «Книга года» 2025 в номинации «Пoesия».

могут быть где-то между Донецком и Мариуполем, тогда как Александр Антипов с Северой Волоколамским работают в Мурманске, Анна Чепченко с Николаем Шкарубой в Витебске, а их шеф — ваш покорный слуга выступает в Южно-Сахалинске, Томске или Новосибирске. Главной темой всегда остается, конечно, время. Позэт — это вообще время, переведенное в слово. Вот молодой Иисус стоит на воззвании и поет проповедь. Вам что видится? Песок и вскрики на арамейском? Нет же. Это неправильная картина. Правильная — это русский пригорок где-нибудь под Курском и певучая русская речь с говорком.

Вы вошли в правление Союза писателей.

Какие надежды возлагае на эту организацию, нужны ли нам СП?

Я вошел в писательский руководящий орган потому, что не теряю надежды работать над стилем и образом общественного объединения, способного собрать и помочь красиво взаимодействовать талантливым творческим людям, которые нацелены на созидание, на соединение, а не на раздрой и ругань. Вот, например, наш мультимедийный проект «Царь-Пушкин». Вот соединение больших мастеров разных поколений. Здесь и Кушнер, и Замшев, и Воденников, и Александр Антипов, и Алина Ревякина, и Роман Сорокин, и Амир Сабиров... Это как будто бы взять и зафиксировать Анненского, Блока, Мирру Лохвицкую, молодого Пастернака, Хармса...

С чем связывает популярность поэзии у молодежи? Недавно, например, видела, как школа «Пиши на крыше» при «Вопросах литературы» приветствовала тысячу поэта, желавшего принять участие в семинаре Воденникова.

Для сравнения, на критику и на прозу набирается по десять человек.

Ну, во-первых, Воденников прекрасен сам по себе. А самое главное — те, кто поумнеет, те, в ком еще жив огонек, хватаются за поэзию как за способ замедления любви. Человек подспудно чует, что в мире «пахнет керосином» и ему надо выйти на дуэль с цифрой, чтобы то слово, которое было в начале, все-таки светилось внутри него, внутри человека.

Как, на ваш взгляд, развивается Z-поэзия?

Увьльте меня от этих страшных определений... Есть литература и подмена литературы. Я никак не могу понять — вот Цацкий, воинственный человек, его приключения, описанные Грибоедовым, — это Z-литература? Или «Севастопольские рассказы» Толстого? «Ревизор» — это патриотическая пьеса или либеральная чернушка...

Следите ли вы за прозой об СВО?

На мой взгляд, она еще не вырвала в какое-то направление. Желание каких-то чиновников есть, а имен и мастерства пока нет. Хотя мне лично, безусловно, интересно и важно читать моего товарища Дмитрия Филиппова. Помимо, он вырастает в большого писателя.

Сейчас на патриотической теме стали спекулировать. Молодежь берет гранты на «правильные» проекты, немедленно получает призы и хвастается. Для сравнения, на критику и на прозу набирается от старательно выученного урока?

До СВО, в 2020 году мною написано стихотворение «Ржев». Кстати, одна из главных наград в жизни на сегодняшний момент это то, что мне присвоено звание Почетного жителя Ржева, а на мемориальном солдатском кладбище в железе и камне выбито это стихотворение. Без грантов. По народной воле. Так вот... Заканчивается мой «Ржев» известными всем строками:

Не кричите про Родину и любовь.
Срок пятый когда-нибудь будет вновь.
С головы своей снимет планета шлем.
Вот и все. Дальше сами. Спасибо всем.

Каких перемен ждете?

Не надо ничего ждать. Надо каждому на своем рабочем месте рассеивать туман. Не радоваться обману. Не быть беспечными. Быть внимательным. Предчувствовать, не уставать, радоваться каждому дню. Задираться и мириться. А главное, учиться любви, как прилежные первоклассники учатся чистописанию.



ДАРЬЯ ЕФРЕМОВА

Обозреватель

Полный цикл от получения до передачи знаний

Дата

Завтра отмечают Международный день наставника. Их сегодня можно встретить и в столичных колледжах. Наставники не только обучают воспитанников, но и помогают им найти себя в жизни и профессии. «ВМ» узнала подробности.

Студенты Московского государственного образовательного комплекса (МГОК) окружили токарные станки в Центре практической подготовки для машиностроения в Технополисе. Ребята умели самостоятельно работать с ними: с соредоточенными лицами они замеряли детали и обрабатывали. Площадка, на которой студенты занимались, создана специально для того, чтобы они могли нарабатывать здесь новые навыки. Попутно они знакомятся с областью промышленности и понимают, насколько это экономически важная сфера. Начало практики с первых курсов — основа современного образования в колледжах. Программа обучения построена так, что теорию часто проходят прямо у станка. Кроме того, она создана при консультации с компаниями — партнерами колледжа. Так что детали, которые студенты успешно создают, отправляют на предприятия. Если в глазах студента виднеется искра от того, что он делает, его под свое крыло может взять наставник. Это не



15 января. Студент четвертого курса МГОК, лаборант Центра практической подготовки для машиностроения Кирилл Жилкин (слева) и его наставник, мастер производственного обучения Центра практической подготовки для машиностроения Ахмед Матиев осматривают станок. ФОТО: АНАТОЛИЙ ЦЫБАЛКО

просто преподаватель: это человек, который будет работать над карьерной траекторией своего подопечного и помогать ему с самыми разными вопросами.

— Мой наставник давал мне дополнительные материалы для подготовки, натаскивал на работу с оборудованием, — рассказывает «ВМ» студент четвертого курса МГОК, лаборант Центра практической подготовки для машиностроения Кирилл Жилкин. — Потом мы участвовали в чемпионатах профессионального мастерства, где я смог проявить себя, в результате чего меня пригласили на работу.

Сегодня парень работает на одном предприятии со своим наставником. И всегда может обратиться к нему за советом. Кирилл уверен, что такая работа с наставником помогла ему быстро освоиться в профессии.

— Я всегда стараюсь в ребят вложить стремление к постоянному развитию, — рассказывает наставник Кирилла, мастер производственного обучения Центра практической подготовки для машиностроения Ахмед Матиев. — Останавливаться на достигнутом — это скучно. — Надо не опускать руки и не вешать ноги. И тогда все получится — это лишь вопрос времени.

В общем, наставники оказывают студентам комплексную помощь. В том числе они могут найти для ребят интересные стажировки и вакансии. — При просмотре предложений мы ориентируемся на задачи, которые студент уже умеет выполнять, и на территориальную удобство, — рассказывает Матиев. — У нашего колледжа множество партнеров, в числе которых предприятия космической и оборонной промышленности. Так что проблем с вакансиями не возникает.

Переход студента на производство тоже получается почти бесшовным: на предприятии он тоже попадает под крыло наставника из числа сотрудников. Так ребятам помогают не только освоиться на новом рабочем месте, но и влиться в корпоративную культуру компании.

Кстати, впоследствии студенты, воспитанные наставниками, сами начинают помогать молодым товарищам. Сперва старшекурсники могут просто проводить для новеньких занятия и лекции. Позже, когда будут достаточно уверены в своих силах, они находят подопечного и помогают ему освоиться в профессии.

ДИАНА ПРОХОРЕНКО
d.prohorenko@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

НАТАЛЬЯ ЕРЕМИНА
ДИРЕКТОР МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО КОМПЛЕКСА

Центр практической подготовки — это образец современного подхода к профессиональному образованию. Занятия ведут опытные мастера — сотрудники нашего колледжа и компаний-резидентов ОЭЗ «Технополис «Москва». Студенты получают актуальные знания по программам, созданным под запросы работодателей, и практикуются на таких же станках, которые стоят на реальных предприятиях.

Важно стремление очистить душу



Символ веры

Сам праздник Богоявления посвящен событию, описанному во всех четырех Евангелиях, — крещению Господа Иисуса Христа, которое совершил Иоанн Предтеча в водах Иордана. В этот момент свершилось явление Пресвятой Троицы — Святой Дух сошел в виде голубя, а с небес прозвучали слова: «Сей есть Сын Мой возлюбленный, в Котором Мое благоволение» Мф. (3:17). В связи с этим событием Великое освящение воды совершают священнослужители как в сельчан, так и в сам день праздника Крещения Господня.

Сам название «сельчан» связано с освящением особого блюда, «сочивы» или «куты», которое представляет собой проваренные семена пшеницы или риса с медом, изюмом, сухофруктами и цукатами. Изначально праздник Богоявления (Епифания) включал в себя почитание Рождества Христова, поклонения волхвов и Крещения. По своему содержанию главное в этих днях то, что Господь сошел на землю, принял нашу плоть и во всем стал подобен человеку, кроме греша. Это свершилось, чтобы исцелить человечество от смерти.

Что касается дальнейшей традиции празднования, то на Руси эти праздники соединились в Святы, Святые дни, которые сопровождались народными гуляниями, хождением «христославов» по домам с пасхоподношениями о Рождении Спасителя.

С XIX века это время стало сопровождаться установкой Рождественского дерева и проведением детских праздников, посвященных Рождеству. Древней традицией стало соблюдать строгий пост в день Крещенского сельчан. И в сам праздник, и в канун православные приступают к приятию Божественных Христовых Таин.

В сельчан по традиции совершается литургия Василия Великого, если только этот день не приходится на воскресенье, а в праздник Крещения Господня совершается литургия Иоанна Златоуста.

В праздник Богоявления происходит Великое освящение вод, которое символизирует собой примирение человечества с Богом. Некогда потоп истребил человечество, погрязшее в грехах. Теперь же вода несет очищение, освящающее всю природу. По традиции ей окропляют храмы, жилища, ее помазываются недужные и больные. Известно, что такая вода сохраняет свои свойства многие годы. Уже в последнее время массовый характер приобрела традиция купания в крещенской проруби, «иордани», после совершения освящения. Это отражает стремление людей укрепить свою веру через некий поступок, который требует решимости и мужества. Важно только, чтобы это действие также сопровождалось стремлением избавиться от греха, очистить душу покаянием, изменить свою жизнь и стать ближе к Богу. В любом случае само по себе «купание» ни в коем случае не очищает от грехов. Для этого в традиции Церкви установлено Таинство покаяния — исповедь.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



ВЛАДЫКА МАКАРИЙ
СВЯЩЕНОНАЧАЛЬНИК РИМСКОГО МОНАСТЫРЯ СПАСА НЕРУКОТВОРНОГО ОУПЧА КОЗЕЛЬСКОГО РАЙОНА КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ

Современные технологии помогут следователям раскрывать преступления

Председатель Следственного комитета РФ Александр Бастрыкин (на фото) заявил, что ведомство активно разрабатывает методы применения искусственного интеллекта для выявления закономерностей преступного поведения.



Также глава СК рассказал, что сотрудники ведомства располагают собственными программами по распознаванию лиц и анализу цифровых следов для расследования киберпреступлений.

— В специализированном подразделении имеются возможност

и поиска информации, исследования цифровых следов, — прокомментировал он.

В интервью, посвященном 15-летию со дня образования СК РФ, Бастрыкин также рассказал, что считает нужным включить в школьный цикл «Разговоры о важном» фильмы о подвигах участников спецоперации. Еще он отметил, что такие уроки не должны быть формальными.

Следственный комитет РФ начал свою деятельность 15 января 2011 года. Он наделен полномочиями в сфере уголовного судопроизводства, включая предварительное следствие и дознание, и независим от органов власти и общих на территории метрополитена.

Следственный комитет РФ начал свою деятельность 15 ян

варя 2011 года. Он наделен полномочиями в сфере уголовного судопроизводства, включая предварительное следствие и дознание, и независим от органов власти и общих на территории метрополитена.

Следственный комитет РФ начал свою деятельность 15 ян

варя 2011 года. Он наделен полномочиями в сфере уголовного судопроизводства, включая предварительное следствие и дознание, и независим от органов власти и общих на территории метрополитена.

Следственный комитет РФ начал свою деятельность 15 ян

варя 2011 года. Он наделен полномочиями в сфере уголовного судопроизводства, включая предварительное следствие и дознание, и независим от органов власти и общих на территории метрополитена.

Следственный комитет РФ начал свою деятельность 15 ян

варя 2011 года. Он наделен полномочиями в сфере уголовного судопроизводства, включая предварительное следствие и дознание, и независим от органов власти и общих на территории метрополитена.

Следственный комитет РФ начал свою деятельность 15 ян

варя 2011 года. Он наделен полномочиями в сфере уголовного судопроизводства, включая предварительное следствие и дознание, и независим от органов власти и общих на территории метрополитена.

Следственный комитет РФ начал свою деятельность 15 ян

варя 2011 года. Он наделен полномочиями в сфере уголовного судопроизводства, включая предварительное следствие и дознание, и независим от органов власти и общих на территории метрополитена.

Следственный комитет РФ начал свою деятельность 15 ян

варя 2011 года. Он наделен полномочиями в сфере уголовного судопроизводства, включая предварительное следствие и дознание, и независим от органов власти и общих на территории метрополитена.

Следственный комитет РФ начал свою деятельность 15 ян

варя 2011 года. Он наделен полномочиями в сфере уголовного судопроизводства, включая предварительное следствие и дознание, и независим от органов власти и общих на территории метрополитена.

Следственный комитет РФ начал свою деятельность 15 ян

варя 2011 года. Он наделен полномочиями в сфере уголовного судопроизводства, включая предварительное следствие и дознание, и независим от органов власти и общих на территории метрополитена.

Следственный комитет РФ начал свою деятельность 15 ян

варя 2011 года. Он наделен полномочиями в сфере уголовного судопроизводства, включая предварительное следствие и дознание, и независим от органов власти и общих на территории метрополитена.

Следственный комитет РФ начал свою деятельность 15 ян

варя 2011 года. Он наделен полномочиями в сфере уголовного судопроизводства, включая предварительное следствие и дознание, и независим от органов власти и общих на территории метрополитена.

Следственный комитет РФ начал свою деятельность 15 ян

варя 2011 года. Он наделен полномочиями в сфере уголовного судопроизводства, включая предварительное следствие и дознание, и независим от органов власти и общих на территории метрополитена.

Следственный комитет РФ начал свою деятельность 15 ян

варя 2011 года. Он наделен полномочиями в сфере уголовного судопроизводства, включая предварительное следствие и дознание, и независим от органов власти и общих на территории метрополитена.

Следственный комитет РФ начал свою деятельность 15 ян

варя 2011 года. Он наделен полномочиями в сфере уголовного судопроизводства, включая предварительное следствие и дознание, и независим от органов власти и общих на территории метрополитена.

Следственный комитет РФ начал свою деятельность 15 ян

варя 2011 года. Он наделен полномочиями в сфере уголовного судопроизводства, включая предварительное следствие и дознание, и независим от органов власти и общих на территории метрополитена.

Следственный комитет РФ начал свою деятельность 15 ян

варя 2011 года. Он наделен полномочиями в сфере уголовного судопроизводства, включая предварительное следствие и дознание, и независим от органов власти и общих на территории метрополитена.

Следственный комитет РФ начал свою деятельность 15 ян

варя 2011 года. Он наделен полномочиями в сфере уголовного судопроизводства, включая предварительное следствие и дознание, и независим от органов власти и общих на территории метрополитена.

Следственный комитет РФ начал свою деятельность 15 ян

варя 2011 года. Он наделен полномочиями в сфере уголовного судопроизводства, включая предварительное следствие и дознание, и независим от органов власти и общих на территории метрополитена.

Следственный комитет РФ начал свою деятельность 15 ян

варя 2011 года. Он наделен полномочиями в сфере уголовного судопроизводства, включая предварительное следствие и дознание, и независим от органов власти и общих на территории метрополитена.

Следственный комитет РФ начал свою деятельность 15 ян

варя 2011 года. Он наделен полномочиями в сфере уголовного судопроизводства, включая предварительное следствие и дознание, и независим от органов власти и общих на территории метрополитена.

Следственный комитет РФ начал свою деятельность 15 ян

варя 2011 года. Он наделен полномочиями в сфере уголовного судопроизводства, включая предварительное следствие и дознание, и независим от органов власти и общих на территории метрополитена.

Следственный комитет РФ начал свою деятельность 15 ян

варя 2011 года. Он наделен полномочиями в сфере уголовного судопроизводства, включая предварительное следствие и дознание, и независим от органов власти и общих на территории метрополитена.

Следственный комитет РФ начал свою деятельность 15 ян

варя 2011 года. Он наделен полномочиями в сфере уголовного судопроизводства, включая предварительное следствие и дознание, и независим от органов власти и общих на территории метрополитена.

Следственный комитет РФ начал свою деятельность 15 ян

варя 2011 года. Он наделен полномочиями в сфере уголовного судопроизводства, включая предварительное следствие и дознание, и независим от органов власти и общих на территории метрополитена.

Следственный комитет РФ начал свою деятельность 15 ян

варя 2011 года. Он наделен полномочиями в сфере уголовного судопроизводства, включая предварительное следствие и дознание, и независим от органов власти и общих на территории метрополитена.

Следственный комитет РФ начал свою деятельность 15 ян

Мы продолжаем знакомить наших читателей с яркими событиями столичной сцены. В этот раз побывали на премьере спектакля «Герой нашего времени» в постановке Антона Яковлева в Театре Гоголя, познакомились с «Историей одного фото» режиссера Елизаветы Бондарь в Театре Наций, заглянули на джаз-праздник Марка Розовского «Джобс» в театре «У Никитских ворот» и поразмышиляли том, как старые пьесы обретают новую жизнь на современной сцене.

Век нынешний и век ушедший: смелая интерпретация романа

Премьера

Художественный руководитель Театра Гоголя Антон Яковлев представил спектакль «Герой нашего времени?» Жанр постановки определен как драматическое путешествие по страницам романа Михаила Юрьевича Лермонтова.

Режиссер Антон Яковлев обладает собственным творческим подходом, особым видением классики — любая его постановка, обращенная к хрестоматийным произведениям, становится авторским художественным высказыванием. Отталкиваясь от сюжета, насыщая спектакль множеством аллюзий и цитат, он создает некий условный мир, где сталкиваются века нынешний и век минувший. Так и в новом спектакле «Герой нашего времени?» Роман Лермонтова здесь становится только декорацией, идеальными условиями, экстремумами напряжения, в которых наиболее остро проявляются болезненные черты типажа Печорина. В интерпретации режиссера это именно типаж лишенного человека, оттуда и параллели с Владимиром Маяковским, Сергеем Есениным, Борисом Рыжим — произведения некоторых из этих авторов звучат со сцены.

Главным действующим лицом именно поэтому и становится современный поэт в исполнении Андрея Финянина. Его главная беда — тоска, смер-



18 декабря. Артисты Андрей Финянин (слева) в образе поэта, которого все принимают за Печорина, и Андрей Кондратьев в роли иллюзиониста Апфельбаума в спектакле «Герой нашего времени?» художественного руководителя Театра Гоголя Антона Яковлева по мотивам романа Михаила Лермонтова

тельная скуча, разочарование во всем, в том числе и в себе. И, как многие натуры творческие, он склонен идеализировать ушедшую эпоху, ведь в его представлении выкинутые персонажи и их мир кажутся идеалом. Мечты порой чреваты их исполнением — волшебной рукой провидения наш современный поэт оказывается в любимом романе, и теперь все его принимают за Печорина.

— С моим героям произошло самое странное, что может произойти с человеком, — потеря смысла своего существования, — говорит Андрей Финянин. — Это именно то, что

его роднит с Печориным, он становится его близнецом, живущим на два столетия позже. Наши спектакли о том, что человек глобально и не меняется — он все так же хочет быть любимым.

Иллюзионист Апфельбаум (Андрей Кондратьев) стал для поэта Мифостифом, проводником по самым темным уголкам его собственной души. Поэт-Печорин проходит трансформацию, но не к свetu, а как будто к нижней точке, оттолкнувшись от которой может начаться возрождение духа.

Сценография спектакля, созданная Алексеем Кондратьевым, выразительна и вместе

с тем таинственно притягательна. Играй холодного света он создает на сцене мистический мир, будто некий вариант чистилища, пространства между небом и землей. Ничего здесь не кажется реальным и осозаемым, кроме самих персонажей, над обрамлениями которых работала художник Тамара Эшба. Она создала детализированные костюмы, исторически достоверные, а потому еще явственные заставляющие поверить в существование изящных дидактических Болы (Анастасии Епифановой): в распашной юбке с серебряными украшениями или же княжны Мэнри (Полина Резаева).

Но, несмотря на всю выразительность, женские образы здесь становятся лишь лакмусовой бумажкой, показывающей всю низость падения бесчувственного Печорина, которого в наши дни любители психологии очно бы окрестили психопатом и абыззером. Поэт же не просто понимает Печорина, а становится им — холодным, травмированным, желающим только получать любовь, но не умеющим отдавать. Финал спектакля остается интригующе открытым. Найдет ли поэт внутреннюю опору или же, как лермонтовский герой, продолжит разрушать все вокруг себя — главная загадка.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АНТОН ЯКОВЛЕВ РЕЖИССЕР СПЕКТАКЛЯ

Мне важно анализировать, препарировать Печорина сточки зрения современного человека. И делает это не умозрительно, философски, а в буквальном смысле. Для этого мне и нужен сегодняшний герой. Зритель будет отправляться в триллер, где этот герой пытается выжить, играя по чужим правилам. Он будет наблюдать женщин, драяться на дуэли и все больше приближаться к яркой, но жестью реальности того, в чьей шкуре он оказался...

Как режиссер с драматургом пьесу про Горького сочиняли

В репертуаре Театра Наций появилась постановка «История одного фото» режиссера Елизаветы Бондарь. Первые показы постановки на стыке драматического и кукольного театра прошли в рамках фестиваля «Горький+».

Спектакли, посвященные той или иной исторической личности, для театра задача не простая — чаще всего работа над постановками начинается с определенной даты. Режиссеры судорожно принимаются искать оригинальный подход к материалу, но, несмотря на все ухищрения, чаще всего служат не Мельпомена, а решают задачу, как отработать дату. Тем не менее существуют и счастливые исключения — порой обращение к наследию исторического персонажа оказывается актуальным и своеобразным. Точно так же и с премьерой «Истории одной фотографии», которая выросла из фестивального спектакля в полноценную камерную постановку.

Режиссер Елизавета Бондарь выбрала необычный подход, обратившись к жанру мюзиклентари. То есть история, рассказанная в спектакле, вымыщена, но очень похожа на правду. Интересна и форма спектакля — театральная кухня здесь открыта максимально, и постановка про Горького становится только лишь поводом для разговора двух некогда близких людей, режиссера (Софии Сливиной) и драматурга (Сергей Волков). Сегодня все повторяется — те же уехавшие, бежавшие из страны творческие люди, поступающие также, как бывшество революции в свое время, часто все же возвращаются. Но главное — как и почему

делается выбор. Чувствуя четкие параллели, молодые театрализуют мотивы писателя, пытаясь найти ту самую причину, заставившую его вернуться. Впрочем, не менее интересно им и понять, почему он покинул страну — инфантильно ли его желание сбежать, истинно или показано его восхищение человеком новой формации по возвращении. Накал спора пары, когда-то бывшей в отношениях настолько высоких, что их теоретические рассуждения уходили в сторону, а вместо сочинения театральной постановки начинаются разборки двух любящих людей, чьи чувства подавлены, но не мертвые. Из такого сорта, извыкнувших обид и сожалений рождается «спектакль в спектакле» — самая история Горького, ради которой, собственно, и затевалась эта

онлайн-встреча в единственном возможном формате. — Изначально была идея создать спектакль в жанре мюзиклентари про человека, которого не существовало, но для которого Горький оказался самой яркой фигурой в жизни, — рассказывает режиссер. — Линейную историю для такого жанра придется сделать сложно, да и тема, которая бы волновала и меня, и драматурга, не находилась. Но через какое-то время я поняла, что все это не важно и единственное, что есть у нас на данный момент живое — нация с драматургом попытались соединить, потому Горький вернулся в СССР.

Елизавета Бондарь впервые обратилась к формату кукольного спектакля — встроенному действию, посвященное Максиму Горькому и некоему фотографу, всю жизнь мечтавшему сделать портрет кумира, исполнено с помощью марионеток. Их создала художница Мария Кривкова — выразительные образы, которые ожидают благодаря артистам, кающихся невероятно мильными на контрасте со сложнейшими темами, о которых говорят их «родители», то есть режиссер и драматург.

Несмотря на компактный хронометраж постановки — чуть больше часа — получилась крайне насыщенная, будто бы скатая до предела пружина, история. Кажется, даже чеховская — ничего не происходит, люди просто обедают, разговаривают, а в это время решаются их судьбы. Спектакль стал не просто очередной «датской» постановкой, но скорее четкой точкой, фиксирующей наше время. И, что самое удивительное, оказывается, что спустя сто лет история полностью повторяется.

КСТАТИ

Фестиваль «Горький+» под художественным руководством народного артиста РФ Евгения Миронова проходит с 2022 года. Изначально точкой проведения мероприятия был столичный Парк Горького, но позже география расширилась — теперь спектакли после московских площадок отправляются в Нижний Новгород и Казань. В программе принимают участие творческие коллективы со всей страны. В программу входят музыкальные и литературные вечера, спектакли и аудиопроменады.

НОВОСТИ

Сохранивая память

Голос ректора Школы-студии МХАТ Игоря Яковлевича Золотовицкого, который ушел из жизни 14 января, останется в истории столицы — в аудиогиде Музея Москвы. В нем заслуженный артист РФ рассказал об образе жизни и традициях, важных для москвичей разных эпох, о ярких событиях прошлых лет, о культуре столицы, ее развитии.

Как важно услышать друг друга

Художественный руководитель Студии театрального искусства Сергей Женовач 21 февраля представит премьеру «Чеховъ. Иванъ. Слова. Слова. Слова». Вместе с режиссером над постановкой работали сценограф Александр Боровский и художник по свету Дамир Имагилов.

Художник раскроет секреты профессии

25 января в филиале Театра имени Пушкина пройдет лекция художника по костюмам Виктории Севрюковой. Мастер расскажет о традициях русского театрального костюма. Встреча получила название «Раздевая Пушкина. Блуждания театрального художника в поисках автора» — главной темой станет анализ модных предпочтений самого поэта, а также разбор гардероба его героя, среди которых Евгений Онегин и Петр Гринев.

Первый спектакль о человеке, изменившем жизнь своих современников



17 декабря. Слева: артист театра «У Никитских ворот» Богдан Ханин в роли Стива Джобса в шоу-джаз-празднике «Джобс», написанной и поставленной Марком Розовским

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

МАРК РОЗОВСКИЙ РЕЖИССЕР СПЕКТАКЛЯ

Ровно год назад в литературном журнале «Юность», где я сам работал в 1960-е годы, будучи молодым, было опубликовано моя стихотворная поэма «Посвящение Джобсу». Спектакль, конечно, не чисто биографический, хотя некоторые моменты из жизни нашего героя мы все же пытались отразить. Но нельзя объять необъятное. Главным в его сложном характере мне кажется его вера в торжество новых технологий, призванных переделать мир, и сделать предпринимательство и творчество единым массивом, служащим только на благо общества. Именно поэтому в нашей постановке его главным девизом становится фраза: «Думай иначе».

Мысли? Что ж, ответ каждый находит сам, а артисты только лишь призывают нас об этом задуматься.

Так все же, каким предстает перед московской публикой талантливый Стил Джобс? Богдан Ханин изящно создает образ-символ человека, состоящего из противоречий. За неброским образом, черной водолазкой и джинсами, за чутко скованной походкой на самом деле скрывается будущий страстей — тщеславие и идеализм, умение любить на разрыв аорты и страсть одержимость собственным делом. Все это намешано в одном человеке, и, кажется, такой спектакль-рефлексия о Джобсе очень своеобразен и актуален.

Покровские ворота в ностальгию



Мнение

Сняв в 1982 году гениальный фильм «Покровские ворота», Михаил Козаков поднял планку так высоко, что в каком-то смысле послужил первоисточнику Леонида Зорина не самую хорошую службу: ее стали опасаться ставить, поскольку дотянутся до уровня картины было непросто. Попытки такие, конечно, делались, но все — неубедительные; последним

песню попытался испортить Константин Богомолов, выпустив «Дядю Левя», — как всегда переумнавший и сделавший потом скучнейший спектакль, который не спас даже игра приличных актеров. Правда, и они как будто наелись диких яблок — такие кислые лица. И вот случился прямо-таки вызов. На афише Театра на Юго-Западе с 19 декабря означенены «Покровские ворота» в постановке заслуженного артиста РФ Олега Леушина. С новым успехом, юго-западники!

Олег Леушин — человек обаятельный и для интеллигента неожиданно смелый: ставить «Покровские ворота» едва ли не труднее, чем даже классику-классику. Леушинские «Покровские ворота» не отходят от смыслов, заложенных в пьесу Зориным, а в каком-то смысле дополняют их, чуть раздвигая временные рамки нашей ностальгии по прошлому. Леонид Зорин тосковал по 1950-м, кто — по 1960-м и 1970-м, и уже есть те, кто с ностальгией вспоминает миллины. И это расширение ощущаешь кожей. Нет, вы не встретите тут реинкарнации молодого Олега Меньшикова, клонов Леонида Броневого или Леонида Равиковича: Костик Егора Чукварова — тоже яркий, шумный, но другой, и Хоботов Сергея Климова — тоже трогательно-незащищенный и тоже при этом иной, и Маргарита Павловна стала более откровенно хищной в исполнении Ксении Ефремовой. Аркадий Велюров身穿 и строен, как рогоз, а в Алисе Витальевне, сыгранной Татьяной Городецкой, куда больше огня, чем было царственности и томности в Софье Пильяской. И все в целом в новой постановке — не иное по смыслу, но другое по форме и некоторым акцентам прочтения, да и хорошо, что так — гениальный фильм остается собой, а спектакль станет отрадой и живым кормом для ностальгии жителей XXI века.

Леушин не побоялся неизбежных сравнений с картиной, ну или так боялся, что впал в отчаянный героизм: «А-а, была не была!» И победил. Придя на спектакль, не совершаешь ошибки — ничего и никого не сравнивайтесь. Просто наслаждитесь спектаклем с элементами мюзикла, симпатичными спецэффектами и даже ощущением вдруг появившегося на сцене льда.

В небольшом и уютном пространстве Театра на Юго-Западе дотянутся до сцены просто: она на расстоянии вытянутой руки. Так же близко к нам и наше прошлое, что ощущаешь тут, как нигде. Два часа удовольствия, смеха, неожиданного щипания в носу — гарантированы. Отличный подарок зрителям под Новый год.

На сцене все время действия находятся музыканты из группы «Круглый бенд» Алексея Круглова. Джаз становится изящным и звучным обрамлением для рассказа о человеке, жизни которого, вообще-то говоря, не была сценической. Скорее, он сам больше всего ценит простоту и скромность да и к бешеной славе никогда не стремился.

— Мы решили, что играть на сцене такого человека, как Стив Джобс, не совсем правильно, — рассказал о подготовке артист Богдан Ханин. Именно поэтому мы пришли к формулировке «говорящий от лица Стива Джобса». Наш спектакль все же не документальная история его жизни, а история о человеке, который всю свою жизнь стремился к совершенству, и это стало смыслом его жизни.

Визуальное оформление спектакля цифровое — на медиа-экранах трансформируются фотографии Джобса.

Порой реальные, порой в стиле Энди Уорхола и его портретов американских селебрити — отыгрываются распространенные стереотипы об американской культуре, где, кажется, все лихо отступают от стилей, исполняют рок-н-ролльные поддерки, упражняются в джазовых импровизациях.

Главный вопрос, которым невозможно не задаться: Джобс — современный Прометей, принесший людям величие, или же злой Мифостифель, который дал в руки смартфон и тем самым уничтожил в людях свободу и смысл жизни.

Страницу подготовила АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО edit@vm.ru



Точка

Сегодня точку в номере ставят московский врач-невролог Диана Алешина, решившая прогуляться по обновленной Пушкинской набережной. Она отметила царящее здесь праздничное настроение, комфорт и приятную атмосферу. Эта территория после проведенной реконструкции значительно преобразилась. Так, здесь расширили проход вдоль Крымского моста, возвели шесть павильонов, которые напоминают пришвартовавшийся круизный лайнер с верхними палубами-площадками. Набережную оформили в стиле работ советского художника-монументалиста Александра Дейнеки, творчество которого воспевало индустриализацию, спорт и авиацию. Это, по словам мэра столицы, те темы, которым был посвящен Парк Горького в момент своего основания. Благодаря этому на обновленной территории прослеживается связь времен и поколений. Фото: Пелагия Замятин

41 процент молодежи предпочитает работать в свободном графике, выбирая фриланс и самозанятость. Таким результатом опроса поделился Центр внутреннего мониторинга НИУ ВШЭ. Работу по найму в среднем и малом бизнесе рассматривают только 20 процентов зумеров.

Вопрос дня

Молодые работники выбирают занятость без найма. И как вам?

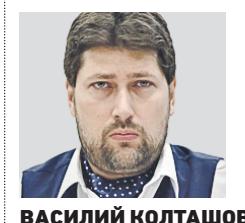
АЛИНА МАКСИМОВА
психолог

Здесь многое зависит от того, какая у молодого человека цель. Одни выбирают работу по найму, потому что это стабильность, оплачиваемые отпуск и больничный. Некоторые из них могут сами оплачивать учебу, поэтому выгоднее и спокойней работать именно в найме. А если у молодого человека уже есть квартира, машина и нет необходимости копить деньги, то он может делать выбор в пользу более свободного графика и отсутствия этой стабильности. Вырученные деньги идут на путешествия и развлечения, а не остальные жизненные потребности.

НАТА НОВОСЕЛОВА
профориентолог, сооснователь международной школы выбора профессии

По моей экспертной аналитике, почти каждый молодой человек рассматривает варианты работы на себя. Работать по графику, который формируешь ты сам, с клиентами, которых выбираешь тоже сам, иметь возможность принимать участие в проектах — это

мечта многих молодых людей. Они часто не идут и выбирают профессию, а создают себе работу сами. Потому что это история про свободу, смелость, желание рисковать. Информационный фон тоже заставляет думать в сторону фриланса: эксперты и аналитики говорят о сокращениях специалистов в компаниях и рассуждают о том, что искусственный интеллект «заберет» работу у многих.

ВАСИЛИЙ КОЛТАШОВ
экономист

Часто самозанятые оказываются те же наемные работники, особенно если речь идет о молодежи. Я бы не стал делать вывод о зумерах, исходя из этого исследования. Работодателям выгодно обходить постоянный трудовой договор: зарплата может быть сделкой, не нужно платить оклад, никаких привилегий и гарантий в виде премий и оплачиваемого отпуска молодому сотруднику не дают. Его можно даже попросить работать из дома. Поэтому даже их выбором такое решение называть сложно.

Подготовила АНАСТАСИЯ ДИДЕНКО

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Обряд, уравнявший русского царя с европейскими монархами

Дата

16 января 1547 года в Успенском соборе Кремля состоялось венчание на царство Ивана IV, который вошел в историю с приставкой Грозный. Впрочем, тогда ничего не предвещало, чем обернется правление 16-летнего царя.

Первое в русской истории венчание на царство было не прихотью бояр, но важным политическим актом. Прежде правитель на Руси именовался великим князем, что по европейской иерархии соотносилось с титулом герцога, а царь — сионским императором. Титул царя позволил Ивану Грозному на равных разговаривать с европейскими монархами, претендовать на трон Речи Посполитой и свататься к королевским особым. После падения Византии духовным центром православия стала Русская церковь. В 1523 году старец Философ вывел доктрину «Москва — третий Рим». «Два Рима пали, третий стоит, а четвертому не быть». Венчание на царство



Картина Виктора Васнецова «Царь Иван Васильевич Грозный» (1897)

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЕВГЕНИЙ ПЧЕЛОВ
профессор российского государственного гуманитарного университета

Иван IV венчали на царство так же, как его предшественников — на великое княжение. На монарха возлагали бармы (специальные налопья), наперсный крест, шапку Мономаха, осыпали его монетами. Многие представляют эту церемонию по ее изображению в фильме Сергея Эйзенштейна «Иван Грозный». Но там есть анахронизмы: скриптор впервые использовался при венчании Федора Иоанновича (1584), а держава — при той же церемонии Бориса Годунова (1598).

Ивана IV по византийскому обряду делало Москву наследницей Константинополя. За полвека до этого первое венчание провел Иван III, при котором Москва сбросила

монгольское иго. Дед первого русского царя венчал, но только на великое княжение, внука Дмитрия. Венчание не помогло, через пару лет Иван III бросил наследника в темницу и умерил до смерти. Престол достался отцу Ивана Грозного, который был внуком последнего византийского императора. Византийский обряд предлагал также миропомазание, которое означало, что правитель наделен особым духовным призванием. Иван Грозный обошелся без него. Первым прошел миропомазание его сын Федор Иоаннович, на котором оборвалась династия Рюриковичей. Как говорится, на Бога надейся, но сам не плохай.

Традиция соблюдалась свято: все русские цари из династии Романовых проходили обряд венчания и миропомазания в Успенском соборе Кремля.

СЕРГЕЙ ЛЕСКОВ

edt@vmt.ru

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ ГРАНЦЫ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА
Кадастровым инженером Василем Игорем Александровичем (адрес: 105082, город Москва, Малая Почтовая ул., д. 8, стр. 1, гео-vertex@yandex.ru, тел. 8 (985) 336-90-91, номер регистрации в государственном реестре лиц, осуществляющих кадастровую деятельность, 2663) выполняются кадастровые работы в отношении земельного участка с кадастровым номером №: 3:У1, расположенного по адресу: Российская Федерация, город Москва, внутригородская территория муниципального округ Солнцево, квартал 32, земельный участок 19A, номер кадастрового квартала 77:17:0110504.

Заказчиком кадастровых работ является ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ «СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ ЗАСТРОЙЩИК «РУМИНЦЕВО ГРАД», адрес: 127006, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 2/4, стр. 13, ком. 3, этаж 5, тел. 8 (495) 644-40-00. Собрание по поводу согласования местоположения границы состоится по адресу: г. Москва, ул. Малая Почтовая, д. 8, стр. 1, оф. 14, 20 февраля 2026 г. в 11 часов 00 минут. С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: г. Москва, ул. Малая Почтовая, д. 8, стр. 1, оф. 14.

Смежные земельные участки, с правообладателями которых требуется согласовать местоположение границы:

- земельный участок с кадастровым номером 50:21:0110504:284, расположенный по адресу: Российская Федерация, город Москва, ви. тер. г. муниципальный округ Солнцево, квартал 32, земельный участок 17;
- земельный участок с кадастровым номером 50:21:0110504:294, расположенный по адресу: Российской Федерации, город Москва, ви. тер. г. муниципальный округ Солнцево, квартал 32, земельный участок 17;
- земельный участок с кадастровым номером 50:21:0110504:295, расположенный по адресу: Российской Федерации, город Москва, ви. тер. г. муниципальный округ Солнцево, квартал 32, земельный участок 17/1;
- земельный участок с кадастровым номером 50:21:0110504:295, расположенный по адресу: Российской Федерации, город Москва, ви. тер. г. муниципальный округ Солнцево, квартал 32, земельный участок 17/1.

При проведении согласования местоположения границы при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы о правах на земельный участок (часть 12 статьи 39, часть 2 статьи 40 Федерального закона от 24 июля 2007 г. № 221-ФЗ «О кадастровой деятельности»).

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ ГРАНЦЫ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

Кадастровым инженером Василем Игорем Александровичем (адрес: 105082, город Москва, Малая Почтовая ул., д. 8, стр. 1, гео-vertex@yandex.ru, тел. 8 (985) 336-90-91, номер регистрации в государственном реестре лиц, осуществляющих кадастровую деятельность, 2663) выполняются кадастровые работы в отношении земельного участка с кадастровым номером №: 3:У1, расположенного по адресу: Российская Федерация, город Москва, внутригородская территория муниципального округ Солнцево, квартал 32, земельный участок 19B, номер кадастрового квартала 77:17:0110504.

Заказчиком кадастровых работ является ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ «СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ ЗАСТРОЙЩИК «РУМИНЦЕВО ГРАД», адрес: 127006, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 2/4, стр. 13, ком. 3, этаж 5, тел. 8 (495) 644-40-00. Собрание по поводу согласования местоположения границы состоится по адресу: г. Москва, ул. Малая Почтовая, д. 8, стр. 1, оф. 14, 20 февраля 2026 г. в 11 часов 00 минут. С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: г. Москва, ул. Малая Почтовая, д. 8, стр. 1, оф. 14.

Смежные земельные участки, с правообладателями которых требуется согласовать местоположение границы:

- земельный участок с кадастровым номером 50:21:0110504:289, расположенный по адресу: Российской Федерации, город Москва, ви. тер. г. муниципальный округ Солнцево, квартал 32, земельный участок 16;
- земельный участок с кадастровым номером 50:21:0110504:294, расположенный по адресу: Российской Федерации, город Москва, ви. тер. г. муниципальный округ Солнцево, квартал 32, земельный участок 17;
- земельный участок с кадастровым номером 50:21:0110504:295, расположенный по адресу: Российской Федерации, город Москва, ви. тер. г. муниципальный округ Солнцево, квартал 32, земельный участок 17/1.

При проведении согласования местоположения границы при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы о правах на земельный участок (часть 12 статьи 39, часть 2 статьи 40 Федерального закона от 24 июля 2007 г. № 221-ФЗ «О кадастровой деятельности»).

Сказка становится былью



Мнение

В длиные зимние праздники фильмы про Чебурашку и прочих сказочных персонажей собирали в российском прокате миллиарды. Социологи задаются вопросом: как это объяснить? Одни вспоминают древних философов, утверждавших, что народ — это обобщенный (и простодушный) ребенок. Другие полагают, что экранная сказка — желанный час отдохновения

от тягот бытия, неуверенности в будущем. Новостные ленты исполнены тревог, насилия и ожидания беды, в то время как мир сказочного Чебурашки добр и полон позитивных эмоций. Третьи считают, что «ход» народа в сказку — результат многолетнего оглушенения массового зрителя (и читателя) малохудожественными фильмами и книгами. Философ и полиглот Александр Дугин и вовсе бьет в набат. Он видит в таком «герое нашего времени», как безнациональный и нетрадиционный Чебурашка, символ духовной катастрофы общества, утраты воли. Доли истины есть в каждом из утверждений. Коллективное бессознательное народа существует и развивается по своим (часто иррациональным) законам. Стresses уводят его в алтернативную (психологи называют ее «замещающей») реальность. Это не «катастрофа», как полагает Дугин, но повод задуматься: почему фильмам о патриотах и героях народа предпочитают бесхиротные сказки? Отчасти это происходит из-за низкого качества «идеиних» фильмов. Сделанная по мотивам коммерческого кино ленты «Август» не смогла передать сюжетного напряжения и психологической достоверности романа Владимира Богомолова «Момент истины». Провалом оказался и фильм «Берлинская жара» по остроожженному произведению современного писателя Дмитрия Полякова-Катина о борьбе советской, американской и британской разведок за немецкое атомное «наследство» в конце Второй мировой войны. Стоило превратить его в проходной «блокбастер»? В последнее время наметились тенденции к возвращению нашей культуры к национальным традициям. Это требует времени. Нет сомнений, что появятся талантливые фильмы и книги о происходящих сегодня событиях. Но до этого еще надо «дорасти» как исполнителям «госзаказа» на патриотические фильмы и книги, так и зрителям с читателями. Сказки — первая ступенька на этом пути.



ЮРИЙ КОЗЛОВ
писатель,
главный редактор
«РОМАН-ГАЗЕТЫ»

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Афиша на выходные

Антикварная ярмарка

Блошина

Новокузнецкая

Б. Овчинниковский пер., 24,

стр. 4

Культурный центр «ДОМ»

17 января, 12:00, бесплатно

Посетители ярмарки идет

погружение в мир винтажных

вещей, где каждый предмет

хранит тепло прошлого —

от хрустали и фарфора до укра-

шений и редких сокровищ

из частных коллекций.

Иммерсивный спектакль

Поиск

Автозаводская

Ул. Восточная, 4

Культурный центр «ЭИЛ»

17 января, 18:00, бесплатно

Участники театрального про-

екта приглашают зрителей

принять участие в творческом

эксперименте, где одна и та же

история будет представлена

в семи разных жанровых

интерпретациях от семи пар

актрис.

Частности

Юридические услуги

• Сниму жилье. Т. (965) 159-17-42

РЕКЛАМА

Недвижимость

• Сниму жилье. Т. (9