

Автобусы новой модели начали возить пассажиров

Перед этим машина в течение четырех месяцев проходила испытания → стр. 3

Артисты своим творчеством поддержали солдат

Режиссер Игорь Черницкий и певец Николай Романов вернулись из поездки в Донбасс → стр. 5

Чем нам грозит блокировка иностранных сервисов

Эксперты обсуждают, как добиться цифрового суверенитета → стр. 7

Вторник

ЕЖЕДНЕВНЫЙ ДЕЛОВОЙ ВЫПУСК

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 03.03.26

№ 36 (30256)



Издается с 6 декабря 1923 года
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени



НА VM.RU

Столичное фармпредприятие с 2021 года произвело более шести миллионов упаковок лекарств для лечения онкологических и аутоиммунных заболеваний.

Уроки доблести и мужества

Военно-патриотические клубы становятся центрами, в которых ветераны боевых действий делятся опытом с молодежью

Воспитание

В Северо-Западном округе Москвы открылся центр патриотического воспитания. «ВМ» побывала на открытии и узнала, как в столице ведется работа с молодежью в этом направлении.

Открывшийся на улице Свободы центр стал одним из новых филиалов Объединения культурных центров Северо-Западного административного округа (ОКЦ СЗАО). На площади почти 500 квадратных метров разместились все что нужно для занятий ребят: от спортивного зала до мастерской по ремонту оборудования. В честь открытия в центре провели экскурсию, во время которой все желающие могли увидеть, как здесь будут проходить занятия. Гости центра увидели, как в специализированных кабинетах в рамках занятия по тактической медицине спасатели демонстрируют на манекенах проведение реанимационных действий, а в отделе беспилотных летательных аппаратов кадеты школы № 1409 «летают» в очках виртуальной реальности. Есть в центре и музейная экспозиция, посвященная Великой Отечественной войне. Здесь собраны образцы военной формы, книги, военные билеты и предметы быта. А в зале современной военной истории можно увидеть трофеи, привезенные с территории проведения специальной военной операции (СВО) — иностранное оружие и некоторые виды техники. Новый центр оценил префект СЗАО Алексей Пашков. — Этот центр — место встречи поколений и возрождения



2 марта. Директор военно-патриотического центра Евгений Анашкин (слева) проводит экскурсию для префекта СЗАО Алексея Пашкова. Часть пространства центра занимает музейная экспозиция — в ней представлены артефакты времен Великой Отечественной войны и трофеи из зоны СВО

традиций. Здесь ветераны СВО становятся наставниками для тех, кому только предстоит выбрать путь. Здорово, что ребята могут не только смотреть на макеты, но и лично общаться с теми, кто выполнял боевые задачи, — отметил он. Центр также посетил Герой России Эдуард Казымов, который на полях СВО командовал десантно-штурмовой ротой. Во время выполнения боевой задачи офицер получил контузию и ранения, но продолжил отдавать приказы. Это помогло выиграть бой и сохранить жизни десятков военнослужащих. Свою жизнь Эдуард посвятил военной службе, он высоко оценил пользу открытия таких центров в городе. — В свое время мы учились на упрощенных тренажерах.

Здесь же дети с 14 лет могут отрабатывать стрельбу в движении из страйкбольного оружия, заниматься в интерактивном тире. Видно, что подход серьезный. Такие центры нужны, чтобы морально

Ребята узнают, как управлять беспилотниками, оказывать первую помощь

и физически готовить ребят к службе еще до армии, — подчеркнул он. Базовые программы для детей будут бесплатными, а для

тех, кто хочет углубиться в профессию (снайпинг, тепловизоры, операторы дронов), откроются платные направления. Сегодня в Москве уже работают несколько подобных центров, так как запрос на военную подготовку у молодежи растет. Этому способствуют патриотические уроки в школах, а также пример бойцов СВО.

А на базе школы № 1794 в Восточном Дегунине несколько лет назад открылся военно-патриотический клуб имени А. С. Чувпистова. Его назвали в честь директора школы, который добровольцем ушел на СВО и погиб при выполнении боевой задачи. К клубу присоединились более 350 кадет из образовательных организаций САО. Это первая организация подобного масштаба в городе, объединившая сразу несколько районов Москвы по этому направлению.

Новая площадка объединит ветеранов боевых действий, сотрудников ведомственных структур и граждан, отмеченных высокими государствен-

ными наградами. Участники клуба будут регулярно встречаться со студентами вузов и колледжей в формате «Диалоги с героями», проводить мастер-классы по военному направлению. А на базе школы № 1794 в Восточном Дегунине несколько лет назад открылся военно-патриотический клуб имени А. С. Чувпистова. Его назвали в честь директора школы, который добровольцем ушел на СВО и погиб при выполнении боевой задачи. К клубу присоединились более 350 кадет из образовательных организаций САО. Это первая организация подобного масштаба в городе, объединившая сразу несколько районов Москвы по этому направлению.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА
r.lebedeva@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЕКАТЕРИНА ДРАГУНОВА ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИТЕТА ОБЩЕСТВЕННЫХ СВЯЗЕЙ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ МОСКВЫ Патриотическое воспитание молодежи — один из ключевых приоритетов нашей работы в городе. Москва всегда была и остается местом, где разные поколения жителей свято чтят свою историю и историю своей страны, помнят подвиги своих предков и бережно передают эти знания следующим поколениям. Живое общение современной молодежи с людьми, жизнь которых — это настоящий пример доблести и чести, служит самой надежной основой для формирования ответственной гражданской позиции и искренней любви к Родине.

А ты записался на контрактную службу?

5 200 000

МОЖЕТ ПОЛУЧИТЬ КОНТРАКТНИК ЗА ПЕРВЫЙ ГОД

ГРАФИКА ГОРОДА**Ножной гончарный круг**

В старину гончарное дело считалось одним из основных промыслов для русских деревень. Традиции этого вида мастерства сохраняются и по сей день. «ВМ» отправилась в гости к гончару и понаблюдала за его работой.

Гончарный круг — устройство для формования посуды из сырой глины, позволяющее использовать инерцию вращения для создания симметричной формы изделий. По способам приведения в движение гончарные круги бывают ручными, ножными или с электроприводом

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 6

Обеими руками мастер может изготавливать более сложные сосуды из целого куска глины



Мастер вращает правой ногой маховик, периодически подталкивая его, чтобы не угасло равномерное вращательное движение

По данным из открытых источников

Сегодня, 3 марта, во всем мире отмечают День писателя. Праздник, подчеркивающий значимость труда писателей всего мира, а также его влияние на формирование общественного мнения.

День писателя продолжается

Дата

В этот день, отмечаемый с 1986 года по инициативе Международного Пен-центра, хочется вспомнить и перечислить авторов, не думавших о деньгах и славе, не боявшихся острых тем, шедших напролом в отстаивании своих истин. Они ошибались (как без этого?), иногда погибали в расцвете сил, но при этом оставались верными себе.

Среди русских писателей разных времен их список бесконечен. Это «огнепальный» протопол Аввакум и совершивший «Путешествие из Петербурга в Москву» Радищев. «Наше все» Пушкин и вечный «герой нашего времени» Лермонтов. Михаил Булгаков, инфернально воспаривший над жестокой сталинской действительностью. Можно вспомнить Виктора Астафьева, рассказавшего неудобную правду о войне в романе «Прокляты и убиты». Юрия Бондарева, сравнившего перестройку с взлетевшим, но не знающим, где приземлиться, самолетом. Можно вспомнить Александра Проханова — великопленного мастера слова, отважного исследователя нашей противоречивой действительности. Писатель от Бога во все времена вел за собой читателя, формировал его взгляд на мир, отвечал на вопросы «кто виноват» и «что делать». В осмыслении экзистенциальных проблем бытия он всегда был впереди как читателей (народа), так и тех, кто в данный момент управлял обществом, то есть власти. Лев Толстой был «зеркалом» русской революции. Федор Достоевский — «зеркалом» предстоящих бедствий, превращения «народ-богоносца» в «народ-богоборец».

Сегодня, увы, «все смешалось» в доме литературы. Цифровые технологии позволяют любому человеку выставлять в сети свои тексты. На литературных порталах представлено творчество десятков тысяч самодельных и считающих себя профессиональными литераторов. Не стесняются называть себя писателями и блогеры, коим нет числа. Теперь массовый читатель ведет за собой писателя, заставляя подстраиваться под свой уровень. В последнее время много говорится о том, что «государство возвращается в культуру», начинает серьезно заниматься воспитанием подрастающих поколений. Возможно, так и есть, но издательства в стране остаются частными...

Превращение литературы (культуры) в сферу услуг — явление всемирное. Но жизнь без надежды скучна. Еще не заколочены «окна» для серьезной (штучной) литературы. Еще возможны счастливая случайность — умная «некоммерческая» книга как диалог обретших друг друга автора и адекватного ему читателя. День писателя продолжается!



ЮРИЙ КОЗЛОВ ПИСАТЕЛЬ, ОБОЗРЕВАТЕЛЬ «ВМ», ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР «РОМАН-ГАЗЕТЫ»

Зимний проект привлек десятки миллионов гостей

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) подвел итоги очередного сезона «Зимы в Москве».



За три месяца в столице провели более 57 тысяч благотворительных акций, спортивных активностей, семейных и детских программ и ярких праздничных мероприятий. — «Зима в Москве» объединила 32 миллиона жителей и гостей столицы — на семь процентов больше, чем годом ранее, — сообщил мэр. — По всему городу работали свыше 400 площадок, а число гостей окружных мероприятий выросло более чем на 50 процентов по сравнению с прошлым годом. Отдельно мэр выделил экономическую выгоду масштабного городского проекта. По предварительным подсчетам,

в декабре 2025 года — январе 2026-го выручка организаций сферы общественного питания, культуры и досуга выросла на 10,5 процента в сопоставимых ценах по сравнению с прошлым сезоном и составила 235,3 миллиарда рублей. — В том числе обороты кафе и ресторанов выросли на 8,4 процента, индустрия спорта прибавила 18,4 процента,

кино — 39,3 процента, театры и искусство — 8,4 процента, а продажи сувениров выросли на 18,2 процента, — уточнил Сергей Собянин.

Мэр также отметил, что многие городские пространства в зимнем сезоне стали не просто местами для отдыха и развлечений, а настоящими центрами поддержки и добрых дел. — В павильонах «Фабрика подарков» проекта «Москва помогает» каждый мог поддержать участников специальной военной операции, детей из новых регионов, либо сделать вклад в какое-то другое доброе дело, — напомнил Сергей Собянин.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

МЭР МОСКВЫ ОСМОТРЕЛ ХОД ВОЗВЕДЕНИЯ МОСТА → стр. 2

ЦИФРА ДНЯ

100 объектов культуры и творческого образования — театров, концертных организаций, музеев, детских школ искусств и библиотек — обновили в Москве в 2025 году. Также учреждения оснастили современной техникой.

КУРС ВАЛЮТ

\$ 77,17 ↓

¥ 11,20 ↓

Сергей Собянин: Возводим необычный пешеходный мост

День мэра

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин дал старт строительству подмостового перехода на Болотной набережной, а в своем канале в мессенджере MAX рассказал о значительном росте оборота электротехнической промышленности столицы.

Под Малым Каменным мостом появится новое пешеходное пространство. Мост длиной порядка 170 метров и шириной 5,4 метра, возводимый в русле Водоотводного канала, соединит участки Болотной набережной, разделенные улицей Серафимовича. — Приступили к активной фазе строительства пешеходного моста. Проект относительно небольшой, но в достаточной степени технологически сложный и важный для центра Москвы, — сказал Сергей Собянин. — По сути дела, создаем единое пешеходное пространство от Болотной до Дома культуры «ГЭС-2», «Ударника» и дальше — до Парка Горького и Воробьевых гор. По словам мэра, подмостовой пешеходный мост создаст комфортные возможности для передвижения без выхода на проезжую часть, сделает маршруты короче, удобнее и интереснее. — Думаю, этот пешеходный маршрут будет пользоваться большой популярностью как у москвичей, так и у гостей



2 марта. Мэр Москвы Сергей Собянин и его заместитель по вопросам жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства Петр Бирюков (справа налево на первом плане) осматривают ход строительства подмостового перехода на Болотной набережной. фото: дмитрий дубинский

столицы, — отметил Сергей Собянин. Все работы должны быть завершены до конца этого года. К текущему моменту выполнено ограждение строительной площадки, для обеспечения возможности заезда техники на временную дамбу демонтированы часть парапета и опора освещения. Также ведется отсыпка временной дамбы. Проектом предусмотрены четыре спуска на набережную, два из них сделают с уклоном для удобства маломобильных граждан и родителей с колясками. В темное время суток опоры и перильные огражде-

ния мостового перехода будут украшать архитектурно-художественная подсветка. Заместитель начальника управления по благоустройству городской среды Департамента капитального ремонта Москвы Иван Собкалов рассказал, что особенностью проекта является необходимость применения редкой для Москвы технологии производства строительного-монтажных работ с воды. — Для этого была сформирована временная флотилия судов: малый и большой буксиры ледокольного типа, баржи различной грузоподъемности

для размещения строитель-

ных материалов, а также лесной и гусеничной техники — кранов, экскаваторов, бетононасосов, вибраторов, — уточнил он. Подводя итоги работы производственных предприятий электротехнической отрасли за прошлый год, мэр Москвы сообщил, что их оборот вырос почти на 22 процента. — В столице выпущено оборудования как для бытового использования, так и для нужд предприятий, транспорта и прочих отраслей экономики: от светильников и розеток до зарядных станций для электромобилей, — отметил Сергей Собянин,

добавив, что по итогам 2025 года выработка московских производителей электрического оборудования достигла почти 300 миллиардов рублей. По сравнению с 2024 годом этот показатель увеличился на 21,7 процента в сопоставимых ценах. — Больше 46 процентов оборота обеспечили производители электродвигателей, генераторов, трансформаторов и распределительных устройств, а также контрольно-измерительной аппаратуры, — уточнил мэр. **МАРЬЯНА ШЕЦОВА** m.shectsova@vm.ru

СТАТИ

Вчера Сергей Собянин подвел итоги выполнения нормативов ГТО среди школьников и студентов колледжей. В 2025 году почти 60 тысяч ребят получили золотые значки ГТО. Еще свыше 45 тысяч стали обладателями серебряных значков, а больше 30 тысяч — бронзовых. В среднем ежегодно нормативы ГТО сдают свыше 240 тысяч юных москвичей.

Портал поставщиков помогает заключать контракты напрямую

Вчера заместитель мэра Москвы, руководитель Департамента экономической политики и развития города Мария Багреева (на фото) подвела итоги работы Портала поставщиков за 13 лет.



Портал поставщиков за время работы из инструмента, обеспечивающего проведение госзакупок малого объема только для столицы, превратился в межрегиональную электронную платформу для всей России. — Сегодня свыше 60 тысяч заказчиков из 44 регионов — государственные и муниципальные организации, школы, больницы, детские сады — оперативно закупают на портале необходимые товары, работы и услуги более чем у 395 тысяч поставщиков со всей страны, — привела данные Мария Багреева.

За прошедшие годы на платформе заключили 3,1 миллиона контрактов на приобретение разных позиций — от канцелярских принадлежностей до высокотехнологичного оборудования. Их общий объем превысил 680 миллиардов рублей. Наиболее популярной категорией стали медицинские товары, на поставку которых было подписано почти 246 тысяч договоров. В тройку лидеров также вошли стройтовары и услуги по техническому обслуживанию, содержанию и текущему ремонту. Ежедневно на портале заключается более 1,5 тысячи контрактов, а перечень доступных в каталоге товаров, работ и услуг насчитывает свыше 3,4 миллиона уникальных наименований.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ v.chernyavskaya@vm.ru

Реновация жилого фонда ведется рекордными темпами

Около 85 тысяч семей переехали в новые квартиры с начала реализации программы реновации. Вчера об этом сообщил заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Владимир Ефимов.

Программа реновации жилищного фонда стартовала в столице в августе 2017 года. По итогам прошлого года она выполнена более чем на четверть. С 2018 года в рамках программы реновации ввели в эксплуатацию 7,9 миллиона квадратных метров жилья. Это позволяет расселить около 1,6 тысячи старых домов. Только в прошлом году по программе построили около 2,3 тысячи квадратных метров жилья, что стало рекордом за все время ее реализации. Московский фонд реновации жилой застройки занял первое место среди государственных застройщиков по объему вводимого жилья.

Новоселы получают квартиры с современной улучшенной отделкой. — Существующий темп переселения по программе реновации уже позволяет гарантировать комфортные жилищные условия почти 260 тысячам жителей столицы, — сообщил Владимир Ефимов. В Восточном округе жилье получили около 15 тысяч семей, в Юго-Восточном — 13,8 тысячи, более 10 тысяч семей переехали на севере столицы. Все участники программы могут получить бесплатную помощь при переезде: оформить заявку на предоставление транспорта и грузчиков. Такой услугой воспользова-

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ a.horoshilov@vm.ru

Депутаты предложили изменить подход к организации стоянок для такси

Мосгордума

На круглом столе депутаты Московской городской думы обсудили варианты организации стоянок для такси. По мнению парламентариев, действующая система в должной мере не обеспечивает безопасность пассажиров и участников дорожного движения.

Главной темой круглого стола стала актуализация существующей в городе сети стоянок такси и развитие зон кратковременной остановки для посадки-высадки пассажиров. — Все чаще водители сталкиваются с отсутствием удобных легальных зон для посадки и высадки пассажиров,

особенно в местах массового притяжения людей, — отметила председатель комиссии Мосгордумы по транспорту и развитию дорожно-транспортной инфраструктуры Сабина Цветкова. По словам депутата Мосгордумы Родиона Газманова, существующие стоянки в местах общественного притяжения зачастую превращаются в зоны постоянной парковки таксистов. — Такси, которые привозят пассажиров, вынуждены останавливаться вторым рядом, создавая помехи в движении и аварийные ситуации, или высаживают людей за квартал от места назначения, — пояснил Родион Газманов. Многие участники круглого стола выступили с инициати-

вой пересмотреть подходы к организации мест стоянки в городе. Депутаты столичного парламента указывали конкретные адреса в своих избирательных округах, где, по их мнению, необходимы корректировки. Заместитель руководителя столичного Департамента транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры Владимир Макаров отметил, что ведомство поддерживает предложение Московской городской думы провести анализ потребности в дополнительных местах стоянки такси с последующей организацией и администрированием зон посадки и высадки пассажиров. **АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ** a.horoshilov@vm.ru

Артистов вновь приглашают на конкурс

Стартовал прием заявок на участие в пятом, юбилейном сезоне проекта «Уличный артист в парках».

Прием заявок осуществляет Московский продюсерский центр, подведомственный столичному Департаменту культуры. — Прошлый сезон проекта «Уличный артист в парках» показал рекордные результаты: на открытых площадках и в парковых зонах состоялось более 1600 выступлений, — рассказал министр культуры Москвы, руководитель столичного Департамента культуры Алексей Фурсин. — Для начинающих исполнителей это возможность продемонстрировать свое творчество многомиллионной городской аудитории. Заявки на участие в юбилейном сезоне принимаются до 15 марта включительно. Принять участие в проекте могут музыканты, танцоры, актеры, художники, фокусники, чтецы и мимы. Для этого необходимо приложить к заявке до двух видео с выступлением артиста или коллектива. Отбор пройдет в два этапа: сначала экспертная команда Моспродюсера определит финалистов, а затем представители парков-участников выберут победителей в онлайн-формате, исходя из тематики своих площадок. С мая и на протяжении всего лета лучшие участники смогут выступать под открытым небом, самостоятельно бронируя места в крупнейших столичных парках через портал mos.ru. Участие в проекте бесплатное. **ЕЛИЗАВЕТА ЧИЖОВА** e.chizhova@vmdaily.ru

Оттепель внесла коррективы в работу коммунальных служб

Вчера городские службы охватили об уборке города во время оттепели.

Оттепель в Москве — это не просто смена погоды, а серьезное испытание для городских служб. Таяние снега и льда, накопленных за зимний период, особенно в этом сезоне, приводит к образованию огромного количества воды, которая может стать причиной подтопления, гололеда и создать затруднения для пешеходов и транспорта. В этот период работа коммунальных служб приобретает особую интенсивность и специфику, направленную на минимизацию негативных последствий и обеспечение комфорта и безопасности горожан. Сугробы становятся темнее и плотнее, каждый кубометр снега утяжеляет скопившаяся внутри вода. — Во время потепления специалисты выполняют работы по обслуживанию водосточной сети. В частности, очищают решетки и камеры водоприемных колодезев от снежной шуги, наледи и других различных загрязнений, — рассказал представитель Мосводосток Павел Сергеев. — Работа выполняется ручным способом, а в случае необходимости применяется специализированная техника. Мероприятие направлено на беспрепятственный пропуск воды в городскую водосточную сеть, чтобы избежать ее скопления на городских территориях. Особое внимание специалисты уделяют ключевым городским магистралям, местам вблизи пешеходных зон и остановок городского транспорта.



2 марта. Слесарь четвертого разряда Рамиль Фехретдинов занимается оттаиванием талого снега на Воробьевском шоссе. фото: пелагия заматина

Параллельно в Москве проводится вывоз снега на специальные плавильные пункты. Там снег превращают в воду, которую очищают и возвращают в реки. Если в зимний период излишки снега складировали на обочинах, то с началом оттепели его активный вывоз с улиц и из дворов становится приоритетом. Это предотвращает образование огромных луж, а также снижает нагрузку на ливневую канализацию. Кроме того, специалисты Комплекса городского хозяйства постоянно следят за прогнозом погоды. Почасовой график позволяет оперативно реагировать на изменения температуры и осадки, пла-

нировать необходимые мероприятия. В период оттепели москвичей призывают быть внимательными, аккуратными на тротуарах и дорогах. Водителям следует строго соблюдать Правила дорожного движения и не препятствовать работе коммунальной техники. Спецтехника проходит по дорогам колоннами и расчищает образующуюся тонкая грязь. В общей работе по уборке города от снега и наледи задействованы сотрудники коммунальных и дорожных служб, а также специалисты городских инженерных и строительных компаний. **ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ** v.chernyavskaya@vm.ru

Предпринимателей и инвесторов научат оценивать перспективы стартапов

В столице начался прием заявок на 12-й поток «Венчурной академии» — практико-ориентированной программы, которая проводится с 2021 года.

Программа ориентирована на развитие профессиональных компетенций бизнес-ангелов и полезна предпринимателям, начинающим инвесторам и инвестиционным аналитикам, которые заинтересованы в развитии компетенций в сфере венчурного инвестирования и анализа проектов. Проект реализуется при стратегическом партнерстве Московского венчурного фонда. — Развитие венчурного инвестирования — один из ключевых факторов роста техно-

гической экономики. «Венчурная академия» помогает формировать в Москве и регионах профессиональное сообщество инвесторов, готовых работать со сложными технологическими проектами и поддерживать перспективных стартапы на ранних стадиях, — рассказала руководитель Департамента предпринимательства и инновационного развития Москвы Кристина Кострома. — Мы видим, что программа дает реальные результаты. За пять лет обучения прошли более тысячи начинающих и опытных инвесторов, а общее количество заявок на участие превысило 4,7 тысячи. За все время существования проекта выпускники уже инвестировали в 70 технологических

стартапов более 550 миллионов рублей. Программа обучения состоит из двух этапов. Теоретический модуль, доступный на платформе Московского инновационного кластера i.moscow, включает видеуроки по инвестиционным инструментам, моделям вложений, регулированию рынка и оценке стартапов. Практическая часть предусматривает работу с ведущими экспертами венчурного рынка России, которые обучают отбору проектов, инвестиционному анализу, использованию метрик и проверке бизнес-моделей на реальных кейсах. Заявки принимаются на платформе i.moscow. **ЕЛИЗАВЕТА ЧИЖОВА** e.chizhova@vmdaily.ru

ЦИФРА

54

сантиметра составила вчера высота снежного покрова в Москве. За три дня она уменьшилась на 26 процентов.

Управлять новым автобусом легко и удобно



27 февраля. Генеральный директор ГУП «Мосгортранс» Николай Асаул за рулем нового автобуса большого класса ЛиАЗ Ситимакс 12, который он лично протестировал в качестве водителя. В этой модели созданы все условия для комфорта пассажиров и водителей. Фото: АНАТОЛИЙ ЦЫМБАЛИК

Транспорт

На маршруты «Москва — область» вышли новые модели автобусов. Гендиректор Мосгортранса Николай Асаул по просьбе «ВМ» лично проверил их в работе.

Иновационные автобусы большого класса ЛиАЗ Ситимакс 12 будут обслуживать маршруты проекта «Москва — область». Поездки в ближайшее Подмоскowie станут еще удобнее. Три

новых транспортных средства поступили на эксплуатационную площадку «Мневники». Участие в приемке принял Николай Асаул. Он не только пообщался с водителями, которым предстоит управлять новыми автобусами, но и сам сел за руль. Оказавшись в кабине водителя, Николай Анатольевич отрегулировал кресло под себя, немного осмотрелся, убедился, что все системы работают исправно, закрыл двери и тронул автобус с места. Легко и непринужденно, словно генеральный директор предприятия каждый день водит большие автобусы. — Когда к нам приходят в рамках закупки новые транспортные средства, всегда осуществляем приемку и тестирование. Этот автобус мы испытывали последние четыре месяца, чтобы убедиться в его

надежности. Собирали обратную связь от водителей, ремонтников. Я часто принимаю участие в тестировании, но за руль этой машины сегодня сел впервые. — рассказывает Николай Асаул, проезжая по территории эксплуатационной площадки «Мневники». Особо он отметил водительское кресло. — Оно регулируется во всех направлениях. Микрорегулировка, откидывание задней спинки. Здесь очень мягко ехать, не устают спина, — поделился гендиректор Мосгортранса. Проехав круг, Николай Анатольевич припарковал автобус и рассказал, что, по ощущениям, в управлении этот транспорт — как легковой автомобиль. — Очень мягкий, послушный руль. Гидроусилитель работает превосходно! Педали, газ, тормоз, переключение корбо-

ки передач — все сделано по сути на уровне джойстика, что очень удобно, — добавил он. — Клавиши тоже все износоустойчивые. Кроме того, он подметил качество камер, установленных в салоне и снаружи. Изображение выводится на дисплей с высоким разрешением. — Это дает хороший обзор каждой двери во время посадки-высадки пассажиров, — уточнил Николай Асаул. В числе достоинств этой модели также увеличенная площадь низкого пола. Для более свободного перемещения по салону вертикальные поручни закрепили на боковой части кузова. Стали шире площадки для колясок и крупного багажа, проходы между сиденьями и дверные проемы. Большая площадь остекления дает отличный обзор, а более плавный и тихий ход обеспечивают передняя независи-

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

МАКСИМ ЛИКСУТОВ
ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА МОСКВЫ
ПО ВОПРОСАМ ТРАНСПОРТА
И ПРОМЫШЛЕННОСТИ

По заключенному контракту в этом году ожидаем поставку 97 современных автобусов Ситимакс 12 для работы на пригородных маршрутах. Благодаря проекту «Москва — область», который запустили в прошлом году, поездки пассажиров становятся комфортнее не только в столице, но и за ее пределами. мая подвеска и современные материалы конструкции кузова. Пассажиры могут воспользоваться новыми автобусами на пригородном маршруте № 1818 из Москвы в Одинцовский городской округ.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

Дневник Достоевского ожил на театральных подмостках



28 февраля. Софья Игрушкина в роли Тани на премьерном показе «Дневника писателя». Фото: ДМИТРИЙ ДУВИНСКИЙ

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АСЯ КНЯЗЕВА
РЕЖИССЕР СПЕКТАКЛЯ

От «Дневника писателя» я не могла в свое время отступить... Это наше прошлое, наша база. Здесь мы встречаемся с настоящими, другими людьми. Время нельзя отрицать... Только впитав, прожив, пережив его, человек начинает иначе относиться к себе и к своему окружению. Чем больше судеб ты знаешь, тем шире и глубже начинаешь видеть. Становишься более требовательным, чутким и внимательным. Именно это нужно нам сегодня! Вокруг нас повсюду много жестокости. Мы пытались понять, откуда она и может ли ее стать меньше.

и к деталям. Свои наблюдения — смесь публицистики и художественной прозы, по большей части рожденной под влиянием документальных событий, — он опубликовал в журнале «Гражданин». Дневник выражал гражданскую позицию автора, а также основы его философских взглядов, а по сути был настоящим зеркалом для русского общества той эпохи.

Из массива этой тяжелой, опоянющей душу прозы-откровения были взяты семь тематических отрывков («Анекдот из детской жизни», «По поводу дела Кроненберга», «Мужик Марей», «Куращий мальчик», «Подсудимая Корнилова», «Самоубийства» и «Мальчик у Христа на елке»), имеющих наиболее глубокую перекличку с нашим временем. Блистающий Петербург, веселящаяся молодежь, бездумно пролетающая мимо жизни стали рамкой для безжалостных «картинок жизни», опи-

санных Достоевским. Но самое поразительное — «Дневник...» начал выходить в 1876 году, то есть 150 лет назад, но в глубинной сути своей люди не избавились от своих грехов, если только не увязли в них еще глубже. И чудовищная жестокость есть, возможно, главный порок общества, по-прежнему пытающегося разобраться, откуда же она берется. Тень Раскольникова — пробагающего через сцену мужик с топором — сначала вызывает улыбку, а потом — оторопь: недалеко мы в нравственном смысле ушли от предков наших... Спектакль необычен: прозу ставить непросто. Но как сыграно! От одного прохода господина Кроненберга (Антон Власов) и улыбки подсудимой Корниловой (Анна Карабаева) бросает в дрожь. И если щеки ваши после показа будут солеными, все не зря...

ОЛЬГА КУЗЬМИНА
edit@vm.ru

Сохраняем память о наших защитниках

Вчера был дан старт V юбилейному патристическому смотру-конкурсу для детей и юношества «Я горжусь». Председателем жюри стал народный артист России Владимир Машков.

Первый смотр-конкурс «Я горжусь» прошел в 2022 году благодаря сотрудничеству Центрального академического Театра Российской Армии и префектуры ЦАО. Главная цель организаторов — сохранение памяти об исторических событиях и героях, погибших при защите Отечества. Участники могут стать жителями Центрального административного округа города Москвы в возрасте от 7 лет. Всего заявлено семь номинаций: «Театральная постановка», «Художественное слово», «Песня», «Художественные работы», «Авторское слово», «Танцевальное мастерство» и «Дружба народов России». — В ЦАО проходит большая часть моей жизни: здесь находится театр, в котором я служу, и театральные школы, где растут будущие артисты, — объясняет Владимир Машков. — Я с большим интересом слежу за творческим развитием нашей молодежи, и быть председателем жюри — большая честь для меня. Владимир Львович особенно отметил масштабы конкурса, который объединяет историческое прошлое, современность и будущее и воспитывает любовь к родной стране с помощью искусства. Прием заявок пройдет с 13 марта по 11 мая, а гала-концерт и торжественная церемония награждения состоятся в ноябре.

АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО
a.eroshenko@vm.ru

Историческую лекцию совместили с речной прогулкой

Любители речных прогулок теперь смогут больше узнать об истории страны и родного города: на регулярных речных маршрутах начался новый проект «На исторической волне», созданный совместно Департаментом транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры Москвы и Государственным историческим музеем.

Первая лекция под названием «Царское Село в эпоху Екатерины II» оставила у посетителя самое приятное впечатление. — Для меня это не просто история и не просто прогулка, а невероятное событие, — рассказывает 47-летняя москвичка Елена Платова. — Моя мама преподавала историю в институте, а эпоха Екатерины у нее была самая любимая. Я помню, как она, гуляя со мной, много расска-

зывала об этом. Узнала об этой экскурсии, потому что внимательно слежу за всеми новостями родного города. Зашла на платформу «Мосбилет», зарегистрировалась. И вот — я тут. Если честно, боялась, что придется ждать поездки на улице, но нет. Тут красивый, теплый и просторный причал с удобным залом ожидания, с комфортными диванчиками и санузелом. Все продумано. Сегодня в столице действует три регулярных маршрута речного электротранспорта: от причала «Киевский» до парка «Фили», от «ЗИЛа» до «Печатников» и от причала «Новоспасский» до причала «ЗИЛ». Их общая протяженность порядка 29 километров. — Сегодня регулярный речной электротранспорт используют не только для поездок, но и для познавательного досуга. На борту наших судов каждую не-

делю проходят лекции и экскурсии для детей и взрослых. В прошлом году на борту провели более 50 мероприятий, а с начала 2026-го — свыше 30, — сообщил заместитель мэра Москвы по вопросам транспорта и промышленности Максим Ликсутов. — Теперь вместе с Государственным историческим музеем открываем проект «На исторической волне». Электросудно прибыло на причал «ЗИЛ» точно по расписанию, и уже в 13:30 все пассажиры заняли свои места. — Сама экскурсия бесплатная, я оплатила только поездку на электросудне, — говорит Елена Платова. — Мне очень жаль, что моя мама, коленчатая москвичка, не застала это время, когда можно кататься по Москве-реке и одновременно изучать историю. Она была бы в восторге. Свою лекцию ведущий специалист по связям с обществен-

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСЕЙ ЛЕВЫКИН
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ

В феврале этого года наш музей отметил 154-летие со дня основания. Сегодня мы рады объявить о начале сотрудничества с московским речным транспортом. Проект «На исторической волне» преобразует привычный формат лекций, перенеся их на борт речных судов и превратив прогулку по Москве-реке в увлекательное путешествие сквозь время. Мы верим, что этот просветительский проект будет интересен всем любителям истории, но прежде всего москвичам, поскольку он соединит зримые образы современного мегаполиса с его многовековой историей.



26 февраля. Куратор «Клуба друзей Исторического музея» Тимур Дугужев проводит лекцию на борту судна

Бариста серебряного возраста приступили к стажировке

В начале марта во всем мире отмечают международный праздник, посвященный специалистам по приготовлению кофейных напитков. Теперь и виновникам торжества присоединились участники проекта «Московское долголетие», которые прошли «Школу бариста».

День бариста — это признания, что такие специалисты вносят свой вклад в гастрономическую культуру, создавая разнообразные напитки на основе кофе. В этом году в столице появились бариста 55+, которые прошли курс обучения и теперь умеют варить ароматный капучино и мастерски создают узоры на молочной шапке.

«Школа бариста» подарила новые знания и навыки, — говорит одна из учениц Галина Журавлева. — Курс состоял из пяти занятий. Мы собирались один раз в неделю и на полтора часа погружались в кофейную историю. Конечно, были дегустации, перерывы на чай. А сегодня шестое занятие, практика в настоящей кофейне. Очень волнующее, но я справлюсь. Училась я нелюбо, кофе обожаю и теперь знаю, как приготовить его с правильным вкусом. Занятия проходили во всех флагманских центрах московского долголетия. Участники уверяют, что это незабываемый опыт, который в любом случае им пригодится.

Конечно, программа для участников проекта «Московское долголетие» отличается от обучения профессиональных бариста, — говорит ведущий курса «Школа бариста» Роман Лунгу. — Мы говорили, как выбрать турку, как работать с гейзерной кофеваркой, которую в профессиональной сфере не используют. Мои талантливые ученики научились не только варить кофе, пользуясь эспрессо-машинами, френч-прессом, но и настраивать нужный помол кофемолки. Многие бариста серебряного возраста учились для себя, но специалисты уверены, что полученные знания помогут им

при желании и построить карьеру. — Одна наша слушательница уже успешно проявила себя и с удовольствием работает бариста в кафе при Архитектурном музее, — радуется Роман Лунгу успехам своей ученицы. — Хочу сказать, что умения и знаний у бариста старшего поколения достаточно, но есть проблема. Дело в том, что некоторые заведения предлагают работу только молодым. Наша школа считает, что старшее поколение умеет общаться, находить общий язык с людьми. И в этой отрасли важны такие качества.

В кафе на Тверской вчера был особенный день, на смену вышла бариста серебряного возраста. Всем интересно, как она справится с поставленной задачей.

— Мне 58 лет, — улыбается Галина Журавлева. — Я человек с активной жизненной позицией, сил и энергии у меня достаточно, чтобы работать в кофейне. Благодаря курсам я узнала много нового, что могу применить на практике. Мой кофе особенный, я делаю его не только со знанием дела, но с бережностью к рецепту и заботой. Мне нравится создавать кофейные напитки с весенним настроением. Я рада, когда посетители благодарят за хороший кофе, значит, я сделала их день лучше.

СПРАВКА

Проект «Московское долголетие» реализуется в столице уже восемь лет. Его участниками стали уже более 730 тысяч человек. Для них работают более 140 центров, в которых доступны сотни занятий по самым разным направлениям. Одним из новых образовательных проектов стала «Школа бариста», которая сразу стала популярной у представителей старшего поколения. Занятия проводятся в 11 флагманских центрах проекта.

АЛЬБИЯ КАМИЛОВА
a.kamilova@vm.ru

Спектакль — один из самых необычных и самых запоминающихся за последнее время — был поставлен театром «Вахтанговский практикум» совместно с АртМастерс при поддержке Министерства культуры РФ. Он производит ошеломляющее впечатление и своей оригинальностью, и остротой. Создавая свой знаменитый дневник, Достоевский писал о том, что, по его мнению, должно было отделиться в любой незачерствевшей душе, в первую очередь — о беспредельной жестокости людей друг к другу, в том числе

— А я даже не заметил, какая погода сейчас на улице, так увлекся рассказами ведущего, — говорит один из участников необычной поездки, менеджер торговой компании Николай Носенков. — Я, например, не знал, что Екатерина Вторая лично принимала участие во всех значительных архитектурных проектах и была их соавтором. За 34 года она превратила это место в прекрасный дворцово-парковый ансамбль. Кроме того, нам показали, как выглядели личные покои Екатерины Великой в Екатерининском дворце. Восторг! Теперь обязательно хочу попасть на вторую экскурсию.

АЛЬБИЯ КАМИЛОВА
a.kamilova@vm.ru

Жителям разрушенных городов передали еду и медикаменты

От нашего специального корреспондента

АРСЕНИЙ КОЗЫРЕВ

Спецкор «ВМ» продолжает работу в зоне СВО. Он вместе с волонтерами из Народного фронта отправился в Горняк и Селидово, ДНР. Там местным жителям передали несколько тонн еды и медикаментов.

Мы выезжаем рано утром. Дорога петляет между полей, кое-где еще виднеются следы от танков и другой тяжелой техники. Над головой низко повисает серое небо. Проезжая по очередной дороге, покрытой защитными сетями от дронов, мы буквально ныряем в этот маскировочный «коридор». Сетка колышется от ветра, создавая ощущение, что едешь сквозь густой туман. Так мы достигаем первой точки нашего маршрута — Горняк.

Подъезжаем к бывшему магазинчику, который ранее назывался «Словяночка», а теперь работает как пункт выдачи гуманитарной помощи. На входе красуется флаг Народного фронта и табличка «Горняк — город России».

— Местные жители всегда очень ждут гуманитарку, — рассказывает жительница Горняка, активист Народного фронта Алена Сергеев娜. — Пенсионерам нужны медикаменты, а дети ждут чего-нибудь сладкого.

Девушка отмечает, что после освобождения города в нем осталось не более двух тысяч жителей. Многие уехали, однако постепенно люди начинают возвращаться.

— Дети уже бегают по улицам. Играют, дурачатся, ходят в школу, — улыбается Алена Сергеев娜.

Однако горожанка отмечает, что перед тем как ВС РФ зашли в Горняк и приступили к его освобождению, местным жителям врывались солдаты из ВСУ, которые похищали детей.

— На Украине существует организация «Белые ангелы», которая якобы «эвакуировала» детей и подростков. Как раз перед тем как российские солдаты зашли в город, эти украинские «добродетели» начали охоту на молодежь, — говорит Алена Сергеев娜. — Они не церемонились ни с детьми, ни с родителями. Взрослых выталкивали, избивали, чтобы узнать, где спрятали ребенка. А детей, как находили, могли и побить. Как мы знаем из социальных сетей, везущим ребенка, платили премию около 50 тысяч гривен (около 52616 рублей). — «ВМ».

Горняк до сих пор подвергается обстрелам ВСУ. На подъезде к городу недавно разорвался вражеский снаряд. Никто не пострадал, но слышно было во всем.

Выгрузив партию гуманитарной помощи, мы отправились в Селидово. По дороге нам встречались военные, которые проверяли каждую машину, гражданские, выехавшие по делам, и очередная дорога, покрытая противодронной сеткой. На подъезде



26 февраля. Жительница города Горняк, активист Народного фронта Алена Сергеев娜 в местном пункте выдачи гуманитарной помощи. фото: АРСЕНИЙ КОЗЫРЕВ

к Селидово картина особо не удивила. Разрушенные дома, местные, которые все куда-то идут, а также военные, следящие за обстановкой в городе. Селидово был освобожден вслед за Горняком 29 октября 2024 года. Наши бойцы тогда защищали каждый дом, каждый подвал — везде, где прятались мирные жители.

Город встречает нас пострадавшими от боевых действий зданиями и различными надписями о продвижении наших войск. У старого здания нас встречают местные активисты Народного фронта. Мы выходим из машины, и сразу чувствуется запах сырости.

Старое ветхое здание, которое так же, как и остальные, пострадало от боевых действий, сейчас действует как пункт выдачи гуманитарки. По словам жительницы Селидово, волонтера Народного фронта, бывшей медсестры Ирины Примака, люди стараются помогать друг другу как могут.

— Когда осенью город очистили от ВСУ, первые штурмовики сразу побежали помогать местным. Кто делился колбасой, кто сладостями. Дети были шокированы, что дядечки в военной форме не хотят их украсть, а хотят помочь, защитить, — говорит Примака.

Женщина отмечает, что «спасатели» из «Белого ангела» активно работали и в Селидове. Ее детей также пытались украсть.

— Подшел какой-то непонятный дядечка в гражданской одежде и давай предлагать сыну поехать в какой-то лагерь в западной части Украины, — рассказывает Примака. — Я долго не объясняла старшему сыну свой отказ. Он был тогда мало что понял. Но когда ему стукнуло 14 лет, я ему все рассказала. Теперь ходит и учит других детей, объясняет, почему нельзя верить кому попало.

КСТАТИ

Народный фронт сразу же после освобождения населенных пунктов открывает пункты по выдаче гуманитарной помощи. На данный момент люди получают все необходимое: еду, медикаменты, средства личной гигиены и многое другое.

Штабы Народного фронта есть во многих городах ДНР — Курахово, Горняк, Селидово, Украинск и Донецк.

НА ВЕСЬ МИР

«Вечерняя Москва» продолжает рубрику «На весь мир». Здесь мы рассказываем о наиболее заметных событиях и важных заявлениях мировых лидеров. О том, как их оценивают эксперты и какое влияние они способны оказать на жизнь россиян, читайте в материалах наших обозревателей.

Иранский капкан



Мнение

Как считал еще Наполеон, война состоит из непредусмотренных событий. Ставка команды Трампа на то, что, по венесуэльскому сценарию, ликвидация религиозной и военно-политической верхушки Ирана приведет к коллапсу Персидского государства, себя не оправдала. Система оказалась куда устойчивее. Тем бо-

лее что заранее было расписано, кто из генералов и чиновников заменит погибших. Теперь президент США говорит о продлении операции на четыре недели, хотя многие эксперты склоняются к мысли, что запаса прочности у американского экспедиционного корпуса, включая достаточное количество ракет всех видов и средств ПВО и ПРО, хватит недели на три. Тем более что, в отличие от боевых действий июня 2025-го, Иран широко применяет не только ракеты, но и всю гамму беспилотников. А это приводит к большому расходу дорогих средств перехвата. Беспилотниками Иран стал атаковать цели на территории монархий Персидского залива. Причем удары наносятся не только по военным базам США и ряда натовских стран, но и по промышленным объектам — нефтяным промыслам и даже алюминиевому заводу в Бахрейне. Фактически это очень грамотный удар по «кошелькам» государств-союзников США и западных компаний.

Таким образом, в Тегеране надеются, что перспективы потерь заставят арабские монархии объединиться в давлении на Трампа ради скорейшего заключения компромисса. Тем более что у нефтяных монархов есть собственное проплаченное лобби за океаном, а Демпартия США уже перестраивается на пацифистскую волну. В ответ Трамп пытается заручиться военной поддержкой своих союзников.



МИХАИЛ ШЧЕПАНОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Но лидеры Великобритании, Германии и Франции хоть и осуждают удары Ирана по «гражданским объектам», но вынуждены считаться с антиизраильскими настроениями в собственных странах.

★ НОВОСТИ СПЕЦОПЕРАЦИИ

Освободили село
Подразделение группировки войск «Запад» и «Юг» освободили населенные пункты Дробышево и Резниково в Донецкой Народной Республике. Об этом сообщили в Министерстве обороны РФ. Также бойцы группировки «Север» установили контроль над селом Круглое в Харьковской области.

Охраняют воздушные рубежи
За прошедшие сутки российские средства противовоздушной обороны (ПВО) сбили две вражеские ракеты большой дальности «Нептун», а также 679 БПЛА самолетного типа ВСУ. Об этом сообщили в Минобороны России.

Поймали террориста
Главным военным следственным управлением

СК России возбуждено уголовное дело в отношении солдата 22-й механизированной бригады Украины Андрея Гринчишина. Он 14 февраля 2025 года незаконно пересек границу. Был задержан после нападения и блокирования района в Курской области. Преступник обвиняется в совершении террористического акта.

Поразили объекты инфраструктуры
Российские войска поразили объекты энергетической инфраструктуры, которые использовались в интересах военно-промышленного комплекса (ВПК) Украины. Об этом сообщили в Минобороны РФ. В ведомстве также добавили, что, помимо этого, были уничтожены пункты временной дислокации формирования ВСУ и иностран-

ных наемников в 146 районах в течение суток.

Уничтожили катера противника
Силами Черноморского флота были уничтожены три безэкипажных катера Вооруженных сил Украины. Об этом сообщили в Минобороны России.

Теряют тысячи боевиков
Украинская армия за минувшие сутки потеряла в зоне проведения СВО порядка 1260 боевиков. Об этом сообщили в Минобороны России.

Уничтожили вражеский склад с дронами
Российские войска беспилотных систем уничтожили вражеский склад с БПЛА возле села Усок в Сумской области. Об этом сообщили в Минобороны РФ.

Актер выступил перед бойцами с авторскими стихотворениями

свои люди

В Центральном Доме Российской Армии (ЦДРА) перед участниками специальной военной операции и членами их семей выступил с концертом «За честь!» заслуженный артист России Борис Галкин (на фото).



Досье

Борис Сергеевич Галкин родился 19 сентября 1947 года в Ленинграде. В 1969 году окончил Театральное училище имени Щукина. В 1977 году окончил режиссерское отделение высших театральных курсов при ГИТИСе. Снимался во многих фильмах: «В зоне особого внимания», «Ответный ход», «Капитан Совери-голова», «Один и без оружия» и других. В 1981 году стал лауреатом Премии имени Ленинского комсомола. В 1999 году ему присвоено звание заслуженного артиста России.

С первых минут выступления Борис Галкин обозначил свою гражданскую позицию, прочитав несколько стихотворений Александра Пушкина и поэта-казака Николая Туровева: строки о любви к «родному пепелищу» и «смушающему» слову «Родина». Затем стихи классиков о патриотизме чередовались с собственными произведениями Бориса Галкина нравственного характера — стихотворением «Другу», посвященным верным друзьям-сратникам, и «Бывшему другу», раскрывающим тему предательства.

После концерта актер рассказал корреспонденту «ВМ», что он часто выступает перед военнослужащими.

— Главное, что на этой встрече удалось побеседовать о том, что лежит у меня на сердце, о том, что в стране происходит, как это откликается в моем сознании, в моих чувствах. У каждого человека, наверное, есть что сказать о времени, в котором он живет. И слава богу, в этом мне помогают наши великие классики-поэты, которые все знали о времени наперед и все написали про наше время. Но главное, что мы на этом концерте почувствовали идентичность, почувствовали друг друга единими со зрителем. Как говорят в храме: «Возлюбим друг друга до единомыслия». И это единомыслие родилось во время концерта. И я рад, что слово мое и песни нашли отклик у зрителя, — рассказал Борис Галкин.

Он отметил, что всей душой поддерживает специальную военную операцию, посвятив ей целый цикл стихов и за это

был принят в Союз писателей России.

— Сегодня происходят серьезные события, и последствия будут еще долгими... И я понимаю, что пишется новая история. Появляются новые герои, новые жертвы — это нужно глубоко принимать к сердцу, осознавать происходящее и соответствовать времени, — утверждает актер.

Борис Галкин рассказал, что неоднократно выезжал с концертами в Донбасс, был знаком с бывшим главой ДНР Александром Захарченко, с полковником Вооруженных сил ДНР Арсением Павловым, известным всем по псевдониму «Моторола».

— Я не могу не поддерживать специальную военную операцию, так как наро-

дом Донбасса можно гордиться — это героическая летопись именно нашего русского Отечества, — утверждает Борис Галкин.

Кстати, на концерте актер прочитал много собственных стихов и исполнил несколько песен, написанных на его произведения. Актер рассказал, что три десятка лет назад у него была уже издана книга «Мужской талисман», и с тех пор стихов написано очень много, не на один сборник.

— Но об издании новой книги я пока не задумывался: стихи существуют разрозненно, в блокнотах, — отмечает Борис Галкин. — Но как раз для бойцов был собран коллективный сборник, куда включили четыре моих стихотворения. Приходили уже отклики: очень хорошие, многие благодарят. Так что я уверен, что слово поддерживает наших военнослужащих, укрепляет их мировоззрение. Для меня это очень дорого, — отмечает актер.

В последние годы Борис Галкин живет в городе Тарусе Калужской области, но регулярно снимается и выступает в театре. Он рассказал, почему поменял место жительства.

— Так сложилось, что мы уехали в Тарусу, когда была пандемия, сняли домик и как-то прикипили к этим местам. Потом и свое жилье там приобрели, честно говоря, я уже отвык от Москвы, — добавляет Борис Галкин.

А напоследок актер поделился теплыми пожеланиями для военнослужащих.

— Желаю участникам спецоперации здоровья и победы! Главное, чтобы они знали, что истинные граждане их очень любят, надеются на них и верят, — отмечает актер.

А начальник ЦДРА, заслуженный работник культуры России полковник Василий Мазуренко наградил заслуженного артиста РФ Бориса Галкина нагрудным знаком «За военно-шефскую работу».

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ
a.obiedkov@vm.ru

Вылетел первый рейс из Абу-Даби

Власти эмирата Дубай поручили отелям не высылать туристов, которые застряли в стране, пообещав им компенсацию. На территории ОАЭ остаются тысячи россиян, чьи рейсы не вылетели из-за конфликта с Ираном.

Гостиницам запрещено высылать путешественников, которые оказались в сложной ситуации из-за закрытия воздушного пространства. Если турист не сможет оплатить продление, то отель обязан уведомить об этом Департамент экономики и туризма Дубая, чтобы расходы взяла на себя принимающая сторона. В конце февраля США и Израиль начали масштабную военную операцию против Ирана, который ответил ракетными ударами по израильским городам и американским военным базам в ОАЭ, Катар, Кувейт, Бахрейне, Саудовской Аравии и Иордании. В восьми странах закрыли воздушное пространство.

— Ситуация действительно очень тяжелая. Параллельно с проведением подготовки соглашения по украинскому конфликту шли переговоры по иран-

ской проблеме, и они были также непростыми, но какое-то время иранская сторона шла на определенные уступки и соглашения, — объясняет заместитель председателя Комитета Госдумы по международным делам Алексей Чепов. — До последнего говорили о возможных перспективах. На сегодняшний день вероятность того, что конфликт будет разрастаться, весьма высока.

В первые дни после закрытия аэропортов туристы сталкивались с отказами в бесплатном продлении. Туроператорам приходилось самостоятельно искать варианты размещения для клиентов.

— В первые дни ничего не было понятно. Я звонила в авиакомпанию, в посольство, но практически никакой информации не было: только то, что вылет переносит, — делится застрявшая в Дубае российская туристка Зоя Пименова. — Конечно, есть свои переживания, но мы с мужем стараемся держать себя в тонусе, чтобы не паниковать. Пока не знаю, как мы будем действовать и что делать.

Вчера из Абу-Даби вылетел первый рейс с россиянами в Москву. При этом аэропорт в Дубае анонсировал, что будет закрыт еще как минимум до 3 марта. По оценкам Ассоциации туроператоров России, в ОАЭ остаются около 20 тысяч российских туристов, чьи вылеты отменены или перенесены на неопределенный срок. Часть путешественников находится в транзитных зонах аэропортов. Авиаперевозчики предлагают пассажирам сдать билеты или поменять их без штрафов.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ДМИТРИЙ ГОРИН
ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ РОССИЙСКОГО СОЮЗА ТУРИЗМА
Полетные программы корректируются в соответствии с распоряжениями авиационных властей. В случае любой угрозы происходит изменение маршрута. Важно, что сейчас есть возможность возврата средств для туристов без штрафов. Вместе с авиационными властями координируется деятельность по количеству туристов и графику в случае появления специальных рейсов.

АГАФИЯ БЕЛЯКОВА
АНАСТАСИЯ ГОРАНОВА
edi@vm.ru

СТОП-КАДР



1 марта. Военнослужащие подразделения связи 126-й гвардейской бригады береговой обороны 18-й общевойсковой армии в составе группировки войск «Днепр» занимаются развертыванием комплекса спутниковой связи «СНАРК-100Р» в зоне СВО. Такой комплекс обеспечивает обмен тактической информацией между российскими военными. Он работает в диапазоне от 10,7 до 14,5 ГГц. С его помощью можно передавать данные, организовывать аудио- и видеоконференции.

Режиссер Игорь Черницкий и композитор и певец Николай Романов в нашей редакции бывали не раз, мы знакомы и дружим много лет. Но нашу студию сетевого вещания они посетили впервые. Повод для встречи был актуальный: недавно Игорь и Николай вернулись из поездки в ДНР и ЛНР, и мы, конечно, хотели расспросить, как она прошла. Кроме того, поговорить с ними по душам хотелось еще и потому, что и для Игоря Черницкого, и для Николая Романова Украина — родная земля.

На фронте ждут не шоу. Правды!

Как зарождался нацизм на Украине, вспоминают свидетели событий

Иначали мы, конечно, с обсуждения поездки, хотя у наших друзей всегда много новостей. Сейчас же они с коллегами были с концертами в Луганске и Донецке. А поскольку въезжали они в Донецк с той стороны, которую бомбили больше и дольше и где еще мало что приведено в порядок, Игорь и Николай сразу поделились первым впечатлением.

И.Ч.: Мы видели современные дома, точь-в-точь такие, какие в других городах только что видели целыми и невредимыми. А тут некоторые из них напоминали скелеты... Я смотрел на них и думал: а ведь мы росли в то время, когда война казалась далекой, с ощущением, что она никогда не вернется на нашу землю. И фашизм не вернется точно — он же разбит, побежден! И вот — сцена, зал. Собираясь в поездку, мы обсуждали, что хотели бы привезти туда, воюющим нашим бойцам, что-то духоподъемное...

Н.Р.: ...и жизнерадостное. Решили, что возьмем туда гусарские мундиры, которые специально сшили для нашего спектакля «Вечер офицерского романа». Но вышли на сцену — у меня на миг упало сердце.

И.Ч.: Мы в гусарских мундирах, я готов читать пушкинского «Гусара». А в зале — ребята. Молодые, красивые. Но — с не по возрасту взрослыми глазами и взглядом, который бывает только у тех, кто видел много смертей, терял близких, знает цену жизни.

Кстати, я только сейчас поняла, как фантастически отразилась в нашем времени история, рассказанная вами в картине «Юнкера». Игорь был ее режиссером, Николай написал к фильму всю музыку, и вы оба снимались в нем.

И.Ч.: Да, это была история о том, как вырастают победители, о чести военной.

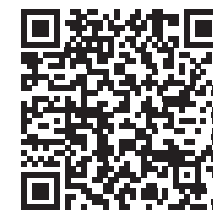
Н.Р.: И финал фильма у нас переходил в хронику Великой Отечественной и Афганской войн. В этом смысле он, конечно, главной теме нашего сегодняшнего дня абсолютно созвучен.

И.Ч.: Так вот зал... Оказавшись на сцене, я задыхался от увиденного и понял, что от меня ждут каких-то очень простых, но важных слов, какого-то такого начала, которое можно было бы назвать протянутой рукой, которое дало бы понять: «Мы вас понимаем и чувствуем, хотя мы — из Москвы, но мы — с вами...» И я сказал так, как подсказало сердце: о том, что наши предки в таких же мундирах били французов, которые шли на Москву, а потом их потомки били фашистов. И мы — победим, потому что дух победителя — он в крови русского человека. И я очень хочу, чтобы вы улыбнулись сейчас...»

И после этих слов читать «Гусара» было легче. Я как-то долго не осознавала, что для вас с Украиной связана едва ли не большая часть жизни...



Композитор и исполнитель песен Николай Романов (на фото слева) и режиссер, актер и писатель Игорь Черницкий на концерте в Донецке, съемка 2025 года. Кстати, на всех выступлениях этих артистов овации неизменно вызывает написанная ими песня «Флаг Победы»



ПОЛНУЮ ВЕРСИЮ
ЧИТАЙТЕ
НА САЙТЕ
VM.RU

ним делом думаю: если наш проект не раз проходил все круги ада на различных конкурсах, доходил до финала, но в последний момент почему-то вычеркивался из списков претендентов на госсубсидии, не диверсанты ли за этим стоят? Ну правда? Иначе чем объяснить. Что все проект хвалят, но потом — вычеркивают? **Насчет диверсантов не знаю, но то, что есть ждунны, — точно.**

Н.Р.: Ждуннов тоже надо брать за шкирку. **Послушайте, не получается, что вы, Игорь, напишите книгу еще до войны? Четверть века назад?** **И.Ч.:** Но мы же видели, как все начинается. И душа болела... Кстати, дед мой — Герасим Акимович Корольчук, исключенный в свое время из партии как враг народа, когда-то давным-давно, в советские времена еще, сидел, помню, как-то на кухне, ел молодую картошку с зеленью и кислым молоком и вдруг замер. Ложку отложил, голову к радио повернул, а потом и говорит: «Вот це така сволота...» Это значило, что он по радио нотку националистическую услышал. А мама моя, которая преподавала всю жизнь русский язык и литературу в школе, огромный удар перенесла еще в 1980-х. В школу пришел директор-националист и сказал, что «так много литературы и русского нам не надо». Зайдя к маме в школу, я увидел стопки книг, перевязанные бечевкой. Их увозили из библиотеки. А что привезли взамен — лучше и не вспоминать... Да, дед все понимал. И я тоже все понимаю. «Кино должно зарабатывать деньги!» — сказала мне Ольга Любимова, наш министр культуры. И я не возражаю! Но почему при этом должна происходить тотальная чебурашизация всей страны? Ведь рассказ о том, как для полкаленного бойца жизнь не завершается, а продолжается, так важен для наших ребят, защитников, ведь сколько сре-

ди них стравами, ампутациями... Неужели во всем надо искать только прибыль? У меня сейчас вышел двухтомник — «Ангел в целлофане» и «Сон ангела». Тут собраны рассказы, повести и романы за много лет. Некоторые считают, что в повести «Айзмэнэкта», написанной на рубеже столетий, Черницкий предугадал нынешний конфликт Украины с Россией. Но мне и правда было понятно, что добром дело не кончится: мы видели, как для этого готовилась почва. **У вас там осталась родня?**

Н.Р.: Да. Сейчас они сидят без света и связи. Все это очень тяжело... Кто-то прервал общение.

И.Ч.: Мой бывший оператор, первый друг, обил нас матом, когда начался СВО. Причем он из Свердловска, но порвал там со всей родней. У него супруга — архитектор, яростная националистка, как и многие из «интеллигенции».

Позиция интеллигенции в этом вопросе — тоже болезненная тема. Образованные люди, слепок российской культуры. Ада Роговцева, например, всю любовь зрительскую заработала в России... Как с ней мог произойти такой кульбит?

И.Ч.: А мы ведь с Роговцевой в Киеве очень дружили. Она была, кстати, секретарем парторганизации театра. И книгу мою — да-да, эту самую, «Жила-была любовь под соломенной крышей», она прочитала еще давным-давно и, помню, говорила мне: «Всю ночь не спала, все сидела и читала...» Ну какая это интеллигенция! Интеллигент — это тот, кто не торгует своей совестью. Но хочется вкусно есть. Хотелось машину — и ей ее подарили. Хочется, чтобы устроились как надо дети.

Н.Р.: А глобально — хочется не страдать. И принцип «моя хата с краю» работает стопроцентно... А какие были возмущения с той стороны, что Россия помогает Донбассу. Или как мы у одной известной киевской журналистки Анны Шеремет в ныне запрещенной соцсети прочли когда-то: «Наконец-то начали убивать». Она потом стерла эту запись, но следы ее остались — в памяти.

Ваша подруга, певица Ирина Шведова, часто бывающая на Донбассе и в зоне проведения специальной военной операции, рассказывала мне, как после концертов бойцы обнимают артистов — благодарно, обмениваясь теплом. Она говорила об этом так, что еле сдерживала слезы. И я рада, что об этом все же начали снимать фильмы, поскольку тем для осмысления много...

И.Ч.: И ребята воюют удивительно! Но давайте вспомним, когда снимали «В шесть часов вечера после войны»? Когда еще шла война. А где сейчас наши великие картины «Два бойца», «Радуга»? Почему только «Чебурашка» и сказки из каждого угла?

Н.Р.: Ребята, которых мы видели, ждут не «масок» и не шоу с песенками, а искренних объятий и искренних фильмов о том, что происходит. Там воюют и гибнут лучшие парни нашего общества. А как страдают их семьи... Какой поддержкой были бы подобные картины для них!

И.Ч.: Но что-то происходит с нравственностью нашей. Все, например, в восторге от того, что цифра, нейреть, ИИ позволяют оживлять ушедших когда-то актеров. Но нельзя распахивать могилы! Ушедший человек безволен, он не может прочесть и согласиться или не согласиться с тем, что готовы вложить в его уста в кино, с той песней, которую его могут заставить спеть. Оживший труп, какими бы ни были технологии, двигается иначе, это подмена...

Жаль, что эти подмены так больно бьют по всем. Поэтому в финале разговора пожелаем вам главного: чтобы решение о съемках фильма было принято. Ну и новых книг!

И.Ч.: У нас сейчас активно ловят повсюду диверсантов. То в Москве, то в Питере. И я вот греш-

Киев всегда был русскоязычным. Не было и мыслей о том, что тут могут запретить говорить на каком-то языке...

Н.Р.: Да, это родные места. Я, например, там учился, там начинал и свою киносерию.

И.Ч.: А я семь лет проработал в одном из лучших театров нашей тогда необъятной страны — Киевском русском драматическом театре имени Леси Украинки.

Н.Р.: Игорь, но ты как-то забываешь, что с Украиной для тебя связано все детство, ты же к бабушке на все лето приезжал.

И.Ч.: Да, точно. Зимы я проводил в занесенной снегом Перми, а летом приезжал на Украину — в Ружин, это Житомирская область. Белая классическая хатка бабушкина, как мама говорила — «гоголевская», была крыта соломой. Перед поездкой туда мы останавливались у тетушки в Киеве на несколько дней, и я вскоре начинал ныть: «Мам, ну когда мы поедем на Украину?»

Н.Р.: То есть для Игоря Киев Украиной не был.

И.Ч.: Так и было. Еще и потому, что Киев всегда был русскоязычным городом, там редко можно было услышать украинский язык. И не было ни конфликтов, ни даже мыслей о том, что тут кто-то кому-то может запретить говорить на каком-то языке...

Н.Р.: А бабушка говорила на суржике... Я в Киев приехал в 1990-х, поступил в эстрадно-цирквое училище на актерское отделение. Так и началась моя украинская биография, довольно долгая и в общем счастливая. Сначала меня взяли помощником режиссера в съемочную группу к Игорю: он готовился снимать фильм, актер из Москвы не приехал на кинопробы, и меня попросили подыграть. Так все и началось. А на эстраде меня вообще называли «самым украинским певцом».

Даже не представляю, какую боль вы испытываете, говоря об этом.

И.Ч.: Огромная часть жизни и души с Украиной связана. Хочу сказать пару слов о Русском драматическом театре имени Леси Украинки. Великий был театр! Там начинали Заклунная, Лупсекаев и Олег Борисов, море других артистов, именами которых этот театр может только гордиться. И вот сейчас вдруг этот театр, который был школой,

эталонном классического русского языка, на котором говорили и упомянутые артисты, и Ада Роговцева, которая вдруг стала украинской националисткой, работает сейчас на украинском языке — как это? Какая-то болезнь, инфекция. **Н.Р.:** Как бы мы знали Украину без Булгакова и Гоголя? А ведь они там теперь — враги! Даже странно вспоминать, но ведь Киев был когда-то в СССР одним из самых счастливых городов — красивый, с высоким уровнем жизни. Добрый, теплый, уютный и сердечный город — был...

И.Ч.: А сейчас он, с моей точки зрения, находится под оккупацией... И это впечатление укрепилось после нашей последней поездки. Но началось то все давно. В 1990-х годах там появился РУХ («Рус» по-украински — «движение»). **РУХ, лидером которой был Михаил Саакашвили. — «ВМ».** Для меня эта аббревиатура звучит как матерная. Но я помню, что еще тогда сказал Коле: «Знаешь, а Киев-то придется освободить». А потом появились жовто-блакитные флаги и на Майдане начались костры, появились и тризубы. И мой папа, ветеран войны, потерявший ногу 20-летним юношей (ее ампутировали без наркоза, спешно, поскольку часть выходила из окружения, так он потом еще и сражался в партизанском отряде), пришел как-то домой с Майдана, сел на стул, совершенно убитый, растерянный. И говорит: «Я будто опять оказался в оккупации...» Элементарный вопрос: как могло получиться, что символами государства избрали цвета, которые так любили приспешники фашистов, и этот тризуб?

Проглядели... 1990-е! Выжидали, думали не о политике, а о том, как урвать кусок хлеба.

И.Ч.: Но руководители страны не могут думать о том, как урвать кусок! Они должны думать о том, что останется после них. Вот сейчас скажу для многих ужасную вещь, которую из интервью и эфира вы, скорее всего, вырежете. Сейчас все чиховстят Сталина. Но когда он пришел к власти, страна была полностью разрушена, а когда уходил — у нас была атомная бомба, наличие которой спасло нас от многих бед. Для меня в истории нашей страны было несколько великих императоров — Екатерина II, Петр Великий. И Сталин лично для меня — тоже великий вождь.

Досье

■ Игорь Черницкий — актер театра, кино и дубляжа, кинорежиссер, сценарист, продюсер, писатель — автор нескольких сборников рассказов, повестей и романов. Член Союза кинематографистов, Союза театральных деятелей, Гильдии кинорежиссеров и Гильдии киноактеров России. С 2005 года — генеральный продюсер и художественный руководитель киностудии «Черомафильм».

■ Николай Романов — актер, певец и композитор. Его творческие работы были удостоены огромного количества российских и международных наград. Только за фильм «Юнкера» (телесериал и полнометражный фильм), где он выступил как исполнитель главной роли, композитор и продюсер, Николай Романов получил 12 наград. Высоко оценена и его работа над фильмом «Подпоручица Ромашова».

Вокруг его фигуры происходит разлом нашего общества, на одно лишь упоминание его имени в любом контексте мгновенно реагируют люди: у кого в семьях были репрессированные — одним образом, у кого не было — другим. Но есть и другие разломы. Например, в прошлом году мы обсуждали в студии с Сергеем Бабуриным подписание Беловежских соглашений, и реакцию это вызвало колоссальную и разную.

Н.Р.: У нас хранится газета, привезенная из Киева, в которой напечатаны воспоминания Леонида Кравчука. Он вспоминает, как мальчиком носил продукты «лесным братьям» — бегал в скроны к бандеровцам. А в Беловежской пуше они собрались подписывать документы, и все тряслось от страха. Кравчук говорил потом, что он согласился бы на что угодно, чтобы их подписать, включая возвращение Крыма. **И.Ч.:** Когда смотришь документы Великой Отечественной, подчеркиваю — именно документы — приходишь в ужас оттого, кого сегодня на Украине героизируют, возводят на пьедестал.



ОЛЬГА КУЗМИНА
Обозреватель



Каждый вторник и четверг служба новостей предлагает читателям «ВМ» самые главные городские новости, самые необычные истории, самые любопытные открытия, самые удачные проекты и ключевые тренды недели. Мы продолжаем регулярную рубрику. Наши журналисты всегда в курсе самых значимых событий города.

Прокатились с ветерком

Всероссийский фестиваль санок прошел в горнолыжном комплексе имени Леонида Тягачева. Корреспондент «ВМ» посетил мероприятие и прокатился на спортивных санях.

В нашей стране катание на санях уже много веков остается одной из любимых зимних забав. Однако мало кто пробовал это как вид спорта, а не развлечение. В горнолыжном клубе Тягачева собрались те, кто решил испытать себя в качестве спортсмена-саночника. Это и взрослые, и дети, и мужчины, и женщины. Каждому участнику выдали манишку с номером. Встаешь в очередь за санями и шлемом — и можешь скатиться по трассе. Первый заезд — тренировочный, без дополнительных задач. Для первого раза достаточно просто спуститься вниз, не задев борт. Инструктора проводят тренировки по санному спорту и действующим спортсменам-саночникам. Среди них Павел Реплюв и Дарья Олесик, участницы зимних Олимпийских игр — 2026. Они рассказывают, как правильно лечь в сани, как с помощью движений ног направлять их вправо или влево. Затем инструкторы помогают стартовать — и вот ты уже спускаешься с горы, что называется, с ветерком. — Участники фестиваля едут на любительских санях, — рассказывает Павел. — Кон-



27 февраля. Участница Всероссийского фестиваля санок Татьяна Нагнитченко успешно прошла трассу и получила на финише памятную медаль. **ФОТО: ДАРЬЯ РОСТОВА**

струкция у них отличается от профессиональных, и скорость они развивают максимум 30–40 километров в час. На профессиональных же санях спортсмены могут ехать со скоростью 120–130 километров в час.



Кеды и ботсы

Невозможно не спросить олимпийцев об Играх. К Павлу и Дарье подходят спортсмены юниорских команд, интересуются, каково это — выступать на олимпийской трассе. — Конечно, это волнение ни с чем не сравнить, — рассказывает Дарья Олесик. — Ведь атмосфера Игр абсолютно ни на что не похожа. Испытываешь особый трепет, ведь Олимпийские игры — главный старт и заветная мечта каждого спортсмена.

На фестивале волноваться не о чем. Тех, кто поучаствовал в тренировочном заезде, приглашают принять участие в любительском соревновании. Нужно не просто спуститься с горы, а как в слаломе, выписать фигурную траекторию между флажками. Внизу трассы нужно выполнить несколько заданий, например съехать с пригорка и на ходу забросить теннисный мячик в корзину. Не важно, как быстро ты проешь трассу и как успешно выполнил все испытания. Внизу тебе вручают медаль участника и приглашают к накрытому столу под открытым небом. Чай, выпечка — приятный бонус к ярким спортивным эмоциям. В фестивале участвуют целыми семьями. Ольга Шивкаренко ехала на санях вместе

со своей маленькой дочкой Леной. — Было ли мне страшно? Ничуть! А вот хорошее настроение на весь день обеспечено, — делится своими эмоциями участница. Татьяна Нагнитченко тоже решила попробовать себя в санном спорте. Она справилась со всеми испытаниями и фотографируется на финише с санями на память. — Никогда не думала, что попробую кататься на спортивных санях и у меня это хорошо получится, — рассказывает она с улыбкой. Кажется, на фестивале нет ни одного недовольного человека. Все улыбаются, смеются, танцуют под музыку, которая звучит из колонок. Если у кого не получилось успешно пройти трассу с первого раза, им обязательно дают вторую

РЕКОРДЫ

На профессиональных трассах для санного спорта много крутых поворотов и виражей, а спортсмены развивают невероятную скорость. Рекорд был зафиксирован на зимней Олимпиаде-2010 в Ванкувере — 155 км/час, ее развил несколько спортсменов, в том числе россиянин Альберт Демченко. Он также стал самым титулованным саночником нашей страны: трехкратный серебряный призер Игр (2006 и 2014), двукратный серебряный призер чемпионата мира 2012 года, четырехкратный чемпион Европы и обладатель Кубка мира 2004/05.

попытку. Те, кто профессионально занимается санным спортом, очень добродушны и объясняют новичкам, как правильно управлять инвентарем. Сердце замирает не только от быстрого спуска, но и от осознания — тебе только что помогли чемпионы России, Европы или участницы Олимпиады. Организатором мероприятия выступила Федерация санного спорта России. Проект охватывает несколько регионов нашей страны. С марта по апрель фестиваль будет переезжать в Красноярский край, Москву, Кемеровскую и Мурманскую область. В Федерации отметили, что он станет возможностью для всех желающих прикоснуться к миру профессионального спорта.

ДАРЬЯ РОСТОВА
d.rostova@vm.ru

Гончар любит рисовать храмы на своих кувшинах

В марте исполняется 10 лет с тех пор, как ветеринар из села Красное в ТиНАО Василий Моторнов занялся гончарным делом. Сейчас он показывает свои кувшины на выставках.

Он отмечает, что сначала приравнивался, как делать кувшин: если получится неправильной формы, может развалиться. Потом нужно его обжечь. Но для этого изделие должно сушиться минимум две недели. — Если положишь в печь невысохший кувшин, то из-за паробразования произойдет взрыв, — отмечает мастер. После глазурию делается роспись, и кувшин снова обжигается. При этом нужно соблюдать технику безопасности, ведь температура в печи 1200 градусов. На кувшинах художник обычно рисует храмы или лошадей. Он считает, что церкви — великодушная тема.

нар, гончар и художник из ТиНАО. А лошадей Моторнов выбрал для росписи потому, что просто их любит. — Это самое совершенное животное, хотя и глупое, потому что дало человеку себя оседлать. Ведь этого не позволило ни одно другое животное. Но лошади настолько грациозны, что интересно их рисовать, — объясняет Моторнов. Еще он делает великолепные фигуры. Сюжеты берет из мифологии: сделал Велеса, Кентавра и многих других.

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ
a.obiedkov@vm.ru



Ну и как вам?

— У нас в округе столько храмов, что можно залюбоваться. У меня даже есть картинка: сорок сороков (фраза, обозначающая всю многочисленную совокупность московских храмов. — «ВМ»). На ней изобразил все храмы нашей местности, ведь они как книги — их надо читать: сколько куполов, как расположены. Если по углам четыре купола и посредине пятый, то посвящены четырем евангелистам, а в середине Господь, — поясняет ветери-



1 марта. Ветеринар из ТиНАО, гончар и художник Василий Моторнов демонстрирует свою картину и кувшин. **ФОТО: АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ**

ИНТЕРЕСНО

Василий Моторнов учился в художественной школе, прошел творческие испытания в академическое Художественное училище памяти 1905 года, но не поступил, получив двойку по русскому языку. После этого на долгие годы забросил творчество и вновь взялся за кисть после 40 лет. За 20 лет провел 10 персональных выставок.

Голодных истощенных животных вовремя спасли

Диких хищников, которые жили на территории частного дома в Новой Москве, изъяли сотрудники прокуратуры. «ВМ» узнала, в каком состоянии находятся животные и где они сейчас содержатся.

На своем участке житель Новой Москвы содержал нескольких диких животных. По сообщению пресс-службы Генпрокуратуры, в ужасных условиях: тесных ржавых вольерах, без еды и ветеринарной помощи. Сотрудники надзорного ведомства начали проверку, а специалисты осмотрели измученных животных. — Вчера сотрудники Отдела спасения диких животных Московского зоопарка провели сложнейшую и ответственную операцию. Совместно с Межрайонной природоохранной прокуратурой, Департаментом природопользования и коллегами

из полиции мы изъяли двух взрослых африканских львов — самца и самку, которые содержались в частных руках с грубыми нарушениями, — поделилась с «ВМ» генеральный директор «Московского зоопарка» Светлана Акулова.

По ее словам, животные нуждались в срочной помощи. У владельцев не было документов, разрешающих содержание хищников, включенных в конвенцию СИТЕС, а условия, в которых находились лев и львица, были абсолютно непригодными для таких зверей.

— Наши ветеринарные врачи провели обездвиживание животных, чтобы минимизировать стресс и риски. Пока львы были под наркозом, мы провели первичный осмотр. Львы благополучно перенесли транспортировку в Центр воспроизводства редких видов животных, — добавила Светлана Акулова. Сейчас животные находятся на карантине под круглосуточным наблюдением зоологов и ветеринарных врачей.



Зверье мое

Также стало известно, что вместе со львами на территории дома находились бурые медведи и леопард. Владелица привлекла к административной ответственности за причинение вреда редким видам животных. Еще в ходе разбирательства на него могут завести уголовное дело о жестоком обращении с животными.

АНАСТАСИЯ ДИДЕНКО
a.didenko@vm.ru

Кассир поможет выбрать лучшее место в зрительном зале и найти самый интересный спектакль

Вчера свой профессиональный праздник отметили театральные кассиры. Почему зрители по-прежнему предпочитают лично покупать билеты, а не через электронные сервисы, «ВМ» расспросила кассир РАМТа.

Надежда Литовченко работает билетным кассиром в Российском академическом молодежном театре без малого 30 лет.

— Я пришла работать в театр в 1983 году, а потом, после перерыва, вернулась в 1998-м, — рассказывает Надежда Васильевна. — Раньше мы были Центральным детским театром, сейчас стали молодежным, но суть не поменялась — репертуар охватывает все возрастные категории. И все эти годы интерес зрителей к нашим постановкам не угасает. Главная причина, по которой Надежда Васильевна пришла в эту сферу, — возможность приобщиться к творчеству и наблюдать за процессом рождения постановки, а еще вновь и вновь посмотреть понравившиеся спектакли.

— Честно вам признаюсь, что не смогу из всего репертуара выделить любимые спектакли — мне нравятся все! Особенно когда видишь, как перевоплощаются артисты на сцене — в этот момент мне кажется, что каждый из них гениален, — делится Надежда Литовченко. — Билеты на самые востребованные постановки раскупаются за считанные часы. Среди них — «Сын» Юрия Бутусова, «Цветы для Элджернона» Юрия Грымова, «Душа моя Павел» нашего художественного ру-



27 февраля. Билетный кассир Российского академического молодежного театра Надежда Литовченко на рабочем месте. Она уверена, что никакие электронные сервисы не помогут выбрать спектакль так, как человек. **ФОТО: АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ**

ководителя Алексея Бородина, «Лето Господне» главного режиссера РАМТа Марины Брусникиной. Казалось бы — в современном мире купить билет на любую постановку можно в пару кликов, не утруждая себя поездкой в театр. Однако все же есть зрители, которые предпочитают живое общение, и речь идет не только о старшем поколении. — К нам обращаются и молодые люди. Но важной категорией остаются семьи с детьми. Несмотря на то что в афише указан возрастной ценз, мы даем зрителям свои рекомендации. Например, поста-

новка, рассчитанная на возраст 6+, — мы все же советуем родителям приводить на нее детей постарше. Ребятам 8–9 лет спектакль нравится больше, — объясняет Надежда Васильевна. — Для билетного кассира важно не только знание каждого спектакля, чтобы ориентировать зрителя, но и любовь к людям, желание им помочь. Еще одна причина, по которой зрители приходят в кассу, — купить билеты в подарок. Согласитесь, получить красивый бумажный билет, который можно сохранить на память, гораздо приятнее,

чем простой QR-код на электронную почту. Спрашивая зрители у билетных кассиров и про места в зрительном зале — откуда открывается лучший обзор. — При консультации мы уточняем ценовую категорию и подбираем место согласно названной сумме, — говорит Надежда Васильевна. — Могу с уверенностью сказать, что для большого зала по соотношению цены и качества лучшим выбором станет бельэтаж. А если вы идете с ребенком — лучше выбрать места в проходе, чтобы маленькому зрителю не закрывали обзор на сцену те, кто сидит в первых рядах.

АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО
a.eroshenko@vm.ru

ФАКТЫ

■ Во время Великой Отечественной войны работала Центральная театральная касса. В столице давали спектакли всего 23 театра, а их коммерческая вместимость составляла 25 883 зрелых в день. Однако заявок поступало больше 80 тысяч ежедневно. ■ День театрального кассира отмечается в первый понедельник марта. В 2009 году его учредили по инициативе петербургского театра «Приют комедианта».



1 марта. Сотрудники Московского зоопарка перевозят львов в Центр воспроизводства редких видов животных

ЭТО ЗАКОН

В 2019 году правительство РФ утвердило список животных, которых нельзя содержать в домашних условиях. Из хищников в перечень попали львы, тигры, леопарды, пумы, рыси, волки, медведи и многие другие. Еще под запретом ядовитые змеи, скорпионы, некоторые виды птиц. В списке есть морские млекопитающие и крупные животные, для которых сложно создать подходящие условия в доме.

Столичный суд оштрафовал компанию «Гугл» на 16 миллиардов рублей, признав ее виновной в административных нарушениях. Ранее российские суды неоднократно назначали штрафы за неудаление запрещенного контента и отказ от локализации персональных данных. Чем может грозить полная блокировка ресурса и существует ли альтернатива, рассуждают наши обозреватели.

Мнения колумнистов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Цифровой суверенитет

Несусветная сумма за долги

На фоне попыток «замедления»/блокировки Telegram в Думе пошли разговоры о возможности того, что Роскомнадзор (РКН) может заблокировать и поисковую систему Google. Возможно ли такое и произойдет ли? Начнем с того, что депутаты, как правило, не в курсе всех технических и политических подробностей принимаемых решений по блокировке. Так, в случае принятой РКН попытки «замедлить» Telegram в середине февраля для многих из них, в том числе из профильных комитетов, это стало неожиданностью. Такие решения принимаются на другом уровне. Также надо учитывать, что ведомство, занимающееся блокировками и фильтрацией контента, обладает большим аппаратным весом. И согласно элементарной бюрократической логике оно не может в одночасье просто взять и заморозить свою работу. Она уже приобрела в определенной мере самостоятельную логику, согласно ранее заданным политическим параметрам. По имеющимся на сегодня открытым данным, в бюджете на 2025–2027 годы в рамках статьи о суверенном интернете было выделено 95 млрд рублей, в том числе 60 млрд рублей РКН на борьбу с VPN-сервисами, 25 млрд рублей — Институту развития интернета на пропаганду «духовно-нравственных ценностей», 10 млрд рублей — на «обеспечение сетевого суверенитета». РКН тогда планировал потратить почти 59 млрд рублей на модернизацию технических средств противодействия угрозам (ТСПУ), которые устанавливаются на сетях всех операторов связи, фильтруют интернет-трафик, блокируют и «замедляют» ресурсы. На текущий год планируется потратить еще 2,3 млрд руб только на разработку специального ИИ для блокировки сайтов и VPN, внедряя систему фильтрации интернет-трафика на основе технологий машинного обучения. Таким образом, выделяемые деньги работают и будут работать.



ГЕОРГИЙ БОБТ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

К тому же к Google у российских регуляторов свои счеты: уже в прошлом году его долг перед заблокированными российскими СМИ достиг 91,5 миллиарда рублей. Речь идет о неустойке за блокировку таких каналов на YouTube. Сумма несусветная и выплачена быть не может, таких денег просто не существует на планете Земля. Но таков закон. Некоторые предполагают, что РКН дождется «возвращения» Google в РФ, чтобы выскочить хотя бы какие-то деньги. Усилия по блокировке сервисов Google уже идут — тот же YouTube. Скоро вступит в силу запрет на верификацию через иностранные почтовые сервисы (Gmail в том числе). Дальше «каток» может показаться без тормозов. При этом что это создаст массу проблем десяткам миллионов простых пользователей. В том числе потому, что 60 процентов смартфонов в России работают на ОС Android, привязанной к Google. Их телефоны сразу приблизятся по функционалу к дороговому кирпичу, хотя просто звонить по сотовой связи будет можно. В качестве обоснования для блокировок приводят железобетонный аргумент: тот или иной ресурс не выполняет требования российского законодательства. Но всякий раз возникает вопрос: где разумная грань между дальнейшим ужесточением этого законодательства (проще говоря цензуры) и здравым смыслом? В конце концов, интернет столь обширен, что там всегда можно найти что-то запрещенное. А избавиться от «запрещенки» на сто процентов можно только путем полной блокировки. На заборах тоже часто пишут запрещенные вещи. Что же теперь, снести все заборы? А так, конечно, можно заблокировать все что угодно. Но рано или поздно блокировки будут либо снесены, либо обойдены согласно существующему Третьему закону Ньютона — закону физики о равенстве действия и противодействия.

Уже созданы хорошие отечественные альтернативы

Несмотря на то что глагол «гуглить» прочно вошел в русский язык, знаменитый поисковик уже далеко не самый популярный у россиян сервис компании Google. Есть прекрасная отечественная альтернатива в виде Яндекс, да и нейросети уже давно стали новым поисковиком. YouTube, который тоже относится к Google, ограничен на территории нашей страны, но с ситуацией пытаются справиться различные отечественные видеохостинги, и результаты в целом удовлетворительные. По моим наблюдениям, что в Google действительно востребовано сегодня россиянами, так это почта Gmail, Google-формы (для анкет, опросов, тестов, викторин, сбора контактов) и Google-документы. Но и у них уже есть отечественные альтернативы, они превосходно интегрировались в нашу жизнь.

Я сам давно отказался и от gmail-почты, и от других сервисов Google. И дело не в их недостатках — от предполагаемых вроде использования злоумышленниками в мошеннических схемах до реальных, например регулярных утечек персональных данных (от этого не застрахован никто, взломать можно все что угодно). Просто мне было неприятно, что сразу после начала специальной военной операции компания Google резко осудила Россию. А после того как она несколько раз выступала в публичном поле в защиту, скажем так, нетрадиционных половых ценностей, это окончательно отбило у меня желание пользоваться ее услугами.



ЮРИЙ ФЕДОСЕЕВ
МЕДИАТЕХНОЛОГ

Жизнь показывает, что нельзя что-то навязать сверху, иначе — какие-то решения либо «заходят» на рынке, либо не «заходят». Мы видим это на примере Telegram — несмотря на все сложности с ним, его пока не удается заблокировать, потому что наш российский Max (на мой взгляд) еще не обладает тем функционалом, который пользователи ждут от мессенджера. А вот у китайцев есть Wechat, крапиво мессенджер, который справляется со всеми требующимися задачами. Когда отечественная альтернатива хороша и удобна, люди сами на нее переходят. Вот и перспективы полной замены продуктов Google на отечественные

сервисы уже имеют право на жизнь. А ведь эти сервисы — и не только их — в дальнейшем можно еще и дополнительно улучшить. Что касается технологий, у российских разработчиков есть свобода двигаться в любую сторону — перед ними огромное поле. Сейчас прежде всего стоит задача создания правильного серийного «железа». Это конкурентоспособная электроника, микросхемы, агрегаты и прочие элементы, которые могут быть полезны в любой продукции. Лет пять назад само выражение «суверенный интернет» еще вызывало у многих россиян улыбку. Но тогда и мир был другим. Сейчас вопрос выстраивания технологического суверенитета и «островизации» — отказа от философии глобализма и опоры на национальные возможности и достижения — стоит как никогда остро.

Не катастрофа, а исторический шанс

Разговоры об ограничении доступа к сервисам Google в России в последнее время часто имеют негативную окраску, мол, мы лишимся еще одного цифрового сервиса. Но я предлагаю посмотреть на это с точки зрения возможностей для укрепления нашего цифрового суверенитета. А их масса! И начать нужно с вопроса: «А как правильно использовать освободившуюся нишу?». Для того чтобы дать на него ответ, нужно оценить масштаб зависимости. Так, сегодня сервисы Google встроены в нашу реальность на нескольких критических уровнях. Это и поиск, где компания до сих пор удерживает около половины рынка, составляя прямую конкуренцию «Яндексу». Это и YouTube — огромный архив не только развлекательного, но и образовательного контента, лекций и мастер-классов, без которого академическая среда окажется в вакууме. Это, наконец, инструменты совместной работы: трудно найти малый бизнес или вуз, где не пользуются Google Docs или таблицами. А под всем этим — мобильная экосистема Android с Google Play, которой



ВАЛЕНТИН КЛИМОВ
ЗАМЕСТИТЕЛЬ
ДИРЕКТОРА ИИНС
НИЯУ МИФИ

и 2ГИС заменят западного конкурента. Даже в облачных хранилищах у нас есть свои зрелые продукты. Но есть и проблемные места. К ним можно отнести экосистему Android без Google-сервисов. Технически установить отечественный магазин приложений несложно, но интеграция с привычными функциями, такими как уведомления, покупки и обновления, требует усилий. Беспокоит ситуация и с образовательными ресурсами: наши видеоплатформы развиваются, но пока еще далеки от объема качественного контента, необходимого для полноценного образования. Для продуманной модернизации нужны усилия сразу по нескольким направлениям. Государству и вузам требуется не просто разрядка перейти на отечественное ПО, а создание полноценной инфраструктуры. Было бы стратегически правильно запустить единую национальную платформу образовательного видео — аналог YouTube Edu. Параллельно стоит форсировать внедрение отечественных операционных систем в госучреждениях там, где это технически возможно и оправданно. Бизнесу нужна экономическая мотивация. Переход на российские офисные пакеты должен становиться выгодным, а не обременительным — с налоговыми льготами и грантами на адаптацию корпоративных систем под новые реалии. А пользователи будут держаться за привычные интерфейсы до тех пор, пока не увидят реальную, ощутимую выгоду от перехода. Никакие запреты не заставят полюбить новый сервис, если он неудобен. Нужны не просто директивы, а внятные информационные кампании, которые объяснят: отечественные платформы — это безопасно и удобно. Потенциальный уход Google с российского рынка — это не катастрофа, а шанс достроить каркас нашего цифрового суверенитета. Успех этой трансформации будет зависеть от нашей способности, гибкости и готовности слышать обратную связь.

Игнорируются только наши требования

Могут предполагать, что политика по блокировке сервисов Google станет целенаправленной. Блокироваться будет сервис за сервисом, системно, только нельзя предсказать, какой именно будет следующим. Как поведет себя Google? Я лично полагаю, что никак. Опыт замедления YouTube (который использовался для ведения не просто деструктивной пропаганды, а полноценной информационной войны) показал, что эта корпорация вообще не реагирует ни в положительном, ни в отрицательном смысле. Google не попытается ни урегулировать свои проблемы с российской юрисдикцией, ни, наоборот, предпринять какие-то программно-технические шаги, чтобы YouTube, несмотря ни на что, продолжал оставаться доступен на территории России. Сравните это с ситуацией, в которой оказался Telegram в 2018 году: тогда разработчик его программного обеспечения поступило требование любой ценой обеспечить доступность сервиса на территории России. И началась борьба брони и снаряда — Роскомнадзор гонялся за Telegram, тот от него успешно убежал. В Рунете шутили про «ковровые блокировки». В конце концов появился некий статус-кво: Роскомнадзор сделал вид, что блокирует, Telegram — что боится. Но сервис все равно оставался доступен россиянам, ситуация стала выглядеть явно смешной, и блокировку отменили уже официально. Что будет дальше — увидим. Мессенджер WhatsApp (принадлежит компании Meta, признанной экстремистской организацией и запрещенной на территории РФ) решил пойти по пути Telegram образца 2018 года:



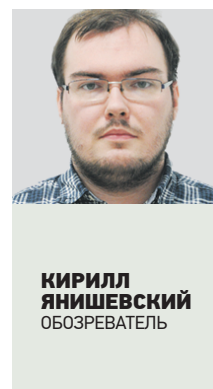
УРВАН ЛАРИОНОВ
КООРДИНАТОР
ЦЕНТРА
БЕЗОПАСНОГО
ИНТЕРНЕТА
РОЦИТ

они заявили, что постараются обеспечить доступность своего сервиса на территории России. Реальное ли это намерение, опять же, увидим. А компания Google просто проигнорировала ситуацию с YouTube. Потому что российский рынок для нее — имиджевый, но в экономическом смысле отнюдь не принципиальный. Российская аудитория давала транснациональным гигантам не так много дохода. Поэтому они запросто могут пренебречь требованиями нашего государства. Вот европейского регулятора они слушают совершенно иначе. Потому что Евросоюз — это серьезный источник дохода, под него надо подстраиваться. И с Китаем идти на прямые споры неправильно, это — мировая фабрика, на нем многое «завязано». Это понимает и официальный Вашингтон — а транснациональные корпорации в таких случаях всегда спрашивают американское государственное руководство, что делать.

В 2022 году для многих зарубежных компаний уход с российского рынка был «выстрелом себе в ногу»: они имели хорошую прибыль в России, но сталкивались с прямым политическим давлением (со стороны руководства своих стран-учредителей). «ВМ». Компании, которые пытались держаться до последнего, ушли уже без политической помпы, эта тема из их заявлений исчезла — они стали говорить про экономку, про то, что не могут оставаться на нашем рынке, потому что затруднены денежные расчеты между Россией и остальным миром. А теперь у Google появится возможность сделать под чисто экономические мотивы еще и политическую «подложку».

Проблем ожидается больше, чем пользы

Проблема блокировки Google в России, как водится, многослойна. Первый уровень, разумеется, это рядовые граждане. Для них такой исход будет пусть и весьма болезненным, но терпимым. Да, придется мучительно перетаскивать свои электронные письма в другие почтовые сервисы, отказываться от возможности удобной аутентификации на сайтах через единую систему, думать, куда перенести файлы из облачных хранилищ... Все это неприятно, но решаемо. Настоящие проблемы начинаются с уровнем ниже. Знают ли любители блокировок, что больше половины всех мобильных устройств, используемых в России, работают на операционной системе Android, принадлежащей и напрямую зависящей от сервисов Google? Да, эти устройства не превратятся немедленно в «кирпичи», но будут отрезаны, в частности, от обновлений безопасности, а значит, станут более уязвимыми для киберпреступников, для которых любая вовремя не прикрытая производителем лазейка — настоящий праздник. Не очень приятная перспектива. Тут же, впрочем, на свет божий вылез ряд «экспертов» с рассказами «а вот в Китае есть Android, но без Google, да и своя мобильная операционка есть». Это правда. Но они забывают упомянуть, что отрезанные от своего «родителя» китайские Android-смартфоны у нас тоже не обновляются, да и довольно специфичны в использовании. Да и та самая китайская операционная система для смартфонов Harmony OS уже как год не поддерживает установку приложений



КИРИЛЛ ЯНИШЕВСКИЙ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

того же формата, что и на Android. Это отрезало от нее почти 90 процентов существующего на платформе программного обеспечения. Заодно хотелось бы спросить «экспертов», как там поживает отечественная «Аврора OS», много ли на ней устройств работает в России? То-то же. Ну и, как вишенка на торте — третий слой. Знают ли «блокираторы» Google, что вместе с ним отключится, например, такой сервис как Firebase? Он используется несметным числом малых и средних предпринимателей для поддержания сервисов аутентификации, баз данных, хостинга страниц и других полезных функций ввиду невысокой цены и удобства. Заодно избавляя от необходимости пилить свою громоздкую и дорогую сетевую инфраструктуру. Да и ряд крупных российских торговых площадок и даже некоторые известные медиахолдинги тоже не откажутся от удобства использования Firebase. Объемы урона отечественному бизнесу, который нанесет такая «ковровая блокировка», подсчитать с ходу невозможно, но результаты вряд ли кому-то придутся по вкусу. Цифровой суверенитет — это хорошо, но следует держать в уме, что переизобретать велосипед лишь потому, что тебе не нравится цветовая гамма предлагаемых в магазине, — сомнительная затея. Личное неудобство — это одно дело. Выбегать же на улицу и начинать выдергивать из-под людей их средства передвижения, которые они хранили десятилетиями, силой — ничем хорошим не закончится.

Уход западного игрока — прекрасная возможность для нас

охвачено больше семидесяти процентов российских смартфонов, и навигация, где Google Maps. При этом база для маневра у нас уже есть. Так, в сферах массового потребления мы готовы довольно неплохо. «Яндекс» сегодня закрывает вопросы поиска и почти почти на 90 процентов. В сегменте офисного программного обеспечения «МойОфис» и «Р7-Офис» уже давно стали рабочими инструментами. «Яндекс.Карты»



Сегодня точку в номере ставит активист столичного «Исламского центра мусульман-шиитов» Аяс Намазов, пришедший к мемориалу, стихийно возникшему у стен посольства Ирана в Москве. Сюда, к иранской дипмиссии, москвичи несут цветы и детские игрушки — в память о жертвах ударов США и Израиля. Аяс Намазов встал в этот скорбный ряд, чтобы выразить свою сопричастность горю целого народа. — Я пришел выразить скорбь по Верховному лидеру, аятолле Али Хаменеи, — говорит Аяс. — Он принял смерть героя, пав мучеником. США и Израиль 28 февраля начали наносить удары по объектам на территории Ирана. В результате одной из атак погиб Хаменеи. В стране объявлен 40-дневный траур, и голоса скорби сегодня звучат даже за тысячи километров от Тегерана — в самом центре Москвы. **ФОТО: ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА**

Точка

В России предложили ввести специальный налог до двух тысяч рублей для финансирования систем видеонаблюдения в условиях дефицитного бюджета. Камеры помогут распознавать и задерживать нарушителей.

Вопрос дня

Предложили ввести налог на безопасность. И как вам?



НИКИТА МАСЛЕННИКОВ
ЭКОНОМИСТ

Это предложение кажется мне сомнительным, и дело тут не в самой системе видеонаблюдения или ее эффективности. Вопрос в оплате. И тут я не вижу экономической логики. Во-первых, это подрыв стабильности налоговой системы. У нас только что повысили НДС, бизнес до сих пор не отошел от шока. Нельзя раскачивать систему дальше. Во-вторых, прежде, чем лезть в карман граждан, надо спросить: а пробовали вы оптимизировать издержки? Безопасность — прямая функция государства, и траты на силовиков у нас колоссальные, они даже социальные расходы перекрывают. Давайте разберемся с эффективностью текущих трат, а уж потом будем решать, нужен ли очередной налог.



ВЛАДИМИР САВЧЕНКО
ЭКСПЕРТ ПО ИНФОРМАЦИОННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ

Система видеонаблюдения с распознаванием лиц работает. Она внедрена в Китае, США, а также в странах Европы. Но, как всегда, дьявол кроется в деталях: стоит человеку отрас-

тит бороду, надеть очки или капюшон — и вероятность идентификации падает процентов на 80. Поэтому, кстати, сейчас и прорабатывают законопроект о запрете нахождения в общественных местах в балаклавах и масках, чтобы облегчить задачу камерам.



КИРИЛЛ КАБАНОВ
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ НАЦИОНАЛЬНОГО АНТИКОРРУПЦИОННОГО КОМИТЕТА РФ

Я согласен с тем, что систему видеонаблюдения развивать необходимо — она действительно помогает в раскрытии преступлений и выявлении лиц в розыске. Однако здесь есть целый ряд серьезных нюансов: она до сих пор юридически не классифицирована как элемент безопасности и находится в гражданском ведении. Это порождает коррупционные риски и лоббизм конкретных коммерческих структур. К тому же мы имеем критическую проблему с безопасностью данных: за небольшие деньги посторонние могут получить полную историю перемещений любого человека, так что, прежде чем говорить об налогах, надо избавиться от этих недостатков.

Подготовила **МАДИНА ЛЬЯНОВА**
m.lyanova@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Умер режиссер и драматург Николай Коляда, истинный рыцарь театра

Утрата

Вчера пришла горькая новость из Екатеринбурга: не стало Николая Коляды (на фото). Знаменитый драматург, актер, постановщик с мировым именем, основатель «Коляда-театра» скончался в день, которого очень ждал, — это был день очередной премьеры.



Уход Николая Коляды — это огромная потеря для театра и российского, и мирового: его пьесы с успехом шли во многих европейских театрах. Он достиг огромных высот как драматург, а также создал театр, такой же необычный, каким был он сам. И он, и его детище в хорошем смысле слова были дерзкими и всегда на шаг опережали остальных. Приезды «Коляда-театра» всегда ждали и в столице, и в других городах России, а также за границей, где купить билеты на его постановки было труднее, чем у нас.

Николай Владимирович Коляда родился 4 декабря 1957 года в селе Пресногорьковка в Казахской ССР. После окончания курса Вадима Николаева в Свердловском театральном училище отучился еще и в московском Литинституте имени Горького. Между этими событиями Коляда успел отслужить в армии, поработать в Свердловском академическом театре драмы, а в 1992–1993 годах — пожить в Германии и поработать там актером. Как режиссер он дебютировал в 1994 году в родном Свердловском академи-

ческом театре и столичном «Современнике». С этого же года началась история придуманного им Международного театрального фестиваля современной драматургии «Коляда-Plays». А четверть века назад Николай Коляда официально зарегистрировал свой «Коляда-театр». У театра сначала не было своего помещения, он ковался по разным адресам, но за свою и короткую, и уже довольно длинную жизнь ярко заявил о себе. В 2009 году Николай Владимирович создал Центр современной драматургии — площадку для театральных экспериментов молодых драматургов и режиссеров, ныне ставшую репертуарным театром. Он поставил более шестидесяти спектаклей по произведениям отечественных и зарубежных классиков. А еще прославился он и как драматург, написав более 120 пьес, каждая из которых была событием. Народный артист России режиссер Андрей Житинкин горькую новость об уходе коллеги узнал от нас и вспомнил о Коляде тепло и с болью: — Он был настоящим рыцарем театра, поскольку был абсолютным бесбребренником. Всю свою зарплату он тратил на актеров, он их лечил, образовывал, покупал им книжки и даже туры, чтобы они посмотрели мир. Я другого такого режиссера не знаю... Он создал нечто большее, чем театр, это была какая-то... кафедра добра! Он всех своих актеров спасал театром. Николай, конечно, останется в истории драматургии, потому что он так точно «зацепил» время в своих пьесах, что потом по ним будет понятно, какими были наши 90-е, сколь беспросветны были жизнь и отчаяние и как переживался тупик советской власти... Всем, кто был рядом с ним, я желаю держаться, ведь по сути они потеряли отца...

РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА» ВЫРАЖАЕТ ГЛУБОКИЕ СОБОЛЕЗНОВАНИЯ РОДНЫМ И БЛИЗКИМ НИКОЛАЯ КОЛЯДЫ

Мэтры балета оценили лучших дебютантов на сцене Большого

Вчера на Новой сцене Государственного академического Большого театра России состоялся финальный тур VII Всероссийского конкурса молодых исполнителей «Русский балет».

Ежегодный конкурс организован при поддержке Министерства культуры РФ и Фонда социально-культурных инициатив Светланы Медведева. — Уверена, что они сумеют покорить не только русскую, но и мировую сцену. В финальном туре приняли участие 27 танцовщиков из 13 хореографических школ. — На собственном опыте и опыте моих коллег я знаю, что успешное выступление на конкурсе может стать судьбоносным для артиста балета, — подчеркнула председатель жюри конкурса, народная артистка России, прима-балерина Государственного академического Большого театра России Светлана Захарова. — Это не только испытание на прочность, но и бесценная возможность быть замеченным, познакомиться с будущими коллегами и ярко заявить о себе.

АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО a.eroshenko@vm.ru

Молодежь представит проекты, реализует инициативы

До 30 апреля продолжается регистрация на участие в Международном фестивале молодежи 2026 года.

Мероприятие пройдет в Екатеринбурге с 11 по 17 сентября 2026 года. Площадка объединит участников, которые смогут обменяться опытом и воплотить проект. Организацию мероприятия возьмут на себя около двух тысяч добровольцев, которые будут работать в 17 ключевых направлениях фестиваля, обеспечивая комфортные условия пребывания и бесперебойную деятельность площадок. Герой России, участник президентской кадровой программы «Время героев», председатель правления «Движения Первых» Артур Орлов подчеркнул, что в этом году Россия станет местом объединения детей и молодежи всего мира.

— Наша программа позволит познакомить ребят с достижениями современной России, разработать совместные проекты в различных сферах: от науки, образования, цифровизации, творчества и креативных индустрий, до медиа, спорта, предпринимательства и гражданской активности. Инициативы, которые представят участники программы, будем вместе развивать в рамках Международной ассоциации детских организаций. Важно всегда помнить: сегодняшние дети — это будущие лидеры, — рассказал Артур Орлов. Организаторами мероприятия выступают Федеральное агентство по делам молодежи и правительство Свердловской области. К участию приглашается молодежь в возрасте от 14 до 35 лет.

ЕЛИЗАВЕТА ПОЗНАЙСКАЯ edit@vm.ru

Воспитание великого нехочухи



Мнение

Есть такой славный советский мультфильм, снятый в середине 80-х, про Великого Нехочуху. Мальчик, который плохо себя вел — ленился — и во сне попал в страну Нехочухию, где ничего хорошего его не ожидало. Там он познакомился с плодами действия лени в лице толстого и противного Нехочухи и, конечно, исправился.

Вот примерно так же своих нехочух перевоспитывают сейчас родители Поднебесной. Новый педагогический тренд, получивший название «обратное воспитание», заключается в том, чтобы копировать поведение своих детей, «зеркалить», позволяя делать, что те хотят. Как правило, ничем хорошим для детей это не заканчивается, и они «перевоспитываются». А кто не прекратит истерику, когда увидит, как его мама тоже вдруг повалится на пол в супермаркете и начнет дрыгать руками-ногами и орать как оглашенная. Все, конечно, документируется на камеру и выкладывается в соцсети. Вот, дескать, какие мы прогрессивные родители! Началась мода на «обратное воспитание», когда мамочка из провинции Хэйлуцзян разрешила своей дочке-трехлетке выйти на улицу зимой в платье принцессы. И, типа, гуляй сколько хочешь! Конечно, девочка тут же захотела домой. А другая мать-ехидна позволила своей кровинушке идти гулять ночью, но только при условии быть на улице до утра. Ребенок устал и заснул, но мама не разрешила. Гулять так гулять! Макаренко отдыхает. Сиюминутный эффект от такого воспитания, наверное, имеется. Вряд ли девочки из вышеописанных случаев захотят выходить в платье принцессы на мороз, особенно ночью. Но — как поступать не маленькие дети, а подростки? Там такие методы не работают. Хотя... Вот вспомнилось, как моего одноклассника, баловавшегося сигареткой, его родной отец заставил курить одну за другой целую пачку — пока дым не повалил из ушей. Пацан просто отравился никотином и с тех пор не переносит табачного дыма. Тоже ведь — «обратное воспитание». Жесткое. А у китайских родителей, конечно, это дань моде и контент для соцсетей. В идеале малыш должен в своих родителях видеть опору и здравомыслие. Родитель должен быть мудрым, а еще — последовательным. А не так: сегодня одно, завтра другое. Отношения должны выстраиваться как «родитель-ребенок», а не «ребенок-ребенок». Потому что создается впечатление, что китайские новаторы от педагогики просто сами получают удовольствие от таких вот «детских» эскападов; не имея когда-то давно возможности повалиться на полу в супермаркете, трябу игрушку, сейчас компенсируют те свои давние комплексы.



ЕКАТЕРИНА РОЩИНА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

ДЕЛОВАЯ АФИША

Онлайн-лекция

Новые реалии 115-ФЗ в 2026 году: Как защитить бизнес от блокировок и пройти реабилитацию
afisha.timepad.ru/event/3831068/
3 марта, 10:00, бесплатно
Блокировка счетов по 115-ФЗ перестала быть редким исключением — это новая реальность для российского бизнеса. Банки ужесточают проверку соблюдения законов и правил, тренды меняются, а процедура реабилитации становится сложнее. На вебинаре эксперты расскажут, как минимизировать риски попадания под блокировку.

Вебинар

Тотальный контроль этикетки. Как исключить пересортицу, брак и штрафы от сетей
afisha.timepad.ru/event/3832966/
3 марта, 11:00, бесплатно
Ошибки при маркировке товаров часто обходятся дорого — приходится пересортировывать продукцию, получать возвраты от ретейлеров и штрафы, терять

репутацию поставщика. Эксперты расскажут, как автоматизация процессов нанесения и контроля этикеток и маркировки позволит избежать этих рисков.

Круглый стол

Возможности для поддержки бизнеса в рамках земельно-имущественных отношений и применение нового порядка рассмотрения споров в третейском формате.

— **Белорусская**
Ул. М. Грузинская, 39
МКП(Ф)
4 марта, 15:00, бесплатно
На мероприятии эксперты обсудят вопросы, связанные с кадастровой оценкой недвижимости, созданием рабочей группы по вопросам решения кадастровой стоимости, фактическим использованием зданий, а также изменением льгот по налогу на имущество. Участники получат информацию о новом порядке рассмотрения споров.

Частности

РЕНЛАМА

Недвижимость

● Сниму жилье. Т. (965) 159-17-42

Юридические услуги

● **Московская социальная юридическая служба.** Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. поможем вернуть или раслунажить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. (499) 409-91-42
● Адвокаты. Возврат квартир. Т. (985) 210-25-63

Строительство и ремонт

● Ремонт квартир и дач. Т. (926) 339-60-75

Искусство и коллекционирование

● Книги, архивы, ноты, документы до 1940 года. Т. (985) 275-43-33
● Книги до 1945 г. от 1000 р. до 500.000 р. Полки. Т. (964) 585-40-04
● Куплю книги на иностранных языках до 1917 г. Т. (985) 275-43-33

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА в соцсетях

