



# Пресса в образовании

# 8 (414)

**ПРОФИ** Студенты колледжей сделали металл более стильным → стр. II

**85 ЛЕТ БИТВЫ ЗА МОСКВУ** Лобовая атака сержанта → стр. III

**МЕДИЦИНА** Как работает современная скорая помощь → стр. III

**ЮНКОРЫ** Московские волонтеры помогают жителям Белгорода → стр. IV



## Стрельба требует постоянной работы над собой

### ДОСТИЖЕНИЕ

Ученик московской школы № 1194 Александр Биткин одержал победу на первенстве Москвы среди юношей до 17 лет по пулевой стрельбе. «ПВО» встретила с чемпионом.

Александр всего 14 лет, но он уже вошел в историю как самый молодой член сборной России по пулевой стрельбе. Интерес к этому виду спорта появился у парня еще в раннем детстве благодаря увлечению отца.

— Папа много рассказывал мне про охоту и про оружие. Впервые он взял меня с собой в поездку в семь лет, а уже в 10 я попробовал стрелять из пневматической винтовки, — рассказал школьник. — Ощущения были очень необычные. Мне поставили железную тарелку, и каждый раз, когда я попадал, я слышал отчетливый звук. Мама предложила мне попробовать ходить в секцию по стрельбе. Мне понравилось, и я стал заниматься постоянно, — добавил он. Тогда Александр еще не умел пользоваться оружием, прицеливаясь, правильно стоять. Но прошло всего каких-то четыре года, и он уже добился немалых успехов в этом виде спорта.

Пулевая стрельба подразумевает использование разных видов оружия. Например, пневматического и малокалиберного. — Одно из упражнений с малокалиберным оружием — «Силузт». Вот представьте, вы ориентируетесь на свет лампы. Она горит красным, но как только загорается зеленый, у тебя есть три секунды, чтобы сделать выстрел, — по-



11 марта. Ученик школы № 1194 Александр Биткин завоевал золото на первенстве Москвы по пулевой стрельбе среди юношей до 17 лет и стал самым молодым участником сборной России за всю ее историю. Фото: Дмитрий Дубинский

яснил Александр Биткин. — А есть еще упражнение «Круг»: за пять минут нужно сделать пять выстрелов. Кстати, оба эти задания выполняются с расстояния 25 метров. Интересно, что из пневматики выстрелы производят с расстояния 10 метров. Самые сложные упражнения — матчевые, — здесь стреляют уже с 50 метров. — Стрельба — это такой вид спорта, где надо работать над собой. Чем лучше подготовишься, тем лучше будет результат. Большую роль играет работа со своей головой, своими мыслями и, конечно, ответственная подготовка в целом, — отме-

тил юноша. — Мне нравится этот вид спорта и тем, что он не только развивает мышление. Еще, конечно, работают мышцы. Причем те, которые в обычной жизни, что интересно, мы практически не используем. По словам школьника, профессиональные стрелки, ма-

стера спорта смотрят не столько на результаты, сколько на качество выполнения выстрела. — А качество — это не просто попасть в «десятку», а то, как ты отработал выстрел, выполнил все пункты. Например, перед стартом дается время на «тонкие настройки» — то,

как мы стоим к мишени, и «грубые настройки» — как держим хват, пистолет, проверяем ноги, мышцы, что болит, что не болит, записываем все, — поделился Александр. Тренировки у будущего чемпиона проходят каждый день по два часа в будни, в выходные — дольше. При этом в школе парень уверенный хорист.

— Математика дается легко, а вот русский, литература сложнее, но и с ними справляюсь. Учителя очень хорошие, всегда готовы помочь, объяснить, — рассказал он. Педагоги и одноклассники поддерживают Александра. И это, конечно, помогает ему двигаться вперед. Интересно, что сам школьник талантливым себя не считает

и убежден, что в стрелковом спорте важны упорство и трудолюбие. И значат они порой больше, чем талант. — Из профессиональных спортсменов, мастеров спорта для меня примером стал семикратный чемпион Европы Антон Аристархов, — подчеркнул молодой человек. Пока Александр участвовал только в соревнованиях всероссийского уровня, но сейчас, войдя в состав сборной страны, планирует активно готовиться и проявить себя на международных состязаниях. — Моя самая большая мечта — попасть на Олимпийские игры и выступить там под российским флагом, — поделился школьник.

МАРИЯ ДЕЛИЦЕВА  
m.delitseva@vm.ru

**СВОЙ ПЕРВЫЙ ВЫСТРЕЛ АЛЕКСАНДР БИТКИН СДЕЛАЛ В ВОЗРАСТЕ 10 ЛЕТ ИЗ ПНЕВМАТИКИ**

### УВЛЕЧЕНИЕ

За последние три года количество секций по единоборствам в столичных школах и дворцах творчества выросло почти на 20 процентов, а число их участников увеличилось на 15 процентов. Сейчас в Москве работают более 3,5 тысячи таких кружков, где занимаются около 45 тысяч школьников и студентов колледжей. Самым востребованным направлением остается карате — его выбрали более 14 тысяч ребят.

## ЯБЛОКО РАЗДОРА

В российских школах предложили ввести уроки стиля. Идея принадлежит стилисту Владу Лисовцу. По его мнению, этот предмет поможет с детства формировать в детях понимание уместности одежды в разных обстоятельствах.

### Отдельно выделять часы под этот предмет не стоит

Понятно, что стилист, предложивший эту идею, продвигает свою сферу деятельности. Так же работает с математикой, технологией и другими

предмет, который нужно будет изучать с нуля. Все-таки детям полезнее проводить больше времени на свежем воздухе, потому что они и без того мало гуляют с друзьями.



АЛЕКСЕЙ ЧЕГОДАЕВ  
ЭКСПЕРТ  
«СОВЕТА ОТЦОВ»  
ГОРОДА МОСКВЫ

Лучше увеличить часы физкультуры, так школьники и двигаться больше будут, и уставать от других предметов станут меньше. Кроме того, дети всегда берут пример со взрослых. Поэтому нужно сделать так, чтобы они учились образу от своих родителей, учителей и других авторитетов. Нельзя говорить ребятам, что они как-то «не так» одеваются, если вы сами не соответствуете — это не работает.

Лучше увеличить часы физкультуры, так школьники и двигаться больше будут, и уставать от других предметов станут меньше. Кроме того, дети всегда берут пример со взрослых. Поэтому нужно сделать так, чтобы они учились образу от своих родителей, учителей и других авторитетов. Нельзя говорить ребятам, что они как-то «не так» одеваются, если вы сами не соответствуете — это не работает.

## Мода всегда была и остается важной частью культуры

Уроки стиля можно интегрировать блок по этикету. Важно понимать не только уместность одежды, но и правила поведения. Даже если человек одет «с иголочки», манеры все равно выдадут его низкую культуру поведения. Тут положение не спасет никакой наряд. Я часто наблюдаю, как после 90-х у людей размылось понятие культуры одежды. Про дресс-код, даже негласный, многие не задумываются, и чем моложе поколение, тем больше разрыв в понимании стиля и тем больше они подменяют правила этикета свободой. К примеру, представители

шоу-бизнеса часто демонстрируют неуместные наряды. Но мода — часть культуры, имеющая богатую историю. Кроме того, одежда — это невербальное общение. Можно передать настроение даже с помощью маленькой броши или галстука, так, кстати, часто делают политики. На уроках стиля можно уделить время национальным костюмам и историческим нарядам, со зда в а в ш и м я с определенным посылом. Главное научить молодежь, что дресс-код — это не про вешу разрыв в понимании стиля и тем больше они подменяют правила этикета свободой. Это про культуру, что и куда допустимо надевать.



КСЕНИЯ КОЖЕМЯК  
ЗВЕЗДНЫЙ СТИЛИСТ,  
ИСТОРИК МОДЫ

Подготовила АНАСТАСИЯ ДИДЕНКО a.didenko@vm.ru

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

## Святослав Рихтер — человек, дышавший музыкой

Человек, который войдет в историю мировой культуры как выдающийся пианист XX века, — Святослав Рихтер появился на свет 20 марта 1915 года. Те, кто слышал Рихтера хотя бы раз на концерте, не могли забыть этого потрясения. Кажется, он находился в другом измерении, хотя и присутствовал в зале. Его огромная, иногда казавшаяся хищной кисть руки вращалась в инструмент и вырывалась из него, будто преодолевая боль этого отрыва. Ни зала, ни публики для Рихтера в этот момент не существовало. Растворяясь в музыке полностью, он не просто исполнял, но и творил ее — наравне с композитором, доставая из ее глубины на поверхность скрытые смыслы. Святослав Рихтер говорил, что ему очень многое дал отец — пианист и композитор Теофил Рихтер. Рихтеры были «российскими немцами». После переезда семьи из Житомира в Одессу Теофил Рихтер начал учить сына музыке, но не так, как это было принято: мальчик не разучивал с утра до вечера этюды и гаммы, а сначала просто слушал музыку, а затем принимал разби-

рять ноктюрн Шопена. Рихтер продвигался вперед как исполнитель с невероятной скоростью, но долгое время мечтал о месте дирижера: ему казалось, что это подлинное волшебство — творить музыку палочкой чародея из сказки. Но с дирижерством не сложилось. В 1937 году Рихтер стал студентом Московской консерватории, поступив в фортепианный класс легендарного Генриха Нейгауза.

### КУЛЬТУРНЫЙ КОД

Вскоре, впрочем, Рихтера со скандалом отчислили: строптивый ученик заявил, что он равне с композитором, доставая из ее глубины на поверхность скрытые смыслы. Святослав Рихтер говорил, что ему очень многое дал отец — пианист и композитор Теофил Рихтер. Рихтеры были «российскими немцами». После переезда семьи из Житомира в Одессу Теофил Рихтер начал учить сына музыке, но не так, как это было принято: мальчик не разучивал с утра до вечера этюды и гаммы, а сначала просто слушал музыку, а затем принимал разби-



20 ноября 1992 года. Святослав Рихтер за роялем во время концерта в Смоленске

В августе 1941 года в семью Рихтеров пришла большая беда. Теофил Рихтер был арестован и по статье 54-1а УК УССР (измена Родине) расстрелян вместе с другими пленными немцами за несколько дней до сдачи Одессы. Мать, понимая, что мужа, то есть «изменника родины», ей не простят, покинула город вместе с оккупантами и поселилась в Герма-

нии. Рихтер не знал, что мать жива. Все как будто осталось в прошлом: сын «предателя родины» активно концертировал, выступал в блокадном Ленинграде, ездил на гастроли... Рихтер не изменял раз установившимся отношениям и дружил с Борисом Пастернаком и Сергеем Прокофьевым, даже когда они находились в опале.

Слава пришла к Рихтеру после победы на Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей. Правда, ведущему советскому пианисту много лет не разрешалось играть на Западе... Но в 1960 году были организованы его концерты в Америке, и известность стала мировой, к тому же Рихтер получил «Грэмми» — первую для советского музыканта. В 1960–1980-х годах он давал по 70 концертов в год! Исполнение Рихтера отличалось не только техническим совершенством, но и невероятной чувственностью. Он ощущал музыку как материю. У них с коллегой-виртуозом Андреем Гавриловым было такое развлечение-импровизация: они давали друг другу задания. Например, Гаврилов просил Рихтера сыграть «морез» или «облака», а тот его — «камни» и «камыш в заводи». После развала СССР музыкант уехал во Францию, но вернулся на родину за месяц до конца, будто почувствовал что-то. 1 августа 1997 года его не стало — сердце. Похоронен он на Новодевичьем кладбище в Москве. Расколотый камень на могиле Святослава Рихтера похож на ноту, звучание которой оборвалось...

ОЛЬГА КУЗЬМИНА  
edit@vm.ru

### ЦИТАТА



ЮРИЙ БАШМЕТ  
АЛЬТИСТ, ДИРИЖЕР,  
НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР

Рихтер — единственный человек в моей жизни, который был непредсказуем. У него девиз был — постоянное преодоление самого себя. Бесконечно ставил перед собой задачи. Обойти Москву по Садовому кольцу, пешком дойти до Звенигорода. Невзрывный заряд, излучение от него исходило. Притом что Рихтер был разным: требовательный, в наком-то смысле нетерпимый. Как-то мы ехали на машине, я за рулем, остановились на перекур. Март. Вокруг снег, грязь. Тут он видит прорезающуюся из земли травку. И он, в состоянии иглолочи, становится на колени перед этой травкой и радуется, у него восторг и удивление от природы.

## Эксперты расскажут, как строить карьеру

В Москве готовится к старту форум колледжей, который пройдет в Гостином Дворе. Об этом сообщила заместитель мэра Москвы по вопросам социального развития Анастасия Ракова. — Столичные колледжи готовят специалистов для всех отраслей экономики города — от промышленности до креативных индустрий. С 21 по 24 марта на форуме в Гостином Дворе все желающие смогут познакомиться с актуальными образовательными программами, которые представят свыше 60 городских, федеральных и частных колледжей. Школьники и родители смогут подробнее узнать о специальностях, принять участие в мастер-классах, посетить лекции и выступления крупнейших работодателей и звездных экспертов, пообщаться со студентами и преподавателями, задать вопросы и получить индивидуальную консультацию по вопросам поступления, — рассказала она. На форуме будут представлены 10 отраслей экономики столицы: промышленность,

информационные технологии, транспорт, строительство, сфера гостеприимства, креативные индустрии, здравоохранение, образование и социальная сфера, финансы и торговля, безопасность и право. Мастер-классы для гостей форума проведут как студенты, так и мастера производственного обучения колледжей. В рамках деловой программы выступят также журналисты,

### ФОРУМ

спортсмены и блогеры. Эксперты расскажут о возможных карьерных траекториях и смогут сориентироваться в мире современных профессий. Также на площадке будут работать зона приемных комиссий, где можно получить индивидуальную консультацию по вопросам поступления, и профориентационная зона, где гости пройдут тест и определятся с наиболее подходящей им специальностью.

МАКСИМ КИРЮШИН  
edupressa@vm.ru

# Студенты поработали над красотой изделий

**ПРОФИ** Фестиваль промышленного дизайна и инженерии «Арт-инжиниринг: сталь и стиль» впервые прошел в Москве. Участие в нем успели принять более 70 студентов из 10 столичных колледжей.

Промышленный дизайн — молодое направление. Суть его в том, что оборудование и изделия, которые создаются на заводах, должны быть не только функциональными, но и привлекательными внешне. Над этими задачами и работали участники фестиваля. — Ребята создавали полноценные макеты с учетом технологических процессов и запросов конкретных предприятий, — отметила директор Московского государственного образовательного комплекса Наталья Еремина. Технические задания для студентов предоставили девять резидентов Особой экономической зоны (ОЭЗ) «Технополис Москва». Создать проект с нуля нужно было меньше чем за неделю. В своих разработках студенты использовали 3D-принтеры, различные станки, листогибочные установки. Они делали макеты и рисовали дизайн изделий. Все это оборудование есть как в их колледжах, так и в Центре практической подготовки для машиностроения, открытым в конце прошлого года на территории технополиса. Победителями фестиваля стали студенты Московского колледжа архитектуры и градостроительства с проектом упаковки для хранения фрезы для станка с ЧПУ.



6 марта. «Технополис Москва». Фестиваль «Арт-инжиниринг: сталь и стиль». Победитель — студентка 3-го курса Московского колледжа архитектуры и градостроительства Мария Букатина демонстрирует свою разработку. Фото: Александр Кочубей

фрезы, с помощью которого пластины крепятся к фрезе. Команда Марии Букатиной не только разработала эргономичную упаковку, но и внедрила в нее свою «фишку». — Внизу упаковки мы засыпали маленькие винтики, которые можно увидеть через прозрачное дно. Если упаковку потрясти, то винтики гре-мят и получается такой антистресс-эффект, — поделилась студентка. Форма упаковки удобна для перевозки, а пластик, из которого выполнено изделие, перерабатывается. — Цвета выбраны в соответствии с цветовой корпоративной гаммой компании-заказчика, — особо подчеркнула Мария Букатина.

**КОМАНДА ПОБЕДИТЕЛЕЙ ПРЙДЕТ МЕСЯЧНУЮ СТАЖИРОВКУ ПОД РУКОВОДСТВОМ ОПЫТНЫХ ДИЗАЙНЕРОВ**

Команда-победитель пройдет месячную стажировку в ОЭЗ «Технополис Москва», где ребята примут участие в решении задач под руководством опытных дизайнеров. Жюри отметило участников и в специальных номинациях. За лучший прототип наградили студентов политехнического колледжа имени Н. Н. Годовицкого, создавших тележку для транспортировки и хранения инструментальных оправок. В номинации «Командная работа» выиграла команда Московского государственного образовательного комплекса. — Мы разработали проект автоматизированного захватного устройства, которое будет использоваться на производстве для оптимизации процесса транспортировки коробок с грузами, — поделилась студентка третьего курса Мария Зиновьева.

Лучшую презентацию показали студенты колледжа архитектуры, дизайна и реинжиниринга № 26 Матвей Сырцов, Валерия Мукукина в команде с другими ребятами. Вместе они выполнили редизайн прототипа робота-пожарного. — Нам нужно было оптимизировать этого робота, сделать его более огнеупорным и функциональным, — пояснила Валерия. По словам Натальи Ереминой, уже утвержден новый федеральный образовательный стандарт по промышленному дизайну. И уже в новом учебном году московские колледжи обяжут набор на обучение по этому направлению. Ранее промдизайн изучали в рамках только других смежных специальностей.

**МАРЬЯНА ШЕВЦОВА**  
m.shetsova@vm.ru

## Справка

Сегодня ОЭЗ «Технополис Москва» — ключевой центр развития высокотехнологичной промышленности. Резиденты ОЭЗ нацелены на разработку передовых решений для микроэлектроники, робототехники, станкостроения, фармацевтики, выпуска новых материалов и других областей. Для участников фестиваля организовали экскурсию в «Технополис Москва» и центр практической подготовки для машиностроения, где они увидели современное отечественное оборудование для металлообработки. Кроме того, студенты посетили лекции и мастер-классы промышленных дизайнеров-практиков из мощной станкостроительной компании «Бивертех» и концерна «Калашников».

# Изобретатель подарил электрический свет всему миру

За прошедший год в России было получено 15 тысяч патентов, а продано и реализовано из них на 25 процентов больше, чем в 2024 году. При этом более 3000 было выдано за изобретения в сфере энергетики: хозяйства, экономики и, немаловажно, освещения. И они были бы невозможны без работы русского электротехника, военного инженера, изобретателя и предпринимателя Павла Яблочкова.



1879 год. Электротехник, военный инженер, изобретатель Павел Яблочков

Он был членом кружка электриков-изобретателей, там он узнал об опытах по освещению улиц и помещений лампами накаливания, — объясняет Людмила Марюкова. — Именно тогда Павел решил усовершенствовать электрическую дугу для освещения. На Московско-Курской железной дороге он и применил ее в деле. Первые на паровозе установили прожектор с дуговой лампой.

Во время одного из опытов по электролизу угли, погруженные в электролитическую ванну, коснулись друг друга и загорелись. Так и появилась знаменитая «свеча Яблочкова»: прототип современной лампы. 15 апреля 1876 года изобретение русского инженера прозвучало фурором. После представления его на Лондонской выставке физических приборов мировая пресса писала: «Свет приходит к нам с Севера — из России!». Технологи начали быстро внедрять по всей Европе — превосходство «русского света» над газовым освещением было очевидным. Теперь он освещал улицы и здания Парижа, Лондона, Берлина. В 1950-м Исидор Шток написал пьесу «Победители ночи», одним из героев которой стал Павел Яблочков.

**АГАФИЯ БЕЛЯКОВА**  
a.belyakova@vm.ru

## ПЕРВЫЕ РУССКИЕ

вила военных специалистов в области электротехники. Уволившись в запас в 1872 году, Павел Николаевич устроился на Московско-Курскую железную дорогу начальником службы телеграфа, где изобрел черно-пишущий телеграфный аппарат.

# У незнакомого поселка, на безымянной высоте...

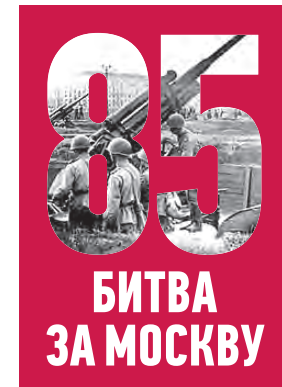
В 1963 году советский режиссер-фронтовик Владимир Басов снял двухсерийный художественный фильм «Тишина» по роману фронтовика, одного из ярчайших представителей «прозы лейтенантов» Юрия Бондарева. Именно в этой картине впервые прозвучала песня военного корреспондента Михаила Матусовского на слова Вениамина Баснера, ставшая потом легендарной, — «На безымянной высоте». В ней рассказывается о группе советских бойцов из 18 человек, которые героически удерживали маленькую безымянную высоту у незнакомого поселка. В песне дело происходило у поселка Рубежанка Куйбышевского района Калужской области. А образ солдата был, скорее, собирательным. Но некоторые бойцы Красной армии оказывались именно в такой же ситуации. И одним из них стал Герой Советского Союза старший сержант Петр Лихачев. Он родился еще до революции, в 1906 году, в селе Порфировка Куйбышевского района в Татарстане. После окончания школы какое-то время работал в сельском хозяйстве. А в 1921 году ушел добровольцем в Красную армию. Он успел окончить школу командиров и даже покомандовать стрелковыми отделением

и взводом. По словам историка и московеда Александра Васькина, к началу Великой Отечественной войны Петру Тимофеевичу было уже за 30 лет — взрослый, опытный, «обстрелянный» человек. Да к тому же имевший опыт командования взводом. — Петра Тимофеевича Лихачева призвали с самого начала войны, в июне 1941 года, — рассказывает «ПВО» Александр Васькин. — Он служил на западной границе. А потом судьба забросила его под Москву. Лихачев был очень храбрым человеком. Во время битвы за столицу, 21 марта 1942 года, в районе деревни Клячино (теперь это Гагаринский район Смоленской области) во главе группы из 16 человек он врывался в лобовую атаку, захватил вражеские окопы и два фашистских зрота с пулеметами. Историк подчеркивает, что после группы Петра Лихачева сама оказалась в окружении. — Несмотря на это, наши бойцы удерживали позиции в течение 30 часов, — говорит он. — Увы, наши силы не

сумели подойти на подмогу вовремя. Тогда, уже будучи раненым, Петр Тимофеевич Лихачев поднял солдат и повел их на прорыв. Наверное, в тот момент он прекрасно понимал, что идет в свой последний бой. Лихачев погиб в рукопашной схватке. Звание Героя Советского Союза ему было присвоено посмертно. Случилось это 21 июля 1942 года.

Александр Васькин уточняет, что Петр Тимофеевич похоронен юго-западнее деревни Долгое Гагаринского района, тогда еще Гжатского района Смоленской области. — Позже героя перезахоронили уже в Гагарине, — продолжает он. — В советские годы была традиция навечно зачислять героев в списки воинских частей. Это произошло и в случае с Петром Тимофеевичем. А на его родине в память о нем и его подвиге установили бюст. И теперь каждый раз, пересматривая фильм «Тишина», я почему-то вспоминаю именно Петра Тимофеевича Лихачева.

**ДМИТРИЙ ТОЛКАЧЕВ**  
d.tolkachev@vm.ru



# Скафандр мешал вернуться в шлюзовую камеру

В среду исполнится 61 год со дня первого выхода человека в открытый космос. Его осуществил Алексей Леонов (1934–2019) 18 марта 1965 года во время полета на корабле «Восход-2». Еще в 1962 году руководитель советской космической программы Сергей Королев поставил задачу: нужно научиться



18 марта 1965 года. Алексей Леонов (справа) и Павел Беляев в сопровождении Владимира Комарова (в центре) направляются на стартовую площадку «Восхода-2». До подвига остается совсем немного...

## ЦИТАТА НОМЕРА

выходить и за пределы корабля. А вдруг понадобится что-то отремонтировать снаружи? Королев произнес эту речь перед первым отрядом космонавтов, остановил взгляд на Алексее Леонове и предложил примерить скафандр новой конструкции. — Через два часа я должен был выступить с докладом о том, как прошло первое испытание, — рассказывал Алексей Леонов «Вечерней Москве» в 2010 году. — Тогда я и понял, что выбор пал на меня. «Восход-2» стартовал с Байконура 18 марта 1965 года ровно в 10 утра по Москве. С кора-

блем космонавта соединял фал длиной 5,35 метра — в нем, помимо стального троса, были шланг для подачи кислорода в скафандр, кабель связи и провода для передачи на борт технических данных. На внешней поверхности корабля установили телекамеры и кинокамеры, а в скафандре вмонтировали фотоаппарат. В 11:34 Леонов через шлюзовую камеру вышел в безвоздушное пространство.

## ИНТЕРЕСНО

У журналистов газеты «Эспрессо Вечорны» (Варшава) после подвига Леонова возник вопрос: как назвать передвижение в открытом космосе? Ведь «ходят» по твердому, «летают» в воздухе, а «плавают» в жидкости! 3 апреля 1965 года «Вечерняя Москва» опубликовала призыв поляков подумать над новым глаголом. В общей сложности обе редакции за неделю получили 7 тысяч писем. Лидировали глаголы «леонить» (ударение на последнем слоге) и «леонировать». Космонавты одобрили первый вариант.

Люк открылся полностью над Антарктидой, — рассказывал Алексей Леонов. — Потом я увидел Африку. Космонавт пять раз отодвигался от корабля и возвращался к нему. На восьмой минуте почувствовал, что пальцы высказывают из перчаток, а ступни — из сапог: из-за разности давлений скафандр разбух. В шлюзовую камеру в нем было не вылезть. — И, не докладывая на Землю, я сбросил давление внутри скафандра в два раза, — говорил Алексей Леонов. — Это могло вызвать закипание азота в крови, но другого выхода не было. На борту космонавту измерили пульс (рекордные 160 ударов в минуту) и температуру тела (39 градусов). Всего в безвоздушном пространстве он пробыл 23 минуты 41 секунду, из них 12 минут и 9 секунд — за бортом корабля. После возвращения Леонов многое сделал для того, чтобы усовершенствовать конструкцию скафандра для выходов в открытый космос и другим покорителям звездной стихии было легче, чем ему.

**МАРИЯ РАЕВСКАЯ**  
maria.raevskaya@vm.ru

# Современные школы получают новое оборудование

В рамках городской программы «Моя школа» в классах 100 школ будет установлено более четырех тысяч единиц современного оборудования. В учебных заведениях появятся мини-фермы для выращивания растений, наборы для сборки квадрокоптеров, а также цифровые микроскопы. По словам представителей пресс-службы столичного Департамента образования и науки, в Москве продолжается масштабная реконструкция учебных зданий по программе «Моя школа». — Классы оснастят наборами по робототехнике и программированию, станками лазерной резки и гравировки, цифровыми лабораториями по географии, — рассказывают в пресс-службе ведомства. — Всего будет установлено 11 видов оборудования для изучения технологии, химии, физики, биологии и географии. Эти новшества позволят сделать обучение более наглядным. С помощью встроенного экрана ребята смогут делать фотографии и записывать видео, а результаты наблюдения

демонстрировать остальным ученикам. При этом стереоскопические микроскопы позволят получать объемные изображения. А это, в свою очередь, даст возможность лучше визуализировать микроорганизмы. Воспользоваться датчиками и приборами, измеряющими температуру, уровень загряз-

## ТЕХНОЛОГИИ

нения, концентрацию нитрат-ионов ребята смогут в специальных цифровых лабораториях по географии. По словам директора школы № 1770 Михаила Горемыкина, благодаря новому оборудованию уроки вышли за рамки учебников. — В распоряжении учеников — цифровые лаборатории с датчиками и современными теплицы, — говорит Михаил Горемыкин. — Это позволяет проводить исследования и опыты, не выходя из школы.

Как итог — наши ребята регулярно представляют свои работы на научно-практических конференциях. Те же из школьных, ребята, кому ближе предметы технического направления, смогут применить 3D-принтеры, сканеры и станки лазерной резки и гравировки. Они окажутся весьма полезны для создания прототипов устройств и объемных объектов, начиная от скелетов животных, человеческих органов и заканчивая макетами зданий и шестеренок. Пригодятся новые устройства и в работе с различными материалами, такими как дерево, акрил, пластик, ткань, кожа и даже стекловолокно. А при помощи станков лазерной резки с числовым программным управлением у учеников появится возможность для выполнения фрезерных работ на плоских заготовках, гравировки, резки по дереву и многого другого.

**АРСЕНИЙ КОЗЫРЬ**  
edupressa@vm.ru

Министерство труда и социальной защиты Российской Федерации утвердило профессиональный стандарт для работников скорой помощи. Всего в документе зафиксировано несколько пунктов для различных рабочих ситуаций, среди которых сортировка больных, взаимодействие с экстренными службами, организация «эвакуационной петли» на месте чрезвычайной ситуации, координация медицинских работников. Документ вступит в силу с 1 сентября этого года.

# Чтобы спасти жизнь человеку, надо отбросить все эмоции

## МЕДИЦИНА

Врачи скорой помощи говорят, что их профессия — это больше призвание. Каждый день они борются за жизнь людей, за счастье их родных и близких. Выдержать такое напряжение могут далеко не все.

В настоящее время Московская станция скорой и неотложной медицинской помощи имени А. С. Пучкова считается крупнейшей в Европе среди профильных учреждений. Здесь трудятся более 10 тысяч специалистов. Столичная сеть включает в себя 63 подстанции. Ежедневно бригады врачей выезжают на порядка 12 тысяч вызовов.

Более 40 лет назад именно на одной из столичных подстанций начинал свой путь в медицину Андрей Звонков. В 1977 году он поступил на фельдшерский факультет Медицинского училища № 2 имени Клары Цеткин. — Летом 1979 года я проходил практику на скорой помощи, — рассказывает Андрей Леонидович. — И у меня случился, можно сказать, этакий «взрыв понимания», ради чего я учился и чем хочу заниматься дальше. Это стало стимулом к развитию и после окончания училища. Я через год поступил в мединститут на вечернее отделение.

Сегодня, спустя десятилетия, Андрей Звонков до сих пор помнит свой первый самостоятельный вызов. Говорит, волновался невероятно. Хотя случай, с точки зрения врачей, был несложный — у пациента болела спина. Молодой специалист оказал необходимую помощь, но из-за переживания не отзвонился диспетчеру, за что и получил свой первый нагоняй. — А однажды поступил вызов — у женщины лет 40 сильно болела голова, — вспоминает Андрей Звонков. — Кажется бы, рядовая ситуация, но, когда мы прибыли на место, все оказалось гораздо страшнее. Она на глазах начала не просто терять сознание, но вести себя очень странно. Симптомы походили на медленно развивающийся инсульт. Я с таким не сталкивался. Сразу же отправил машину за профильным специалистом. Предварительный диагноз — кровоизлияние в мозг. Мы оказали первую необходимую помощь, пациентку надо было везти в стационар, ей с каждой минутой становилось все хуже. А тут ребенок лет пяти, и дома никого. Что делать, собрали малыша и отнесли с собой в машину. В итоге маму отправили в реанимацию, малышку определили в детприемник.

А в августе 1989 года Андрей Леонидович столкнулся с... чумой. — Диспетчер отправляет нас на вызов, а в документах соответствующая кодировка, — продолжает Андрей Звонков. — Я еще спросил, может, костюм надеть противочумный, мне в ответ: «Не переживай, она же только контактная, не заболела еще!» А получилось вот как. За несколько часов до этого в реанимацию с одного из вокзалов привезли мужчину. Состояние было очень похоже на тяжелую пневмонию — он хрипел, задыхался. Его интубировали, пытались помочь, но мужчина через час умер. А спустя некоторое время патологоанатом установил точную причину смерти — чума. Естественно, все отделение закрыли на карантин. После в инфекционной больнице специально расконсервировали «чумной корпус» — двухэтажное здание

## Что находится внутри машины скорой помощи?

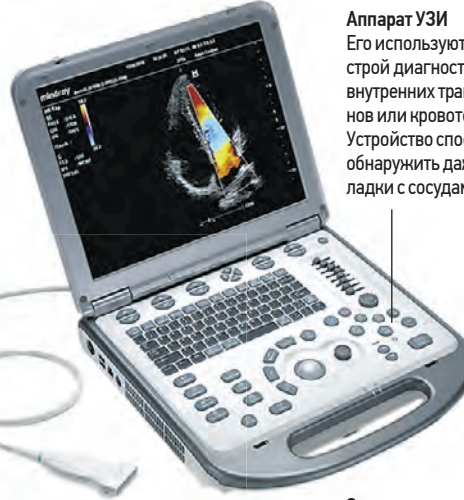
### Фельдшерский набор

Комплект инструментов, материалов и препаратов для оказания доврачебной и экстренной помощи. Стандартный состав включает перевязочные материалы, антисептики, кровоостанавливающий жгут и так далее



### Аппарат УЗИ

Его используют для быстрой диагностики внутренних травм органов или кровотечений. Устройство способно обнаружить даже неплотности с сосудами



### Электрорегистратор

Компактный прибор для быстрой регистрации электрических импульсов сердца (ЭКГ) и выявления патологий



### Небулайзер

Прибор для ингаляций применяется для блокировки приступов астмы, острых бронхоспазмов и лечения простуды



### Глюкометр

Этот экспресс-анализатор позволяет за несколько секунд определить уровень сахара в капиллярной крови и быстро оценить состояние пациента



### Кислородные баллоны

Кислород необходим для экстренной респираторной поддержки. Для баллонов скорой помощи используется специальный медицинский кислород



### Спинальный щит

Жесткие медицинские носилки используются для полной иммобилизации и безопасной транспортировки пациентов с подозрением на травмы шеи и позвоночника. Щит изготавливают из прочного рентгенопрозрачного пластика



### Шприцевой насос

Высокоточный прибор, который используется для автоматического, непрерывного и регулируемого введения жидких лекарственных препаратов в организм пациента



### Автоматическая реанимационная система

Предназначена для проведения непрерывного, непрямого массажа сердца



### Планшет для фельдшера

Мобильный компьютер позволяет получить данные о вызове и обеспечивает доступ к электронной карте пациента



По данным из открытых источников

с отдельными входами в каждый бокс. Вот туда мы как раз и перевозили нашу пациентку — медсестру реанимации, деинтубировавшую инфицированный труп. Тогда там постарались собрать всех, кто мог быть с ним в контакте, включая стражей порядка, занимавшихся им на вокзале, конечно же, медперсонал

и даже некоторых пассажиров, находящихся в зале ожидания. Андрей Леонидович говорит, что работа в скорой помощи, ее динамика буквально затягивают. Ты постоянно находишься в движении, от твоего быстрого и правильного решения зависит человеческая жизнь. Даже после того, как он выбрал для себя другую медицинскую карьеру, работал в том числе в спортивной ме-

дицине, врачом-терапевтом, заведовал отделением переливания крови, преподавал будущим медикам, скорая все равно оставалась с ним. Еще в 1990-е он начал публиковать рассказы о буднях врачей. Их героиня, молодая фельдшер, изначально сомневалась в своем выборе профессии, в итоге окончательно понимает, что нашла дело своей жизни. В 2024 году во второй раз была переиздана книга «Пока едет скорая». Сам Андрей Звонков говорит, что это учебник оказания медпомощи не для медиков.

— Часто мы сталкивались с тем, что люди, вызванные к больному, говорили: «Если бы мы знали, как можно было помочь...» — поделился Андрей Звонков. — Так появилась идея книги. В сборник вошли более 40 рассказов. Они художественные, но основаны на реальных ситуациях. После каждого — обсуждение ситуации, комментарии специалиста и алгоритм оказания доврачебной помощи. Кстати, многие читатели писали мне, что именно благодаря этой книге, выбрали для себя работу в медицине и на скорой. По словам работающей сегодня врача скорой помощи Нат-

## В ТЕМУ

А как вообще вызвать врачей скорой помощи? Это обязательно должны знать не только взрослые, но и дети. Есть два номера. Первый — 103 для звонка с городского и мобильного телефонов, если проблема именно медицинского характера. Второй номер — 112 для вызова с мобильного телефона, когда необходима помощь сразу нескольких экстренных служб. Звонки приходят даже в том случае, если в телефоне нет SIM-карты. Вызов государственной скорой медицинской помощи бесплатный.

Наталья Митрашовой, в распоряжении медработников есть все необходимое и современное, чтобы помогать пациентам. Сама она с детства мечтала об этой профессии. — Меня очень поддерживала бабушка, — признается она. — И ей благодарна за это. Я пять лет работаю в скорой и сегодня просто не могу себе представить иного жизненного пути.

Не передавай словами, что ты чувствуешь, когда спасаешь чью-то жизнь. Холодный разум и четкие действия, направленные на то, чтобы стабилизировать состояние пациента, довести его до профильной больницы — это все, что есть в голове окончания вызова. В нашей работе нет места эмоциям. Уже потом, по пути домой после смены, прокручивая в голове прошедшие сутки, едешь и тихо улыбаешься, ведь сегодня ты вновь победил смерть. И хочу напомнить всем, что мы — экстренная служба. Бывает, люди вызывают нас, когда прямой угрозы жизни нет. Для штатных ситуаций есть поликлиники. И когда мы тратим время на такие случаи, мы просто можем не успеть к кому-то другому...

КСЕНИЯ КРУГЛИКОВА  
k.kruglikova@vm.ru

# Склиф никогда не подведет!

Символом московской службы неотложной медицины стал Научно-исследовательский институт скорой помощи имени Николая Склифосовского. Сюда сходятся дороги экстренных бригад — по Садовому кольцу днем и ночью мчатся реанимобили. Их пассажиры — самые тяжелые пациенты, а бригады врачей не просто обеспечивают транспортировку пострадавшего до места назначения, но фактически сражаются за его жизнь. Сейчас знаменитый Склиф — высокотехнологичная больница, оснащение которой похоже на оборудование космических станций. Его пациентами часто становятся те,

странноприимчивый дом — больницу, где помощь оказывают всем безвозмездно, не спрашивая роду и племени. Так на Большой Сухарева точка, куда со всей столицы стекались те, кому нужна медицинская помощь, только вот средств вызвать частного доктора нет. Новый виток истории произошел уже после революции. В 1923 году военный врач Александр Пучков был назначен главой первой городской станции неотложной помощи при Шереметевской больнице. В том же году больнице присвоили имя Николая Склифосовского — военного хирурга. Он ввел в лекарскую

## СВЯЗЬ ВРЕМЕН



АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

кому не берутся помогать в других клиниках, — здесь же лечат сложные ожоги и травмы, и сегодня, конечно, помогают раненым бойцам, участникам специальной военной операции.

У Склифа более 20 корпусов, но начиналась история знаменитой лечебницы всего с одного здания — именно оно раскинулось величественной колоннадой, обнимающей небольшую площадь, спрятанную за деревьями. Памятник архитектуры эпохи классицизма был построен еще в XVIII веке на средства графа Николая Шереметева. Один из самых богатейших людей Российской империи щедро жертвовал на благотворительность, выполняя завещание супруги Ираксоны Жемчуговой. Их союз стал мезальянсом, ведь девушка была по происхождению крепостной, и влюбленный в нее граф добивался разрешения на брак лично у императора. Но корней своих Праксоны Ивановна не забыла, завещав мужу построить

практику применение антисептиков, что в десятки раз сократило риск смертельных заражений, разработал методики уникальных операций от помощи при переломе до онкологических заболеваний, сконструировал аппарат, позволяющий поддерживать наркоз во время хирургических манипуляций. Он не был связан с Шереметевской больницей, не работал в «неотложке», но его открытия очень сильно продвинули вперед русскую медицину и сделали экстренную помощь намного безопаснее и эффективнее. Сейчас его имя, увековеченное в названии научно-исследовательского института, уже стало нарицательным, и каждый житель нашего города знает, что Склиф никогда не подведет.

## ФИЛЬМЫ, КОТОРЫЕ СТОЯТ ТОГО

Их призвание — первыми спасти жизни людей. Неслучайно служба так и называется — скорая помощь. Вот некоторые фильмы об их работе

### Счастливая, Женька! (1984)

Главная героиня давно развелась с мужем и одна растит сына. При этом ей приходится совмещать работу в клинике и дежурства на скорой помощи. Несмотря ни на что, Женька остается оптимисткой и совсем не жалуется на жизнь. Именно поэтому все считают ее счастливой.



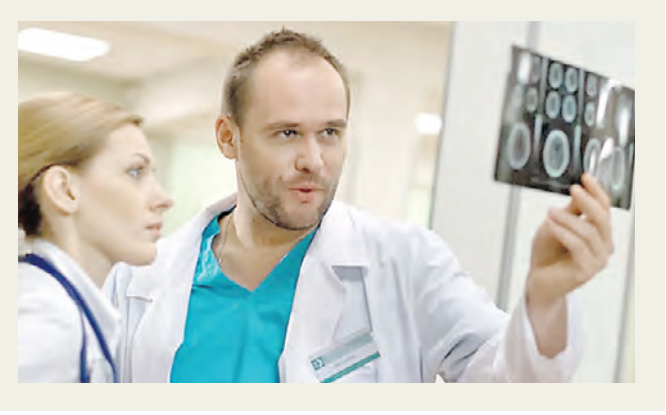
### Кризис среднего возраста (1997)

Ренессансный дебют рок-музыканта, поэта, композитора Гарика Сукачева. Рассказывает о судьбе преуспевающего врача из Санкт-Петербурга, который переехал в Москву и устроился на работу в скорую помощь. В фильме снялась целая россыпь звезд отечественного кино.



### Склифосовский (2012)

Российский телесериал о буднях знаменитого института скорой помощи. Главный герой — талантливый, но циничный хирург Олег Брагин в исполнении Максима Аверина. В медицинской драме рассказывается о его борьбе за жизнь пациентов и сложностях личной жизни.



# Сестра милосердия помогает белгородцам

**БЛАГОЕ ДЕЛО**  
Жители приграничных с Украиной областей до сих пор не всегда могут приспособиться к условиям беспоконной жизни. Тогда на помощь приходят волонтеры.

Волонтер Синодального отдела по церковной благотворительности и социальному служению Ирина Павлова отправилась оказывать помощь нуждающимся в Белгород. До этого она и так помогала людям. Только в столице. Ирина служит сестрой милосердия в Свято-Спирidonьевской богадельне. По ее словам, в любой благотворительной поездке каждый занимается тем, что у него хорошо получается. — Люди восстанавливают дома, чинят крыши, сортируют доставленную гуманитарную помощь, занимаются патронажем, восстановлением документов, решением юридических вопросов, — рассказывает Ирина корреспонденту «В.О». — Те, кто имеет навыки ухода за больными людьми, может служить в госпитале. Мы вместе с женщинами-уходницами помогаем лежачим. А еще мне довелось сортировать и подбирать обувь тем, кто в ней нуждался, на складе Марфо-Мариинского монастыря Белгорода. Доброволец уточняет, что мужчины-автоволонтеры при этом могли развозить продукты, электрогенераторы. Человеку «на колесах» проще доставить гуманитарку, которая собирается в Синодальном отделе по благотворительности РПЦ в Москве.

— Среди наших подопечных оказались две бабушки — сестры. Одной 84 года, другой — 88 лет, — продолжает Ирина. — У них не осталось близких, любимый внук погиб на СВО. Но они не падают духом, поддерживают друг друга. И они, несмотря на то что им очень непросто, живут и радуются жизни. Такие люди подают колоссальный пример. Волонтеры приезжают в Белгород минимум на неделю. Их деятельность координируется в местных штабах. Проживают добровольцы на территории Марфо-Мариинской общины. В корпусе выделено две монастырские кельи — одна для мужчин, другая для женщин, душ и туалет находятся на этаже. Питаются волонтеры тут же — в трапезной. А за слаженной работой коллектива следит координатор Вероника Абалмасова. Одна из ее задач — находить людей, которым требуется помощь. — Здесь, в добровольческой среде, чувствуется особая атмосфера. Мы работаем как слаженный организм, единое целое, — рассказывает Вероника. — Даже если вначале люди сомневаются и принимают помощь с опаской, с каждым нашим визитом их улыбка становится все шире и искреннее. Например, у нас есть подопечная, у которой пропал сын. Сначала она относилась к нам с недоверием. Потом стала встречаться с радостью. Да, почувствовала себя менее одинокой, чем раньше. Вероника Абалмасова приехала в Белгород из Северодонецка. До этого она и сама была волонтером. Всего же среди направлений, куда могут отправиться добровольцы-помощники, можно найти Донецк, Северодонецк, Токмак, Мариуполь и другие города. Всю информацию можно найти на сайте: [помочьвбеду.рф/about](http://помочьвбеду.рф/about).

**МАРЯНА РОМАНОВА**, юнор [edupressa@vm.ru](mailto:edupressa@vm.ru)



1 марта. Волонтер Синодального отдела по церковной благотворительности и социальному служению РПЦ Ирина Павлова собирает обувь для нуждающихся жителей Белгорода

В последнее время в нашу жизнь плотно вошло такое понятие, как «блогинг». Многие люди охотно пишут о своей жизни, увлечениях, привычках на личных страничках. А некоторые даже превратили это занятие в способ заработка. А что думают об этом явлении наши юноры?

## На блогинг надейся, но и сам при этом никогда не плошай

**ЕВА МОЛОЖЕВСКАЯ**  
УЧЕНИЦА ШКОЛЫ «МАРЬИНА РОЩА»

Блогеры оказывают большое влияние на людей, особенно на подростков. В сети часто показывается «идеальная» жизнь, которая не всегда соответствует реальности. И это иногда приводит к заниженной самооценке и неуверенности в себе. Но у блогеров есть и положительная сторона. Они могут делиться полезной информацией, мотивировать людей.

**АЛЕКСАНДРА СТРОКИНА**  
СТУДЕНКА МГИМО

В самом блогинге нет ничего плохого. По сути, это просто форма развлечения. Люди снимают обзоры или прохождения игр, чаще всего живо и с юмором. Проблематичным это занятие становится, когда автор начинает транслировать дезинформацию или мнение, способное навредить окружающим. Блогер — публичное лицо со своей аудиторией, значит, часть которой могут составлять дети или подростки. Любое мнение, высказанное любимым контентмейкером, становится для них авторитетным. А это иногда может привести к буллингу или насилию. Любому человеку необходимо научиться думать самостоятельно, чтобы не принимать чужое мнение как свое. Человек на экране — не ваш друг. И не факт, что он всегда прав или честен.

**АРИАДНА МАРКИТАН**  
УЧЕНИЦА ШКОЛЫ «МАРЬИНА РОЩА»

Есть множество социальных сетей, где каждый человек проводит значительную часть своего дня и потребляет разного рода контент. Блогинг — важная и нужная вещь, когда она приносит пользу обществу. Но главная задача авторов заключается в фильтрации того, что они дают зрителю. Если человек видит идеальную картинку, слушает советы любимого блогера и на основе этого поступает таким же образом, его может ждать как минимум разочарование. Ответственность должна быть у того, кто транслирует «идеальную» картину

мира, которая не может существовать в реальности, но этого не происходит. Это минус современного информационного пространства.

**МАРИЯ ПОГОСОВА**  
УЧЕНИЦА ШКОЛЫ № 2104 НАТАНКА

С одной стороны — это удобный инструмент для распространения информации, рекламы. На мой взгляд, все немного недооценивают подобные инструменты, которые оказывают огромное влияние на общество, его мнение и вкусы. Блогеры сильно влияют на нас. 80 процентов наших мнений мы неосознанно формируем, ориентируясь именно на блогеров. Они стали одним из самых главных средств для передачи информации. Кроме того, современной молодежи сложно фокусироваться на одном только тексте. И находить информацию

много другое. Главным плюсом блогинга — это доступность информации и обратная связь. Блогеры рвут барьеры между собой и зрителем. Это позволяет им поднимать острые темы, говорить простым языком о сложном и мотивировать людей на саморазвитие.

**КСЕНИЯ СОКОЛЬСКАЯ**  
СТУДЕНКА РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ГУМАНИТАРНОГО УНИВЕРСИТЕТА

Блогерство — это та сфера, в которой работает множество молодых людей, наших современников. Многие считают, что блогинг ничем не занимается, однако это тоже работа. У данной профессии есть как плюсы, так и минусы. Блогеры — это молодежь, которая рассказывает много интересного и полезного, учит других не бояться быть яркими, делать то, что нравится. Это важно и необходимо. Однако очень часто блогеры несут в массы недостоверную информацию, обманывают других людей. Также часто блогеры

### ВОПРОС РЕБРОМ

намного проще, просто открывая видео, в котором тебе кто-то что-то уже рассказал. Но все это будет негативно отражаться на обществе.

**СНЕЖАНА ШЕРШЕВА**  
УЧЕНИЦА ШКОЛЫ № 777

Главная особенность блогинга — это публичность. И многие люди могут сравнить свою жизнь с чужой. С одной стороны, это положительное свойство, потому что это и есть возможность самовыражаться. Но такая возможность иногда бывает негативной, так как люди, видя чужой успех, становятся менее уверенными в себе — и их самооценка падает.

выставляют в социальные сети «идеальную картинку», которая не соответствует реальности, но многие принимают это за чистую монету и начинают искать недостатки в своей жизни, забывая о несовершенстве реального мира. Поэтому следить за блогерами и восхищаться ими вполне нормально, однако важно уметь фильтровать информацию, которую вы получаете в интернете.

**ИВАН ОТВАГИН**  
СТУДЕНТ РУДН

Влияние блогера на остальных зависит в большей части от него самого и его креативной команды. Они решают, что выкладывать в сеть, какой позиции придерживаться и в какое русло направлять общественное мнение. Недальновидные представители этого ремесла «ставят» на краткосрочную славу или хайп. Но это не может продолжаться больше нескольких месяцев. Другая же часть работает над своей репутацией годами, проверяя факты и уважая своих зрителей. И хороший контент останется на века.

**ВАСИЛИСА ОСТРОШЕНКО**  
УЧЕНИЦА ШКОЛЫ № 1512 ИМ. АЛИИ МОЛДАГУЛОВОЙ

Блогер — это изначально профессия для развлечения блогера и на основе этого поступает таким же образом, его может ждать как минимум разочарование. Ответственность должна быть у того, кто транслирует «идеальную» картину

## Заново открываем для себя родной район



28 февраля. Памятник героям-летчикам 108-го Гвардейского штурмового авиационного полка был открыт на Жулебинском бульваре 9 мая 2005 года к 60-летию Победы в Великой Отечественной войне

Каждый день мы выбираем одни и те же маршруты и просто не замечаем, сколько вокруг на самом деле интересного. Вот и дорога в нашу школу № 1359

и обратно часто «пролетает» на автопилоте. Но что, если взглянуть на этот путь по-новому? Пришло время стать исследователем места, где мы живем.

История современного района Выхино-Жулебино начинается со старинной деревни Жулебино, упоминаемой еще в XV веке. Своё название она получила от прозвища бояри-

### ВОКРУГ ШКОЛЫ

на Остеева «Жулба» (хитрец). Район же так назвали в 1985 году, когда деревня вошла в состав Москвы. Жулебинский бульвар появился в 1995 году, став продолжением одноименной улицы. треугольной формы похожа на запущенный вверх бумажный самолетик. А сквозь маленькие силуэты крылатых машин, вырезанных внутри, просвечивает небо. Пойдем до школы длинным путем — через Жулебинский лесопарк! Это особо охраняемая природная территория. Площадь заказника составляет порядка 112 гектаров. Его природный мир очень богат — здесь обитает более 250 видов растений, многие из которых занесены в Красную книгу Москвы. А еще здесь обитают более 10 видов млекопитающих, гнездятся более 20 видов птиц. Как только мы услышим звонкие детские голоса — значит, приближаемся к площадке — любимому месту отдыха. Так что предлагаем и вам гулять по этому маршруту, открывая для себя наш замечательный район.

Сегодня это современное пространство с детскими площадками, зонами отдыха, спортивными тренажерами и ухоженным сквером. Такое комплексное благоустройство стало возможным благодаря программе «Мой район». На нашем маршруте есть памятник летчикам 108-го Гвардейского штурмового авиационного полка. Открытие монумента приурочили к 60-летию Победы в Великой Отечественной войне. Именно здесь полетел в 1941–1942 годах. Легкая металлическая конструкция

**АНТОН МИНАК**, ученик школы № 1359 [edupressa@vm.ru](mailto:edupressa@vm.ru)

## Одинокое путешествие по тундре принесло победу

На площадке Национального центра «Россия» прошла церемония награждения победителей III Всероссийского конкурса «Дальний Восток — Земля приключений». Как сказал ведущий мероприятия Дмитрий Губерниев, «даже озвучка заставляет тебя просто нырнуть в эту атмосферу». В этом году участники подали более 850 заявок, что в полтора раза больше по сравнению с прошлым годом. Этот конкурс задумывался как способ показать Дальний Восток. Но получилось нечто большее. — Можно долго призывать к патриотизму, — сказал зам-

пред правительства РФ — полномочный представитель президента РФ в Дальневосточном федеральном округе Юрий Трутнев, — а любовь к Родине начинается с каждого цветка, который мы поутру увидели в походе. Номинаций несколько. За каждой — настоящие поступки и даже преодоление себя. И вот — кульминация вечера — вручение Гран-при. Жюри присутствовало его автору фильму «Одна в тундре» Марине Галкиной. По времени съемок ее путь занял два месяца, по расстоянию — 700 километров. Водичку, по Чукотке... В зале гаснет свет, и на экране мы видим женщину. Одну посреди бескрайней тундры. Вокруг на сотни километров ни души, или, руководству-



5 марта. Победительница III Всероссийского конкурса «Дальний Восток — Земля приключений» Марина Галкина

ясь статистикой, один человек на квадратный километр. Мы видели медведей и будто чувствовали холодный ветер и абсолютную свободу.

готовится к новым приключениям, и с удовольствием поделился своими планами. — В следующее путешествие поеду в Якутию. Там есть горы, лес, тундра, оленеводы... Там есть где разгуляться, — рассказала она. После вручения всех наград и официального завершения церемонии люди не торопясь расходились. Особое внимание, конечно, победителям. Многие подошли поговорить, сделать фото. Помимо прочего, конкурс стал отличной площадкой для общения — участники обменялись контактами, договорились о будущих совместных экспедициях. Так что сразу после этого финала начался новый этап к новым увлекательным приключениям и путешествиям.

**ИЛЬЯ КОНОКОВ**, юнор [edupressa@vm.ru](mailto:edupressa@vm.ru)

## Прекрасные мелодии звучат сквозь времена



3 марта. Ректор Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского Александр Соколов на презентации Собрания сочинений выдающегося советского композитора Арно Бабаджаняна

В Росийском национальном музее музыки прошла презентация Собрания сочинений выдающегося советского композитора Арно Бабаджаняна. Практически каждый из нас знаком с его творчеством. Его музыка для кинофильмов давно вышла за рамки экранов: «Лучший город Земли», «Королева красота», «Только любовь права» — эти мелодии глубоко укоренились в нашей культуре. — Мы работали с музыковедами и искусствоведами, — рассказал один из организаторов мероприятия Юрий Новян. — Получилась целая серия, где будут собраны инструментальные, оркестровые, вокальные произведения, а также комментарии, обработки и переложения.

### НАСЛЕДИЕ

и президент Фонда памяти Арно Бабаджаняна Ара Бабаджанян отметил: — Творческие люди продолжают свой путь, пока звучат их произведения, пока о них помнят. Безусловно, выпуск первого тома Полного собрания сочинений композитора в 25 томах — это большой по-

дарок всем почитателям его творческого наследия. Директор Музея музыки Михаил Брызгалов, говоря о жизненном пути композитора, обратил особое внимание молодежи на то, как усердно он учился. Его поддержал ректор Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского Александр Соколов. — Арно Бабаджанян — это имя, которое во всем мире несет огромную радость. Московская консерватория обязательно приобретет представленное Собрание сочинений для своей библиотеки, — сказал он. Презентация в очередной раз показала универсальность музыкального искусства — Арно Бабаджанян и тогда, и сегодня любим как в России, так и в странах.

**АЛЕКСАНДРА КРАВЧЕНКО**, юнор [edupressa@vm.ru](mailto:edupressa@vm.ru)