



# Пресса в образовании

# 9 (415)

**ПРОФИ** Студенты колледжа  
переехали в внедорожник  
для бойцов спецоперации → СТР. 11

**85 ЛЕТ БИТВЕ  
ЗА МОСКВУ** Подвиг  
под Вязьмой → СТР. 11



**ОТКРЫТЫЙ УРОК** Мастера,  
вставшие на правильные  
рельсы → СТР. 11



**СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР  
ВЫЙДЕТ 6 АПРЕЛЯ**

## Клуб учителей «Вечерки» отпраздновал юбилей

### СОБЫТИЕ

В медиацентре «Вечерней Москвы» прошла встреча, приуроченная к 10-летию «Клуба учителей». В честь праздника были отмечены самые активные участники сообщества.

Праздничный вечер открыли ученики школы № 1239 Алексей Наумов и Александр Леонов: ребята сыграли несколько композиций на саксофонах. Их преподаватель — Дмитрий Жданов, лауреат международных и всероссийских конкурсов, а также участник и стипендиат программы «Новые имена».

Ну а потом настал черед и официальной части мероприятия. Участников «Клуба учителей» приветствовала первый заместитель руководителя Департамента СМИ и рекламы Юлия Казакова.

— Десять лет «Клубу учителей». Казалось бы, совсем недавно он был создан в рамках проекта «Пресса в образовании». А сегодня он объединяет лучших учителей-новаторов и энтузиастов нашего города, — отметила Юлия Казакова. — Особенно ценно, что проект существует на базе редакции «Вечерняя Москва».

Это дает возможность обсуждать с лучшими экспертами самые важные темы: от вопросов истории до искусственного интеллекта, от традиционных ценностей до всех современных вызовов.

Собравшихся учителей награждали грамотами и памятными статуэтками. Первой на сцену вышла начальник управления развития образовательных практик Московского центра качества образования Алиса Диденко.

**НА «УРОКАХ  
С ГАЗЕТОЙ»  
В КАЧЕСТВЕ  
УЧЕБНОГО  
ПОСОБИЯ  
ПРЕПОДАВАТЕЛИ  
ИСПОЛЬЗУЮТ  
НАШЕ ИЗДАНИЕ**



12 марта. Учитель школы № 2104 на Таганке Вера Валентиновна Ключникова, руководитель проекта «Пресса в образовании» газеты «Вечерняя Москва» Ирина Васильевна Сидорова и учитель школы № 1231 имени В. Д. Поленова Анастасия Юрьевна Гавриленко (слева направо). Фото: Александр Кочубей

По ее словам, быть в этом клубе вместе с профессионалами и просто прекрасными людьми для нее стало честью, гордостью и радостью.

— Давайте и дальше творить, у нас это хорошо получается, — подчеркнула она. Без своих заслуженных наград не остались и учителя, стоявшие у истоков клуба.

С первого дня работы проекта «Пресса в образовании» его руководителем выступает Ирина Сидорова.

— Это проект, работающий при поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы Москвы в сотрудничестве со столичным

Департаментом образования и науки, — отметила Ирина Васильевна.

Она подчеркнула, что встречи «Клуба учителей» стали уже доброй традицией. Многие преподаватели неоднократно выступали в роли спикеров на его заседаниях, в том числе кураторы медиаклассов.

— Наши учителя часто высказывают свое экспертное мнение по различным вопросам как на страницах нашей газеты и на сайте проекта, так и в эфире сетевого видеоканала «Вечерка ТВ», — рассказывает Ирина Васильевна. — Кроме того, они проводят мастер-классы в медиацентре «Вечерней Москвы». Эту крепкую связь нельзя не оценить, как и проведение в школах «Уроков с газетой», где в каче-

стве учебного пособия преподаватели используют именно наше издание «Пресса в образовании». По словам преподавателя русского языка и литературы школы № 2104 на Таганке Веры Ключниковой, «Клуб учителей» — это невероятно важное сообщество педагогов,

которое дает возможность роста не только им, но и школьникам.

— Это приводит к развитию образования всего нашего города в целом, — поделилась она. — «Пресса в образовании» позволяет учителям и ученикам печататься на ее страницах, побывать на эк-

курсии в настоящей редакции, почувствовать и вдохновиться ее атмосферой. Такое тесное общение прессы и школы не может не радовать.

После официальной части для гостей вечера провели интеллектуальный квиз, победители которого получили призы от «Вечерней Москвы» с фирменным логотипом. Так, в начале учителя должны были ответить на вопросы по истории Москвы, а потом про историю самого клуба и «ВМ». К примеру, у участников спрашивали, почему Бумажный проезд, где располагается наша редакция, носит именно такое название. А вы знаете ответ?

АЛИСА МАКЕЕВА  
edupressa@vm.ru

### В ТЕМУ

За свое первое десятилетие «Клуб учителей» стал открытой дискуссионной площадкой для обсуждения актуальных тем, связанных с образованием. В их числе проектная деятельность, подготовка к ЕГЭ, патриотическое воспитание, цифровое образование и многое другое. В редакции «ВМ» учителя встречались с представителями власти, городских структур и родительской общественности. Сегодня клуб объединяет более 1500 московских учителей.

## ЯБЛОКО РАЗДОРА

Общественники предложили проводить для учеников профилактические беседы с адвокатами и юристами, для борьбы с подростковой преступностью. Ребятам будет рассказывать об ответственности за их поступки.

### Дети должны знать о последствиях своих действий

Многие школьники просто не знают, что именно считается кражей, буллингом или распространением запрещенного контента. Конечно, такие занятия полезны для

дуг избежать страшных историй и угроз. Кроме того, лекционный формат дети воспринимают тяжело, поэтому стоит сделать его более интерактивным. Это могут быть наглядные презентации, игра,



ВИКТОРИЯ  
СНОПОК  
ПЕДАГОГ-ПСИХОЛОГ

в процессе которой проходит разбор конкретной ситуации, или мини-дебаты. Информация должна соответствовать психологическому развитию детей, чтобы не нанести травму и не нарушить их представление о мире. Поэтому

важно, чтобы юристы и адвокаты перед мероприятием тщательно продумали план работы с педагогами и школьными психологами, чтобы не навредить школьникам.

### Такие занятия могут спровоцировать подростков

Нельзя серьезно подумать перед тем, как вводить такие профилактические встречи. У подростков очень подвижная психика, они склонны к рез-

тернативный метод борьбы с ними. Основная цель этих занятий в том, чтобы снизить количество террористических актов в школах. Психология таких людей или подростков



НАТАЛЬЯ  
САПРОНОВА  
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ  
КОМИТЕТА МПП  
ПО ОБРАЗОВАНИЮ

ким реакциям и протестам. Поэтому в этот период стоит быть к ним как можно внимательнее. Когда к детям придут серьезные люди, которые будут рассказывать о том, какое наказание их ждет при нарушении закона, — есть риск, что реакция будет обратной. Если мы не хотим спровоцировать школьников на различные незаконные схемы и преступления, то стоит придумать альтер-

нативный метод борьбы с ними. Основная цель этих занятий в том, чтобы снизить количество террористических актов в школах. Психология таких людей или подростков

Подготовила АНАСТАСИЯ ДИДЕНКО a.didenko@vm.ru

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

## Звонкоголосый символ надежды. 120 лет Клавдии Шульженко

Феноменальная любовь всего народа к певице Клавдии Шульженко, 120-летие которой ее поклонники отмечают 24 марта, складывалась из многих факторов. Клавдия Ивановна была, конечно, очень талантлива, но главное — стала своего рода



1965 год. Всенародно любимая советская эстрадная певица, актриса, народная артистка СССР Клавдия Ивановна Шульженко на сцене во время выступления

### КУЛЬТУРНЫЙ КОД

символом самого трудного периода жизни страны — войны. Она пела проникновенно и просто и дарила солдатам надежду на возвращение домой, к обычной жизни, к любимым, которые их ждали...

...Клавдия Шульженко начинала исполнение народных песен. Ее высокий голос с нежными и озорными нотками позволял из каждой песни сделать маленькое представление. Она училась в Харьковской консерватории и совсем молодой, в 17 лет, стала артисткой Харьковского театра драмы под руководством Н. Н. Синельникова. В те годы по всей стране был настоящий театральный бум, на артистов существовал огромный спрос, но Шульженко пошла вверх не

позтому — она отличалась оригинальностью подачи любого материала и какой-то невероятной, запредельной искренностью. Все, что она пела, она пела будто про себя. Ее дебют на сцене был именно песенным: она исполнила романс «Звезды на небе» в спектакле «Казнь». Шульженко было все равно где выступать. Она изначально высоко подняла планку и никогда ее не

опускала, стоя хоть на сцене театра, хоть на деревянном помосте в парке, давая уличный концерт, выступая в рабочих клубах и на летних эстрадных площадках города. Именно она первой начала исполнять так называемые бытовые песни, быстро ставшие популярными. Современному человеку они могут показаться несколько странными, но та же «Песня о кирпичном заво-

де» слушателей 1920-х годов «пробивала» и брала за душу. Специально для Клавдии Ивановны написал несколько произведений композитор — звезда того времени — Юлий Мейтус. Уже в 22 года Шульженко вышла на сцену знаменитой Маринки, а вскоре стала артисткой Ленгосэстрады. В предвоенные годы очаровательная, стильная певица очень много записывалась

для грампластинок, и их расхватывали мгновенно. Зрители и слушатели ее обожали. С 1937 года Клавдия Шульженко вместе с мужем Владимиром Коралли выступали в Ленинградском джаз-оркестре под управлением трубака Алексея Семенова. В январе 1940 года супруги стали художниками этого оркестра, а Семенов — музыкальным руководителем. В войну коллектив выступал перед нашими бойцами, порой в перерывах между сражениями. В конце 1941 года в репертуаре Шульженко появилась песня поляка Ежи Петербургского «Синий платочек», обретающая в 1942 году новый текст Михаила Максимовича. Под нее бойцы шли в бой, она была оберегом — как и чудесный голос Клавдии Ивановны. А символом послевоенного времени стали исполненные ею «Друзья-однополчане» — ветераны не могли слушать ее без слез. В 1980 году Шульженко записала свою последнюю пластинку — «Портрет», а год спустя издала книгу воспоминаний. Не стало Клавдии Ивановны 17 июня 1984 года. У ее памятника на Новодевичьем кладбище нет живых цветов.

оляга КУЗЬМИНА  
edit@vm.ru

### ЦИТАТА



ГЛЕБ СКОРОХОДОВ  
БИОГРАФ, ДРУГ КЛАВДИИ  
ИВАНОВНЫ ШУЛЬЖЕНКО

Помню, после одного концерта я зашел к ней в гримерку, у нее корреспондентка сидит. Она меня представляет: «Познакомьтесь, это Глеб Анатольевич, мой верный поклонник. Когда здесь было еще Благородное собрание, он всегда сидел в ложе в форме гимназиста с фуражкой на коленях. И я знала: если он сидит — концерт пройдет хорошо». Журналистка ушла. Я говорю: «Клавдия Ивановна, когда вы начинали петь, здесь уже был Пятый дом советов, а я никогда не учился в гимназии». Она отвечает: «Зато как красиво!» В таких вещах проявлялись ее женственность и стремление к красоте, которая была утрачена.

## Изучат письма защитников неба

В Главархиве Москвы начались четвертый, заключительный в этом сезоне, поток проекта «Уникальные документы. Взгляд нового поколения». В проекте принимают участие учащиеся 8–11-х классов и студенты колледжей, прошедшие конкурсный отбор. Об этом сообщает пресс-служба столичного Департамента образования и науки.

В течение сезона участники проекта смогли поработать с различными тематическими блоками и подлинными архивными документами. Четвертый поток позволит им углубиться в изучение истории отечественной авиации. Например, юные исследователи познакомятся с официальными документами и автобиографическими материалами Героев Советского Союза Бориса Лунца, Ивана Мальцева и Александра Манохина, — рассказал начальник Главархива Москвы Ярослав Онопенко. На протяжении трех недель проявлялись ее женственность и стремление к красоте, которая была утрачена.



ПАМЯТЬ

переписки летчиков. В фондах Главархива сохранились письма и почтовые карточки, отправленные родным. Авторы проекта считают, что все это позволит сегодняшним школьникам и студентам получить уникальную информацию о жизни и судьбе защитников неба для их следующих исследовательских проектов.

МАКСИМ КИРИШИН  
edupressa@vm.ru



# Студенты «прокачали» авто для работы на фронте



4 февраля. Студенты Московского технологического колледжа имени Лихачева реставрируют «Ниву», которую подарят бойцам спецоперации

**ПРОФИ** Студенты Московского технологического колледжа им. Лихачева передали бойцам СВО модернизированный автомобиль «Нива». После улучшений у авто появилось сразу несколько эффективных функций.

Усовершенствовали российский внедорожник совместными усилиями Московского технологического колледжа (МТК) и «Молодой гвардии Единой России» (МГЕР). Кузов «Нивы» усилили металлическими листами. Также молодые специалисты предусмотрели возможность установки пулемета, что значительно повысило эффективность машины в условиях боевых действий. В реставрации автомобиля приняли участие студенты 2-го и 3-го курсов. Подарок для наших бойцов мы подготовили ко Дню защитника Отечества, — рассказывает студент 2-го курса

МТК Дмитрий Белозеров. — Машину мы модернизировали под руководством мастеров. В свободное от основной учебы время приходили в техцентр колледжа, чтобы работать над авто. Студенты и мастера отремонтировали тормозную систему, ходовую часть и полностью заменили рулевое управление. Также в колледже обновили и покрасили кузов. — Этот проект очень важен для нас и для наших защитников. Машина станет подмогой на фронте. А мы благодаря работе закрепили навыки, которые получили в колледже, — отметил студент. Мастер производственного обучения Михаил Кутаков рассказал, что автомобиль был приобретен по инициативе управляющего совета и администрации колледжа. — Команда студентов приняла участие в реставрации «Нивы» с большим энтузиазмом. Ребята на практике доказали эффективность знаний и умений, полученных в колледже, — отметил мастер. По словам студента 3-го курса Андрея Шигарева, пришлось серьезно поработать и над сцеплением автомобиля. — Кроме того, «Нивы» переоборудовали в пикап для дальнейшей работы в зоне спецоперации, — подчеркнул молодой человек.

Андрей выразил надежду на то, что автомобиль будет эффективен на фронте. «Нива» получила усиленную подвеску для прохождения по бездорожью. Словом, было сделано все, чтобы автомобиль был надежным и удобным в использовании на фронте. При отправке в кузов авто погрузили гуманитарную помощь. «Ниву» с полезным грузом вместе с представителями МТК передал бойцам 1430-го гвардейского мотострелкового полка депутат Госдумы Евгений Нифантьев. — Эта проверенная, простая и ремонтпригодная машина, собранная с душой руками студентов и преподавателей, поможет нашим бойцам в выполнении боевых задач. Мы уверены, что эта техника внесет свой вклад в общую Победу, — прокомментировал он. Передача «Нивы» — не единственное, чем студенты поддержали бойцов с Днем защитника Отечества. В преддверии праздника в колледже прошла акция «Посылка солдату». Ребята и педагоги при участии благотворительного фонда «Во имя Архистратига Божия Михаила» собрали гуманитарный груз и отправили на фронт письма и открытки

с теплыми словами. Одновременно активисты присоединились к городской инициативе «Лучшему герою!». Они раздавали праздничные открытки всем желающим, которые писали в них добрые пожелания и дарили карточки своим близким. А еще в рамках патриотической акции «Спасибо, защитник Отечества!» ребята сами придумали дизайн нескольких открыток. Конечно, такие инициативы не ограничиваются праздничными днями. Ребята и преподаватели МТК регулярно участвуют в акциях, направленных на поддержку бойцов СВО. Наши ребята на фронте получают помощь и от студентов других учебных заведений. Например, студенты-кондитеры из Колледжа сферы услуг защитников печенье и упаковали наборы сухофруктов. А ребята из Политехнического колледжа № 50 имени дважды Героя Социалистического Труда Н. А. Злобина собрали более сотни согревающих чайных наборов с ароматными травами. Первокурсники-конструкторы одежды из технологического колледжа № 34 шили 150 комплектов постельного белья для военного госпиталя

в Белгородской области. Ребята разработали чертежи и выкройки, выполнили все этапы обработки швов и проверили качество готовых изделий. Более 350 предметов, включая белье и подушки для раненых, по заказу Центрального военного клинического госпиталя имени П. В. Мандрыка изготовили студенты колледжа малого бизнеса № 4.

**ДАРЬЯ РОСТОВА**  
d.rostova@vm.ru

## Справка

Московский технологический колледж появился как школа фабрично-заводского ученичества при Московском автомобильном заводе. Позже завод получил имя видного деятеля автопромышленности Ивана Лихачева и стал известен как ЗИЛ, а учебное заведение было переименовано в профессионально-техническое училище. Колледж продолжает традиции учреждений-предшественников, передавая накопленный опыт новым поколениям специалистов. В 2025 году имя Лихачева было присвоено и самому учебному заведению. МТК готовит специалистов для отечественного автомобилестроения и других отраслей. Колледж отвечает последним требованиям времени и потребностям индустрии.

## Один из теоретиков советского атомного проекта

Конец марта подарит всем нам уникальное явление, когда Луна затмит яркую звезду Регул. А вот другую звезду — русского и советского ученого-естествоиспытателя, мыслителя и общественного деятеля, создателя научных школ и науки биогеохимии об истории химических элементов Земли и космоса Владимира Ивановича Вернадского — затмить просто невозможно.

Он родился 12 марта 1863 года в Санкт-Петербурге. Там же окончил классическую гимназию и физико-математический факультет Петербургского университета. По словам доцента исторического факультета МГУ имени М. В. Ломоносова Юрия Борисенка, его учителями стали химик Дмитрий Иванович Менделеев, ботаник Андрей Николаевич Бекетов и ряд других известных российских ученых. — Вернадский не был подвержен революционным увлечениям, — рассказывает «ПвО» Юрий Борисенко. — Но при этом активно участвовал в ра-



1993 год. Памятная монета к 130-летию великого русского и советского ученого

Это был человек, который как ученый еще в 1890-е годы создал целую научную школу. И в условиях советской власти Вернадский был очень востребован. — Большие ученые советской власти всегда были нужны, — продолжает историк. — И попытки чекистов его арестовать закончились в 1921 году тем, что тогдашние руководители Российской академии наук заступились за него.

Ряд исследований Вернадского был связан с радиевым проектом. И в этом смысле он стоял у истоков советского ядерного проекта, который затем был реализован Игорем Васильевичем Курчатовым. — С подачи Вернадского появилась наука биогеохимии, — продолжает эксперт. — Под его руководством создается первая биогеохимическая лаборатория. И именно здесь Вернадский реализовал многие свои научные открытия. После смерти Вернадского, в 1945 году, эти наработки очень пригодились. А в мае 1946 года была получена отечественная технология выделения плутония.

**МИХАИЛ БРУСНЕВ**  
edupressa@vm.ru

## ПЕРВЫЕ РУССКИЕ

## Вяземская операция сдержала наступление врага

В 1941 году, 11 октября, у села Богородицкое под Вязьмой наши войска прорвали вражеское окружение. И сегодня именно в этот день мы отдаем дань памяти бойцам Московского народного ополчения. Это их дивизия в самые тяжелые дни Битвы за Москву командование Красной армии решило поставить во главу прорыва. Набор в ряды народного ополчения начался еще в начале июля. На защиту города рвались встать люди разных возрастов и профессий. Среди почти 400 тысяч человек, записавшихся в добровольцы, были и профессора, и студенты, и рабочие, и медики. После отсуда осталось около 160 тысяч человек. Из них сформировали 12 московских дивизий, которые уже в конце июля отбыли в действующую Красную армию. Одни из самых тяжелых боев на подступах к столице развернулись уже в октябре 1941 года под Вязьмой. За полмесяца боевых действий наши потери составили почти миллион человек. Большая часть — именно ополченцы. Но эти жертвы не были напрасными. Советскому командованию удалось усилить Можайскую линию обороны, что сыграло ключевую роль в Битве за Москву. Сегодня можно прочитать много воспоминаний остав-

шихся в живых защитников родного города, поговорить с их потомками. Мама Светланы Пикаловой — Нина Ермилова — начала воевать в составе 5-й стрелковой дивизии народного ополчения, которая формировалась в Московском государственном педагогическом институте иностранных языков на Остоженке. По словам дочери, война началась, когда мама готовилась поступать в 1-й Московский медицинский институт. Она окончила школу медсестер и даже начала работать в вузовской клинике. — Медики не подлежали призыву, но 3 июля 1941 года Иосиф Сталин выступил с обращением к народу, — рассказывает «ПвО» Светлана Пикалова. — У мамы в военном билете есть запись от 6 июля, что она призывается в 5-ю дивизию народного ополчения (ДНО). Так и начался ее долгий боевой путь. Из рассказов Нины Ермиловой Светлана запомнила, что мама дивизия, которая потом была переименована в 113-ю стрелковую, попала

в страшный котел под Вязьмой. И бойцам была дана команда выходить из окружения малыми группами, идти только ночью, не заходя при этом в населенные пункты. — Это означало, что нельзя было ни поехать, ни согреться, — рассказывает Светлана Пикалова. — Но дивизия народного ополчения стояла до последнего. Низкий им поклон за то, что они удержали столицу! Медаль «За оборону Москвы» стала для мамы одной из самых дорогих! А в представлении к ордену Красной Звезды у нее было написано, что за время Великой Отечественной войны она вынесла на себе и вернула в строй 8,5 тысячи бойцов Красной армии! Дочь фронтовички уточняет, что мама дивизия прошла через Болгарию, Венгрию, Румынию, Югославию... Для Нины Пикаловой война закончилась в Вене. А вот домой она смогла вернуться только в 1947 году, потому что нашим медикам пришлось помогать жителям Европы. **ДИМИТРИЙ ТОЛКАЧЕВ**  
d.tolkachev@vm.ru



## Буревестник держал все бумаги перед глазами

В субботу исполняется 158 лет со дня рождения Максима Горького (1868–1936). В этот день, как всегда, пройдут мероприятия в его музее-квартире — это филиал Института мировой литературы РАН имени А. М. Горького. «Вот это да!» С такой фразой переступают порог особняка на Малой Никитской школьницы — а они там частые гости. Интерьеры холла не могут оставить равнодушным и взрослого: лестница, стилизованная под морскую волну,



10 октября 1900 года. Максим Горький в гостях у Льва Толстого в Ясной Поляне. Молодой писатель издал уже три тома рассказов

**ФАКТЫ**

- Горький работал по 10 часов в день без выходных. Писал всегда от руки, никогда не диктовал. Всегда брлся перед сном, чтобы утром приступить к работе без промедления.
- Писатель любил смотреть на огонь. В музее-квартире хранится палка с подпаленным концом, которой он ворошил костер. Если не мог выйти во двор, то разжигал пламя в пепельнице.
- Горький увлеклся Востоком — собирал наэке (японские резные статуэтки из кости), кимоно. Часть этих предметов хранится в спальне музея-квартиры.

ниматься по лестнице писателю было трудно из-за больных легких, поэтому он занял три комнаты на первом этаже. Лучше всего его личность отражает кабинет. Письменный стол высокий, сделанный по заказу Горького — чтобы не нагибаться и не сдавливать грудь. — У стола нет ящиков — Горький не любил их, говорил, что бумаги там залеживаются и потом теряются, — рассказывает Светлана Демкина. — Он предпочитал, чтобы все необходимое было на виду. По чертежам Горького сделаны и книжные шкафы — их 44, они стоят в библиотеке, в секретах, в двух вестибюлях и на ступенях лестницы. — В них 12 тысяч томов? — не верят своим ушам школьни-

ки. — А как вы узнаете, какую книгу он брал в руки, а какую нет? Лет 30 назад сотрудникам музея надоедали вопросом, мог ли Горький быть отравлен по приказу Сталина. Сейчас дети об этом не спрашивают — видимо, они такую версию даже не слышали. Но их продолжает удивлять, как мальчик из бедной семьи, окончивший всего два класса (!), смог стать всемирно известным писателем и пятикратным номинантом на Нобелевскую премию. И Светлана Демкина отвечает — дело в своеобразии его личности. А еще — в любви к книге, которая показала «иную жизнь — жизнь больших чувств и желаний».

**МАРИЯ РАЕВСКАЯ**  
maria.raevskaya@vm.ru

## Сотрудничество с лидерами рынка помогает учиться

Столичные колледжи предложили своим студентам три новых направления в сфере IT-технологий. Теперь у учащихся появится возможность углубленного изучения разработки программного обеспечения и управление им. А интегрировать решения они смогут при помощи ИИ. По словам заместителя мэра Москвы по вопросам социального развития Анастасии Раковой, колледжи Москвы готовят квалифицированных кадры для цифровой экономики города. Это стало возможным благодаря тесному сотрудничеству с лидерами отрасли. — Уже более 300 ведущих IT-компаний являются партнерами колледжей, — рассказывает Анастасия Ракова. — Совместно с ними мы создаем передовую материально-техническую базу, а также занимаемся углубленным переподготовкой педагогов профильных дисциплин. Заместитель мэра подчеркивает, что сейчас в столичных ИТ-колледжах учатся почти 23 тысячи студентов. — Интерес к информационным технологиям растет: в 2025 году на первый курс по-

ступили почти восемь тысяч ребят — на 10 процентов больше, чем годом ранее, — продолжает Анастасия Ракова. — Они осваивают 12 востребованных специальностей, в том числе разработку компьютерных игр, технологии дополненной и виртуальной реальности, основы квантовых коммуникаций. В новом учебном году студенты московских колледжей смогут изучать три новых направ-

## ТЕХНОЛОГИИ

ления в сфере информационных технологий: разработку и управление программным обеспечением, техническую эксплуатацию и сопровождение информационных систем, а также интеграцию решений с применением искусственного интеллекта. Уникальные формы сотрудничества позволили внедрить в образовательный процесс новые уникальные форматы. Так, например, около 3,5 тысячи студентов колледжа информационных технологий

«ИТ. Москва» получили бесплатный доступ к специальным программам флагманам рынка цифровых технологий по шести направлениям. По словам заместителя директора Колледжа связи № 54 Ирины Бозовой, их колледж активно сотрудничает с рядом IT-компаний. — Эти компании активно принимают участие в деятельности нашего колледжа, в том числе помогая абсолютно бесплатным программным обеспечением, а также в организации стажировок и повышении квалификации преподавателей и мастеров колледжей, — говорит Ирина Бозова. — На курсах данных компаний ежегодно проходят стажировки более 100 преподавателей нашего колледжа. Для повышения квалификации самих преподавателей, предусмотрены свои программы. Так, 200 педагогов из 14 столичных колледжей прошли интенсивное обучение в школе цифровых технологий «Школа 21».

**АРСЕНИЙ КОЗЫРЕВ**  
edupressa@vm.ru

## ЦИТАТА НОМЕРА

витражи... Здание — образец раннего модерна — было построено в 1903 году Федором Шехтелем как усадьба приемника Степана Рябушинского, а после революции национализировано. В 1932 году, когда Горький, до этого подолгу живший за границей, окончательно осел в СССР, его семье предоставили этот особняк в качестве московской резиденции. — Горький этот дом не выбирал, — предупреждает заведующая музеем-квартирой, ве-

дущий научный сотрудник ИМЛИ РАН Светлана Демкина. — Он не соответствовал его эстетическим вкусам.

Вместе с Горьким в особняке поселились сын, невестка, две внучки, медсестра-домработница и секретарь. Под-

В последнюю пятницу марта отмечается новый профессиональный праздник — День машиниста в России. Эта дата была учреждена в 2023 году делегатами V слета машинистов. В 2026 году праздник выпадает на 27 марта. Железнодорожная сеть России имеет долгую и богатую историю. Еще с XIX века, когда началось активное строительство железных дорог, машинисты были одними из первых и самых важных специалистов.

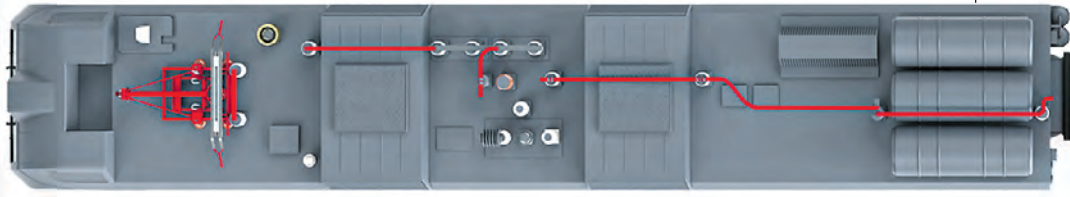
# Мне хотелось, чтобы за окном каждый день мелькали пейзажи

Как устроен электровоз «Ермак»



В 2004 году на Новочеркасском электровозостроительном заводе был создан новый российский магистральный грузовой двухсекционный восьмикосильный электровоз переменного тока ЗЭС5К. Он был предназначен для замены серии ВЛ80. На общегородском конкурсе ему было выбрано имя «Ермак»

С 2019 года в двух- и трехсекционных «Ермаках» стало применяться поосное регулирование силы тяги. Благодаря этому локомотивы ведут поезда массой до 7100 т



ПАНЕЛЬ УПРАВЛЕНИЯ ЭЛЕКТРОВАЗОМ



ЭВОЛЮЦИЯ КАБИНЫ МАШИНИСТА ЭЛЕКТРОВАЗА ЗЭС5К



**Кабина машиниста.** Оборудована пультами управления, проекторами ГИС-6П с подогревом стекла, светодиодными буферными огнями и системой кондиционирования

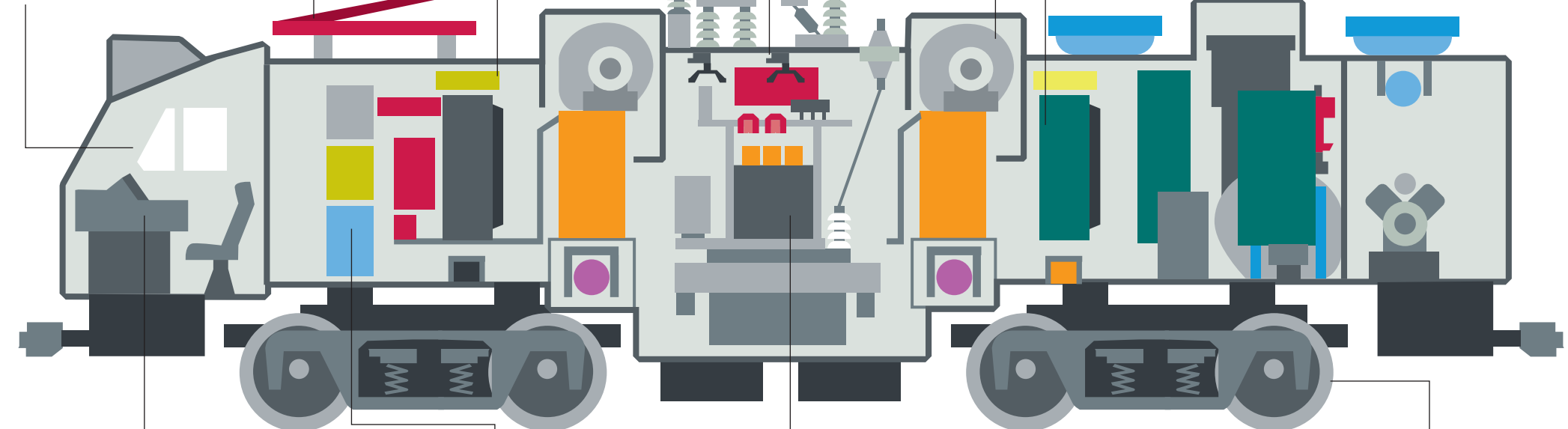
**Токоприемник.** Устройство, предназначенное для забора высокого напряжения из контактной сети. Подъем осуществляется с помощью воздушного зазора за 7–10 секунд

**Дроссель помехоподавления ДП-011.** Эта катушка, намотанная из алюминиевой шины, располагается между токоприемником и главным выключателем, выполняя функцию фильтрации напряжения, поступающего из контактной сети (25 кВ)

**Главный выключатель.** Обеспечивает мгновенное отключение цепи в случае возникновения неисправностей, что предотвращает возгорания и повреждение аппаратуры

**Блок центробежного вентилятора.** Этот ключевой компонент системы принудительной вентиляции отвечает за охлаждение тяговых двигателей и прочего электрического оборудования тепловоза

**Блок аппаратов управления.** Система, которая с помощью контакторов и микропроцессорного управления осуществляет выбор режимов тяги, регулировку поля возбуждения, контроль вспомогательных агрегатов и охрану силовой электрической цепи



**Пульт управления.** Предназначен для полного доступа ко всем системам электровоза, включая мощную систему рекуперативного торможения, и оптимизирован для работы на участках с трудным профилем пути

**Блок силовых аппаратов.** Высоковольтная камера, размещаемая за кабиной машиниста. Работает в тандеме с микропроцессорной системой управления, позволяя осуществлять пошаговое распределение нагрузки

**Блок аппарата управления.** Этот центральный узел регулирует взаимодействие с тяговыми двигателями, обеспечивает защиту оборудования и управляет переходом между режимами тяги и торможения

**Колеса.** Ходовая часть оснащена цельнокатанными колесами, собранными в двухосные тележки (по две на секцию)

**ТРАНСПОРТ**  
Профессия машиниста требует максимальной концентрации и умения быстро принимать решения. «ПВО» пообщалась с теми, кто каждый день управляет пассажирским составом.

Святослав Павленко, машинист электропоезда 3-го класса Моторвагонного депо Александров, — один из тех, кто с юных лет грешил о профессии, связанной с железной дорогой. Путь к заветной цели начался с должности помощника машиниста, а затем, получив необходимый опыт и знания, он сам встал у «штурвала» поезда. — Я еще помню старые дизель-поезда Д2, которые уже списали. Они были совсем другими, с механическим управлением, более шумными, — вспоминает Святослав Павленко. — Сейчас же подвижной состав постоянно меняется и обновляется. Современные поезда обладают отличными характеристиками,

значительно превосходя устаревшие модели, на которых мне доводилось работать. С появлением тепловозов и электровозов управление поездами стало более автоматизированным. Однако это не уменьшило требований к машинистам. Наоборот, с ростом скорости и сложности этого вида транспорта возросла и необходимость в высоком профессионализме специалистов. Многие из них трудятся на электровозах «Ермак», названных в честь казачьего атамана, сыгравшего огромную роль в борьбе за присоединение Сибири к России. Машинисты скоростных экспрессов, таких как «Сапсан» или «Ласточка», работают с самыми новыми технологиями, где каждая ошибка может иметь серьезные последствия. Святослав Павленко подчеркивает, что машинист должен обладать обширными знаниями, особенно для действий в чрезвычайных ситуациях. — Непредвиденные обстоятельства возникают периодически. К примеру, нынешней зимой погодные катаклизмы повлекли за собой замедление и отмену составов, — делится Святослав Павленко. В зимний период тормозное оборудование локомотива

испытывает значительные перегрузки. Причиной тому служит конденсат, который, замерзая, поражает внутренние элементы: трубопроводы, тормозные механизмы и уплотнение цилиндров. Чтобы минимизировать риск сбоев, необходимо тщательно контролировать герметичность всех соединений, обеспечивать более активное функционирование компрессорных установок, а во время движения состава — применять более существенные этапы снижения давления в тормозной магистрали. — Машинист — это в первую очередь ответственность. Однако я считаю, что это одновременно и творческая профессия — ты все чувствуешь, пропустишь через себя. У молодого помощника машиниста электропоезда Тимура Дынника любовь к железной дороге стала семейной традицией. — Работа в офисе — это совсем не мое, — признается он корреспонденту «ПВО». — Мне хотелось, чтобы каждый день приносил что-то новое, чтобы за окном мелькали постоянно меняющиеся пейзажи. Моя бабушка работала на вагоноремонтном заводе, а дядя машинист — в московском метро, так что выбор для меня был предопределен.

## ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКТ

Появление профессии машиниста в России непосредственно связано с развитием железнодорожной инфраструктуры. Первым специалистом в данной области принято считать Франца Антона фон Герстнера, профессора Венского политехнического института, сыгравшего ключевую роль в создании первой в России пассажирской железной дороги. На сегодняшний день на стальных магистралях страны трудится более 150 тысяч специалистов — машинистов и их помощников.

Первый рейс Тимура по маршруту Москва — Тверь стал для него действительно настоящим испытанием. — Волнение и непривычная ответственность — все это осталось в памяти до сих пор, — делится он. — От каждого нашего решения зависят жизни сотен людей. Поэтому, как отмечает Тимур Дынник, для этой работы необходимы быстрая реакция, стрессоустойчивость и способность долго сохранять концентрацию. В случае возникновения нештатных ситуаций первостепенное значение имеют сохранение хладнокровия и принятие единственно верного решения, основываясь на установленных регламентах. Для этого машинисты и их помощники проходят регулярные проверки: короткое 20-минутное специализированное тестирование каждые три месяца и более продолжительное часовое — раз в год. Тимур Дынник также акцентировал внимание на требованиях медицинского отбора. Даже незначительные отклонения в состоянии здоровья, к примеру повышенное артериальное давление, становятся основанием для отстранения от управления локомотивом. Для поддержания концентрации и бодрости во время продолжительных поездок каждый машинист использует свои методы. Это могут быть разговоры или даже физические упражнения, например приседания, — каждый борется с сонливостью по-своему. Случаются и напряженные моменты, например при появлении дебоширов в вагоне. В таких ситуациях пассажиры напрямую информируют машиниста или его помощника. Если же хулиган остался в вагоне один, то после подтверждения информации с помо-

щью видеокamer машинист через центральный компьютер может заблокировать двери, а также механически изолировать межвагонные проходы. О происходящем незамедлительно сообщается дежурному станции, который, в свою очередь, связывается с полицией. Ситуации могут быть разными, начиная от столкновений с животными, пытающимися пересечь железнодорожные пути, и заканчивая погодными условиями. Машинист — это не только опытный оператор сложной машины, но и стратег, способный принимать мгновенные решения в экстренных ситуациях, внимательный наблюдатель, улавливающий малейшие изменения в работе локомотива и окружающей обстановке, и, конечно же, человек, несущий ответственность за жизни тысяч пассажиров. Многие локомотивные бригады отмечают свой профессиональный день непосредственно во время выполнения рабочих обязанностей под стук колес. Несмотря на рабочую обстановку, они получают заслуженные поздравления и слова признательности за верность избранному делу и неоценимый вклад в обеспечение стабильности и бесперебойной функционирования железнодорожной сети.

СОФИЯ ПЕТРОВСКАЯ s.petrovskaya@vm.ru

## Летопись стальных магистралей

Наша страна стоит на рельсах. И это не просто фигура речи. Вы сами попробуйте мысленно убрать стальные магистрали — и страна рассыплется на отдельные, едва связанные друг с другом миры. Как вывезти уголь из Кузбасса? Как накормить северные города, когда единственная дорога — та, что проложена по вечной мерзлоте? Транссиб, БАМ, Московско-Казанская магистраль — все это не просто стройки века, а артерии, без которых Россия просто перестала бы быть единым целым. Но железная дорога — это не только шпалы и составы. Это еще и люди, которые платили за ее строительство и работу своими жизнями. Вспомним хотя бы строителей БАМа: мерзлота, комариные тучи, взрывные работы в тайге — многие остались там навечно.

А в годы Великой Отечественной стальная магистраль стала второй линией фронта. Под бомбежками, в стужу и грязь машинисты вели составы с боеприпасами, продовольствием, ранеными. Железнодорожники работали сутками, теряли здоровье, но не останавливали движение. Потому что понимали: если встанут поезда — встанет страна. И эти люди передавали свою профессию по наследству. Вот, например, знаменитая семья — Скорцовы. Их родоначальник, Дмитрий Николаевич, служил на железной дороге еще в первой половине XX века. Жили в Кратове — поселке, который строили как «город-сад» для железнодорожников. Тут даже улицы носили особые названия — Фаустовская, Локомотивная, Казанская. В семейном архи-



**ЛЮДИ ДЕЛА**  
**МАДИНА ЛЯЙНОВА**  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

ребрянными часами, а машинисту выписал премию. А вот Макаровы — династия, которая пишется прямо сейчас. Ольга Макарова пришла на дорогу в 2018 году обычным контролером, но профессия захватила ее всерьез. Выучилась на помощника машиниста, теперь готовится сама водить составы. Ее пример оказался заразительным: дочь Ирина, глядя на маму, тоже решила связать жизнь с железной дорогой и сейчас учится в профильном университете. Что связывает эти славные фамилии? Не только кровь. А уважение к профессии, ответственность за сотни жизней и знание техники, помноженное на интуицию. Когда все это передается по наследству, поезда продолжают идти точно по расписанию — из прошлого в будущее.

## ФИЛЬМЫ, КОТОРЫЕ СТОЯТ ТОГО

**Железная дорога всегда притягивала людей. Поэтому и про труд железнодорожников снято немало фильмов. Предлагаем вашему вниманию некоторые из них.**

**На всю оставшуюся жизнь (1975)**  
Экранизация повести Веры Пановой «Попутчики». В картине рассказывается о санитарном поезде. Врачи и медсестры, жизни которых круто изменила Великая Отечественная война, каждый день рискуют собой, но продолжают выполнять работу. Даже под обстрелами и бомбежками.



**Край (2010)**  
Главный герой фильма — Игнат, в роли которого снялся Владимир Машков, после возвращения с фронта приезжает работать машинистом в далекий сибирский поселок. И совершенно случайно находит в тайге забытый еще перед войной новый паровоз.



**Коридор бессмертия (2019)**  
В этой военной драме вчерашняя ленинградская школьница Маша Яблочникова попадает на строительство Шлиссельбургской магистрали, которая должна соединить Ленинград с Большой землей. Эта трасса проходит в прямой видимости немецких артиллеристов.



# Драку всегда выигрывает тот, кто видел жизнь

**КИНО** Студенты Московского политеха встретились с российским сценаристом Александром Бережным. Он поделился с ребятами своим опытом и ответил на их вопросы.

Александр Бережной написал сценарии к таким фильмам, как «Говорит земля», «Бывший в помощь», «Как Деревянку Ломоносова играл» и другим. Мне было очень интересно встретиться с ним как с будущим коллегой. К счастью, разговор начался именно с журналистики. — Высшее образование у меня журналистское, кафедра кино и телевидения, — рассказывает он корреспонденту «ПВО». — Потом получил дополнительные квалификации, в том числе отучился в Московской школе кино. К своим работам Александр Бережной относится критично, считает, что человеку всегда есть чему учиться. Однако самое важное для сценариста, по его мнению, — наблюдательность. Умения грамотно писать при отсутствии богатого жизненного опыта недостаточно. И тут же из зала последовал вопрос: а как же нарабатывать эту самую базу? — База нарабатывается именно в быту, — ответил он с улыбкой. — Когда видишь людей в разных ситуациях, наблюдаешь за стилем их общения, мимикой, жестами. Так что если бы дрались два сценариста — один, который учился во ВГИКе, и другой, который «видел жизнь», — я бы поставил на второго. И тут же он опять вернулся к теме журналистики. Сценарист признался, что без нее никак нельзя обойтись.



16 марта. Сценарист Александр Бережной рассказывает студентам Московского политехнического университета о профессиональных секретах в своей работе и ее прямой связи с журналистикой

— Это потрясающая школа, — продолжает он. — Будучи журналистом, ты регулярно посещаешь различные события, часто конфликтные, впитываешь полезную информацию. Кроме того, журналистика хорошо развивает стрессоустойчивость и понимание дедлайнов. Ну и, конечно, учит грамотно структурировать свою речь и качественно писать тексты.

Александр считает, что создавать сценарии можно как в соавторстве, так и одному — многое зависит от проекта. — Когда пишешь сценарий один, то слышишь только свой внутренний голос, — рассказывает Александр Бережной. — Иногда, работая с ярким писателем, можно просто себя не услышать. Но когда ты нашел свой стиль,

очень здорово миксовать работу с коллегами. Кстати, сценарий к своему первому зарубежному фильму «Бочка» он писал именно в соавторстве. Изначально сюжет был создан на русском, потом его перевели на английский. И это был интересный опыт, как признался Александр. На вопрос: всегда ли вам легко работается, сценарист заметил, что успеха он достиг не сразу, потому что в начале творческого пути заказов было достаточно мало

и ему семь лет приходилось работать только «в стол». — Многие говорят, что важно не опускать руки. А я так совершенно не считаю, — делится Александр Бережной. — Сложно быть всегда «на позитиве», ведь человек не робот. Иногда важно дать время на перезагрузку. Главное, чтобы рядом были люди, готовые тебя поддержать и в нужный момент дать стимул идти вперед.

**МАРЬЯНА РОМАНОВА**, юнкор edupressa@vm.ru

## БАЗА НАРАБАТЫВАЕТСЯ ИМЕННО В БЫТУ, КОГДА НАБЛЮДАЕШЬ ЗА ОБЩЕНИЕМ ЛЮДЕЙ В РАЗНЫХ СИТУАЦИЯХ

## Листая страницы истории Таганского района



16 марта. Кристина Смирнова рассказала историю храма Святителя Мартина Исповедника

Таганский район — один из старинных в Москве. Прямо напротив моей школы № 2104 на Таганке на склоне расположился храм Святителя Николая в Котельниках. В XVI веке Никольский храм назывался храмом Святой Троицы в Старых Кузнецях, но после пожара на его месте уже в XVII веке появилась деревянная церковь Николая Чудотворца в Котельниках, которую после сменяла каменная. Никольский храм, который мы видим сегодня, был построен в стиле «ампир» — по имени купцов Строгановых Сергеем Голицыным. Далее по Яузской улице можно пройти до грандиозной усадьбы 1798 года мецената Ивана Баташева. Примечательно, что созданием львов, украшающих ворота, занимался

скульптор, никогда таких животных вживую не видевший. Мастер работал по описаниям в Станиславского связанная с тремя правителями. Церковь была возведена на рубеже XV и XVI веков в честь Василия III, в 1789 году ее посетил австрийский император Иосиф II. Бывал здесь и Александр I, после 1812 года даровавший храму императорские короны и горностаевые мантии, вырезанные из дерева. Финальная точка маршрута — Спасо-Андроников монастырь, где стоит самый древний каменный храм за пределами Кремля в Москве. Монастырь основан в 1357 году, и его росписью занимался Андрей Рублев. Сегодня здесь находится Центральный музей древнерусской культуры и искусства его имени.

храма Святителя Мартина Исповедника на перекрестке улиц Александра Солженицына и Станиславского связанная с тремя правителями. Церковь была возведена на рубеже XV и XVI веков в честь Василия III, в 1789 году ее посетил австрийский император Иосиф II. Бывал здесь и Александр I, после 1812 года даровавший храму императорские короны и горностаевые мантии, вырезанные из дерева. Финальная точка маршрута — Спасо-Андроников монастырь, где стоит самый древний каменный храм за пределами Кремля в Москве. Монастырь основан в 1357 году, и его росписью занимался Андрей Рублев. Сегодня здесь находится Центральный музей древнерусской культуры и искусства его имени.

**КРИСТИНА СМОРНОВА**, ученица школы № 2104 на Таганке edupressa@vm.ru

## ВОКРУГ ШКОЛЫ

## Фестиваль показал таланты «первым планом»

В рамках фестиваля «Первый план» в Театре им. Н. В. Гоголя студенты Щепкинского училища показали классический спектакль «Три сестры». Главные роли исполнили Ариана Мамашева (Ольга), Дарина Овчинникова (Маша) и Елизавета Закаидзе (Ирина). Стремительно «помолодевшие» чеховские персонажи понравились зрителям: волнение, желание отыграть все идеально, качественная традиционная подготовка, которой славятся ученики Театра



18 марта. Студенты Высшего театрального училища имени М. С. Щепкина представили на фестивале «Первым планом» свою версию классического спектакля «Три сестры»

себя кино- и театральным режиссером и выступить на сцене. — У нас хорошая образовательная программа, — рассказал исполнительный директор фестиваля Дмитрий Мозговой. — Например, мы учим

актеров снимать «визитки». А этому не обучают в вузах. Еще приглашаем профессиональных спикеров, уже известных актеров. Студенты получают новые знания, навыки, связи. Мы стараемся облегчить начинающим акте-

рам их профессиональный путь. Среди наших партнеров есть современные онлайн-площадки, люди из индустрии могут познакомиться с молодыми артистами. Фестиваль — это быстрый путь от таланта к работе. В прошлом

году мы приглашали только Москву и Питер, а в этом фестивале расширился, появились региональные спектакли. Каждый год бывает разная энергия, курсы со своей особенностью актерской школой. Так что прошлогодний спектакль одного вуза будет сильно отличаться от спектакля того же вуза в году нынешнем. Безусловно, интересно наблюдать за изменениями, здесь всегда кипит чудесная энергия. Энергия и атмосфера действительно царил чудесные. В холле театра люди обсуждали чеховскую драму, исконно русскую «комическую тоску», рассматривали выставку и декорации фестиваля. В рамках «Первого плана» пройдет показ девяти спектаклей разных театров и городов, от классических до современных постановок. Поддержать и познакомиться с молодыми артистами мог каждый желающий.

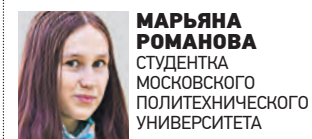
**АЛЕКСАНДРА КРАВЧЕНКО**, юнкор edupressa@vm.ru



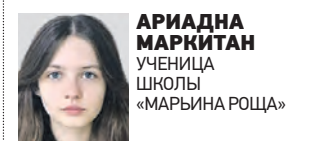
трального училища им. Щепкина, — гости забыли, что попали именно на студенческий спектакль. Волнение актеров понятно: «Первый план» — это отличный шанс показать

В некоторых странах за рубежом ученики старших классов могут самостоятельно выбирать для себя набор предметов, которые они хотели бы изучать. Слушатели студии «Новый фейерверк» попытались ответить на вопрос: насколько полезен такой опыт в наших условиях?

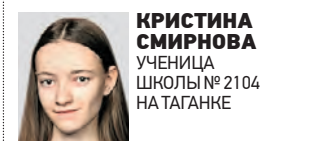
## Можно ли оставить для себя право выбора предметов



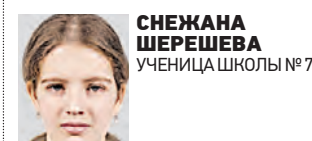
Выбирать предметы для изучения в старшей школе — отличная возможность расставить нужные приоритеты. Нередко второстепенные уроки занимают очень много времени. Результаты ЕГЭ были бы намного выше, если бы основной материал по предметам проходили только в средней школе.



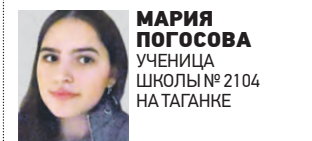
Я учусь в 11-м классе и начала интенсивно изучать только те предметы, которые буду сдавать на экзаменах. Это очень удобно и дает возможность сосредотачиваться только на самом важном.



Наша система образования дает обширные знания практически по всем предметам. Но особенно замотивированным ученикам иногда приходится записываться на дополнительные занятия вне школы, чтобы продолжить глубже изучать какую-либо область.

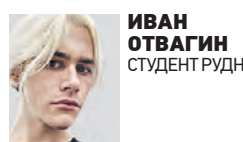


Это — неоднозначная идея. С одной стороны, каждый обязан получить только основное общее образование, и в старшие классы идут не все, предпочитая колледж. Самостоятельный же выбор школьных предметов помог бы повысить интерес обучающихся и увеличить их мотивацию.

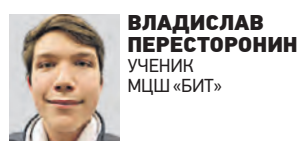


Может оказаться, что человек поймет в самом конце обучения, что он хочет быть не филологом, а инженером. Если он уверен в будущей профессии, то может выбрать только

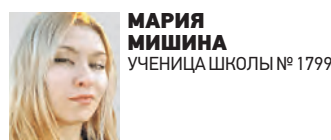
те предметы, которые ему пригодятся на работе или при поступлении.



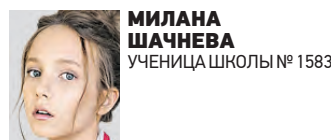
Опыт старшей школы в США или Канаде, где ученики сами формируют часть учебного плана, выглядит привлекательно — подростки учатся делать выбор и нести за него ответственность. Но перенести эту модель на наши школы один в один не стоит. Свобода выбора работает там, где есть развитая система профориентации и тьюторства — иначе дети выберут то, что легче. Оптимальный вариант — гибрид: обязательная базовая программа плюс несколько предметов по выбору.



Я учусь так, как и старшеклассники в некоторых странах: углубленно изучаю предметы, по которым буду сдавать ЕГЭ, а остальным уделяю меньше времени. Такая система гораздо эффективнее позволит мне сдать экзамены, прилагая меньше усилий.



Подойдет ли нам такая система? Возможно, и подойдет, если стоит цель воспитать детей с узким кругозором. Все мы знаем, чем занимаются многие старшеклассники вне школы, а пропаяка из расписания жизненно необходимых предметов, таких как биология, ОБЖ и химия, может значить лишь одно — длинную очередь в отделение хирургии.



Я считаю, что свободный выбор предметов в старшей школе привлечет интерес и снизит стресс. Но есть весомые ри-

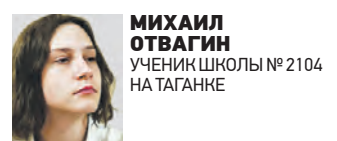
ски, такие как неосознанный выбор учениками и сохранение фундаментальных знаний. На мой взгляд, очень важно обеспечить равные возможности и профориентацию. Считаю, что возможно поэтапное внедрение. Осторожными шагами можно добиться баланса, конечно, такие ходы требуют смелости, но результат того стоит.



Такой опыт может быть полезным, но не для всех. Он подходит тем ученикам, которые уже определились с будущим направлением, понимают, какие экзамены им предстоит сдавать, и могут выстроить четкий план подготовки. В этом случае выбор предметов помогает сосредоточиться на действительно важных дисциплинах и более глубоко их изучать. Но большинство старшеклассников еще не до конца представляют свое будущее и не всегда готовы принимать серьезные решения. Если предоставить им полную



свободу выбора, некоторые могут отказаться от сложных, но необходимых предметов, и это может отрицательно сказаться на их общем уровне знаний и успеваемости.



Выбирать, изучать и познавать то, что интересно тебе, — это очень хорошо. Мне кажется, это очень интересная программа, так как можно легче подготовиться к сдаче тех предметов, которые и собираешься сдавать. Я бы сам хотел попробовать так поучиться. Тогда бы можно было убрать предметы, которые тебе не интересны, и направить усилия на то, что поистине привлекает меня. Я не заявляю, что те предметы, которые не вошли в мой список, лишние. Но если такое нововведение придет в Россию, будет проще готовиться к ЕГЭ, а также полезно для саморазвития.

## Правильная игрушка воспитает хорошего человека

Недавно я побывала на Первом демографическом форуме-концерте «Путь к мечте. Дети». Среди прочих здесь обсуждался вопрос, какими должны быть игрушки у наших детей, чтобы они выросли человечными. И эта тема меня очень заинтересовала. Кстати, интересно, но ровно 126 лет назад 15 апреля открылась Всемирная выставка в Париже, на которой была выставлена, пожалуй, самая известная в мире русская игрушка Матрешка. Тогда она произвела фурор, получив много наград. На тему современных игрушек на форуме мне удалось пообщаться с художником и педагогом Светланой Субботиной. По ее словам, очень важно, чтобы у игрушек, изображающих людей, присутствовали гендерный и возрастной признаки.



6 марта. Педагог Светлана Субботина выступает на Первом демографическом форуме-концерте «Путь к мечте. Дети»

должен быть пупсик, маленькая игрушка, чтобы девочка могла ухаживать за ней, сама ощущая себя взрослым человеком. Это не только помога-

## ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

ет взрослению, но и воспитывает чувство материнства, рассказывает она. При этом все игрушки должны быть тактильно мягкими, приятными на ощупь. Кстати, по словам моей собеседницы, играть в «семью» может быть полезно не только девочкам, но и мальчикам! Катая в детских колясках игрушечных мишек, они могут вполне по-

чувствовать себя в роли полноценной главы семейства. — Я бы рекомендовала покупать игрушечных животных наборами, чтобы обязательно были, например, пингвины папа и мама и трое пингвинята, — советует Светлана Субботина. — Это на подсознательном уровне укрепит мысль, что семья должна быть полной и многодетной. — У меня сын часто играл в «детскую посуду» и сейчас очень любит готовить, — улыбается женщина. Педагог подчеркнула, что игрушки должны быть только с добрым выражением лица, чтобы ребенок рос человечным и ни в коем случае не покупать «страшилок».

**СНЕЖАНА ШЕРШЬЕВА**, юнкор edupressa@vm.ru