

**Столичный бизнес развивает производство косметики**

Городские власти помогают предпринимателям продвигать их бренды → стр. 3

**Выставка расскажет о подвигах бойцов разных поколений**

Экспозиция охватывает период с петровских времен до специальной военной операции → стр. 4

**Театральный режиссер Марина Брусникина:**

Мы всегда стараемся открыть зрителям новых авторов и произведения → стр. 6

Понедельник

ЕЖЕДНЕВНЫЙ ДЕЛОВОЙ ВЫПУСК

**ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА**

**09.02.26**

№ 21 (30238)



Издается с 6 декабря 1923 года  
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

**-11** | **-13**

НА VM.RU

При реставрации в палатах купца Аверкия Кириллова на Берсеневской набережной обнаружен клад XVI–XVII веков. Там нашли около 20 тысяч серебряных монет.

**Великое русское «Слово»**

Жюри главной литературной премии страны определило имена лучших писателей среди маститых авторов и молодых дарований

**Событие**

**В Театре на Малой Бронной прошла церемония награждения победителей Национальной литературной премии «Слово», учрежденной Российским книжным союзом и Союзом писателей России.**

Премия проходит при поддержке Президентского фонда культурных инициатив. Наряду с другими книжными премиями «Слово» сегодня считается самой «дорогой» по финансовому наполнению и авторитетной по своему влиянию на культуру страны. Она ориентирована на авторов, придерживающихся в своем творчестве традиционных духовных ценностей. На конкурс в минувшем году были поданы тысячи работ из 81 региона страны и из 11 зарубежных стран. Награды в премии присуждаются в двух возрастных категориях: «Мастер» (старше 27 лет) — победитель получает 3 млн рублей, и «Молодой автор» (18–27 лет), здесь приз победителя составляет 1 млн рублей. Открывая мероприятие, помощник президента и руководитель Союза писателей России Владимир Медвинский зачитал приветствие Владимира Путина, в котором глава государства отметил, что «на базе Союза писателей России проходит консолидация отечественного писательского сообщества, формируется литературный процесс, соответствующий масштабам эпохи». Вел праздничный вечер Константин Богомолов. В коротком списке за звание победителя в номинации «Проза» сражались три знакомых автора. Захар Прилепин с историческим романом «Ту-



6 февраля. Торжественная церемония награждения лауреатов второго сезона Национальной литературной премии «Слово». Гран-при получил председатель правления Союза кинематографистов Никита Михалков. Фото: Дмитрий Дубинский

ма» о юных годах Степана Разина. Его победа была обусловлена не только художественным уровнем романа, но и героическим настоящим автора (писатель сражается на СВО). Павел Крусанов — представитель «интеллекту-

ального» направления в литературе. Его роман «Совиня тропа» — преломление философских абстракций о добре и зле в реальной жизни, напоминающий «Диалоги» Платона с элементами ернической прозы Довлатова. Анатолий

Салуцкий в романе «От войны до войны» исследует конспирологические, политические и экономические моменты распада СССР. В категории «Молодой автор», по моему мнению, беспорным лидером была Варвара Заборцева, внесшая в российскую литературу свежую «северную» ноту, связанную с бытом поморских деревень. Понравилась мне и повесть совсем юной Марии Жуковой «Люблю. Верю. Жду.» Она легко читается. О таких вещах, как

любовь, патриотизм, жертвенный выбор, автор говорит без пафоса, опираясь на внутренние ощущения своих героев. Захар Прилепин и Варвара Заборцева стали победителями премии в номинации «Проза». На сцене, сменяя друг друга, представляя и чествуя победителей, появлялись известные люди: пресс-секретарь президента Дмитрий Песков, вспомнивший времена, когда сам был переводчиком. Замминистра обороны РФ Анна Цивилева вручила спецприз имени Юрия Бондарева прозаику, поэту, участнику СВО, Герою

**Церемония стала своеобразным смотром литературных сил России**

**Авиацентр получил еще один пожарный вертолет**

Вчера мэр столицы Сергей Собянин (на фото) сообщил о пополнении парка Московского авиацентра новым пожарным вертолетом.



Пожарный вертолет Ка-32А11ВС оснащен системой авионики и локации, адаптирован для работы в плотной городской застройке и сложных условиях. Сергей Собянин отметил, что все его системы состоят из отечественных комплектующих, а программное обеспечение разработано специалистами Национального центра вертолетостроения. — Такие вертолеты привлекают на крупные возгорания и природные пожары. Для тушения используют водосливные устройства на внешней подвеске — до пяти тонн воды или систему горизонталь-

ного и вертикального пожаротушения. При необходимости применяют баки с пенообразователем, — рассказал мэр. Экипаж Ка-32 состоит из двух пилотов и бортмеханика. — В целом сегодня в Московском авиацентре работают больше 400 специалистов. Все имеют высокую квалификацию и готовы к самым слож-

ным ситуациям, — поделился Сергей Собянин. Кстати, в санитарной авиации Москвы трудится единственная женщина-пилот — Екатерина Орешникова. Она управляет вертолетом BK117С-2, который эвакуирует пострадавших с мест дорожно-транспортных происшествий или пожаров, транспортирует пациентов в клиники. Мэр уточнил, что теперь на службе у города 13 вертолетов — пожарные, санитарные и воздушного мониторинга. Экипажи Московского авиацентра эвакуируют пострадавших с мест дорожно-транспортных происшествий или пожаров, транспортируют пациентов в клиники. Мэр уточнил, что теперь на службе у города 13 вертолетов — пожарные, санитарные и воздушного мониторинга. Экипажи Московского авиацентра эвакуируют пострадавших с мест дорожно-транспортных происшествий или пожаров, транспортируют пациентов в клиники.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА  
m.shevtsova@vm.ru

ДРУГИЕ СООБЩЕНИЯ  
МЭРА МОСКВЫ → стр. 2

**ЦИФРА ДНЯ**

**110**



пересадочных станций метро Москвы оборудовали современной напольной навигацией. Новые указатели делают из термопластика. Это позволяет оперативно менять их без вреда для напольного покрытия.

КУРС ВАЛЮТ

\$ 77,05 ↑ | ¥ 11,11 ↑

**А ты записался на контрактную службу?**

**5 200 000**

МОЖЕТ ПОЛУЧИТЬ КОНТРАКТНИК ЗА ПЕРВЫЙ ГОД

117

**ГРАФИКА ГОРОДА**

**Конструктивные особенности Ан-2**

Ан-2 («Кукурузник», «Аннушка») — советский легкий многоцелевой самолет, разработанный в 1947 году ОКБ-153 под руководством Олега Константиновича Антонова, которого считают отцом транспортной авиации.



Тип самолета: биплан, расположенные одно над другим, соединены стойкой. Плотная обшивка крыльев и оперения обеспечивает высокую подъемную силу и маневренность на малых скоростях



ПРОДОЛЖЕНИЕ  
ТЕМЫ → стр. 7

Силовая установка: девятицилиндровый карбюраторный двигатель воздушного охлаждения АШ-62ИР мощностью 1000 л. с.

По данным из открытых источников

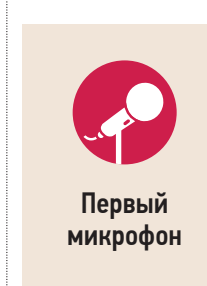
В пятницу Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы отметил 66-летие. Ректор вуза Олег Ястребов рассказал, как изменилось учебное заведение за десятилетие.

**Праздник вуза стал международным**

Этот день — знаменательное событие для каждого, кто связан с Российским университетом дружбы народов. День рождения РУДН, без преувеличения, — это поистине международный и глобальный праздник. Чтобы достойно отметить столь важную дату, мы собрались в камерной, но домашнему теплотой атмосфере нашего актового зала. Университет — это не просто стены и аудитории, это прежде

всего общие ценности, богатые традиции и, конечно же, великая, объединяющая идея. Идея РУДН обладает поистине глобальным, жизнеутверждающим смыслом: это служение миру, активное построение прочных партнерских отношений и всеобщее процветание, достигаемое через предоставление качественного образования, развитие передовой науки и укрепление дружбы между народами. Значимым этапом в развитии университета стало создание четыре года назад Фонда развития РУДН. Эта целевая организация занимается формированием и приумножением эндаумента, работая на его долгосрочную перспективу. Получаемый доход от размещения целевого капитала неоднократно направлялся на оказание финансовой поддержки нашим студентам, предоставляя им стипендии. Помимо этого, часть средств была инвестирована в развитие общей инфраструктуры университетского кампуса, включая создание и оснащение передовых зон, таких как киберспортивное направление. Важной вехой стало появление в последние годы факультета искусственного интеллекта, что открыло двери для разработки и внедрения совершенно новых, инновационных образовательных программ. Тот факт, что к нам приезжают учиться студенты со всех уголков Земли, а наши выпускники успешно реализуют себя и работают в самых разных странах, ярко свидетельствует о международном авторитете и востребованности нашего образования.

Наш университет справедливо занимает одно из ведущих мест в мировом образовательном и научном пространстве, отличаясь своей яркостью и уникальностью. Мы стремительно развиваемся, укрепляя свои позиции не только как образовательный центр, но и как мощная научно-исследовательская база. Однако, бесспорно, самое главное богатство университета — это его люди. Преподаватели и сотрудники РУДН вот уже на протяжении 66 лет с самоотдачей передают свои знания, делая бесценной мудростью и богатым жизненным опытом. Они вкладывают всю свою душу и сердце в воспитание гармонично развитых, сильных и достойных личностей.



Первый микрофон



ОЛЕГ ЯСТРЕБОВ  
РЕКТОР РОССИЙСКОГО  
УНИВЕРСИТЕТА ДРУЖБЫ  
НАРОДОВ

Разворот «Первый рабочий» посвящен людям труда, их педагогам и наставникам, тонкостям разных профессий и достижениям москвичей, благодаря которым столица становится лучшим городом Земли. Сегодня из наших материалов вы узнаете, каких успехов достигли столичные производители лекарственных препаратов, почему частая смена работы редко идет на пользу карьере, какую продукцию выпускают московские предприятия легкой промышленности и многое другое.

## Столица поддерживает разработчиков биологических лекарственных препаратов

### День мэра

Мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) сообщил о росте объемов выпуска инновационных лекарственных средств, а также рассказал о завершении реставрации двух павильонов в усадьбе Кузьминки.



За 11 месяцев 2025 года производство лекарственных препаратов в столице увеличилось на 11,8 процента по сравнению с аналогичным периодом 2024-го. — Москва занимает лидирующие позиции в стране

по объему фарминдустрии и по количеству выводимых на рынок лекарственных средств, — отметил мэр, добавив, что сегодня в отрасли особое внимание уделяется биофарме. — Направление открывает новые возможности для терапии сложных заболеваний — от онкологических и аутоиммунных патологий до редких генетических нарушений. Так, один из резидентов ОЭЗ «Технополис Москва» выпускает биопрепараты, применяемые при орфанных, а также социально значимых заболеваниях. Например, биоаналог тромболитического средства алтеплаза, используемого



18 декабря 2024 года. Ведущий микробиолог компании — резидента ОЭЗ «Технополис Москва» Маргарита Бандорина проверяет образцы лекарственных препаратов. фото: АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ

при остром инфаркте миокарда и ишемическом инсульте. — На площадке другого резидента особой экономической зоны производят лекарства для терапии онкологических и аутоиммунных заболеваний, в том числе первый российский оригинальный препарат для лечения рассеянного склероза, — добавил мэр. Один из столичных заводов в этом году представит биологический иммунодепрессант, который применяют более чем по 10 медицинским показаниям. Сергей Собянин подчеркнул, что для поддержки предприятия действует эффективный комплекс мер, включающий налоговые преференции, финансовые инструменты и развитую инфраструктуру.

Говоря о сохранении исторического наследия столицы, мэр сообщил, что в усадьбе Кузьминки отреставрировали два павильона — «Ванный домик» и «Кузница». Он отметил, что это очередной крупный этап в возрождении бывлой красоты уникального комплекса, на территории которого находится рекордное для столицы количество объектов культурного наследия, построенных с конца XVIII по начало XX века, — 42. В «Ванном домике» отреставрировали фасад, уделив особое внимание лепному декору. У павильона «Кузница» отреставрировали фундамент, стропильную систему, кровлю, фасады и белокаменные элементы.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА m.shevtsova@vm.ru

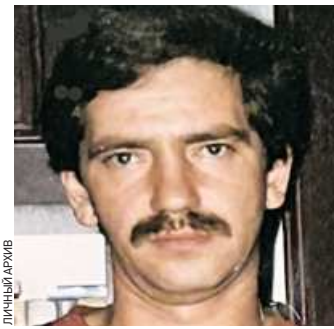
### КСТАТИ

Больше 25 тысяч вечнозеленых растений высадили на благоустроенных городских территориях в 2025 году. Сергей Собянин рассказал, что основные работы прошли на вылетных магистралях, например Щелковском шоссе, Краснопрудной и Большой Чернизовской улицах. Для озеленения отобраны породы, хорошо приспособленные к условиям города: ель колючая, сосна горная, можжевельник казацкий и другие. Густая крона хвойных снижает уровень шума.

## Безопасность — прежде всего

### Третий гудок

Электромонтажник Степан Андреев (на фото) уверен, что хороший специалист в его области с технической безопасностью на «ты», а читать схемы может даже во сне. Вчера «ВМ» поболтала с ним и узнала о главных сложностях его профессии.



вершинствоваться и расширять свою базу знаний, — рассказывает Степан Андреев. На работе он всегда носит с собой ручки и блокнот. Еще в юности у него появилась привычка рисовать схему сетей и помечать точки подключения. Это, по словам мастера, здорово облегчает работу и помогает сделать ее качественнее. — Иногда новички думают, что рисовать от руки — это старомодно. Но потом многие молодые ребята говорят мне спасибо, потому что так они не только фиксируют все происходящее, но и откладывают в голове, когда записывают, — говорит Степан Владимирович. Работу на действующих электросетях, как правило, доверяют только опытным мастерам, которые освоили все тонкости и хорошо знают технику безопасности. В таких случаях важно не торопиться и заранее проверить, обесточена ли линия, чтобы не случилось опасной ситуации. — Я часто шучу, что у электромонтажника каждый день, как последний. У нас очень ответственная и опасная работа, поэтому спешке в ней не место. Еще я считаю, что важно проводить инструктаж по безопасности перед началом смены — освежить правила в памяти никогда не бывает лишним, — поделился мастер. Общий стаж работы у Степана Владимировича более тридцати лет. За это время он успел побывать и начальником бригады, поэтому отлично знает, как организовать командную работу. По его словам, хорошая команда — это как отлаженная электрическая цепь, где каждый элемент на своем месте и работает на общий результат. Специалист признался, что в свободное время играет на барабанах — это позволяет снять эмоциональное напряжение.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА r.lebedeva@vm.ru

## Производители одежды ориентируются на актуальные тренды

### Трудовые рекорды

Шестая Московская неделя моды пройдет с 14 по 19 марта в ЦВЗ «Манеж». От потенциальных участников уже поступило более тысячи заявок. Как к событию готовятся дизайнеры и какие успехи у легкой промышленности столицы, выяснила «ВМ».

Принять участие в предстоящем модном событии планируют дизайнеры из 67 регионов России.

## Предприятия используют инновационные технологии

— География заявок охватывает почти 100 городов — от Калининграда до Владивостока. Впервые их отправили бренды из Армавира, Торжка, Нарьян-Мара, Стерлитамака и Южно-Сахалинска. Треть заявок прислали столичные дизайнеры, — рассказала заместитель мэра Москвы Наталья Сергунина. Всего в Манеже будут представлены коллекции около 200 брендов. У Москвы есть все шансы вновь оказаться в центре не просто российского, но и международного внимания. Легкая промышленность столицы сейчас на подъеме, да и предложений необычных моделей одежды, обуви, аксессуаров на рынке предостаточно. — Благодаря поддержке города предприятия своевременно реагируют на меняющиеся условия рынка, активно наращивают и модернизируют производственные мощности,

увеличивают выпуск товаров и создают новые, востребованные линейки продукции, — отметил заместитель мэра Москвы по вопросам транспорта и промышленности Максим Ликсутов. К примеру, компания Red meteg специализируется на производстве текстиля, предлагая широкий ассортимент изделий: от трикотажных полотен и плательных тканей до денима. На их мощностях осуществляется полный цикл производства, включающий окрашивание материалов, разработку лекал, изготовление швейной фурнитуры и пошив готовой одежды. Кроме того, завод занимается созданием уникальных принтов, применяя различные технологии нанесения, такие как объемная печать, термомелочка и металлизированные эффекты. Особое внимание уделяется качеству продукции. Используется инновационная технология стабилизации.

Этот процесс значительно повышает прочность и износостойкость тканей, минимизируя усадку до пяти процентов. Благодаря стабилизации материал сохраняет свою форму, не деформируется и не растягивается ни при раскрое, ни в готовом изделии. Дополнительным преимуществом технологии является стойкость цвета — ткани не линяют в процессе эксплуатации. Московский бренд Pink Bus, известный своей одеждой с оригинальными авторскими принтами, постоянно расширяет модельный ряд и предлагает новые, эксклюзивные дизайны. Изначально компания функционировала как онлайн-платформа для российских иллюстраторов, позволяя им демонстрировать свои работы, а покупателям — выбирать понравившиеся принты для нанесения на различные изделия. А недавно она

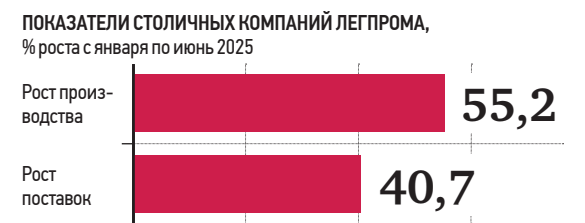
расширила свою деятельность, предложив высококачественные решения для корпоративного сектора — создание мерча, который может стать хорошим дополнением к брендированной сувенирной продукции. Запустили в компании и новое направление — мобильную станцию печати принтов. Бренд активно участвует в московских фестивалях и событиях, разрабатывая эксклюзивные принты под конкретные мероприятия. Фабрика «Золотое руно», расположенная в столице, занимается разработкой и производством как гражданской, так и форменной одежды, головных уборов и аксессуаров. В их ассортименте представлены шубы, куртки, перчатки, широкий модельный ряд головных уборов и другие изделия. Особой популярностью пользуется утиленная форменная одежда. А компания Kaambez one специализируется на производстве верхней одежды для активного отдыха и прогулок — зимних и демисезонных комбинезонов, курток, брюк, аксессуаров.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ v.chernyavskaya@vm.ru

### ЦИТАТА

Более 340 московских производителей легкой промышленности выпускают широкий ассортимент одежды: от платьев и жакетов до классических костюмов и школьной формы. Спрос на продукцию столичного производства постоянно растет. АНАТОЛИЙ ГАРБУЗОВ министр правительства Москвы, руководитель Департамента инвестиционной и промышленной политики

## Развитие легкой промышленности Москвы



### МЕРЫ ПОДДЕРЖКИ



Можно получить субсидию, грант, льготное налогообложение, кредит по сниженной процентной ставке, землю или помещения, лизинг, продвижение, консалтинг



Предприятия благодаря поддержке своевременно реагируют на меняющиеся условия рынка, наращивают и модернизируют производственные мощности, увеличивают выпуск товаров, создают новые, востребованные линейки продукции



### КАК ПОЛУЧИТЬ ПОДДЕРЖКУ:



### 340 ПРЕДПРИЯТИЙ ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ ВЫПУСКАЮТ



Текстильные изделия (ска-терти, полотенца, пледы, постельное белье, шторы)



Одежду для взрослых и детей, в том числе школьную форму, деловые костюмы, спортивную экипировку



Обувь и аксессуары

Нетканые материалы

По данным mos.ru

### СПРАВКА

Электромонтажник — это высококвалифицированный рабочий, осуществляющий монтаж, наладку, ремонт и обслуживание электрических сетей, силового оборудования и осветительных систем. Такие специалисты работают на строящихся и эксплуатируемых объектах, прокладывают кабели, устанавливают электросчетчики, обеспечивают безопасность электроснабжения.

## Дельный словарь

- Банка.** Первоначальный ком стекла на трубке перед формированием, заготовка.
- Горлач.** Инструмент для формовки горлышка изделия.
- Гута (гутное стекло).** Изделие, изготовленное методом свободного выдувания или ручной формовки.
- Джаффи-трубка.** Инструмент для вытягивания и придания формы стеклу.
- Дульная трубка.** Металлический инструмент для захвата стекла и выдувания.
- Марвель.** Металлическая или графитовая плита для раскатывания и охлаждения стекла.
- Набор.** Процесс захвата стекломассы из печи на трубку.
- Понти.** Металлический прут для удержания изделия при отделе горловины.
- Прилепа.** След от инструмента на изделии.
- Свиль.** Дефект стекла в виде полос и неоднородностей.

## Молодым специалистам важно найти золотую середину

### Надежные руки

Для зумеров представление о карьере как о надежной лестнице, по которой специалисты годами поднимаются в одной компании, уходит в прошлое. Теперь у молодежи считается нормой часто менять работу. С чем это связано и как в этих обстоятельствах быть работодателем, «ВМ» рассказала карьерный эксперт центра «Профессии будущего» Алена Чукина.

Новое поколение молодых специалистов рассматривает профессиональную деятельность скорее как личное портфолио проектов. Каждая новая работа символизирует не ступеньку вверх, а ценный элемент для этой коллекции. — Можно назвать такое явление «кадровым спринтом», когда за короткий интенсивный период нужно научиться максимум знаний и навыков.

Их цель — набрать максимальный опыт, а не просто занять высокую должность, — объяснила Алена Чукина. При этом у такого подхода есть и обратная сторона. Эксперт отмечает, что слишком частая смена ролей не позволяет глубоко погрузиться в процессы компании, дорасти до решения сложных долгосрочных задач и построить прочные профессиональные связи, которые часто становятся основой для карьерного прорыва. Сталкиваясь с первыми трудностями, кризисом проекта или необходимостью решать рутинные, но важные задачи, молодой сотрудник предпочитает не преодолевать их, а уйти к новому работодателю в поисках свежих впечатлений. Это может замедлить формирование истинной экспертизы и устойчивости. — Такой подход к карьере можно объяснить динамичностью современного рынка труда, — отметила эксперт. — Для самого специалиста ключевой вопрос, смо-



6 февраля. Карьерный эксперт центра «Профессии будущего» Алена Чукина на работе. фото: МАРИЯ ХАЛЦОВА

жет ли он со временем перейти от тактического сбора навыков к стратегическому управлению сложными проектами, что требует иного уровня ответственности и погружения. Таким образом, перед компаниями и самими зумерами

стоит задача найти золотую середину. Бизнесу необходимо создавать среду, где ценно долгосрочное сотрудничество будет ощутима и выгодна для молодого специалиста: через значимые проекты, реальное влияние и ускоренное развитие внутри компании. Алена Чукина посоветовала создавать внутри компании возможности для горизонтального роста, позволяя сотрудникам перемещаться между проектами и пробовать новые роли. — В такой ситуации для работодателя очень важно обеспечить взаимовыгодные отношения. Инвестиции в обучение, гибкие форматы работы и уважение к личным границам — основные критерии на рынке молодых талантов. Зумеры ценят, когда работодатель отслеживает результат, а не часы присутствия в офисе, — подчеркнула карьерный эксперт.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА m.shevtsova@vm.ru

### НА ЗАМЕТКУ

В столице проведут бизнес-акселератор для женщин, преодолевающих онкозаболевания. Программа призвана стать практическим инструментом для запуска или развития собственного дела. Регистрация для всех желающих уже открыта. Участники акселератора пройдут интенсивную программу, сфокусированную на практических действиях, в частности, разберут ключевые инструменты: анализ рынка и целевой аудитории, упаковку проекта, а также финансовые основы. Также их ждет практический тренинг с индивидуальным сопровождением наставника и персональными онлайн-встречами.

## Презентации на городских площадках приносят пользу бизнесу

### Значительный малый

Столица предоставляет горожанам, которые хотят открыть или развить свое дело, много возможностей. Главное, чтобы проект принес пользу жителям и гостям мегаполиса. Один из способов заявить о себе — участие в масштабных городских проектах, таких, например, как «Зима в Москве». За два месяца к нему присоединились уже более 1,7 тысячи столичных предпринимателей, готовых провести мероприятия на своих площадках.

Городские фестивали — отличный вариант, чтобы представить свои возможности широкой аудитории. Этой зимой предприниматели предложили на своих площадках 11,2 тысячи меропри-

ятий, акций и скидок. Среди воспользовавшихся шансом расширить базу клиентов — владелец детского центра в Жулебине Алексей Авдюшкин. Сейчас он предлагает скидки на расширенный пакет занятий при покупке абонемента. Другой творческий пример — школа вокала «Дом голоса». Ее основательница и профессиональный педагог Ксения Козлова разработала специальное предложение: до конца февраля желающие попробовать свои силы в вокале могут посетить часовое индивидуальное пробное занятие со скидкой 40 процентов. А основатели школы-студии мозаики «Фавока» супруги Карина Фавока и Игорь Воловских предложили скидку на мастер-классы, чтобы привлечь новых участников. — Мы активно ищем возможности для расширения аудитории. Для нас мастер-класс — это не только обучение, но и способ вовлечения новых людей, — отметил Игорь.



7 февраля. Куратор арт-клуба для детей и подростков в Центре «Зотов» Лады Шаповаловой в мастерской, где проходят занятия. Фото: ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ

Как рассказала в беседе с корреспондентом «ВМ» куратор арт-клуба для детей и подростков в Центре «Зотов», педагог, художник, иллюстратор и графический дизайнер Лада Шаповалова, творческие

занятия для подрастающего поколения — интересная задача, решить которую под силу увлеченным специалистам, готовым применять разнообразные методики и подходы при обучении ребят.

— К нам приходят на занятия и взрослые, для них тоже есть свои курсы, — отмечает она. Родители, глядя на то, как у детей в ходе занятий получается рисунок, необычный календарь, объемная модель, свой

небольшой проект, часто «загораются» идеей сделать и самим что-то оригинальное и интересное. По словам Лады Шаповаловой, сейчас недостаточно просто организовать разовые мастер-классы и показать, как нарисовать или сделать что-то. — Малышам нужно изучать материалы, их свойства. Дошкольники очень любопытны, стремятся все потрогать, попробовать, ребята постарше любят экспериментировать. Подростки нацелены на долгосрочную работу, проект, который еще плотнее знакомит их с профессией промышленного или графического дизайнера, архитектора, — продолжает она. — И поэтому в студиях и мастерских занятия должны проводить специалисты, готовые «погружать» детей в азы профессии. Еще один вариант развития творческих объединений — открытие своих пространств на базе музеев или креативных кластеров.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ  
v.chernyavskaya@vm.ru

### Шесть новых ультрабыстрых зарядных станций для электробусов (УБЗС) установили в районе Ивановское.

Новые станции будут использоваться для зарядки электробусов на конечной станции «Южное Измайлово». Как сообщил заместитель мэра Москвы по вопросам транспорта и промышленности Максим Ликсутов, теперь в Москве уже свыше 460 УБЗС. Они работают в любых погодных условиях и подходят для всех моделей электробусов.

### 186 километров металлических барьерных ограждений обновили специалисты Комплекса городского хозяйства Москвы за прошлый год.

Ремонт и замена барьерных ограждений — одно из важных направлений работы дорожных служб. Устаревшие конструкции заменяют новыми крепкими барьерами, которые способны удерживать автомобиль весом до девяти тонн при движении со скоростью 60 километров в час. — Чаще всего ремонт проводился на участках кольцевых и вылетных магистралей, — отметил заместитель мэра Москвы по вопросам жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства Петр Бирюков.

### Благодаря сообщениям москвичей на портал «Наш город» оперативно решено более 1,7 тысячи вопросов, связанных с работой городских часов.

В своих обращениях жители указывали на неисправность подсветки часов в темное время суток, неверный ход стрелок и другие технические неполадки. Четко выстроенный механизм обратной связи позволил городским службам оперативно устранить недочеты.

### Город выставил на торги здание для ведения образовательной деятельности по программе «1 рубль за квадратный метр в год».

Здание расположено на Ставропольской улице в районе Люблино. Арендатор должен будет приспособить его под образовательную деятельность. Затем в нем можно будет открыть частную школу.

— Конкуренция на таких аукционах в среднем — три человека на лот, — отметила заместитель мэра Москвы, руководитель Департамента экономической политики и развития города Мария Багреева. Заявочная кампания продлится до 10 марта.

## Использование современных технологий позволяет проверить каждый этап создания продукции

### Сделано в Москве

В столице завершилась очередная акция «День без турникетов», в рамках которой москвичи могли познакомиться с работой городских компаний, заводов и фабрик. «ВМ» побывала на предприятии, которое занимается выпуском косметики для волос, и увидела весь цикл производства.

Москва много лет поддерживает статус промышленного центра страны. Сегодня производства становятся более технологичными и используют современное оборудование, которое позволяет им работать в черте города, не нанося ущерба экологии. Несколько таких производств расположились на Складочной улице. Одна из компаний, разместивших здесь свое предприятие, — московский бренд по разработке и производству средств по профессиональному уходу за волосами. По словам его представителя Натальи Левченко, большое внимание в компании уделяется составу формул, по которым изготов-

ливается продукция, и клиентскому сервису. — Мы самостоятельно разрабатываем, совершенствуем формулы всей нашей линейки средств. Мы можем отследить весь цикл производства средства, которое попадает на полки магазинов, и при возникновении у клиентов проблемы с использованием проверить каждый этап создания и упаковки продукта, чтобы выявить ее, — рассказала она. Предприятие работает в открытом режиме — на сайте компании ведется трансляция, так что каждый может увидеть все этапы создания средств.

Первое пространство, куда мы попадаем, — порошок. — Здесь происходит процесс создания порошка для будущей продукции: специалист по технической карте загружает в смеситель сырье, перемешивает ингредиенты и выгружает получившуюся консистенцию. Сырье не всегда получается однородным, и чтобы продукт приходил клиенту качественным, мы тщательно следим за этим, — объясняет технолог цеха Дмитрий Бабарыкин.

Далее мы перемещаемся в цех, где продукт приобретает свою окончательную форму. Здесь работают всего четыре сотрудника-аппаратчика — по двое в смену. Работа на этом участке более ответственная и сложная — несмотря на то, что оборудование выполняет основную часть рутинных задач, специалисту важно проконтролировать, чтобы машина не вышла из строя, а все настройки были выставлены правильно. На предприятии не обходилось и без казусов — однажды аппаратчик варил отеческий шампунь фиолетового цвета и, забыв закрыть нужный клапан, ушел на обед. В итоге все 180 килограммов продукта вытекли из резервуара, и потребовалось несколько дней, чтобы привести цех в порядок.



7 февраля. Дозирщица московского предприятия по производству косметики для волос Наталья Захарова. Фото: РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА

— Это единственный случай, так как с каждым годом технологии оттачиваются, все становится более автоматизированным, — уверяет Дмитрий Бабарыкин. Далее готовый продукт отправляется в упаковочные цеха, где его разливают в нужную тару, наносят наклейки и складывают в коробки. Большая часть этого процесса — ручная, а за день предприятие выпускает в среднем несколько сотен тысяч упаковок. Они отправляются на склады маркет-

плейсов и в крупные торговые парфюмерные сети. У производства есть четкое планирование, очень важно, чтобы все необходимые ингредиенты были всегда в наличии. За этим на предприятии следят технологи — им важно знать четкую дозировку каждого компонента для всех продуктов и рассчитывать его закупку. — Одно из наших последних достижений — это уникальная отдушка, — с гордостью рассказывает Наталья Левченко, завершая нашу экс-

курсию по производству. — Мы совместно с одним из предприятий разработали парфюмерную композицию, с которой у наших покупателей будет ассоциироваться бренд. Этот аромат не похож на другие, он создавался специально под нас. Действительно, приятный, едва уловимый аромат, который витает в цехе, сложно отнести к известным парфюмерным мотивам, и профессионалу совершенно невозможно распознать его состав.

— Мы являемся участниками программы «Сделано в Москве», выставляем свою продукцию на маркетплейсах, — добавляет Наталья Левченко. — Город помогает нам повысить узнаваемость бренда. Наша главная миссия — показать, что в городе создаются качественные продукты, и привлечь к сотрудничеству молодых специалистов. У предприятия большие планы по развитию производства и расширению ассортимента.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА  
r.lebedeva@vm.ru

## Рассматриваю алмазы под лупой

### Синий воротничок

Ведущий эксперт сортировки мелких алмазов российской группы алмазодобывающих компаний Вера Мелешкина уже четыре десятка лет имеет опыт работы с драгоценным сырьем. В работе ценит стабильность и кропотливость труда. Об этом подробно она рассказала «Вечерней Москве».

■ В детстве мечтала о самых разных профессиях: в одно время хотела быть водителем большой грузовой машины, в другое задумывалась о работе врачом. Но в итоге пошла на профориентацию в школе, где и определилась моя судьба. ■ К нам в класс как-то пришли представители профтехучилища № 150. Тогда, сорок лет назад, это было ведущее образовательное учреждение, выпускавшее часовщиков, специалистов по обработке драгоценных камней и аналогичных специальностей. Нам рассказали о работе сортировщиков и ограничилось драгоценного сырья, и я загорелась идеей пойти учиться. ■ Вот уже 30 лет работаю на одном месте — в российской группе алмазодобывающих компаний. И нас, верных приерженцев своей профессии, в коллективе достаточно много. Среди моих коллег есть те, кто, как и я, пришли работать с момента основания предприятия. Все эти годы мы имеем дело с тонкими материями — алмазами от одного до семи каратов. Они считаются мелкими, и сортировать их — одна из сложных задач. ■ В природе не существует идеальных кристаллов или двух одинаковых алмазов, и их классификация предполагает сортировку. От точно-

сти разделения зависит конечная стоимость алмазов.

■ В моем арсенале есть лупа, микроскоп, пинцет, стол с зеленым покрытием, дополнительный свет. Все это помогает рассмотреть дефекты и особенности каждого поступившего ко мне алмаза. Пока это сырье со своими характеристиками, и благодаря микроскопу можно увидеть трещины и природные включения, определить структуру и форму камня. ■ Каждый мельчайший камешек мы оцениваем по нескольким параметрам и исходя из них сортируем по форме, цвету и качеству алмазов. ■ У алмазов богатая палитра. Редкие цветовые оттенки выбираем: сиреневые, желтые и красно-коричневые. Чаще всего алмазы — очень светлые кристаллы. ■ Через специалиста в час проходит десятки алмазов, а если мелкие, то счет идет на сотни. ■ Такая тонкая работа позволяет отлично освоить мелкую моторику.

■ Все 40 лет трудового пути выполняю работу качественно. Нет напряжения, когда иду на смену. Всегда с хорошим настроением и улыбкой встречаю день. А значит, я выбрала верную профессию. ■ Моя мечта — поработать еще. Это хорошее и понятное желание — быть полезной, нужной, востребованной. Спокойно отношусь к драгоценностям, у меня их — минимум. Тем более что на рабочем месте нам нельзя носить украшения с искусственными и натуральными вставками. ■ Моя дочь выбрала другую профессию — она стюардесса, летает в разные города и страны. С удовольствием смотрит уже на готовые драгоценные изделия, которые могут продаваться в магазинах.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ  
v.chernyavskaya@vm.ru

## Инвесторы вкладывают средства в строительство школ

### Будет сделано

Более 30 объектов образования начали строить в прошлом году в столице за счет внебюджетных средств. Об этом сообщил заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Владимир Ефимов.

Новые детские сады и школы возведут в 18 районах города в рамках Адресной инвестиционной программы. — В 2025 году началось строительство 31 объекта образования: пяти школ, 16 детских садов и 10 образовательных комплексов. В общей сложности их смогут посещать более 14 тысяч школьников и около семи тысяч воспитанников дошкольных групп, — рассказал Владимир Ефимов. Ученикам и воспитанникам создадут все условия для раз-

ностороннего развития и обучения. Так, в новых детских садах проектируют просторные группы, музыкальные и физкультурные залы. В некоторых детских садах построят бассейны. В школах оборудуют кабинеты информационных технологий и робототехники, мастерские, лабораторно-исследовательские комплексы, комфортные просторные активные залы. Как пояснили в Департаменте градостроительной политики Москвы, из общего числа новых объектов 29 возведут девелоперы параллельно со строительством жилых комплексов. Это позволяет формировать комфортную городскую среду. Подавляющее большинство построенных средств внебюджетных средств образовательных объектов впоследствии передадут в систему столичного образования.

АЛЕНСКИЙ ХОРОШИЛОВ  
a.horoshilov@vm.ru

## СТОП-КАДР



6 февраля. Главный технический эксперт Отдела технического осмотра ГКУ «Организатор перевозок» Михаил Карачи проводит технический осмотр автобуса ГУП «Мосгортранс». В рамках совместного с НИИ «МосТрансПроект» проекта специалисты проводят диагностику всех систем по 55 обязательным пунктам, выполняют осмотры в специальных помещениях — такие зоны оборудованы всем необходимым согласно законодательству РФ. Ежегодно проверяют автобусы и электробусы не старше пяти лет, другие — кандые полгода. Осматривают более 50 транспортных средств в день. Заместитель мэра Москвы по вопросам транспорта и промышленности Максим Ликсутов отметил, что такие плановые проверки помогают обеспечивать бесперебойную работу городского наземного транспорта.



5 февраля. Ведущий эксперт сортировки мелких алмазов Вера Мелешкина на работе. Фото: ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ

# Выставка показала историю подвигов наших бойцов

## Традиции

В прошедшую пятницу в парке «Патриот» была открыта Объединенная историческая выставка. Она посвящена подвигам наших бойцов в разные периоды: от времен Петра I до нынешних дней.

Металлические фигуры с лицами героев различных войн — от солдат Петра I и освободителей блокадного Ленинграда до современных саперов, чей каждодневный подвиг на протяжении всей военной истории связан с риском, — все они застыли в скульптурах. Каждая из них сделана руками военнослужащих, которые чтут историю своей Родины. Отдельную часть экспозиции составляют картины, написанные простыми солдатами и собиравшиеся по крупицам в течение долгих лет. Эта уникальная коллекция фронтовой живописи отражает войну глазами непосредственных участников. Также здесь представлены детали реконструкции ключевых событий Великой Отечественной войны, позволяющие буквально прикоснуться к истории. — Это героические подвиги наших солдат, сержантов, прапорщиков и офицеров. Несмотря на опасность, они всегда были готовы пожертвовать жизнью ради своей Родины и выполнить поставленную задачу, — говорит «ВМ» офицер инженерных войск Никита Лебедев (имя изменено по просьбе героя). — «ВМ».



6 февраля. Военнослужащий ВС РФ, офицер инженерных войск Матвей Глушков (имя и фамилия изменены по просьбе героя). — «ВМ» демонстрирует на макете, как советские саперы останавливали фашистскую армию во время Великой Отечественной войны. Фото: МАРИЯ ХАЩОВА

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**ИГОРЬ ВАСИЛЬЕВ**  
ДИРЕКТОР ПАРКА «ПАТРИОТ»

Исторический раздел последовательно проведет всех зрителей выставки через ключевые вехи воинской славы — от петровских инженерных войск, через негасимый подвиг блокадного Ленинграда, традиции чествования защитников Отечества.

Помимо памятных картин и статуэток, на объединенной выставке демонстрируются новейшие образцы экипиров-

ки российских саперов, поступившие на вооружение после начала специальной военной операции: наземные и летательные беспилотные аппараты, современные миноскаатели, дистанционные подрывные устройства, снаряжение, а также специализированная обувь, защищающая от взрыва противоботинковых мин. Эти разработки наглядно показывают эволюцию средств защиты и ведения инженерной разведки в условиях современного конфликта.

— С самого начала проведения спецоперации наши специалисты отметили, что про-

тивник использует большое количество миниатюрных мин. Их сложно заметить в траве и лесной чаще. В связи с этим были подготовлены несколько видов защитных ботинок, которые гарантируют сохранение жизни сапера, если он на нее наступит, — отмечает офицер инженерного подразделения ВМФ Матвей Глушков, показывая один из видов тяжелых саперских ботинок (имя и фамилия изменены по просьбе героя). — «ВМ».

Среди представленных экспонатов отдельного внимания было удостоено и трофейное вражеское вооружение, которое сейчас враг пытается применить против наших бойцов в зоне проведения СВО. — Например, Швеция поставляет мины, которым уже 70 лет. Они сделаны из дерева, и враг до сих пор пытается их использовать, — смеется Глушков, параллельно стуча по фанере. — По интернету пронеслась очередная скандальная история про коррупцию у противника. Вот на выставке и представлен образец, который фигурировал в том скандале.

В рамках Объединенной выставки в парке «Патриот» бы-

ли представлены экспозиции, приуроченные к памятным датам: Дню инженерных войск (21 января), Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады (27 января 1944 года), Дню разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (2 февраля 1943 года), Дню защитника Отечества и началу проведения СВО. Также в рамках мероприятия были представлены работы уличных художников и мастеров Московского эстампа.

**АРСЕНИЙ КОЗЫРЕВ**  
a.kozyrev@vmdaily.ru

## Следователи установили личности преступников, причастных к покушению

### Громкое дело

6 февраля в Москве произошло покушение на убийство первого заместителя начальника Главного разведывательного управления (ГРУ) Минобороны РФ, Героя России генерал-лейтенанта Владимира Алексеева. Следственный комитет России установил личности преступников.

Официальный представитель СК РФ Светлана Петренко рассказала, что в ведомстве возбудили уголовное дело по факту покушения. В доме на Волоколамском шоссе несколько раз выстрелили в заместителя начальника ГРУ Минобороны РФ Владимира Алексеева. Его доставили в больницу с тяжелыми ранениями, однако сейчас жизни военного ничего не угрожает — он пришел в со-

знание и дает показания следователям. На месте преступления, как сообщили в СК России, был обнаружен пистолет с глушителем и тремя патронами. Назначено более 15 судебных экспертиз.

— В кратчайшие сроки во взаимодействии с ФСБ и МВД России на территории Московского региона задержан пособник в совершении этого преступления — Виктор Васин, — сказала Светлана Петренко. — Ему предъявлено обвинение в совершении преступлений, предусмотренных статьями 317 (Посаглательство на жизнь сотрудника правоохранительных органов) и 222 (Незаконное приобретение, передача, сбыт, хранение, перевозка, пересылка или ношение оружия). — «ВМ» УК РФ. Наказание по данным статьям может достигать пожизненного заключения.

Петренко добавила, что СК установил причастность выехавшей на территорию Украины Зинаиды Серебрянковой и задержал еще одного фигуранта дела — киллера. Последний спустя несколько часов после преступления покинул Россию и вылетел в Объединенные Арабские Эмираты (ОАЭ).

— Это уроженец Тернопольской области Украинской ССР, ныне гражданин РФ Любомир Корба 1960 года рождения, — сказала Петренко. — Установлено, что Корба прибыл в Москву в конце декабря прошлого года по заданию спецслужб Украины для совершения теракта. Сейчас благодаря оперативной работе СК, ФСБ и МВД РФ, взаимодействию с ведомствами ОАЭ исполнителя преступления задержали и доставили в Россию.

**ВИКТОРИЯ БИЯТОВА**  
v.biyatova@vm.ru

## Общественная награда найдет достойных артистов

4 февраля на заседании Секретариата Союза театральных деятелей России председатель СТД, народный артист РФ Владимир Машков представил новую общественную награду — медаль «Спасаем Веру и Отечество».

Решение об утверждении новой общественной награды Союза театральных деятелей было принято еще прошлой осенью. Уже изготовлены сама медаль и удостоверение к ней.

Идея о награждении артистов и неравнодушных людей подал художественный руководитель Московского современного художественного театра (МХХТ), ветеран боевых действий Руслан Банковский, а Владимир Машков поддержал ее и придумал название «Спасаем Веру и Отечество», так как это звучит символично.

— Этой медалью мы планируем наградить тех, чья деятельность направлена на защиту национальных интересов и патриотическое воспитание: военнослужащих, артистов, работающих в зоне спецоперации, волонтеров, педагогов, общественных деятелей, — рассказал «ВМ» председатель СТД, народный артист России Владимир Машков.

Торжественно вручать медаль поручено специальному представителю СТД, хударку МХХТ Руслану Банковскому. — Я около 250 раз отвозил гуманитарную помощь на Донбасс и знаю, что заслуги многих достойных людей до сих пор не оценены, но они честно выполняют свой долг. Поэтому в СТД решили учредить общественную награду, чтобы оценить вклад людей в нашу общую победу, — рассказал «ВМ» Руслан Банковский.

Культурно-гуманитарная бригада МХХТ выезжает на Донбасс с 2017 года и неоднократно выступала перед ополченцами и нашими бойцами. Регулярно в зону СВО приезают агитбригады из Малого теат-



4 февраля. Председатель Союза театральных деятелей РФ Владимир Машков вместе с спецпредставителем СТД Русланом Банковским представляют медаль «Спасаем Веру и Отечество»

тра, Русского духовного театра «Глас», театра «Школа драматического искусства» и многих других столичных культурных учреждений. — Мы планируем награждать тех, кто участвует в гуманитарной деятельности, хотя регулярно собирают необходимые вещи и отвозят нашим военнослужащим, — рассказал Руслан Банковский.

### СПРАВКА

Ходатайство о награждении медалью «Спасаем Веру и Отечество» может быть подано председателем, сопредседателем, секретариатом, Центральным аппаратом или региональными отделениями СТД РФ, а также общественными организациями, заключившими с Союзом театральных деятелей России соглашение о совместном вручении медали. Решение о награждении медалью принимает Секретариат СТД России.

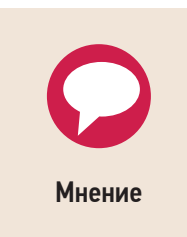
Сейчас в Союз театральных деятелей уже начали поступать ходатайства о представлении к награде военнослужащих. Первое вручение медали «Спасаем Веру и Отечество» состоится уже в конце февраля. — Мы с артистами МХХТ поедем в Донецкую Народную Республику на День защитника Отечества и 24 февраля — в годовщину специальной военной операции — проведем первое награждение, — констатирует Руслан Банковский. В СТД также отметили, что за международное сотрудничество и гуманитарную деятельность к награде могут быть представлены иностранные граждане, внесшие значительный вклад в развитие многосторонних культурных и гуманитарных связей с Россией, укрепление дружбы между народами и распространение русской культуры и языка за рубежом, а также граждане любых стран, чья деятельность была направлена на благотворительность, заботу и милосердие в контексте защиты общих гуманитарных ценностей.

**АНДРЕЙ ОБЪЕДНОВ**  
a.obiedkov@vm.ru

## НА ВЕСЬ МИР

«Вечерняя Москва» продолжает рубрику «На весь мир». Здесь мы рассказываем о наиболее заметных событиях и важных заявлениях мировых лидеров. О том, как их оценивают эксперты и какое влияние они способны оказать на жизнь россиян, читайте в материалах наших обозревателей.

## Греки и турки в одном строю



Мнение

Министр обороны Греции заявил, что Европе нужна общая армия и что, мол, Старый Свет не сможет двигаться вперед без общих структур. Идея, которая обсуждается еще с 1980-х годов, ныне получает все большее распространение.

Нет, нельзя сказать, что прежде в Европе лишь пассивно обсуждали такой сугубо европейский проект. Было даже решение о создании собственных коллективных сил быстрого развертывания. Но углубленного развития идея эта не получила, да и американцы, для которых НАТО всегда был инструментом доминирования над Европой, такую самостоятельность не поощряли. Что же изменилось теперь? Ну прежде всего, политика Трампа усилила в европейских умах сомнения в том, что американский зонтик безопасности по-прежнему не дырявый. К тому же раз все решили поднимать свои расходы на оборону до пяти процентов ВВП, да еще и вся тяжесть поддержки киевской хунты опять-таки ложится на Европу, то логично тратить эти деньги в самом Старом Свете. А европейская армия представляется как раз тем проектом, который предстало бы оснащать всем своим. А заодно путем усиленной милитаризации вливать деньги в собственное производство, борясь с надвигающейся экономической депрессией. А в результате, как мыслят в Брюсселе, усилить европейскую субъектность. Как говорится, три в одном. Вот и современные маневры европейских сил постоянно анонсируются, идет как бы славянивание военных десятков стран. Но в греческом случае смущает только одно обстоятельство: у страны существуют серьезные территориальные противоречия с историческим противником — Турцией. Турецкие круги не скрывают своих претензий на некоторые греческие острова, да и проблема Кипра никогда не делась. В таком контексте крайне трудно объединиться.



**МИХАИЛ ШЧЕПАНОВ**  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

## Американцы играют мускулами у берегов Ирана

Делегация в составе советника президента США Джареда Кушнера и командующего Центральным командованием Вооруженных сил США адмирала Брэда Купера посетила американский авианосец USS Abraham Lincoln в Аравийском море у берегов Ирана.

В израильских СМИ утверждают, что это сигнал Тегерану: если переговоры провалятся, то у Вашингтона есть и другие варианты влияния. Директор Института нового общества (ИНО) и руководитель Центра политэкономических исследований Василий Колташов объяснил «ВМ», что ситуация больше напоминает некую игру мускулами. — Американцы ожидают двух событий, которые

должны произойти в Иране. Но случиться должен хотя бы один сценарий, — отметил Василий Колташов. — США ждут раскола в верхах Ирана и переход части правящих кругов на сторону вновь волнующихся уличных масс — классическое событие цветной революции. Подобное мы наблюдали в процессе май-

дана в Киеве в 2014 году. По словам политолога, есть и другой вариант — всеобщее забастовка, парализующая экономику Ирана. В таком случае можно говорить о развитии внутреннего политического процесса. И тогда американцы смогут вновь пригрозить Тегерану, приблизив эскадру США к берегам Ирана. А неизменная цель американцев — ресурсы.

**АНАСТАСИЯ ГОРАНОВА**  
a.goranova@vm.ru

## Венгры переживают за безопасность страны

Премьер-министр Венгрии Виктор Орбан назвал Украину вражеской страной из-за стремлений лишить Будапешт российских энергоресурсов.

Также, выступая на митинге перед избирателями, политик заявил, что не потерпит принудительной мобилизации закарпатских венгров в ряды ВСУ. Этот вопрос будет вынесен на обсуждение всего Евросоюза. Председатель коллегии Центра исследований и развития евразийства, участник Изборского клуба Юрий Самонкин объяснил «ВМ», почему Будапешт не следует общей политике Брюсселя. — Сейчас Венгрия терпит огромные экономические убытки из-за сильной стагнации ЕС, — отметил поли-

толог. — И, говоря о восстановлении отношений с Россией, Будапешт отстаивает свои национальные интересы, поскольку у нас с ними позитивный товарооборот, в то время как поставки в ЕС снижаются. В этом контексте Венгрия представляется как абсолютно не лояльная к Киевскому режиму страна. Да и Будапешт не поставляет оружие ни в какие зоны конфликта, венгры опасаются наводнения украинскими беженцами, которые навредят экономике ЕС, вплоть до массового наплыва радикалов, как это было во время военной операции против Сирии, когда в Европу проникли террористы.

**АНАСТАСИЯ ГОРАНОВА**  
a.goranova@vm.ru

## ★ НОВОСТИ СПЕЦОПЕРАЦИИ

**Освободили территории**  
Российские бойцы за прошедшие выходные расширили зону контроля. Военнослужащие группировки «Север» освободили село Чугуновка Харьовской области, а также Сидоровку и Поповку Сумской области. Бойцы «Запада» взяли под контроль Глушковку Харьовской области. Об этом сообщили в Министерстве обороны Российской Федерации.

**Показали мощь оружия**  
Новая разведывательно-ударная переносная система с управляемыми боеприпасами «Рус-ПЭ» прошла апробацию (испытание в реальных условиях) в зоне проведения специальной военной операции. Об этом рассказал СМИ официальный представитель концерна «Налашников» в рамках крупной оружейной выстав-

ки World Defence Show 2026 в Эр-Рияде.

**Запретили въезд**  
Казахстанскому стендаперу Нурлану Сабурову запретили въезд в Россию на 50 лет. Известно, что во время своих выступлений номик критиковал специальную военную операцию. В том числе высмеивал россиян, уехавших в Казахстан из-за мобилизации. Особенно иронично стала давняя шутка Нурлана Сабурова о том, что его хотели выдворить из России, но вряд ли это получится.

**Противник несет потери**  
Подразделения ВСУ за прошедшие сутки потеряли в зоне проведения спецоперации порядка 1105 боевиков. Об этом стало известно из сводок Министерства обороны Российской Федерации.

**Сбили сотни дронов противника**  
Система радиоэлектронной борьбы (РЭБ) «Нупол Донбасса» за прошедшую неделю предотвратила 205 террористических атак беспилотников со стороны ВСУ на территории ДНР. Об этом рассказали в пресс-службе УФСБ России по региону.

**Ударил по объектам инфраструктуры**  
За прошедшие сутки российские войска ударили по объектам топливно-энергетического комплекса (ТЭК) и транспортной инфраструктуры, использовавшимся в интересах ВСУ. Об этом сообщили в Минобороны РФ. В ведомстве добавили, что также были уничтожены пункты временной дислокации боевиков ВСУ и иностранных наемников в 145 районах.

# Москвичам представили лучших роботов



6 февраля. Инженер-робототехник Илья Хибриков показывает роботизированный комплекс для сельского хозяйства на II Международном научно-технологическом форуме «Робототехника, интеллект машин и механизмов». Кластер «Ломоносов». Фото: АНАТОЛИЙ ЦЫМБАЛУК

## Технологии

**В кластере «Ломоносов» завершился форум РИММ-2026 «Робототехника, интеллект машин и механизмов», приуроченный ко Дню робототехники.**

Прямо перед входом в кластер не покладая мощных щеток трудится коммунальный робот «Пиксель», очищая дорожку от наледи и снега. Он как будто иллюстрирует одну из главных тем форума — внедрение роботов

в сервисную сферу. В столице — это одно из самых востребованных направлений применения «умной» техники. Так, Михаил Васильев, директор «Карфидовлаб», производит самых необходимых помощников для города — роботов-курьеров, как уличных, так и офисных, дезинфекторов, мойщиков окон и даже... семье!

— Его мы сделали по заказу одного из отелей в Крыму, — рассказывает он. — Устройством представляет собой роботизированную руку на платформе. Гость делает заказ, а после этого рука выбирает на стойке с винами нужное, открывает бутылку и разливает напиток по бокалам. Впрочем, если семье это скорее развлечение, то другие сервисные роботы не только берут на себя рутинные задачи, но и позволяют экономить. — Как правило, для поддержания чистоты в крупном ги-

пермаркете работают четыре полумочные машины с операторами, — говорит Роберт Гаспарян, директор «Якуроботик». — А для контроля за роботизированными комплексами для уборки достаточно всего двух сотрудников. Выходит, мы экономим на зарплатах этих сотрудников, на их питании, форме и проезде.

При этом сервисных роботов в нашей стране достаточно просто собрать. — С советских времен у нас осталось мощное наследие в области металлообработки и промышленного производства, — уверен Михаил Васильев. — У нас один из крупнейших в мире станочных парков. И это производство — наше конкурентное преимущество среди мировых производителей. Если нам понадобится какое-то устройство, а его зарубежный аналог будет недоста-

пен, то мы всегда можем перепроектировать модель под наши производственные технологии и сделать свой вариант. Еще один козырь — научно-инженерный фундамент советской школы. — Он создает идеальную среду для разработки сложного

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**ДМИТРИЙ ШУЛЬГОВ**  
РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТОВ «ЯНДЕКС РОБОТИКС»  
Наше ключевое преимущество — программное обеспечение и комплексные решения. Уровень ПО у многих китайских производителей довольно низкий. А если говорить о перспективах, то стоит сделать упор на готовые решения, которые закрывают конкретную бизнес-потребность заказчика — будь то автоматизация ячейки, склада или линии.

ПО и алгоритмов ИИ, — уверен Дмитрий Гонцов, директор компании «Мобильные роботизированные системы». При этом, несмотря на козыри, мы пока не можем угнаться за Китаем — одним из мировых лидеров отрасли. — Китай за счет плотности имеет огромный внутренний рынок, — объясняет инженер Илья Хибриков. — Соответственно, роботов больше, а их стоимость меньше. Китайская разработка всегда будет минимум в два раза дешевле отечественной. Потому владельцы бизнеса отдадут предпочтение китайцам, что, конечно, тормозит развитие рынка в нашей стране. — Чем больше будут покупать российскую технику, тем дешевле она будет, — уверен Гаспарян. — Поэтому скорость развития отрасли зависит от нас всех.

**ВИКТОРИЯ ФИЛАТОВА**  
v.filatova@vm.ru

# Детей учат отвечать за тех, кого они приручили

В субботу в столице состоялась 49-я выставка «Зоопалитра». На ней жители и гости столицы могли приобрести домой нового друга и узнать, как за ним ухаживать.

На столах много разношерстных пушистых комочков, которые периодически пищат и копошатся в древесной стружке. Главные герои выставки — грызуны. Тут и разные мыши, и крысы, и шиншиллы. Есть кролики и морские свинки. Идея такой выставки зародилась в 2005 году. Тогда группа любителей грызунов объединилась, чтобы организовать

экспозицию с крысами, мышами и хомяками. Раньше ведь на зоо выставках были представлены только крупные животные: кошки да собаки. Кролики и морские свинки периодически дополняли их, а вот хомякам и крысам, например, внимания не уделяли совсем. Со временем масштаб мероприятия вырос: оно стало собирать много гостей и партнеров. Если раньше грызуны шли в дополнение к выставкам с хищными животными, то на «Зоопалитре» все стало наоборот.

В этом году вновь за последние почти десять лет на экспо-

зиции были представлены птицы: зобровые амадины и амадины Гульда. — Эти пернатые родом из Австралии, — рассказывает «ВМ» заводчик Дмитрий Тумпаков. — Питаются они разнообразной зерновой смесью, зеленью и овощами. Очень любят тепло: мы используем ультрафиолетовые лампы, чтобы наши пернатые получали достаточно витамина D. Кроме того, на выставке работали зооэксперты, которые оценивали качество животных: их здоровье и соответствие критериям породы.

**ДИАНА ПРОХОРЕНКО**  
d.prohorenko@vm.ru



7 февраля. Заводчик Ольга Зданович с пушистым кроликом на выставке «Зоопалитра». Фото: ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**СЕРГЕЙ ЛУКЬЯНОВ**  
РУКОВОДИТЕЛЬ ВЫСТАВКИ АО «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА»  
Наша выставка в первую очередь направлена на знакомство людей с животными в дружелюбной обстановке. Мы хотим донести до тех, кто хочет завести питомца, что зверек — не игрушка. В том числе для этого в рамках выставки мы проводим «Уроки доброты» для детей. На встречах специалисты объясняют ребятам, что животное — это большая ответственность. Кроме того, они рассказывают, как правильно с питомцем взаимодействовать и содержать. В общем, учат ребят быть бережными и тем, кто меньше и слабее них.

# Будущие мамы получили консультации

8 февраля прошел «Мама-Фест» — бесплатное мероприятие для будущих мам, где они получили советы экспертов, практические навыки ухода за малышом.

Фестиваль объединил врачей, психологов и специалистов по перинатальному здоровью, создав атмосферу доверия, знаний и вдохновения. Участники посетили лекции акушеров-гинекологов, неонатологов, педиатров, диетологов и психологов, отработали навыки ухода за новорожденными на демонстрационных площадках и получили индивидуальные консультации ведущих специалистов. — Проведение подобных социально значимых инициатив способствует формированию ответственного подхода к рождению и воспитанию ребенка, а также укрепление института семьи, а обеспечение свободного доступа к достоверной информации от экспертов является ключевой задачей проекта, — отметила Юлия Бронникова, основатель «МамаФеста». Особое внимание на фестивале было уделено вопросам государственной поддержки семей с детьми, правовым аспектам материнства. Кроме того, будущие мамы могли рассмотреть, изучить и выбрать специализированные товары и услуги от аккредитованных компаний-партнеров.

**МАРИЯ КУРОПАТКИНА**  
edit@vm.ru

# Гусли официально признаны национальным инструментом страны

В прошедшую субботу в Гостинном Дворе на всероссийском конкурсе «Ристалище гуслиаров России» прошло подписание меморандума о признании гусли национальным инструментом.

Перед подписанием документа состоялась яркая битва между гуслиаров России. Участие в масштабном творческом состязании приняли более 200 человек со всех уголков страны — от Калининграда до Владивостока и Сахалина. Это было настоящее зрелище, объединившее мастеров разного возраста и школ.

— Для нас это возможность показать людям, что это за музыкальный инструмент, как он звучит, — рассказывает «ВМ» преподаватель столичной музыкальной школы в районе Строгино, участник ансамбля гуслиаров «Веселый перезвон» Евгений Силаев. В самом финале битвы музыкантов состоялось подписание меморандума. — Это событие — своего рода акт культурной суверенности, для того чтобы русские гусли заняли свое законное место в пантеоне наших национальных символов. Гусли были, есть и будут инструментом, настраивающим человека на любовь к Родине и Отечеству, на бережное отношение к своим корням и духовным ценностям, — отмечает композитор, гуслиар, председатель орг-



7 февраля. Участник конкурса «Ристалище гуслиаров России», преподаватель столичной музыкальной школы в районе Строгино, участник ансамбля гуслиаров «Веселый перезвон» Евгений Силаев вместе со своей дочкой Евгенией. Фото: ДМИТРИЙ ДУБИНСКИЙ

комитета конкурса Кирилл Богомилов. — На грани между сказкой и явью гусли ведут за собой в мир добрых, сильных и счастливых людей, храня самое ценное, что есть у нас, — человечность. По словам музыканта, за последние 15 лет в России стали возрождать интерес и любовь к исторической культуре и ее особенностям. — Многие были утеряны во времена СССР. Многие тогда ушли в небытие, однако сейчас это потихоньку возрождается, — отмечает Кирилл Богомилов. — Культурный код народа — не только сказки Пушкина и других писателей,

костюмы, но и музыка, которая издавна была частью нашей культуры и оставалась таковой долгое время. Богомилов отмечает, что гусли — единственный музыкальный инструмент, который был запрещен. Произошло это в XVII веке. — Их сжигали прямо здесь, рядом с Красной площадью. Считали бесовским и магическим музыкальным инструментом, — отмечает Богомилов. — Сейчас же, спустя столетия, здесь же, у стен Красной площади, гуслиарам присуждается статус национального инструмента. Я считаю это очень символическим событи-

## СПРАВКА

Гусли — один из древнейших струнных щипковых инструментов. Археологические находки свидетельствуют о существовании подобных инструментов уже в III–II тысячелетия до нашей эры. На Руси гусли впервые упоминаются в письменных источниках XI века — например Боян из «Слова о полку Игореве» был именно гуслиаром. При этом исследователи полагают, что инструмент появился на территории Древней Руси значительно раньше.

ем, восстановлением исторической справедливости и началом новой эпохи для древнего искусства. Конкурс «Ристалище гуслиаров» впервые объединил исполнителей всех направлений и возрастов: от академических композиторов до любителей и новичков. Для начинающих гуслиаров предусмотрена отдельная номинация, чтобы поддержать интерес к инструменту среди молодежи. Самым младшим участникам музыкальной битвы 10 лет, а самому старшему — 90.

**АРСЕНИЙ КОЗЫРЕВ**  
a.kozyrev@vmdaily.ru

9 февраля режиссер Марина Брусникина отмечает 65-летие. Сил, любви к профессии у нее хватает, кажется, на всех — на студентов Школы-студии МХАТ, где Марина Станиславовна заведует кафедрой сценической речи, на сплоченную труппу Российского молодежного театра, где уже три года она занимает должность главного режиссера, на молодых и смелых бунтарей в театре «Практика», где она является художественным руководителем. Об этом мы и поговорили.

# Доверие — главная опора

Режиссер Марина Брусникина: Мне до сих пор все интересно!

**С** Мариной Брусникиной мы встретились в Российском академическом молодежном театре, в ее кабинете, откуда открывается панорама на Театральную площадь, утопающую в мириадах огоньков.

Марина Станиславовна пришла сюда в качестве главного режиссера в 2023 году, уже поставив спектакли «Лада или радость» и «Дни Савелия». Первой премьерой сезона 2023–2024 стал вербатим «Здесь дом стоял», где старшее поколение артистов труппы делится воспоминаниями собственного детства — у каждого своя история, но приправлена она деталями, знакомыми каждому. Следующей постановкой стало «Лето Господне» по роману Ивана Шмелева. Режиссер обращается к разным эпохам, непохожим авторам и текстам, но неизменно одно — окутывающее тепло и нежность как к персонажам, так и к тем, кто сидит в зале. Марину Брусникину мы отвлекли от репетиции — идет работа над спектаклем «Иллюзия» французского драматурга Пьера Корнеля. С этой темы и начался наш разговор...

**Марина Станиславовна, почему сейчас вы выбрали пьесу, написанную в XVII веке?**

Я очень люблю стихотворную драматургию. В этом жанре есть свои вершины, и одна из них — Корнель. Мне нравится, что эту комедию особо никто сейчас не знает, — интересно ведь находить не скажу неизбитый, но не широко известный материал для сцены. Это прекрасная пьеса, в ней столько всего сошлось! Она очень добрая, а конфликт, на котором она строится, понятен всем — вечная тема взрослых, мешающих жить молодым людям, вопрос отцов и детей. И еще драматург так круто все придумал, что вся эта история имеет прямое отношение к театру, пространству, где всем хорошо. Мне хотелось сделать что-то радостное, чтобы и самим прожить какой-то период в иллюзиях, и чтобы зрителям дать эту возможность. Мне кажется, сейчас есть потребность в чем-то светлом, легком.

**А какой вы взяли перевод? Все же стихотворный текст, тем более написанный три столетия назад, сложно воспринимать сегодняшнему зрителю.**

Мы взяли блестящий перевод Михаила Кудинова (*сделан в 1970 году* — «ВМ»). Да, я знаю, что многих пугает этот текст, и мне говорят: «Ой, как? Там ведь такие монологи огромные, столько пафоса! Совершенно ничего не ясно!» Но мне всегда там было абсолютно все понятно. Больше того, мне кажется, там очень живое слово, и написана пьеса очень лихо. Абсолютное удовольствие получаешь именно от того, как все это написано! По крайней мере, я так это чувствую и, надеюсь, актеры тоже.

Когда я предложила этот материал, артисты тоже испугались. Чтобы их успокоить, я сказала: «Ну хорошо, мы половину скажем своими словами». Все успокоились, а буквально через две репетиции уже и сами не давали мне ни строчки сократить, и мысль рассказать своими словами никому в голову больше не приходила — все полюбили этот текст.

Так что для меня пьеса Корнеля не неожиданный выбор — я очень-очень давно ее люблю и точно знала, что когда-нибудь поставлю.

**Стоит ли ждать в сценографии и костюмах реконструкции XVII века?**

Мы на самом деле уже плохо себе представляем, что было в ту эпоху. Да, понятно, что речь о театре барокко. Но ведь в современном театре столько возможностей! Мы живем в такой момент, что наше искусство впитало в себя невероятное количество опыта, стилей, жанров и вообще всего, что возможно. Уже какой-то постпостмодерн, метамодерн, выражающийся в сочетании всего со всем. Для меня этот материал очень сочетается с кодами современного театра, технологическими, визуальными средствами. В пьесе Корнеля явно звучит тема иллюзий. Вот и у нас в сценографии — иллюзия того времени. Именно это дает нам свободу в выборе стилистики.

**Вы сказали, что ищете неизбитые названия. Весь репертуар РАМТа сегодня так и выстроен — за исключением спектакля Алексея Владимировича Бородина (*художественный руководитель* — «ВМ») «Горе от ума» в афише сплошь произведения, которые можно увидеть только здесь. Это принципиальная позиция?**

Я всегда старалась искать что-то особенное. В этом мой подход близок к взглядам Алексея Владимировича — он тоже старается найти всегда для театра не то, что идет везде. Три года назад я пришла сюда в качестве главного режиссера, и когда мы рассматриваем предложения других режиссеров-постановщиков, то для нас важно, чтобы они выбрали необычный материал. Нам хочется открыть зрителю новое — авторов, произведения.

**Но ведь это совершенно другая работа с публикой. Чаще всего спектакль выбирают из-за известных актеров либо из-за хорошо знакомых названий. А тут, получается, ключевым критерием становится доверие к РАМТу, это уже само по себе некий знак качества...**

На доверии здесь очень много строится. Это огромная заслуга самого Алексея Владимировича, команды, потому что здесь воспитана своя публика, и идет она всегда, рассчитывая на качественный разговор. Зрители здесь растут вместе со спектаклями с детства, всегда возвращаются. Тут очень умная публика.

Честно говоря, я даже предположить не могла, что так популярен будет спектакль «Лето Господне» по роману Ивана Шмелева. Интуитивно я понимала, что это грандиозный материал, который не имеет обширной истории постановок, а в Москве это вообще первый спектакль. Я не могла подумать, что весь наш огромный зал будет полностью заполнен, билеты — раскупаться заране. Я мечтала о том, что эта рабо-



20 ноября 2023 года. Главный режиссер Российского академического театра Марина Брусникина в фойе театра

та окажется нужной зрителям, но совсем не ожидала такого успеха. Поэтому я очень благодарна публике РАМТа — они приходят на совсем непростые спектакли. Тот же «Нюрнберг» ведь сложнейший материал, казалось бы, не для широкой аудитории. Но ведь тоже уже много лет аншлаги! Все это — рамтовский зритель.

**А какой зритель в театре «Практика»? Там ведь тоже поиск, но среди современного материала...**

## Сейчас мы оглядываемся по сторонам и обращаемся к прошлому в поисках ответов на вопросы

Я хотела бы описать какой-то общий портрет, но меняется время, и вслед за ним публика. «Практика» существует уже 20 лет, то есть выросло уже целое поколение. Эдуард Бояков открыл этот театр совершенно в другой реальности. За эти два десятилетия очень многое изменилось. Поскольку в основном там работают молодые артисты и режиссеры, то туда приходят за экспериментами, парадоксами. В нашем камерном пространстве с публикой общаются очень открыто, откровенно.

**Говоря о современной драматургии, часто жалуются, что очень мало по-настоящему острых про-**

**изведений, недостаточно авторов. А вы, работая с таким количеством новых текстов, как бы охарактеризовали процесс?**

В какой-то момент, наоборот, было очень много современной драматургии, очень разной по своей сути. Я была ридером во многих конкурсах и, отсматривая этот огромный поток, видела, как много желающих писать, и среди этого массива попадалось очень много интересного — ведь отображены чувства, мысли людей нашего времени. Но сейчас я уже занимаюсь этим гораздо меньше. По-прежнему будучи в поиске современной драматургии, мой интерес сейчас все же в другом. Поэтому не могу однозначно охарактеризовать процессы, которые происходят прямо сегодня.

**А в чем сейчас ваш интерес? Среди ваших недавних премьер в РАМТе и вербатим «Здесь дом стоял», и «Лето Господне» по Шмелеву, то есть классическое произведение...**

Первый спектакль, который вы назвали, — это конкретная задача, которая шла изнутри труппы. Мы рассказали об артистах, которые здесь давно живут и работают, для которых театр — второй дом. А Шмелев — классический ли, разве широко известный? Он никогда в театре не существовал на большой сцене. «Иллюзии» Корнеля тоже очень давно не ставили. Но сейчас я ощущаю это как взгляд назад, что ли, анализ того, что было. Такой момент, наверное. Я подумала о том, что, может быть, это связано не только с вашим личным восприятием. Как буд-то сейчас в целом у нас у всех есть стремление разобраться в прошлом, собрать воедино какие-то кусочки мозаики...

Да, мы остановились и смотрим по сторонам, много оглядываемся назад, пытаемся там найти какие-то коды. Я боюсь это определить как общую тенденцию, но во всяком случае это мое ощущение.

**Марина Станиславовна, а что для вас успех? Как определяете, что спектакль получился?**

Во многом это внутренние критерии. Но есть какие-то вещи внешние, допустим, когда это востребовано публикой. Я понимаю, что все

## Досье

Заслуженная артистка России, режиссер Марина Брусникина родилась 9 февраля 1961 года в Москве. В 1982 году окончила Школу-студию МХАТ, курс Олега Ефремова. В 1985 году была принята в труппу МХТ имени А. П. Чехова, где состояла по 2003 год. С 2002 года работает в МХТ как режиссер-педагог. С 2009 по 2023 год — помощник художественного руководителя МХТ имени А. П. Чехова. С 2018 года — художественный руководитель театра «Практика». С 2023 года — главный режиссер РАМТа. Спектакли Марины Брусникиной можно увидеть в РАМТе, Театре Et cetera, Театре Ермоловой, Театре на Бронной, МХТ имени Чехова, театре «Практика» и на других площадках.

сделано не зря, когда это нужно людям. Важно и мнение тех, кто мне дорог, когда они делятся своей оценкой, впечатлениями, — тогда понимаю, сделала правильно.

Что такое успех... Для меня, наверное, главное — доверие. Когда ты можешь отвечать за то, что ты делаешь, когда люди тебе доверяют время, деньги, огромное количество профессионалов, от актеров до бутафоров, включаются в твою идею. Когда есть возможность работать дальше, когда мне доверяют — это самое важное.

**Любой эксперимент, допустим в «Практике», не всегда находит отклик у широкой аудитории. Или все же зритель всегда оценивает удачные находки?**

Бывает по-разному. Выстраивая репертуар, мы просчитываем, что в сезоне должен быть хит, а должно быть что-то экспериментальное. Но складывается, что мы берем интересных с точки

зрения парадоксальности и смелости резиден-тов, а публика их категорически не принимает, и тогда мы расстаемся. Что-то угадываем, где-то можем просчитаться — это постоянная, непрерывная работа.

**А что такое вообще эксперимент в современном театре, когда кажется, что все уже было?**

Для меня важно, чтобы это был свежий материал или, даже если текст известный, оригинальный взгляд на него, трактовка или интерпретация. Ребята молодые, современные, совсем по-другому на многие вещи смотрят, иначе мыслят и выражают себя. Дело часто не в новой форме, а в коллаборации уже известных форм. Музыка, сценография, как все сочетается друг с другом. Бывает, что новизна эксперимента — это какое-то сочетание того, что уже было, в неожиданном варианте. Ну, как смешать в салате то, что никто никогда не смешивал. Так и рождается нечто абсолютно новое, что даже предположить никто не мог.

**Когда вы приходите в зал как зритель, у вас часто возникают мысли, что вот тут хорошо было бы по-другому, а эту сцену вы иначе бы сделали?**

В этом смысле профессия режиссера неблагоприятна — очень редко бывает, что происходящее на сцене увлекает настолько, что ты полностью отдаешься впечатлению. Обычно я анализирую, параллельно всегда идет режиссура, даже если материал совершенно не мой, я никогда сама не взяла бы его в работу.

**Ваш путь всегда был связан со Школой-студией МХАТ. Окончив курс Олега Ефремова, вы практически сразу стали преподавать в альма-матер. Сейчас в связи с назначением нового ректора (после ухода из жизни Игоря Золотовицкого на должность был назначен Константин Богомолов. — «ВМ») очень много дискуссий и суждений о том, что такое традиции Школы-студии. В чем они для вас?**

Я очень хорошо понимаю, что в этой школе есть мощнейшая база. Она строится на конкретной методологии. Понятно, что наследие Станиславского принадлежит всем. Но в Школе-студии всегда мастерство передавалось из рук в руки. За долгие годы работы я вижу, насколько разные тут были ректоры, руководители курсов и мастера, педагоги. Но в традиции Школы-студии — понимание и принятие друг друга. У всех свои точки зрения, внутри множество творческих споров, но вместе с тем это очень дружная школа, камерная, невероятно творческая. В традициях и открытость. Никогда и никто в этих стенах не скажет: «Туда не ходи, это не смотри!» Наоборот, все внимательно относятся к театральному процессу. Это и есть настоящая любовь к профессии. И еще здесь я никогда не сталкивалась с тем, что в своей «Этике» Станиславский называл словом «контора». Вот тут этого никогда не было — все живые, творческие люди. Как правило, педагоги — действующие артисты, режиссеры. У всех параллельно занятием в театрах, и от этого очень много информации о том, что происходит за окном. Это та школа, в которой всегда можно было спокойно экспериментировать, предлагать свое видение. Школа всегда была такой благодаря доверию к людям, открытости ко времени. Поэтому и выпускники — одна большая семья, со всех курсов, со всех лет. Какое-то это удивительное место с очень человеческими, крепкими взаимоотношениями внутри.

**Если семья, то ведь и принимают сюда не каждого. Талант, одаренность — понятные критерии, но что еще важно, когда выбираете абитуриентов? Как понимаете, что они войдут в эту семью?**

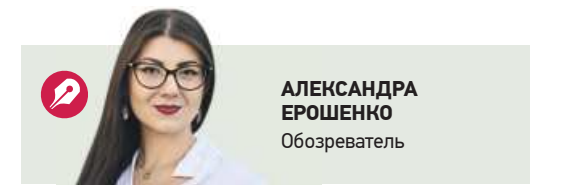
Начиная работать с курсом, сначала ты видишь очень много разных индивидуальностей, и порой кажется, что их просто невозможно «притереть», между ними могут случаться дикие конфликты. А потом они складываются в сильный коллектив, где нет никакой нездоровой конкуренции или борьбы. Бывает, что кто-то не приживается, не входит в эту систему, тогда уже отчисляем. А иногда кто-то просто не выдерживает. Театр — трудное дело, а студенты очень много работают, они загружены так, что кто-то просто физически не тянет такого ритма. Но у нас создались такие сумасшедшие, увлеченные люди, занимающиеся созданием иллюзий с полной отдачей.

**Вы как-то говорили, что у вас, как правило, всегда одновременно минимум три работы. Складывается впечатление, что вы так удивительно нашли свое место, свою любовь в профессии. Но были ли кризисы, когда хотелось все бросить, или всегда дорога была гладкой?**

Может быть, так кажется со стороны, что все легко складывается. Но нет, были разные этапы, порой очень сложные. Именно то, что я работала в разных местах, меня всегда и спасало. Я понимала, что если где-то меня что-то не устраивает, то я прихожу в Школу-студию, а тут все круто. Или наоборот. Многообъектность — это вообще мое любимое слово, я в педагогике его все время использую. Считаю, что многообъектность приносит невероятный результат. Меня она спасала всегда от каких-то глобальных депрессий, желания все бросить. Бывают моменты, когда просто очень устаешь, и нет сил, хочется, чтобы нагрузки было меньше. А потом думаешь: «Господи, сколько людей, наоборот, мечтают о том, чтоб было столько работы, сколько у тебя!» И ничего — берешь себя в руки и идешь дальше.

**В дни рождения мы часто подводим итоги. Что бы вы сейчас назвали главным?**

То, что я востребована, что у меня есть еще что-то, что я могу сказать, что я могу быть нужна и полезна в этой профессии. И что мне до сих пор все интересно!



АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО  
Обозреватель

## 1 Как газета поможет развить мышление, расширить кругозор

Маленькая искра нередко становится причиной большого пламени. За искрами в большом городе наблюдает обозреватель Виктория Филатова.



Наблюдатель

ВИКТОРИЯ ФИЛАТОВА  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

## Роскошь читать без спешки

В индийском штате Уттар-Прадеш, где людей живет больше, чем в России и Германии вместе взятых, власти обязали студентов ежедневно читать по одной газете на хинди и английском. Чиновники из Министерства образования штата заявляют, что целью нововведения является расширение кругозора и развитие аналитического мышления.

И может показаться, что это что-то надуманное, мол, газеты давно себя как источник информации похоронили, но, похоже, на наших глазах они становятся чем-то большим, чем просто новостной ресурс.

Помню, как-то разговаривала с 90-летним профессором Бауманки, преподававшим 17-летним сорванцам робототехнику. Для того чтобы поддерживать своих ребят на международных турнирах, он в 88 лет впервые начал учить английский. В результате к своим 90 он бегло спорил с англоязычным жюри. Его гибкость мышления поразила меня до глубины души. Я заинтересовалась у профессора, в чем секрет, на что он рассказал о своем ежедневном мотом: каждое утро он покупает свежую газету в ближайшем киоске. Для того, чтобы «избежать соблазна читать новости в сети». Ни на один новостной канал в сети он принципиально не подписан! Выходит, человек сохранил ясный ум благодаря отсутствию цифрового мусора и чистоте прессы. Возможно, и преподавателям столичных вузов стоило бы взять этот «кейс» на вооружение.

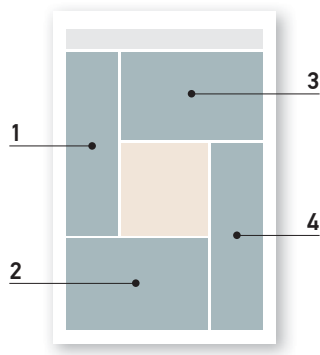
Ясности ума способствует, к примеру, размер материалов. В печатном СМИ стандартная статья больше поста в Телеграме. А значит, кроме самой новости там будут подробные и аргументированные выводы, порой представляющие разные взгляды на происходящее. К слову, два мнения — классика традиционной журналистики, позволяющая выйти из информационных пузырей, куда нас определили алгоритмы соцсетей. Кроме того, печать дело медленное. Даже в ежедневной газете материалу нужно не меньше 12 часов, чтобы дойти до типографии. И это время — прекрасный фильтр, позволяющий эмоциональной шелухе осесть. А еще в печатном СМИ материалы написаны литературным языком, поскольку каждый текст проходит редакторскую правку, и чаще всего не одну.

Телеграм-блог такой роскоши позволить себе не может. Поэтому мы постоянно наблюдаем такое количество ошибок, что непонятно вообще, как админы каналов сдали ЕГЭ по русскому! А ведь есть еще и смысловые искажения, да и просто фейки. Те же сайты и агрегаторы живут просмотрами, поэтому соревнуются друг с другом в кликбейтных заголовках и громких инфоповодах. А собрав «урожай», текст легко удалить, как будто ничего и не было. И эта практика формирует у аудитории базовое недоверие к миру. Как можно верить в то, что сегодня есть, а завтра — нет? А из газеты, как известно, не то чтобы одним кликом, но и топором уже ничего не вырубить. Поэтому хочешь не хочешь, а журналистам приходится заниматься фактчекингом.

С легкой подачи индийских чиновников, чтение прессы превращается в элемент модной концепции «медленной жизни» наравне с отказом от фастфуда, краткосрочных романов и прочих способов получить быстрый дофамин. Последний часто становится единственной радостью в мире окружившего нас постмодерна, где сетевое медийное поле заставляет подвергать сомнению все что угодно. И в этом смысле печатный номер свежей газеты или журнала — отличная терапия против экзистенциальной тревоги. Он одним фактом своего физического существования как будто бы приземляет нас, придавая вес окружающей реальности.

Мнения колумнистов могут не совпадать с точной зрения редакции «Вечерней Москвы»

## 2 Юбилей создателя нашей транспортной авиации



Россияне пьют все больше антидепрессантов. С 2019 года продажи выросли в четыре раза — больше, чем у любой другой группы лекарств. В 2025 году выручка аптек в сравнении с 2024-м увеличилась на 36 процентов. Думаете, надо сделать поправку на инфляцию? Тогда возьмем количество проданных упаковок. Если в 2019 году их было 8,4 миллиона, то в минувшем — уже 23,5 миллиона! Эта цифра впечатлит еще больше, если принять во внимание, что антидепрессанты не купишь без рецепта.

Часто приходится слышать, что взлет популярности «таблеток настроения» — прямое следствие постоянного стресса, который сейчас испытывают люди. Дескать, слишком быстрым стал темп жизни, особенно в мегаполисах, когда все на бегу и нет времени остановиться-оглянуться. Плюс рост цен, закредитованность, проблемы с работой. Конечно, психика не может не реагировать на социальные проблемы. Так, пандемия, сея тревожные настроения в душах, стимулировала увеличение спроса на антидепрессанты. И все же стремительный рост их потребления в последние годы объясняется совсем другими причинами.

Самая главная из них — чисто медицинская. Врачи значительно расширили показания к назначению антидепрессантов. Кардиологи теперь назначают их после перенесенного инфаркта, летачи ими ишемическую болезнь сердца. Гастроэнтерологи — функциональные расстройства желудочно-кишечного тракта, неврологи — мигрень и бессонницу, хирурги — хронический постоперационный синдром. И это мы не дошли еще до психотерапевтов и психиатров, которым сам бог велел назначать антидепрессанты. Кстати, развитие коммерческой медицины в нашей стране значительно увеличило доступность этих специалистов. В результате улучшилась диагностика различной

## 3 Чем опасен рост популярности таблеток настроения

Медицина — одна из самых важных сфер нашей жизни. Ведущий персональной рубрики «Доктор» медики Александр Лосото знает об этом все.



Доктор

АЛЕКСАНДР ЛОСОТО  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

## Рецепт счастья: где подвох

психопатологии, в том числе неврозов, депрессии и тревожных расстройств. Легче стало и регулярно выписывать рецепты. Рост популярности антидепрессантов среди врачей объясняется тем, что современные препараты имеют значительно меньше побочных эффектов, чем было у их предшественников. Сыграло роль и расширение ассортимента. Нередко действие раз-

## 4 Стоит ли отдать нейросетям право решать за вас, что покупать, куда поехать

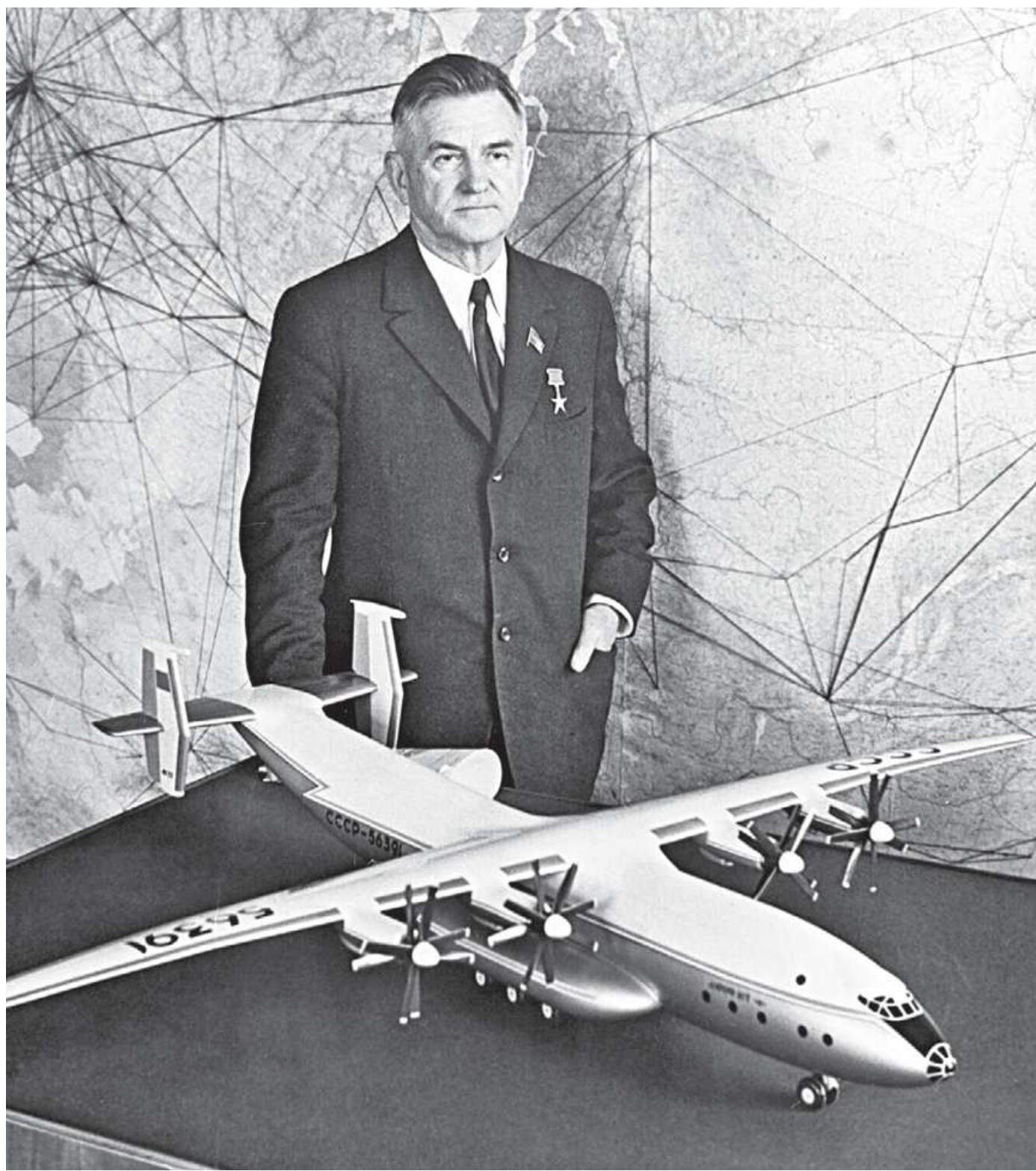
ных антидепрессантов дополняет друг друга, и пациенту назначают сразу два, а то и три препарата.

Более того, принимать психостимуляторы стало модно. Постепенно исчезает табу на обсуждение ментального здоровья. Старшее поколение не афишировало свои визиты к психотерапевту, не говоря уже о психиатре. Да и вообще старалось не прибегать к их помощи. Душевные расстройства казались чем-то постыдным. Нынешняя же молодежь говорит об этом без стеснения, порой даже подчеркивает: «Мой психотерапевт считает...» Соответственно выросла и медицинская грамотность. Люди стали понимать, что депрессия — это не желание взять себя в руки, а серьезная патология, которой должен заниматься специалист. Такая тенденция наблюдается во всем мире.

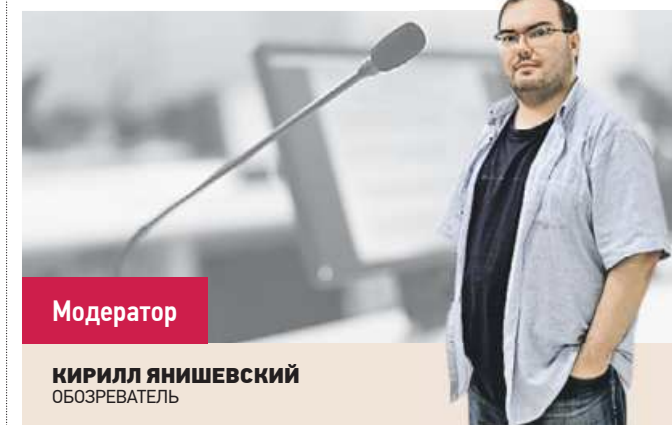
И все же столь массовое увлечение антидепрессантами не может не тревожить. Да, лекарственной зависимости не возникает даже при очень длительном приеме этих препаратов. Но переберите своих знакомых: многие ли из тех, кто пил антидепрессанты, сумели полностью от них избавиться? Дело в том, что организм долго помнит тот искусственный душевный подъем, который дарит нам «гормон счастья» серотонин и другие нейромедиаторы, уровень которых повышают антидепрессанты. Настроение улучшается, всякие жизненные драмы начинают казаться пустяками, на которые не стоит обращать внимание. А когда курс лечения завершается, иллюзия счастья исчезает, человек вновь сталкивается с трудностями и разочарованиями. И мозг сам подсказывает уже испытанный «способ помощи».

При этом специалисты считают, что потребление антидепрессантов еще имеет значительные резервы для роста. Поэтому их продажи будут расти, по крайней мере в течение двух-трех ближайших лет.

1 апреля 1976 года. Герой Социалистического Труда, генеральный конструктор Министерства авиационной промышленности СССР Олег Антонов с манетом самолета Ан-22. 27 октября 1966 года экипаж летчика-испытателя И. Е. Давыдова поднял на Ан-22 груз 88,1 тонны на высоту 6600 м, установив в одном полете 12 рекордов.



Ведущий рубрики «Модератор» всегда стремится найти компромисс при решении самых острых вопросов, возникающих перед обществом.



Модератор

КИРИЛЛ ЯНИШЕВСКИЙ  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

## Выбор надо делать своим умом

Казалось бы, только недавно поднимался вопрос о том, что нейросети готовы с энтузиазмом поддержать человека в любом начинании, даже потенциально опасном для жизни.

Ну вот так они устроены, что стараются подстраиваться под пользователя и потакают ему во всем. Проблема? Увольте, почти половина россиян видит в этом сплошные плюсы, ведь, как показал недавний опрос Национального агентства финансовых исследований, 43 процента граждан нашей страны готовы доверить искусственному интеллекту выбор своих покупок.

Такие заголовки заставляют воображение рисовать inferнальные картины в духе антиутопий, где граждане некоего государства или города полностью отдают себя в руки ИИ и постепенно теряют какое-либо подобие свободной воли. Впрочем, реальные цифры довольно быстро отрезают — чаще всего (21 процент) за помощью к нейросетям обращаются в сфере развлечений (что это, в исследовании не уточняется, но, думается, недалеким от истины будет предположение о банальных рекомендательных алгоритмах, предлагающих нам музыку и сериалы на основе предпочтений) и при покупке электроники и одежды (14 процентов). Стоит отдать должное и благоразумию сограждан — принимать медицинские и финансовые советы от ИИ готовы всего семь процентов.

Какой тренд за этим скрывается — понять пока затруднительно. С одной стороны, в таком подходе можно увидеть крайние степени апатичности и инфантилизма. Кому-то настолько безразлично, как он выглядит и чем пользуется, что просто вбивает свои базовые требования в нейросеть и отправляет их в интернет на поиски наиболее подходящих вариантов. Ну да, рубашку и штаны нужных размеров он найдет, а может, даже и автоматически закажет... Поздравляем, теперь вы гордый обладатель розовых кожаных часов и потрясающей серо-бурмалиновой толстовки в желтую крапинку. Зато как сидит! Еще более социально опасным это кажется для нынешнего

молодого поколения, которое только-только начинает самостоятельную жизнь. Среди них окажется немало тех, кому ИИ заменит маму, которая еще буквально вчера выбирала им все — от курток до носков. Ну так и зачем отказываться от славной традиции? Самому решать — это надо мозг напрягать, цены сравнивать, думать, как в бюджет уложиться. А так открыл ноутбук, показал нейросети фотки своего гардероба и получил в ответ коллекцию похожих вещей по доступной цене плюс-минус. Конечно, очень удобно. Вот только становится страшно за судьбу таких вот маменькиных сынков, которым все равно, кто за них будет решать, что возвращает нас к пугающим мыслям об антиутопиях.

Впрочем, пугаться пока рано. Важно донести до людей, что нейросети не панацея. Да, это прекрасный инструмент, здорово экономящий время поисков нужной вещи по желаемой цене. Для него прошерстить тысячу сайтов за пару секунд и выбрать наиболее выгодные предложения — легко, и этим можно и нужно пользоваться. А вот перед тем как отпускать его на «вольные хлеба», стоит обратиться к различным новостным ресурсам и почитать множество почетливых историй, где получивший задачу «заработать денег» и выпущенный на просторы сети искусственный интеллект бодро сливал хозяйские десятки тысяч, а иногда даже миллионы денег впустую. А еще ИИ охотно ведется на рекламу инфоцыган, и если ему позволить, скушает их «образовательные» курсы пацками. Так что крепко задумайтесь, хотите ли вы вправду доверить свои деньги такому помощнику?

Авиаконструктор Олег Антонов, которого считают отцом транспортной авиации, родился 7 февраля 1906 года — 120 лет назад. Герой Социалистического Труда академик Антонов создал 74 типа летательных аппаратов. Антонов — единственный советский авиаконструктор, который награжден медалью «Партизан Отечественной войны».

Он родился в подмосковном Троицке, где сейчас находится каскад академических институтов. Можно увидеть знак судьбы, но в семье потомственных дворян ни у кого не было склонности к науке. Мужчины состояли на генеральских должностях, дед был главным управляющим металлургических заводов на Урале. Но в четыре года мальчика потряс рассказ родственника о перелете Луи Блерию через Ла-Манш. И все — вирус авиации поселился в его душе.

В 18 лет Олег Антонов повез планер собственной конструкции в Коктебель. В те годы в Крыму соревновались планеристы, среди них будущие великие конструкторы Сергей Ильюшин, Александр Яковлев, Сергей Королев. Планер Антонова «Голубь» получил в Коктебеле похвальный диплом. Школа планеризма в эпоху мощных двигателей важна, она требует высокого знания аэродинамики и безупречной формы воздушного судна. В мемуарах Антонов написал, что самолет должен быть не только функциональным, но также элегантным: «Полежит только красивая машина». Этого принципа придерживались все выдающиеся конструкторы — от автомобилей до морских кораблей.

Антонов окончил Политех в Ленинграде, работал на авиазаводе в Тушине. Планеры долго оставались его главным делом. На таких его конструкциях установлено множество мировых рекордов. В годы войны Антонов построил знаменитый планер А-7 для семи пассажиров, который обеспечи-

Наука требует вдохновения, как поэзия. Ведущий персональной рубрики «Доцент» Сергей Лесков знает, как примирить алгебру с гармонией.



Доцент

СЕРГЕЙ ЛЕСКОВ  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

## От планера до «Антея»

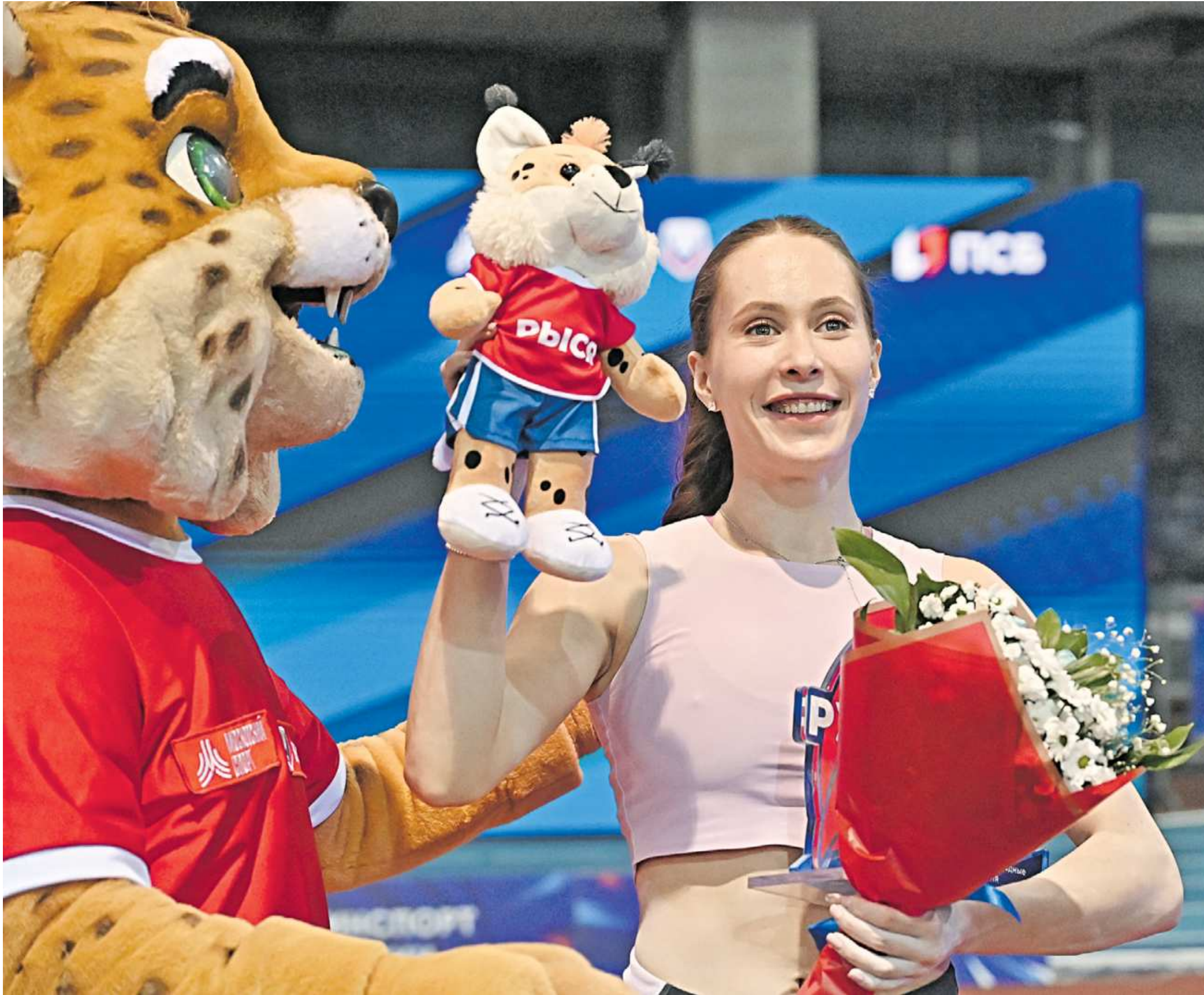
вал партизан боеприпасами и продовольствием, бесшумно перебрался через линию фронта разведчиком и подрывником. Антонов пытался построить планер, который привозил бы партизанам легкий танк, но война закончилась. В Новосибирске Антонов взял в свое КБ целый курс зеленых выпускников авиатехникума. Ему говорили: фантастический

риск! Антонов писал: «Не приказы создают коллектив. Главное — это единство цели. Если люди принимают ее, их не нужно подталкивать».

После войны КБ переехали в Киев, где Антонов попал под патронаж Хрущева, который убедил конструктора сделать самолет для сельской авиации. Это легендарный Ан-2, который летал десятилетиями, использовался врачами, геологами, полярниками, рыбаками и был приобретен многими странами. Антонов создал целый парк транспортной авиации: Ан-8, Ан-10, Ан-12 и знаменитый Ан-22 «Антея». Про него на авиасалоне в Ле Бурже газеты восторженно писали: «Этот гигант прекрасен! На аэродроме находится человек, имя которого делает честь его стране и всей авиации. Это — русский конструктор Олег Антонов».

Антонов воспитал плеяду талантливых конструкторов, которые построили уникальные самолеты Ан-124 «Руслан» и Ан-225 «Мрия». КБ Антонова прописано в Киеве, но заказывал самолеты Минзавианпром СССР, а над их созданием трудились вся страна: заводы и КБ в Ульяновске, Ташкенте, Воронеже, Москве, Горьком. И востребованы были тяжелые транспортники в большой стране с развитой промышленностью. Антонов строил широкофюзеляжные самолеты и сам был человеком широких интересов. Его перу принадлежит исследование судьбы седьмой буквы русского алфавита «е». Он написал десятки прекрасных пейзажей и натюрмортов, живописи его учил внук Айвазовского и знаменитый пилот Константин Арцеулов. Его близкими друзьями были художник Илья Глазунов и врач Николай Амосов.

Вокруг великих конструкторов складываются легенды. Утверждают, что космический самолет «Буран» был доставлен на Байконур на спине «Мрии». Нет, это миф. Но такой миф говорит о многом.



Точка

Сегодня точку в номере ставит москвичка Полина Кнороз, показавшая лучший результат на международных легкоатлетических соревнованиях «Русская зима». Девушка одержала победу в прыжках с шестом, преодолев планку на высоте 4,80 метра. Соревнования прошли в легкоатлетическом-футбольном комплексе ЦСКА, куда были выкуплены практически все билеты. Поскольку организаторам наконец-то удалось снизить градус напряжения в работе со всемирной управляющей организацией любительского спорта World Athletics, в 35-м по счету первенстве смогли поучаствовать атлеты из 20 стран мира. В их числе лидеры мировых рейтингов, а также чемпионы как Европы, так и Африки. Первоклассные спортсмены собрались, чтобы бороться за медали в таких дисциплинах: бег, прыжки в высоту, с шестом, в длину, тройной прыжок, толкание ядра. **ФОТО: АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ**

Народный артист России, ректор Академии русского балета имени Вагановой Николай Цискаридзе предложил ввести официальный дресс-код для посетителей театров. По его мнению, такая мера необходима для воспитания уважения к культуре и к самому месту.

## Вопрос дня

### Хотят ввести обязательный дресс-код в театрах. И как вам?



**СВЯТОСЛАВА ДУБИНСКАЯ**  
РЕЖИССЕР, КУЛЬТУРНЫЙ КРИТИК

Константин Сергеевич Станиславский создавал Московский художественный театр как место для культурного обогащения. Был даже такой деревенский мужичок, который приезжал в МХТ и переодевался в сафьяновые сапожки и в белую чистую рубашку. Я считаю, что необходимо вводить дресс-код для того, чтобы продолжать дело Станиславского. Когда студенты приходят на занятия в театральный или на репетиции, они надевают не только сменную обувь, но еще и одежду. Потому что театр — это храм искусства. И сейчас нужно заново окультуривать публику.



**ИГОРЬ КОЗЛОВ**  
ОСНОВАТЕЛЬ ПРОДЮСЕРСКОГО ЦЕНТРА

На самом деле идея немного спорная. Есть люди, которым не хватает денег на дорогие костюмы, фрак и пиджаки. Что теперь, не ходить в театр? Это спонтанно. Например, гуляешь с подругой, а тебе предлагают бесплатный билет или приглашение, но ты не успе-

ваешь заехать домой переодеться. Конечно, не стоит идти на представление в мини-юбках и шортах, но остальные элементы одежды человек может выбирать сам, и хорошо бы так это и оставить. Кроме того, чтобы привить культуру к дресс-коду, надо сначала научить зрителей банальному — не опаздывать на спектакль.



**ВИКТОРИЯ ЧАЛИНОВА**  
ЧЛЕН СОЮЗА ПСИХОЛОГОВ И ПСИХОТЕРАПЕВТОВ РОССИИ

Введение дресс-кода в театре имеет свои плюсы и минусы. С одной стороны, строгие правила, подобные законам, создают ощущение стабильности и предсказуемости, формируют вокруг себя безопасное пространство. Это гарантирует, что зрители оценят постановку, не отвлекаясь на неуместный внешний вид других. Однако, с другой стороны, дресс-код может стать препятствием для спонтанности и свободы. Сложнее будет и туристам, которые спонтанно захотят посетить представление, но у них не будет с собой нужных вещей.

Подготовила  
**АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА**  
a.starostina@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

## Тематическое литературное пространство открыли для молодоженов

В Митинском Дворце бракосочетания открылась «Библиотека молодой семьи». Корреспонденты «ВМ» посетили тематическое пространство.

Новое культурное пространство оборудовано уютными местами для чтения — мягкими креслами и диванами, а на книжных стеллажах представлена различная литература, посвященная гармоничным семейным взаимоотношениям, рождению и воспитанию детей, организации интересного семейного досуга и другие тематические издания. Так, например, среди прочего есть книга «Пять да, пять нет: принципы выбора правильно-го партнера». По словам ее авторов, профессора Московского государственного педагогического университета Натальи Цветковой и магистра психологии Радмилы Стригуновой, она расскажет о том, как надо строить отношения до брака и после, чтобы никогда не развестись.



6 февраля. Молодожены Иван и Зарета Тарасенковы посетили новую библиотеку. **ФОТО: ДМИТРИЙ ДУБИНСКИЙ**

— Мы уверены, чем лучше люди узнают друг друга до брака, тем меньше неприятных неожиданностей ждет их после брака, — говорит Наталья Цветкова. К слову, первыми посетителями библиотеки стала молодая

семья Ивана и Зареты Тарасенковых. — Мы ждем ребенка, и я сразу же обратила внимание на книги, посвященные этой теме, — говорит Зарета. «Библиотека молодой семьи» стала совместным тематиче-

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**СВЕТЛАНА УХАНЕВА**  
НАЧАЛЬНИК УПРАВЛЕНИЯ ЗАГС МОСКВЫ

Митинский Дворец бракосочетания — самый большой и новый в Москве. Его большая площадь позволяет создавать новые интересные, культурные места для жителей столицы. Например, с момента открытия загса каждый желающий может ознакомиться с временной шкалой, на которой отображена история развития органов регистрации брака Москвы. А теперь во Дворце бракосочетания появилась еще одна культурная зона, доступная для всех желающих — «Библиотека молодой семьи».

ским проектом одного из крупных издателей и загсов Москвы. В рамках проекта в конференц-зале будут проходить встречи с авторами книг.

**ДЖЕННИ САМОЙЛОВА**  
j.samoylova@vm.ru

## Ирина Слуцкая любит подарки со смыслом

Сегодня отмечает день рождения известная фигуристка **Ирина Слуцкая (на фото)**, двукратная чемпионка мира и призер Олимпийских игр.

Спортивную карьеру Ирина Эдуардовна завершила почти двадцать лет назад. Поэтому день рождения все эти годы отмечает как обычный человек: хочет — устраивает домашнюю вечеринку, хочет — едет в ресторан с друзьями. — А раньше мой день рождения всегда выпадал на чемпионат Европы, — рассказывает Ирина Слуцкая «Вечерней Москве». — Почти весь праздник я проводила на тренировке. Поэтому день рождения у меня долгое время ассоциировался с этим стартом. Подарки на торжество Ирина Эдуардовна каждый раз дела-

ла себе сама — профессиональные. Она участвовала в чемпионатах Европы девять раз и меньше не брала золото — рекорд для фигуристки-одиночницы. Она первая фигуристка, совершившая каскад из трех прыжков, а также одна из четырех одиночниц за всю историю этого вида спорта, получивших оценку 6,0 за технику. Сегодня у Ирины Слуцкой нет явных предпочтений, что получить на день рождения. — Я люблю украшения, и друзья об этом знают, — рассказывает Ирина Эдуардовна. — Иногда признаюсь им, чего бы мне хотелось. А вообще я рада любому подарку, который сделан от души. С одной стороны, у меня все есть, с другой — я ценю тот смысл, который в подарок вложен.

Ирина Слуцкая — мама троих детей: старшему 19 лет, младшей скоро будет семь. Она руководит спортивной школой в Подмосковье, ведет телепередачи и дает мастер-классы. Занимается благотворительностью и участвует в сборе гуманитарной помощи для бойцов специальной военной операции. А еще ставит ледовые шоу. Этой зимой в разных концах Подмосковья на открытых парковых катках проходит спектакль Ирины Слуцкой «Сказ о Русси». — Я уже четыре года езжу по России со своими ледовыми сказками, — говорит Ирина Слуцкая. — До конца зимы нам надо отработать еще порядка десяти шоу в Московской области и в ближних регионах. Есть и планы поставить новую историю. Так что работаем и дарим людям радость!

**МАРИЯ РАЕВСКАЯ**  
maria.raevskaya@vm.ru

Досье

Ирина Слуцкая родилась в Москве 9 февраля 1979 года. Первый серьезный успех — на юниорском чемпионате мира в Сеуле (1992). В 1996-м впервые выиграла чемпионат Европы и стала третьей на чемпионате мира. На зимней Олимпиаде 2002 года в Солт-Лейк-Сити получила серебряную медаль, хотя, по мнению Федерации фигурного катания России, заслуживала золота. Бронзовый призер Олимпиады 2006 года в Турине. Двукратная чемпионка мира (2002, 2005). Заслуженный мастер спорта России, член Общественного совета при Министерстве спорта РФ.

## Праздник нашей стойкости



Мнение

Итак, стартовали XXV зимние Олимпийские игры в Италии. Основное мероприятие состоялось в Милане, на стадионе «Сан-Сиро» — в обычное время он служит домашней ареной для футбольных клубов «Интер» и «Милан». Все же открытие Олимпиады — действо уникальное. Зрители наблюдали калейдоскоп образов: сцены из древнеримской мифологии, марширующие ноты, послушные руке очаровательной блондинки, классические образы итальянской истории от Пинокио до ожившего Колизея... Люются откуда-то с неба краски, раскрашивая карнавальное шествие какое-то феллиниевское... Итальянское диско перемешивается с музыкой Пуччини, Верди и Россини. Отдана дань ушедшему недавно модельеру Джорджо Армани: Милан — мировая столица моды, и он один из ее божеств. Обошлось без парижского эпатажа. И хотелось бы добавить, что все было чинно-благородно. Однако на следующий день в Милане прошло многотысячное и разношерстное по своему составу шествие против Олимпиады. Митинговали не столько против спортивных состязаний (это только повод), мотивы были политические: протестующие выступали против курса Израйля и итальянского правительства. А чтобы хоть как-то привязать эту историю к Олимпиаде — выступали против ущерба природе, нанесенного во время строительства олимпийских объектов. Немного пришлось ждать и российским спортсменам (в этих Играх принимают участие 13 наших ребят, хоть и в нейтральном статусе). За несколько дней до состязаний фигурист Петр Гуменник лишился права исполнять свой номер под музыку из фильма «Парфюмер». Правообладатели заявили, что не давали разрешения на использование композиции. При этом тот же саундтрек заявлен у американского друга Кристины Каррейры и Энтони Пономаренко. Нас продолжают «наказывать». А в действительности главная пострадавшая сторона — это само Олимпийское движение. Ведь когда-то давно Олимпиада была задумана как период, во время которого прекращаются все распри и войны и спортсмены честно сражаются не на поле боя, а в спортивных состязаниях.



**ЕКАТЕРИНА РОШИНА**  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

## ДЕЛОВАЯ АФИША

Форум

**Стратегия инвестиций**  
Технопарк  
Пр-т Андропова, 18, стр. 6  
Бизнес-центр  
10 февраля, 13.00, бесплатно  
Форум о стратегиях инвестирования в российские активы.

Бизнес-встреча

**Чашка кофе**  
Третьяковская  
Кадашевская наб., 26  
Ресторан  
12 февраля, 12.00, бесплатно  
Юрист расскажет об изменениях таможенного законодательства.

**Организатор торгов Конкурсный Управляющий ООО «Раздолье»** (ИНН 2618801455, ОГРН 1132651012560, адрес: 121108, г. Москва, Рублевское ш., д. 9, эт. 1, пом. 1, ком. 12А) Барон Анна Юрьевна (номер в своде государственного реестра АУ — 14342, ИНН 222179089725, СНИЛС 147-748-175 04, почтовый адрес: 656038, г. Барнаул, а/я 679, член Ассоциации саморегулируемая организация «Объединение арбитражных управляющих «Лидер» (ИНН 7714402935, г. Москва, пр-т Мира, 106, пом. 1, ком. 5), действующая на основании решения Арбитражного суда г. Москва от 22.03.2022 г. (резолютивная часть определения изготовлена 15.03.2022 г.) по делу № А40-7833/2021, уведомляет о проведении торгов 18.03.2026 г. в 10:00 (МСК) в форме аукциона оператором ЭТП ELECTRO-TORG.RU в сети интернет по адресу: https://bankrot.ru/electro-torg.ru, открытых по составу участников и по форме подачи предложений и цене имущества должника.

**НА ТОРГИ ВЫСТАВЛЯЕТСЯ**  
Лот № 1. Система охлаждения жидкости Frascold w75-240у, инв. № 0256; дата выпуска: 03.09.18; изготовитель: ООО «КРИСТАЛЛ ОИЛ» (в нерабочем разукomплектованном состоянии). Начальная стоимость 829 738 руб.  
Лот № 2. Линия розлива 6000 бут/час; изготовитель: ООО ПМК «АГРОМОНТАЖ» (в разукomплектованном состоянии). Начальная стоимость 7 935 292 руб.  
Лот № 3. Бензиновый котел V-2 м²; изготовитель: ООО ПМК «АгроМонтаж» (в разукomплектованном состоянии). Дата изготовления 03.09.2018. Начальная стоимость 155 210 руб.  
Лот № 4. Мерник 1-го класса V-0,75м³; изготовитель: ООО ПМК «АГРОМОНТАЖ» (в нерабочем разукomплектованном состоянии). Дата изготовления 01.04.2014. Начальная стоимость 126 585 руб.  
Лот № 5. Мерник 1-го класса V-0,75м³; изготовитель: ООО ПМК «АГРОМОНТАЖ» (в нерабочем разукomплектованном состоянии). Дата изготовления 01.04.2014. Начальная стоимость 126 585 руб.  
Лот № 6. Линия розлива для стеклoбутылки; дата выпуска: 23.07.2014; изготовитель: ООО ПМК «АГРОМОНТАЖ»; инв. № 0074 (разукomплектована, кроме позиции № 1). Начальная стоимость 500 000 руб.  
Цена указана без НДС, Шаг аукциона 5%. Задаток — 10% от начальной цены, вносится по реквизитам АО «ВолгаСтрой», ИНН 7708671190, КПП 770801001, а/с 40702810912010592519, в ПАО «Сбербанк», БИК 044525380, к/с 30101810445250000360. Для участия в торгах необходимо оплатить задаток и подать заявку на участие в торгах. Заявка и прилагаемые к ней документы формируются в соответствии со ст. 110 ФЗ «О несостоятельности (банкротстве)» и приказом Минэкономразвития от 15.02.2010 г. № 54 и регламентом электронной площадки и принимаются с 9:00 час. (МСК) 09.02.2026 по 10:00 час. (МСК) 17.03.2026 посредством системы электронной документооборота на сайте ЭТП: https://bankrot.ru/electro-torg.ru. Ознакомление с информацией об имуществе, условиях продажи, документами по адресу: г. Барнаул, пр-т Строителей, д. 18, оф. 310А. Решение об определении победителя торгов принимается на ЭТП, оформляется протоколом. Победитель торгов — лицо, предложившее наибольшую цену. Договор купли-продажи заключается в соответствии с требованиями ст. 110 ФЗ «О несостоятельности (банкротстве)» с победителем торгов. Договор купли-продажи должен быть подписан победителем торгов в течение 5 дней с даты получения предложения заключить договор купли-продажи. Оплата имущества производится не позднее 30 дней со дня подписания договора на р/с ООО «Раздолье» в ПАО «Сбербанк» БИК 044525380, ИНН 7718801455, КПП 773101001, р/сч № 40702810920020001906, к/сч № 30101810100000000787, БИК 044525387.

**Частности** РЕКЛАМА

**Юридические услуги**

- **Московская социальная юридическая служба.** Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. можем вернуть или раслужить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. (499) 409-91-42
- Адвокаты. Возврат квартиры. Т. (985) 210-25-63

**Недвижимость**

- Сниму жилье. Т. (965) 159-17-42

**Искусство и коллекционирование**

- Книги, архивы, ноты, документы до 1940 года. Т. (985) 275-43-33
- Книги до 1945 г. от 1000 р. до 500.000 р. Полки. Т. (964) 585-40-04
- Куплю книги на иностранных языках до 1917 г. Т. (985) 275-43-33

**ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА в соцсетях**

QR-коды для социальных сетей: Telegram, VK, Instagram, YouTube.