



# Пресса в образовании

#3 (409)

**ПРОФИ** Блестящая работа.  
Секреты подготовки  
современных ювелиров → СТР. II

**85 ЛЕТ БИТВЕ  
ЗА МОСКВУ** Подвиги  
нашего танкиста → СТР. III



**КУЛЬТУРА** Старейшая  
киностудия страны  
отметила день рождения → СТР. III



**СОБЫТИЕ** Юнкор «Вечерки»  
посетила зимний  
фестиваль спорта → СТР. IV

## Военные кадры, за которыми скрывается история

### НАСЛЕДИЕ

Уже больше двух лет в школе № 1950 существует уникальный музей «Военные корреспонденты — отважные летописцы Победы!», где история обретает голос, лицо и характер.

Этот живой проект, созданный руками учеников и педагогов, был открыт 4 мая 2023 года в преддверии 78-й годовщины Победы. В центре экспозиции — герои невидимого фронта: журналисты, фотографы и кинооператоры, чьим оружием были блокноты, кинокамеры и фотоаппараты. Именно они, находясь в эпицентре огня, создавали летопись Великой Отечественной войны. Многие из них не вернулись с поля боя, оставив нам бесценное наследие — возможность видеть войну их глазами. Идея преобразовать традиционный школьный музей появилась после того, как в 2022 году школе подарили новую экспозицию из находок поисковиков. Ребята загорелись идеей модернизировать пространство. Они провели мощный мозговой штурм, разработали дизайн-проект и представили его администрации. Так появилась концепция «Кадры, за которыми скрывается история».

— Мы не просто храним экспонаты — мы бережем живую память. И каждая фотография, каждый экспонат —



29 января. Десятиклассники столичной школы № 1950 (слева направо) Мария Булгакова, Даниил Устименко, Elizaveta Mozhayeva и Ирина Середкина с редкими экспонатами музея, посвященного военным корреспондентам

это бесценный артефакт, бережно переданный в дар школьному содружеству. Мы собираем по крупицам наш музей: ходим на выставки и посещаем экскурсии о жизни военных корреспондентов времен Великой Отечественной войны, изучаем архивы, снимаем художественно-документальные фильмы о ветеранах и их судьбах, — рассказывает заместитель директора школы № 1950 Андрей Рогов.

Экспозиция пополняется разными путями: что-то приносят ученики и учителя, что-то дарят гости. Например, фотоаппарат «ФЭД» передали действующие военные корреспонденты и представители Союза журналистов. Особое место в школьной жизни занимает работа с живыми свидетелями: музей регулярно организует встречи с ветеранами, детьми войны, журналистами и современными ветеранами, в том числе теми, кто освещает события СВО.

— Дороги нам встречи с ветеранами педагогического труда. Они — частые и желанные гости на всех выставках, а иногда и сами проводят в му-

зее свои уроки памяти, — с улыбкой делится Рогов. С радостью принимают ребята и юных коллег — учеников медиаклассов из других школ. Чтобы сделать историю ближе к цифровому поколению, здесь используют интерактивные форматы. Во время экскурсий школьники решают ребусы, пишут «новостные заметки» от лица военкора, смотрят художественно-документальные фильмы, снятые в стенах музея. В планах — создание подкастов с QR-кодами. А еще ребята могут поддержать в руках настоящие старинные камеры, которые сильно отличаются от современных.

В 2025 году музей победил во Всероссийском конкурсе в номинации «Лучший музей профессионального самоопределения». Ученики пробуют свои силы в журналистике: берут интервью, снимают фильмы, готовят материалы к памятным датам. Пространство музея органично встроено в учебный процесс. Здесь проходят уроки истории, а ученики старших классов готовят тематические выставки — например, к 110-летию Константина Симонова, которое планируется отметить в ближайшее время. При этом музей открыт и для младшеклассников, которые приходят на свои пер-

**МУЗЕЙ БЫЛ  
СОЗДАН ДЛЯ ТОГО,  
ЧТОБЫ БЕРЕЖНО  
СОХРАНИТЬ  
ПАМЯТЬ  
О ПОДВИГЕ  
ФРОНТОВЫХ  
КОРРЕСПОНДЕНТОВ**

вые экскурсии. Сегодня музей продолжает активно развиваться. Инициативная группа учеников постоянно генерирует предложения — от концепций выставок до новых форматов встреч. Это место, где память превращается в живой диалог, который дает школьникам как опору на прошлое, так и ориентиры на будущее, глубже раскрывая для них летопись Отечества.

— Мы верим, что большая история нашей страны складывается из тысяч историй, кадров и фотографий, — резюмирует Андрей Рогов.

**МАДИНА ЛЬЯНОВА**  
m.lyanova@vm.ru

**ИРИНА СЕРЕДИНА,**  
ученица школы № 1950  
edupressa@vm.ru

### В ТЕМУ

По итогам 2025 года столичные школьные музеи, посвященные Великой Отечественной войне и специальной военной операции, стали лучшими на Всероссийском конкурсе музеев образовательных организаций. Соревнование, приуроченное к Году защитника Отечества, объединило более 500 школ из 55 регионов страны.

## Символ сострадания и понимания. Вспоминаем Игоря Квашу

Игорь Кваша — актер, прекрасный известный старшему поколению и в меньшей степени — поколению молодых, стал одним из самых обаятельных людей своего времени. Это была просто магия — все, от его голоса до выражения глаз: слушая кого-либо, он был так внимателен и искренен, что его обожала вся страна. И не только за роли, но и за программу «Жди меня»...

Игорь родился 4 февраля 1933 года, в непростое экономическое, но мирное время, и именно в период взросления ему выпало перенести весь ужас войны. Мальчику было девять, когда до них с мамой, находившихся в эвакуации, долетело известие, что доктор химических наук, завкафедрой МХТИ им. Менделеева Владимир Ильич Кваша пропал на фронте без вести. У отца была бронь, но он рвался воевать. И до конца своих дней Игорь надеялся, что случится чудо и папа вдруг найдется — вопреки логике и здравому смыслу, ведь все факты говорили о том, что он погиб под Сталинградом.

А мама Игоря на самом деле знала правду. Точнее, узнала ее после войны. Однажды к ней пришел бывший сослуживец мужа, попавший вме-

сте с ним в плен. Как ему удалось выжить — неясно, но именно ему Владимир Ильич передал записку с просьбой рассказать близким, как заворачивалась его жизнь, — он уже знал, что будет расстрелян в яме с другими пленными. Мама решила уберечь Игоря от этого знания, и история стала общеизвестна только после его ухода...

Игорь не пошел в науку. Артистичный, невероятно красивый, с удивительным тембром голоса, он мечтал о сцене



**КУЛЬТУРНЫЙ КОД**

и любил кино. В 1955 году его мечта сбылась: после окончания Школы-студии МХАТ он стал актером МХАТ СССР имени М. Горького. Но через два года во МХАТе начали происходить тектонические изменения, предпринятые и судьбу Игоря Владимировича. В итоге самым главным театром его жизни стал «Современник». Он проработал в нем с 1957 по 2012 год, и это были годы счастья. С возмужавшей театр Галиной Волчек Кваша очень дружил и как-то, навещав ее в Коктебеле, по-



16 марта 1983 года. Народный артист РСФСР Игорь Кваша в роли Мольера в спектакле «Кабала святош» на сцене «Современника»

знакомился с ее подругой Таней, тогда студенткой медицинского института. Их на всю жизнь связала огромная любовь. После смерти мужа Татьяна Семёновна смогла продержаться в этом мире лишь два с небольшим года, не выдержав жизни без любимого...

Игорь Кваша снялся в немалом количестве фильмов

и прекрасно играл на сцене. Он великолепно пел: скажем, песни Владимира Высоцкого в его исполнении — это просто шедевр. Но все же для миллионов населения нашей страны он был дорог и близок благодаря знаменитой телепередаче, которую вел 14 лет. При этом Кваша тяжело болел, привычка к ку-

рению привела к неизлечимому заболеванию легких. Но он преодолевал все и выходил к тем, кто так его ждал... «Жди меня...» Легендарная строчка из стихотворения Константина Симонова давала надежду даже отчаявшимся. Сначала, кстати, программа называлась «Ишу тебя». Война, перепахавшая миллионы человеческих судеб, оставила чудовищные шрамы на сердце у всех без исключения жителей страны. Но особенно больно было тем, кто не знал своих близких и жил надеждой, что родная душа жива, но потерялась где-то. Ведь сколько раз обрывали связи эвакуация, распределение детей по детдомам... Люди годами ждали чуда, и оно стало возможным благодаря этому уникальному проекту. Зная, как горько это незнание, Игорь Кваша близко к сердцу принимал все истории участников программы и сдерживал слезы, когда удавалось соединить близких. А чудеса случались! ...Народного артиста РСФСР Игоря Квашы не стало 30 августа 2012 года. Его театральные и киноработы можно посмотреть и сегодня благодаря хронике. Посмотрите их — это стоит того.

**ОЛЬГА КУЗЬМИНА**  
edit@vm.ru

### ЦИТАТА



**ГЛЕБ ПАНФИЛОВ**  
РЕЖИССЕР

Любовь миллионов россиян Игорю Кваше принесли не столько его актерские работы, сколько деятельность на телевидении. Кого только не сыграл Игорь — даже молодого Карла Маркса в фильме «Год как жизнь». Но все-таки самой главной его ролью стало участие в знаменитой телевизионной передаче «Жди меня». Эту передачу смотрел весь народ, в том числе и бывшие наши соотечественники, оказавшиеся за пределами родины. Эта передача абсолютно всех объединяла. У Игоря было высокое звание народного артиста РСФСР, но на самом деле он стал своим для всех народов бывшего Советского Союза.

## Драмкружок, кружок по фото...

Число кружков в обновленных школах Москвы увеличилось на 60 процентов. Как сообщает пресс-служба столичного Департамента образования и науки, в 2024 году в столице началась самая масштабная в истории города программа реконструкции учебных зданий «Моя школа».

— После обновления уже открылось 55 зданий, в дальнейшем ежегодно планируем реконструировать десятки школ. Проект создает современную и комфортную среду для учебы и всестороннего развития детей. В школах появляются новые спортивные, хореографические и гимнастические залы, ИТ-полигоны и естественно-научные лаборатории. Число кружков и секций в обновленных школах в среднем выросло в 1,5 раза, открылись новые интересные направления, например 3D-моделирование, робототехника, управление дронами, балет и гейм-дизайн, — рассказали в пресс-службе ведомства.

Почти на треть после реконструкции выросло число кружков и секций в школе № 922 на улице Молостовых. Ребята могут заниматься в новом хореографическом зале, естественно-научной лаборатории, творческой мастерской и медиатеке. Школьники постигают основы музыкотерапии, а в кружке по робототехнике получают первые ин-

женерные навыки и изучают основы программирования. — На занятиях мы вместе с учителем с помощью специального конструктора собираем робота, который может самостоятельно двигаться по нужному маршруту. Это очень интересно. Я хочу научиться своего робота танцевать и выполнять разные команды, — поделилась ученица второго класса Софья Кружкова.

Ранее мэр Москвы Сергей Собянин сообщил, что сегодня в столице открыто более 135 тысяч кружков и секций для детей от пяти до 18 лет.

**МАКСИМ КИРЮШИН**  
edupressa@vm.ru



**УВЛЕЧЕНИЕ**

Подготовила **АНАСТАСИЯ ДИДЕНКО** a.didenko@vm.ru



Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



# Образование, полученное с ювелирной точностью

**ПРОФИ** Призвание выпускников Колледжа декоративно-прикладного искусства имени Карла Фаберже — «делать людям красиво». А все потому, что они успели получить в учебном заведении профессию ювелира.

Поступить в этот колледж, по словам руководителя структурного подразделения Ольги Соколинской, можно после окончания 9-го класса. — Для поступления нужны результаты ОГЭ по русскому языку и математике, — рассказывает она «ПвО». — При этом учитывается средний бал аттестатов. Но самое главное, что учиться к нам с удовольствием приходят как мальчишки, так и девчонки. Ольга Соколинская подчеркивает, что все учебные мастерские оснащены самым современным оборудованием. — В этом году на первом курсе студенты осваивают профессию «полировщик» с получением свидетельства государственного образца. Тогда же начинаются учебная и производственная практики, — говорит она. — На втором курсе студенты осваивают профессию «эмальер». По завершении обучения студенты получают два свидетельства о профессии и диплом о среднем профессиональном образовании. Ольга Соколинская подчеркивает, что для хорошо успевающих студентов, работающих при этом на производстве, предусмотрены индивидуальные учебные планы. — Если студент проявил себя на производственной практике и его хотят видеть на предприятии, то мы заключаем договор, — продолжает она. — При этом учащийся



27 января. Студентка 2-го курса Елизавета Максимова решила стать дизайнером в области ювелирной промышленности

**ХОРОШИЙ МАСТЕР ДОЛЖЕН ОБЛАДАТЬ ОЧЕНЬ МНОГИМИ ЗНАНИЯМИ И ЛЮБИТЬ ОБРАБОТКУ МЕТАЛЛА**

эта цифра может увеличиваться в большую сторону. — Если какое-то предприятие не успело «выцепить» себе выпускников, то у работодателей есть возможность прийти к нам на выпускные экзамены и уже там подобрать подходящего им по всем параметрам человека, — резюмирует руководитель структурного подразделения ювелирного дела Колледжа имени Карла Фаберже Дмитрий Кротюк, который тоже в свое время был тут студентом, он в свое время выбрал для обучения именно этот колледж потому, что у него было желание получить хорошую профессию, быстрее начать работать и развиваться. — Тут нужно обладать многими знаниями, любить обработку металла, заниматься творчеством, — говорит он. — Это все совмещает ювелир. Я понял, что не промахнулся с профессией. А в какой-то момент решил, что хочу заняться преподаванием, получил дополнительное педагогическое образование и вернулся в свой колледж. Правда, теперь уже в новом статусе.

**ДМИТРИЙ ТОЛКАЧЕВ**  
d.tolkachev@vm.ru

**Инструментарий**

**Пинцет**  
Этот инструмент предназначен для «удлинения» пальцев — не всякую мелкую деталь можно в них удержать

**Молоточек ювелирный**  
Это один из самых востребованных в работе инструментов используется при чеканке, волочении и специальной работе с изделиями и заготовками

**Лобзик ювелирный**  
Используется для особо точных работ. С его помощью можно выпиливать как мягкие, так и твердые металлы

**Измерительные ювелирные инструменты**  
Включают в себя различные модели кольцемеров и пальцемеров. К этим инструментам можно отнести и всевозможные линейки, микрометры, электронные и обычные штангенциркули. Область применения, как правило, торговля ювелирными изделиями

**Шлифовальная ювелирная машина**  
С ее помощью металлу придается желаемая форма и размеры

**Штихель ювелирный**  
Стальной резец с заточенным концом размером 120 мм. Применяется при гравировке

## Справка

Существует предположение, что ювелирное дело зародилось в Египте несколько тысячелетий назад. В России эта профессия получила наибольшее развитие во времена правления Петра I. Тогда же появилось в обиходе и слово «ювелир» (от немецкого Juwel — «драгоценный камень») — мастер по проектированию, изготовлению и ремонту ювелирных изделий. Ранее представителей этой профессии было принято называть не иначе как «золотых и серебряных дел мастер».

## Рукотворное Солнце академика Евгения Велихова

Выдающийся физик Евгений Велихов родился 2 февраля 1935 года в Москве. Сегодня даже самые большие ученые неизвестны широкой публике, но имя Велихова было у всех на слуху. Дед Павел Велихов — известный инженер-путеец, построил мосты Московской окружной дороги, работающие и поныне. Был членом ЦК партии кадетов. Подлежал высылке на «философском пароходе», но постарался остаться в России. В 1930 году профессора МВТУ Велихова расстреляли за шпионскую деятельность. Мог ли инженер-путеец предположить, что его внук, ставший академиком в 39 лет, придумает «токамак», станет мировым авторитетом в ядерной физике и попытается создать компактный аналог Солнца на Земле? Наша газета поздравляла ученого в день 80-летия. Тогда академик Евгений Велихов сказал: «Вечерняя Москва» — старейшая газета, которая сохраняет верность своим замечательным традициям. «Вечерка» и Курчатовский институт — единомышленники, мы

поддерживаем традиции. Интерес к науке у Жени появился после знакомства с соседкой по даче Зинаидой Ершовой, получившей металлический уран и плутоний, необходимые для атомной бомбы. Кстати, именно Зинаида Ершова, которую на Западе называли «русская мадам Кюри», стала прототипом профессора Ирины Никитиной, героини фильма «Весна». Евгений Велихов был удостоен званий Героя Социалистического Труда и Героя Труда России. Академик Андрей Кокшис, экс-секретарь Совета безопасности РФ, говорил, что сильнейшей чертой ученого было умение объяснять политикам сложные научные

## ЦИТАТА НОМЕРА

к решению энергетических проблем человечества». Интерес к науке у Жени появился после знакомства с соседкой по даче Зинаидой Ершовой, получившей металлический уран и плутоний, необходимые для атомной бомбы. Кстати, именно Зинаида Ершова, которую на Западе называли «русская мадам Кюри», стала прототипом профессора Ирины Никитиной, героини фильма «Весна». Евгений Велихов был удостоен званий Героя Социалистического Труда и Героя Труда России. Академик Андрей Кокшис, экс-секретарь Совета безопасности РФ, говорил, что сильнейшей чертой ученого было умение объяснять политикам сложные научные



22 февраля 1984 года. Москва. Академик, ученый с мировым именем Евгений Павлович Велихов

## ФАКТ

Евгений Павлович обожал живность. В его доме обитали четыре собаки, кот, макака. Кроме того, жил у него и говорящий попугай, в своем роде гений. Когда в гости к знаменитому ученому приходил триндидский попугай выкрикивал: «О-о, Яков Борисович!» Велихов со смехом говорил мне, что наука не может ответить на вопрос, почему вредная птица не признает никого из других физиков.

проблемы. В 1980-е годы он убедил руководство СССР начать работы по искусственному интеллекту. В Академии наук создали лабораторию и отделение по этой тематике. Первый Apple в СССР появился у Евгения Велихова, его прислал лично соучредитель компании Стив Возняк.

**СЕРГЕЙ ЛЕСКОВ**  
edupressa@vm.ru

## Проложили небесный путь над ледяной шапкой планеты

Сейчас информационное поле пестрит новостями про захват Гренландии президентом США Дональдом Трампом. Он, в свою очередь, не раз заявлял, что боится влияния России в Арктике. И не напрасно. Именно россияне активно осваивали северное пространство. Особенно в начале XX века. Так, в июне 1937 года состоялся первый в мире беспосадочный перелет по маршруту Москва — Северный полюс — США, в котором участвовали пилоты Валерий Чкалов и Георгий Байдуков, а также штурман Александр Беляков. Историк, писатель, член Российского общества «Знание» Юлия Шувалова рассказала «ПвО», что в то время инженеры вместе с летчиками не только разрабатывали новые возможности самолетов, но и тут же их апробировали. — В контексте перелета через Северный полюс самолету требовались не только опре-



1 апреля 1937 года. Герой Советского Союза, летчик-испытатель Валерий Чкалов у учебного самолета У-2

штатных ситуаций, связанных с поведением техники. — Так, наледи на стеклах кабины приходилось срезать «финкой». Вода и охлаждающая жидкость замерзали, — отмечает Юлия Шувалова. —



## ПЕРВЫЕ РУССКИЕ

И для того чтобы не допустить обледенения мотора, пилот постоянно менял высоту. Беляков сообщает в бортовом журнале, что в их рацион на время перелета входили ветчина, зернистая икра

и апельсины. Когда апельсины замерзли, их отогрели на отопителе самолета. Поскольку было решено брать в путь минимум кислорода, а последняя часть полета проходила на большой высоте, Беляков и Чкалов особенно страдали от гипоксии. Поэтому последние десять часов самолет вел Байдуков. Несмотря на все вызовы, полет успешно завершился. Правда, в шевелюре Чкалова появилась седина. Так, в век авиации, СССР стал первой страной, проложившей небесный маршрут над Арктикой.

**АНАСТАСИЯ ГОРАНОВА**  
a.goranova@vm.ru

## Советский ас уничтожил более полусотни танков врага

### ПРЕМЬЕРА РУБРИКИ

В этом году в России отмечается очень важная дата. 85 лет тому назад под Москвой произошла битва, которая положила начало разгрому немецко-фашистских захватчиков. Знаменательному событию и посвящена наша новая рубрика.

Легендарный танкист, сумевший подбить 52 фашистских танка, Дмитрий Федорович Лавриненко родился 14 октября 1914 года в кубанской станции с говорящим названием Бесстрашная. Может быть, именно это предопределило его дальнейшую судьбу. Будущий ас записался добровольцем в Красную армию в 1934 году. Ему довелось принять участие в походах на Западную Украину и в Бессарабию. К началу Великой Отечественной войны это был уже «понохавший пороку» человек. По словам историка и москвоведателя Александра Васкина, с первых же дней начала боевых действий герой оказался на фронте. — Дмитрий Лавриненко командовал взводом 15-й танковой дивизии, — рассказывает Александр Васкин «ПвО». — Его первые успехи пришли в боях с войсками Хайнца Гудериана (один из самых известных военных стратегов Второй мировой войны. — *ПвО*). Воевал Лавриненко на новом в то время танке Т-34. Он творчески подходил

к боям. Все танки были подбиты им за 2,5 месяца ожесточенных боев. Генерал Дмитрий Лелюшенко, тоже участвовавший в Битве за Москву, рассказывал, что Лавриненко был мастером маскировки. По словам эксперта, Лелюшенко позже упоминал в своих воспоминаниях, что однажды был случай, когда наш ас выставил обыкновенные бревна, которые немцы приняли за танковые орудия, и тем самым отвлек внимание врага. А Лавриненко просто расстрелял фашистские машины, подбив девять танков. Это было под Мценском. — Во время Битвы за Москву Лавриненко был представлен к званию Героя Советского Союза, — продолжает Александр Васкин. — Но получил Золотую Звезду Героя лишь в 1990 году. Он служил в бри-

гаде знаменитого Михаила Катукова. А погиб 7 декабря 1941 года, будучи командиром роты. На подступах к Волоколамску произошел его последний бой, в котором Дмитрий Лавриненко сумел подбить 52-й танк врага. Сам же он, по словам историка, не сгорел в танке. Покинув боевую машину, Лавриненко отправился на доклад командованию. И в этот момент начался минометный обстрел. Один из осколков оказался смертельным. — Его наградили орденом Ленина посмертно, — продолжает эксперт. — А потом долго не удавалось найти захоронение героя. Это получилось сделать лишь благодаря движению Красных следопытов в 1967 году. На тот момент еще была жива его мать, которая приехала на могилу к сыну. Сегодня в память о Дмитрии Лавриненко в Юго-Восточном округе Москвы названа улица. Хорошо бы, чтобы все знали, چه имя носит улица, на которой они сейчас живут.

**ДМИТРИЙ ТОЛКАЧЕВ**  
d.tolkachev@vm.ru



## Словом можно убить, словом можно спасти...

В столице начался прием заявок на участие в ежегодном профессиональном конкурсе педагогического мастерства и общественного признания «Педагоги года Москвы». Отличием конкурсной программы этого года стало включение в нее номинации, посвященной специальной военной операции. По словам заместителя мэра Москвы по вопросам социального развития Анастасии Раковой, наш город всегда гордился и гордится своими педагогами и старается создать все условия для их эффективного и комфортного труда и роста престижа работы. — Профессиональные состязания — еще один способ отметить значимость этой профессии. С 1991 года мы проводим конкурс «Педагоги года Москвы», объединяющий учителей, воспитателей, педагогов дополнительного образования — всех, кто посвящает себя работе с детьми, — говорит Анастасия Ракова. — Конкурс проводится уже в 36-й раз. Мы приглашаем всех столичных педагогов показать

свои профессиональные достижения, рассказать о себе, поделиться опытом на конкурсе. Подать заявки на участие можно до 5 февраля. В этом году главным нововведением конкурса станет новая номинация. В ней мы отметим педагогов, которые внесли особый вклад в патриотическое воспитание, поддержку бойцов СВО и новых регионов. Она будет названа в честь героя, столичного учителя Геннадия Старунова.



## СОСТЯЗАНИЕ

Этот педагог с 2013 года преподавал основы безопасности жизнедеятельности в школе имени маршала В. И. Чуйкова. А в 2022 году сумел победить в номинации «Учитель года Москвы», став еще и лауреатом всероссийского конкурса «Учитель года России». В том же году Геннадий Старунов ушел на фронт, а в 2025-м при выполнении поставлен-

ной перед ним боевой задачи героически погиб. Теперь в номинации, названной в его честь, оргкомитетом конкурса будут выбраны лучшие из тех педагогов, которые сумели внести свой весомый вклад в военно-патриотическое воспитание школьников. Конкурс «Педагоги года Москвы», который проводится с 1991 года и направлен на поддержку талантливых педагогов, уже успел стать главным профессиональным состязанием для столичных учителей. Учителя получили право выявить сильнейших во всех ключевых направлениях. Тут могут участвовать предметники, воспитатели, педагоги-психологи, дефектологи, специалисты дополнительного образования и начинающие преподаватели. Более подробную информацию о профессиональном конкурсе можно найти на официальном сайте.

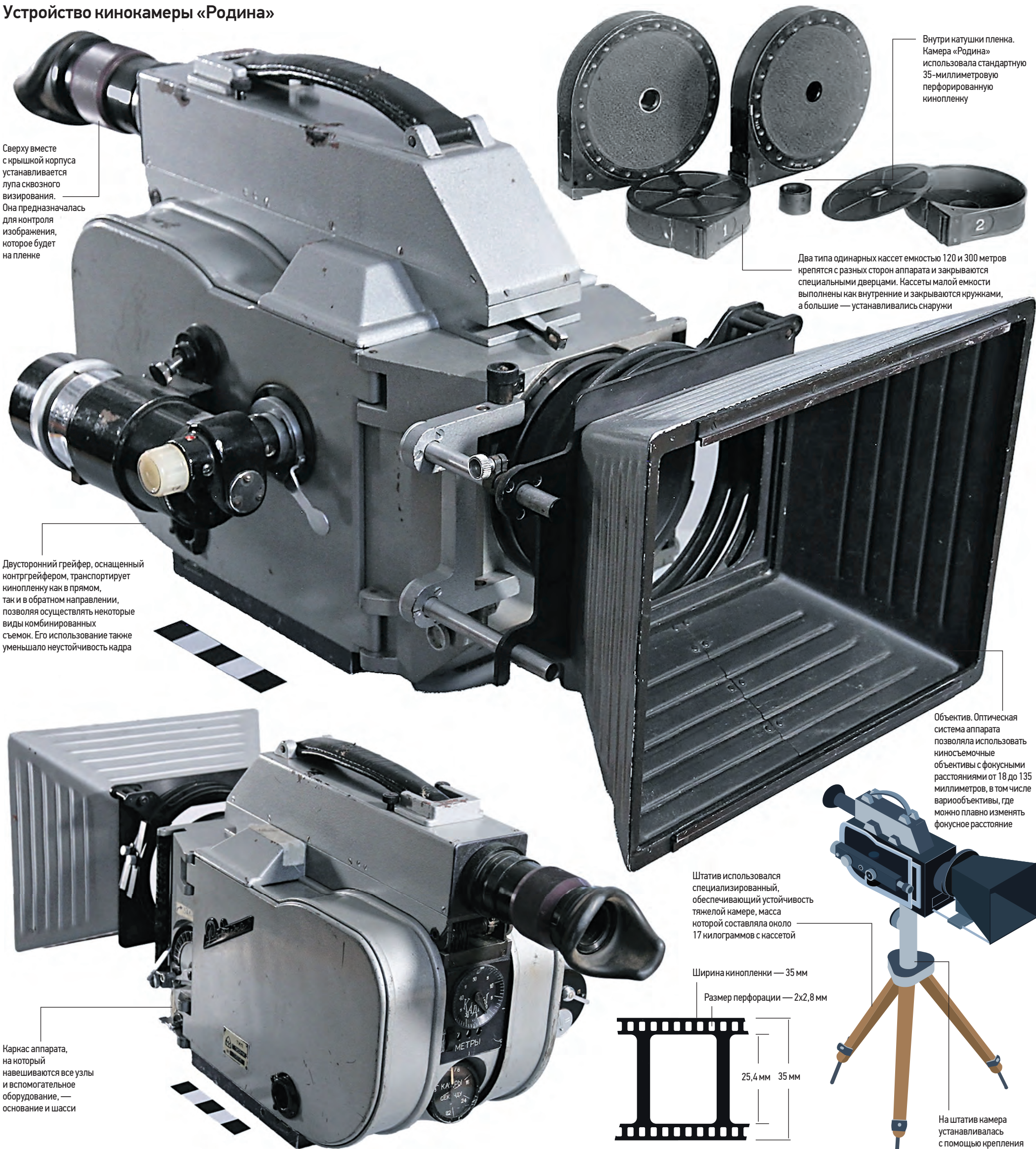
**АРСЕНИЙ КОЗЫРЕВ**  
edupressa@vm.ru



Более века назад, 30 января 1924 года, знаменитая киностудия «Мосфильм» выпустила на экраны фильм «На крыльях ввысь». Именно от этого момента и отсчитывают годы плодотворной и творческой работы ведущего российского кинопредприятия. За долгий срок жизни вокруг студии сменялись эпохи и происходили важнейшие исторические события, однако главным осталось уважение к синтезу всех искусств — кино.

# Зеркало эпохи оставило суть творческой работы прежней

Устройство кинокамеры «Родина»



По данным пресс-службы киностудии «Мосфильм»

**КУЛЬТУРА**  
За 102-летнюю историю работы на киностудии «Мосфильм» было создано более 2000 фильмов, многие из которых отмечены высокими наградами. Подробности узнала корреспондент «ПВО».

Киностудия «Мосфильм» была не первой в России. Производство фильмов у нас началось еще на заре появления этого вида искусства — в 1896 году, спустя год после выхода на парижские экраны работ первопродовцев братьев Люмьер. Первая киносъемка в Российской империи прошла во время коронации последнего императора Николая II.

— Уже в первые десятилетия XX века в России работало несколько киностудий, среди которых самыми известными в Москве были два: Александра Ханжонкова и Иосифа Ермольева, — рассказывает пресс-секретарь киностудии «Мосфильм» Евгений Долгих (на фото внизу). — Простота и доступность этого нового вида искусства оказались востребованы после революции 1917 года. Правительство Советской России быстро оценило роль кино как мощного орудия пропаганды, и в 1919 году специальным указом национализировало все существовавшие кинопредприятия. Уже в 1922 году Декретом Совнаркома РСФСР бывшие ателее Ханжонкова и Ермольева передали в ведение Центрального государственного фотокинопредприятия «Госкино» в качестве Первой и Третьей киностудий. Вскоре многочисленные изменения привели к объединению этих фабрик в единое предприятие, которое и станет в дальнейшем киностудией «Мосфильм».



— Спрос был государственный и идеологический: стране нужно было собственное кино — чтобы рассказывать свои истории, создавать свои мифы, учить и вдохновлять миллионы людей, многие из которых были неграмотны, — подчеркивает Евгений. — Кино стало главным искусством

XX века, и СССР не мог остаться в стороне от этого. Притом что официальное объединение Первой и Третьей фабрик «Госкино» было завершено еще в 1923 году, в качестве дня «рождения» киностудии была выбрана другая, не менее значимая дата. — 30 января 1924 года на экраны вышел фильм о героизме советских летчиков и авиаконструкторов «На крыльях ввысь» режиссера Бориса Мухоморова. Именно эту дату сегодня принято считать днем рождения «Мосфильма», — объясняет Евгений. — Это символично: день рождения киностудии — это не просто приказ о создании, а именно первые результаты, первый готовый продукт для зрителя. С этого момента можно говорить о полноценной работе киностудии. Мы всегда отмечаем день рождения не как бюрократическую, а как творческую дату. За долгие годы «Мосфильм» стал не просто киностудией, а зеркалом эпохи, ведь все культурные и политические изменения всегда оставляли

свой след в искусстве того времени. Тяжелые 1930–1950-е годы стали временем расцвета легких музыкальных комедий и военно-патриотических фильмов, а в хрущевскую оттепель — глубокого психологического кино и философских притч. — Были периоды, когда преобладал жанр «производственной драмы» или кино о «комсомольской стройке», — рассказывает Евгений. — Сегодня правила диктует зрительский запрос. «Мосфильм» ставит свою задачу не только на те картины, производство которых финансирует сам. Более чем за 100 лет кино прошло долгий путь. Сначала оно воспринималось как технический аттракцион и средство агитации, но сейчас его влияние выросло до всемирно признанного сложного синтеза всех искусств. — Пионеры относились к своему делу с не меньшим, а часто и с большим трепетом и фанатизмом. Они были первооткрывателями, изобретали язык кино на ходу, — объясняет Евгений. — Но контекст был иной. Тогда режиссер был частью государственной системы. Сегодня

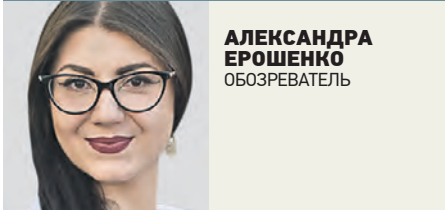
работники индустрии больше думают о коммерческом успехе, прокате, фестивалях, запросах аудитории. Раньше главным «продюсером» было государство. Однако страсть к кинематографу, желание через кадр выразить свою правду о мире — это объединяет всех настоящих кинематографистов — и тогда, и сейчас. Менялись различные условия, но не сама суть творческой работы.

## Отложим попкорн, пока идет кино

Развитие кинематографа — задача во многом политическая. Сильные мира сего быстро поняли, что помимо сильного впечатления, которое производят вдруг ожившие картины на экране, именно кино станет самым массовым из искусств. Расчет точный, ведь кино стало одним из главных развлечений, а для встречи с прекрасным достаточно было проектора, пленки и белой простыни — так устраивались кинотеатры даже в самых удаленных уголках. Запустился процесс. Кино, мультипликация стали совершенствоваться год от года. Новые технические средства давали все новые возможности, упрощали производство, фильмов становилось все больше, и все жанры стали подвластны всемогущим режиссерам, от научной фантастики до сказок, воплощенных на экране с поразжающей воображение осязаемостью. Не все новинки, правда, прижились. Лет 15 назад, например, свели всех с ума 3D-фильмы — красные очки делали картинку объемной, а кино вновь стало диковинным аттракционом. Революционная идея канула в лету. Наигравшись, публика вернулась к привычному двухмерному формату. Почему? Может быть, потому, что, смотря фильм, мы все же обращаем внимание на другое. Кстати, поэтому же многие картины не устаревают — пусть качество изображений не HD, даже черно-белое, а все равно оно привлекает внимание. Не верите? Попробуйте успеть зарегистрироваться на какой-нибудь ретропоказ, популярный сейчас формат в нашем городе. Уверю вас, пой-

мать билеты получится далеко не всегда. Такое кино волнует смыслом: режиссеры не просто занимались развлечением публики, они говорили о том, что для них было болезненно важно, делились размышлениями, вызвали дискуссии. Федерико Феллини, Акира Куросавы, Эльдар Рязанов и Михаил Калатозов, Андрей Тарковский, Микеланджело Антониони — это лишь малая часть имен тех, кто создал не просто кино, а философское высказывание, рассказывал о жизни и переворачивал представление зрителей о собственной жизни, возвращая людей в самих себя, не боясь копать глубже. Режис-

### КРУГОЗОР



АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

сер — это и психолог, и писатель, и художник, создающий особый мир, который вдруг оказывается понятен миллионам людей. Все они работали в разных жанрах, от легких комедий до серьезнейших драм, и в каждом их фильме помимо сюжета есть множество слоев, контекстов — хорошее кино нужно смотреть между строк, не просто следя за историей, но и в деталях. И пусть порой сначала сложно — воспитывать себя вообще задача непростая, но необходимая. А если мы учтем, что кино — это не просто веселый вечер с друзьями, проведенный за попкорном и чипсами, а серьезное искусство, которое откроет совершенно новую реальность, то и изучать его будет интересно.

### ФИЛЬМЫ, КОТОРЫЕ СТОЯТ ТОГО

Как делается профессиональное кино — интересно узнать всем. Именно этому процессу посвящены некоторые художественные и даже мультипликационные фильмы.

**Фильм, фильм, фильм (1968)**  
Блестящая и нестаряющаяся пародия Федора Хитруна, рассказывающая о производстве художественной картины. На экране воссоздается весь процесс творческих мук, которые поочередно испытывают сценарист, режиссер и кинооператор.



**Достояние республики (1971)**  
Весной 1918 года управляющий усадьбы князя Тихвинского по фамилии Таранов с помощью бывшего учителя фехтования Маркиза и беспризорника Кешки пытается похитить сокровища и переправить их за границу. А по пути — они принимают участие в съемках немого фильма.



**Оттепель (2013)**  
Однажды в руки молодого и талантливого оператора студии «Мосфильм» Виктора Хрусталева попадает сценарий, написанный его погибшим другом-сценаристом Костином. Виктор понимает, что это — шедевр. История 1960-х годов, воссозданная режиссером Валерием Тодоровским.



АГАФИЯ БЕЛКОВА  
a.belyakova@vm.ru



# На зимнем фестивале согревали спорт и азарт

**СОБЫТИЕ** В «Лужниках» прошел зимний фестиваль школьного и студенческого спорта, который посетили более восьми тысяч человек. На мероприятии побывала и юнкор «ПВО».

Суббота вышла морозная, но никакие холода не в силах помешать москвичам, заряженным на спорт! Участники праздника в «Лужниках» могли испытать себя в таких нестандартных видах соревнований, как футбол в валенках и волейбол на снегу. При входе на территорию комплекса в глаза сразу бросился стенд с логотипом «Московского спорта», на фоне которого фотографировались команды со своими флагами и в уникальных костюмах. Разнообразие удивительное — от пчел до волков и медведей,

**УЧАСТНИКИ МЕРОПРИЯТИЯ ИСПЫТАЛИ СЕБЯ В ДАРТСЕ, ФУТБОЛЕ В ВАЛЕНКАХ, А ТАКЖЕ ИГРАЛИ В СНЕЖКИ**

— Настроение замечательное, мороза мы не испугались, — поделилась руководитель физвоспитания и спортклуба школы № 1577 Ольга Синогейкина. — Дети очень ждали этого события. И мы, конечно, приехали. В центре площадки фестиваля на сцене шли награждения как участников соревнований, так и киберспортсменов. Вокруг расположились игровые зоны для футбола, волейбола, регби, трассы для сноуборднга и лыжного спорта, а также пространства для квеста. За его прохождение каждый мог выиграть термокружку, колонку или сладкие призы. Викторина включала в себя 10 этапов. Особенно интересно было наблюдать за снежным дартсом. Участнику предстояло по-

АЛЕКСАНДРА СТРОКИНА юнкор edupressa@vm.ru



24 января. Каждый, кто пришел на зимний фестиваль школьного и студенческого спорта, демонстрировал свое мастерство в различных дисциплинах. Фото: Александра Строкينا

## Книга — источник забытых вещей

Как часто вы забывали что-то в книге после ее прочтения? Я уверена, что минимум пару раз такое случалось. Спустя годы находишь старую открытку или записку в забытом томе, и накатывает ностальгия. А если это чужая книга, то еще интереснее! В Государствен-



ной публичной исторической библиотеке таких вкладок полным-полно. А из самых интересных сделали выставку, которая называется «Тайны старых коллекций. Вложения и вклейки». На ней представлены более тридцати экспонатов. На витрине — раскрытые книги и приложенные к ним находки. Сразу в глаза бросаются цветы, которые аккуратно разложены на желтых страницах. По словам одного из



24 января. Студент Колледжа связи № 54 имени П. М. Вострухина Владимир Лунев знакомится с экспонатами уникальной выставки. Фото: Ариадна Маркитан

кураторов выставки Натальи Шаповаловой, трудно точно определить возраст цветов без специальной экспертизы. — Вполне возможно, что им около двухсот лет, если опи-

раться на возраст книги. Помимо этого, данный пример отлично показывает, что книга — не лучшее место для хранения таких вещей. Яркие желтые флоксы оставили четкие

отпечатки на всех страницах французского словаря 1819 года, — рассказывает она корреспонденту «ПВО». — Но тут все зависит только от вида цветов. К примеру, вто-

рая находка в виде фиолетового пучка неизвестного растения не оставила никаких следов в сборнике стихотворений Михаила Лермонтова, в котором также был рукописный автограф стихотворения «Посвящение к поэме «Демон», опубликованного в журнале «Москвитянин».

Поскольку основы фонда Исторической библиотеки составили коллекции библиофилов, историков и ученых, в книгах сохранилось много автографов, записок и посланий. Меня удивило огромное количество интересных вещей, которое можно увидеть собственными глазами! Например, большую и многослойную карту в книге «Отчет о битве при Гейльсберге 10 июня 1807». В ней — подробный план сражения и разные моменты боя. Это своеобразная графика того времени, только не на экране, как привыкли видеть это мы.

АРИАДНА МАРКИТАН юнкор edupressa@vm.ru

## Знаменитому писателю посвятили мультфильм

В Московском театре кукол прошел День Гофмана, посвященный 250-летию великого писателя. В честь праздника одновременно в Большом зале шел спектакль «Волшебный орех. История Щелкунчика», а в Малом зрителям показали полнометражный мультфильм «Гофманиада» работы режиссера, заслуженного деятеля искусств России Станислава Соколова. Эта 72-минутная лента создавалась целых 17 лет!

— Мы начинали снимать его еще на пленку, а к концу производства большинство мультипликаторов перешли на цифровой формат. Поэтому картина совместила все производственные процессы, — отметил Соколов. Он рассказал, что в картине задействовано более 150 кукол. Вместе с кукольником Игорем Хилковым они раскры-



24 января. Игорь Хиллов, Борис Голдовский и Станислав Соколов (слева направо). Фото: Андрей Обьедков

ли некоторые секреты и особенности мультипликации. — Например, в среднем у одной куклы 15 шарниров, но от задач, которые персонаж дол-

жен выполнять в кадре, например играть на рояле, их количество может увеличиваться, чтобы показать все движения, — говорит Хиллов.

К тому же производительность мультипликаторов по сравнению с обычными кинематографистами не такая высокая. — За один рабочий день мы снимаем в среднем две-три секунды фильма, максимум пять, так как процесс очень трудоемкий: нужно переставлять всех героев. Необходимо соблюдать основное правило: в кадре все фигуры должны двигаться, они не могут оставаться статичными, — констатировал Соколов. Художественный руководитель Московского театра кукол, доктор искусствования Борис Голдовский на обсужде-

нии мультфильма отметил, что произведения Гофмана в театре присутствуют постоянно: более 15 лет на сцене идет «Щелкунчик» — успешный спектакль, который очень любят как маленькие, так и уже взрослые зрители. — Сегодня мы посвятили писателю праздник, творчество Гофмана чрезвычайно актуально. Этот необычный, загадочный автор очень востребован не только в театре, но и в кино. Ну и к тому же Эрнст Теодор Амадей хочешь не хочешь, а теперь наш соотечественник, так как родился он в Калининграде. Поэтому и мы не должны его забывать, — отметил Борис Голдовский.

СНЕЖАНА ШЕРЕШЕВА юнкор edupressa@vm.ru

Современная наука не стоит на месте. И сейчас в некоторых случаях появляется возможность редактирования генома человека для улучшения его свойств. Что думают по этому поводу юные корреспонденты газеты «Вечерняя Москва»?

## Стоит ли подвергать человека перестройке



МАРЬЯНА РОМАНОВА юнкор

Прежде чем люди научатся редактировать геном человека правильно, пройдет много времени. С другой стороны, если получится улучшить свойства генома, это будет сенсационный прорыв. Но не исключено, что данную технологию будут использовать в корыстных целях. Тут надо учесть много тонкостей.



МАРИЯ ПОГОВОСА юнкор

В будущем найдется большое число людей, которые захотят, чтобы их дети были самыми счастливыми, успешными и умными. Но через какое-то время перестанет цениться личность, потому что все станут как «коллекция одинаковых кукол». Зачем стараться, бороться, развивать характер, если у тебя с рождения уже все есть? Чаше всего мы работаем ради семьи, успеха или денег. В мире идеальных людей это все потеряет смысл.



АРИАДНА МАРКИТАН юнкор

Это фантастическая возможность, так как она изменит жизнь человека. Но некоторые люди могут захотеть использовать такую процедуру, например, для изменения физических, умственных способностей или изменения внешних данных. Я считаю, это нужно пресекать, так как это противоречит человеческой конкуренции в жизни. Если все будут самыми красивыми и умными, то в мире начнется хаос.



ВАСИЛИСА ОСТРОШЕНКО юнкор

Редактирование генома человека упирается в вопросы морали. Допустим, женщина узнала, что ее ребенок родится с сильной умственной отсталостью. В таком случае изменение генов приветствуется. Но могут найтись люди, которые захотят сделать из

своего ребенка сверхчеловека. Но, меняя что-то в генетическом строении человека, можно нанести ему непоправимый вред.



КАТЕРИНА ФЕРРАРИО юнкор

Положительная сторона мелади — можно лечить множество заболеваний. Отрицательная — если генная инженерия будет использоваться не по назначению, а для «красоты», изменения внешности или физических характеристик. Риски и возможные последствия такого шага не до конца изучены. Но есть и эти-

закладывается в религию. Вмешательство в природу человека считается греховным.



ИЛЬЯ КОНОНОВ юнкор

Я считаю, что это допустимо, потому что в мире существует бесчисленное количество болезней, которые заставляют людей мучиться и тем самым лишают их той же доступности мира, что и у окружающих. Однако прямо выбирать и подбирать себе ребенка — это уже перебор. Потом ему жить с непохожим на родителей лицом и телом, объяснять всем, что таким его хотели ро-

дители и тем самым обрекли с самого рождения на жизнь не по собственному выбору. Это может породить внутренний конфликт и чувство, что ты — не более чем реализованный чужой проект, а не самостоятельная личность.



ЕВА МОЛОЖЕВСКАЯ юнкор

С развитием технологий в области генетики и медицины возможности редактирования генетического кода становятся более понятной человеку XXI века. Так что редактирование генома возможно, но в рамках разумного.



ВЛАДИСЛАВ ПЕРЕСТОРИН юнкор

Можно изменить геном человека, чтобы у него при рождении не было серьезных заболеваний. А также можно настроить цвет глаз, волос, добавить способности к изучению языков и так далее. Но в будущем это может привести кочень плохим последствиям.



МИЛАНА ШАЧНЕВА юнкор

Ответ на этот вопрос — неоднозначный. Я считаю, что необходимо тщательно соотносить научный прогресс и этические стандарты.

## Колокольный звон лился над гладью седой Онеги

Каргополь, который уютно раскинулся на берегу реки Онеги, что в Архангельской области, старше Москвы всего на один год. Его основали в 1146 году. Тем не менее он славен не только своими городанами, среди которых был первый Главный правитель русских поселений в Северной Америке Александр Баранов, а одним из губернаторов Олонецкого уезда служил Гавриил Державин, успевший заметить юного Пушкина, прежде чем «сойти во гроб». Еще тут есть незамерзающая полынья, в которой закончил свои дни предвительно ослепленный предводитель крестьянского восстания Иван Болотников, деревянные мостовые, «скрипящие как половицы», и полоскальня на берегу реки. Можно вспомнить и то, что Олонецкий уезд был «Поставщиком ко Двору Его Императорского Величества»... соленых рыжиков. Теперь в городе появилась и еще одна любопытная традиция. Вот уже 22 года тут



18 января. Москвичка Олеся Ростовская демонстрирует свое высокое мастерство на колокольне Каргополя. Фото: Михаил Отвагин

волшебю по-своему. Когда ты закрываешь глаза и расслабляешься, этот звон заставляет задумываться о многих вещах, чудесах, творящихся вокруг от перезвона колоколов. На второй день, после экскурсии по храмам города, где мы



**ПУТЕШЕСТВИЕ**

сумели в полной мере полюбоваться самыми большими в России «небесами» (перекрытиями, украшенные сюжетами на библейские темы. — «ПВО») храма Рождества Христова, нас ждал не менее удивительный концерт, который

проходил на колокольне Соборной площади. Несмотря на пронзительный ветер, а может быть, именно благодаря ему звуки разлетались по всему городу, проникая в каждый дом и каждую квартиру. Сам перезвон исполняла москвичка, заслуженная артистка России и композитор Олеся Ростовская. Это были как классические, церковные звоны, так и собственные произведения. Мне очень понравился фестиваль «Колокольный звон». Он помогает узнать, увидеть и даже услышать разнообразие Русского Севера. Советую всем, кого интересует такая музыка, посетить древний город Каргополь.

МИХАИЛ ОТВАГИН юнкор edupressa@vm.ru