



Пресса в образовании

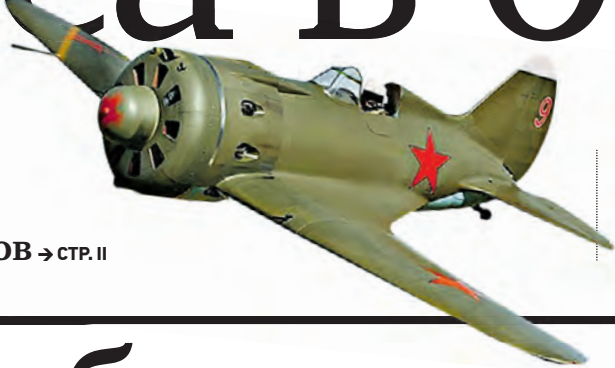
7 (413)

ЗДОРОВЬЕ Школьники
создали кулинарную книгу
с полезными рецептами → СТР. II

**85 ЛЕТ БИТВЫ
ЗА МОСКВУ Небо**
под защитой асов → СТР. III

ОТКРЫТЫЙ УРОК Самые
известные рекордсмены
дикой природы → СТР. III

ЛИЧНЫЙ ОПЫТ Юнкоры
«Вечерки» учились тушить
пожары → СТР. IV



Командная работа принесет новые победы

ПАТРИОТИЗМ

Регистрация на военно-патриотическую игру «Зарница 2.0» стартовала в столице. «ПВО» поговорила с участниками прошлого сезона о подготовке и ожиданиях от состязаний.

Отличительная черта современной игры — участие ветеранов СВО, которые становятся наставниками для ребят. Они проводят занятия для игроков, делятся с ними не только практическими навыками, но и личным опытом. В прошлом году «Зарница 2.0» собрала более 3,1 миллиона заявок из 89 регионов России. Соревнования включают как командные, так и индивидуальные испытания. Отряды покажут навыки строевой, тактической и огневой подготовки, знание отечественной истории, умение оказывать первую помощь. Также ребята ждут марш-броски и военизи- рованную эстафету.



23 февраля. Командир отряда «Щит и Меч 77» московского Колледжа полиции Константин Чеботарь в прошлом году в финале игры «Зарница 2.0» вошел в число лидеров в своей категории, с честью выдержав все этапы испытаний

Индивидуальные задания зависят от специальности, которую выбирают сами участники соревнования. Среди направлений: операторы беспилотных летательных аппаратов, штурмовики, саперы, связисты, медики и военные корреспонденты. В прошлом году отряд «Щит и Меч 77» московского Колледжа полиции стал первым в номинации «Оператор БПЛА», вторым — в категории «Сапер», третьим — в специальности «Командир». Руководителем отряда Алексей Новиков рассказал о подготовке команд и планах на текущий сезон.

ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ УСЛОВИЕМ ДЛЯ УЧАСТИЯ В ИГРЕ СТАЛО ПРИСУТВИЕ В ОТЯДЕ КАК МИНИМУМ ДВУХ ДЕВОЧЕК

Игра проходит по этапам: отборочный, муниципальный, региональный, окружной,

финальный. Сначала в каждом общеобразовательном учреждении проводится первый этап, в ходе которого формируются команды. Одно из условий — в отряде в каждой возрастной группе из 10 человек должно быть не менее двух девочек. По правилам выделяются несколько возрастных категорий: младшая (8–11 лет), средняя (12–14 лет), старшая (14–17 лет), с п е ц и а л ь н а я (18–24 года). В Колледже полиции составляется план подготовки команд и издается приказ руководителя образовательного учреждения, в котором указываются участни-

ки отрядов, этап, к которому готовится каждая команда и расписание тренировок в соответствии с датой проведения состязаний конкретного этапа. К занятиям привлекаются преподавательский состав и офицеры колледжа. Так как учебное заведение выпускает будущих служащих силовых структур, то его материальная база включает оснащенные площадки для тренировок, — рассказывает Алексей Федорович. Чтобы попасть в команду, необходимы физические навыки: выносливость, сила, быстрота, ловкость. Кроме того, важны и теоретические знания. В том числе знание основ военного искусства, прикладных дисциплин, таких как инженерное оборудова-

В ТЕМУ

В игре есть два публичных рейтинга: «Рейтинг бойцов» и «Рейтинг отрядов». Они не дают дополнительных очков или бонусов при участии в «Зарнице 2.0», но показывают уровень подготовки бойцов и отрядов, а также уровень развития игры в регионе. Также рейтинг учитывает количество событий, в которых отряд принял участие по всем возрастным категориям. Статистика мест показывает, насколько успешными были выступления команды.

В прошлом году в финале команда стала четвертой. — В этом году мы свою удачу не упустим! Будем еще тщательнее тренироваться и готовиться. Мы ожидаем такого же драйва, таких же насыщенных эмоций, как и в прошлом сезоне, а также новых знакомств и встреч со старыми наставниками — героями СВО, — заключает руководитель отряда. Организаторами игры в столице стали московское отделение «Движения Первых» и региональное отделение детского юношеского общественного движения «Юнармия» при поддержке столичного Департамента образования и науки.

ДАРЬЯ РОСТОВА
d.rostova@vm.ru

ЯБЛОКО РАЗДОРА

В сфере образования активно обсуждается вопрос сокращения часов иностранных языков в школах. По мнению инициаторов, такое решение поможет сместить фокус на более важные предметы: физику, математику и русский язык.

Установить другой приоритет изучения иностранных языков

Если те, кто предложил эту идею, преследуют цель уйти именно от английского, то вместо сокращения часов можно просто ставить в приоритет другие иностранные языки, например китайский и хинди. Лишать детей возможности изучать культуры других стран, мне кажется, не совсем правильно. Для многих родителей и учеников этот предмет до сих пор один из самых востребованных. Не секрет, что изучение языков позитивно влияет на общее развитие: тренирует память и логику. Если сделать упор на другие языки и внедрить их в школьную про-

грамму, у ребят может возникнуть интерес к восточным культурам. В качестве эксперимента стоило бы рискнуть, чтобы не было необходимости сокращать часы по всем языкам в целом. Знание языков — это еще и инструмент международных коммуникаций, позволяющий детям в том числе общаться со сверстниками из других стран, хотя бы в рамках компьютерных игр. Я считаю, что последствия отмены коснутся ребят из менее обеспеченных семей, остальные же будут нанимать репетиторов и продолжать изучать английский как основной иностранный язык.



ЮРИЙ НЕСТЕРЕНКО
СОПРЕДСЕДАТЕЛЬ
ЭКСПЕРТНОГО СОВЕТА
КОМИТЕТА ГОСУДЫ
ПО ЗАЩИТЕ СЕМЬИ

Нужно менять устаревшую методику преподавания

Сокращение часов иностранных языков ничего позитивного не принесет. Разнообразие предметов повышает когнитивные функции и всесторонне развивает детей. Даже если кажется, что эти часы в школах лишние и бесполезные, на самом деле они расширяют кругозор, улучшают память и позволяют узнать о культуре других стран. Я так понимаю, аргумент заключается еще в том, что иностранные языки приносят лишь немногим в будущем. Но если выучить азы в школьные годы, то потом проще наверстать упущенное с репети-

тором. Кроме того, что успешное усвоение материала заключается в том, как детям преподносят информацию. Не бывает скучных предметов, бывают скучные методики преподавания. Если мы хотим, чтобы знания оставались в головах школьников, а не улетучивались за пределами кабинета, нужно думать, как менять подход к обучению. Современные дети в целом отличаются от предыдущих поколений. Им нужно больше интерактивности, вовлеченности, возможности высказать свою точку зрения. Тогда уроки станут в разы эффективнее.



АЛИНА МАКСИМОВА
ПРАКТИКУЮЩИЙ
ПСИХОЛОГ

Подготовила **АНАСТАСИЯ ДИДЕНКО** a.didenko@vm.ru

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

От Шелленберга до Матроскина: планета имени Олега Табакова

В 2018 году, 12 марта, с известием о смерти народного артиста СССР Олега Табакова жизнь в стране, с одной стороны, вроде бы продолжалась, как прежде, а с другой — будто оцепенела. Олега Павловича так любили зрители, что его уход стал для каждого личной, глубокой, трагической потерей. Откуда бралась такая любовь — понятно. Масштаб его таланта был очевиден всем. Своими ролями он доступался до каждого: одним — предоставив изысканное удовольствие игрой в «Амадею» или «Кабале святош», другим — запомнившись в роли «добрейшего Шелленберга» в «Семнадцати мгновениях весны», третьим — запав в душу образам простецких парней или буфетчицы Клары в знамени-

интонации породили целый сонм подражателей. Олег Павлович Табаков родился в Саратове 17 августа 1935 года в семье врачей. Театром начал интересоваться в кружке, где ему несказанно повезло с преподавателем: знаменитая актриса и педагог Наталья Сухотская вырастила ярких 160 актеров! «Алма-матер» для Табакова стала Школа-студия МХАТ. Он окончил ее в 1953 году, в год смерти Сталина, что важно: грядущая оттепель не помешала развиваться многим театральным процессам, в том числе позволила родиться студии молодых актеров, окормляемой Олегом Ефремовым и со временем преобразовавшейся в знаменитый «Современник». Табаков был в гуще всех этих процессов. Он стал самым молодым из шести основателей нового театра и одним из ведущих актеров. Его роли в спектаклях «Голый король», «Третье желание», «Обыкновенная история» имели колоссальный успех у публики. Но нагрузкой молодого актера были такими, что в 29 лет он перенес инфаркт. Вся дальнейшая история Олега Табакова — это история бесконечного служения теа-



1 августа 1977 года. Олег Табаков в роли Павла Щербуна в фильме «Неоконченная пьеса для механического пианино»

тру, сначала любимому «Современнику», потом МХАТУ, в который он перешел по приглашению Олега Ефремова. Первой его ролью на сцене Художественного театра стал Сальери в спектакле «Амадей». Когда МХАТ начал распадаться на две труппы, Табаков пошел за Ефремовым. Олег Павлович активно преподавал и был любим студентами. Сначала любимому «Современнику», потом МХАТУ, в который он перешел по приглашению Олега Ефремова. Первой его ролью на сцене Художественного театра стал Сальери в спектакле «Амадей». Когда МХАТ начал распадаться на две труппы, Табаков пошел за Ефремовым. Олег Павлович активно преподавал и был любим студен-

тами. Сначала любимому «Современнику», потом МХАТУ, в который он перешел по приглашению Олега Ефремова. Первой его ролью на сцене Художественного театра стал Сальери в спектакле «Амадей». Когда МХАТ начал распадаться на две труппы, Табаков пошел за Ефремовым. Олег Павлович активно преподавал и был любим студен-

керка», под который изначально он получил забытый мусором подвал. Кто бы мог подумать, что вскоре этот подвал станет культовым местом! У «Табаковки», кстати, довольно любопытная история, она легко находится в интернете, и ее стоит поизучать — как пример подвижничества и неистовой любви к своей профессии. Все ученики Табакова становились некой особой генерацией артистов, это признавали все. Олег Павлович много работал за границей, поставил там более 40 спектаклей, а в 2000 году возглавил Московский художественный театр им. А. П. Чехова и взял курс на обновление репертуара. Театр пережил второе рождение и воскрешение. Как он мог успевать все — загадка. И, конечно, его роли на сцене и его театральное подвижничество переоценить невозможно, но и в кино он оставил колоссальный след — сыграл около 200 ярчайших ролей. Помимо прочего, он озвучил около 30 анимационных лент и поставил бесчисленное число спектаклей как режиссер. Редкий случай, но применительно к Табакову однозначно можно сказать: незаменимые — есть.

ОЛЬГА КУЗЬМИНА
edit@vm.ru

ЦИТАТА
АНДРЕЙ ЖИТИНКИН
РЕЖИССЕР, НАРОДНЫЙ
Артист России

Помимо того что Олег Павлович — гениальный актер и рыцарь театра, он всегда думал о будущем, у него болела душа, что именно останется после него. Он оставил огромное количество выдающихся учеников. Можно сказать, что будущее российского театра и кино во многом обеспечено Табаковым. Потому что все его ученики — сегодняшнее основное поколение в театре и кино. Ученики Табакова — это Сергей Безруков, Владимир Машков, Евгений Миронов... А дальше имена можно перечислять бесконечно. Они сейчас — в самом центре искусства. Самое главное — они востребованы в нашей стране.

Готовы к труду и обороне

В прошлом году около 60 тысяч московских школьников и студентов, выполнив нормативы, стали обладателями золотых значков ГТО. К ним добавились свыше 45 тысяч серебряных «значкистов» и 30 тысяч бронзовых. Об этом сообщил мэр Москвы Сергей Собянин в своем канале в мессенджере МАХ. По словам заместителя директора Московского центра воспитательных практик Ильи Мадлилова, возрождение комплекса ГТО началось еще с 2014 года. — Особенно значимым стал 2025 год, принесший рекорд по массовости участия в программе, — рассказывает он. — Только в Москве более 130 тысяч из них получили заслуженные знаки отличия. Участие в ГТО открывает дополнительные возможности для молодых спортсменов. Все ребята, получившие знаки отличия, могут рассчитывать на существенное преимущество при поступлении в высшие учебные заведения — им начисляются дополнительные баллы к результатам ЕГЭ.

Ученик кадетского класса школы № 1347 Глеб Лебедев, принимавший участие в сдаче норм, поделился впечатлениями от выступлений. — На стрелковых комплексах мы тренируемся с лазерными винтовками, — говорит он. — На прожекторе появляется мишень, и наша задача — попасть как можно точнее



СПОРТ

в центр. Чем выше точность, тем больше очков. По словам кадета, он набрал 37 баллов и получил заслуженную золотую награду. — Параллельно я занимаюсь парашютным спортом и самбо, — продолжает Глеб Лебедев. — Для достижения побед существуют три ключевых принципа: сила, тренировки и выносливость. И все это необходимо постоянно совершенствовать. Но для нас, кадетов, комплекс ГТО был и остается обязательной дисциплиной.

АНАСТАСИЯ СТАРТИНА
edupressa@vm.ru



КУЛЬТУРНЫЙ КОД

том спектакле «Всегда в продаже». Любили его и дети, потешавшиеся над мисс Эндри в «Мэри Поппинс» и, конечно, обожавшие kota Матроскина. Его неповторимые



Школьники объявили войну вредной еде

ЗДОРОВЬЕ Ученики 10-го класса школы № 2120 Максим Соколов и Федор Удовик решили отучить сверстников от вредных перекусов и выпустили кулинарную книгу «Зеленый фаст-фуд» с полезными рецептами.



3 марта. Десятиклассники московской школы № 2120 Федор Удовик (слева) и Максим Соколов не собираются останавливаться на выпуске одной книги кулинарных рецептов, а планируют выпустить ее дополненное продолжение

Толчком к написанию книги послужила поставленная перед школьниками задача — обсудить одну из актуальных для молодежи проблем и найти пути ее решения. Федор и Максим остановили свой выбор на здоровье. По словам Максима Соколова, он стал все чаще замечать, что очень много его ровесников питается неправильно.

— Например, я иду из школы или после тренировки и сразу захожу в какой-нибудь ресторан быстрого питания, которых сейчас очень много, — говорит Максим. — Когда же мы гуляем с ребятами, то тоже частенько заглядываем на какой-нибудь фудкорт. Не могу сказать, что посещаю такие места постоянно. Предпочитаю все-таки перекусить дома. Но мне стало очень интересно, почему именно к фаст-фуду возникает такая тяга. Десятиклассник порасспрашивал друзей. И оказалось, что многие из них, особенно мальчишки, готовить не умеют. Так что сходится поехать бургеры для них, получается, намного проще.

А девочки ответили, что большинство рецептов, которые приводятся в кулинарных книгах, очень сытные и калорийные, — продолжает он. — И я решил, что это и есть как раз та проблема, которую можно и нужно решать. Начал расспрашивать друзей, была ли полезная им специальная книга рецептов. И большинство ответило положительно. Тогда парень задумался, как сделать так, чтобы это были оригинальные рецепты, и не только от одного человека.

— Мы с Федором определили, что книга должна быть со своей уникальной «фишкой». И ориентированной на старшеклассников — у них и побольше карманных денег, — делится один из авторов книги. — В отличие от маленьких детей, подростки могут пользоваться хотя бы плитой или на крайний случай микроволновкой. При этом все предлагаемые рецепты должны быть понятны начинающим кулинарам и придуманы ими самими. Я обзвонил друзей.

Всем идея очень понравилась, ребята пообещали поделиться рецептами.

При этом перед желающими участвовали в создании книги поставили несколько обязательных условий. Во-первых, блюдо должно превосходить фастфуд по удобству, поэтому время приготовления должно ограничиваться 40 минутами. А во-вторых, стоимость ингредиентов могла колебаться только в пределах 400–500 рублей. Но главное — все блюда должны быть вкусными и полезными.

— Мне начали скидывать всевозможные рецепты, — продолжает Максим. — А некоторые я нашел сам. Спрашивал у кого-то из взрослых, искал в различных источниках. Получился небольшой сборник полезных завтраков. Когда ребята только собирались взяться за столь оригинальный проект, они решили разделить обязанности. По словам Федора Удовика, если сбор рецептов был возложен на Максима, то он больше занимался визуальной частью

проекта — подбирал фотографии, отвечал за креативную составляющую.

— Я постарался исполнить все более презентабельно, — рассказывает Федор Удовик. — Ведь это тоже очень нужное и важное дело.

Кроме того, ребята помогали классный руководитель 10-го класса Светлана Михайлова и школьный куратор Дарья Бездетнова. В процессе работы над проектом молодым людям пришлось «прокачать» и свои технические навыки. Дел этого Максима умел монтировать видеоролики на телефоне.

БЛЮДА ИЗ КУЛИНАРНОГО СБОРНИКА «ЗЕЛЕНый ФАСТФУД» ДОЛЖНЫ ГОТОВИТЬСЯ БЫСТРО И ПРОСТО

теперь же смог овладеть и дополнительными компетенциями для того, чтобы книга в сети выглядела более достойно. А потом у ребят появилась идея провести кулинарный марафон среди учеников 10–11-х классов, чтобы определить самые лучшие и востребованные рецепты.

— Марафон проходил в соцсетях, — уточняет Максим Соколов. — Те, кто принимал участие, делали это с удоволь-

ствием. Я тоже не удержался и даже снял видео о том, как правильно готовить банановые панкейки.

По словам молодого кулинара, делать их просто. Самое главное, даже без добавления сахара по вкусу их не отличить от обычных. Только полезнее и калорий меньше.

— Главное, использовать спелые бананы, — говорит он. — А само блюдо можно есть даже без наполнителей, тех же стуженки и сметаны. Правда, с защитой нашего проекта все равно вышел небольшой казус. Когда мы предложили попробовать это блюдо членам жюри, многие отказались. Выяснилось, что у них аллергия на бананы. Сейчас ребята задумались над подготовкой продолжения своей кулинарной книги. Они надеются, что рецепты будут добавляться и добавляться. И кто-то обязательно станет использовать их в процессе готовки. А вот выбрать для себя в будущем профессию кулинара, поступив в профильные колледжи или вузы, пока не горюются.

— Я вижу себя в другой области, — подытожил Максим

Справка

Самыми распространенными проблемами, связанными с употреблением пищи быстрого приготовления, столь популярной у подростков, стали ожирение, гастрит, язва, заболевания печени. К их развитию приводит большое количество калорий и некачественных углеводов, трансжиров, сахара, соли, входящих в состав продуктов. Фастфуд может привести и к развитию ряда других заболеваний. Например, диабета 2-го типа, псориаза, панкреатита. А еще вызывают проблемы в работе сердечно-сосудистой системы, увеличивают риск гипертонии, атеросклероза и т.д. Частое употребление пищи быстрого приготовления может провоцировать метаболические нарушения, нарис, снижение когнитивных способностей и депрессивные состояния.

Соколов. — Хочу попробовать силы в режиссуре или монтаже фильмов. Но мне нравится готовить по рецептам, размещенным у нас в сборнике. **ДИМИТРИЙ ТОЛКАЧЕВ** d.tolkachev@vm.ru

Антрополог восстановил лица исторических личностей

В начале этого года международная группа палеонтологов представила результаты детального исследования частичного скелета, обнаруженного на территории Кении. Это открытие подтверждает, что физический облик предков человека менялся медленнее, чем предполагалось, и архаичные черты сохранялись на протяжении длительного времени после появления первых орудий труда.



5 ноября 1959 года. Антрополог, археолог и скульптор Михаил Михайлович Герасимов за работой в своей лаборатории

А выяснили это благодаря работам русского ученого-антрополога, скульптора, автора метода пластической портретной реконструкции Михаила Герасимова. Он родился в 1907 году в Санкт-Петербурге. Его отец был врачом, а мать — дочерью художника.

— С детства Михаил Герасимов хорошо лепил и рисовал, а также с юности участвовал в раскопках и работал в краеведческом музее, — рассказывает учитель биологии Юлия Лисницкая. — Впервые он предпринял попытку реконструировать по черепу облик ископаемого человека питекантропа и неандертальца в 1927 году. Михаил Герасимов создал уникальный универсальный метод восстановления лица современного человека. Его работа базировалась на том, что на каждом конкрет-

ном участке толщина кожи и мышц лица зависит от микрорельефа самого черепа. — За свою жизнь Михаил Герасимов создал реконструкции более двухсот историче-

ских личностей, — подчеркивает Юлия Лисницкая. — Например, князей Ярослава Мудрого и Андрея Боголюбского, Тамирлана, Ивана Грозного, Федора Ушакова, Фридриха Шиллера...



ПЕРВЫЕ РУССКИЕ

Научные труды, посвященные восстановлению облика человека по черепу, написанные Михаилом Герасимовым, а также его методика используются в антропологии до настоящего времени. Его ученики до сих пор изучают его методы, чтобы узнать исторических личностей «в лицо». Например, в Лаборатории антропологической реконструкции имени Герасимова Института этнологии и антропологии РАН в прошлом году закончили работу над восстановлением облика Александра Суворова.

АГАФИЯ БЕЛЯКОВА a.belyakova@vm.ru

Оборонял небо Москвы от вражеских самолетов

В октябре 1941 года западные рубежи столицы во время Наро-Фоминской и Клинско-Солиногорской оборонительных операций вместе со всеми прикрывали и наши летчики. Командиром 10-го истребительного авиаполка 1 октября 1941 года стал капитан Николай Васильевич Терехин. На тот момент ему было всего 25 лет. По словам исследователя воздушных таранов, ответственного секретаря Совета межрегиональной патриотической общественной организации «Талалихинцы» Алексея Земскова, до Московской битвы Николай Терехин уже успел уничтожить семь самолетов.

— Из них три были сбиты тараном, — рассказывает «ПВ» Алексей Земсков. — Удивительным выглядит и тот факт, что двух фашистов он таранил в одном бою, 10 июля 1941 года под Могилевом. Сначала Терехин огнем поразил «Хейнкель-111». Когда закончился боекомплект, пилот пошел на таран, ударив один бомбардировщик крылом по хвосту, а после этого и другой вражеский самолет. Но уже винтом. Эксперт отмечает, что при этом летчик остался жив, успев выпрыгнуть с парашютом. Но бой не прекратился

даже под куполами раскрытых парашютов. — Сбитые немцы открыли огонь по Терехину, — продолжает он. — Потом местные жители помогли обезвредить фашистских пилотов. И на аэродроме Николай вернулся не один, а с пленными. Раненого летчика видел военкор Константин Симонов, посвятивший ему стихи, в которых есть и такие строки:

*«Был Николай Терехин
Одним из таких ребят,
Которым легче погибнуть,
Чем отступить назад...»*

За свой подвиг пилот был представлен к званию Героя Советского Союза. Но тогда, в ходе оборонительных боев, это звание не присваивалось, и Николай Терехин стал кавалером ордена Ленина. Историк отмечает, что перед Битвой за Москву полк под командованием Николая Терехина переучился и воевал на самолетах МиГ-3 и ЛаГТ-3. А потом сражался на

Калининском и Волховском фронтах. А майор Николай Терехин сбил 17 самолетов врага и погиб 30 декабря 1942 года. — Это случилось в небе над Валдаем. В этих же местах находится и могила героя, — продолжает Алексей Земсков. Сейчас «Талалихинцы» ищут его родных для вручения общественной награды — памятного знака «Летчик-талалихинец», в которую впаина часть металла самолета, на котором Виктор Талалихин совершил знаменитый ночной таран. Семья Николая Терехина будет сорок первой, получившей эту награду.



По словам Алексея Земскова, в Музее имени Виктора Талалихина в Домодедове находится галерея портретов летчиков-талалихинцев, связанных с Московской и Подмошквом местом рождения или участием в Битве за Москву. **МИХАИЛ БРУСНЕВ** edupressa@vm.ru

Пиджак детского поэта помог спасти два монастыря

В пятницу, 13 марта, — день рождения поэта Сергея Михалкова (1913–2009). А в прошлом году исполнилось 90 лет со дня публикации «Дяди Степы», причем 23-летний автор тогда, в 1935 году, считал эту поэму лишь проходным произведением.

— Мне кажется, Сергей Михалков не ожидал, что его стихи для детей будут иметь такой успех, — говорит профессор Московского педагогического государственного университета Ирина Арзамасцева. — Он видел себя поэтом-публицистом, сатириком (своим кумиром он называл Демьяна Бедного).

Впрочем, в поэзии для взрослых Сергей Михалков тоже преуспел. Шутка ли — создать три версии текста Государственного гимна! Первую Сергей Михалков написал в 1943 году вместе с поэтом Габриэлем Урекляном (1899–1945), известным под псевдонимом Эль-Регистан. 14 декабря 1943 года их вариант (после нескольких правок) утвердили, и в ночь на Новый, 1944 год он впервые прозвучал. После 1956 года текст стал неприемлем из-за слов «Нас вырастил Сталин на верность народу», и 21 год гимн исполняли без слов — только музы-



18 мая 1979 года. Сергей Михалков в встрече с юными читателями. Трудно себе представить, что в юности Сергей Владимирович видел себя вовсе не детским поэтом

ку. 27 мая 1977 года утвердили новую версию текста, вновь написанную Михалковым. В 1991–2000 годах гимн снова исполняли без слов, а 20 декабря 2000 года утвердили текст Гимна России — опять же Михалковский.

На частые упреки в приспособленчестве Сергей Михалков реагировал с веселым цинизмом. Мало кто знал при его жизни: он активно использовал свой статус и близость к власти, чтобы творить добро. Михалков постоянно хлопотал за многих, в том числе неизвестных: «выбивал» квартиры, путевки, места в больницах... Его в шутку

называли «пиджаком с ногами»: на важные переговоры Сергей Владимирович отправлялся, надев пиджак с Золотой Звездой Героя Социалистического Труда. Уже после смерти Михалкова стало известно, что в эпоху государственного атеизма он помог спасти два монастыря. В Свято-Даниловом монастыре в Москве работала детская колония. Михалков обратился к министру внутренних дел —

ФАКТ

В 1935 году Сергей Михалков напечатал в «Известиях» стихотворение «Светлана» (текст обращен скорее к ребенку, хотя поэт говорил, что посвятил его возлюбленной). Эпословли, что выход газеты совпал с днем рождения дочери Сталина Светланы (1926–2011), и якобы после этого поэта стали продвигать. Но профессор СПбГУ Елена Душечкина выяснила, что стихотворение вышло 29 июня 1935 года, а день рождения дочери Сталина — 28 февраля.

колонию переселили, а здание в 1983 году вернули церкви. А Пантелеимонов монастырь в Греции к началу 1970-х почти обезлодел: насельники постепенно умирали, а молодых монахов из СССР туда отправлять было запрещено. Михалков поговорил с Брежневым, запрет сняли, и преамбула монастыря в Москве работала детская колония. Михалков обратился к министру внутренних дел —

МАРИЯ РАЕВСКАЯ maria.raevskaya@vm.ru

Педагоги колледжей повышают свою квалификацию

Все педагоги столичных колледжей пройдут профессиональную переподготовку до конца 2028 года. Повышать квалификацию они будут у партнеров-работодателей не реже одного раза в три года. Всего в столичных колледжах работают более пяти тысяч мастеров производственного обучения. Об этом в День наставника сообщили в пресс-службе столичного Департамента образования и науки.

— В Москве уделяют особое внимание профессиональному росту преподавателей и мастеров производственного обучения колледжей. Для этого совместно с ведущими работодателями города создаются отраслевые «Школы мастеров» и организуются стажировки на профильных предприятиях. Производственный опыт обязательен для педагога: свыше 30% преподавателей пришли в систему среднего профессионального образования из реального сектора экономики. За прошлый учебный год более трех тысяч наставников повысили квалификацию на 530 площадках предприятий-партнеров. Программа «Школы мастеров» охватывает все

ключевые отрасли — от промышленности и ИТ до поварского дела и индустрии красоты. Планируется, преподаватели в дальнейшем смогут системно обновлять свои знания, — рассказали в пресс-службе ведомства. Так, более 120 мастеров производственного обучения уже подтвердили пятый поварской разряд на базе сети ресторанов. Они учились гото-



ОБУЧЕНИЕ

вить блюда по самым современным технологиям, изучали основы управления кухни, требования безопасности и прошли тренинги по культуре гостеприимства. — У меня за плечами 15 лет работы в ресторанах, но двухмесячная переподготовка стала настоящей перезагрузкой, — поделилась преподаватель Московского образовательного комплекса имени Виктора Талалихина Наталья Смирнова. — Шеф-повара помогли нам во всем, делились секретами, которые не найти

информационного моделирования освоили преподаватели из семи строительных колледжей Москвы. Еще 30 преподавателей транспортных колледжей прошли обучение в школе автомехаников, получили актуальные знания по ремонту современных автомобилей, методологическую основу для подготовки студентов в соответствии с отраслевыми стандартами, и успешно сдали независимую оценку квалификации.

МАКСИМ КИРЮШИН edupressa@vm.ru

ЦИТАТА НОМЕРА

3 марта в мире отмечают День дикой природы. Этот праздник призван обратить внимание общества на многообразие флоры и фауны, а также повысить информированность людей о пользе природоохранной деятельности. Понятно, что городские жители сталкиваются с дикой природой нечасто. Возможно, именно поэтому она вызывает у нас интерес: мы смотрим документальные фильмы о животных или ходим в зоопарк, чтобы увидеть их вживую.

Природа полна сюрпризов и удивительных противоречий

САМАЯ ВЫСОКАЯ СКОРОСТЬ В ПИКЕ У САПСАНА
Этот хищник, который питается другими птицами или мелкими млекопитающими



СКОРОСТНОЙ РЕКОРДСМЕН СРЕДИ ПТИЦ — ЧЕРНЫЙ СТРИЖ
А вот по земле ему передвигаться неудобно: чтобы взмыть вверх, он отталкивается от нее крыльями

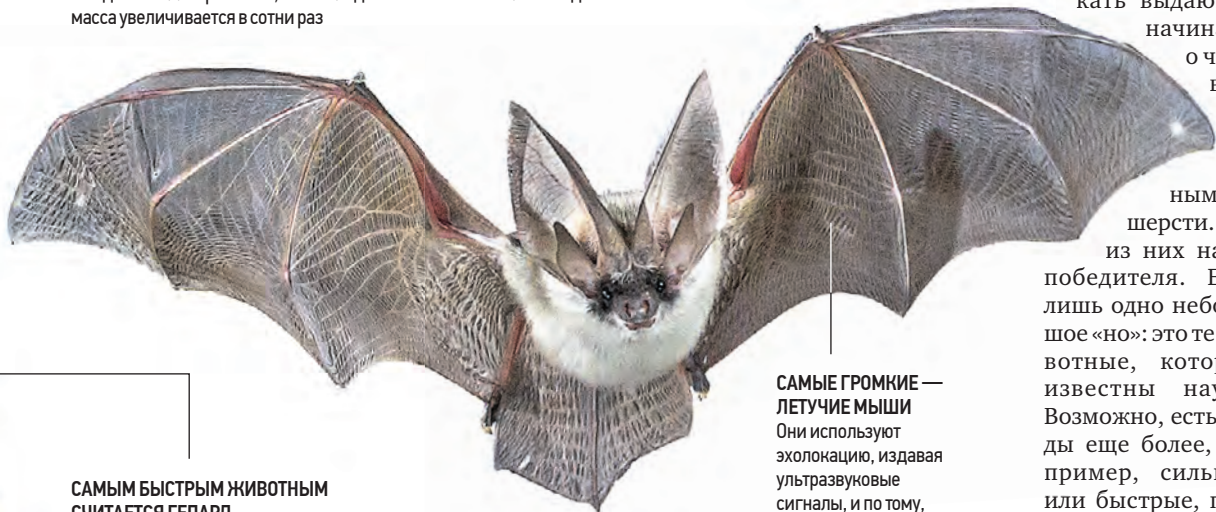


РЕКОРДСМЕНЫ ПО КОЛИЧЕСТВУ ЗУБОВ — АКУЛЫ
У акулы-молот может смениться до 35 тысяч зубов за жизнь

ЧЕМПИОН ПО БЫСТРОМУ НАБОРУ ВЕСА — КЛЕЩ
Длина его тела, как правило, начинается от 0,08 миллиметра. Весит он от 2 до 15 миллиграмм. Но, это в голодном состоянии. После «обеда» их масса увеличивается в сотни раз



САМЫМ БЫСТРЫМ ЖИВОТНЫМ СЧИТАЕТСЯ ГЕПАРД
Его хвост помогает ему стабилизироваться во время бега и выполнять резкие маневры



САМЫЕ ГРОМКИЕ — ЛЕТУЧИЕ МЫШИ
Они используют эхолокацию, издавая ультразвуковые сигналы, и по тому, как они отражаются от окружающих предметов, ориентируются в пространстве

ПОЛЯРНАЯ КРАЧКА — НАСТОЯЩАЯ ПТИЦА-МАРАФОНЕЦ
За свою жизнь она семь раз преодолевает среднее расстояние от Земли до Луны. А это примерно 384 400 километров



САМЫЙ СИЛЬНЫЙ СРЕДИ НАСЕКОМЫХ — МУРАВЕЙ
Длина его тела, в зависимости от вида, варьируется от одного до 50 миллиметров, вес составляет в среднем один-два миллиграмма. Могут переносить вес до 50 раз превышающий их собственный



САМАЯ ДЛИННАЯ ШЕРСТЬ У ОВЦЕБЫКА
Сегодня он внесен в Красную книгу Международного союза охраны природы



САМЫЙ ВЫСОКИЙ — ЖИРАФ
Рост крупного самца достигает 4-5 метров. Весит он порядка тонны



САМЫЙ СИЛЬНЫЙ СРЕДИ МЛЕКОПИТАЮЩИХ — СЛОН
Его масса может достигать до 7 тонн. Он может поднять груз, немного превышающий собственный вес

БИОЛОГИЯ

Где еще можно познакомиться с разнообразием диких птиц и животных, как не в Московском зоопарке! «ПВО» узнала у его эксперта, какие в мире животных есть рекордсмены по высоте, громкости, скорости...

Каждому из нас известно, что в мире животных есть рекордсмены по высоте, громкости, скорости... Но на самом деле вопрос о рекордсменах дикой природы не так прост, как выглядит. — Уверяет корреспондента «ПВО» начальник отдела гуманитарных и творческих программ Московского зоопарка Татьяна Воронина. — К этой теме ведь можно подойти с разных сторон. Мы можем брать разные критерии, по которым будем искать выдающиеся виды: начиная от чего-то очевидного, вроде роста, и заканчивая чем-то более интересным, вроде длины шерсти. И по каждому из них найдем своего победителя. Есть лишь одно небольшое «но»: это те животные, которые известны науке. Возможно, есть виды еще более, например, сильные или быстрые, просто мы о них не знаем еще...

Начнем с чего-нибудь простого и очевидного. Самый высокий среди животных — это, конечно же, жираф. Он обитает в саваннах Африки. — Его называют «садовником» этих мест, потому что он «подстригает» деревья акации, листьями которых питается, — рассказывает Татьяна Воронина. — Поскольку его еда расположена на высоте, природа и дала ему такой рост. Помимо этого, у жирафа достаточно приспособлений для питания. Длина его языка — полметра: чтобы удобнее было дотягиваться до самых сочных листьев. А чтобы не раниться о колючки акаций, у него мохнатые губы. — Но высокому жирафу очень неудобно наклоняться. Поэтому в его рационе будет практически отсутствовать трава, а чтобы попить воду, придется широко расставить передние ноги и согнуть их, — отмечает эксперт. В столичном зоопарке можно найти и одно из самых сильных животных — слона. Он сам весит обычно шесть-семь тонн и может сдвигать тяжести до девяти тонн. То есть объекты, которые превышают его собственный вес. — Общеизвестен факт, что сильнее слона — муравьи. Они могут поднять объект, масса которого в 50 раз больше их собственного веса, — напоминает Татьяна Воронина. — Кстати, клещи, которых мы будем бояться подцепить в ближайшие месяцы, могут сдвигать вес, в тысячу раз превышающий их собственный. Так что еще хороший вопрос: кто сильнее — слон или клещ? Последний, кстати, относится не к насекомым, а к классу паукообразных.

САМЫХ ГРОМКИХ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА ЧЕЛОВЕК ПРОСТО НЕ СПОСОБЕН УСЛЫШАТЬ В СИЛУ ФИЗИОЛОГИИ

Ежегодно в холодное время года многие представители дикой природы мигрируют на юг.

— Полярная крачка — не очень крупная птичка, которая летит из Гренландии в Антарктиду. Длина ее пути превышает 70 тысяч километров, — делится подробностями Татьяна Воронина. — Живет она лет до 20, и за это время преодолевает такое же расстояние, как слетать от Земли до Луны семь раз. Но крачка летит с остановками. А есть другая птица — малый веретенник. Он без остановок и кормежек пролетает более 11 тысяч километров. Овцебык заслуженно забирает себе рекорд по самой длинной шерсти.

— Зимой длина его волоса достигает целого метра. Такая шерсть ему нужна, потому что овцебык обитает на севере, в тундре. Там вечная мерзлота и сильные ветра, от которых надо защищаться, — отмечает эксперт. У овцебыка шерсть состоит из разнообразных типов волос. Она очень толстая и теплая, так что животное спокойно может лежать на снегу часами в лютые морозы. Звание самого быстрого носит гепард, развивающий скорость до 100-110 километров в час. Ни одна другая кошка в мире не способна достичь такого результата.

— Гепард — единственный представитель этого семейства, который не умеет втягивать когти. Они похожи на шиповку на бутсах у футболиста: помогают сделать быстрый рывок и набрать скорость, — отмечает Татьяна Воронина. Но долго так бежать он не может: за 10-20 секунд его тело перегревается. Если гепард не поймал добычу — остался без обеда. Еще один скоростной представитель дикой природы — черный стриж, который рассекает лето небо над Москвой на немыслимой для птиц скорости в 150 километров в час. — Такой быстрый у него полет. А в пикировании самой быстрой птицей считается сапсан: он разгоняется до 300 километров в час. С такой скоростью он падает на добычу. Понятно, что шансов выжить у нее очень мало, — подчеркивает эксперт.

Есть группа рыб, которая существовала на Земле до динозавров, пережила их и ничуть не изменилась с тех пор: это акулы. У них за всю жизнь может смениться 35 тысяч зубов. — Но у нее есть конкурент по этому показателю — виноградная улитка. Она, конечно, числится в беззубых, но таковой не является. У нее на языке размещались 25 тысяч мелких зубов. Таким образом, этот язык больше напоминает терку, с помощью которой улитка превращает свою еду в пюре, — делится Воронина. Самый интересный рекорд — по громкости. Нам кажется, что титул самого громкогласного животного должен принадлежать тому, кого мы слышим. Например, обезьянам или пегухам...

— На самом деле есть представители дикого мира, которые кричат гораздо громче них. Но мы просто их не слышим... Речь о летучих мышах, которые общаются ультразвуком. И, наверное, хорошо, что наш слух не воспринимает этот спектр: мы оглохли бы сразу. Уровень громкости летучих мышей — 140 децибел. Это все равно, что в разгар рок-концерта стоять прямо у колонок, хотя ее громкость всего 120 децибел, — приводит пример эксперт. Кстати, когда летучие мыши находятся группой в одном месте, в момент испускания эхолокационного сигнала у них в ухе размыкаются две косточки. Благодаря чему на какое-то время они становятся глухими. Это защищает их собственный слух.

ДИАНА ПРОХОРЕНКО edit@vm.ru

Теория, о которой спорят веками

Теория Дарвина — один из краеугольных камней науки наравне с теориями Коперника, Ньютона и Эйнштейна. Вокруг нее будут публичные споры, вплоть до отрицания и судебных тяжб. Что удивительно, ведь любая научная теория — это не вечная догма, а гипотеза, которая может и должна уточняться. Так произошло с моделью атома Бора, с мучимым Ньютоном, которого поправил Эйнштейн, тоже в свою очередь оказавшись не совсем правым. Но Дарвин затронул болезненный вопрос происхождения человека. Звучат инвективы, что ученый посягает на святые догматы, хотя ни католическая, ни православная церковь с теорией не спорят. Папская энциклика Humani Generis признает «происхождение человеческого тела от предшествующей органической материи», настаивая на сотворении Богом лишь человеческой души. Многие научные предположения вступают в противоречие с картиной мироздания, описанной в Библии. Всемирный потоп заменен всемирным оледенением. Десятки тысяч видов животных вымерли бесследно и непонятно по чьей воле, а тысячи оставили палеонтологам доказательные следы эволюции. Но за все отвечает Дарвин. Важно подчеркнуть, об этом гневно твердит критики эволюционной теории, что в ней нет утверждения, что человек произошел от обезьяны. Человек и современные шимпанзе с гориллами имеют одного давнего родственника, но наши пути реально разошлись 7 миллионов лет назад. Так что не надо разводить безграмотную демагогию, что наша добрая

прабабушка не могла сидеть на ветке. Социология обвиняет Дарвина в том, что его теория оправдывает уничтожение слабых, что можно спроецировать на человеческое общество. Но ученый об этом не говорил ни слова. Его теория анализирует лишь вероятность передачи потомкам выгодных признаков. И это объективное природное явление. Никому в голову не приходит винить Ньютона в том, что чашки падают и разбиваются. Время внесло коррективы в теорию Дарвина. Прежде всего это механизм эволюционного отбора. Ученый ничего не знал о хромосомах и мутациях и выдумал механизм, о котором и сегодня нет еди-

ЭВОЛЮЦИЯ



СЕРГЕЙ ЛЕСКОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

ного мнения. Больше всего сторонников у синтетической эволюционной теории. Но важно: о факте эволюции ученые не спорят, лишь о ее механизме. Дарвин не отрицал наследования приобретенных признаков. Такого природа не допускает. Если всем крысам при рождении отрезать хвост, а всех мальчиков брить наголо, все равно будут рождаться хвостатые крысы и кудрявые младенцы. Но сенсация: недавно замечена возможность сохранения приобретенного признака, но это редкая и неуправляемая мутация. Критикам Дарвина надо напомнить, что ученый ничего не говорил о зарождении жизни. Для науки его эпохи это была темная область. Теперь немного прояснилось, но все равно вопросы остались.

Фильмы, которые стоят того

Про животных снято много интересных и трогательных советских фильмов. Предлагаем вашему вниманию некоторые из них.

Тропой бескорыстной любви (1971)

Картина снята по рассказам Виталия Бианки и посвящена его памяти. Это первый из четырех художественных фильмов, который повествует о жизни рысак Кунана и дружка, которая завязалась между диким зверем и лесником Михалычем, который его приютил и выкормил.



Мустанг-иноходец (1975)

Ковбой пытаются поймать красивого черного мустанга, который прославился быстротой и умом, что помогло ему избежать все ловушки, расставленные на его пути. Когда же его все-таки удалось поймать, конь вырвался и бросился в пропасть, предпочтя гибель неволе.



Белый Бим Черное ухо (1976)

Трогательная лирическая киноповесть о судьбе собаки, которая теряет любимого хозяина. Картина затрагивает непростые вопросы отношения людей и «братьям нашим меньшим», как в зеркале отражая мелочную подлость одних и благородство других.



ЦИФРЫ

Сегодня ученым известно около 2,5 миллиона видов обитателей Земли. Из них — около 42 000 видов рыб и 9000 видов земноводных.

Огнеборцы наших дней живут, совершая подвиги



20 февраля. Слева направо: старший прапорщик Иван Цымбалистенко, юные корреспонденты школы-студии «Новый фейерверк» газеты «Вечерняя Москва» Ева Моложевская, Ариадна Маркитан, Платон Тевкин, Илья Коноков, Владислав Пересторонин, Михаил Отвагин и старший сержант внутренней службы Юлиан Рогонов. Фото: Мария Хапцова

Личный опыт
Недавно мы, юнкоры «Вечерки», посетили особое подразделение МЧС — спецчасть по тушению крупных пожаров № 32 и оценили всю тяжесть труда ее бойцов.

Честно говоря, многие из нас никогда раньше у пожарных в гостях не были. Ну а поскольку нам изначально обещали, что мы ощутим себя настоящими огнеборцами, мы немного волновались. Встретили нас очень дружелюбно, показали, куда идти и что делать, и на протяжении всего вечера все работники части пытались максимально заинтересовать нас рассказами о своей непросто профессии. Сначала нам выдали спецодежду. По ощущениям она весит не больше пяти килограмм, но это — без оборудования. Вместе со всеми принадлежностями комплект потянет килограммов на 40. На сложных вызовах пожарные иногда несут на себе вес гораздо больше своего. Ни дать ни взять — как муравьи в лесу, силе которых все поражается!

Уже в форме («боевке») мы открылись в трехэтажное здание, где спрятано к зданию части. Внешне оно не новое, но внутри — отличное оборудование надлежащего качества. Тут пожарные тренируются, готовя себя к чрезвычайным ситуациям. Вот, скажем, теплокамера. Это место, где бойцы при 40-градусной жаре занимаются физическими упражнениями, и это чтобы только размяться перед основной тренировкой! Выдерживают на грузку не все. Бывает, после такой тренировки новички сразу понимают, что подобная работа — не для них. Но настак мучить не стали и просто провели инструктаж перед тем, как отправить в главную локацию.

Про технику безопасности и снаряжение нам рассказывали старший инструктор-пожарный, старший прапорщик Иван Цымбалистенко и мастер-пожарный, старший сержант внутренней службы Юлиан Рогонов. Слушали мы с интересом: техника безопасности оказалась в целом несложной для понимания, но снаряжения было много. Что интересно: все продумано до мелочей, нет



20 февраля. Юнкор Ариадна Маркитан в «дымной комнате»: «Честно говоря, я и не думала, что внутри будет так страшно, но мы очень старались выглядеть достойно!» Фото: Мария Хапцова

ни одного ненужного предмета, и каждый из имеющихся играет свою, особую роль. Не хватает чего-то — возрастает риск, что что-то пойдет не так. Также нам показали, как и чем пользоваться и в какие сроки человек обязан быть готов к работе. Время, за которое работник должен надеть спецформу или дыхательный аппарат, поражает: на то, чтобы быть полностью готовым к выезду на пожар, отводится буквально считанные секунды. Любый, не связанный с этой деятельностью человек никогда даже близко не подберется к такому результату.

Один из юнкоров решил попробовать свои силы на тренажере-лестнице. Тот медленно запускаясь, и поэтому нужно темпа стажер смог достичь не сразу. Самое главное здесь — не опуститься ниже желтой отметки. Но во время тренировки у практиканта упал шлем, который он плохо закрепил. Это был промах — нас особо предупредили, что за таким надо тщательно следить... Пришлось слезть с лестницы. Ну что сказать, сам виноват... Потом мы зашли в небольшую комнату, где и устраивается симуляция горящего помещения. Страшно не было, но максимально приближенную к реальности обстановку создать удалось. Свет погас, заработали парогенераторы — видимость сократилась до минимума, некоторые ребята

ИНТЕРЕСНО

Форма пожарного состоит из трех элементов: брюни, куртки, шлем. Они достаточно легкие и почти не сковывают движения. В первый раз почти все мы одевались дольше двух минут. У профессионального пожарного на это уйдет не более минуты: за 20 секунд надевается костюм, за 8 — сапоги, за 5 — насадка, за 10 — противогаз, и еще 12 секунд отводится на экипировку спецоборудованием.

пару раз задевали препятствия. Кроме того, наше путешествие сопровождали крики, сирены и тому подобное. Конечно, когда понимаешь, что все это не по-настоящему, думается как-то легче и спокойнее. Но в реальности все иначе. Там не крикнешь «стоп», нельзя упускать любую мелочь. Нас, например, по окончании испытания инструкторы пожарные встретились лестницы разных видов и трубы, по которым нужно было ползти. Дым и духота сильно затрудняли прохождение. Было очень жарко, я сильно запарился. По лабиринту мы прошли два круга, а в конце все же заблудились и не могли найти выход. «Это у вас еще были облегченные условия», — сказал Цымбалистенко, — для настоящих пожарных мы увеличиваем температуру до 40 градусов, а вы тренировались при комнатной температуре...»

РЕДАКЦИЯ «ВЕЧЕРНЕЙ МОСКВЫ» БЛАГОДАРИТ СПЕЦЧАСТЬ № 32, ИНСТРУКТОРА-ПОЖАРНОГО ИВАНА ЦЫМБАЛИСТЕНКО И МАСТЕРА-ПОЖАРНОГО ЮЛИАНА РОГОНОВА, А ТАКЖЕ ИНСПЕКТОРА ОТДЕЛА ПОДГОТОВКИ И ПРИМЕНЕНИЯ СИЛ УПРАВЛЕНИЯ МЧС РОССИИ ПО Г. МОСКВЕ КАПИТАНА ВНУТРЕННЕЙ СЛУЖБЫ МАРИЮ ШАВЕРИНУ ЗА ПРЕДОСТАВЛЕННУЮ ВОЗМОЖНОСТЬ НА ПРАКТИКЕ ПОЗНАКОМИТЬСЯ С НЕЛГКОЙ РАБОТОЙ ПРОФЕССИОНАЛОВ.

Ну а в следующем помещении уже не было симуляции экстренных условий, тут стояли тренажеры, каждый из которых «прокачивал» разные ситуации. Мы проходили все испытания без оборудования, но после рассказа пожарных о том, как проходят это они, не уставали удивляться: с баллонами и в полной экипировке мы бы точно ни в какие нормы по времени не уложились! Дыхательный аппарат, например, тяжел настолько, что может перевесить и взрослого. А пожарным с этим снаряжением приходится и ползать, и бегать, и прыгать так, будто они в одних шортах. После тренажеров нам дали манекен, весом примерно 50 килограммов. Одному его унести очень трудно, вдвоем — вполне. Имитируя вынос пострадавшего, мы не без проблем, но все-таки протаскивали манекен по всем тренажерам. Где-то досталось ему, где-то нам, мы тоже ударились не раз, собственно, так и положено людям, которые никак не связаны с этой профессией.

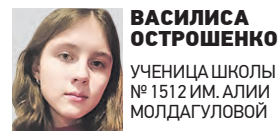
После испытаний мы сфотографировались и получили возможность задать пожарным вопросы. И это было безумно интересно. Притом что тут могут работать только те, кто искренне любит свою работу. Ребята говорят: распылота за вечную готовность выехать на вызов в максимально короткое время сон у них нарушается, что влечет за собой и другие проблемы. Только жалоб в этой констатации факта не было. Без своей опасной, но такой нужной работы они жизни себе не представляют. Поразительно, что о них, огнеборцах, так мало пишут и говорят. Ведь они действительно фактически каждый день спасают человеческие жизни. У пожарного бывает три часа выезда в сутки. Чаще всего случается ложное срабатывание сигнализации или возгорание в мусоропроводе. Но последнее может быть очень опасно, особенно для жителей последних этажей, куда направляется весь дым. Бывают случаи, когда люди просто задыхаются и погибают из-за нахождения в дыму.

График работы пожарных этой части таков: после 24-часовой смены — три дня отдыха, то есть сутки через трое.

ВЛАДИСЛАВ ПЕРЕСТОРОНИН
ПЛАТОН ТЕВКИН, юнкоры
edupress@vm.ru

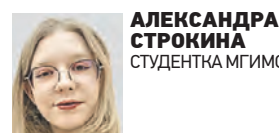
Искусственный интеллект относительно недавно, но уже достаточно прочно вошел в нашу жизнь. Но в каких сферах его стоит применять, а какие, например, искусство, творчество, все-таки должны оставаться за человеком? Что думают по этому поводу наши юнкоры?

Искусство всегда должно принадлежать народу



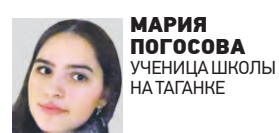
ВАСИЛИСА ОСТРОШЕНКО
УЧЕНИЦА ШКОЛЫ № 1512 ИМ. АЛИИ МОЛДАГУЛОВОЙ

Применение ИИ в искусстве недопустимо. Это уничтожает саму суть творчества. Когда автор создает что-то, он вкладывает в свою работу душу. У машины такой возможности нет. Но ИИ может послушать источником вдохновения, совета или помощи в обучении.



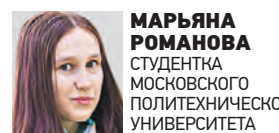
АЛЕКСАНДРА СТРОКИНА
СТУДЕНКА МГИМО

ИИ разрушает нашу жизнь, зачастую путает информацию, ворует наши данные, создает фейки. ИИ нуждается в огромных запасах воды для охлаждения серверов, и она становится непригодной для использования. Кроме того, компьютерный код не имеет чувств и не понимает контекста.



МАРИЯ ПОГОВОСА
УЧЕНИЦА ШКОЛЫ № 2104 НА ТАГАНКЕ

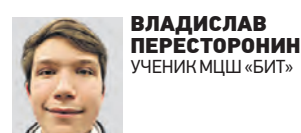
Если нужно создать картинку для презентации, то — ладно. Я вполне допускаю, что тут можно обратиться к помощи ИИ. Но человек, создавая картину, музыку, книгу, вкладывает в это частичку себя. ИИ просто собирает все то, что создает человек и компилирует это в одно целое. За ним нет опыта, боли, радости, воспоминаний. Внутри у него — пустота, а искусство — всегда про душу. Без руки человека ИИ так и останется просто набором алгоритмов.



МАРИЯ РОМАНОВА
СТУДЕНКА МОСКОВСКОГО ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

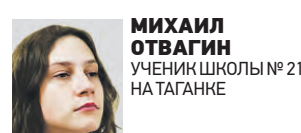
В определении термина «творчество» есть словосочетание «объективно новое». Человек создает что-то уникальное. ИИ даже близко не может этим похвастаться. Продукт, производимый нейросетями, — сборная солянка из уже существующей информации. ИИ можно использовать как компрессор, который анализирует ошибки, подскажет верный синоним

к слову, но давать ему возможность создавать картины, музыку, книги — прямой путь к деградации искусства.



ВЛАДИСЛАВ ПЕРЕСТОРОНИН
УЧЕНИК МЦШ «БИТ»

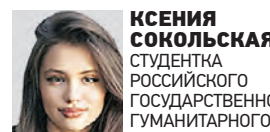
ИИ в творчестве использовать не стоит. Я вижу картинку, сделанные им в рекламе, интернете, соцсетях. Меня это раздражает. Пока художники и композиторы тратят часы и дни работы на создание, ИИ делает все быстрее, что обесценивает работу авторов. Творчество нейросети вторично, и у него отсутствует креативность.



МИХАИЛ ОТВАГИН
УЧЕНИК ШКОЛЫ № 2104 НА ТАГАНКЕ

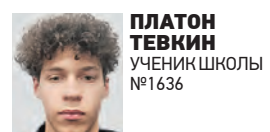
ИИ — это очень круто и интересно. Но использовать его в творческих проектах — издевательство над творчеством. Никакая программа не сможет нарисовать маслом картину, не напишет стихи как Александр Пушкин. Пусть

щью в учебе, работе, жизненных ситуациях. И до творчества ИИ тоже добрался. Любый пользователь «нейронок» может стать композитором, художником, поэтом, журналистом. Я считаю, что называть это истинным творчеством нельзя. «Нейронки» не могут дать созданному ими тех же эмоций, что художник, музыкант, писатель. ИИ должен выполнять исключительно вспомогательную роль: искать плагиат в тексте, проводить сравнительный анализ контента, упрощать поиск информации.



КСЕНИЯ СОКОЛЬСКАЯ
СТУДЕНКА РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ГУМАНИТАРНОГО УНИВЕРСИТЕТА

ИИ проник во все сферы нашей жизни. Это — полезное изобретение, так как он справляется со сложными задачами за короткий срок. Но когда дело касается искусства, ИИ — это последнее, к чему надо прибегать за помощью и где искать вдохновение. Настоящее искусство — это то, что нельзя воссоздать, это то, во что автор вкладывает все свои силы, любовь, веру, вдохновение и талант. ИИ может создать эффективное изображение, приятную мелодию, интересный текст, но там не будет души, красоты, ощущения, что за данным творением стоит человек со своими мыслями, идеями, мировоззрением. Современный мир требует современных решений, и ИИ рано или поздно войдет во все сферы нашей жизни, но хочется верить, что этот момент наступит не завтра.



ПЛАТОН ТЕВКИН
УЧЕНИК ШКОЛЫ № 1636

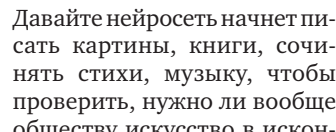
Искусственный интеллект — хороший инструмент для решения различных задач. Но я не вижу смысла использовать его в написании музыки, картин и т.д. Любое творение, которое создается «нечеловеческими существами», не может что-либо передать обществу, поскольку не опирается на личный опыт. Искусственный интеллект можно рассматривать лишь как некое развлечение, лишнее глубокоего смысла.



ВОПРОС РЕБРОМ

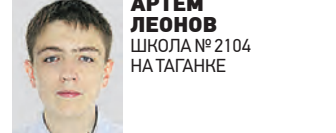
искусственный интеллект остается для нас в качестве подмастерья, а не как творец.

Давайте нейросеть начнет писать картины, книги, сочинять стихи, музыку, чтобы проверить, нужно ли вообще обществу искусство в исконном его понимании? Может быть, у всех пропала необходимость примерки внутренних терзаний творца? Самоусовершенствования через чужой опыт?



МАРИЯ МИШИНА
УЧЕНИЦА ШКОЛЫ № 1799

Мы живем в мире, где ИИ не является чем-то сверхъестественным. Люди ежедневно обращаются к нему за помо-



АРТЕМ ЛЕОНОВ
ШКОЛА № 2104 НА ТАГАНКЕ

Му живем в мире, где ИИ не является чем-то сверхъестественным. Люди ежедневно обращаются к нему за помо-

След афганской войны остался на музейных витринах

Музей Победы завершилась выставка «Время подвига», приуроченная ко Дню памяти россия, исполнивших служебный долг за пределами Отечества. Экспозиция была посвящена судьбам и подвигам воинов-интернационалистов, выполнявших интернациональный долг в Афганистане. Тут было представлено более 70 предметов из школьных музеев Москвы, Санкт-Петербурга и Ростова-на-Дону. По словам специалиста экспедиционно-выставочного отдела Елены Масновой, это уже не первый подобный музейный проект. — Все экспонаты собраны руками педагогов и учеников, — говорит она. — Они проделали очень кропотливую работу. В витринах разместились личные вещи бойцов, документы, фотографии. Московская школа № 1520 подготовила рассказ о разведчике Андрее Губенкове. Рядовой погиб в бою 1 января 1985 года. Школьники передали музею грамоту Президиума Верховного Совета и орден Красной Звезды. На соседнем стенде — экспонаты, привезенные из Ростова-на-Дону — авиационная гарнитура, летный шлем, тактические карты. По словам экскурсовода Елены Масновой, все эти вещи — дар от родственников воинов-интернационалистов. Школа из Санкт-Петербурга привезла личный



13 февраля. Автор книги памяти «Так хочется оставить всех в живых» Евгения Рой. Фото: Илья Коноков

фотоальбом еще одного пилота — полковника Александра Жонкина. Рядом — макет легендарного вертолета Ка-50 «Черная акула» и форма военного летчика. Меня растрогала и книга памяти «Помни их, Россия» о ленинградцах, погибших на полях той войны. У одной из витрин я разговорился с посетительницей выставки, представившейся Евгенией Рой. Она оказалась автором книги «Так хочется оставить всех в живых», в которой дан па-

мяти отдается павшим и пропавшим без вести в Афганистане ростовчанам. — Я нашла письмо, в котором один из солдат писал маме, что он лежал в чистом поле, а вокруг стреляли. И каждый фонтанчик пыли, который получал от попадания пули, боец сравнивал с распускающимся цветком, — рассказала она один из самых трогательных моментов. — И солдат загадал желание — жить. И они жили и побеждали! Отдельного внимания заслуживали и самодельные армейские альбомы с фотографиями, где за каждым воином — своя героическая страница нашей истории.

ИЛЬЯ КОНОКОВ, юнкор
edupress@vm.ru



МУЗЕЙ