



Пресса в образовании

#2 (408)

ПРОФИ Кузница кадров столичного транспорта отпраздновала 105-летие → СТР. 11

85 ЛЕТ БИТВЕ ЗА МОСКВУ Западня Ивана Иванова → СТР. 11

ОТКРЫТЫЙ УРОК Крупнейшая мировая трасса активного отдыха → СТР. 11

ЮНЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ Приключения на уральских островах → СТР. 11

Спасли от переохлаждения грелкой и неравнодушным

ЗНАЙ НАШИХ

Учительница химии московской школы № 2120 Любовь Оболенская провела новогоднюю ночь не за праздничным столом, а дежуря в Петербурге в качестве волонтера-спасателя.

Как пожарный волонтер Любовь Оболенская начала еще в 2020 году. Пожарное волонтерство тесно связано со спасательным прежде всего навыками оказания первой помощи пострадавшим людям и животным. Главная мысль, которая привела меня к этому делу, — по статистике, терпящих бедствие каждую минуту

20 января. Учитель и волонтер Любовь Оболенская. Фото: Анатолий Цымбалюк



мало. И если бы хоть четверть людей стала добровольными спасателями, жертв тех самых бедствий почти бы не было, — отмечает учительница. Любви предстояло пройти не один тренинг по оказанию первой помощи. Кроме того, вместе с группой Ладожского общества добровольных лесных пожарных она стала участницей как теоретического, так и практического курсов в организации «30-2» и сдала экзамены, аттестовавшись в системе «Спасатель. Рядом» (интегрированной со скорой медицинской помощью в ряде регионов России). — После аттестации мне разрешили стать частью команды Красного Креста на новогоднем дежурстве в Санкт-Петербурге. Присоединиться к нему пытались и неаттестованные волонтеры, но их просто не допустили. Бедняги не получили возможность провести морозную новогоднюю ночь на улице, — улыбается Любовь Оболенская. Для учительницы это было первое в жизни дежурство

ИНТЕРЕСНО

Волонтером-спасателем может стать каждый человек, независимо от возраста и состояния здоровья. Однако некоторые задачи требуют дополнительных условий: определенного опыта, физической подготовки или возраста. Например, к тушению пожаров допускаются только совершеннолетние волонтеры. Но в добровольческих организациях много других ролей, где помощь каждого ценна и необходима.

такого формата. Говорит, без дела не сидела, но и на части не разрывалась. Команду спасателей разделили на группы по три человека. Тройка, в которой была Любовь, за время дежурства помогла трем. — Самым ярким эпизодом стала помощь гражданину Арабских Эмиратов. Мы увидели, что к одной из дежурящих машин скорой помощи подошел сильно переохлажденный человек... в красивом белоснежном худи. Сначала, но все-таки в худи, без куртки. Врачи передали его нам. Мы сразу же вручили замерзшему мужчине теплоты (самонагревающиеся грелки. — «Иво»), чтобы он положил их под одежду, завернули его в спасательное одеяло и отвели греться в автобус Росгвардии. Пока он буквально «оттаивал», вызвали такси и договорились с оцеплением, что эту машину пропустят прямо к нам, — рассказывает Любовь.

По ее словам, самое радостное впечатление, сделавшее дежурство на морозе парадоксально теплым, — все представив-

тели госслужб оказались очень отзывчивыми людьми и оперативно реагировали на различные сложные ситуации. — Это еще одно подтверждение моей общежитической концепции «Все вокруг хорошо», — улыбается Любовь Оболенская. — Пока ждали такси, мы успели пообщаться с иностранцем. Он прекрасно говорит на английском, мы тоже, так что понимали друг друга очень хорошо. Так вот, он рассказал нам, что уже был в России зимой 2022 года. И поделился, что тогда все было в порядке, а вот в этом году, по

его словам, погода оказалась гораздо холоднее. Вскоре уже немного отогревшийся гость с улыбкой занял место в подвешившемся на нем авто, которое доставило его в отель. На вопрос, как вообще можно совмещать два таких непростых занятия, как спасение и преподавание, Любовь Николаевна ответила, что оба дела для нее лично очень тесно взаимосвязаны.

— Еще надо успевать уделять внимание и собственному ребенку, — улыбается моя собеседница. — Но не заниматься волонтерством для меня было бы труднее, ведь тогда бы я постоянно переживала за то, что люди регулярно попадают в беду, а я сижу сложа руки. Кстати, за время дежурства на новогодних праздниках учительница вместе с коллегами спасла раненую утку и вызволила из вентиляционных шахт Санкт-Петербурга застрявших в этой коварной ловушке котиков.

ДАРЬЯ РОСТОВА
d.rostova@vm.ru

ЯБЛОКО РАЗДОРА

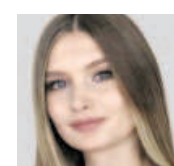
В Госдуме выступили с инициативой освободить классных руководителей от предметной нагрузки и закрепить за ними статус наставников. Так, они должны будут отвечать за отношения между учениками и микроклимат в классе.

Педагоги-наставники смогут уделять детям больше времени

Нагрузка на классных руководителей сейчас выпадает колоссальная — надо успевать вести уроки, готовиться к ним, проверять контрольные, еще и свой класс контролировать.

Поэтому мне кажется, что эта инициатива помогла бы не только облегчить работу учителя, но в то же время гораздо больше внимания получал бы сам класс. Однако важно решить соседствующий вопрос с дефицитом кадров. Потому что в сельских школах, например, учителя берут классное руководство, но не ведут внеурочку и становятся педагогами дополнительного образо-

вания. Безусловно, преподавателям было бы легче, если бы нагрузка распределялась более равномерно на большее количество людей. С точки зрения самой цели идея очень хороша. Иногда попадаются действительно сложные классы, где необходимо проводить тщательную работу. Конечно, до буллинга доходит не всегда, но поведение детей все же нужно корректировать. Ребяткам в школьном возрасте требуется достаточное количество внимания, чем вполне мог бы заняться как раз педагог-наставник, проводя большую часть классных часов, устраивая встречи с детьми и так далее.



ЕВГЕНИЯ МИХИНА
УЧИТЕЛЬ МАТЕМАТИКИ,
КЛАССНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ

Лучше пригласить на работу стороннего специалиста

Я думаю, что было бы лучше пригласить стороннего эксперта-психолога, который школой никак не связан. Учитель, находясь внутри системы, в той или иной степени зависит от директора и его решений. А он может быть против, например, освещения скандалов среди учеников. Поэтому нужен некий нейтральный медиатор, который периодически приезжает, общается с детьми и помогает решать их проблемы. Сточки зрения профилактики буллинга это действительно может быть эффективным решением. Отдать эту роль

школьным психологам тоже не очень хорошая идея, потому что они есть не везде. Кроме того, просто физический один человек не может глубоко выникать в проблемы каждого ребенка. А учеников, особенно в крупных школах, много. Или потребуются несколько школьных психологов, чтобы в распоряжении каждого было по несколько классов или по параллели. А так получается, что сейчас эти задачи легли на плечи класс-



НАТАЛЬЯ ИСКРА
ДЕТСКИЙ СЕМЕЙНЫЙ ПСИХОЛОГ

ных руководителей. Снизить их уровень нагрузки — отличная идея, но решать этот вопрос, я думаю, нужно более логичными методами.

Подготовила АНАСТАСИЯ ДИДЕНКО a.didenko@vm.ru

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Исаак Дунаевский. Певец счастливой советской поры

Без преувеличения выдающийся композитор XX века Исаак Дунаевский родился 30 января 1900 года. Сегодня его имя знакомо далеко не всей молодежи, но песни, написанные им, знает даже тот, кто полагает, что единственная стоящая музыка на свете — рэп. Кстати, нет сомнений, что Дунаевский сочинил бы его великолепно: он невероятно чувствовал время!

Своим рождением одаренный сын банковского служащего из городка Лохвица под Полтавой будто открыл двери в начавшийся XX век. В их доме музыка звучала постоянно — дружная семья любила петь, дед Исаака руководил хором, мама чуть что садилась за фортепиано, и все пятеро братьев стали музыкантами. В шесть лет Исаак уже прекрасно разбирался в нотах, в семь вместе со старшим братом активно «концертировал», выступая перед домашними и друзьями дома, а первые пьесы сочинил в десять.

В то время для еврейских детей устанавливали квоты: учиться в гимназии могло лишь определенное их количество. Вот почему, несмотря на отлично сданные экзамены, братья Дунаевские приняты в гимназию не были, и им пришлось уехать в Харьков. Талантливые мальчишки приписались там ко двору. Но продолжать обучение Исаак решил на юридическом факультете: это образование «развязывало» ему руки, позволяя пересекать установленную черту оседлости. А когда Дунаевскому было 17, грянула революция. «Дуня», как прозвали его в гимназии, был благодарен ей как минимум за то, что она позволила ему свободно передвигаться по стране.

В 1919 году Исаак Дунаевский окончил консерваторию и пришел в Харьковский драмтеатр, где сначала работал в оркестре скрипачом-концертмейстером, потом до дирижера и, наконец, стал заведующим музыкальной частью театра. В двадцать лет он написал музыку к спектаклю «Женитьба Фигаро», это был его театральный композиторский дебют. В это время он успевал невероятно

много: читал лекции о музыке, руководил армейской самодеятельностью, создавал бесчисленные музыкальные кружки и студии и даже заводил музчасть в губернском отделе народного образования. У него была бешеная энергия, отражение которой легко считывается в его музыке — летящая, стремящаяся куда-то вверх, в вечность, причем на бешеных скоростях. Переехав в Москву, он

стал музыкальным руководителем в театре «Эрмитаж» и в Театре сатиры, а с 1932 года начал плотно сотрудничать с кино. Исаак Дунаевский прекрасно понимал, что к советской власти все относится по-разному, но он, умевший быть благодарным, принял ее, осознавая, что при царе он, представитель еврейского народа, не имел бы таких возможностей для развития, какие получил

теперь. И он благодарно платил за это, причем совершенно искренне, воспевая труд и свободу, мир и советский образ жизни. Ну а после работы с режиссером Григорием Александровым над фильмом «Веселые ребята», вышедшим на экраны в 1934 году, Дунаевский обрел всеобщую славу. Музыка к фильмам «Цирк», «Волга-Волга», «Весна», знаменитый марш «Советский цирк», веселая «Песенка о капитане» и «Ой, цветет калина...», «Моя Москва» и знаковая «Широка страна моя родная» — все это наше богатство, нестарееющее, солнечное — как и его создатель. Переехав в Ленинград, он писал для «Мюзик-холла», сочинял джаз, создал два водевиля, два балета, восемь оперетт и более 90 камерных произведений, позже писал музыку для фронта, создал более 70 музыкальных произведений на военную тему. Его музыка поднимала настроение, смешлила, очаровывала, с ней шли в бой и делали предложение руки и сердца... Но судьба отвела ему лишь 55 лет жизни — такой яркой. Он умер от сердечного спазма. Похоронен на Новодевичьем кладбище.

Отец был очень самокритичным композитором, никогда не издавал и не исполнял то, что считал слабым. Ни деньги, ни награды не могли побудить его выдать миру нечто не соответствующее его уровню. Отец не просто обладал обаянием. Он был магнитом, центром притяжения любой компании. Женщины, мужчины — все влюблялись в него буквально с первого взгляда. Он спал не более пяти часов в сутки, но при этом умел «кусно жить». Знаю много людей, которым скучно отдыхать, скучно веселиться, — они думают только о работе. Но мой отец не из их числа. Он очень ценил жизнь со всеми ее радостями.

ЦИТАТА



МАКСИМ ДУНАЕВСКИЙ
КОМПОЗИТОР,
СЫН ИСААКА ДУНАЕВСКОГО

Отец был очень самокритичным композитором, никогда не издавал и не исполнял то, что считал слабым. Ни деньги, ни награды не могли побудить его выдать миру нечто не соответствующее его уровню. Отец не просто обладал обаянием. Он был магнитом, центром притяжения любой компании. Женщины, мужчины — все влюблялись в него буквально с первого взгляда. Он спал не более пяти часов в сутки, но при этом умел «кусно жить». Знаю много людей, которым скучно отдыхать, скучно веселиться, — они думают только о работе. Но мой отец не из их числа. Он очень ценил жизнь со всеми ее радостями.



1 января 1950 года. Знаменитый советский композитор Исаак Дунаевский за созданием очередного музыкального шедевра



КУЛЬТУРНЫЙ КОД



ТВОРЧЕСТВО

Праздник отметили спектаклями

Участники Содружества школьных театров Москвы в День артиста выступили на сценах ведущих театров города. Таким образом юные актеры поздравили профессиональные коллективы с их праздником. — С 2023 года в Москве работает Содружество школьных театров, которое объединяет все школьные и студенческие театры города. Его участниками стали более 22 тысяч талантливых детей и педагогов.

Проект позволяет ребятам выступать на больших сценах и учиться у профессиональных актеров, — сообщили в пресс-службе столичного Департамента образования и науки ведомства. Школьные коллективы поставили отрывки из знаковых спектаклей, ориентируясь на репертуар конкретного театра. Так, например, актеры Театра юных москвичей Московского дворца пионеров показали отрывок из «Женитьбы Фигаро» в Московском академическом театре сатиры. А артисты школы № 2123 имени Мигеля Эрнандеса выступили с фрагментами «Юноны и Авось» перед труппой театра «Ленком Марка Захарова».

— Я посмотрела эту рок-оперу, и она очень сильно отличилась, — рассказала одиннадцатиклассница Вера Пронина. — Поначалу я боялась даже мечтать о том, что буду выступать на сцене, чувствую трепет и приятное волнение. Очень рада, что смогла выступить с этой ролью перед известными артистами. Юные артисты из школы № 1409 показали профессионалам театра «Современник» несколько отрывков из спектаклей «Гольф король» и «Всегда в продаже». Для Театра имени Евгения Вахтангова и театра «Покровка. Театр» ребята записали видеотренинг с поздравлениями.

МАКСИМ КИРИУШИН
edupressa@vm.ru



Технологии соседствуют с вековыми традициями



20 января. Студент третьего курса Колледжа Московского транспорта Олег Вишневецкий изучает устройство и работу эскалатора. Фото: Александр Кочубей

ПРОФИ Юбилей отметил Колледж Московского транспорта — главная кузница высококвалифицированных кадров для транспортной отрасли открыла свои двери 105 лет назад — 21 января 1921 года.

Колледж Московского транспорта — одно из ведущих средних профессиональных образовательных учреждений столицы. Его история началась с создания школы ученичества Северных железных дорог. Сегодня здесь готовят высококвалифицированные кадры для транспортной отрасли города и страны. По словам директора колледжа Анны Печеной, его выпускниками в свое время были машинисты железнодорожных поездов и первые машинисты столичного метро, которые выводили поезд на линию в далеком 1935 году. Сейчас в колледже учатся более 3,7 тысячи студентов по 12 востребованным направлениям, таким как техническая эксплуатация подвижного со-

става, подготовка помощников машинистов, организация перевозок, электроснабжение, автоматика и телемеханика на транспорте. — Самым популярными стали направления подготовки, связанные с технической эксплуатацией подвижного состава, его управлением, электроэнергетикой. В прошлом году мы открыли набор на новую программу «Автоматика и телемеханика». Рельсовый транспорт управляется с помощью огромного количества автоматики. Ребята обучаются устранению неполадок в таких устройствах автоматизации. Например, на метрополитене 17 сигналов светофора, и нужно правильно настроить их между собой, чтобы во время движения никто никому не навредил, это очень важно, — пояснила Анна Печенова. Образовательная организация успешно внедряет современные программы, сохраняя все лучшее из своего опыта. Заместитель руководителя Департамента образования и науки Москвы Ирина Швец подчеркивает, что обучение строится на практико-ориентированном подходе и тесных связях с партнерами-работодателями, ключевым из которых является Московский метрополитен. — Именно поэтому выпускники колледжа высоко вос-

требованы на транспортных предприятиях города, — сказала она. Высокую оценку колледжу дал и заместитель мэра Москвы по вопросам транспорта и промышленности Максим Ликсутов. Он отметил, что здесь готовят квалифицированных специалистов для всей транспортной системы столицы. — С 2021 года в рамках федерального проекта «Профессионалитет» мы вместе с Колледжем Московского транспорта обеспечиваем студентов раннее трудоустройство. Интегрируем их в корпоративное сообщество. Около 90 процентов старшекурсников начинают работать в различных подразделениях метрополитена уже во время практики и успешно совмещают работу с учебой, — подчеркнул заммэра. Например, студент третьего курса по специальности «релейная защита и автоматика» Михаил Ахмонов уже работает в столичном метро. Молодой человек — электромонтер тяговой подстанции, одного из ключевых элементов работы подземки, обеспечивающих подачу электричества на линии метрополитена. Навыки работы с оборудованием он получил в колледже, где установлены реальные тяговые подстанции. Знакомство с Михаилом прошло в од-

? Справка

Материальная база колледжа постоянно модернизируется. Так, уже обновили 13 лабораторий, в том числе уникальные — вертикального транспорта, управления подвижным составом и электрических станций и подстанций. В этом учебном году студенты осваивают профессии на площадках, где воссозданы реальные производственные процессы. Кроме того, в колледже открыто более 60 кружков. Ребята могут выбрать технические, естественно-научные, спортивные, гуманитарные и художественные объединения. В команде колледжа работают свыше 230 сотрудников, включая 101 преподавателя и 26 мастеров производственного обучения с опытом работы на предприятиях столицы. Все педагоги прошли стажировки в московском метро.

ной из учебных лабораторий, где молодой человек отработал навыки диагностики и ремонта вакуумного выключателя — элемента тяговой подстанции. — Учеба в колледже оказалась интересной, хотя изначально тяги к транспортной отрасли у меня не было. Но в процессе я втянулся и понял, что это действительно то, с чем хотел связать свою жизнь. Тем более уже во время учебы я смог трудоустроиться, колледж предоставил мне индивидуальный график, — рассказал Михаил.

В колледже также есть макет реального эскалатора. Его корпус специально выполнен из прозрачного материала, чтобы студенты могли изучать конструкцию устройства изнутри. — Мне всегда было интересно, как эскалатор устроен изнутри, как работает. Я уже умею проводить диагностику датчиков безопасности, — поделился студент первого курса по специальности «эксплуатация и обслуживание электрического и электромеханического оборудования» Олег Вишневецкий. Важно, что программы обучения ежегодно обновляют с учетом требований работодателя. При поддержке правительства Москвы выпускники сдают демонстрационный экзамен в реальных производственных условиях — прямо в депо с использованием действующего подвижного состава. Свыше 250 студентов участвую по целевым договорам метрополитена. Всего колледж сотрудничает более чем с 50 партнерами-работодателями. В 2025-м число бюджетных мест в колледже было увеличено на 60 процентов, на первый курс поступили свыше 1,5 тысячи студентов. Кроме того, в прошлом году колледж выпустил более 700 молодых специалистов, 95 процентов из них к концу обучения работали в крупнейших компаниях транспортной отрасли.

МАРЬЯНА ШЕЦОВА
m.shetsova@vrm.ru

Анатомию мозга прекрасно знают только Бог и Бехтерев

Выдающийся отечественный и всемирно известный ученый Владимир Михайлович Бехтерев родился 20 января 1857 года в селе Сарали Елабужского уезда Вятской губернии (сейчас — село Бехтерев, республика Татарстан). Еще в возрасте 16 лет он поступил в Медико-хирургическую академию в Санкт-Петербурге и уже через пять лет досрочно и успешно сдал все выпускные экзамены. — Диссертация Бехтерева была посвящена опыту клинического исследования температуры тела при некоторых формах душевных заболеваний, и это во многом определило вектор его карьеры, — рассказывает учитель биологии Надежда Романовна. — В 1884 году он отправился изучать науку за рубеж. В Германии Бехтерев регулярно посещал лекции известных ученых, занимающихся изучением нервной системы, а затем работал с крупнейшим неврологом своего времени Паулем Флексингом. — После командировки Владимир Бехтерев приступил к работе в Казанском университете, где организовал первую в России психофизиологическую лабораторию, — продолжает Надежда Романовна. — Впоследствии работы тех лет обо-



Российский военный врач, академик Владимир Михайлович Бехтерев. 1910-е годы

гатят всемирную науку новыми знаниями в области физиологии и анатомии различных структур спинного и головного мозга. Известный немецкий профессор Фридрих Копп так говорил про

логический институт, который в период Первой мировой войны был переоборудован в военный госпиталь. Здесь работало первоклассное неврохирургическое отделение, ставшее в последствии первым в России Неврохирургическим институтом. В 1927 году Владимир Бехтерев получил звание заслуженного деятеля науки. За 70 лет своей жизни ученый стал активным популяризатором науки своего времени и основал более тридцати учебных и лечебных учреждений, посвященных изучению неврологии.

ПЕРВЫЕ РУССКИЕ

нашего ученого: «Знают прекрасно анатомию мозга только двое — Бог и Бехтерев». В 1907 году ученый создал первый в мире нейронаучный учебный центр, на основе которого появился Психоневро-

АГАФИЯ БЕЛЯКОВА
a.belyakova@vrm.ru

Крестьянин повторил подвиг Ивана Сусанина

ПРЕМЬЕРА РУБРИКИ

В этом году в России отмечается очень важная дата. 85 лет назад под Москвой произошла битва, которая положила начало разгрому немецко-фашистских захватчиков. Знаменательному событию и посвящена наша новая рубрика.

Подвиге костромского крестьянина Ивана Сусанина, который в 1613 году пожертвовал жизнью ради спасения царя Михаила Федоровича Романова и его матери — инокини Марфы, заведя польско-литовских интервентов в болото, многие, конечно, слышали. Русский композитор Михаил Глинка даже написал в 1836 году оперу «Жизнь за царя», рассказывающую о событиях того времени. А вот о подмошском тезке Сусанина — Иване Петровиче Иванове — известно достаточно мало. Несмотря на то что в Великую Отечественную войну, в декабре 1941 года, он совершил такой же подвиг. О том, как погиб Иван Петрович, сегодня мы можем судить по воспоминаниям колхозника артели «Красное знамя» Подхоженского сельского совета Ф. М. Чарочкина. По его словам, 11 декабря 1941 года колхозник Иван Петрович насильно был взят гитлеровцами в качестве проводника. И в результате он завел не менее 30 машин фашистов, за-

груженных боеприпасами и продуктами, в совершенно непроходимый овраг, выбраться оттуда гитлеровцы уже не смогли. Но сам Иванов при этом был расстрелян. По словам историка и москвоведов Александра Васильева, этот герой не стал настолько известным, как, например, самый старший Герой Советского Союза Матвей Кузьмин, который совершил свой подвиг немного позже, в феврале 1942 года, в возрасте 83 лет.



— На станции метро «Партизанская» стоит памятник Матвею Кузьмину работы Матвея Маннзера, — рассказывает корреспонденту «Прессы в образовании» Александр Васкин. — А в школьной программе для советских школьников был даже рассказ Бориса Полевого «Последний день Матвея Кузьмина». Но всего за время Великой Отече-

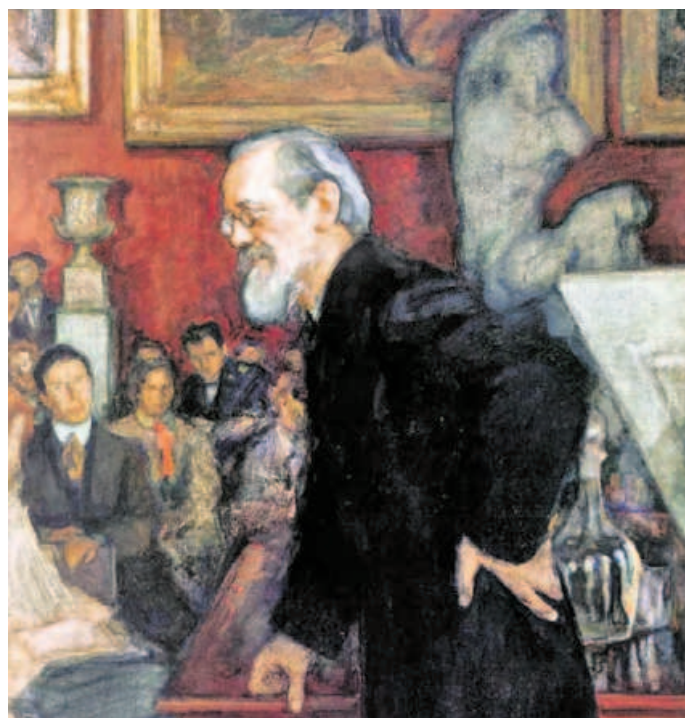
ственной войны насчитывается около 20 таких случаев. По словам Александра Васильева, Иван Петрович Иванов был человеком немолодым — в то время в деревнях оставались только женщины с детьми да люди непризывного возраста. Но, главное, он носил самое что ни на есть русские имя и фамилию. — На месте его гибели была установлена памятная доска, — продолжает историк. — Но только в 1965 году Иван Иванов был награжден орденом Отечественной войны II степени. В любом случае, последователи Ивана Сусанина доказали, пусть и ценой жизни, что с врагом можно бороться и такими способами. Я считаю, что это очень достойные примеры для создания фильмов. Потому что сейчас хотя и снимается много художественных картин на военную тему, они, как правило, не всегда высокого качества. А тут у нас есть уже практически готовый к экранизации киносценарий.

ДМИТРИЙ ТОЛКАЧЕВ
d.tolkachev@vrm.ru

Историк написал книгу по конспектам слушательниц

В среду, 28 января, исполняется 185 лет со дня рождения Василия Ключевского (1841–1911). Мы знаем его как автора выдающихся исторических трудов, а современники ценили больше как блестящего педагога. Впрочем, первое было невозможно без второго. Преподавать Василий Ключевский начал еще до того, как получил специальность. Уйдя в 19 лет из Пензенской духовной семинарии, он год

кормиться год в Москве? Выручило опять же репетиторство... Окончив в 1865 году университет, Ключевский сразу стал преподавать — и не только в альма-матер. Особой страницей в его биографии стала работа на открытых в 1872 году Московских высших женских курсах — первом подобии вуза для девушек, которым учиться в обычных университетах тогда было запрещено (об этом уникальном учебном заведении мы рассказали в специальном выпуске «Прессы в образовании» от 17 ноября 2025 года). Главное научное наследие Василия Осиповича «Курс русской истории в пяти частях» (начал издаваться с 1904 года) появился во многом благодаря восторженным слушательницам, ловившим каждое слово лектора. — Сохранился записанный двумя-тремя курсистками текст лекций, который сводился в один, а затем передавался на просмотр Ключевскому, — говорит доктор исторических наук Андрей



Портрет историка Василия Осиповича Ключевского кисти художника Леонида Пастернака (1909)

Минаков, профессор Московского педагогического государственного университета. — Он делал карандашом необходимые исправления, добавления, иногда вписывал целые лекции или большие куски к ним.

Талант Ключевского был оценен также царской семьей: в 1893–1895 годах он преподавал историю великому князю Георгию Александровичу, младшему брату будущего императора Николая II. Впрочем, сильно приближаться

ФАКТ

Когда Васе Ключевскому было девять лет, его отец погиб, и мальчик от потрясения стал заикаться. Упорными упражнениями ему удалось укротить недуг, но совсем избавиться от него не получилось. Однако Ключевский превратил недостаток в свое преимущество — он читал лекции медленно, заранее продумывая фразу, чтобы неизбежная пауза пришлась на ее смысловой центр и подчеркивала его. Поэтому лекции Василия Осиповича любили не только за яркость и образность — их очень удобно было записывать.

МАРИЯ РАЕВСКАЯ
maria.raevskaya@vrm.ru

Лучшие педагоги стали победителями конкурса

Победителям и призерам конкурса профессионального мастерства для педагогов «Про100ГИА» вручили заслуженные награды в Московском центре качества образования. В общей сложности на него поступило около 700 заявок от учителей математики, русского и английского языков, физики, обществознания, информатики, географии, биологии, химии, литературы и истории из более чем 250 столичных школ и колледжей. В финальной части лучших выявляли 64 учителя из 52 школ. По словам заместителя председателя комиссии по образованию Московской городской думы, директора школы в Нерском районе Майи Булаевой, составление получилось очень правильным и нужным. — Одно объединяет учителей, дает им редкую возможность общаться между собой, делиться уникальными методическими практиками, — говорит Майя Булаева. — Для каждого педагога это уникальная возможность раскрыться и проявить свой талант.

Одна из участниц, ставшая призером состязания, — учитель английского языка школы № 1273 Мария Юрина — тоже обратила внимание на важность мероприятия. — Я решила принять участие в конкурсе, потому что очень

важно почувствовать себя на месте ученика, — делится педагог. — Это нужно для собственного развития. Мне кажется, каждый профессионал должен постоянно работать над собой, расти, учиться. Это необходимо учителю. Я очень много узнала в процессе участия в конкурсе. Коллеги поделились с нами новыми интересными методиками. Сейчас все постоянно меняется: подходы, программы, форматы заданий. Поэтому приходится соответствовать требованиям времени. Учитель математики школы № 1329, призер конкурса Ва-

ДОСТИЖЕНИЕ

лентина Ботова отметила те возможности, которые расширяются перед учителями. По ее словам, подобные состязания позволяют педагогам лучше проявить себя. — Каждый учитель уникален, и поэтому это возможность показать свои достоинства, свои знания и умения, поделиться опытом, узнать свои сильные и слабые стороны, над которыми надо поработать. Это творчество, ведь у каждого педагога есть своя изюминка, — уверена Валентина Ботова. — Конкурс позволяет профессионально расти, поэтому, коллеги, участвуйте, развивайтесь и не бойтесь демонстрировать свои навыки, умения и достижения! Конкурс «Про100ГИА» начал проводиться Московским центром качества образования с 2023 года. Его главной целью стало распространение всевозможных высокоэффективных педагогических практик.

АГАФИЯ БЕЛЯКОВА
edipressa@vrm.ru

ЦИТАТА НОМЕРА

прожил у местного фабриканта — был репетитором его сыновей и заодно сам готовился поступать на историко-филологический факультет Московского университета. Поскольку у него не было гимназического аттестата, ему пришлось сдать 16 (!) экзаменов. Но получить стипендию (как тогда говорили, «быть зачисленным на казенный кошт») можно было только после первого курса, и снова путем сдачи особых экзаменов. А чем

Зимой любую прогулку хочется сделать активной: чтобы провести время на улице, но при этом не замерзнуть. В столице вариантов досуга больше некуда: от красивых прогулочных улиц до спортивных площадок в каждом районе города. Посетить их можно как с семьей, так и с одноклассниками или друзьями. «ПВО» выяснила, где такие площадки искать, какие занятия они предлагают и нужна ли для этого подходящая экипировка.

Зимних забав много: выбирай, какие тебе по душе

Экипировка лыжника



Беговые лыжи. Их подбирают по росту и весу спортсмена

Лыжные ботинки. Надежно удерживают стопу и хранят тепло

Перчатки. Желательно, чтобы они были из ветро-влагозащитного материала

Куртка и штаны. Самый верхний слой одежды, защищающий от ветра и не пропускающий воду

Крепления для ботинок. С их помощью лыжи хорошо фиксируются на ноге, что немаловажно для катания

Термобелье — нижний слой теплой одежды, поверх которого может быть еще один-два слоя, в зависимости от погоды

Шапка. Защищающая от холода и ветра, она должна быть удобной и комфортной

Лыжные палки. Также подбираются по росту спортсмена. Могут быть выполнены из разных материалов



План трассы в парке 850-летия Москвы

Старт/финиш

Источник: www.biathlon-marino.ru

ФИЗКУЛЬТУРА
В парке 850-летия Москвы заработала самая большая в мире оснащенная лыжня внутри города. Корреспондент «ПВО» выяснила, что в ней есть уникального и какие еще можно найти развлечения в парках.

Морозный воздух пощипывает кончик носа. Утреннее солнце слепит глаза, а пар большими ключами вырывается изо рта на выдохе. Хоть кончики пальцев уже начинают коченеть, холод как-то не ощущается. Лыжи скользят по бороздам в снегу, болоньевые штаны характерно шуркают. Постепенно набираю скорость, чтобы обойти человека впереди. Просыпается легкое чувство спортивного соперничества. Вхожу в кураж и разгоняюсь еще быстрее: теперь воздух обжигает щеки, и дышать приходится чаще. Впереди — плавный поворот. При-

седаю, чтобы преодолеть его без торможения, слегка наклоняю туловище, но теряю равновесие и заваливаюсь на спину. Лежу, смотрю на чистое голубое небо и думаю, как бы подняться, не отстегивая лыж...

Первая флагманская лыжная трасса открылась в парке 850-летия Москвы в декабре и соединила его с другим крупным парком на набережной Москвы-реки, в районе Капотня. Протяженность маршрута составила порядка 13 километров, а ширина варьируется от четырех до пяти с половиной метров. Так что кататься здесь можно и коньковым, и классическим ходом.

К слову, создали эту лыжную трассу всего за четыре месяца на основе той инфраструктуры, которая уже была в парке. При работе над лыжней были учтены новые единые рекомендации. Так что здесь горожане могут найти все удобства, начиная от очевидных плюсов вроде хорошего освещения в вечернее время и заканчивая системой искусственного оснежения, позволяющей работать трассе не зависеть от погоды. Для поддержания стабильного покрова при минимальной температуре даже в от-

сутствие природных осадков используют 13 снеговых пушек. Так, в декабре на то, чтобы засыпать снегом всю трассу, ушло всего пять дней.

К слову, иметь свои лыжи вовсе не обязательно: здесь есть пункт проката инвентаря, где можно получить ботинки, сами лыжи и палки. Гостям доступны теплая раздевалка и пункты питания. А сама трасса имеет зону старта и финиша. Конечно, на месте карты местности: у лыжни много съездов, по которым можно сократить маршрут, если силы на исходе.

На сегодняшний день эта трасса — крупнейшая в мире среди тех, где есть искусственное оснежение, освещен весь маршрут, есть вся необходимая для комфортного активного отдыха инфраструктура, и, что самое главное, все это находится в пределах одного города. А летом эту трассу можно будет использовать для катания на лыжероллерах и роликовых коньках.

Кроме того, на флагманской лыжной трассе есть еще биатлонные стрельбища. Их тоже привели в порядок, когда готовили эту лыжню к открытию.

Еженедельно флагманскую лыжную трассу в парке

850-летия Москвы посещают более чем шесть тысяч человек. Прийти сюда можно не просто покататься. Но и научиться чему-то новому. Для жителей столицы и любителей зимних видов спорта здесь организованы секции по лыжным гонкам, биатлону, а также занятия, направленные на общую физическую подготовку. Ученики соседних школ и колледжей приходят сюда на уроки физкультуры. Занимаются на лыжне и участники программы «Московское долголетие».

На самом деле найти лыжню в столичных парках не проблема. Тут, как говорится, важно желание. — В этом сезоне на территории парковых пространств доступны лыжные трассы разной протяженности, имеющие как искусственное, так и естественное снежное покрытие, — рассказывает «ПВО» генеральный директор АНО «Развитие парков» Юлия Адигамова. — Специализированная техника ежедневно ухаживает за ними, чтобы катание было комфортным и безопасным, а отдых на свежем воздухе приносил радость и новичкам, и опытным лыжникам. Еще чаще, чем лыжню, в столице можно встретить развлекательные катки. Они тоже оборудованы теплыми раздевалками и пунктами проката инвентаря.

В ТЕМУ
Передвигаться на лыжах люди начали еще до 2500 года до н.э. По крайней мере именно так датируют самые ранние найденные следы использования лыж археологи. В России это средство передвижения тоже использовалось с древних времен, особенно северными народами. Например, одна из самых древних лыж, известных миру, была найдена в Республике Коми. Ее возраст, по подсчетам ученых, составляет от восьми до десяти тысяч лет.

Одной из самых больших ледовых площадок в этом году впервые стала набережная Москвы-реки в музее-заповеднике «Коломенское». Ее длина — практически два километра, а общая площадь превышает 13 квадратных метров. Не изменяя традициям, каток появился и в Парке Горького. Правда, в этот раз пространство со льдом впервые разместилось и на площадке перед аркой главного входа. Как и лыжные трассы, столичные катки имеют не только

естественное, но и искусственное покрытие. Такие площадки могут принимать посетителей даже при температуре порядка десяти градусов тепла. — Тюбинговые трассы в этом сезоне доступны для семейного отдыха в парках 50-летия Октября, ландшафтном парке «Митино», парке у прудов «Радуга» и в музее-заповеднике «Царицыно», — делится информацией о других видах зимнего досуга Юлия Адигамова. В этом году, среди прочего, москвичам и гостям столицы доступны бесплатные площадки для игры в керлинг. Самые новые из них появились в парках «Фили» и «Ходынское поле» — сюда можно попасть в порядке живой очереди. Помимо этого, площадки есть на Воробьевских горах и в «Москве-Сити», пройти на которые можно, заранее зарегистрировавшись. — Для тренировки силы и точности оборудованы специальные зоны, а диджеи смогут настроиться всем на победу, — отмечает Юлия Адигамова. Традиционно в столичных парках разместили костровые зоны, где можно погреться, если после активного досуга вдруг стало прохладно. Их вы найдете и у керлинговых площадок в «Филиях» и на «Ходынском поле».

ДИАНА ПРОХОРЕНКО
d.prohorenko@vm.ru

Скользить, и никаких гвоздей!

Первые упоминания о лыжах появились несколько тысячелетий назад. Но как вид спорта они утвердились в Норвегии. В России одной из отправных точек, объединяющих любителей пробежаться по снежку с ветерком, стал 1895 год, когда появился Московский клуб лыжников. А первым чемпионом России по лыжным гонкам в 1910 году стал Павел Афанасьевич Бычков — уроженец Пермской губернии, выступающий за Москву. И пошло-поехало. Вернее — покатилося. Первые крупные международные успехи пришли к нашим мастерам лыж и палок уже после Великой Отечественной войны. На Олимпийских играх, которые проходили в итальянском городе Кортина-д'Ампеццо, советская лыжница Любовь Козырева в труднейшей борьбе завоевала первую в истории нашего спорта золотую медаль в гонке на 10 километров. И случилось это 70 лет назад — 28 января 1956 года. А дальше были не менее блистательные победы Галины Кулаковой. Ей единственной удалось стать первой на 39(!) чемпионатах Советского Союза. А к ним обязательно нужно добавить золото Олимпиад и чемпионатов мира. Или Раиса Сметанина, которая завоевала свою последнюю олимпийскую медаль в 1992 году в Альбервиле за несколько дней до своего сорокалетия! Всего же в копилке прославленной спортсменки есть медали с пяти Олимпиад. И она стала первой как среди женщин, так и среди мужчин, кому это удалось. Многие рекорды дала громкое имя и Анфиса Резцова. Этой удивительной женщине покорились олимпийские вершины как в лыжах, так и в биатлоне. В список триумфаторов вполне заслуженно входят и такие лыжницы, как Любовь Егорова, Лариса Лазуткина, Елена Вяльбе и многие другие. Но не отставали от них и гонщики-мужчины. О фантастической победе Вячеслава Вединина после Игр в Саппоро не говорил только ленивый. Тогда в эстафетной гонке советская команда уступала норвежцам более чем минуту. И в успех не верил практически никто, кроме самого Вединина, который сумел прийти к финишу первым. «Когда мы выиграли эстафету, я видел, как некоторые норвежские болельщики в ярости рвали свои национальные флаги. Представьте, каков шок стало для них это серебро?» — вспоминал он потом в одном из интервью. А что сегодня? Такое впечатление, что россияне просто боются. И поэтому никакие скандинавские «астматики» (спортсмены из этих стран ссылаются на болезнь и поэтому на гонках используют допинг по медицинским показаниям, — «ПВО») не могут на равных бороться. Примером этому послужил, например, тройной победный финиш Александра Легкова, Максима Вылегжанина и Ильи Черноусова в престижнейшей гонке на 50 километров на Играх в Сочи. А яркие выиграны Александра Большунова! Поэтому опасаться за наш лыжный спорт не стоит. Просто надо вставать на лыжи.



СПОРТ
ДМИТРИЙ ТОЛЧАКОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Фильмы, которые стоят того

Про равнинные лыжные гонки, как и про биатлон, снято на удивление очень мало фильмов. Представляем вашему вниманию некоторые из них.

Ход белой королевы (1971)
Классик советского спортивного кино Виктор Садовский в этой ленте представил бег на лыжах как очень страстный и бескомпромиссный. Главную роль — принципиального тренера, для которого важен не силовой результат, а настоящая победа, — исполнил Кирилл Лавров.



Чемпионы (2014)
Картина, состоящая из нескольких новелл, рассказывает о победах российских представителей зимних видов спорта. Одна из историй посвящена Николаю Круглову, отец которого, Николай Круглов-старший, продал свою золотую олимпийскую медаль ради успехов сына.



Белый снег (2021)
Художественный фильм основан на реальных событиях и повествует о судьбе знаменитой Елены Вяльбе, которая впервые в истории лыжных гонок сумела на чемпионате мира 1997 года в Норвегии завоевать пять золотых медалей из пяти возможных.



Снеговики напомнили, как защитить дом от огня



16 января. Участники конкурса «Пожарный снеговик» побывали на экскурсии в пожарно-спасательной части № 106 Южного административного округа и сфотографировались на память возле настоящей боевой пожарной машины. Фото: Андрей Обьедков

СОБЫТИЕ Снеговвики, которых дети и их родители вылепили на необычном конкурсе, стали настоящим наглядным пособием по изучению правил противопожарной безопасности.

Сразу после новогодних праздников в пожарно-спасательной части № 106 Южного административного округа прошло необычное мероприятие — конкурс снеговиков. Но не совсем обычных. При их создании ребята использовали профессиональную экипировку

настоящих пожарных. Начальник караула части Антон Исаков отмечает, что они с коллегами решили в игровой форме объяснить мальчикам и девочкам, как правильно вести себя в быту. — Зимой риск возникновения пожаров в жилом секторе повышается именно в новогодние праздники, так как люди оставляют без присмотра гирлянды. Поэтому мы напоминаем, чтобы дети с родителями были внимательны и, уходя из квартиры, не оставляли включенными и их, и обогревательные приборы, — говорит он.

На улице более 50 гостей: детвора и взрослые приступили к созданию снеговиков. Десятилетняя Диана Огородникова с мамой и друзьями катает снежный шар и старается,

чтобы он получился как можно больше. — Я хочу сделать самого большого снеговика, — делится девочка с корреспондентом «Прессы в образовании». И вот кто-то уже ставит один снежный шар на другой. Для некоторых это уже задача непосильная, тут подключаются родители. После того как все три круглые «составляющие»

ИГРАЯ, РЕБЯТА НАУЧИЛИСЬ ПРАВИЛАМ ПОВЕДЕНИЯ, ЧТОБЫ УБЕРЕЧЬ СЕБЯ САМИХ И СВОЙ ДОМ ОТ ВОЗГОРАНИЯ

на месте, снеговик делают глаза из камешков, вместо носа вставляют ветку или морковку. Ребята весело установили на голову одного из снеговиков пожарный шлем, другому надели защитную маску и у всех закрепили в «руках» таблички с номерами телефонов экстренных служб. Яна Огнева, представитель общественного совета столичного МЧС и основатель

МЕЖДУ ТЕМ

Центр «Гермес» совместно с МЧС Северного округа на протяжении нескольких лет проводят конкурс рисунков «Огонь — друг, огонь — враг». Дети в своих работах рассказывают, какая от пламени может быть польза, а в каких случаях от него можно пострадать. Лучшие работы попадают на выставки в пожарные части города.

интернет-сообщества «Мамы Чертаново», говорит, такие мероприятия очень полезны. — Дети, играя, узнают о работе спасателей и понимают, как правильно вести себя с огнем и не допустить пожара, — рассказывает она. Когда снежные фигуры были созданы, дети сделали памятные фото и отправились греться в пожарную часть, где уже работала полевая кухня. Горячий чай после таких соревнований на свежем воздухе пили с особым удоволь-

ствием. Диана Огородникова призналась, что даже дома не пробовала такого вкусного напитка. А на экскурсии дети увидели, как устроена настоящая пожарная часть. Выступивший в роли гида Антон Исаков показал ребятам не только пожарную машину, но и специальную технику, а также экипировку спасателей. А после они все вместе еще раз повторили общие правила, как избежать беды.

ИВАН ОТВАГИН
edupressa@vm.ru

Сегодня мы получили возможность работать в различных режимах. Юнкоры газеты «Вечерняя Москва», которым в скором времени предстоит стать молодыми специалистами, попытались ответить, в каких условиях им было бы комфортнее трудиться — на фрилансе или в офисе?

Кто любит трудиться, тому без дела не сидится



АРИАДНА МАРКИТАН
ЮНКОР

Между работой в офисе и дома на фрилансе я бы скорее выбрала офис. Но если есть возможность, то самый идеальный вариант — совмещать оба, то есть иногда иметь возможность трудиться еще и из дома. Иногда это нужно, так как лично мне комфортнее качественнее выполнять поставленные задачи. Хотя я не исключаю, что для большинства все совершенно наоборот: нахождение в офисе и строгий дресс-код не дают расслабиться и нормально настроиться на продуктивный день. Ну а привычная обстановка дома слишком расслабляет. В общем, могу сделать вывод, что лично мне более приятна перспектива совмещать 50/50. Ведь если постоянно работать дома, то можно сойти с ума от недостатка общения. И наоборот, иногда хочется выполнять все в тишине, одиночестве и никуда не выходить.



СНЕЖАНА ШЕРЕВА
ЮНКОР

То, что современные реалии позволяют работать в комфортном для каждого формате, само по себе — удобное дополнение. Мне кажется, это позволяет всем сотрудникам выполнять работу более качественно. Лично для себя в будущем я бы предпочла офисную работу. Фриланс позволяет трудиться в своем темпе и уменьшить количество людей, с которыми вам придется взаимодействовать, что для многих является плюсом. Тем не менее организованность и планирование дел — это не мои сильные стороны, поэтому мне было бы легче работать в контролируемых условиях, без возможности отвлекаться.



ВАСИЛИСА ОСТРОШЕНКО
ЮНКОР

На протяжении всей школьной жизни я уверяю себя, что буду работать на фрилансе, из дома. И все потому, что мечтаю иметь свободный график,

чтобы просыпаться в любое время, а не вставать рано утром. Но фриланс имеет свои недостатки: когда вокруг домашняя обстановка, достаточно трудно настроиться на работу. Офис в этом плане помогает сосредоточиться и создает некий контроль за процессом работы сотрудников. Но, так как я хочу превратить в жизнь все детские мечты, остановлюсь на фрилансе. Ведь если иметь достаточный самоконтроль, то можно качественно выполнять работу из дома. Также если не тратить время на дорогу до офиса, то можно успевать выполнять больше задач. Так что для меня фриланс имеет больше преимуществ, чем работа в офисе.



ВЛАДИСЛАВ ПЕРЕСТОРОНИН
ЮНКОР

Между работой в офисе или работой из дома я бы выбрал второй вариант. В своей квартире тебе — настоящему уютно и комфортно выполнять все поставленные рабочие задачи. Работать дома — это хорошо, но производительно при этом частично падает. В офисах такого не бывает, если начальник имеет сильную власть. Да, конечно, дома работать проще, но бывают такие профессии, с которыми дома не посидеть, и они все достойные. Даже дворник, усердно убирающий улицы. И ведь без них города были бы просто грязными.

ВОПРОС РЕБРОМ

Каждое утро в учебные учреждения, дабы воспитывать своих учеников.



ИВАН ОТВАГИН
ЮНКОР

С сентября по январь я жил в очень напряженном графике: вставал и сразу, спросоны, начинал браться за рабочие задачи — искал темы, вычитывал тексты, редактировал ошибки. Но кроме этого, мне надо было ездить и на учебу. Тогда появлялась возможность закрывать эти вопросы в метро или на паре. Во второй половине дня чаще всего была вторая работа, в перерывах

которой я доделывал дневные задачи или откладывал их на завтра. И все это — независимо от погоды, дня недели, времени суток или других обстоятельств. Получилась полная противоположность «дня сурка», где каждый день мозгу требуется преодолевать новые преграды и обстоятельства. Сейчас, можно сказать, отдыхаю: работа на удаленке куда удобнее, ведь ее можно совместить с чем угодно, — в этом я убедился лично.



МИХАИЛ ОТВАГИН
ЮНКОР

Офисный труд или же работа в уюте, дома под пледом? Сейчас все чаще люди выбирают работу дома — ведь так легче. Не нужно рано вставать, ехать в переполненном вагоне метро или электричке. Но при этом разная работа может принести одинаковый доход. Работать дома — это хорошо, но производительно при этом частично падает. В офисах такого не бывает, если начальник имеет сильную власть. Да, конечно, дома работать проще, но бывают такие профессии, с которыми дома не посидеть, и они все достойные. Даже дворник, усердно убирающий улицы. И ведь без них города были бы просто грязными.

Педагоги и преподаватели, которые не жалуют своего времени и здоровья на детей. Не сидят дома, а идут



МАРИЯ МИШИНА
ЮНКОР

Я выберу офис, но не в классическом понимании этого слова. Сидеть за компьютером среди желтых перегородок под звук бараблящего кондиционера, исправляя таблицы в «экселе», у меня особого желания нет. Поэтому хочется в первую очередь отработать большую часть своей жизни в месте творческом и приятном для глаз. По этой логике можно предпочесть и работу из дома, но там нет главного — людей, а их отсутствие невероятно расстраивает меня.

Босиком по снегу мимо древних динозавров

Я давно мечтала отправиться в путешествие в необычное место. И в этом году я нашла такую возможность и провела несколько дней в семейном лагере на островах Ершовых. Сейчас это арт-парк скульптур в природной среде на острове архипелага озера Сунгуль в Челябинской области. Он появился после все-

российских ленд-арт-фестивалей «Острова». Инициатором создания парка стал архитектор Константин Евдокимов. 35 художников со всей страны представили свои творения для нового пространства. Скульптуры выполнены из дерева, глины, металла и других материалов. Каждая из них бережно вписана в природный ландшафт. Визитная карточка арт-парка — инсталляция «Сто миллионов лет», над которой работала семья пермских художников. Мы видим



ПУТЕШЕСТВИЕ

гордо возвышающиеся над озером силуэты трех длиннейших динозавров, выполненных из металлической арматуры и ветвей. Здесь также можно встретить скульптуры медведя, занимающегося йогой, «ерша музыкального» и даже домик хоббита. Жили мы в гостевом домике. В отряде были как и взрослые, так и дети. Программа оказа-



3 января. Кинетическая и звуковая скульптура «Ерш музыкальный» при помощи ветра может не только двигаться, но и «исполнять» уникальные «авторские песни». Фото: Алиса Ефимова

ельные лапы, а уже сверху — дерева) это позволяли. Вечером мы смотрели фильмы, а после шли бегать босиком по снегу. И мне это очень понравилось! Однажды у нас прошла ярмарка с придуман-

ной собственной валютой: я, например, продала самодельные браслеты, свечки и другие поделки. Уезжать и расставаться с живописной природой было грустно. Но каждый из нас увез с собой хо-

рошие воспоминания и фото, пересматривая которые снова чувствую тот зимний воздух и радость общения с родными и друзьями.

АЛИСА ЕФИМОВА
edupressa@vm.ru

Посетить экспозицию, чтобы хорошенько выспаться

Согласитесь, что каждый из нас хоть когда-нибудь мечтал поспать в музее. И такая возможность представилась в Центре современного искусства «Марс» на инновационной мультисенсорной выставке «Сон в музее». Экспозиция получилась очень необычной. Каждая из картин погружает посетителя в мир сновидений художницы Оле Идриса. А попласть в другое измерение гостям выставки помогают особое звуковое сопровождение, всевозможные иммерсивные технологии, голограммы и мини-лекции о типах сна. Поэтому каждый может почувствовать себя в своем или даже чужом сне.



Декабрь 2025 года. Картина экспозиции «Многовоковая игра на душу» Оле Идриса. Фото: Ксения Сокольская

Ну а разобраться в них помогут специалисты Центра психологии имени Якова Брюса и Лаборатории сна. Кроме того, специальный кубик сна Деер, разработанный специалистами «Сколково», поможет ощутить чувство полного расслабления и спокойствия. В последнем зале посетителям предлагают прилечь на кровать, которая словно парит в воздухе. Самые любознательные гости могут даже не только воссоздать свой сон с помощью искусственного интеллекта, но даже узнать его трактование. По словам нейрпсихолога Галлины Задориной, сны, безусловно, могут влиять на реальную жизнь человека. — Есть люди, которые крайне восприимчивы к какой-либо информации. Это может быть как осознанно, так и неосоз-

нанно. То есть если человеку приснился хороший сон, он будет вести себя так, что в жизни все будет складываться благоприятно и хорошо, — рассказывает она корреспонденту «ПВ». — Но если это плохой сон, то человек, наоборот, начнет тревожиться и даже паниковать.

ВЫСТАВКА

По словам специалиста, есть и еще один важный момент. — Окружающие люди интуитивно считывают негатив, — продолжает она. — Если у вас был плохой сон и вы тревожитесь, придя на экзамен, преподаватель это обязательно почувствует. У меня есть четкая

позиция, что тяжелые, тревожные сны в основном снятся людям, которые находятся в эмоциональном, физическом, психическом нездоровье. А для добрых и позитивных снов в жизни должно быть физическое здоровье, которое выражается в полной функциональной активности.

Состояние нервной системы и психики влияет на активность головного мозга, а тот, в свою очередь, отвечает на наше восприятие окружающей среды и поведение. В общем, это был интересный опыт для всех ценителей настоящего искусства. Лично мне выставка принесла массу позитивных эмоций.

КСЕНИЯ СОКОЛЬСКАЯ
edupressa@vm.ru

Сохранили атмосферу классического спектакля

В киноцентре «Октябрь» состоялась премьера киноверсии кукольного мюзикла «Рождественская история» с Ефимом Шифриным в главной роли. Создана она была при поддержке телеканала «Россия — Культура» и Государственного академического центрального театра кукол имени С.В. Образцова. Режиссером спектакля выступил лауреат премии «Золотая Маска» Алексей Франдетти, а режиссером киноверсии — Евгений Кирпа. — Нашей главной задачей было не просто снять спектакль, а сохранить атмосферу, которая возникает при живом взаимодействии со зрителем, — рассказал Кирпа. — Для этого мы снимали постановку в ее естественной среде: при полном зале и в привычном ритме, чтобы передать энергетику актеров и реакцию пу-



Декабрь 2025 года. Артист Владимир Беркув в роли шарманщика и Сергей и Мирослава Измятинские. Фото: Александра Кравченко

блики. Камера выступала как инструмент, позволяющий рассмотреть нюансы игры, не нарушая целостности спектакля. Киноверсия не заменяет

театральный опыт, но она его дополняет. На премьеру пришли очень много семей с детьми. Всюду слышался смех, ребяческая

атмосфера, поддерживаемая юными зрителями, заражала даже взрослых. Гости ждали выхода актеров на красную дорожку. Но вдруг среди собрания гостей начали появляться высокие куклы. Акте-

ТЕАТР

ры решили устроить настоящий перформанс! Сказочные персонажи фотографировались со зрителями, включая в общее ожидание премьеры, возвышаясь на высоких конструкциях. — Мы пришли сюда с женой и дочкой Мирославой, — поделился Сергей Измятинский. — Просто в обычном театре мы уже были, и нам захотелось какого-то яркого

разнообразия в этот зимний сезон, поэтому нам стало интересно посмотреть именно на премьеру киноверсии. Спектакль раскрывает классическую историю по святочному рассказу Чарльза Дикенса «Рождественская повесть». Благодаря музыке композитора Андрея Рубцова он превратился в настоящую музыкальную сказку. Зрители перенеслись в рождественский Лондон XIX века, увидели историю преображения главного героя — в итоге из неприятливого скряги Скрудж превращается в хорошего человека. Отметим, что киноверсия спектакля можно посмотреть во многих кинотеатрах столицы.

АЛЕКСАНДРА КРАВЧЕНКО
edupressa@vm.ru