

Пятница

ЕЖЕДНЕВНЫЙ ДЕЛОВОЙ ВЫПУСК


ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА


16.01.26

№ 5 (30219)




Издается с 6 декабря 1923 года
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

 -8

 -12

НА VM.RU



Ночь на 18 января может стать одной из самых холодных в Москве и области с начала зимнего сезона, сообщили в Гидрометцентре России. Мороз окрепнет до -24...-26 градусов.

Смотрите, что придумали!

Современная система обучения дает детям широкие возможности заниматься изобретательством и создавать уникальные проекты

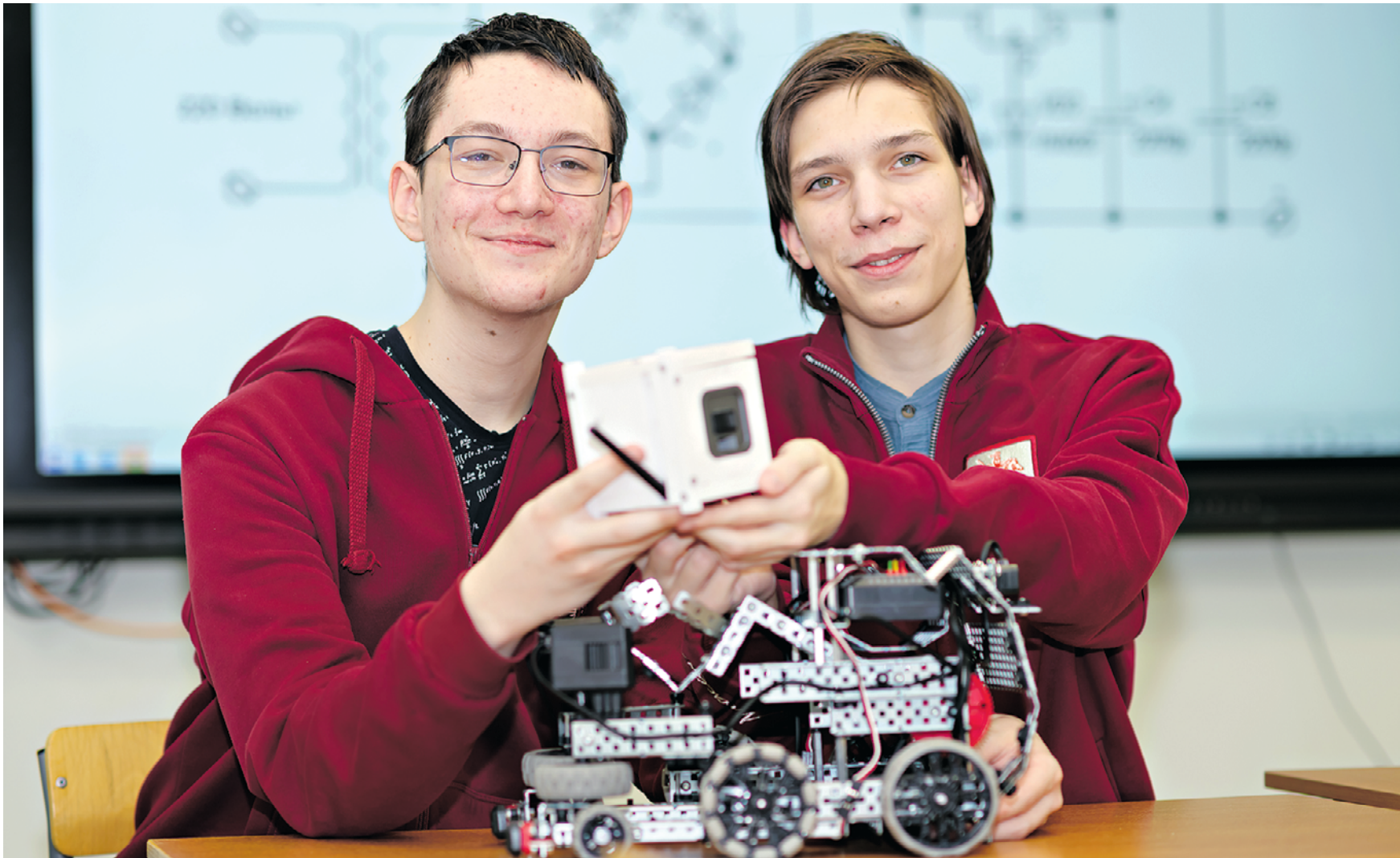
Образование

Завтра отмечается День детских изобретений. Школьники столицы разрабатывают тысячи уникальных проектов. «ВМ» встрети­лась с авторами прототи­па ор­битальной станции-теплицы.

В предпрофессиональных классах московских школ сегодня учатся около 47 тысяч человек — более 40 процентов всех старшеклассников города. В Департаменте образования и науки Москвы сообщили, что инженерные, медицинские, ИТ-, предпринимательские, медиа- и психолого-педагогические классы открыты более чем в 70 процентах школ города.

— Обучение в них строится по модели «школа — колледж — вуз — индустриальный партнер», каждый участник которой дает школьникам уникальные знания и навыки, дополняющие друг друга. Ребята работают над реальными задачами, а результаты презентуются партнерам на конференциях, — пояснили в департаменте.

В образовательную программу входит не только углубленное изучение профильных предметов, прохождение практических спецкурсов, получение специальности в колледжах, знакомство с профессиями на площадках крупнейших компаний и вузов страны, но и разработка проектов. Существенная их часть — технологии, причем это не только создание роботов и приборов для повседневного применения, но и футуристические концепции, которые смогут быть реализованы только спустя десятилетия развития науки и технологий.



15 января. Ученики 11-го инженерного класса школы № 1538 Андрей Усачев (слева) и Денис Скорбинин со своим прототипом орбитальной станции-теплицы, в которой можно будет изучать, как в космосе мутируют бактерии. — разработка уже протестирована в земных условиях. фото: дмитрий дубинский

Одну из таких разработок создал ученики 11-го инженерного класса школы № 1538 Андрей Усачев и Денис Скорбинин. Ребята спроектировали и собрали прототип орбитальной станции-теплицы, в которой можно будет изучать, как в космосе мутируют бактерии.

— На этот проект меня и моего друга вдохновил мой папа — он микробиолог в Национальном исследовательском центре эпидемиологии и микробиологии имени Н. Ф. Гамалеи. Мы с папой много говорили о бактериях и космосе, а потом родилась идея создать прототип орбитальной станции-теплицы, — рассказал Андрей Усачев.

Ребята разработали макет по стандартам малых спутников для ученических про-

ектов и научных исследований CubeSat в специальной программе для 3D-моделирования — ее они освоили в рамках школьной програм-

Прототип станции-теплицы поможет изучить мутацию бактерий в космосе

мы. А затем напечатали свой прототип на 3D-принтере из ПЭТГ-пластика. Как пояснил Андрей, этот материал достаточно дешевый, но при этом прочный, а также легкий в сборке и обработке.

— Теплица представляет собой герметичную капсулу для выращивания бактерий. Мы встроили в нее силиконовый нагревательный элемент, который может работать автономно. Он помогает поддерживать оптимальную для бактерий температуру в 30 градусов по Цельсию, — уточнил школьник.

Во время испытаний, которые в земных условиях прошли успешно, Андрей Усачев и Денис Скорбинин поместили внутрь станции-теплицы бактерии вида Vibrio Sp., или вибрионы, но без среды с антибиотиками.

— Дело в том, что в космосе эти бактерии, предположи-

тельно, могут мутировать гораздо сильнее, чем на Земле. Если на космический корабль попадет бактерия, которая потом мутирует, то экипажу может угрожать реальная опасность. Мы должны уметь справиться с подобным, поэтому и нужен наш исследовательский проект, — пояснил Андрей Усачев.

Кстати, сегодня кружки по естественным наукам — одни из самых популярных у школьников. В столице их открыто более 28 тысяч, в них занимаются свыше 500 тысяч юных москвичей. Ребята могут изучать медицину, ветеринарию, астрономию, геологию, биологию. За последние пять лет интерес к этому направлению допобразования вырос почти на 20 процентов.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

МИХАИЛ СИЛАНТЬЕВ
ДИРЕКТОР ИНСТИТУТА РАЗВИТИЯ ПРОФИЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ МОСКОВСКОГО ГОРОДСКОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

Ученики предпрофессиональных классов создают уникальные изобретения, которые могут изменить нашу жизнь к лучшему. Это увлеченные и мотивированные ребята. Они не только демонстрируют высокий уровень знаний на экзаменах, конкурсах и олимпиадах, но и создают изобретения. Наша задача — помочь им раскрыть свои таланты и дать все необходимые возможности для роста. Многие продолжают развивать свои школьные проекты в вузах, превращая детское увлечение в первый шаг к будущей профессиональной карьере.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

Проводим творческий конкурс для одаренной молодежи

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) объявил о старте приема заявок на премию в сфере культуры и искусства для одаренной молодежи.

В этом году конкурс проходит по 34 номинациям — от музыкального и изобразительного искусства до театра и хореографии. Как сообщил мэр Москвы, всего будет вручено 103 премии, включая Гран-при в размере 150 тысяч рублей.

— С этого года подать заявку могут учащиеся всех московских образовательных организаций в сфере культуры и искусства — в том числе федеральных и частных, — добавил Сергей Собянин.

По словам мэра, начиная с 2015 года конкурс стал одним из значимых в системе творческого образования сто-



лицы и помог раскрыться сотням юных артистов. Напомним, что в Москве действует одна из самых масштабных в мире систем творческого образования для детей. Более 100 тысяч юных музыкантов, художников, хореографов и будущих артистов цирка учатся в городских школах искусств, а педагоги и воспитанники этих образовательных

учреждений только за 2024 год получили 27 тысяч наград на российских и международных конкурсах.

Примечательно, что в школах искусств обучение проходит по двум видам программ: предпрофессиональным и общеразвивающим — как на бесплатной основе, так и за небольшую плату. Детям доступны разные направления: музыкальное, художественное, хореографическое, театральное. Помимо классических направлений, в школах искусств можно также научиться основам звукорежиссуры и саунд-дизайна, 3D-анимации и компьютерной графики.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

МЭР ДАЛ СТАРТ СТРОЙКЕ ТОННЕЛЯ МЕТРО → стр. 2



ЦИФРА ДНЯ

40

майн и купелей оборудуют в Москве для крещенских купаний. Они будут работать с 18:00 18 января до 18:00 19 января. Рядом с каждой будут дежурить спасатели, сотрудники МВД и медицинских служб.

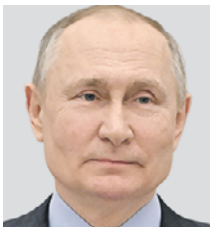
КУРС ВАЛЮТ

\$ 78,53 ↓ | ¥ 11,24 ↓

Учтем тенденции мирового развития

Вчера президент РФ Владимир Путин (на фото) принял верительные грамоты у вновь прибывших иностранных послов и рассказал о ключевых целях внешней политики нашей страны.

— Именно к долгосрочному и устойчивому миру, надежно обеспечивающему безопасность всех и каждого, и стремится наша страна. Не везде, в том числе в Киеве и поддерживающих его столицах, к этому готовы. Но мы надеемся, что осознание такой необходимости рано или поздно придет. Пока же этого нет, Россия продол-



Глава государства подчеркнул, что Россия искренне привержена идеалам многополярного мира, поэтому ее внешнеполитический курс продолжит учитывать и ее национальные интересы, и объективные тенденции мирового развития.

Кроме того, он отметил, что в вопросе украинского кризиса наша страна стремится к долгосрочному и устойчивому миру, который обеспечит безопасность всех и каждого.

жит последовательно добиваться поставленных перед собой целей, — отметил Путин. Он подчеркнул, что военный конфликт стал следствием долгого «игнорирования справедливых интересов РФ» и целенаправленного курса на создание угрозы нашей стране.

ДИАНА ПРОХОРЕНКО
d.prohorenko@vm.ru

ГРАФИКА ГОРОДА

Шапка Мономаха

16 января 1547 года в Успенском соборе Кремля состоялось первое в России венчание на царство. Иван IV, вошедший в историю как Грозный, стал первым русским царем, что было важным политическим актом.

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 8

Шапка Мономаха — главный царский головной убор великих князей и царей. Символ самодержавия России

Вес шапки

993,66 г

Украшена множеством драгоценных камней (изумрудами, рубинами, сапфирами, шпинелью) и 32 жемчужинами

По открытым источникам

Завтра в России впервые будет отмечаться День артиста. Отныне 17 января ежегодно будут чествовать артистов театра, кино, цирка, а также музыкантов и эстрадных исполнителей.

Впервые отметим День артиста



Первый микрофон

Московского художественного театра и создатель всемирно известной системы актерского мастерства. Классик нашей литературы Денис Фонвизин очень точно сформулировал отличие артиста от актера: «Актер — это талантливый исполнитель, а артист — создатель, художник, творец». Станиславский же писал свое звание «Народный Артист» — с большой буквы! Артисты мы или артисты, должны судить зрители — все, что мы делаем, происходит для них. Мы хотим, чтобы они понимали необходимость и ценность нашей профессии. Ее смысл — воодушевлять и вдохновлять! Психолог Лев Выготский очень точно сказал об этом: «Искусство — это способ уравнивания человека с миром в самые ответственные и критические минуты жизни». Лично я осознаю свою работу как миссию. Уверен: со временем это станет значимой датой, и различные сцены будут представлять в этот день все лучшее! Я выступил с инициативой, чтобы в День артиста, 17 января, театры по всей стране собирали средства от спектаклей в фонд СТД для поддержки ветеранов сцены, начинающих артистов и тех, кто нуждается в помощи. Кстати, Театр Олега Табакова приурочил первую премьеру 2026 года — спектакля «ТОТ самый № 13» по пьесе англичанина Рэя Кунни ко Дню артиста. Завтра мы его сыграем первый раз для публики. Это моя третья версия постановки этой пьесы, и с одной стороны, на сцене будет фирменная сценография Александра Боровского, а с другой — это станет совершенно новым прочтением материала! Мы наполнили пьесу острым юмором. Ведь настоящие артисты не могут и не должны жить в отрыве от реальной жизни зрителей! При всей своей яркой британской стилистике этот спектакль полон любви к Родине и, конечно, к нашей профессии. Сергей Угрюмов, исполнитель главной роли, участвовал во всех предыдущих версиях и сегодня блестяще справляется со всеми задачами! Приглашаю москвичей отпраздновать первый День артиста с нами!



ВЛАДИМИР МАШКОВ
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОЮЗА ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ РОССИИ (СТД)

КАК ПРОЙДУТ ТОРЖЕСТВА, ПРИУРОЧЕННЫЕ К ПРАЗДНОВАНИЮ ДНЯ АРТИСТА, ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

Сергей Собянин: Проходческий щит проложит двухкилометровый тоннель под водой

День мэра

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин дал старт строительству двухпутного тоннеля между станциями «Серебряный Бор» и «Строгино» Рублево-Архангельской линии метро.

Новая Рублево-Архангельская ветка столичной подземки длиной 27,6 километра с 12 станциями пройдет от ММДЦ «Москва-Сити» до Рублево-Архангельского за МКАД и далее в Красногорск — с пересадками на МЦК, Солнцевскую, Филевскую, Арбатско-Покровскую и Большую кольцевую линии метро. — Приступаем к самому сложному участку линии. Проходим почти два километра под водой, под Москвой-рекой и Большим Строгинским заливом. Здесь, в Серебряном Бору, заходим большим щитом, «подныриваем» на глуби-

ну 44 метра и дальше, более чем через три километра, выходим уже в Строгино. Участок сложный, но технология в целом отработана, думаю, все пройдет нормально, — рассказал Сергей Собянин. Глава города сообщил, что в целом вся линия должна быть построена до Рублево-Архангельского в 2027 году. — Первая очередь уже будет запущена в этом году. Все идет по плану, даже с небольшим опережением, — заявил он. Руководитель строительства АО «Мосинжпроект» Александр Бирин уточнил, что станция «Серебряный Бор» расположится вдоль улицы Паршина, недалеко от пересечения с Живописной улицей. — Станция «Серебряный Бор» будет мелкого заложения и берегового типа — с двумя путями посередине и посадочными платформами по бокам пассажирского зала, — рассказал он. — Проекты станционного комплекса и благоустройства находятся в стадии активной разработки.



15 января. Мэр Москвы Сергей Собянин (справа) пообщался со строителями Рублево-Архангельской линии и дал старт проходке тоннеля от станции «Серебряный Бор» до «Строгино»

По его словам, на высоком уровне готовности земляные работы — разработано 200 тысяч кубометров грун-

та, строители приступили к устройству основных конструкций станционного комплекса, уложив свыше четы-

рех тысяч «кубов» железобетона из общего объема около 50 тысяч. В свою очередь заместитель директора по стро-

ительству АО «Мосинжпроект» Дмитрий Дорожко пояснил, что котлован «Серебряного Бора» щит «Лилия» преодолел путем протаскивания по лотку будущей платформы, что позволило избежать демонтажа и повторной сборки проходческого комплекса, сэкономив время и ресурсы. — Ранее подобный прием был применен на западе Большого кольца подземки, где аналогичным образом по строящейся станции «Давыдково» был перемещен щит-гигант «Надежда», — поделился он. Дмитрий Дорожко также рассказал, что в зоне пересечения с линией метро ширина русла Москвы-реки составляет более 250 метров, а Большого Строгинского затона — около 1,5 километра. — Этим обстоятельством обусловлен выбор двухпутного тоннеля — вентиляционный канал, расположенный над путями, с установленными в нем вентиляторами обеспечивает необходимую цирку-

ляцию воздуха без вентиляционных шахт, выходящих на поверхность, — объяснил заместитель директора по строительству. Всего на будущей Рублево-Архангельской линии сейчас работают сразу шесть проходческих щитов. Тоннели от «Шелепихи» до «Бульвара Генерала Карбышева» уже пройдены, в них идут работы по укладке путей и монтажу необходимого оборудования. Ожидается, что в первые годы эксплуатации Рублево-Архангельской линией будут пользоваться порядка 170 тысяч пассажиров в сутки, а в перспективе — до 250 тысяч пассажиров в сутки. Перевозку будут осуществлять современные комфортные поезда российского производства. На начальном этапе новую линию будет обслуживать электродепо «Солнцево». В дальнейшем для этого планируется построить электродепо «Ильинское».

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

КСТАТИ

Вчера Сергей Собянин также рассказал о развитии социальной инфраструктуры в Восточном округе, где сейчас возведут 14 социальных объектов, из них 10 — образовательные, почти на три тысячи школьных и дошкольных мест. Новый учебный корпус на 600 мест появился в Тюменском проезде. Здание возвели по Адресной инвестиционной программе и органично вписали в существующую застройку. Мэр отметил, что в школе продумано разделение потоков: для младших школьников и для учеников средних и старших классов предусмотрены отдельные входы и блоки. Создано современное образовательное пространство.

Радует обилие мест для прогулок

Любимый город



16 января отмечается Международный день ледовара. Вчера ледовар Дмитрий Самсонов (на фото) рассказал «ВМ» об особенностях своей профессии и о самых любимых местах в городе.

Дмитрий Валентинович — специалист-самоучка. Он посвятил подготовке катков и ледовых арен к зимнему сезону более двадцати пяти лет, а до этого долгие годы работал водителем на заводе. Заниматься ледоварением начал еще во времена СССР — помогал коммунальщикам заливать каток во дворе своего дома. — Моя младшая дочь очень любила кататься на коньках, и, как настоящий советский активист тех лет, я всегда помогал. Мне было интересно, как это все работает, как делается лед для того, чтобы ребята проводили время на катке, — отметил он. Первый раз за руль ледозаливного комбайна Дмитрий сел в начале нулевых. Тогда они с семьей уже несколько лет жили в Северо-Восточном округе, завод, на котором он

работал, закрылся, поэтому необходимо было срочно искать новое место работы. Дмитрий Валентинович пошел в «Жилищник» и со временем стал заливать лед для таких крупных объектов, как стадион «Искра» на Сельскохозяйственной улице и Ледовая арена на Заповедной улице. — К тому времени я жил в Москве уже больше 15 лет и сумел ее изучить. Сначала с семьей жили в Измайлове, а потом перебрались в Южное Медведково. Для меня СВАО стал родным округом, теперь здесь живут мои дети и внуки, — поделился он. Среди любимых мест в Москве Дмитрий Самсонов называет ВДНХ (там долгие годы работала его супруга Екатерина), а также Парк Горького и старый Арбат, где он частенько гулял, когда только переехал в Москву. Город тогда был совсем другим, но все равно считался одной из ведущих столиц мира. — Сейчас мне очень нравится, что в Москве стало больше мест для досуга подрастающего поколения. Есть парки с различными музеями, аттракционами, развивающие центры. Всегда есть куда пойти с любимыми внуками, — рассказал он. Несмотря на недавно приобретенный статус пенсионера, Дмитрий Валентинович продолжает работать и заниматься своим любимым делом — готовить катки к зимнему сезону и следить за их состоянием. Его самый любимый процесс — это шлифовка льда, которой он много лет занимался на комбайне «Замбони». — Сейчас технологии сильно изменились, недавно гуляли с семьей на ВДНХ — подошел посмотреть, как выглядит лед на таком большом катке. Плотный, красивый, практически без ямок — то, что надо! — оценил специалист работу коллег. На ВДНХ Дмитрий Самсонов любит приезжать, чтобы вспомнить молодость — в начале 90-х годов он часто бывал здесь, встречал супругу с работы. Сейчас главная выставка страны сильно изменилась, и это еще один повод посетить ее. Еще он с нетерпением ждет появления парка на месте монорельсовой дороги. Когда-то он ездил по ней к своей племяннице, живущей в соседнем районе. Теперь же очень интересно, каким станет прогулочное пространство на этом месте.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА
r.lebedeva@vm.ru

СПРАВКА

Международный день ледовара отмечается в разных странах мира ежегодно 16 января. Этот праздник приурочен ко дню рождения американского инженера Фрэнна Замбони, который изобрел комбайн для восстановления льда на катках, получивший название ресурфейсер. До этого изобретения катки заливались и шлифовались вручную. Часто специальность ледовара осваивают бывшие спортсмены. Процесс «варки льда» даже сегодня очень кропотливый и небезопасный, он может занимать до семи дней.

Кроме того

17 января столица примет Кубок чемпионов по сноуборду. Соревнования в дисциплине «параллельный слалом» пройдут на территории горнолыжного комплекса «Воробьевы горы». Проведение этого турнира станет продолжением доброй традиции по организации в Москве крупных всероссийских и международных соревнований. За призовые места борются более 70 выдающихся сноубордистов из России, а также участники из Японии, Казахстана и Ирана. Гостей праздника ждет и насыщенная развлекательная программа. Понаблюдать за состязаниями можно с трибуны. Вход — по бесплатным билетам, которые можно оформить на сайте snowboardfest.moskva-kataet.ru.

МОСКВА КРАСИВАЯ



Ансамбль Новодевичьего монастыря и расположенный у его стен парк привлекают внимание в любое время года. Сейчас территория парка, которая давно стала одним из самых популярных мест для прогулок в Хамовниках, утопает в снегу, как летом утопала в зелени. Даже пруд полностью укрыт большим снежным одеялом. ФОТО: АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ

За завтраком интересно наблюдать, как кипит жизнь во дворе

От дома до работы

Радоваться каждому утру, ожидать добрых новостей и событий, сохранять позитивный настрой — и тогда день будет продуктивным и успешным, считает руководитель музея «Садовое кольцо» Денис Ромодин.

Если вы никогда не были в музее «Садовое кольцо», срочно исправляйтесь, ведь это один из старейших краеведческих районных музеев Москвы, уцелевших в 1990–2000-е. В нем можно узнать много интересного об истории Мещанского района Москвы и Сухаревой башни. Постоянная экспозиция обновлена, но здесь по-прежнему царит атмосфера старомосковского дома. — Сам музей, как и дом, небольшой. Центральную часть занимает уютная гостиная-лекторий с кафельными печами XIX века и паркетом начала XX столетия, — рассказывает руководитель музея «Садовое кольцо» Денис Ро-

модин. — Здесь проходят лекции, камерные концерты и спектакли. Руководить музеем Денис Витальевич начал в 2023 году. — Нужно было провести косметическое обновление помещений и постоянной экспозиции, которая начала физически устаревать, но сохранить уровень, который задала прежний руководитель музея Ольга Эдуардовна Иванова-Голицына. Мы решили сделать акцент на интересной истории и территории Мещанского района, в границах которого находятся Центральный банк на Неглинной, Театр Российской армии, НИИ скорой помощи имени Склифосовского, Детский мир, Сандуновские бани и когда-то стоявшая относительно рядом с нашим музеем Сухарева башня. Мне и самому была интересна эта работа, мы так погружались в материал, что для меня и моих коллег музей стал почти вторым домом. Денис Ромодин признается, что часто и с удовольствием проводит вечерние образовательные лекционные мероприятия, они дают ему возможность вставать позже.

— Для меня это удобно — я сова, встаю часов в 9 утра, позже всех, — улыбается мой собеседник. — У меня ощущение, что в это время я остался один не только в квартире, но и во всем нашем доме — приятная утренняя тишина. В теплое время завтракаю на открытом балконе, где у меня стоит садовая мебель и летние растения. Зимой — уже за обеденным столом у большого окна.

У меня привычка — завтракать и смотреть, что происходит во дворе, сейчас смотрю на каток под своим окном. На завтрак готовлю овсяную кашу на воде с ягодами и завариваю черный чай с лимоном. Дорога до работы у Дениса Ромодина занимает 20 минут на метро. — За это время я успеваю ответить на какие-то рабочие письма с мобильной почты

или сделать посты в телеграм-канал, — говорит он. — Если с утра нужно зайти в центральный музей (Музей Москвы. — «ВМ») на Зубовском бульваре, иду пешком через Девичье поле и Хамовники. А возле музея есть кофейня, в которую я всегда захожу перед началом работы и выпиваю чашечку двойного эспрессо за коротким разговором с бариста: он знает всех постоянных клиентов, в том числе и меня. Денис Витальевич вспоминает, что в свое время обошел всю Москву в пределах МКАД. А сейчас «переоткрывает» столицу заново. — Очень радуюсь, что в центре появилось много прогулочных зон, архитектурного освещения, — говорит кандидат наук. — Я крепкий хозяйственник и чуточку перфекционист. Считаю, что в городе и в музее все должно работать исправно, везде должно быть чисто и приятно пахнуть. Мой коллектив со мной солидарен, поэтому мне приятно пригласить вас в наш музей. Приходите, будет интересно!



13 января. Денис Ромодин курирует выставку «Зарисовки забытой Москвы». ФОТО: АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ

АЛЬОНА КАМИЛОВА
a.kamilova@vm.ru

Досье

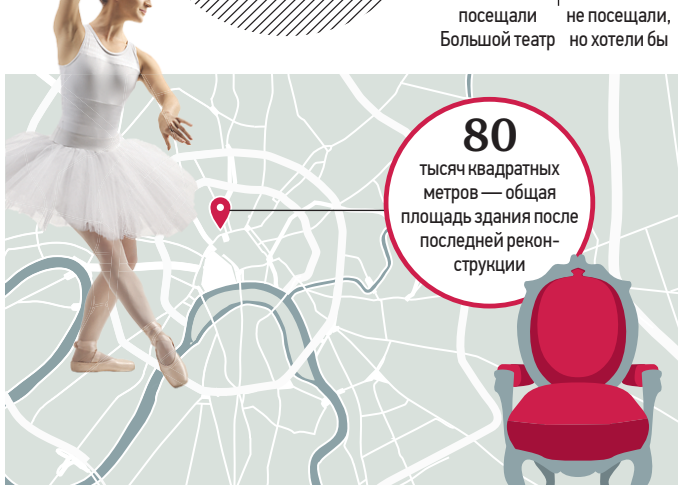
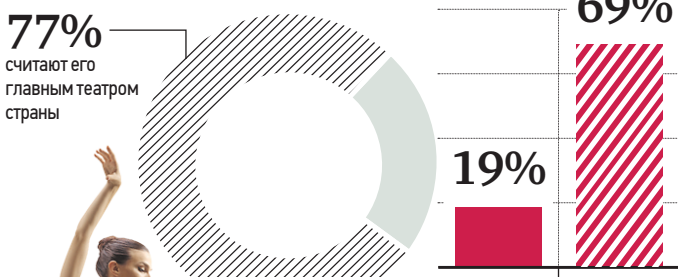
Денис Витальевич Ромодин родился в 1980 году в районе Сокольники. После школы поступил и успешно окончил Московский авиационный институт, затем Академию военных наук, защитил кандидатскую диссертацию. С 2011 года работает в сфере культуры города Москвы, а с 2016 года — в музейной деятельности. С 2023 года возглавляет филиал Музея Москвы — музей «Садовое кольцо». Денис Ромодин — сценарист документальных фильмов о Москве, автор и организатор архитектурных лекторий и экскурсий для департаментов культуры и культурного наследия Москвы. Куратор и сокуратор временных выставок в Музее Москвы и Музее современной истории России.

Храм муз и образец высокого искусства

18 января 1825 года открылось новое здание Большого Петровского театра, построенное архитектором Осипом Бове, которое стало прообразом современного Большого театра. «ВМ» собрала интересные факты об одном из самых знаменитых храмов искусства.

Жители страны о Большом театре

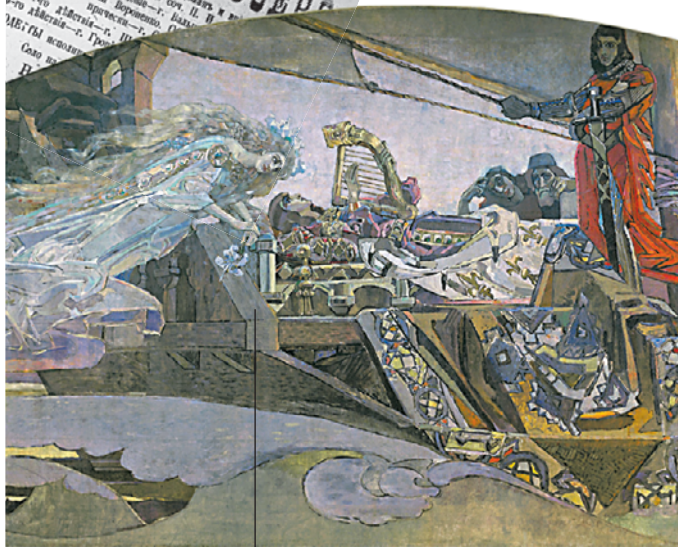
ЗНАЮТ О ТЕАТРЕ 98% УЧАСТНИКОВ ОПРОСА АЦ ВЦИОМ, ИЗ НИХ:



Самая известная деталь интерьера — люстра зрительного зала. Она 8,5 метра в высоту, 6,5 метра диаметром, весит более двух тонн, сделана из бронзы и хрусталя и состоит из 24 000 элементов



В 1887 году поставленный на сцене театра балет «Лебединое озеро» подарил Петру Чайковскому всемирную славу и признание

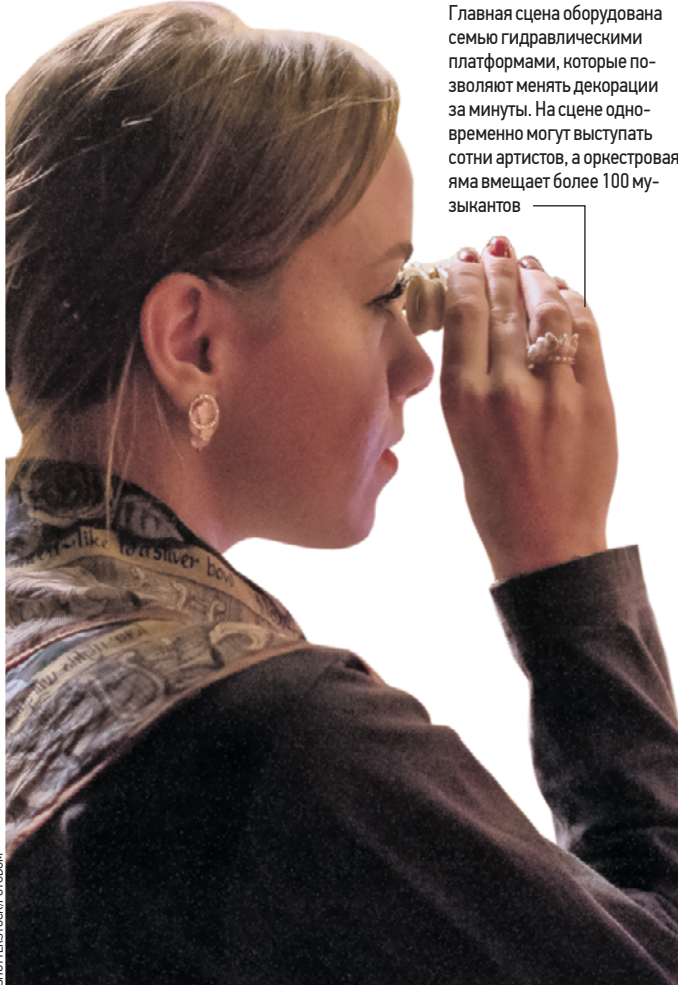


Драма Эдмона Ростана «Принцесса Греза» настолько впечатлила Михаила Врубеля, что одну из ее сцен он выбрал для создания панно. Его рисунок нашли в Большом театре



30 декабря 1922 года в здании театра было принято решение о создании СССР. Позже в Большом состоялся первый съезд Советов СССР

Главная сцена оборудована семью гидравлическими платформами, которые позволяют менять декорации за минуты. На сцене одновременно могут выступать сотни артистов, а оркестровая яма вмещает более 100 музыкантов



По данным из открытых источников, АЦ ВЦИОМ

Премьера рубрики

Представляем рубрику «Отдых со вкусом», в которой специальный корреспондент «ВМ» Василиса Чернявская будет рассказывать о новинках московских ярмарок и рынков. Ведь сегодня это не просто места для покупки продуктов, а площадки, где каждый посетитель становится участником увлекательного гастрономического путешествия, а порой — и настоящие культурные центры. Выясняем, чем удивят покупателей в ближайшие дни.

Каждую пятницу на ярмарки привозят новую продукцию

Отдых со вкусом

Сегодня стартует новый сезон работы ярмарок выходного дня. А гостей рыбных рынков ждут бесплатные дегустации.

Московская торговля — это всегда разнообразие вкусов, блюд и предложений для покупателей. Отправляемся на ярмарки и рыбные рынки за лучшим гастрономическим «уловом».

Широкая география

На ярмарках выходного дня, которые открылись для покупателей после новогодних каникул, можно приобрести натуральные продукты более чем из 40 регионов России. Как сообщила заместитель мэра Москвы Наталья Сергу-

нина, продукция на прилавки поступает из Краснодарского края, Крыма, Чувашии, Тамбовской, Липецкой, Рязанской, Орловской, Мурманской, Волгоградской областей и других уголков страны.

Ярмарки выходного дня открыты с пятницы по воскресенье. Найти площадки можно в каждом столичном округе. Здесь можно купить овощи, фрукты, свежую зелень, молочную, мясную, рыбную продукцию. Кроме того, на ярмарки выходного дня привозят кондитерские и хлебобулочные изделия, семечки, орехи, сухофрукты, травяные сборы, чай, конфеты. В продаже также множество видов сыра и колбас.

— Товары привозят еженедельно. Их хранят с соблюдением всех санитарных норм. Места на ярмарках выходного дня оборудованы современным холодильно-морозиль-

ным оборудованием. Сего помощью можно соблюдать необходимый температурный режим. Срок продажи товаров — три дня, — уточнили в ГБУ «Московские ярмарки».

За покупками — в терем

Пойти за покупками в средневековый замок или в купеческий терем — в этом сегодня нет ничего необычного. В Москве работают продуктовые межрегиональные ярмарки — комфортабельные, уютные, красочные павильоны, построенные в различных архитектурных стилях.

После каникул на прилавках межрегиональных ярмарок — пополнение ассортимента. К примеру, на площадку в районе Отрадное привезли сибирские десерты: грильяж, мармелад с северными ягодами и шишками, кедровые орешки в белом и темном шоколаде. На витринах и рыба



15 января. Продавец на ярмарке в ЮЗАО Ирина Перевозникова предлагает свежие овощи. Фото: АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ

подледного лова — омуль, муксун, чир, сиг и другие. Приобрести их можно замороженными или в виде консервов. Также есть колбаса из оленины, тушенка из мяса кабана и другие мясные изделия.

Дегустация морепродуктов

Сегодня и в выходные на рыбных рынках «Москва — на волне» в районах Косино и Митино пройдет дегустация даров морей и океанов.

— На дегустациях будут представлены креветки — самые популярные на рынках морепродукты на шпажках. Попробовать можно будет три варианта в разных маринадах: с черемшой, в мексиканском соусе и в специях «по-летнему», — сообщили в Департаменте торговли и услуг Москвы.

Также в меню дегустаций включен гребешок — деликатес, который считается эталоном легкоусвояемого белка с минимальным содержанием жира. Его подадут в двух видах: классический и запеченный в беконе. Попробовать предложат также каракатицу, кальмара, угра в японском соусе кабаки и крымский рапан. Понравившиеся продукты можно приобрести, чтобы приготовить самостоятельно или отдать поварам рынка.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

Любителям спорта морозы нипочем

На семи холмах

Этой зимой в Парке Яуза открылось более 20 объектов для занятий зимними видами спорта. Вчера «ВМ» узнала, чем можно заняться в самом протяженном парке Европы москвичам разных возрастов и увлечений.

Парк Яуза представляет собой единый прогулочный маршрут, который охватывает сразу несколько районов СВАО и знаменитый Ростокинский акведук. В прошлом году завершилась реконструкция акведука, и для москвичей рядом с ним создали сразу несколько интересных локаций для зимнего времяпрепровождения. В первую очередь это знаменитая тюбинговая горка, которая уже много лет очень популярна у жителей всего округа. Ее протяженность — около 150 метров, а перепад высот — до 15 метров. Рядом расположен пункт проката тюбингов и ледянок для тех, кто хочет весело провести время. По словам жительницы Южного Медведкова Дарьяны Скрыпник, в этом году погода на январских праздниках способствовала активному отдыху на свежем воздухе.

— Я живу в Медведкове уже третий год, и каждую зиму мы с супругом, нашими родителями ходим показывать на тюбинге к Ростокинскому акведуку. В том году, правда, пропустили — снега почти не было, стояла плюсовая температура. Зато теперь ходим сюда практически через день. А потом все вместе идем гулять по парку с горячим кофе в руках, и никакие морозы не страшны, — рассказала она.

Тюбинг особенно любят дети. Даже когда завершились каникулы, многие ребята приходят сюда после уроков. — 23 трассы горки разделены снежными бортиками, поэтому кататься здесь безопасно и удобно как взрослым, так и детям, — подчеркнул директор ГАУ «Парк Яуза» Александр Сапронов. А еще в Парке Яуза работают семь катков с искусственным льдом и 17 лыжных трасс общей протяженностью 33,8 километра, из которых 3,2 километра — с искусственным ос-



7 января. Глава управы района Ростокино Светлана Гординова (в центре) вместе с аниматорами на одном из развлекательных мероприятий, организованных на катке в Парке Яуза

лу кататься здесь безопасно и удобно как взрослым, так и детям, — подчеркнул директор ГАУ «Парк Яуза» Александр Сапронов. А еще в Парке Яуза работают семь катков с искусственным льдом и 17 лыжных трасс общей протяженностью 33,8 километра, из которых 3,2 километра — с искусственным ос-

В парке оборудовали 17 лыжных трасс

нежением. Это значительно больше, чем в прошлом году, так как парк активно расширяется и его руководство обновляет всю сезонную инфраструктуру для отдыха. На одном из популярных катков парка, расположенном на улице Бажова, регулярно про-

ходят мероприятия для детей. Там их учат кататься на коньках, проводят дискотеки на льду. В этом году больше всего радуются лыжники — вместо обычных семи лыжных трасс им стало доступно в 2,5 раза больше. Среди самых популярных маршрутов — долина реки Чермянки от проезда Дежнева до улицы Мусоргского (Юрловский проезд, владения 6–8), сквер вдоль Заповедной улицы (Заповедная улица, дом 28) и фаунистический заказник «Долгие пруды». За состоянием трасс тщательно следят специалисты. Для любителей спорта и активного образа жизни в парке еженедельно проходят массовые катания, занятия по хоккею и катанию на коньках, в том числе под руководством опытных тренеров в рамках проекта «Мой спортивный район». По словам тренера по лыжам, сотрудника ОКЦ СВАО Павла Чепца, вместе с досуговыми учреждениями в парке создают самую современную инфраструктуру для занятий спортом.

КСТАТИ

Парк Яуза расположен на территории Северо-Восточного административного округа и объединяет 17 зеленых территорий. В парке можно посетить экоцентр и узнать о экологических профессиях будущего, заняться спортом или принять участие в квесте. Летом здесь функционируют скейт-парк и дерт-парк для любителей экстремальных видов спорта.

— Например, несмотря на выпавший снег, в парке по-прежнему пользуется спросом крытая площадка для функциональных тренировок, — пояснил он. В парке проводят много мероприятий «Зимы в Москве». Так, сегодня здесь можно поучаствовать в веселой эстафете и игре «Зарница».

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА
r.lebedeva@vm.ru

Зимний субботник провели под музыку

Общее дело

В столице продолжают работы по ликвидации последствий мощных снегопадов. Для сотрудников коммунальных служб и активистов организовали полевые кухни и зоны для передышки. Вчера «ВМ» узнала, как идет борьба с последствиями погодных напизов в Северо-Западном округе.

Рекордные сугробы удивили даже опытных коммунальщиков — такого количества снега в Москве не выпадало давно, особенно учитывая прошлогоднюю рекордно теплую и практически бесснежную зиму. Чтобы помочь дворникам справиться с большой нагрузкой, на улицы округа вышли сотрудники управ, городских государственных уч-



14 января. Специалист ОКЦ СЗАО Ярослав Передвинцев вместе с коллегами убирает снег в одном из дворов

реждений и просто неравнодушные москвичи. Вчера сотрудники префектуры Северо-Западного округа перехватили эстафету по уборке снега у коллектива Объединенных культурных центров СЗАО. Они помогли

сотрудникам коммунальных служб расчистить тротуары, пешеходные переходы и дворы, чтобы местные жители могли передвигаться комфортно и безопасно. По словам заместителя ГБУ «Жилищник Покровское-Стрешнево» Ара-

ма Кейяна, для желающих была организована зона с полевой кухней, где каждый мог отведать вкусной гречневой каши и выпить горячего чая, чтобы немного передохнуть и согреться.

— На улицы вышло большое количество людей, которые с радостью пришли нам на подмогу. Мы позаботились о наших коммунальщиках, неравнодушных жителях и разместили зону, где можно было набраться сил, подкрепившись полезной едой. В районе продолжает в усиленном режиме работать коммунальная техника, — отметил он. Благодаря заботе со стороны властей округа процесс уборки снега пошел гораздо быстрее. Многие включали музыку, чтобы зарядить позитивом окружающих. Жители окрестили это действо «зимним субботником».

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА
r.lebedeva@vm.ru

Советы наставников полезны всю жизнь

Накануне выходных

17 января отмечается Международный день наставничества. «ВМ» решила узнать у руководителей столичных структур и ведомств, были ли у них наставники и чему они их научили.



АЛЕКСАНДР ЛИХАНОВ
ДЕПУТАТ МОСГОРДУМЫ

В моей жизни на каждом этапе были, есть и, думаю, будут наставники. Почтение более опытных, образованных людей мне привили бабушка и родители. Их можно назвать первыми и самыми важными наставниками. Назвал бы также своего классного руководителя в старших классах школы, учителя истории Арсена Леонидовича Мелкумьяна. Он стал тем, кто задал мне верную траекторию при выборе профессии. Отметил бы и Юрия Афанасьевича Шуляка, который четверть века проработал в медицине Внутренних войск Министерства внутренних дел Советского Союза и России. Он ввел меня в медицину, помогал развиваться, расставлял приоритеты. Главный его завет — делать так, чтобы за свою работу никогда не было стыдно, никогда не обманывать себя.



АЛЕКСАНДР КОЗЛОВ
ДЕПУТАТ МОСГОРДУМЫ

Ветераны — главные наставники в духовно-патриотическом воспитании современников и будущего поколений. Они своим примером и делами помогают молодым в поиске верного жизненного пути и настоящих ценностей. Содействуют организации гуманитарных сборов, акций по поддержке, общаются с родными и близкими защитников. При этом и локальные вопросы развития города остаются в поле их работы. Среди главных наставников назову профессора-исследователя Елену Сергеевну Шомину. Она внесла огромный вклад в становление и развитие системы местного самоуправления в России, возникновение территориально-общественного самоуправления, благодаря которому появился такой праздник, как День соседей, и формируются принципы добрососедства.



СВЕТЛАНА СУШКОВА
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР РЕКЛАМНОГО АГЕНТСТВА

У меня было много наставников, с кем-то мы общаемся до

сих пор, и я всегда могу спросить совета, с кем-то — уже нет, но я очень благодарна им за то, что они были в моей жизни. Например, в самом начале моего профессионального пути одним из первых моих клиентов стала столичная автошкола, и ее директор дал мне один ценный совет, который вот уже пять лет двигает меня вперед и позволяет не сдаваться в сложных ситуациях. Он сказал, что на моем профессиональном пути будут моменты, когда все может пойти не так, как я хотела и планировала, будет сложно, но моя задача — хотя бы через силу делать одно дело в день, так как даже медленное движение не даст мне остановиться. Эти слова я вспоминаю довольно часто, и они мне действительно помогают.



АННА АНИКИНА
ДЕПУТАТ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ЧИЩИНКО

В жизни каждого человека особое значение имеет наставник — тот, кто помогает поверить в себя и формирует правильные жизненные ориентиры. В детстве такими наставниками становятся родители. Для меня этим человеком всегда была мама. С ранних лет она через притчи, примеры и простые, но глубокие слова учила меня различать добро и зло. Сегодня, объясняя что-то другим, я часто понимаю, что в основе моих мыслей — именно ее уроки. Не менее важна поддержка наставников и в профессиональной среде, особенно в начале пути. Мне посчастливилось встретить людей, чьи слова стали для меня внутренними ориентирами. Самая ценная мысль, которую я вынесла из общения с одним из своих наставников, стала для меня жизненным принципом: человека можно научить профессии, но невозможно научить любить людей.



ВЛАДИСЛАВ АЛЕКСЕЕВ
ВЕДУЩИЙ ТРЕНЕР ПО ФУНКЦИОНАЛЬНОМУ СПОРТУ, АВТОР СОБСТВЕННОЙ МЕТОДИКИ

Для меня главными наставниками были мои родители. Но если говорить о профессиональной деятельности, то это мои вузовские преподаватели. Они научили меня самому главному, что необходимо в спорте — упорству и дисциплине. За это я благодарен им, потому что без этих навыков я бы не смог ничего добиться.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
ДЖЕНИ САМОЙЛОВА
РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА
edit@vm.ru

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → СТР. 6

Материнское сердце согреет каждого



Октябрь 2024 года. Руководитель кружка ДПИ в ГБУ «ЦДС ТиНАО» Татьяна Сутула, руководитель фонда «Благо Мама» Олеся Щербакова, волонтеры Максим Махов и Елена Полух (слева направо) на мероприятии по случаю празднования Дня старшего поколения

Поддержка

Благотворительный фонд «Благо Мама» готовит к отправке очередной гуманитарный груз в зону проведения СВО. «ВМ» пообщалась с руководителем организации.

Руководитель благотворительного фонда «Благо Мама» Олеся Щербакова долгое время успешно совмещала воспитание собственных детей с работой на железной дороге, где трудилась более 20 лет. Но со

временем поняла, что ей хочется посвятить свою жизнь заботе о людях. Олеся начала выезжать в детские дома, поддерживать семьи в трудной жизненной ситуации, а также помогать одиноким пенсионерам, малоимущим гражданам. Занимаясь благотворительностью, женщина набралась опыта и отважилась создать волонтерский фонд. — Когда-то мне самой была нужна поддержка, но я не знала о существовании подобных организаций. Поэтому мы с супругом и начали помогать другим людям, — рассказывает Олеся Щербакова. — И когда началась СВО, мы не могли стоять в стороне. Поскольку на фронт уезжали ребята, которых я знала еще мальчишками, — одноклассники старшей дочери, — я как мать обязана поддерживать ребят. После этого жизнь Олеся в корне изменилась. Они с му-

жем начали собирать гуманитарные грузы для наших бойцов. Развернулась серьезная работа по плетению сетей и шитью носилок для военнослужащих. — Мы каждые два-три месяца выезжали в новые регионы — это Сватово, Кременная и другие города, — вспоминает Олеся Щербакова. — С поездками пришлось повременить, поскольку год назад муж отправился на СВО, а я осталась присматривать за детьми. И они тоже подружились с волонтерской работе. В 2024 году Олеся вместе с участниками других благотворительных фондов привезли гуманитарную помощь для четырех детских специализированных учреждений Луганской Народной Республики. Так, филиалу № 4 ГУ ЛНР «Республиканский социально-реабилитационный центр для несовершенно-

летних» (РСРЦН) в городе Свердловске передали необходимые продукты, игрушки, канцелярию и одежду. Также волонтерские группы фонда «Благо Мама» выезжали в военный госпиталь. Для раненых бойцов они подготавливали развлекательные концертные программы, вручали подарки. На новогодние праздники накрывали «богатый русский стол» с мясными пирогами и сладостями. — Помню, в госпитале один из бойцов только получил тяжелое ранение. Лежал и даже не поворачивался к нам лицом, — говорит Олеся Щербакова. — Как-то приезжаю, а его кровать пуста... Никто не объясняет, где он. Как вдруг этот парень въезжает в палату на инвалидной коляске. Смотрю, а у него уже стоит протез ноги, руку восстановили. Рядом его невеста в белой футболке стоит. Так мы

в госпитале свадьбы и отпраздновали. По сей день общаемся с ними, как и с другими военнослужащими. Всем им нужна поддержка!

АНАСТАСИЯ ГОРАНОВА
a.goranova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АННА БАГГРАМОВА
ВОЛОНТЕР ФОНДА «БЛАГО МАМА»

Благотворительный фонд «Благо Мама» всегда рад новым лицам. Очень нужны волонтеры в период сборов гуманитарного груза и его транспортировки. Особенно неocenима помощь водителей. В целом любой желающий может передать в фонд вещи или одежду для ребят, помочь в закупке материалов для сетей или оплате бензина. Опыт показывает, что даже самый маленький вклад играет существенную роль.

НА ВЕСЬ МИР

«Вечерняя Москва» продолжает рубрику «На весь мир». Здесь мы рассказываем о наиболее заметных событиях и важных заявлениях мировых лидеров. О том, как их оценивают эксперты и какое влияние они способны оказать на жизнь россиян, читайте в материалах наших обозревателей.

Европейцы разыграли спектакль для Трампа

Великобритания направила одного офицера в Гренландию на фоне угроз президента США Дональда Трампа. Об этом написали в британском интернет-издании.

Военный был направлен по просьбе Дании для участия в разведывательной группе в преддверии учений в Арктике. В канцелярии британского премьер-министра Кира Стармера отметили, что их действия — это часть усилий стран НАТО и Объединенных экспедиционных сил (JEF) по укреплению безопасности на Крайнем Севере. Ранее в Минобороны ФРГ сообщили, что в Гренландию в рамках военной разведывательной миссии будут направлены 13 военных.

Сделал громкое заявление и президент Франции Эммануэль Макрон. Вчера во время своего выступления на авиабазе Истр он пообещал, что в ближайшие дни направит на остров дополнительные сухопутные, воздушные и морские силы. Поскольку европейцы несут особую ответственность за Гренландию, ведь «ее территория принадлежит одному из союзников Франции по НАТО, а значит, и Евросоюзу тоже». Политолог, директор Института нового общества Василий Колташов отметил в разговоре с «ВМ», что отправка небольшого количества военных странами ЕС и Великобританией больше напоминает спектакль. — Понимаете, это некая форма издевательства над

американским президентом по поводу того, что он не собирается делать какие-либо попытки по вторжению в Гренландию, — рассказал Василий Колташов. — Таким образом британцы и ЕС показывают, что Дональд Трамп — это «мыльный пузырь» и забрать остров он не сможет. По словам политолога, сейчас мы наблюдаем попытки Дональда Трампа перекрыть зоны влияния в Арктике. И устранить Данию, поскольку, по его мнению, это всего лишь маленькая туристическая страна, не сделавшая и не создавшая ничего значимого. А значит, она не должна обладать теми богатствами, которые есть на территории Гренландии.

АНАСТАСИЯ ГОРАНОВА
a.goranova@vm.ru

Шпион его Величества: британец отправляется домой

Громкое дело

В Россию под прикрытием был отправлен незаъявленный сотрудник британских спецслужб. Об этом сообщили в Центре общественных связей (ЦОС) ФСБ РФ.

Дэвис Гарет Самьюэлс был отправлен в Россию под прикрытием должности второго секретаря административно-хозяйственного отдела посольства Великобритании в Москве. О его причастности к британской спецслужбе было выяснено в ходе контрразведывательной работы. — На указанном основании МИД России во взаимодействии с заинтересованными ведомствами принято решение о лишении Дэвиса

Гарета Самьюэля аккредитации, — сообщили в ЦОС ФСБ. — Британцу предписано покинуть Россию в двухнедельный срок. Вчера Министерство иностранных дел России вызвало временную поверенную в делах Британии Дейни Долакию. Ей заявили протест из-за ситуации с агентом спецслужбы, который выдавал себя за сотрудника посольства. — Вновь было подчеркнуто, что в Москве не потерпят деятельности на территории России незаъявленных сотрудников британских спецслужб, — сказано в сообщении МИД России. — Указано, что бескомпромиссная линия России в данном вопросе будет и далее реализовываться в соответствии с интересами на-

циональной безопасности нашей страны. Также в официальном сообщении Министерства внутренних дел было сказано, что во время встречи Дейни Долакия была предупреждена: в случае если Лондон пойдет на эскалацию ситуации, российской стороной будет дан решительный зеркальный ответ. Во время разговора у автомобиля временной поверенной собралось жителям Москвы, выражающие недовольство британской политикой и принятыми Британией решениями. Когда Дейни Долакия вышла из здания МИД, ее осистали, а затем заблокировали проезд и не давали уехать с места в течение десяти минут.

АГАФИЯ БЕЛЯКОВА
a.belyakova@vm.ru

Актриса духовного театра вдохновила наших бойцов

сВои люди

Актриса Русского духовного театра «Глас» Ксения Збанацкая (на фото) посетила Донбасс с концертами в составе агитбригады. Корреспондент «ВМ» выяснил подробности.

На новые российские территории Ксения Збанацкая ездила несколько раз со своей коллегой из труппы Екатериной Лисовой, а также с актерами Малого театра — заслуженными артистами России Юлией Зыковой и Андреем Чубченко. Последний выступал еще и в роли спонсора: оплачивал билеты и бензин в дороге. Так, в августе во время своего отпуска артисты посетили ДНР. Кстати, в театре «Глас» собрали деньги, которые передали донецким волонтерам для закупки необходимых вещей военнослужащим. — Это была моя первая поездка на Донбасс. Все из бригады, кроме меня, были уже там выступлениями, а я не могла, так как у меня маленький ребенок. Юлия Зыкова — крестная мама моего сына, поэтому не пускала раньше меня и говорила, что ребенку нужно надо подрасти, — рассказывает Ксения. В общей сложности агитбригада московских артистов дала 12 концертов. — Была основная задача: поехать туда, куда не доезжают другие артисты и поддержать местное население. Конечно, хотели побывать в военных частях. Вначале было непонятно: нужно ли это бойцам? Казалось, что это люди непробиваемые, они садились в зале, все были в своих мыслях. Но именно на Донбассе я убедилась, что такое сила искус-



ства. И в конечном счете я не хотела отсюда уезжать. А девочки меня предупреждали, что поездка поменяет мое мироощущение, — рассказывает Ксения. Каждый день Збанацкая с коллегами ездила по малым населенным пунктам ДНР и давала концерты, а иногда — по два. — Все ребята после выступления улыбались и даже плакали. Я это видела, хотя они скрывали свои слезы. И после исполнения.

Досье

Збанацкая Ксения Юрьевна родилась 25 апреля 1979 года. В 2000 году окончила Высшее театральное училище (ВТУ) им. Щепкина. В 1998–2000 годах принимала участие в постановках Малого театра. С 2000 по 2002 и с 2004 по 2009 год служила во МХАТе им. Горького. С 2014 года служит в труппе Русского духовного театра «Глас». Снималась во многих фильмах и сериалах, в том числе «Начальник разведки», «Мамочки», «Второе зрение» и других.

каждого концерта, даже в самых отдаленных населенных пунктах парни дарили нам цветы: не знаю, откуда они их брали, но видно было, что они хотели проявить уважение. И военнослужащие говорили, что эти концерты очень нужны, так как поднимают боевой дух, — продолжает Ксения. Да и ребята, когда видят девочку в красивых платьях, вспоминают мирную жизнь, возвращаются мысленно к своей семье. И накрывали артистам столы, местные жители пекли пирожки. — У нас были в репертуаре военные и современные песни, лирика: духовная и патриотическая. Ребята просили спеть современные песни, например, из репертуара Юлии Чичериной, песни про любовь. — Все ребята после выступления улыбались и даже плакали. Я это видела, хотя они скрывали свои слезы. И после исполнения. Она признается, что поехала на Донбасс на добровольных началах в свой отпуск. А еще в декабре они в том же составе давали концерт в городе Ярцево Смоленской области для военнослужащих. Этот город-побратим города Ирмино в ЛНР. — Туда мы отвезли подарки для детей Луганской Народной Республики. Передали их местным волонтерам, — рассказывает Збанацкая. А еще с агитбригадой театра «Глас» Ксения Збанацкая ездила в госпиталь, где выступила перед ранеными бойцами вместе с Викторией Фатеевой, Даниилом Коробейниковым, Екатериной Лисовой и Виктором Золотоном. Артисты исполняли репертуар группы «Любэ» и другие популярные песни эстрады.

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ
a.obedkov@vm.ru

Депутаты оказывают комплексную поддержку военным и жителям приграничных регионов

Мосгордума (МГД) проводит активную работу по поддержке защитников Отечества. О ее итогах за прошедший год рассказал депутат Мосгордумы Максим Руднев (на фото).

МГД оказывает комплексную поддержку участникам спецоперации в красивых платьях, вспоминают мирную жизнь, возвращаются мысленно к своей семье. И накрывали артистам столы, местные жители пекли пирожки. — У нас были в репертуаре военные и современные песни, лирика: духовная и патриотическая. Ребята просили спеть современные песни, например, из репертуара Юлии Чичериной, песни про любовь. — Все ребята после выступления улыбались и даже плакали. Я это видела, хотя они скрывали свои слезы. И после исполнения.

усилить меры поддержки защитников Отечества. Разработанные столичным парламентом важные федеральные инициативы были учтены, — сообщил Максим Руднев.

Так, в прошлом году депутаты Мосгордумы приняли закон, расширяющий перечень лиц, которые получают меры поддержки, предусмотренные для ветеранов и инвалидов боевых действий. В перечень, в частности, вошли сотрудники силовых ведомств и военнослужащие,

отражавшие вторжение на приграничных территориях, военнослужащие спасательных воинских формирований МЧС России, занимавшихся разминированием в районах проведения СВО, гражданские специалисты, которых направляли в Запорожскую и Херсонскую области. Депутаты и сотрудники аппарата Мосгордумы регулярно отправляют гуманитарную помощь в зону специальной военной операции и приграничные регионы, оказывают адресную поддержку конкретным подразделениям.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШЛОВ
a.horoshlov@vm.ru

СТОП-КАДР



15 января. В наступлении каждое звено решает свою задачу. Орудие артиллеристов-десантников из группировки «Днепр», воюющей на запорожском направлении, — грозная РСЗО «Ураган». Получив приказ, расчет совершает маневр: стремительно выезжают из укрытия, занимают заранее выбранную огневую позицию и готовятся к залпу. Их цель — подавить узлы сопротивления, артиллерийские позиции и скопления живой силы противника.

★ НОВОСТИ СПЕЦОПЕРАЦИИ

Наступление идет полным ходом

По данным Минобороны РФ, наши войска продолжают успешное наступление в Сумской и Харьковской областях. Так, группировка «Север» ведет бои сразу на нескольких участках. В Сумской области атаковали две украинские бригады у Хотени и Мирополья, а в Харьковской — три бригады в районе Волчанских Хуторов, Тихого и Велико Бурлука. Противнику нанесен серьезный урон. Только за последние сутки украинские формирования потеряли убитыми и ранеными более 240 человек, а также бронированную машину, двадцать пять единиц автотранспорта, три артиллерийских орудия, две станции РЭБ и два склада с военным имуществом.

Начальник Генштаба провел инспекцию

Начальник Генерального штаба Вооруженных сил РФ — первый заместитель министра обороны генерал армии Валерий Герасимов совершил рабочую поездку в зону СВО, сообщили в ведомстве. Он провел инспекцию соединений группировки войск «Центр», действующей на днепротетровском направлении, с целью оценки выполнения ими боевых задач. В ходе визита на пункт управления группировкой генерал армии Герасимов заслушал детальные доклады командования. Командующие 2-й и 51-й общевойсковыми армиями, а также командиры соединений доложили о текущей оперативной обстановке и достигнутых результатах на вверенных им участках фронта. В завершение инспекции начальник Генштаба провел итоговое совещание с командованием «Центра», где были подведены промежуточные итоги работы, в частности, отмечены успехи в ходе операции по освобождению Донецкой Народной Республики.

Бьем по военной инфраструктуре противника

Согласно сводке Министерства обороны РФ, российские Вооруженные силы провели масштабную операцию, поразили ключевые объекты в тылу противника. Ударам подверглись объекты энергетической системы, транспортная инфраструктура, а также командные и тыловые пункты, используемые украинскими формированиями. Всего огневое поражение было нанесено по целям в 162 районах.

«Восток» наносит удар

На запорожском направлении группировка войск «Восток» успешно развивает наступление, углубившись в оборонительные порядки противника. В ходе боевых действий были нанесены удары по силам противника в районах шести населенных пунктов, где действуют шесть бригад и три штурмовых полка ВСУ. По данным российского оборонного ведомства, украинская сторона понесла значительный урон: 245 военнослужащих, семь единиц бронетехники, 11 автомобилей, а также три артиллерийских орудия, два из которых — производства западных стран.

Поэт, баснописец, режиссер Влад Маленко в 2025 году был удостоен премии «Поэт года». Признание и лавры не мешают ему выезжать в зону специальной военной операции вместе со своим «поэтическим десантом», где он выступает перед нашими бойцами и радуется, когда над его баснями смеются. На самом деле все серьезно. Лирические строки Маленко выбиты в камне на мемориальном кладбище во Ржеве.

Не кричите про родину и любовь

Поэт, худрук «Филатов-феста» Влад Маленко о смехе сквозь слезы

С Владом Маленко мы познакомились задолго до СВО — он приглашал на свои спектакли в Московский театр поэтов. Там сценическая декламация стихов его молодежи перемежалась с нехрестоматийными образцами русской классики и модерна — Тютчевым, Фетом, Ходасевичем, Сашей Черным, Блоком, Цветаевой, Маяковским. Иногда, честное слово, было не отличить, если не знать. Сначала военных действий Влад выезжает к бойцам, «потому что это большая русская традиция — быть рядом, когда трудно», и читает им свои знаменитые басни, ведь «рассмешить на фронте гораздо важнее, чем заставить плакать или надорваться».

Влад, расскажите про свои фронтовые поездки. Что привозите, где бываете, как встречают?
Даша, вы удивитесь, наверное... У меня в этом году своеобразный «военный» юбилей — ровно 35 лет назад я первым из поэтов и артистов на свете выступал для наших советских подводников на лодке проекта «Акула» в одной из самых потаенных шхер Баренцева моря. Помню, меня поразили уголок живой природы с поющими птицами в одном из отсеков этого подводного города размером с девятиэтажный дом. И еще поразило, что самому старшему на подлодке человеку — капитану этой субмарины — было 35 лет. Таким, как он, и другим ребятам я, двадцатилетний рядовой Советской армии, читал свои стихи. Я тогда еще не знал, что буду в числе последних солдат Советской армии... Потом судьба удивила поездкой в горы во время осетино-ингушского конфликта, где удивительным образом довелось познакомиться с великим сыном осетинского народа легендарным Бибо Ватаевым (советский и российский актер театра и кино. — «ВМ») — такой красивый великан с пистолетом ходил по заброшенной базе альпинистов... Потом, конечно, работа по краю «Первой Чечни» для Первого канала, который тогда назывался по-другому, ну а дальше несколько поездок на вторую кампанию и крепкая дружба с новосибирским отрядом «Ермак». Помню, как пацаны удивились до слез, когда мы привезли им новое защитное оборудование. Привезли не по воле чьих-то приказов, а как волонтеры-добровольцы. И там тоже, конечно, был ряд выступлений моих. Я старался не только «нерва дать», но и по своему обычаю развеселить бойцов. Клянусь, один очень серьезный такой начальник огромного роста с позывным «Слон» тогда от смеха реально упал на пол и катался между стульев. Это записываю себе в особый личный зачет. Такое дороже медалей. Честно говоря, я думал тогда, что на этом военные поездки закончатся, тем более что мало кто из журналистов этим интересовался, как нынче. Из нынешних приключений, конечно, дороги встречи с ребятами героического отряда «Буревестник», ну и недавняя поездка, где мне доверили честь вести церемонию и читать свои произведения на открытии фронтового комплекса-монумента «Миус-фронт». Знаете, я многих командиров знаю еще со второй чеченской... Что касается Донбасса, был такой примечательный случай: один из наших поэтов, замечательный блестящий Алексей Шмелев, побывал в Донецке — за пять минут до войны, это было восемь лет назад. Он там собирал материалы для читки — привез диалоги, плачи, всхлипы, беседы со священниками, с людьми на улицах, в гостиницах, в клубах с молодежью, в барах. В одном из монастырей, по его рассказам, состоялся важный разговор с местным старцем. Его считали провидцем, пришли к нему в келью целой «делегацией» и спросили: «Ну что, батюшка, будет кровь?» Он говорит: «Ну будет, к сожалению». И потом пошло-поехало...

У меня есть горькое стихотворение «Мариуполь», написанное уже под впечатлением о последних событиях.

Почитаете?

Вдоль дороги черно-белая трава.
Мариуполь ампутировал слова.
Над скелетами дельфинов и коров
Дым сгоревших и невысказанных слов.
Забывая о стихановском труде,
Ходят павшие по крашенной воде.
Греки древние смеются из кулис:
«Жили в Жданове, но вот и дождались!»
По проспекту Металлургов демиур,
Едет время — сумый страшный драматург.
И вгрызаясь в неизвестности базальт,
Протыкает оно спицами асфальт.
Этот гринп перенесли мы на ноги:
Солнце скушал аллигатор-олигарх.
Перешел к нему советский комбинат,
А теперь вот превратился в сущий ад.
Восемь лет гулял здесь натовский капрал,
Лущих девочек-подростков выбирал.
Мы молчали. Мы свободой дорожим:
Не советский же, не сталинский режим!
Домолчались,
дождались, себе назло.
Солнце выпало из пасти,
всех сожгло...

Как-то мы с вами говорили о том, что рассмешить бойцов гораздо лучше, чем заставить соперничать артистам. Придерживаетесь ли сейчас этого правила?
Придерживаюсь в обязательном порядке. Именно поэтому еще и уделяю сейчас особенное внимание работе над песнями в союзе с моими друзьями. Для меня рассмешить — это не обязательно заставить кататься по полу, как в случае с тем прекрасным командиром. Нет. Смешить — это волновать, радовать, удивлять. Ведь только смех предъявляет нам человека таким, каким он является на самом деле. Об этом



Театр «Современник», Влад Маленко на открытии театрального музея. Фото 2024 года

еще метко говорил великий Достоевский. Поэтому я рад нашим нескольким совместным творениям с Евгением Лысиным, группой «Ундервуд», Сергеем Бобунцом, Алексеем Джанго, Юлей Чичериной, Григорием Лепсом, Игорем Лебедевым (Лебой), Николаем Шкарубой.

Человек чувствует, что в мире «пахнет керосином», ему надо выйти на дуэль с цифрой, чтобы не стать животным

Ваша книга «По мокрому потолку» стала победительницей в Национальном конкурсе «Книга года 2025». Там есть новые басни?
Что касается басен, то сейчас как раз идет какой-то ренессанс, в смысле того, что люди буквально требуют басен на встречах. Писать новые очень трудно, но они появляются. Скажем, басня «Последний читатель» производит удивительное впечатление на публику. А мне почему-то груст-

но. Наверное, так и положено баснописцу. Меня вообще интересуют вот эти повороты в жанрах: от любовного переживания к смеху сквозь слезы, и наоборот. Но самое сладкое — это когда в долгих мучительных полных поисках вдруг находишь прозрачные краски для высказывания чего-то совершенно невыразимого. И тогда можно скакать по комнате и кричать вот это прекрасное пушкинское «Ай да сукин сын!», пока соседи не постучат в стенку... Что касается победы в «Книге года», то это радость для меня событие, тем более что сборник «По мокрому потолку» мне нравится самому. Я называю его «легкий кирпич». Интереснейшую рецензию на свою книгу я прочитал недавно в «Литературке». Ее написал известный наш молодой критик Александр Чистобаев.

Что из поэтов давнего и недавнего прошлого на вас повлияло?

Не так давно мы болтали с одним писателем, сидя в темном зале перед вручением одной из премий. И он спросил примерно об этом же, но предупредил: «Только не говори очевидное, не называй ребят первого ряда — Пушкин, Лермонтов, Тютчев, Блок, Гумилев, Мандельштам, Пастернак, Цветаева, Маяковский...» Я ответил ему, что очень люблю Сашу Черного. И это действительно так. Но для «ВМ» я этот волховский ряд расширю. Потому что без Высоцкого в детстве я бы не выжил, а потом в юности без переводных гениев тоже. Вот их имена — Эдгар По, Рембо, Лорка, Брехт, Аполлинер, Неруда, Бени. Прекрасен в этом смысле наш переводчик Анатолий Гелескул. А еще невозможно мне жить без Ходасевича, Заболоцкого, Андрея Белого, без Александра Твардовского, Семена Гудзенко, Николая Рубцова, Леонида Губанова,

КСТАТИ

История Театра поэтов Влада Маленко началась в 2012 году, когда Маленко организовал экспериментальное объединение поэтов на Малой сцене Театра на Таганке. Сейчас Театр поэтов базируется в Есенин-центре на улице Чернышевского, активно участвует в городской жизни, выезжает на фронт. Также Влад Маленко ежегодно проводит фестиваль молодой поэзии «Филатов-фест», названный в честь актера и баснописца Леонида Филатова. Участники отбираются по конкурсу. Призовой фонд для победителей составляет 1 млн рублей.

Александра Башлачева и, безусловно, без махины, без корабля под именем Иосиф Бродский. Также мне необходимо вытягивать волшебство из великих писателей, которые впрямую не писали стихотворения, учиться у них углу зрения, смелости, хитрости, жару, пилотажности. Как можно вообще жить без Набокова, без Льва Толстого? Как ходить по улицам без Гоголя? Как придумывать смешное без Достоевского, без Джойса? И как не греться всю жизнь об олимпийский холод пророка Пушкина...

О чем сейчас пишет ваша молодежь, что они привозят в зону СВО?

Наша творческая группировка быстрого реагирования часто разделяется на двойки и тройки и десантируется в самых удивительных местах. Роман Сорокин и Артем Рагимов, например,

Досье

Влад Маленко (Владислав Валерьевич Маленко) — российский поэт, баснописец, продюсер, режиссер, актер, телеведущий. Родился 25 января 1971 года в Москве. Служил в рядах Советской армии. Окончил ВТУ им. Щепкина при Государственном Малом театре России, курс профессора Николая Афонина. Служил в Театре им. Моссовета и Московском театре на Таганке. Пишет басни, стихи, в которых переплетены лиризм и гражданственность. Заслуженный деятель искусств РФ, победитель национальной премии «Книга года». Член Совета при Президенте Российской Федерации по реализации государственной политики в сфере поддержки русского языка и языков народов Российской Федерации. «Почетный гражданин Ржева». В 2024 году вышла книга стихотворений Влада Маленко «По мокрому потолку». Победитель Всероссийского национального конкурса «Книга года» 2025 в номинации «Поэзия».

могут быть где-то между Донецком и Мариуполем, тогда как Александр Антипов с Севой Волоколамским работают в Мурманске, Анна Чепенко с Николаем Шкарубой в Витебске, а их шеф — ваш покорный слуга выступает в Южно-Сахалинске, Томске или Новосибирске. Главной темой всегда остается, конечно, время. Поэт — это вообще время, переведенное в слово. Вот молодой Иисус стоит на возвышении и поет проповедь. Вам что видится? Песок и вскрики на арамейском? Нет же. Это неправильная картинка. Правильная — это русский пригорок где-нибудь под Курском и певучая русская речь с говорком.

Вы вошли в правление Союза писателей. Какие надежды возлагаете на эту организацию, нужны ли нам СП?

Я вошел в писательский руководящий орган потому, что не теряю надежды работать над стилем и образом общественного объединения, способного собрать и помочь красиво взаимодействовать талантливым творческим людям, которые нацелены на созидание, на соединение, а не на раздраз и ругань. Вот, например, наш мультимедийный проект «Царь-Пушкин». Вот соединения больших мастеров разных поколений. Здесь и Кушнер, и Замшев, и Воденников, и Александр Антипов, и Анна Ревякина, и Роман Сорокин, и Амир Сабиров... Это как будто бы взять и зафиксировать Анненского, Блока, Мирру Лохвицкую, молодого Пастернака, Хармса...

С чем связываете популярность поэзии у молодежи? Недавно, например, видела, как школа «Пишем на крыше» при «Вопросах литературы» приветствовала тысячного поэта, желавшего принять участие в семинаре Воденникова. Для сравнения, на критику и на прозу набирается по десять человек.

Ну, во-первых, Воденников прекрасен сам по себе. А самое главное — те, кто поумнее, те, в ком еще жив огонек, хватаются за поэзию как за способ замедления любви. Человек подспудно чувствует, что в мире «пахнет керосином» и ему надо выйти на дуэль с цифрой, чтобы не превратиться в животное, чтобы то слово, которое было в начале, все-таки светилось внутри него, внутри человека.

Как, на ваш взгляд, развивается Z-поэзия? Увольте меня от этих страшных определений... Есть литература и подмена литературы. Я никак не могу понять — вот Чацкий, военный человек, его приключения, описанные Грибоедовым, — это Z-литература? Или «Севастопольские рассказы» Толстого? «Ревизор» — это патристическая пьеса или либеральная чернуха... Следите ли за прозой об СВО?

На мой взгляд, она еще не вызрела в какое-то направление. Желание каких-то чиновников есть, а имен и мастерства пока нет. Хотя мне лично, безусловно, интересно и важно читать моего товарища Дмитрия Филиппова. Помоему, он вырастает в большого писателя. **Сейчас на патристической теме стали спекулировать. Молодежь берет гранты на «правильные» проекты, немедленно получает призы и хвастается. В чем отличие настоящего патриотизма от старательно выученного урока?**

До СВО, в 2020 году мною написано стихотворение «Ржев». Кстати, одна из главных наград в жизни на сегодняшний момент это то, что мне присвоено звание Почетного жителя Ржева, а на мемориальном солдатском кладбище в железе и камне выбито это стихотворение. Без грантов. По народной воле. Так вот... Заканчивается мой «Ржев» известными всем строками:

Не кричите про Родину и любовь.
Сорок пятый кода-нибудь будет вновь.
С головы своей снимет планета шлем.
Вот и все. Дальше сами. Спасибо всем.

Каких перемен ждете?

Не надо ничего ждать. Надо каждому на своем рабочем месте рассевать туман. Не радоваться обману. Не быть беспечным. Быть внимательным. Предчувствовать, не уставать, радоваться каждому дню. Задирайтесь и миритесь. А главное, учиться любви, как прилежные первоклассники учатся чистописанию.



ДАРЬЯ ЕФРЕМОВА
Обозреватель

Полный цикл от получения до передачи знаний

Дата

Завтра отмечают Международный день наставника. Их сегодня можно встретить и в столичных колледжах. Наставники не только обучают воспитанников, но и помогают им найти себя в жизни и профессии. «ВМ» узнала подробности.

Студенты Московского государственного образовательного комплекса (МГОК) окружили токарные станки в Центре практической подготовки для машиностроения в Технополисе. Ребята уже умеют самостоятельно работать с ними: с сосредоточенными лицами они замеряют детали и обрабатывают. Площадка, на которой студенты занимаются, создана специально для того, чтобы они могли нарабатывать здесь новые навыки. Попутно они знакомятся с областью промышленности и понимают, насколько это экономически важная сфера. Начало практики с первых курсов — основа современного образования в колледжах. Программа обучения построена так, что теорию часто проходят прямо у станка. Кроме того, она создана при консультации с компаниями — партнерами колледжа. Так что детали, которые студенты успешно создают, отправляют на предприятия. Если в глазах студента виднеется искра от того, что он делает, его под свое крыло может взять наставник. Это не



15 января. Студент четвертого курса МГОК, лаборант Центра практической подготовки для машиностроения Кирилл Жилкин (слева) и его наставник, мастер производственного обучения Центра практической подготовки для машиностроения Ахмед Матиев осматривают станки. фото: анатолій цымбалюк

просто преподаватель: это человек, который будет работать над карьерной траекторией своего подопечного и помогать ему с самыми разными вопросами. — Мой наставник давал мне дополнительные материалы для подготовки, натаскивал на работу с оборудованием, — рассказывает «ВМ» студент четвертого курса МГОК, лаборант Центра практической подготовки для машиностроения Кирилл Жилкин. — Потом мы участвовали в чемпионатах профессионального мастерства, где я смог проявить себя, в результате чего меня пригласили на работу.

Сегодня парень работает на одном предприятии со своим наставником. И всегда может обратиться к нему за советом. Кирилл уверен, что такая работа с наставником помогла ему быстро освоиться в профессии. — Я всегда стараюсь в ребят вложить стремление к постоянному развитию, — рассказывает наставник Кирилла, мастер производственного обучения Центра практической подготовки для машиностроения Ахмед Матиев. — Останавливаться на достигнутом — это скучно. — Надо не опускать руки и не вешать нос. И тогда все получится — это лишь вопрос времени.

В общем, наставники оказывают студентам комплексную помощь. В том числе они могут найти для ребят интересные стажировки и вакансии. — При просмотре предложений мы ориентируемся на задачи, которые студент уже умеет выполнять, и на территориальное удобство, — рассказывает Матиев. — У нашего колледжа множество партнеров, в числе которых предприятия космической и оборонной промышленности. Так что проблем с вакансиями не возникает. Переход студента на производство тоже получается почти бесшовным: на предприя-

тии он тоже попадает под крыло наставника из числа сотрудников. Так ребятам помогают не только освоиться на новом рабочем месте, но и влиться в корпоративную культуру компании. Кстати, впоследствии студенты, воспитанные наставниками, сами начинают помогать молодым товарищам. Сперва старшескурники могут просто проводить для новеньких занятия и лекции. Позже, когда будут достаточно уверены в своих силах, они находят подопечного и помогают ему освоиться в профессии.

диана прохоренко
d.prohorenko@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

НАТАЛЬЯ ЕРЕМИНА
ДИРЕКТОР МОСКОВСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО КОМПЛЕКСА

Центр практической подготовки — это образец современного подхода к профессиональному образованию. Занятия ведут опытные мастера — сотрудники нашего колледжа и компаний-резидентов ОЗЗ «Технополис Москва». Студенты получают актуальные знания по программам, созданным под запросы работодателей, и практикуются на таких же станках, которые стоят на реальных предприятиях.

Важно стремление очистить душу



Символ веры

Сам праздник Богоявления посвящен событию, описанному во всех четырех Евангелиях, — крещению Господа Иисуса Христа, которое совершил Иоанн Предтеча в водах Иордана. В этот момент свершилось явление Пресвятой Троицы — Святой Дух сошел в виде голубя, а с небес прозвучали слова: «Сей есть Сын Мой возлюбленный, в Котором Мое благоволение» Мф. (3:17). В связи с этим событием Великое освящение воды совершают священнослужители как в сочельник, так и в сам день праздника Крещения Господня. Само название «сочельник» связано с освящением особого блюда, «сочива» или «кутья», которое представляет собой проваренные семена пшеницы или риса с медом, изюмом, сухофруктами и цукатами.

Изначально праздник Богоявления (Эпифания) включал в себя почитание Рождества Христова, поклонения волков и Крещения. По своему содержанию главное в этих днях то, что Господь сошел на землю, принял нашу плоть и во всем стал подобен человеку, кроме греха. Это свершилось, чтобы исцелить человечество от смерти. Что касается дальнейшей традиции празднования, то на Руси эти праздники соединились в Святки, Святые дни, которые сопровождался народными гуляньями, хождением «христославов» по домам с песнопениями о Рождении Спасителя. С XIX века это время стало сопровождаться установкой Рождественского дерева и проведением детских праздников, посвященных Рождеству. Древней традицией стало соблюдение строгого поста в день Крещенского сочельника. И в сам праздник, и в канун православные приступают к принятию Божественных Христовых Тайн.

В сочельник по традиции совершается литургия Василия Великого, если только этот день не приходится на воскресенье, а в праздник Крещения Господня совершается литургия Иоанна Златоуста. В праздник Богоявления происходит Великое освящение вод, которое символизирует собой примирение человечества с Богом. Некогда потоп истребил человечество, погравшее в грехах. Теперь же воды несут очищение, осящается вся природа. По традиции ей кропят храмы, жилища, ею помазываются недужные и больные. Известно, что такая вода сохраняет свои свойства многие годы. Уже в последнее время массовый характер приобрела традиция купания в крещенской проруби, «иордани», после совершения освящения. Это отражает стремление людей укрепить свою веру через некий поступок, который требует решимости и мужества. Важно только, чтобы это действие также сопровождалось стремлением избавиться от греха, очистить душу покаянием, изменить свою жизнь и стать ближе к Богу. В любом случае само по себе «купание» ни в коем случае не очищает от грехов. Для этого в традиции Церкви установлено Таинство покаяния — исповедь.



ВЛАДЫКА МАКАРИЙ
СВЯЩЕННОАРХИМАНДИРИТ МУЖСКОГО МОНАСТЫРА СПАСА НЕРВУКОТВОРНОГО ПУСТЫНИ С. КЛЫКОВО НОЗЕЛЬСКОГО РАЙОНА КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Современные технологии помогут следователям раскрывать преступления

Председатель Следственного комитета РФ Александр Бастрыкин (на фото) заявил, что ведомство активно разрабатывает методы применения искусственного интеллекта для выявления закономерностей преступного поведения.



СК РФ уже оснащен широким спектром технических средств, облегчающих поиск доказательств. Использование искусственного интеллекта должно сделать работу следователей еще более эффективной. — Есть определенные наработки по его применению для выявления определенных закономерностей преступного поведения на основе анализа вводимых данных из материалов уголовных дел, — заявил Бастрыкин ТАСС.

Также глава СК рассказал, что сотрудники ведомства располагают собственными программами по распознаванию лиц и анализу цифровых следов для расследования киберпреступлений. — В специализированном подразделении имеются возможности для аналитики больших массивов данных

и поиска информации, исследование цифровых следов, — прокомментировал он. В интервью, посвященном 15-летию со дня образования СК РФ, Бастрыкин также рассказал, что считает нужным включить в школьный цикл «Разговоры о важном» фильмы о подвигах участников спецоперации. Еще он отметил, что такие уроки не должны быть формальными. Следственный комитет РФ начал свою деятельность 15 января 2011 года. Он наделен полномочиями в сфере уголовного судопроизводства, включая предварительное следствие и дознание, и независим от органов власти и общественных объединений.

ДАРИЯ РОСТОВА
d.rostova@vm.ru

«Зайцам» придется раскошелиться

В Москве изменился размер штрафа за неоплаченный проезд в городском транспорте. Как сообщил генеральный директор ГКУ «Организатор перевозок» Олег Иванов, теперь за безбилетный проезд и неправомерное использование социальной карты для проезда штраф составляет пять тысяч рублей.

Вступили в силу и новые штрафы за нарушение правил пользования метро, среди которых штраф в размере одной тысячи рублей за прослушивание аудио и просмотр видео без наушников и нахождение на территориях метрополитена в пачкающей одежде. — Валидация помогает правильно рассчитать загрузку маршрутов наземного транспорта, распределить подвижные составы на линии для качественного обслуживания. Оплата проезда гарантирует получение страховой выплаты в случае нештатной ситуации, — отметил Олег Иванов. Председатель комиссии по транспорту и развитию дорожно-транспортной инфраструктуры Мосгордумы Сабина Цветкова подчеркнула, что ресурсы, формируемые за счет оплаты проезда, необходимы для развития инфраструктуры — например, для обновления подвижного состава, расширения маршрутной сети и внедрения новых сервисов. По ее мнению, важно, чтобы пассажир, который платит за проезд, не дотировал того, кто едет зайцем, и в этом смысле изменение штрафа — справедливая мера и защита честных граждан.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

Кочегары и учителя: каким художники сегодня видят образ человека труда

Сегодня в выставочном пространстве Хлебозавода № 9 в рамках VII фестиваля «Время, вперед!» открылась выставка «Искусство труда». Художники представили работы, созданные в творческих мастерских по разным предприятиям страны.

Ежегодно экспозиции «Искусства труда» становятся яркими событиями — сотни живописцев и скульпторов отправляются в путешествие по стране, посещают предприятия и знакомятся с историями рабочих, проникают в тайны совершенно разных специальностей. Здесь есть и портреты, и жанровые сцены из жизни заводов, и индустриальные пейзажи, восхищающие технологической сложностью и мощью фабрик. — Вместе с художниками мы общались с рабочими, увидели множество интересных процессов в цехах, в полях, лабораториях, — отметила куратор выставки Татьяна Авдеева. — Для меня стало неожиданным, насколько оригинальными, творческими получились работы авторов, объединенных желанием рассказать о людях, которые формируют нашу с вами реальность. Авторы испытывают влияние традиций мастерства прошлых эпох, наследия им, выбирая из многообразия стилей самые точные приемы для выражения замысла. Однако выбор тем все же не ограничивается исключительно промышленными профессиями — труд ведь понятие широкое. А потому здесь можно увидеть фермеров, швей и даже вахтеров, ведь цель организаторов — рассказать о тех, кто ежедневно тру-



15 января. Виктория Тарачкова рассматривает работы, представленные на выставке «Искусство труда» в пространстве Хлебозавода № 9. фото: Мария Халцова

дится на благо страны, а художники помогают нам увидеть героизм и в повседневности. Московская художница Анастасия Сажина принимает участие в конкурсе и выставке ежегодно — посещая Русский Север, автор рассказывает о жизни портовых городов. — Меня покорила характер людей, которые кажутся неразговорчивыми и суровыми, — говорит Анастасия Сажина. В этом году в фестивале участвовали 774 художника из 137 городов. Профессиональное жюри, куда вошли председатель правления Союза художников России Андрей Ковальчук, вице-президент Российской академии художеств,

ректор МГАХИ имени Сурикова Анатолий Любавин, живописец Сергей Гавриляченко и руководители нескольких ведущих предприятий, выбрали лучшие работы. — Интересно наблюдать, как с каждым годом выставка становится масштабнее, — поделилась впечатлениями одна из первых посетителей Виктория Тарачкова. — Авторы умеют видеть красоту в обыденности. Каждую работу хочется долго рассматривать. Всего представлено более 170 произведений, от полотен до инсталляций, от мозаик до вышитых панно. Выставка работает до 15 февраля.

АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО
a.eroshenko@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

КОНСТАНТИН БАБКИН
ПРОМЫШЛЕННИК, ЧЛЕН ЮКОММУРА «ИСКУССТВО ТРУДА»
Президент РФ восстановил звание Героя Труда, учрежденные государственные премии для поощрения выдающихся специалистов. Вот оно — публичное признание труда ведущим фактором развития страны. О нем мы уже семь лет говорим в рамках нашего фестиваля. Наша выставка проходит ежегодно и показывает еженощный срез того, что происходит в жизни простого рабочего человека, способствующего прогрессу всего общества и повышению уровня нашей жизни.

ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА

Учредитель и издатель
АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»
Главный редактор
А. В. Шарнауд
Генеральный директор
Георгий Рудинский

Редакционная коллегия Сергей Серков (заместитель главного редактора, шеф-редактор ежедневного выпуска), Алексей Зернаков (заместитель главного редактора, шеф-редактор утреннего выпуска), Юлия Трыкина (заместитель главного редактора, редактор отдела «Московская власть»), Янина Поротнова (заместитель главного редактора), Анна Балок (шеф-редактор газеты «Москва Вечерняя»), Елена Мотренко (заместитель шеф-редактора утреннего выпуска), Вероника Ушакова (редактор отдела «Служба новостей»), Александр Костриков (арт-директор), Ольга Кузьмина (координатор)

Дизайн-макет Александр Костриков при участии Cases/Associates (Барселона, Испания)
Дежурная бригада номера Татьяна Сафонова, Наталья Гришина

Рекламная служба
Тел. (499) 557-04-00
E-mail: reklama@vm.ru

Служба продвижения
Тел. (499) 557-04-24, доб. 187
E-mail: pr@vm.ru

Контроль качества доставки
Тел. (499) 557-04-00

Отдел подписки
E-mail: podpiska@vm.ru

Адрес редакции и издателя
127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2
Тел. (499) 557-04-24. Факс (499) 557-04-08
E-mail: edit@vm.ru

Подписной индекс П 7378

© АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2026
Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретенные авторские права: тел. (499) 557-04-24. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением колумнистов

Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы. Цена свободная.
Газета распространяется в Москве и Московской области Тираж 65 500 экз. (с учетом приложения «Пресса в образовании») Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ № ФЧ77-55713 от 21 октября 2013 года. Срок сдачи номера в печать 15.01.2026, 21:00 Дата выхода в свет: 16.01.2026. № 5 (30219)

vm.ru

Отпечатано
ОАО «Московская газетная типография»
123022, Москва,
ул. 1905 года, 7, стр.1

Мы продолжаем знакомить наших читателей с яркими событиями столичной сцены. В этот раз побывали на премьере спектакля «Герой нашего времени» в постановке Антона Яковлева в Театре Гоголя, познакомились с «Историей одного фото» режиссера Елизаветы Бондарь в Театре Наций, заглянули на джаз-поэму Марка Розовского «Джобс» в театре «У Никитских ворот» и поразмышляли том, как старые пьесы обретают новую жизнь на современной сцене.

Век нынешний и век ушедший: смелая интерпретация романа

Премьера

Художественный руководитель Театра Гоголя Антон Яковлев представил спектакль «Герой нашего времени?» Жанр постановки определен как драматическое путешествие по страницам романа Михаила Лермонтова.

Режиссер Антон Яковлев обладает собственным творческим подходом, особым видением классики — любая его постановка, обращенная к хрестоматийным произведениям, становится авторским художественным высказыванием. Отталкиваясь от сюжета, насыщая спектакль множеством аллюзий и цитат, он создает некий условный мир, где сталкиваются век нынешний и век минувший. Так и в новом спектакле «Герой нашего времени?» Роман Лермонтова здесь становится только декорацией, идеальными условиями, экстремумами напряжения, в которых наиболее остро проявляются болезненные черты типажа Печорина. В интерпретации режиссера это именно типаж лишнего человека, отсюда и параллели с Владимиром Маяковским, Сергеем Есениным, Борисом Рыжким — произведения некоторых из этих авторов звучат со сцены. Главным действующим лицом именно поэтому и становится современный поэт в исполнении Андрея Финягина. Его главная беда — тоска, смер-



18 декабря. Артисты Андрей Финягин (слева) в образе поэта, которого все принимают за Печорина, и Андрей Кондратьев в роли иллюзиониста Апельбаума в спектакле «Герой нашего времени?» художественного руководителя Театра Гоголя Антона Яковлева по мотивам романа Михаила Лермонтова

тельная скука, разочарование во всем, в том числе и в себе. И, как многие натуры творческие, он склонен идеализировать ушедшую эпоху, ведь в его представлении выкристаллизованные характеры персонажей и их мир кажутся идеалом. Мечты порой чреватые их исполнением — волшебной рукой providения наш современный поэт оказывается в любимом романе, и теперь все его принимают за Печорина. — С моим героем произошло самое страшное, что может произойти с человеком, — потеря смысла своего существования, — говорит Андрей Финягин. — Это именно то, что

его роднит с Печориным, он становится его близнецом, живущим на два столетия позже. Наш спектакль о том, что человек глобально и не меняется — он все так же хочет быть любимым. Иллюзионист Апельбаум (Андрей Кондратьев) стал поэта Мефистофилем, проводником по самым темным уголкам его собственной души. Поэт-Печорин проходит трансформацию, но не к свету, а как будто к низшей точке, оттолкнувшись от которой может начаться возрождение духа. Сценография спектакля, созданная Алексеем Кондратьевым, выразительна и вместе

с тем таинственно притягательна. Игрой холодного света он создает на сцене мистический мир, будто некий вариант чистилища, пространства между небом и землей. Ничего здесь не кажется реальным и осязаемым, кроме самих персонажей, над образами которых работала художник Тамара Эшба. Она создала детализированные костюмы, исторически достоверные, а потому еще явственнее заставляющие поверить в существование изящной дикарки Бэлы (Анастасия Елифанова): в распахнутой черкеске с серебристыми украшениями или же княжны Мэри (Полина Резаева).

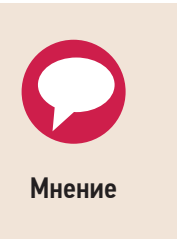
Но, несмотря на всю выразительность, женские образы здесь становятся лишь лакумусовой бумажкой, показывающей всю низость падения бесчувственного Печорина, которого в наши дни любители психологии очно бы окрестили психопатом и абьюзером. Поэт же не просто понимает Печорина, а становится им — холодным, травмированным, желающим только получить любовь, но не умеющим отдавать. Финал спектакля остается интригующе открытым. Найдет ли поэт внутреннюю опору или же, как лермонтовский герой, продолжит разрушать все вокруг себя — главная загадка.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АНТОН ЯКОВЛЕВ
РЕЖИССЕР СПЕКТАКЛЯ

Мне важно анализировать, препарировать Печорина с точки зрения современного человека. И делать это не умозрительно, философски, а в буквальном смысле. Для этого мне и нужен сегодняшний герой. Зритель будто отправляется в триллер, где этот герой пытается выжить, играя по чужим правилам. Он будет соблазнен женщиной, драться на дуэли и все больше приближаться к яркой, но жестокой реальности того, в чей шкуре он оказался...

Покровские ворота в ностальгию



Сняв в 1982 году гениальный фильм «Покровские ворота», Михаил Козаков поднял планку так высоко, что в каком-то смысле сослужил песепервоисточнику Леониду Зорина не самую хорошую службу: ее стали опасаться ставить, поскольку дотянуться до уровня картины было непросто. Попытки такие, конечно, делались, но все — неубедительные; последним пьесу попытался испортить Константин Богомолов, выпустив «Дядю Леву», — как всегда переумничавший и сделавший потому скучнейший спектакль, который не спасает даже игра приличных актеров. Правда, и они как будто наелись диких яблок — такие кислые лица. И вот случился прямо-таки вызов. На афише Театра на Юго-Западе с 19 декабря означены «Покровские ворота» в постановке заслуженного артиста РФ Олега Леушина. С новым успехом, юго-западники!

Олег Леушин — человек обаятельный и для интеллигента неожиданно смелый: ставить «Покровские ворота» едва ли не труднее, чем даже классику-классику. Леушинские «Покровские ворота» не отходят от смыслов, заложенных в пьесу Зориним, а в каком-то смысле дополняют их, чуть раздвигая временные рамки нашей ностальгии по прошлому. Леонид Зорин тосковал по 1950-м, кто-то — по 1960-м и 1970-м, и уже есть те, кто с ностальгией вспоминает миллениум. И это расширение ощущаешь кожей. Нет, вы не встретите тут реинкарнации молодого Олега Меньшикова, клонов Леонида Бронев



ОЛЬГА КУЗЬМИНА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Мнение колумнистов может не совпадать со стоичной зрения редакции «Вечерней Москвы»

вого или Леонида Равикovichа: Костик Егора Кучкарова — тоже яркий и шумный, но другой, и Хоботов Сергея Климова — тоже трогательно-незащищенный и тоже при этом иной, и Маргарита Павловна стала более откровенно хищной в исполнении Ксении Ефремовой. Аркадий Белюров строен и не блистает лысиной — Антон Семкин вполне еще «ше-велюрен» и строен, как рогоз, а в Алисе Витальевне, сыгранной Татьяной Горюдецкой, куда больше огня, чем было царственности и томности в Софье Пилиавской. И все в целом в новой постановке — не иное по смыслу, но другое по форме и некоторым акцентам прочтения, да и хорошо, что так — гениальный фильм останется собой, а спектакль станет отрадой и живым кормом для ностальгии жителей XXI века. Леушин не побоялся неизбежных сравнений с картиной, ну или так боялся, что впал в отчаянный героизм: «А-а, была не была!» И победил. Придя на спектакль, не совершайте главной ошибки — ничего и никого не сравнивайте. Просто насладитесь спектаклем с элементами мюзикла, симпатичными спецэффектами и даже ощущением вдруг появившегося на сцене льда. В небольшом и уютном пространстве Театра на Юго-Западе дотянуться до сцены просто: она на расстоянии вытянутой руки. Так же близко к нам и наше прошлое, что ощущаешь тут, как нигде. Два часа удовольствия, смеха, неожиданного шипания в носу — гарантированы. Отличный подарок зрителям под Новый год.

Как режиссер с драматургом пьесу про Горького сочиняли

В репертуаре Театра Наций появилась постановка «История одного фото» режиссера Елизаветы Бондарь. Первые показы постановки на стыке драматического и кукольного театра прошли в рамках фестиваля «Горький+».

Спектакли, посвященные той или иной исторической личности, для театра задача непростая — чаще всего работа над постановками начинается к определенной дате. Режиссеры судорожно принимают искать оригинальный подход к материалу, но, несмотря на все ухищрения, чаще всего служат не Мельпомене, а решают задачу, как отработать дату. Тем не менее существуют и счастливые исключения — порой обращение к наследию исторического персонажа оказывается актуальным и своевременным. Точно так же и с премьерой «Истории одной фотографии», которая выросла из фестивального спектакля в полноценную камерную постановку. Режиссер Елизавета Бондарь выбрала необычный подход, обратившись к жанру мюзикомента. То есть история, рассказанная в спектакле, вымышленна, но очень похожа на правду. Интересна и форма спектакля — театральная кухня здесь открыта максимально, и постановка про Горького становится только лишь поводом для разговора двух некогда близких людей, режиссера (София Сливина) и драматурга (Сергей Волков). Сегодня все повторяется — те же уехавшие, бежавшие из страны творческие люди, поступающие так же, как и бунтовщик революции в свое время, часто все же возвращаются. Но главное — как и почему

делается выбор. Чувствуя четкие параллели, молодые театралы препарируют мотивы писателя, пытаются найти ту самую причину, заставившую его вернуться. Впрочем, не менее интересно им и понять, почему он покинул страну — инфантильно ли его желание сбежать, истинно или показано его восхищение человеком новой формации по возвращении. Накал спора пары, когда-то бывшей в отношении настолько высоких, что их теоретические рассуждения уходят в сторону, а вместо сочинения театральной постановки начинаются разборки двух любящих людей, чьи чувства подавлены, но не мертвы. Из такого сора, из выяснения отношений, вспыхнувших обид и сожалений и рождается «спектакль в спектакле» — та самая история Горького, ради которой, собственно, и затевалась эта

онлайн-встреча в единственном возможном формате. — Изначально была идея создать спектакль в жанре мюзикомента про человека, которого не существовало, но для которого Горький оказался самой яркой фигурой в жизни, — рассказывает режиссер. — Линейную историю для такого жанра придумать было сложно, да и тема, которая бы волновала и меня, и драматурга, не находилась. Но через какое-то время я поняла, что все это не важно и единственное, что есть у нас на данный момент живое — наша с драматургом попытка понять, почему Горький вернулся в СССР. Елизавета Бондарь впервые обратилась к формату кукольного спектакля — встроенное действие, посвященное Максиму Горькому и некоему фотографу, всю жизнь мечтавшему сделать портрет кумира, исполнено с помощью марионеток. Их создала художница Мария Кривцова — выразительные образы, которые оживают благодаря артистам, кажутся невероятно милыми на контрасте со сложнейшими темами, о которых говорят их «родители», то есть режиссер и драматург. Несмотря на компактный хронометраж постановки — чуть больше часа — получилась крайне насыщенная, будто бы сжатая до предела пружина, история. Кажется, даже чеховская — ничего не происходит, люди просто обедают, разговаривают, а в это время решаются их судьбы. Спектакль стал не просто очередной «датской» постановкой, но скорее четкой точкой, фиксирующей наше время. И, что самое удивительное, оказывается, что спустя сто лет история полностью повторяется.

КСТАТИ

Фестиваль «Горький+» под художественным руководством народного артиста РФ Евгения Миронова проходит с 2022 года. Изначально точкой проведения мероприятий был столичный Парк Горького, но позже география расширилась — теперь спектакли после московских площадок отправляются в Нижний Новгород и Казань. В программе принимают участие творческие коллективы со всей страны. В программу входят музыкальные и литературные вечера, спектакли и аудиопроменад.

НОВОСТИ

Сохраняя память
Голос ректора Школы-студии МХАТ Игоря Яковлевича Золотовицкого, который ушел из жизни 14 января, останется в истории столицы — в аудиогиде Музея Москвы. В нем заслуженный артист РФ рассказывал об образе жизни и традициях, важных для москвичей разных эпох, о ярких событиях прошлых лет, о культуре столицы, ее развитии.

Как важно услышать друг друга
Художественный руководитель Студии театрального искусства Сергей Женовач 21 февраля представит премьеру «Чеховъ. Ивановъ. Слова. Слова. Слова». Вместе с режиссером над постановкой работали сценограф Александр Боровский и художник по свету Дамир Исмагилов.

Художник раскроет секреты профессии
25 января в филиале Театра имени Пушкина пройдет лекция художника по костюмам Виктории Севрюковой. Мастер расскажет о традициях русского театрального костюма. Встреча получила название «Раздевая Пушкина. Блуждания театрального художника в поисках автора» — главной темой станет анализ модных предпочтений самого поэта, а также разбор гардероба его героев, среди которых Евгений Онегин и Петр Гринев.

Первый спектакль о человеке, изменившем жизнь своих современников



17 декабря. Слева: артист театра «У Никитских ворот» Богдан Ханин в роли Стива Джобса в шоу-джаз-поэме «Джобс», написанной и поставленной Марком Розовским

В театре «У Никитских ворот» состоялся первый показ музыкального спектакля «Джобс». Автор джаз-поэмы Марк Розовский представил свое видение биографии одного из самых ярких предпринимателей нашего времени.

Стив Джобс — знаковая фигура для современности, но при этом он полон загадок. Кто же он на самом деле? Талантливый изобретатель, гениальный маркетолог, эффективный менеджер и бизнесмен или идеалист, стремившийся изменить мир? На этот вопрос и пытается ответить творческая команда спектакля. Автором музыки и стихов стал сам Марк Розовский, но в воплощении замысла ему помог композитор, тромбонист-виртуоз Дмитрий Толпегов.

На сцене все время действия находятся музыканты из группы «Круглый-бэнд» Алексея Круплова. Джаз становится изрядным и звучным обрамлением для рассказа о человеке, жизнь которого, вообще-то говоря, не была сценичной. Скорее, он сам больше всего ценил простоту и скромность да и к бешеной славе никогда не стремился. — Мы решили, что играть на сцене такого человека, как Стив Джобс, не совсем правильно, — рассказал о подготовке артист Богдан Ханин. — Именно поэтому мы пришли к формулировке «говорящий от лица Стива Джобса». Наш спектакль все же не документальная история его жизни, а история о человеке, который всю жизнь стремился к совершенству, и это стало смыслом его жизни.

Визуальное оформление спектакля цифровое — на медиаэкранах транслируются фотографии Джобса. Порой реальные, порой в стиле Энди Уорхола и его портретов американских селебрити — обыгрываются распространенные стереотипы об американской культуре, где, кажется, все лихо отстукивают степ, исполняют рок-н-рольные поддержки, упряжняются в джазовых импровизациях. Главный вопрос, которым невозможно не задаться: Джобс — современный Прометей, принесший людям великое благо, или же злой Мелфистофель, который дал в руки смартфон и тем самым уничтожил в людях свободу

мысли? Что ж, ответ каждый находит сам, а артисты только лишь призывают нас об этом задуматься. Так все же, каким предстаёт перед московской публикой талантливый Стив Джобс? Богдан Ханин изящно создает образ-символ человека, сотканного из противоречий. За неброским образом, черной водолазкой и джинсами, за чуть скваванной походкой на самом деле скрывается буря страстей — тщеславие и идеализм, умение любить на разрыв аорты и страстная одержимость собственным делом. Все это намешано в одном человеке, и, кажется, такой спектакль-рефлексия о Джобсе очень своевременен и актуален.



Точка

Сегодня точку в номере ставит московский врач-невролог Диана Алешина, решившая прогуляться по обновленной Пушкинской набережной. Она отметила царящее здесь праздничное настроение, комфорт и приятную атмосферу. Эта территория после проведенной реконструкции значительно преобразилась. Так, здесь расширили проход вдоль Крымского моста, возвели шесть павильонов, которые напоминают пришвартованный круизный лайнер с верхними палубами-площадками. Набережную оформили в стиле работ советского художника-монументалиста Александра Дейнеки, творчество которого воспеvalo индустриализацию, спорт и авиацию. Это, по словам мэра столицы, те темы, которым был посвящен Парк Горького в момент своего основания. Благодаря этому на обновленной территории прослеживается связь времен и поколений. **ФОТО:** ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА

41 процент молодежи предпочитает работать в свободном графике, выбирая фриланс и самозанятость. Таким результатом опроса поделился Центр внутреннего мониторинга НИУ ВШЭ. Работу по найму в среднем и малом бизнесе рассматривают только 20 процентов зумеров.

Вопрос дня
Молодые работники выбирают занятость без найма. И как вам?



АЛИНА МАКСИМОВА
психолог

Здесь многое зависит от того, какая у молодого человека цель. Одни выбирают работу по найму, потому что это стабильность, оплачиваемые отпуск и больничный. Некоторые из них могут сами оплачивать учебу, поэтому выгоднее и спокойнее работать именно в найме. А если у молодого человека уже есть квартира, машина и нет необходимости копить деньги, то он может делать выбор в пользу более свободного графика и отсутствия этой стабильности. Вырученные деньги идут на путешествия и развлечения, а не остальные жизненные потребности.



НАТА НОВОСЕЛОВА
ПРОФИОРИЕНТОЛОГ, СОСНОВАТЕЛЬ
МЕЖДУНАРОДНОЙ ШКОЛЫ ВЫБОРА
ПРОФЕССИИ

По моей экспертной аналитике, почти каждый молодой человек рассматривает вариант работы на себя. Работать по графику, который формируешь ты сам, с клиентами, которых выбираешь тоже сам, иметь возможность принимать участие в проектах — это

мечта многих молодых людей. Они часто не ищут и выбирают профессию, а создают себе работу сами. Потому что это история про свободу, смелость, желание рисковать. Информационный фон тоже заставляет думать в сторону фриланса: эксперты и аналитики говорят о сокращениях специалистов в компаниях и рассуждают о том, что искусственный интеллект «заберет» работу у многих.



ВАСИЛИЙ КОЛТАШОВ
экономист

Часто самозанятыми оказываются те же наемные работники, особенно если речь идет о молодежи. Я бы не стал делать вывод о зумерах, исходя из этого исследования. Работодателям выгодно обходить постоянный трудовой договор: зарплата может быть сдельной, не нужно платить оклад, никаких привилегий и гарантий в виде премий и оплачиваемого отпуска молодому сотруднику не дают. Его можно даже попросить работать из дома. Поэтому даже их выбором такое решение назвать сложно.

Подготовила **АНАСТАСИЯ ДИДЕНКО**
a.didenko@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Обряд, уравнивший русского царя с европейскими монархами

Дата

16 января 1547 года в Успенском соборе Кремля состоялось венчание на царство Ивана IV, который вошел в историю с приставкой Грозный. Впрочем, тогда ничто не предвещало, чем обернется правление 16-летнего царя.

Первое в русской истории венчание на царство было не прихотью бояр, но важным политическим актом. Прежде правитель на Руси именовался великим князем, что по европейской иерархии соотносилось с титулом герцога, а царь — синоним императора. Титул царя позволил Ивану Грозному на равных разговаривать с европейскими монархами, претендовать на трон Речи Посполитой и свататься к королевским особам. После падения Византии духовным центром православия



Картина Виктора Васнецова «Царь Иван Васильевич Грозный» (1897)

стала Русская церковь. В 1523 году старец Филофей вывел доктрину «Москва — третий Рим». «Два Рима пали, третий стоит, а четвертому не бывать». Венчание на царство

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЕВГЕНИЙ ПЧЕЛОВ

ПРОФЕССОР РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ГУМАНИТАРНОГО УНИВЕРСИТЕТА

Ивана IV венчали на царство так же, как его предшественников — на великое княжение. На монарха возлагали бармы (специальные наплечья), наперсный крест, шапку Мономаха, осыпали его монетами. Многие представляют эту церемонию по ее изображению в фильме Сергея Эйзенштейна «Иван Грозный». Но там есть анахронизмы: скипетры впервые использовались при венчании Федора Иоанновича (1584), а держава — при той же церемонии Бориса Годунова (1598).

Ивана IV по византийскому обряду делало Москву наследницей Константинополя. За полвека до этого первое венчание провел Иван III, при котором Москва сбросила

монгольское иго. Дед первого русского царя венчал, но только на великое княжение, внука Дмитрия. Венчание не помогло, через пару лет Иван III бросил наследника в темницу и уморил до смерти. Престол достался отцу Ивана Грозного, который был внуком последнего византийского императора. Византийский обряд предполагал также миропомазание, которое означало, что правитель наделен особым духовным призванием. Иван Грозный обошелся без него. Первый прошел миропомазание его сын Федор Иоаннович, на котором оборвалась династия Рюриковичей. Как говорится, на Бога надейся, но сам не плошай. Традиция соблюдалась свято: все русские цари из династии Романовых проходили обряд венчания и миропомазания в Успенском соборе Кремля.

СЕРГЕЙ ЛЕСКОВ
edit@vm.ru

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ ГРАНИЦ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

Кадастровым инженером Васильевым Игорем Александровичем (адрес: 105082, город Москва, Малая Почтовая ул., д. 8, стр. 1, geo-vertex@yandex.ru, тел. 8 (985) 336-90-91, номер регистрации в государственном реестре лиц, осуществляющих кадастровую деятельность, 2663) выполняются кадастровые работы в отношении земельного участка с кадастровым номером №: 3У1, расположенного по адресу: Российская Федерация, город Москва, внутригородская территория муниципального округа Солнцево, квартал 32, земельный участок 19А, номер кадастрового квартала 77:17.0110504. Заказчиком кадастровых работ является ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ «СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ ЗАСТРОЙЩИК «РУМЯНЦЕВО ГРАД», адрес: 127006, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 2/4, стр. 13, ком. 3, этаж 5, тел. 8 (495) 644-40-00. Собрание по поводу согласования местоположения границ состоится по адресу: г. Москва, ул. Малая Почтовая, д. 8, стр. 1, оф. 14, 20 февраля 2026 г. в 11 часов 00 минут. С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: г. Москва, ул. Малая Почтовая, д. 8, стр. 1, оф. 14. Требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с 16 января 2026 г., по 19 февраля 2026 г., обоснованные возражения о местоположении границ земельных участков после ознакомления с проектом межевого плана принимаются с 16 января 2026 г. по 19 февраля 2026 г., по адресу: г. Москва, ул. Малая Почтовая, д. 8, стр. 1, оф. 14. Смежные земельные участки, с правообладателями которых требуется согласовать местоположение границы: — земельный участок с кадастровым номером 50:21:0110504:284, расположенный по адресу: Российская Федерация, город Москва, вн. тер. г. муниципальный округ Солнцево, квартал 32, земельный участок 17Г; — земельный участок с кадастровым номером 50:21:0110504:294, расположенный по адресу: Российская Федерация, город Москва, вн. тер. г. муниципальный округ Солнцево, квартал 32, земельный участок 17Д; — земельный участок с кадастровым номером 50:21:0110504:295, расположенный по адресу: Российская Федерация, город Москва, вн. тер. г. муниципальный округ Солнцево, квартал 32, земельный участок 17Ж/1. При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы о правах на земельный участок (часть 12 статьи 39, часть 2 статьи 40 Федерального закона от 24 июля 2007 г. № 221-ФЗ «О кадастровой деятельности»).

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ ГРАНИЦ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

Кадастровым инженером Васильевым Игорем Александровичем (адрес: 105082, город Москва, Малая Почтовая ул., д. 8, стр. 1, geo-vertex@yandex.ru, тел. 8 (985) 336-90-91, номер регистрации в государственном реестре лиц, осуществляющих кадастровую деятельность, 2663) выполняются кадастровые работы в отношении земельного участка с кадастровым номером №: 3У1, расположенного по адресу: Российская Федерация, город Москва, внутригородская территория муниципального округа Солнцево, квартал 32, земельный участок 19Б, номер кадастрового квартала 77:17.0110504. Заказчиком кадастровых работ является ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ «СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ ЗАСТРОЙЩИК «РУМЯНЦЕВО ГРАД», адрес: 127006, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 2/4, стр. 13, ком. 3, этаж 5, тел. 8 (495) 644-40-00. Собрание по поводу согласования местоположения границ состоится по адресу: г. Москва, ул. Малая Почтовая, д. 8, стр. 1, оф. 14, 20 февраля 2026 г. в 11 часов 00 минут. С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: г. Москва, ул. Малая Почтовая, д. 8, стр. 1, оф. 14. Требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с 16 января 2026 г., по 19 февраля 2026 г., обоснованные возражения о местоположении границ земельных участков после ознакомления с проектом межевого плана принимаются с 16 января 2026 г. по 19 февраля 2026 г., по адресу: г. Москва, ул. Малая Почтовая, д. 8, стр. 1, оф. 14. Смежные земельные участки, с правообладателями которых требуется согласовать местоположение границы: — земельный участок с кадастровым номером 50:21:0110504:289, расположенный по адресу: Российская Федерация, город Москва, вн. тер. г. муниципальный округ Солнцево, квартал 32, земельный участок 16; — земельный участок с кадастровым номером 50:21:0110504:294, расположенный по адресу: Российская Федерация, город Москва, вн. тер. г. муниципальный округ Солнцево, квартал 32, земельный участок 17Д; — земельный участок с кадастровым номером 50:21:0110504:295, расположенный по адресу: Российская Федерация, город Москва, вн. тер. г. муниципальный округ Солнцево, квартал 32, земельный участок 17Ж/1. При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы о правах на земельный участок (часть 12 статьи 39, часть 2 статьи 40 Федерального закона от 24 июля 2007 г. № 221-ФЗ «О кадастровой деятельности»).

Сказка становится былью



Мнение

В длинные зимние праздники фильмы про Чебурашку и прочих сказочных персонажей собрали в российском прокате миллиарды. Социологи задаются вопросом: как это объяснить? Одни вспоминают древних философов, утверждавших, что народ — это обобщенный (и простодушный) ребенок. Другие полагают, что экранная сказка — желанный час отдохновения

от тягот бытия, неуверенности в будущем. Новостные ленты исполнены тревоги, насилия и ожидания беды, в то время как мир сказочного Чебурашки добр и полон позитивных эмоций. Третьи считают, что «уход» народа в сказку — результат многолетнего оглушения массового зрителя (и читателя) малохудожественными фильмами и книгами. Философ и политолог Александр Дугин и вовсе бьет в набат. Он видит в таком «герое нашего времени», как безнациональный и нетрадиционный Чебурашка, символ духовной катастрофы общества, утрату воли. Доля истины есть в каждом из утверждений. Коллективное бессознательное народа существует и развивается по своим (часто иррациональным) законам. Стрессы уводят его в альтернативную (психологи называют ее «замещающей») реальность. Это не «катастрофа», как полагает Дугин, но повод задуматься: почему фильмам о патриотах и героях народ предпочитает бесхитростные сказки? Отчасти это происходит из-за низкого качества «идеальных» фильмов. Сделанная по матрицам коммерческого кино лента «Август» не смогла передать сюжетного напряжения и психологической достоверности романа Владимира Богомолова «Момент истины». Провальным оказался и фильм «Берлинская жара» по остросюжетному произведению современного писателя Дмитрия Полякова-Катина о борьбе советской, американской и британской разведок за немецкое атомное «наследство» в конце Второй мировой войны. Стоило ли превращать его в проходной «блокбастер»? В последнее время наметились тенденции к возвращению нашей культуры к национальным традициям. Это требует времени. Нет сомнений, что появятся талантливые фильмы и книги о происходящих сегодня событиях. Но до этого еще надо «дорости» как исполнителям «госзаказа» на патриотические фильмы и книги, так и зрителям с читателями. Сказки — первая ступенька на этом пути.



ЮРИЙ КОЗЛОВ
ПИСАТЕЛЬ,
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
«РОМАН-ГАЗЕТЫ»

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



АФИША
НА ВЫХОДНЫЕ

Антикварная ярмарка

Блошинка

Новокузнецкая

Б. Овчинниковский пер., 24,

стр. 4

Культурный центр «ДОМ»

17 января, 12:00, бесплатно

Посетителей ярмарки ждет

погружение в мир винтажных

вещей, где каждый предмет

хранит тепло прошлого —

от хрустали и фарфора до укра-

шений и редких сокровищ

из частных коллекций.

Иммерсивный спектакль

Поиск

Автозаводская

Ул. Восточная, 4

Культурный центр «ЗИЛ»

17 января, 18:00, бесплатно

Участники театрального про-

екта приглашают зрителей

принять участие в творческом

эксперименте, где одна и та же

история будет представлена

в семи разных жанровых

интерпретациях от семи пар

актрис.

АРЕНДА

объектов недвижимости ОАО «РЖД»

ОАО «РЖД» проводит аукцион № 25/10220/СА/А/Э/МОСК на право заключения договора субаренды части земельного участка площадью 13257 кв.м по адресу: Московская область, в районе железнодорожной станции Кубинка-1. Цель использования для погрузки-выгрузки, складирования, хранения, размещения некапитальных объектов.

Начальная цена арендной платы (в руб.) с учетом НДС составляет: 97 041 (девятью тысяч семь тысяч сорок один) рублей 24 копейки.

Аукцион размещен на электронной площадке оператора ООО «РТС-Тендер» <http://rzd.rts-tender.ru>

Завски принимаются до 27.01.2026 г. 12:00

Контакты для получения информации:

Тел. (499) 266-29-78, 266-34-11, 266-39-57, 266-14-67, 266-69-23

Факс (499) 266-04-91; e-mail: kireevanm@msk.rzd.ru

Московская железная дорога

property.rzd.ru

Уведомление членов СНТ «Родник» о намерении обратиться в суд с иском о признании недействительным решения общего собрания СНТ «Родник» от 21.06.2025 в редакции протокола № 5 собрания от 16.08.2025. М. член СНТ «Родник» Чиненова Л. Н. и собственник участка Бакунина Л. Н., ознакомившись с протоколами № 1, 2, 3, 4 и 5 общего собрания от 21.06.2025, обнаружив существенные нарушения, при которых 16.08.2025 были приняты решения общего собрания. В соответствии с требованиями ст. 165.1 ГК РФ настоящим уведомляю членов СНТ «Родник» о намерении обратиться с иском в Троицкий районный суд города Москвы о признании недействительным всех решений общего собрания члена СНТ «Родник» от 21.06.2025 в редакции протокола № 5 от 16.08.2025. С дополнительной информацией по делу можно ознакомиться, обратившись к истцам или вступив в дело в качестве 3-го лица.

Частности

РЕКЛАМА

Юридические услуги

● **Московская социальная юридическая служба.** Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. поможем вернуть или расселить квартиру, выпустить из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. (499) 409-91-42

● Адвокаты. Возврат квартир. Т. (985) 210-25-63

Недвижимость

● Сниму жилье. Т. (965) 159-17-42

Искусство и коллекционирование

● Книги, архивы, ноты, документы до 1940 года. Т. (985) 275-43-33

● Книги до 1945 г. от 1000 р. до 500.000 р. Полки. Т. (964) 585-40-04

● Куплю книги на иностранных языках до 1917 г. Т. (985) 275-43-33

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА в соцсетях

