



Образование, полученное с ювелирной точностью

ПРОФИ Призвание выпускников Колледжа декоративно-прикладного искусства имени Карла Фаберже — «делать людям красиво». А все потому, что они успели получить в учебном заведении профессию ювелира.

Поступить в этот колледж, по словам руководителя структурного подразделения Ольги Соколинской, можно после окончания 9-го класса.

— Для поступления нужны результаты ОГЭ по русскому языку и математике, — рассказывает она «ПВ». — При этом учитывается средний балл тестов. Но самое главное, что учатся нам с удовольствием приходят как мальчишки, так и девочки. Ольга Соколинская подчеркивает, что все учебные мастерские оснащены самым современным оборудованием.

— В этом году на первом курсе студенты осваивают профессию «полировщик» с получением свидетельства государственного образца. Тогда же начинаются учебная и производственная практики, — говорит она. — На втором курсе студенты осваивают профессию «мальтер». По завершении обучения студенты получают два свидетельства о профессии и диплом о среднем профессиональном образовании.

Ольга Соколинская подчеркивает, что для хорошо успевающих студентов, работающих при этом на производстве, предусмотрены индивидуальные учебные планы.

— Если студент проявил себя на производственной практике и его хотят видеть на предприятии, то мы заключаем договор, — продолжает она. — При этом учащийся



27 января. Студентка 2-го курса Елизавета Максимова решила стать дизайнером в области ювелирной промышленности

ХОРОШИЙ МАСТЕР ДОЛЖЕН ОБЛАДАТЬ ОЧЕНЬ МНОГИМИ ЗНАНИЯМИ И ЛЮБИТЬ ОБРАБОТУ МЕТАЛЛА

приходит в колледж раз или два в неделю, получает задания и потом сдает их. Выпускники учебного заведения находят себе работу во многих крупных компаниях. Стартовая зарплата молодых специалистов колеблется в районе 70 тысяч рублей. Но эта цифра может увеличиваться в большую сторону.

— Если какое-то предприятие не успело «выцепить» себе выпускников, то у работодателей есть возможность притянуть к нам на выпускные экзамены и уже там подобрать подходящего им по всем параметрам человека, — резюмирует руководитель структурного подразделения.

По словам преподавателя ювелирного дела Колледжа имени Карла Фаберже Дмитрия Кроткова, который тоже в свое время был тут студентом, он в свое время выбрал для обучения именно этот колледж потому, что у него было желание получить хорошую профессию, быстрее начать работать и развиваться.

— Тут нужно обладать многими знаниями, любить обработку металла, заниматься творчеством, — говорит он. Это все совмещает ювелир. Я понял, что не промахнулся с профессией. А в какой-то момент решил, что хочу заняться преподаванием, получил дополнительное педагогическое образование и вернулся в свой колледж. Правда, теперь уже в новом статусе.

ДМИТРИЙ ТОЛКАЧЕВ
d.tolkachev@vm.ru

Справка

Существует предположение, что ювелирное дело зародилось в Египте несколько тысячелетий назад. В России эта профессия получила наибольшее развитие во времена правления Петра I. Тогда же появилось в обиходе и слово «ювелир» (от немецкого Juwel — «драгоценный камень») — мастер по проектированию, изготовлению и ремонту ювелирных изделий. Ранее представителей этой профессии было принято называть не иначе как «золотых и серебряных дел мастер».

Поддерживаем традиции. Атомная физика сохранила передовые позиции в мире. Последние годы главное направление моей работы — экспериментальный термоядерный реактор. Это путь



Проложили небесный путь над ледяной шапкой планеты

Сейчас информационное поле пестрит новостями про захват Гренландии президентом США Дональдом Трампом. Он, в свою очередь, не раз заявлял, что боится влияния России в Арктике. И не напрасно. Именно россияне активно осваивали северное пространство. Особенно в начале XX века. Так, в июне 1937 года состоялся первый в мире беспосадочный перелет по маршруту Москва — Северный полюс — США, в котором поучаствовали пилоты Валерий Чкалов и Георгий Байдуков, а также штурман Александр Беляков. Историк, писатель, член Российской общества «Знание» Юлия Шувалова рассказала «ПВ», что в то время инженеры вместе с летчиками не только разрабатывали новые возможности самолетов, но и изучали их аэродинамику.

— В контексте перелета через Северный полюс самолету требовалась не только определенный двигатель, но и габариты, а также специальные системы для перелета при низких температурах, — объясняет Юлия Шувалова. — СССР изготошил всего два самолета модели АНТ-25, которые адаптировали к арктическому климату.

По словам историка, в ходе полета было несколько не-



1 апреля 1937 года. Герой Советского Союза, летчик-испытатель Валерий Чкалов у учебного самолета У-2

штатных ситуаций, связанных с поведением техники.

— Так, наледи на стеклах кабины приходилось срезать «фиником». Вода и охлаждающая жидкость замерзали,

— отмечает Юлия Шувалова.

Юлия Шувалова. — СССР изготошил всего два самолета модели АНТ-25, которые адаптировали к арктическому

и апельсины. Когда апельсины замерзли, их отогревали на отопителе самолета. Поскольку было решено брать в путь минимум кислорода, а последняя часть полета проходила на большой высоте, Беляков и Чкалов особенно страдали от гипоксии. Поэтому последние десять часов самолет вел Байдуков. Несмотря на все вызовы, полет успешно завершился. Правда, в шевелюре Чкалова появилась седина.

Так, в век авиации, СССР стал первой страной, проложившей небесный маршрут над Арктикой.

АННАСТАСИЯ ГОРАНОВА

a.goranova@vm.ru

и для того чтобы не допустить обледенения мотора, пилот постоянно менял высоту. Беляков сообщает в бортовом журнале, что в их рацион на время перелета входили ветчина, зернистая икра

Советский ас уничтожил более полусотни танков врага

ПРЕМЬЕРА РУБРИКИ

В этом году в России отмечается очень важная дата. 85 лет тому назад под Москвой произошла битва, которая положила начало разгрому немецко-фашистских захватчиков. Знаменательному событию и посвящена наша новая рубрика.

Легендарный танкист, сумевший подбить 52 фашистских танка, Дмитрий Федорович Лавриненко родился 14 октября 1914 года в кубанской станице с говорящим названием Бессарабская. Может быть, именно это предопределило его дальнейшую судьбу. Будущий ас записался добровольцем в Красную армию в 1934 году. Ему довелось принять участие в походах на Западную Украину и в Бессарабию. К началу Великой Отечественной войны это был уже «понюхавший пороху» человек. По словам историка и московеда Александра Василькина, с первых же дней начала боевых действий геройоказался на фронте.

— Дмитрий Лавриненко командовал взводом 15-й танковой дивизии, — рассказывает Александр Василькин «ПВ». — Его первые успехи пришли в боях с войсками Хайнца Гудериана (один из самых известных военных стратегов Второй мировой войны — «ПВ»). Воевал Лавриненко на новом в то время танке Т-34. Он творчески подходил

гаде знаменитого Михаила Катукова. А погиб 7 декабря 1941 года, будучи командиром роты. На подступах к Волоколамску произошел его последний бой, в котором Дмитрий Лавриненко сумел подбить 52-й танк врага. Сам же он, спаслов историка, не скорел в танке. Покинув боевую машину, Лавриненко отправился на доклад командованию. И в этот момент началась минометный обстрел. Один из осколов оказался смертельным.

— Его наградили орденом Ленина посмертно, — продолжает эксперт. — А потом долго не удавалось найти захоронение героя. Это получилось сделать лишь благодаря движению Красных сledgeотов в 1967 году. На тот момент еще была жива его мать, которая приехала на могилу к сыну. Сегодня в память о Дмитрии Лавриненко в Юго-Восточном округе Москвы названа улица. Хорошо бы, чтобы все знали, чье имя носит улица, на которой они сейчас живут.

ДМИТРИЙ ТОЛКАЧЕВ

d.tolkachev@vm.ru



Рукотворное Солнце академика Евгения Велихова

Выдающийся физик Евгений Велихов родился 2 февраля 1935 года в Москве. Сегодня даже самые большие ученыe неизвестны широкой публике, но имя Велихова было у всех на слуху. Дед Павел Велихов — известный инженер-путеец, построил мосты Московской окружной дороги, работающие и поныне. Был глазным городской думы и членом ЦК партии кадетов. Подлежал высылке на «философском пароходе», но постарался остаться в России. В 1930 году профессора МВТУ Велихова расстреляли за шпионскую деятельность. Мог ли инженер-путеец предположить, что его внук, ставший академиком 39 лет, придумает «токамак», станет мировым авторитетом в ядерной физике и попытается создать компактный аналог Солнца на Земле?

Наша газета поздравляет ученого в день 80-летия. Тогда академик Евгений Велихов сказал: «Вечерняя Москва» — старейшая газета, которая сохранила верность своим замечательным традициям. «Вечерка» и Курчатовский институт — единомышленники, мы

ЦИТАТА НОМЕРА



к решению энергетических проблем человечества». Интерес к науке у Жени появился после знакомства с соседкой по даче Зинаидой Ершовой, получившей металлический уран и плутоний, необходимые для атомной бомбы. Кстати, именно Зинаида Ершова, которую на Западе называли «русская мадам Юри», стала прототипом профессора Ирины Никитиной, героини фильма «Весна». Евгений Велихов был удостоен званий Героя Социалистического Труда и Героя Труда России. Академик Андрей Кокорин, экс-секретарь Совета безопасности РФ, говорил, что сильнейшей чертой ученого было умение объяснять политикам сложные научные

ФАКТ

Евгений Павлович обожал живность. В его доме обитали четыре собаки, кот, макака. Кроме того, жил у него и говорящий попугай, в своем роде гений. Когда в гостях к знаменитому ученику приходил трижды Герой Социалистического Труда Зельдович, попугай выкрикивал: «О-о, Яков Борисович!» Велихов со смехом говорил мне, что наука не может ответить на вопрос, почему вредная птица не признает никого из других физиков.

Проблемы. В 1980-е годы он убедил руководство СССР начать работы по искусственному интеллекту. В Академии наук создали лабораторию и отделение по этой тематике. Первый Apple в СССР появился у Евгения Велихова, его прислал лично соучредитель компании Стив Возняк.

СЕРГЕЙ ЛЕСКОВ

edupressa@vm.ru

Словом можно убить, словом можно спасти...

В столице начался прием заявок на участие в ежегодном профессиональном конкурсе педагогического мастерства и общественного признания «Педагоги года Москвы». Отличием конкурсной программы этого года стало включение в нее номинации, посвященной специальной военной операции. По словам заместителя мэра Москвы по вопросам социального развития Анастасии Раковой, наш город всегда гордился и гордится своими педагогами и старается создать все условия для их эффективного и комфортного труда и роста престижа работы.

— Профессиональные состязания — еще один способ отметить значимость этой профессии. С 1991 года мы проводим конкурс «Педагоги года Москвы». Отличием конкурса станет новая номинация. В ней мы отметим педагогов, которые внесли особый вклад в патриотическое воспитание, поддержку бойцов СВО и новых регионов. Она будет названа в честь героя, столичного учителя Геннадия Старунова.

Свои профессиональные достижения, рассказать о себе, обменяться опытом на конкурсе. Подать заявки на участие можно до 5 февраля. В этом году главным нововведением конкурса станет новая номинация. В ней мы отметим педагогов, которые внесли особый вклад в патриотическое воспитание школников. Конкурс «Педагоги года Москвы», который проводится с 1991 года и направлен на поддержку талантливых педагогов, уже успел стать главным профессиональным состязанием для стоячих учителей.

Учителя получили право выявить сильнейших во всех ключевых направлениях. Тут могут участвовать предметники, воспитатели, педагоги-психологи, дефектологи, специалисты дополнительного образования и начинающие преподаватели. Более подробную информацию о профессиональном конкурсе можно найти на официальном сайте. **АРСЕНИЙ КОЗЫРЕВ**

arsenij.kozyr@vm.ru

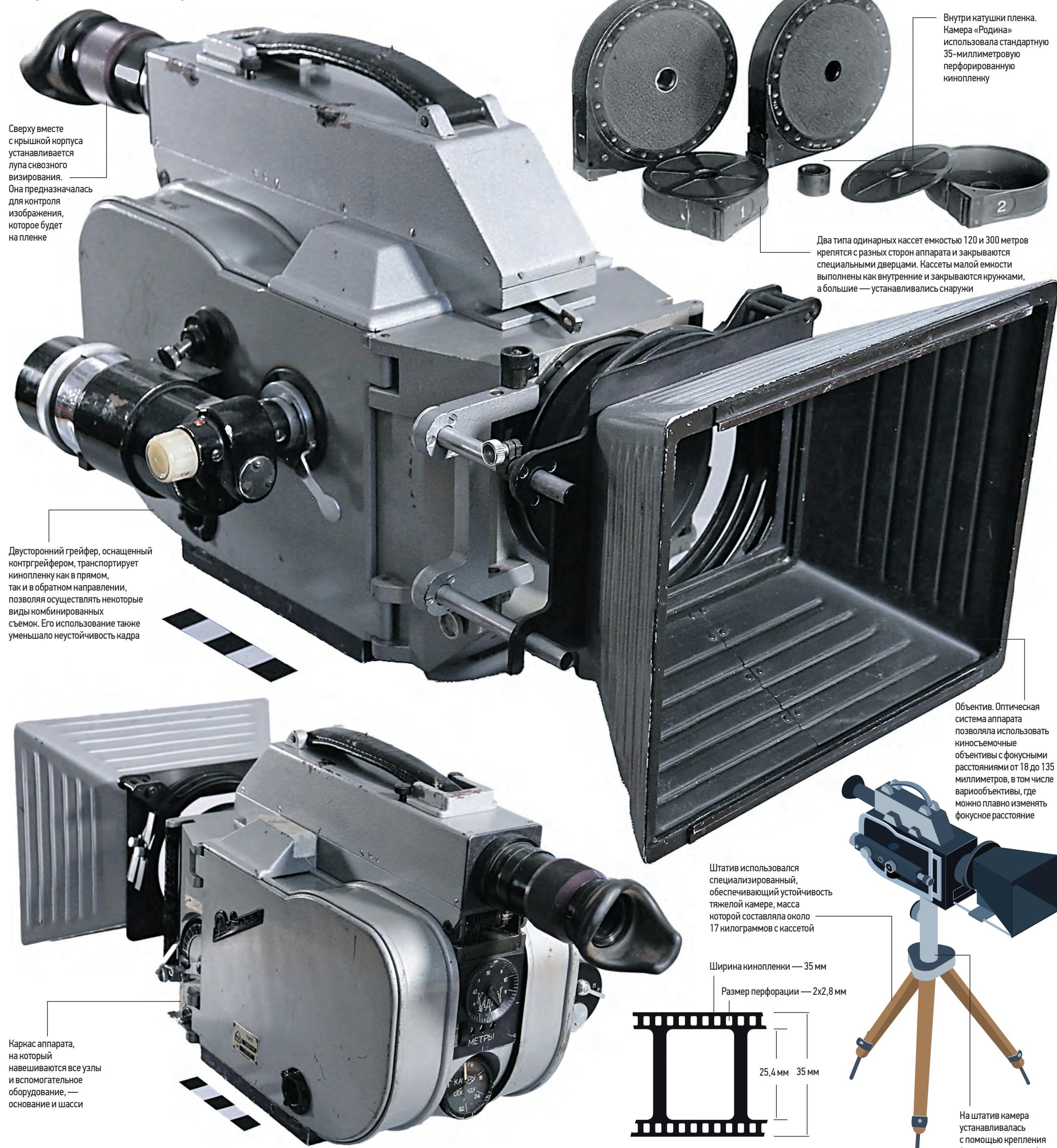
СОСТАЯНИЕ

Этот педагог с 2013 года преподавал основы безопасности жизнедеятельности в школе имени маршала В. И. Чуйкова. А в 2022 году сумел победить в номинации «Учитель года Москвы», став еще и лауреатом всероссийского конкурса «Учитель года России». В том же году Геннадий Старунов ушел на фронт, а в 2025-м при выполнении поставлен-

Более века назад, 30 января 1924 года, знаменитая киностудия «Мосфильм» выпустила на экраны фильм «На крыльях ввысь». Именно от этого момента и отсчитывают годы плодотворной и творческой работы ведущего российского кинопредприятия. За долгий срок жизни вокруг студии сменялись эпохи и происходили важнейшие исторические события, однако главным осталось уважение к синтезу всех искусств — кино.

Зеркало эпохи оставило суть творческой работы прежней

Устройство кинокамеры «Родина»



По данным пресс-службы киностудии «Мосфильм»

КУЛЬТУРА
За 102-летнюю историю работы на киностудии «Мосфильм» было создано более 2000 фильмов, многие из которых отмечены высокими наградами. Подробности узнала корреспондент «ПВО».

Киностудия «Мосфильм» была не первой в России. Производство фильмов у нас началось еще на заре появления этого вида искусства — в 1896 году, спустя год после выхода на парижские экраны работ первого проходившего братьев Люмье. Первую киносъемку в Российской империи прошла во времена коронации последнего императора Николая II. Уже в первые десятилетия XX века в России работало несколько кинотеатров, среди которых самыми известными в Москве были два: Александра Ханжонкова и Иосифа Ермольева, — рассказывает



пресс-секретарь киностудии «Мосфильм» Евгений Долгих (на фото внизу). — Простота доступности этого нового вида искусства оказалась воспревождана после революции 1917 года. Правительство Советской России быстро оценило роль кино как мощного оружия пропаганды, и в 1919 году специальным указом национализировало все существовавшие кинопредприятия.

Уже в 1922 году Декретом Совнаркому РСФСР бывшие ателье Ханжонкова и Ермольева передали в ведение Центрального государственного фотокинопредприятия «Госкино» в качестве Первой и Третьей кинофабрик. Вскоре многочисленные административные изменения привели к объединению этих фабрик в единое предприятие, которое и станет в дальнейшем киностудией «Мосфильм».

Спрос был государственный и идеологический: стране нужно было собственное кино — чтобы рассказывать свою историю, создавать свои мифы, учить и вдохновлять миллионы людей, многие из которых были неграмотны, — подчеркивает Евгений. — Кино стало главным искусством

XX века, и СССР не мог остаться в стороне от этого. Притом что официальное объединение Первой и Третьей фабрик «Госкино» было завершено еще в 1923 году, в качестве дня «зарождения» киностудии была выбрана другая, не менее значимая дата.

30 января 1924 года на экраны вышел фильм о героях советских летчиков и авиа-конструкторов «На крыльях ввысь» режиссера Бориса Михина. Именно эту дату сегодня принято считать днем рождения «Мосфильма», — объясняет Евгений. — Это символично: день рождения студии — это не просто приказ о создании, а именно первый результат, первый готовый продукт для зрителя. С этого момента можно говорить о полноценной работе киностудии. Мы всегда отмечаем день рождения не как юбилей, а как творческую дату.

За долгие годы «Мосфильм» стал не просто киностудией, а зеркалом эпохи, ведь все культурные и политические изменения всегда оставляли

ЗА ДОЛГИЕ ГОДЫ РАБОТЫ «МОСФИЛЬМА» МЕНЯЛСЯ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА, НО НЕ САМА СУТЬ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ

свой след в искусстве того времени. Тяжелые 1930–1950-е годы стали временем расцвета легких музикальных комедий и военно-патриотических фильмов, а в хрущевскую отдельность — глубокого психологии кино и философских притч.

Были периоды, когда преобладал жанр «производственной драмы» или кино о «комсомольской стройке», — рассказывает Евгений. — Сегодня правила диктует зрительский запрос. «Мосфильм» ставит свою марку только на те картины, производство которых финансирует сам.

Более чем за 100 лет кино прошло долгий путь. Сначала оно воспринималось как технический аттракцион и средство агитации, но сейчас его влияние выросло до всемирно признанного сложного синтеза всех искусств.

— Пioneры относились к своему делу с меньшим, а часто и с большим трепетом и фанатизмом. Они были первооткрывателями, изобретали языки кино на ходу, — объясняет Евгений. — Но контекст был иной. Тогда режиссер был частью государственной системы. Сегодня

АГАФИЯ БЕЛЯКОВА
a.belyakova@vmm.ru

ИНТЕРЕСНО

Музей киноконцерна «Мосфильм» был основан в 2000 году. Свою историю он начал как коллекция ретротранспорта, который появился в различных картинах, однако вскоре экспозиция пополнилась: добавились коллекции костюмов, нарядов, техники, уникального реквизита и декораций. Сегодня музей насчитывает около 160 экспонатов. Во времена экскурсий предлагалось побывать в натуральных декорациях «Старая Москва — Санкт-Петербург».

Стремясь сохранить свою подлинную историю, «Мосфильм» активно занимается и пополнением собственной фонотеки — звуковых данных, записанных на магнитную пленку. Данные стали собирать еще в 1940-х годах. В 2000-х пленки начали цифровизировать. Процесс перевода материалов в новый формат растянулся на четыре года.

— В каком-то смысле это наше национальное достояние. Смысл сохранения — не просто в архивировании. Каждая пленка — это эрез времени, — подчеркивает Евгений. — Услышать можно все: как люди говорили, двигались, смеялись и даже как молчали.

Можно услышать детали быта, которые уже исчезли, уличную хронику, работу техники тех лет. Фонотека — это не склад, а живой организм, источник вдохновения и знаний. Сегодня в собрании «Мосфильма» насчитывается около 150 тысяч звуковых клипов, но работа активно продолжается. Например, сейчас в систему хранения добавляется шумотека Центральной студии документальных фильмов. По завершении этого проекта фонотека «Мосфильма» станет одной из крупнейших в мире.

АГАФИЯ БЕЛЯКОВА
a.belyakova@vmm.ru

Отложим попкорн, пока идет кино

Развитие кинематографа — задача во многом политическая. Сильные мира сего быстро поняли, что помимо сильного впечатления, которое производят вдруг ожившие картины на экране, именно кино станет самым массовым из искусств. Расчет точный, ведь кино стало одним из главных развлечений, а для встречи с прекрасным достаточно было проектора, пленки и белой простины — так устраивались кинотеатры даже в самых удаленных уголках. Запустился процесс. Кино, мультипликация стали совершенствоваться год от года. Новые технические средства давали все новые возможности, упрощали производство, фильмов становилось все больше, и все жанры стали подвластны всемогущим режиссерам, от научной фантастики до сказок, воплощенных на экране в поражающей воображение сязаемостью. Не все новинки, правда, прижились. Лет 15 назад, например, свели всех с ума 3D-фильмы — красочно-синие очки деляли картинку объемной, а кино вновь стало диковинным аттракционом. Революционная идея канула в лету. Наигравшись, публика вернулась к привычному двухмерному формату. Почему? Может быть, потому, что, смотря фильм, мы все же обращаем внимание на другое. Кстати, поэтому же многие картины не устаревают — пусть качество изображений не HD, даже черно-белое, а все равно они привлекают внимание. Не верите? Попробуйте успеть зарегистрироваться на какой-нибудь ретропрокат, популярный сейчас формат в нашем городе. Уверю вас, пой-

мат билеты получится далеко не всегда. Такое кино волнует смыслами: режиссеры не просто занимались развлечением публики, они говорили о том, что для них было болезненно важно, делились размышлениями, вызывали дискуссии. Федерико Феллини, Акира Кurosава, Эльдар Рязанов и Михаил Калатозов, Андрей Тарковский, Микеланджело Антониони — это лишь малая часть имен тех, кто создал не просто кино, а философское высказывание, рассказывал о жизни и переворачивал представление зрителей, заставляя задуматься о собственной жизни, возвращая людям в самих себя, не боясь копать глубже. Режис-

КРУГОЗОР



АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

ФИЛЬМЫ, КОТОРЫЕ СТОЯТ ТОГО

Как делается профессиональное кино — интересно узнать всем. Именно этому процессу посвящены некоторые художественные и даже мультипликационные фильмы.

Фильм, фильм, фильм (1968)

Блестящая и нестареющая пародия Федора Хитрука, рассказывающая о производстве художественных картин. На экране воссоздается весь процесс творческих мук, которые поочередно испытывают сценарист, режиссер и кинопрототип.



Достояние республики (1971)

Весной 1918 года управляющий усадьбы князя Тихвинского по фамилии Тарканов с помощью бывшего учителя фехтования Маринса и беспризорника Кешки пытаются покинуть сокровища и переправить их за границу. А по пути они принимают участие в съемках немого фильма.



Оттепель (2013)

Однажды в руки молодого и талантливого оператора студии «Мосфильм» Виктора Хрусталева попадает сценарий, написанный его погившим другом-сценаристом Костиком. Виктор понимает, что это — шедевр. История 1960-х годов, воссозданная режиссером Валерием Тодоровским.



