

ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА

30.03.26

№ 54 (30278)



Издается с 6 декабря 1923 года

В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

+8

+5

НА VM.RU



Московский фестиваль «Театральный бульвар» стал лауреатом федеральной премии «Событие года», сообщается на официальном сайте мэра столицы.

Точки высокого притяжения

Комплексное благоустройство территорий и разнообразие возможностей для досуга делают парки столицы популярнее

Тенденции

Сегодня отмечается День прогулки по парку. «ВМ» узнала, как за последние годы преобразились парки и скверы столицы, что предстоит сделать и как оценивают изменения жители города.

Прогулка в парке, по мнению врачей, является отличным способом улучшить как психоэмоциональное, так и физическое здоровье. — Казалось бы, такой простой ритуал, но сколько пользы, — говорит заведующая отделением медицинской профилактики детской городской поликлиники № 12 Светлана Овчинникова. — Снижается давление, улучшается настроение, укрепляется иммунитет. В московских парках создаются все условия для комфортных прогулок. Благодаря благоустройству и реконструкции они превращаются в современные пространства с развитой инфраструктурой для отдыха и спорта. Один из ярких примеров — природно-исторический парк (ПИП) «Покровское-Стрешнево», где масштабное благоустройство провели в 2022 году. Территория парка — 222 гектара, он является одним из самых больших в городе. По словам заместителя начальника комплекса ООПТ ПИП «Покровское-Стрешнево» Тимура Донцева, перед специалистами, проводившими благоустройство, стояла задача создать современную инфраструктуру для отдыха, но при этом сохранить природное единство. — Я работаю в парке шесть лет, помню разные периоды. В какой-то момент пространство перестало отвечать современным потребностям



29 марта. Заместитель начальника комплекса ООПТ ПИП «Покровское-Стрешнево» Тимур Донцев у одной из скульптур, размещенных в парке в рамках проведения работ по благоустройству. фото: дмитрий дубинский

жителей, поэтому было принято решение о начале работ. В рамках благоустройства мы полностью реконструировали детские площадки, проложили четыре километра экотропы, обустроили скейт-парк, реконструировали родник «Царевна Лебедь» и разместили кафе по всей территории, — рассказал он. При этом все объекты инфраструктуры гармонично вписаны в природный ландшафт и выполнены в единой стилистике. Тимур Донцев рассказал, что в парке стало больше посетителей, особенно после обновления территории. Причем не только в выходные, но и в будние дни. Детские и спортивные площадки никогда не пустуют. — У нас каждые выходные тысячи посетителей, — добавил Тимур Донцев.

Знаковые события 2025 года — это открытие Царской набережной в музее-заповеднике «Коломенское», ко

Новую инфраструктуру бережно вплетают в природный ландшафт

торая сразу стала популярной у горожан и гостей столицы, а также завершение основных работ первых двух этапов комплексного благоустройства и реабилитации парка «Сокольники». Там полностью обновили Цен

тральную аллею, обустроили пляжную зону у Большого Путяевского пруда и провели реконструкцию спортивно-досуговых объектов. — Я живу в этом районе с рождения, всегда ходила гулять в «Сокольники», — рассказывает москвичка Алена Кучкарова. — Здесь прекрасная территория, а после благоустройства стало еще лучше. Очень нравится, как парк стал выглядеть — свежо, современно. Особенно в его центральной части. В этом году благоустройство «Сокольников» продолжится. Пройдут работы по реконструкции и других столичных

парков. В том числе начнется преобразование Екатерининского парка. Так, со стороны Олимпийского проспекта обустроят парадный вход, главным украшением которого станет воздушная арка с панорамным видом на Большой Екатерининский пруд. Слева от нее расположатся лодочная станция с солярием и ресторан с террасой. Объединит эти сооружения амфитеатр со спуском к воде. Развивается в парках столицы и культурно-досуговая составляющая. Так, в рамках проектов «Зима в Москве» и «Лето в Москве» на зеленых территориях прошли сотни мероприятий разного формата: лекции, кинопоказы, мастер-классы, соревнования и многое другое.

ЦИТАТА

2025 год — рекордный для московских парков. Посещаемость выросла более чем в 1,5 раза — на территориях побывали свыше 282,5 миллиона человек. Одним из главных событий стало открытие Царской набережной в музее-заповеднике «Коломенское». Впланах на 2026-й — продолжение обновления Парка Горького, парка «Сокольники» и музея-заповедника «Коломенское». Запланированы также работы в музее-заповеднике «Кузьминки-Люблино», усадьбе Останкино, Саду имени Баумана, парках имени Юрия Лужкова, «Красная Пресня», Москворецкий и Лефортовский.

СЕРГЕЙ БОСНИН

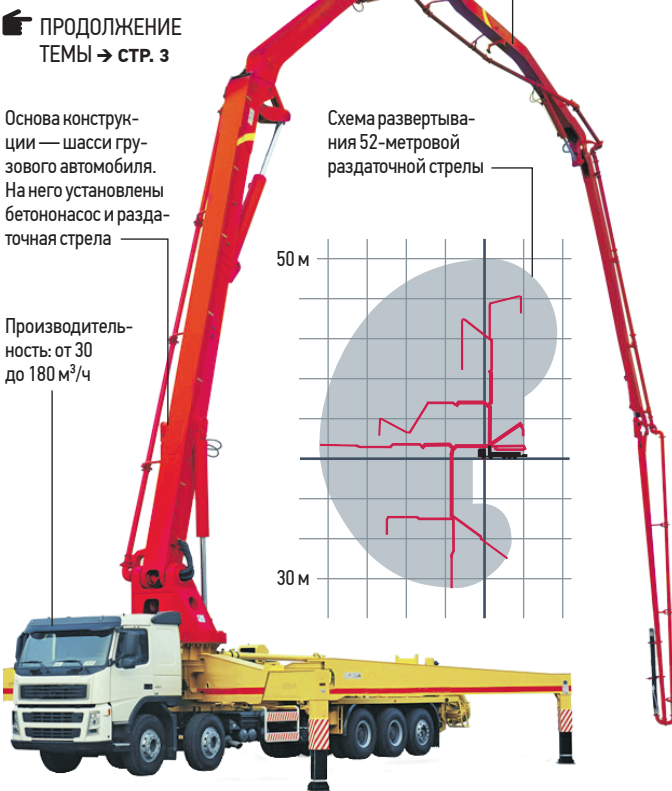
МЭР МОСКВЫ



ГРАФИКА ГОРОДА

Автобетононасос

На строительной площадке Национального центра «Россия» заложили первый кубометр бетона. При возведении этого масштабного комплекса используется разная техника, в том числе автобетононасос.



По данным из открытых источников

Этой весной стартует масштабная программа Международного культурного форума «Золотой Витязь». Подробнее о ее мероприятиях рассказал президент МКФ Николай Бурляев.

Сохраняем традиции страны

Культурный форум «Золотой Витязь» — один из важнейших инструментов, позволяющих сохранять духовные и нравственные ценности нашего народа и государства. Ежегодный фестиваль объединяет все основные виды искусства: живопись, кинематограф, литературу, музыку и театр. В этом году его масштабная программа начнется в мае. Она затронет самые разные уголки страны. Первым городом, который примет мероприятие «Золотого Витязя», станет Севастополь. Там развернется одноименный международный кинофорум. Он станет ключевым событием программы и объединит свыше 100 участников из более чем 15 государств. Для них будут организованы специальные мастер-классы от известных представителей сферы. Одним из наиболее значимых мероприятий станет традиционная церемония вручения медали имени Сергея Бондарчука «За выдающийся вклад в кинематограф». Ее будущий обладатель, как и список фильмов, которые будут показаны в рамках фестиваля, пока уточняются.

В День славянской письменности и культуры, 24 мая, еще одна программа будет проведена в Херсонесе. В ней примут участие славяне из России, Республики Беларусь, Украины, Сербии и других государств. Театральный форум развернется сразу в нескольких городах. Заключительная его фаза состоится в Москве, в храме Христа Спасителя. Помимо этого, планируется проведение международного славянского музыкального форума. Он объединит Москву, Калининград, Санкт-Петербург, Томск и другие города страны. В его рамках будут выступать лучшие оркестры и хоры. Во многих городах пройдет и фестиваль живописи.

В октябре в Томске начнется Славянский литературный форум. В этом году он станет 17-м по счету. Его проведение сегодня особенно важно. Это связано с острой необходимостью совершенствования мер по поддержке культурных ценностей в этом направлении.

В целом программа форума охватит большую часть Российской Федерации. Ожидается, что количество мероприятий превысит число дней в году. Всего планируется проведение порядка 500 различных встреч. Мы продолжаем работу по сохранению культурных ценностей нашей страны. Она идет не так легко, иногда нам приходится бороться с различными препятствиями, которые встречаются на пути. Это нас не пугает. Мы и дальше будем собирать лучших и заниматься этим делом.



НИКОЛАЙ БУРЛЯЕВ
ПРЕЗИДЕНТ
МЕЖДУНАРОДНОГО
КУЛЬТУРНОГО ФОРУМА
«ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ»

Россия открыта к проведению Олимпийских игр

Россия открыта к проведению летних и зимних Олимпийских игр. Об этом заявил глава государства Владимир Путин в поздравительной телеграмме Олимпийскому комитету России по случаю его 115-летия.

Олимпийский комитет России был основан 16 (29) марта 1911 года. Он координировал участие российских спортсменов в Олимпийских играх в Лондоне, Сочи, Рио-де-Жанейро, Пхенчхане, Токио и Пекине. Однако в последние годы российские атлеты выступали под нейтральным флагом и без национальной символики из-за санкций со стороны международных спортивных федераций. По словам президента, нынешний юбилей — это замечательный повод вспомнить

тех, кто стоял у истоков создания отечественной спортивной отрасли, укреплял ее победные традиции, а также в сложной борьбе завоевывал для страны медали и титулы, воспитывал олимпийских рекордсменов, чемпионов и призеров. — Отмечу, что наша страна была в числе учредителей Международного олимпийского комитета и начиная с 1900 года участвовала в возрожденных Олимпийских играх, дважды принимала их у себя — в 1980 году в Москве и в 2014 году в Сочи. И оба раза на высочайшем организационном уровне, что было признано МОК. Подчеркну, Россия и в будущем открыта к проведению летних и зимних Олимпийских игр, готова вносить свой вклад в сохранение подлинных идеалов

олимпизма, — отметил президент Владимир Путин. Глава государства подчеркнул, что и сегодня Олимпийский комитет России вносит уникальный вклад в развитие спорта высших достижений России и подготовку олимпийцев. Эти усилия продвигают ценности здорового образа жизни и укрепление международных связей. — От души желаю сотрудникам Олимпийского комитета России, нашим атлетам, тренерам и наставникам, ветеранам олимпийского движения успехов и всего наилучшего, — отметил президент России. В прошедших зимних Играх, проведенных в Италии, приняли участие 13 российских спортсменов. Они выступали в нейтральном статусе.

АГАФИЯ БЕЛЯКОВА
a.belyakova@vm.ru

ЦИФРА ДНЯ



тысяч школьников и студентов колледжей приняли участие в Московской метапредметной олимпиаде. Победителями первого этапа стали почти две тысячи человек. Они представили свои работы в 12 номинациях.

Разворот «Первый рабочий» посвящен людям труда, их педагогам и наставникам, тонкостям разных профессий и достижениям москвичей, благодаря которым столица становится лучшим городом Земли. Сегодня из наших материалов вы узнаете, какие новые объекты культуры планируется открыть в Москве, а в каких проходят работы по ремонту и реконструкции, что производят на предприятиях города, почему поездки пассажиров Ярославского направления МЖД станут комфортнее и многое другое.

Сергей Собянин: Завершилась реставрация главных символов ипподрома

День мэра

Мэр Москвы Сергей Собянин в своем канале в мессенджере МАХ рассказал о реставрации скульптур главного корпуса Центрального Московского ипподрома, а также о развитии театров и музеев столицы.

Возвращение квадриги Центральный Московский ипподром — старейший в стране — сегодня возрождается. Его главный корпус — объект культурного наследия регионального значения. На днях завершилась реставрация главных символов ипподрома — квадриги и конных скульптур, созданных Сергеем

Волнухиным и Константином Клодтом. — Реставрация требовала бережного подхода — у скульптур очень сложное строение. Каркас лошадей полностью состоит из металлических уголков, а сами скульптуры — из редкого материала: шпата. Это сплав из цинка, олова и добавок, — отметил Сергей Собянин. Еще больше осложняло работы то, что скульптуры находятся на высоте 20 метров. Чтобы сохранить все элементы, приняли решение реставрировать их прямо на месте. Тем временем в главном корпусе ипподрома продолжают работы — отделка внутренних помещений, реставрация фасадов, прокладка инженерных сетей. Фасадные работы выполнены на 65 процентов.



22 октября 2025 года. Мэр Москвы Сергей Собянин и министр сельского хозяйства РФ Оксана Лут осматривают ход реконструкции Центрального Московского ипподрома

Реконструкция объектов культуры

По итогам прошлого года число посетителей столичных музеев выросло почти на треть и составило около 19 миллионов человек. В числе ключевых проектов — выставки «Образ Москвы в русском искусстве из коллекции Государственного русского музея» в павильоне № 1 на ВДНХ и «Индия. Ткань времени» в музее-заповеднике «Царицыно». Музейно-выставочное направление в столице продолжает развиваться. Как отметил Сергей Собянин, на 2026 год запланировано открытие новых площадок Биокластера на ВДНХ, нового здания Картинной галереи народного художника России В. И. Нестеренко, этнографи-

ческого комплекса «Город Зодчества» в «Коломенском». Также продолжают строительство и реконструкция театров. С 2013 года работы прошли в 105 зданиях и помещениях московских театров. Среди них — «Геликон-опера», Театр на Таганке, Театр эстрады и многие другие. В прошлом году завершились работы в здании Мастерской «12» Никиты Михалкова и в исторических помещениях Театра Олега Табакова. В 2026 году планируется продолжить модернизацию Московского театра оперетты, Театра Олега Табакова, Театра Моссовета и Театра сатиры. Всего в столице около 250 театров, 62 из них — в ведении правительства Москвы.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ
a.horoshilov@vm.ru

КСТАТИ

Город уделяет особое внимание подготовке кадров для наукоемких отраслей. Мэр Москвы сообщил, что ядром системы повышения квалификации кадров для микроэлектроники стал учебный центр НИИ молекулярной электроники. Центр предлагает более 50 программ, созданных в том числе научными сотрудниками и инженерами, участвовавшими в разработках инновационных решений. Обучение в центре прошли уже более 200 представителей предприятий.

С хорошей песней дело идет быстрее

Третий гудок

Дорожный рабочий ГБУ «Автомобильные дороги» Лидия Шмыкова (на фото) очень любит свою работу и считает свой коллектив второй семьей. «ВМ» узнала, что входит в ее обязанности и как она любит проводить свободное время.



В профессии Лидия Шмыкова уже два с половиной года. Приехала на работу в Москву из глубинки и признается, что сначала ей было не просто. — Я приехала в незнакомый большой город, все было в новинку, не так, как дома. Сложно было привыкнуть, войти в ритм. Зато сейчас я на работу еду как во вторую семью — ждешь встречи с коллегами, общения, делишься новостями. Мы уже буквально все знаем друг о друге — про детей, про родных. Это очень сближает! — отмечает она. В обязанности Лидии входит уборка улиц, дорог от снега, грязи, пыли. Еще в обязанности дорожных рабочих входят сезонные задачи по высадке растений. Сейчас у них ежегодные весенние хлопоты: промывка объектов инфраструктуры, приведение в порядок скамеек и беседок, дорожек и тротуаров. В общем, объем работ немаленький. Но, по словам Лидии, в хорошем коллективе и дела быстрее спорятся. Среди ее коллег много женщин, они не боятся тяжелой работы и с удовольствием занимаются наведением чистоты в городе.

— Очень приятно слышать слова благодарности от жителей, которые видят нашу работу и отмечают ее. Это сильная мотивация, — добавила специалист. В свободное от работы время Лидия занимается рукоделием. Очень любит вязать пуховые изделия, особенно платки. По ее словам, этот процесс в какой-то степени медитативный. Он успокаивает и помогает избавиться от тревожных мыслей. — Я приехала в столицу из Урюпинска. Это центр вязания, поэтому хобби я не выбирала, оно само выбрало меня. Да и в молодости многие из моих знакомых вязали себе вещи, поэтому и мне хотелось тоже сделать что-то своими руками, — со смехом рассказывает Лидия. Еще одно увлечение Лидии — пение. Раньше они с сестрой выступали в хоре — исполняли русские народные песни. Свое увлечение Лидия не забыла и сейчас частенько поет во время работы. — Так и время быстрее проходит, и любимые песни можно вспомнить. Для меня период выступления в хоре — один из самых интересных, о котором я всегда думаю с большой теплотой, — добавляет она. Особые моменты — время, которое можно провести со своими близкими. Для Лидии это возможность перезагрузиться, чтобы потом с новыми силами приступить к работе. Семья поддерживает женщину и гордится ее работой в «Автомобильных дорогах».

— Близкие всегда интересуются моей работой, считают, что я делаю благородное дело. Я рада, что когда-то выбрала для себя этот путь. На мой взгляд, дорожные рабочие очень востребованы, особенно в большом городе, — добавляет Лидия Шмыкова. Молодежи она советует не бояться сложностей и стремиться развиваться в своем деле.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА
r.lebedeva@vm.ru

Инженеры и врачи вместе создают эффективное оборудование

Трудовые рекорды

Московское предприятие представило прорывные разработки в сфере медицинской техники. «ВМ» узнала, какое оборудование разрабатывают в столице и в чем его преимущества.

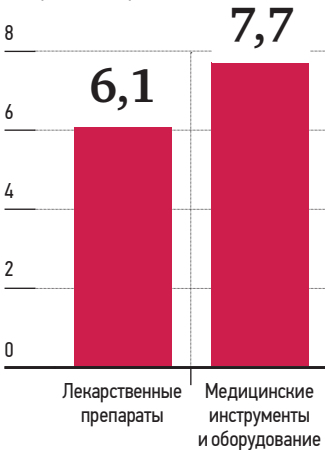
Сегодня в столице работает более 300 предприятий — производителей лекарственных средств и медизделий, на которых трудятся около 30 тысяч человек. С каждым

годом отечественным оборудованием, — сказал Анатолий Гарбузов. Так, один из производителей медицинского оборудования представил несколько новшеств, среди которых — наркозно-дыхательный аппарат высокого класса, способный выполнять все виды анестезии и искусственной вентиляции легких как во время операций, так и в послеоперационный период. Кроме того, в линейке локализуемой медицинской техники представлены аппараты искусственной вентиляции легких (транспортные аппараты и стационарные аппараты экспертного класса), адаптированные для взрослых и новорожденных детей, а также видеоэндоскопическая система для проведения комплексной диагностики заболеваний желудочно-кишечного тракта. Директор компании Александр Зорин рассказал «ВМ», что уровень локализации тех-

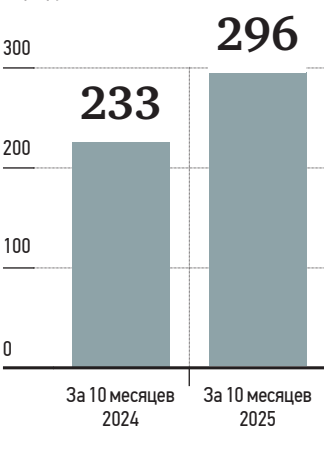
ни составляет не менее 50 процентов использованием комплектующих российских производителей. — С учетом санкционного давления на нашу страну и уходом с российского рынка ведущих иностранных производителей медицинского оборудования на первый план выходит вопрос не только сервисного обслуживания уже поставленной медицинской техники, но и развития отечественного производства медицинской техники, не уступающего зарубежным аналогам. И наша задача — обеспечить учреждения системы здравоохранения современным и высокотехнологичным оборудованием, а также предоставить своевременное и качественное техническое обслуживание, — отметил он. Важный момент, по словам Александра Зорина, адаптация разрабатываемой техники

Новая медицинская техника

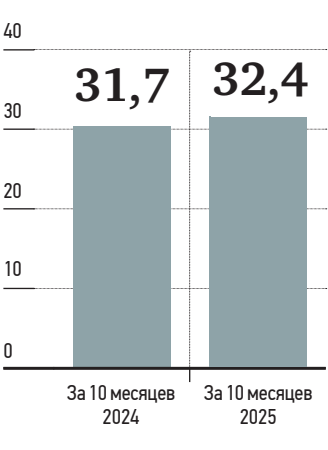
РОСТ ПРОИЗВОДСТВА МЕДИЦИНСКОГО ОБОРУДОВАНИЯ, январь — октябрь 2025, %



ОТГРУЗКА МЕДИКАМЕНТОВ СТОЛИЧНОГО ПРОИЗВОДСТВА, млрд рублей



МЕДИЦИНСКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ И ОБОРУДОВАНИЕ, млрд рублей



Соблюдаются самые высокие стандарты качества

годом заводы наращивают обороты, а также презентуют новые изделия медтехники, востребованные городом. — Сегодня предприятия разрабатывают и производят широкий спектр оборудования — от высокоточных диагностических комплексов до изделий для реанимации и хирургии, — рассказал министр правительства Москвы, руководитель Департамента инвестиционной и промышленной политики Анатолий Гарбузов. Он отметил, что столица предлагает более 20 комплексных мер поддержки на всех этапах их жизненного цикла: от запуска производства до выхода на экспортные рынки. — Это способствует формированию в Москве современной экосистемы медицинской промышленности, созданию новых рабочих мест и обеспечению системы здравоохранения высокотехно-

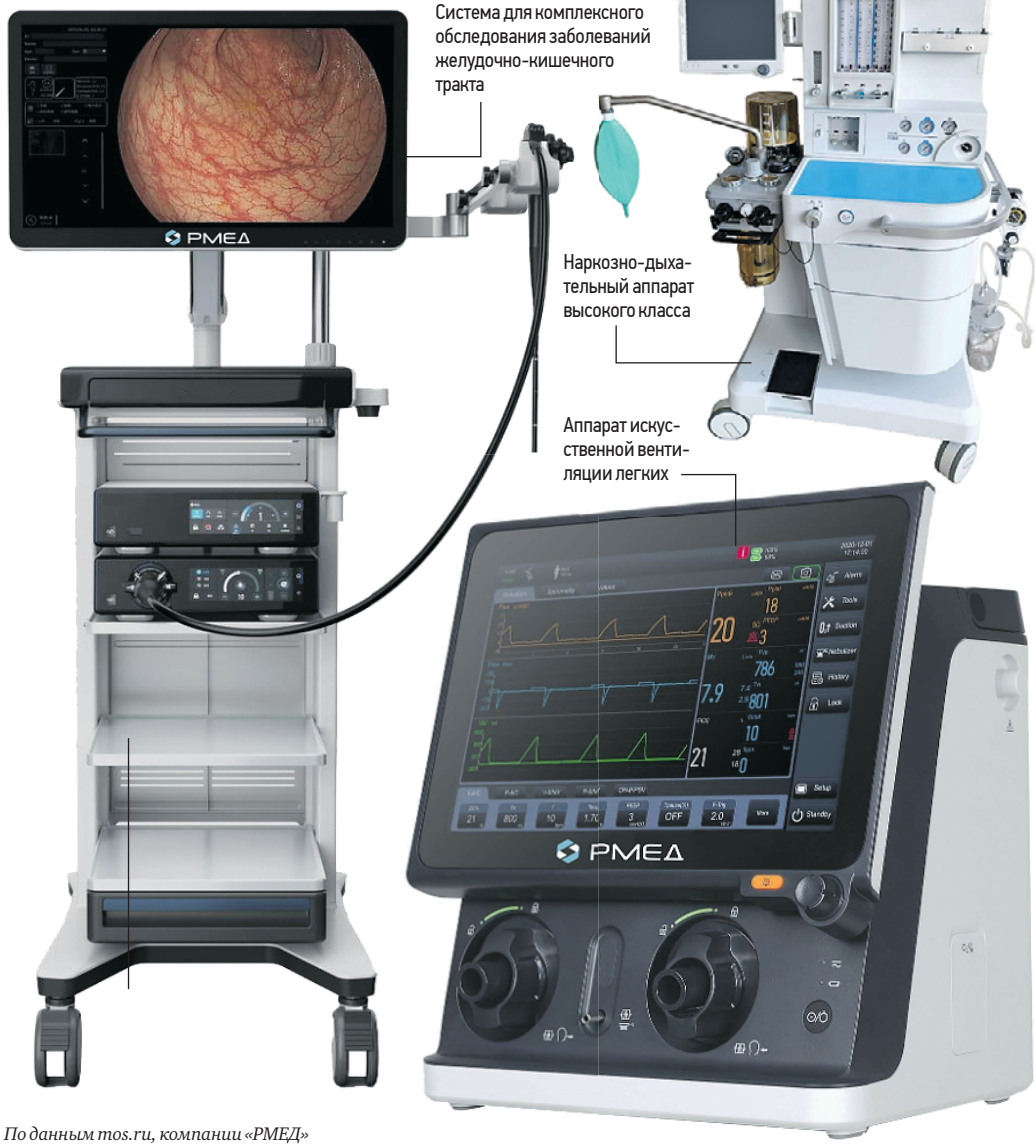
логичным оборудованием, а также предоставить своевременное и качественное техническое обслуживание, — отметил он. Важный момент, по словам Александра Зорина, адаптация разрабатываемой техники

ЦИТАТА

Мы оказываем активную поддержку предприятиям ключевых отраслей. В январе — октябре 2025 года производство медицинских инструментов и оборудования выросло на 7,7 процента по сравнению с аналогичным периодом прошлого года.

МАКСИМ ЛИКУТОВ
ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА МОСКВЫ
ПО ВОПРОСАМ ТРАНСПОРТА И ПРОМЫШЛЕННОСТИ

НОВЫЕ РАЗРАБОТКИ



По данным mos.ru, компании «РМЕД»

Профсоюзы провели более трех тысяч проверок за прошлый год

Надежные руки

Как работникам различных организаций отстоять свои права, куда обратиться в случае их нарушения, рассказала «ВМ» заместитель руководителя Правовой инспекции труда Московской Федерации профсоюзов Валентина Захаренкова.

Вопрос защиты трудовых прав сотрудников организаций включает в себя законодательные гарантии, реальные механизмы контроля и восстановления справедливости. — Конституция Российской Федерации и Трудовой кодекс создают нам фундаментальную нормативную базу, — объясняет Валентина Захаренкова. — В этих документах прописаны основы защиты человека труда. Кроме того, в столице действует трехстороннее соглашение, которое заключили между

собой Московская федерация профсоюзов, правительство Москвы и Московская федерация промышленников и предпринимателей (работодателей). Этот документ закрепляет дополнительные права и гарантии, которые для многих организаций являются обязательными для исполнения и превышают федеральные стандарты. Только за прошлый год столичные профсоюзы в лице правовых и технических инспекторов труда провели более 3,3 тысячи проверок. Благодаря им были устранены такие нарушения, как задержка зарплаты и причитающихся компенсаций, несвоевременное предоставление отпуска. Общая сумма установленной задолженности составила 149 миллионов рублей. Для того чтобы работник знал свои права и обязанности, у него на руках должна быть копия трудового договора (если речь идет о полноценном официальном трудоустройстве).



26 марта. Замруководителя Правовой инспекции труда Московской Федерации профсоюзов Валентина Захаренкова

— Зарплата должна у нас выплачиваться не реже чем каждые полмесяца в дни, которые определены трудовым договором, правилами внутреннего трудового распорядка или коллективным договором, — продолжает Валентина Захаренкова, — и она не должна

быть ниже московского минимального размера оплаты труда. Сейчас эта сумма составляет 39 730 рублей. Эксперт советует сверять оговоренную во время собеседования при приеме на работу зарплату с тем, что прописано в договоре и локальных актах

организации. Если же полагающаяся сумма в договоре меньше, то работник должен насторожиться. Важно и наличие коллективного договора. — Если в организации есть профсоюз и действует коллективный договор, это самый надежный показатель того, что работодатель настроен на диалог и показывает себя как социально ориентированный, — отмечает Валентина Захаренкова. — Профсоюз может договориться с работодателем, чтобы гарантии и компенсации сотрудника были повышены по сравнению с установленными нормами трудового законодательства. Юридическая помощь для членов профсоюза бесплатна. А сами москвичи показывают высокую правовую грамотность. Работники обращаются в отраслевые профсоюзы, на телефон горячей линии МФП.

ВАСИЛИЯ ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyaskaya@vm.ru

В ТЕМУ

За прошлый год юридическую помощь получила 31 тысяча обратившихся за ней горожан. Консультации отраслевыми профсоюзами и специалистами Московской Федерации профсоюзов проходили как во время личных приемов, так и в ходе телефонных звонков. Кроме того, при нарушении прав работников те могут обратиться в Рострудинспекцию, прокуратуру или суд. Рострудинспекция обязана обрабатывать все заявления в течение 30 дней. Возбуждать уголовные дела, присуждать компенсацию или восстановить сотрудника на работе инспекция не может — обратиться нужно в прокуратуру или суд.

Дельный словарь

- Анаген.** Фаза активного роста в цикле жизни волоса.
- Балааж.** Техника окрашивания с мягкими растаявшими цветами, создающая эффект естественного выгорания волос на солнце.
- Весовая линия.** Линия на стрижке, в которой сконцентрирован основной вес волос.
- Листинг.** Техника стрижки, при которой пряди накладываются друг на друга, создавая эффект естественной слоистости.
- Омбре.** Переход от более темных корней к более светлым концам, часто с мягкой растяжкой цвета.
- Филировка.** Прореживание волос для уменьшения объема или смягчения линии стрижки.
- Юнит.** Термин, применяемый к отдельному элементу в стрижке или окрашивании, с которым мастер работает как с модулем.

Предприятия столицы выпускают уникальную продукцию

Точка роста

В пятницу корреспонденты «ВМ» посетили особую экономическую зону (ОЭЗ) «Технополис Москва» и познакомились с некоторыми ее резидентами, благодаря которым технополис стал стратегическим центром развития высокотехнологичных отраслей. Сегодня здесь работает более 240 компаний и создано свыше 30 тысяч рабочих мест.

Как рассказал министр правительства Москвы, руководитель Департамента инвестиционной и промышленной политики Анатолий Гарбузов, в 2025 году резиденты технополиса зарегистрировали более 90 результатов интеллектуальной деятельности. Треть из них относится к сфере ИТ и микроэлектроники. Среди разработок — линейка лазерных станков,

автомат по продаже билетов для метро, ИИ-ускоритель и препарат для лечения заболеваний почек. — Такие результаты стали возможны благодаря системным мерам поддержки города, — отметил Анатолий Гарбузов. Одним из лидеров по числу разработок стала компания «Лассард», выпускающая лазерное оборудование. Предприятие создало портальный гравер для маркировки и гравировки со скоростью обработки до тысячи деталей в час. Оборудование внесено в реестр Минпромторга и выпускается серийно. — По некоторым параметрам мы даже превзошли зарубежные аналоги. Плюс конкурентная цена и российское производство, — рассказал Дмитрий Потрашов, исполнительный директор компании. Также компания производит уникальные пятикоординатные станки для авиационной отрасли, которые ранее в России никто не выпускал.



26 марта. Заместитель гендиректора компании — разработчика и производителя учебного оборудования Андрей Рыжов показывает конструктор «Робот-пылесос». Фото: МАРИЯ ХАЙЦОВА

Резидент ОЭЗ «Микробор» зарегистрировал ноу-хау по финишной обработке твердосплавных пластин. Предприятие выпускает уникальный металлорежущий инструмент из сверхтвердых материалов.

На нашей площадке мы создали полный цикл производства инструмента — от технологии до финального результата. В прошлом году мы получили сертификацию Минпромторга, подтвердив

высокую степень локализации производства, — рассказала генеральный директор компании Вера Лукашенко. Компания «Научные развлечения» в 2025 году получила три патента, включая учебно-

методический комплекс для конструирования и учебного квадрокоптер. Разработки позволяют школьникам изучать инженерии и электронику. — Вот макет робота-пылесоса, здесь нет управляющего контроллера. Ребенок видит каждый резистор и транзистор. Он понимает, откуда идет сигнал и как это влияет на траекторию движения, — представил одно из изделий заместитель генерального директора компании Андрей Рыжов. А резидент «Хайтек» создал первый отечественный программно-аппаратный комплекс для ИИ с производительностью 960 триллионов операций в секунду. — Ускоритель способен одновременно запускать более 100 нейросетей и применяется в медицине, робототехнике и системах безопасности, — сообщил генеральный директор компании Андрей Панков.

ОКСАНА ПЕТРОСЯН o.petrosyan@vm.ru

Отклики пассажиров и машинистов стали основой для модернизации электропоездов

Будущее сейчас

В апреле от Ярославского вокзала будут курсировать новенькие поезда. В минувшую пятницу «ВМ» оценила современный состав ЭП2ДМ.

Центральная пригородная пассажирская компания представила новый поезд ЭП2ДМ для работы на Ярославском направлении Московской железной дороги. — Это направление одно из самых востребованных, — рассказал заместитель генерального директора ЦППК — директор по обеспечению перевозочной деятельности Олег Ульянов (на фото). — Новый поезд в ближайшие дни начнет перевозить пассажиров. Всего запустим пять таких составов. Он отметил, что поезда разработаны совместно со столичным Департаментом транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры и компаний —



производителем локомотивов. Приняли участие в этом и машинисты, и пассажиры, которые просили о некоторых изменениях. Социологические опросы фокус-групп, непосредственные отклики самих пассажиров помогли производителям модернизировать состав. — Создание поезда не заняло много времени, у нас уже была современная платформа поездов, — отметила в свою очередь заместитель генерального директора компании-производителя Валерия Шарафутдинова. — Можно сказать, что на производстве есть конструктор, который при желании можно построить при возникающих запросах и с учетом интенсивности перевозок. Сами поезда отличаются от тех, что можно встретить на других направлениях. Так, снаружи заметна новая окраска кузовов: ярко-желтыми стали входные двери, контрастнее по цвету и сами вагоны. Кроме того, установлены дополнительные дневные ходовые огни. Модернизирован и салон. Внутри установлены сиденья с подголовниками матного цвета, как у самых современных поездов «Иволга 4.0». В тамбуре над дверями размещены навигационные табло. — В салоне есть прислонные накладки с зарядками для разного вида гаджетов, в том числе для комфортного проезда стоя, — пояснил машинист-инструктор Рустам Киличев. Помимо этого, в тамбурах добавили урны. В туалетных помещениях, помимо привычных удобств, есть современный сенсорный смеситель, дозатор мыла, сушилка для рук, а также зеркало и пеленальный столик. — Новые поезда ЭП2ДМ оснащены кондиционерами, местами для провоза велосипе-



27 марта. Машинист первого класса Центральной пригородной пассажирской компании Алексей Резчиков показывает корреспонденту «ВМ», как устроена кабина машиниста в новом составе ЭП2ДМ. Фото: ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ

дов и самокатов, — сказала Валерия Шарафутдинова. — Подвижной состав приспособлен для проезда пассажиров с ограниченными возможностями. В салонах есть места для инвалидных колясок, снабженные креплениями, и есть специальные подъемные устройства. Информационные таблички продублированы шрифтом Брайля, туалетные комплексы приспособлены для пользования маломобильными пассажирами. — Мы даже предусмотрели крепления для сумок и сумочек, — рассказал о просьбах,

поступавших преимущественно от женщин, Олег Ульянов. — Уверены, эти и другие нововведения непременно оценят пассажиры. Еще один плюс, на который обратил внимание в новой модели машинист первого класса Алексей Резчиков, — еще большее количество междиазранов. Есть и другие перемены, о которых даже не догадываются пассажиры. Среди них — кабина машиниста с увеличенной площадью остекления и улучшенным обзором. — Удобное эргономичное кресло, панели управления,

камеры и зеркала — каждый элемент удобно расположен и позволяет машинисту контролировать ход поездики, — сказал Алексей Резчиков. В депо следить за состоянием поездов, проводить необходимый сервис, мойку и обслуживание будут как сотрудники предприятия-производителя, так и компании-перевозчика. — До выхода на маршруты каждый состав проходит обкатку и тестирование, — рассказала Валерия Шарафутдинова. — Мы должны проверить не только технические решения, но и оценить все

нововведения: как они воспринимаются в салоне, будут ли создавать дополнительный шум при движении. В среднем обкатка до первого выхода в рейс с пассажирами занимает 2–3 месяца. В ходе тестирования серьезных нареканий к новинке ЭП2ДМ не возникло. А это значит, что современный поезд готов к долгосрочной эксплуатации. Новые составы будут перевозить пассажиров от Ярославского вокзала в сторону Фрязева, Фрязина, Сергиева Посада, Монина.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ v.chernyavskaya@vm.ru

Производство грузоподъемной техники активно развивается

Промышленность

Столичное предприятие запустило новое направление по проектированию лифтов с уникальными характеристиками. Об этом сообщил министр правительства Москвы, руководитель Департамента инвестиционной и промышленной политики Анатолий Гарбузов.

Выпуск лифтов наладили ведущий производитель гидравлического грузоподъемного оборудования и систем парковок автомобилей. Это лифты и фуникулеры с нестандартными характеристиками, которые применяются в разных отраслях промышленности. — Москва — один из лидеров отечественного лифтостроения. По итогам 2025 года заняты в отрасли предприятия

нарастили выпуск подъемников на 8 процентов по сравнению с 2024-м. В городе работают как ведущие крупные предприятия, так и малые компании, которые занимаются уникальными разработками, — рассказал Анатолий Гарбузов. На базе Карачаровского механического завода (КМЗ) в Москве создается кластер лифтостроения и вертикального транспорта. КМЗ, помимо пассажирских лифтов, выпускает и грузовые, которые могут перевозить до пяти тонн. Есть в его линейке и специализированные модели, например, медицинские лифты для перевозки пациентов с реанимационным оборудованием. Москва сегодня является крупнейшим промышленным и научно-инженерным центром России. Сейчас в городе работают около 4,6 тысячи промышленных компаний.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ a.horoshilov@vm.ru

СТОП-КАДР



27 марта. Продавец на ярмарке около станции метро «Улица 1905 года» Юлия Калибина привезла свежую зелень и редис из Липецкой области. Фермеры доставили на столичные прилавки укроп, петрушку, кинзу, зеленый лук и ранний редис — продукты, с которых традиционно начинается сезон свежих овощей. Первые пучки зелени фермеры до середины весны выращивают в теплицах: защищенный грунт позволяет начать сезон раньше, пока на улице еще держится прохлада. В теплице зелень растет быстро: посеяли — и примерно через три недели уже можно срезать. С наступлением тепла зелень и редис начнут высевать в открытый грунт, а по мере созревания привозить на московские ярмарки. Весной ассортимент на ярмарках выходного дня будет постепенно расширяться. Фото: ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ

НОВОСТИ СЕРЬЕЗНЫХ ЛЮДЕЙ

327 тысяч квадратных метров недвижимости построили в столице при реализации проектов комплексного развития территорий (КРТ).

Первый договор о реорганизации территории по проекту КРТ в столице заключили в 2020 году, а непосредственно к строительству приступили в 2021-м. Как рассказал заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Владимир Ефимов, программа с каждым годом набирает обороты. — Особенно продуктивным оказался 2025 год — тогда в Москве появилось почти 170 тысяч квадратных метров недвижимости, что превысило совокупные показатели трех прошлых лет, — отметил он.

Мосгортранс начал использовать 3D-принтеры для печати запчастей.

Закупка деталей обходится в три-четыре раза дороже, чем их самостоятельное изготовление. Поэтому на четырех площадках ГУП «Мосгортранс» («Ховрино», «Бибирево», «Митино» и «Домодедовская») установили 3D-принтеры для печати запасных деталей. Печать на месте позволяет быстро модифицировать их и уменьшить время техобслуживания транспорта. С момента установки 3D-принтеров напечатали уже почти одну тысячу деталей, в их числе конухи кнопок связи с водителем, заглушки сидений и поручней, корпуса кнопок салона. Все детали соответствуют требованиям прочности и безопасности.

Горожан приглашают освоить востребованные специальности.

31 марта в Центре практического обучения «Профессии будущего» в Печатниках откроется обучение по программе «Оператор линии в производстве пищевой продукции». Желающих освоить эту специальность научат управлять и настраивать оборудование, контролировать параметры производственного процесса, проводить техобслуживание линии.

Более 36 километров коммуникационных коллекторов обновят в этом году специалисты Комплекса городского хозяйства.

Работы включают усиление строительных конструкций, восстановление гидроизоляции, замену технологических и кабельных металлоконструкций. При необходимости также обновят системы освещения, контроля газовой среды, пожарной сигнализации и голосовой связи.

Из кабины крана самый красивый вид

Синий воротничок

На строительной площадке Национального центра «Россия» заложили первый кубометр бетона. Современным башенным краном дистанционно управляет машинист Максим Гриценко. «ВМ» пообщалась с ним о его жизни и работе.

■ Я работаю на башенных кранах более 10 лет. В профессию пришел случайно. Тогда я работал помощником буровщика на месторождении Мисояха. Жил в вагончике человеком, который работал на башенном кране с дистанционным управлением. Мне было 20 лет, у нас не было интернета, мобильных телефонов, а тут — игрушка на радиоуправлении. Я постоянно ходил к нему в гости по возможности. И смотрел, следил, как он работает. А потом решил, что тоже хочу стать машинистом крана.

■ Поначалу работал на пультовых кранах, потом пересел в обычный башенный. Строил жилые дома, стадионы, например, в Екатеринбурге, на котором проходил чемпионат мира по футболу.

■ Высоты совсем не боюсь. С башенного крана открываются самые красивые виды. И чувствую уединение, когда людей нет рядом. Возможность быть с самим собой, поразмышлять о разном.

■ К работе на высоте привыкаешь, она становится обыденностью. Но бывают моменты, когда особенно радуюсь — например, во время северного сияния или салюта. Из моей кабины всегда самая лучшая точка обзора.

■ В первые годы работы было тяжело. В первую очередь — большая ответственность. От

машиниста крана во многом зависит стройка и жизнь тех, кто находится внизу. Ни в коем случае нельзя отвлекаться, нужна максимальная концентрация. И это сначала пугает. Со временем ответственности меньше не становится, но приходит опыт и уверенность.

■ Самый высокий кран, на котором я работал, был высотой в 140 метров, поднимался на него около 30 минут. На нем я строил дымовыводящую трубу на бетонном заводе. Там у меня был один из самых красивых видов на красноярские сопки, Саяны.

■ У меня есть план производственных работ, где подробно описан порядок действий. В кабине всегда есть рация, а иногда и не одна, если на площадке работает несколько бригад.

■ Если поднимается сильный ветер, в башенный кран я не полез. Это опасно. Ветер не должен быть больше 19 метров в секунду, и даже если меньше, то я всегда оцениваю риски и не буду работать в опасную погоду.

■ Мне привычнее сидеть наверху, нежели управлять краном дистанционно. Но за такими креслами — наше будущее. На многих стройках такие уже используются. Это кресло очень удобное и хорошо имитирует управление краном. Более того, в систему встроен лидар, который дает мне обзор сбоку, — в обычном подъемном кране такого нет.

■ В кабине крана есть чайник, еду беру с собой в контейнере. В обеденный перерыв часто звоню своей семье, показываю им виды, которые открываются из окна.

■ Самая большая радость — увидеть семью. Вахта длится два месяца, потом на месяц я еду к родным.

Беседовала МАРЬЯНА ШЕВЦОВА m.shevtsova@vm.ru



26 марта. Машинист башенного крана Максим Гриценко в кресле дистанционного управления

28 марта Государственный академический Большой театр отметил 250 лет со дня своего основания. Ему суждено было стать главной сценой страны, где проходят громкие премьеры оперы и балета и в разные годы шли партийные съезды, звучали важные заявления политиков. Сохранить уникальное историческое здание и создать современную сцену помогла масштабная реконструкция, которую провели власти столицы. Сейчас Большой — это одна из визитных карточек города!

Храм искусства мирового масштаба

От первого лица

Большой театр — не только главная сцена страны, но и уникальный памятник архитектуры. О масштабной реконструкции, завершившейся в 2011 году, «ВМ» рассказал Владимир Ресин, возглавлявший тогда Стройкомплекс столицы.

Реконструкция позволила увеличить площадь театра более чем вдвое

Технические помещения
Здесь хранятся необходимое оборудование, декорации, реквизит, костюмы

Квадрига
Скульптурная композиция была создана в середине XIX века скульптором Петром Клодтом. Управляет упряжкой Аполлон, который издревле считался покровителем искусств

Фойе
Одно из фойе театра. Этим красивым французским словом называют помещение, предназначенное для пребывания зрителей в ожидании спектакля. Фойе Большого театра имеют свои названия — Белое, Главное и другие.

Подземный репетиционно-концертный зал
Его появление стало возможным в результате реконструкции, он расположен под Театральной площадью

По данным из открытых источников

Владимира Ресина (на фото) можно смело назвать патриархом московского строительства. Более 60 лет при его деятельном участии столица строится, развивается и хорошеет. Под его руководством велась и реконструкция Большого театра, которая включала и немалый объем реставрационных работ. **Владимир Иосифович, что для вас лично Большой театр?** Если честно, до начала реконструкции Большой театр для меня, как и для многих, кто тогда работал в ведомственных аппаратах, был не только и не столько исторической достопримечательностью или храмом культуры. В нем ведь проходили важнейшие государственные и партийные мероприятия, собирались на конференции, слушали ключевые доклады. Тогда это воспринималось как часть большой государственной машины. Но с этим местом у меня связано и другое, более глубокое понимание. В перестройку прозвучала важная мысль: реконструкция старой Москвы — не просто хозяйственная задача, а вопрос политический. Стало приходиться осознавание, что исторический центр города нужно не просто поддерживать, а возвращать ему жизнь, смысл, лицо. Когда мы занялись реконструкцией, я словно взглянул на театр другими глазами. Передо мной был уже не зал для собраний, а уникальный памятник, сложнейший объект, требующий бережной, почти ювелирной работы. За фасадом я увидел огромную историю, труд артистов и людей искусства. Пришло пони-

мание, что восстановление таких объектов — это и есть путь к возрождению исторической Москвы. И в этом смысле Большой театр стал важной вехой, с которой началось системное обновление центра города, которое продолжается до сих пор. **Какие этапы реконструкции запомнились больше всего?** Самое сложное заключалось в том, что нужно было решить две задачи, которые на первый взгляд противоречат друг другу: сохранить историческое здание в его подлинном виде и создать внутри современную инженерную и технологическую базу. Когда мы начали обследование, стало понятно, что состояние конструкций крайне сложное. Фундамент, стены, перекрытия — все требовало серьезного вмешательства. Там были трещины, ослабленные связи, участки, где фактически нарушена целостность кладки. То есть речь шла уже о спасении здания. Подземные работы стали одним из самых сложных этапов. По сути, мы создали под историческим зданием новую основу. Применялись сложнейшие технологии, в том числе «стена в грунте», глубокие сваи. Работы велись на большой глубине, в центре города, в условиях плотной застройки. При этом над нами стоял театр весом в десятки тысяч тонн, и его не должно

было ни на миллиметр повести. Любая ошибка могла привести к повреждению исторических элементов. Параллельно шла реставрация. Восстанавливались росписи, лепнина, декор — все, что формирует исторический облик театра. И одновременно внедрялись современные технологии, инженерные системы, акустика. В результате здание фактически получило новую жизнь.

Какие компромиссы приходилось находить между сохранением исторического облика и внедрением современных технологий?



Сохранили историческое здание и создали его современное наполнение

По-моему, компромисс был не в том, чтобы чем-то пожертвовать, а в том, что мы вернули историческим элементам, воссоздали их. Кто-то скажет презрительно: «Новодел». Но перед нами стояла задача сохранить душу театра и при этом сделать его современным, надежным, удобным. Историческая часть здания осталась в неприкосновенности, это же памятник исто-

рии, культуры и архитектуры, охраняемый ЮНЕСКО. Интерьерам же реставраторы вернули тот вид, в котором они были по состоянию на 1856 год, когда архитектор Альберт Кавос восстановил театр после пожара. Не забывайте, что в течение прошлого века интерьеры Большого претерпели серьезные изменения. Годы революции, войны... К тому же в первое десятилетие советской власти сохранности здания значения не придавали. Парадные залы красили без учета росписи. К моменту реставрации роспись была под многими слоями краски. Ее бережно восстановили. Комиссия ЮНЕСКО, побывавшая в Большом с инспекцией, очень высоко оценила работу реставраторов. Я могу сказать, что после реконструкции театр действительно вернул себе былое величие. Мы провели серьезную исследовательскую работу. Вернули первоначальный цвет здания, восстановили колонны, воссоздали скульптуры, утраченные в годы войны. На фронтоне снова появился исторический герб. И это все делалось максимально точно, с опорой на архивы, чертежи, образцы. То же касается интерьеров. Мы старались работать по принципу аутентичности. Использовали материалы и технологии, близкие к тем, что применялись в XIX веке. Восстанавливали лепнину, росписи, декоративные элементы. Даже такие вещи, как плитка или ткани, подбирались с учетом исторических аналогов. В зрительном зале, например, важно было не только вернуть внешний вид,

но и сохранить уникальную акустику, для этого применялись специальные решения, вплоть до выбора древесины. При этом театр стал совершенно другим с точки зрения инженерии. Под зданием появилось несколько подземных уровней, новые пространства для работы. Установлено современное сценическое оборудование, которое дает совершенно новые возможности для постановок. **Есть ли какие-то малоизвестные, но яркие факты, связанные с реконструкцией Большого театра?** Если говорить о том, что осталось «за кадром», то, может, сам ход работы — выездные совещания, нервы. Очень сложный объект, огромное количество участников, и при этом нужно было держать все в связке. Приходилось в ручном режиме координировать работы. Бывали ситуации, когда решения принимались прямо на площадке, потому что тянуть было нельзя. Случались и неожиданности. Однажды, когда рабочие демонтировали старую сцену, обнаружили под ней древние конструкции, которые никто не ожидал увидеть. Это замедлило работы, но мы быстро нашли решение. Такие моменты добавляли остроты и интереса к нашей работе. И, наверное, самое приятное воспоминание — это реакция людей, когда театр открылся. Многие ожидали увидеть что-то совсем новое, а увидели тот самый Большой, только еще прекраснее и вернее изначальному архитектурному замыслу.

Беседу вела **ЕЛИЗАВЕТА ЧИЖОВА** e.chizhova@vmdaily.ru

Важная задача театра — зажигать новые звезды

В день рождения Большого театра на знаменитой Исторической сцене состоялась премьера оперы Джузеппе Верди «Отелло». О том, какие постановки вскоре представит прославленная труппа, как сохранение традиций сочетается с экспериментами, корреспонденту «ВМ» рассказал художественный руководитель балетной труппы Махар Вазиев (на фото).

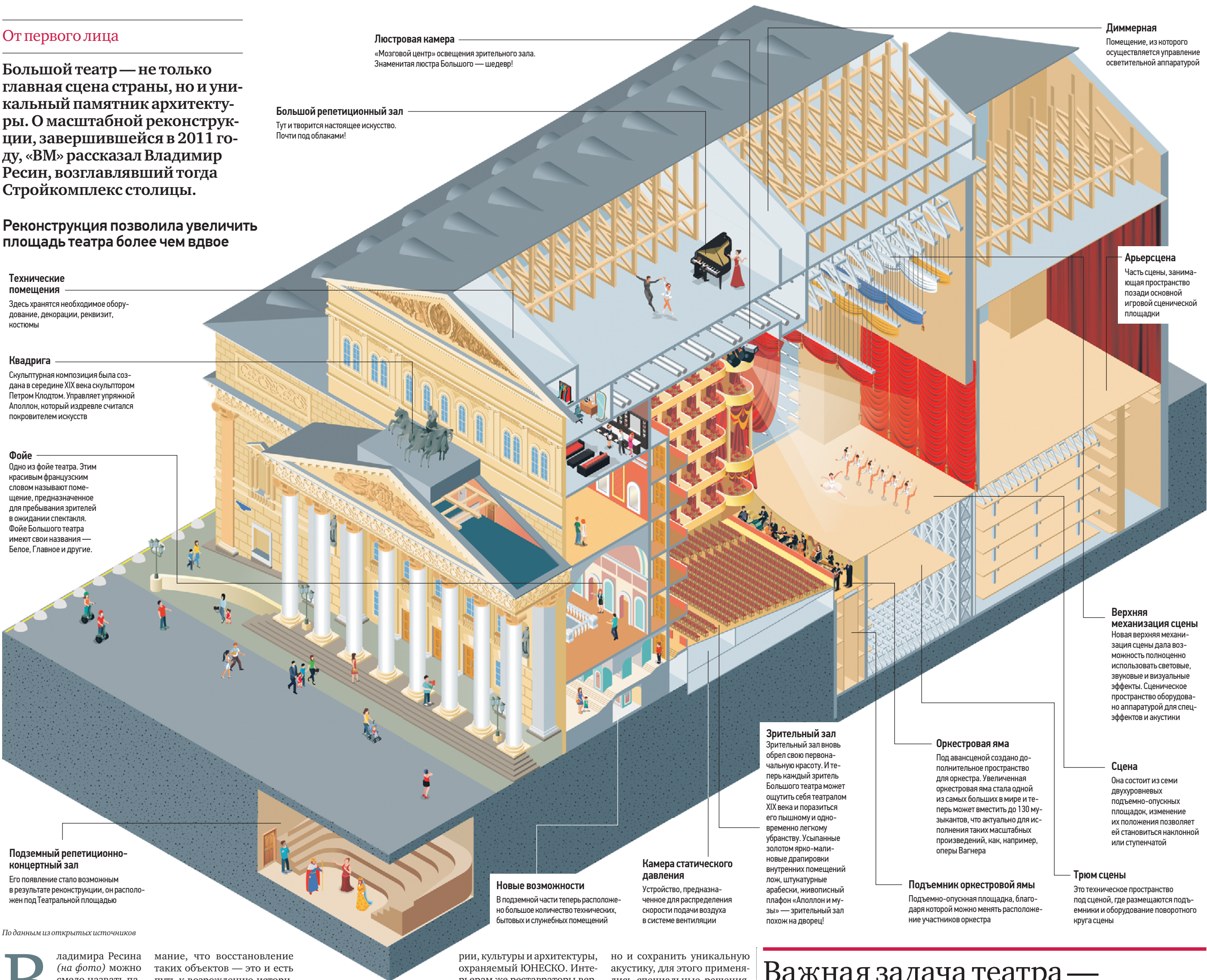
Махар Хасанович, как Большой театр отмечает юбилей и какие премьеры готовятся?

Мы отмечаем действительно потрясающую дату — 250-летию со дня основания. Мне кажется, наш секрет как раз в огромной, ценнейшей истории. Прежде всего, конечно, мы гордимся Большим театром, потому что он является символом русской, российской культуры. Конечно, в юбилейный сезон мы планируем много ярких премьер. Уже в мае выпустим новый спектакль на музыку Сергея Прокофьева «Золушка». В июле у нас планируется балет «Анна Каренина» на музыку Родиона Шедрина. Мы активно готовимся, усердно работаем и, повторюсь, гордимся тем, что Большой театр действительно стал одним из лучших театров мира. **А что отличает артистов Большого театра?**

За более чем два века здесь установились и существуют определенные традиции, и, основываясь на их базе, мы движемся дальше. Труппа балета Большого театра сложилась прежде всего как классическая. В подтверждение этому хочу сказать, что у нас есть замечательная Московская государственная Академия хореографии, которую сейчас возглавляет Светлана Захарова, где воспитываются наши будущие артисты. История Большого театра предполагает развитие и рост, поэтому, наряду с традиционными спектаклями, за последние годы мы создали очень много современных постановок. И мне кажется, в этом заключается наша сила — артисты Большого отличаются универсальностью, способностью работать в любом стиле. На самом деле далеко не все исполнители способны добиться такого уровня мастерства. **Какие спектакли сегодня определяют лицо театра?** Визитной карточкой нашей балетной труппы являются балеты Юрия Григоровича — «Спартак», «Иван Грозный» и другие. Конечно, популярен и «Щелкунчик». Особым «московским» спектаклем остается и балет «Дон Кихот». Мы должны вспомнить, что в 1956 году, когда труппа Большого театра впервые от-

правилась на гастроли в Лондон, великой Галиной Улановой, Николаем Фадеечевым, их выступление произвело фурор во всем мире. И в этом смысле сегодня, когда мы говорим о «визитных карточках» Большого театра на мировых подмостках, то это, конечно, и «Ромео и Джульетта», и «Баядерка», и «Лебединое озеро». Но вместе с тем хочется сказать, что в нашем репертуаре появляется много новых постановок, и это для нас тоже имеет огромное значение. **Если говорить о новых постановках — это некие эксперименты или же все же следование великим традициям классической школы?** Вы знаете, мне кажется, что для настоящего вопроса даже не стоит. Да, существует классический балет, современный, модерн и так далее. Но наша главная задача — это найти и реализовать талантливые проекты, которые волнуют и трогают зрителя. Сегодня у нас есть возможность работать совершенно в разных направлениях. Главное одно — чтобы это было талантливо и ярко и чтобы в этих спектаклях зажигались наши новые звезды. А вообще, во все времена зрители будут обращаться к классике, потому что наши ценности не меняются и все эти произведения о любви, как бы банально это ни звучало.

Беседу вела **АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО** a.eroshenko@vm.ru



День добрых встреч станет традицией Мещанского района

Поддержка

В Центральном музее Вооруженных сил РФ прошел «День добрых встреч». Его гостями стали более 50 детей — приехавших из новых регионов страны и жителей Мещанского района.

Мероприятие в музее организовано при активном участии главы управы Мещанского района Дмитрия Башарова. Оно стало праздником и для ребят — гостей столицы, и для тех, кто давно считает Мещанский район своим домом. Особую роль в организации поездок детей из новых регионов в Москву сыграла депутат муниципального округа Кристина Дзямулич, которая уже несколько лет реализует проект «Подари тепло детям». С самого утра у входа в музей кипела работа: волонтеры встречали гостей, а на улице, возле полевой кухни накрывали столы. Главная цель организаторов — не просто развлечь детей, а дать почувствовать каждому: здесь вас ждут, вам рады. Обращение к гостям праздника советника ректора Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики», журналиста, сторонника партии «Единая Россия» Олега Леонова стало одним из пронзительных моментов церемонии открытия мероприятия. — Ценностными ориентирами нашей культуры всегда были победа добра над злом и торжество справедливо-



28 марта. Муниципальный депутат Кристина Дзямулич, дети из Донецка Владислав Хомич и Дарья Тарасенко, председатель Совета ветеранов Мещанского района Валентина Шурыгина и советник ректора НИУ «ВШЭ» Олег Леонов (слева направо) на мероприятии «День добрых встреч». Фото: пелагия замятина

сти, — отметил Олег Леонов. — Это не просто красивые слова, это отражается в больших и малых делах, в том числе в таких добрых мероприятиях. Уверен, эта встреча оставит у всех ее участников самые теплые воспоминания. Он также подчеркнул, что важнейшая задача взрослых — каждый день делать жизнь детей лучше. Юная Дарья Тарасенко пронзительно прочитала стихотворение «Чулочки» Эдуарда Асадова, сорвав аплодисменты собравшихся. Затем слово предоставили председателю Совета ветеранов Мещанского района Ва-

лентине Шурыгиной, которая поприветствовала собравшихся на впервые проведенном в их районе «Дне добрых встреч» и заверила ребят, что им всегда здесь рады. Для ребят организовали мастер-классы. На них можно было сделать открытки «Письмо бойцам» с добрыми пожеланиями нашим защитникам, которые сейчас проходят лечение в Главном военном клиническом госпитале имени Бурденко, модель самолета и вертолета из бумаги. Мальчишки и девочки с энтузиазмом взялись за дело. Кто-то старательно выводил

«Скорейшего выздоровления!», кто-то украшал звездочки на открытках. А готовые бумажные модели авиатехники дети с удовольствием забирали с собой на память. Главным событием, безусловно, стала экскурсия по уличной экспозиции музея. Ее провел научный сотрудник отдела вооружения и техники Музея ВС РФ Максим Поляков. — Всю нашу мощь, которая представлена на площадке, мы начинаем показывать с исторических машин, — объяснил Максим Поляков. — Здесь можно рассказывать бесконечно: про един- ственный в стране броне-

поезд, который воевал на Дальнем Востоке, про танки, которые использовались при штурме Рейхстага, и многое другое. Затем гостей ждали традиционная солдатская каша из полевой кухни и горячий чай. «День добрых встреч» в Мещанском районе показал, что искреннее участие и готовность помочь способны стирать расстояния и объединять людей. Как справедливо заметил Олег Леонов, именно из таких маленьких, но искренних встреч и складывается настоящее единство.

ОКСАНА ПЕТРОСЯН
o.petrosyan@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ДМИТРИЙ БАШАРОВ
ГЛАВА УПРАВЫ МЕЩАНСКОГО РАЙОНА

Когда мы планировали эту встречу, мы старались сделать ее особенной. Так и родился этот районный праздник — «День добрых встреч», день, когда мы в своем Мещанском районе встречаем дорогих нам гостей, таких как сегодняшние ребята, жители новых регионов. Уверен, что каждый из них сегодня увез с собой много положительных эмоций и уникальных воспоминаний, ведь в Музее ВС РФ они были впервые в жизни.

Россия уверенными темпами достигает успеха в производстве вооружения

Россия будет добиваться целей СВО военными средствами, раз украинская сторона не готова принимать условия Москвы. Об этом сообщил заместитель председателя Совета безопасности РФ Дмитрий Медведев (на фото).



По словам Дмитрия Медведева, Россия не раз отмечала, что готова к мирным переговорам, однако положительного ответа «с той стороны» так и не поступило. — Стало быть, те цели, которые были поставлены в ходе начала специальной военной операции, которые сформулировал президент России, выступая на коллегии МИД, и которые, собственно, никогда не менялись, остаются прежними, — заявил Дмитрий Медведев.

Кроме того, он подчеркнул, что у нашей страны с оружием все в порядке, и в случае необходимости мы будем его применять. Россия добилась высоких темпов производства самых различных видов оружия, военной техники и средств поражения. В противном случае Россия просто не смогла бы воевать и достигнуть успеха. — Потому что на стороне нашего противника воюет весь западный мир, а мы сами себя снабжаем всем, — отметил Дмитрий Медведев. Также он добавил, что комплектование Вооруженных сил РФ идет приличными темпами и что комплектование войск беспилотной авиации в России остается исключительно важным ввиду того, как изменился характер воен-

ных действий. Ведь без беспилотников сейчас не решается практически ни одна задача на поле боя. Он добавил, что решающей составляющей остается и количество людей, сражающихся за нашу страну. — Мы в прошлом году набрали более 400 тысяч добровольцев, то есть контрактников, которые по зову сердца, будучи патриотами, пошли защищать нашу страну, — сказал Дмитрий Медведев. С начала 2026 года контракт о прохождении военной службы заключили более 80 тысяч человек, сообщил Дмитрий Медведев. При таких цифрах для выполнения всех боевых задач людей достаточно. — В настоящий момент нет никакой необходимости объявлять новую волну мобилизации, — заключил зампре- седателя Совбеза РФ.

АНАСТАСИЯ ДИДЕНКО
a.didenko@vm.ru

Студенты помогают плести маскировочные сети



13 февраля. Президент фонда «Сердце Данко» Мария Хорычева (слева) и руководитель волонтерской группы «Север Москвы — тыл фронту» Елена Волкова готовятся к отправке гуманитарного груза на курское и белгородское направления

Волонтеры благотворительного фонда «Сердце Данко» не только регулярно передают гуманитарную помощь на фронт, но и проводят в школах страны уроки патриотизма.

Экспансия западной культуры в России 1990-х имела серьезные последствия. Представление некоторых детей о жизни формировалось на чуждых нам американских ценностях. К счастью, сейчас российские волонтеры, в том числе президент фонда «Сердце Данко» Мария Хорычева, занимаются воспитанием подрастающего поколения. Раньше девушка сама проводила патриотические встречи со школьниками, а сейчас хочет масштабировать эту деятельность. — Первая встреча с детьми и их родителями пройдет уже 2 апреля, — сказала Мария Хорычева. — На ней мы покажем документальный фильм о том, как наши волонтеры собирают гуманитарный груз и передают его бойцам. Во время встречи ребята смогут задать активистам интересные их вопросы. Занятия

будут интерактивными: Мария принесет и покажет школьникам результат кропотливой работы активистов, к примеру оконные свечи и маскировочные сети. — Мы сплели уже более 400 сетей, — поделилась Мария. — Кстати, в работе участвуют студенты первого курса Московского политеха, которые регулярно подключаются к труду в наших мастерских. Они очень радуются каждой встре-

СПРАВКА

Передать помощь для военнослужащих можно в храме Спиридона Тримифунтского в Котееве, в цех по плетению маскировочных сетей. Помимо этого, сейчас волонтеры открыли сбор на приобретение ОСБ-плит. Эти строительные материалы бойцы из бригады «Пятнашка» используют как защиту от обстрелов. Ребята обеспечивают прикрытия личного состава, которые идут в бой.

АНАСТАСИЯ ГОРАНОВА
a.goranova@vm.ru

НА ВЕСЬ МИР

«Вечерняя Москва» продолжает рубрику «На весь мир». Здесь мы рассказываем о наиболее заметных событиях и важных заявлениях мировых лидеров. О том, как их оценивают эксперты и какое влияние они способны оказать на жизнь россиян, читайте в материалах наших обозревателей.

Куда следует целовать Трампа



Мнение

После сокровенного признания Дональда Трампа о том, что ему предлагали стать новым аятолой в Иране, но он отказался, казалось бы, президент уже ничем не может удивить. Однако дно было еще не пробито. Заявление главы Белого дома о том, что наследный принц Саудовской Аравии Мухаммед бен Сальман аль Сауд «должен целовать его в задницу», погрузило аналитиков в глубокую задумчивость. Известно, что Трамп никогда за словом в карман не лезет. С саудовскими властями у США долгое время были весьма напряженные отношения, и только в последнее время они стали налаживаться. Более того, считается, что саудиты высказывались в поддержку военных действий США против Ирана, который традиционно рассматривается как главный соперник СА в регионе. И это несмотря на то, что, по слухам, при посредничестве Китая произошло некоторое сближение двух стран. После начала конфликта саудиты, одни из немногих, кто обладает в регионе боеготовой армией, поддержали агрессивные действия США, предоставив им право пользоваться своей базой в районе Красного моря. И даже открыто допустили свое участие в военной операции против Ирана. Поэтому высказывание Трампа в отношении принца, которого он накануне ласково называл «воином», должно, видимо, подтвердить, что Штаты воюют и за интересы Саудовской Аравии. А за такое одолжение Эр-Рияд должен разделить ответственность за происходящее с Вашингтоном. В том числе, вероятно, и покрыть издержки США на эту операцию. Был же вброс, что Трамп хотел бы получить от монархий залива около пяти триллионов долларов. Как бы за «военную крышу». То есть те же саудиты должны заплатить дважды, учитывая неминуемое разрушение их промышленной инфраструктуры и потери от сокращения поставок нефти. Ну а намерк на негигиеничную процедуру пусть останется на совести Трампа.



МИХАИЛ ШЧЕПАНОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Пражский «Русский дом» попытались сжечь

26 марта в Праге неизвестные совершили нападение на Культурный центр «Русский дом». Корреспондент «ВМ» пообщалась с политологом об инциденте.

О нападении рассказал директор «Русского дома» Игорь Гиренко. По его словам, злоумышленники кинули в здание шесть «коктейлей Молотова». «Русский дом» занимается распространением русского языка и традиций в Чехии с 1971 года. Замглавы Россотрудничества Павел Шевцов отметил, что, поскольку нападавшие бросали «коктейли Молотова» в часть здания с библиотекой с большим количеством легковоспламеняющихся архивов, произошедшее можно считать терактом.

— Российская сторона имеет все юридические нормы для того, чтобы привлечь виновных к уголовной ответственности, а также к компенсации имущества и затрат, которые были причинены вследствие данного террора, — рассказал «ВМ» политолог Юрий Самонкин. — Виновные должны быть найдены в кратчайшие сроки. Для этого необходимо придать делу максимум информационной, политической и судебной огласки. Юрий Самонкин также подчеркнул, что подобные нападения уже не редкость в ситуации информационной русофобии и подогревания ненависти ко всему русскому, что сейчас считается нормой в современной Европе.

АНАСТАСИЯ ЗАТУЛИЙ
a.zatulyi@vm.ru

Израиль намеренно атакует корреспондентов

В субботу в результате израильского авиаудара на юге Ливана погибли четыре человека, включая трех журналистов местных телеканалов «Аль-Манар» и «Аль-Маядин». Об этом сообщили в ливанском информагентстве NNA.

Корреспонденты Али Шайб, а также Фатима и Мохаммед Фтуни погибли в результате удара израильского беспилотника по автомобилю в районе Джизин. — Нападения на журналистов представляют собой вопиющее нарушение основополагающих принципов международного гуманитарного права, — подчеркнул пресс-секретарь Министерства иностранных дел Ирана Эсмаил Багаи. — Израильский режим под открытым политиче-

ским и медийным прикрытием Соединенных Штатов и некоторых других западных стран продолжает совершать подобные преступления совершенно безнаказанно. В российском Министерстве иностранных дел обратили внимание на то, что атака была прицельной, и настояли на необходимости расследования убийства журналистов. — На каждом автомобиле были хорошо различимые надписи «Пресса», что не убергло их от атаки высокоточным оружием, — отметили в ведомстве. — Машина выгорела дотла, став для журналистов братской могилой. Глубоко соболезнуем всем родным и близким погибших корреспондентов.

АЛАИЯ БЕЛЯКОВА
a.belyakova@vm.ru



НОВОСТИ СПЕЦОПЕРАЦИИ

Идем вперед!

Подразделениями группировки войск «Запад» в результате решительных действий был освобожден населенный пункт Ковшаров на Харьковской области. Об этом сообщили в Минобороны России. — Потери противника составили до 190 военнослужащих, танк, две боевые бронированные машины, 15 автомобилей и два склада боеприпасов, — добавили в сообщении ведомства. ■ **Паразили пункты дислокации противника** Расчеты орудий «Гиацинт-С» и «Гиацинт-Б» группировки «Север» уничтожили пункты управления беспилотниками ВСУ в Харьковской области. Об этом сообщили в Минобороны России. На предоставленном ведомством видео такне по-

казано, как артиллеристы группировки «Восток» поразили пункты дислокации противника в Запорожской области.

■ **Донбасс под защитой** Система радиоэлектронной борьбы «Купол Донбасса» за прошедшую неделю предотвратила 211 атак на ДНР со стороны ВСУ. Об этом сообщил глава республики Денис Пушилин. — Украинские боевики продолжают применять тактику комбинированных налетов на мирных граждан и инфраструктуру республики, — подчеркнул глава ДНР. — Система «Купол Донбасса», управляемая военнослужащими регионального Управления ФСБ России, перехватила вражеские дроны, после чего взрывотехники успешно обезвредили подавленные беспилотники и уничтожили боевые заряды

без ущерба для мирного населения и инфраструктуры. ■ **Психологический удар** Расчеты ударных FPV-дронов группировки войск «Север» сорвали ротацию ВСУ на сумском направлении. Об этом сообщили в Минобороны России. — Срыв ротации противника — это не только тактическая победа, но и психологический удар по противнику. Боевики ВСУ, рассчитывавшие на скорую смену, вынуждены оставаться на линии боевого соприкосновения без отдыха и боекомплект, — объяснили в ведомстве. В сообщении добавили, что при приближении российских ударных дронов ВСУ даже не предпринимали попыток отстреливаться, а сразу бросали оружие и пытались спастись бегством.

Столица получила «Золотую маску»



27 марта. Актер Сергей Мигицко получил свою почетную «Золотую маску» в номинации «Вклад в российское театральное искусство» в Международный день театра. Церемония чествования лауреатов национальной театральной премии прошла в отеле «Метрополь» фото: дмитрий дубинский

Культура

В Международный день театра, 27 марта, состоялось вручение специальных премий «Золотая маска». Награды вручили за вклад в развитие искусства.

Торжественная церемония вручения специальных наград Российской национальной театральной премии «Золотая маска» состоялось в отеле «Метрополь», который задумывался знаменитым меценатом

Саввой Мамонтовым как театр с гостиницей и стал особенным местом для деятелей искусства.

— Премия вручается в год 150-летия Союза театральных деятелей, — отметил председатель СТД, президент премии Владимир Машков. — Сегодня мы чествуем лауреатов из разных уголков страны: Архангельска и Твери, Москвы и Санкт-Петербурга и многих других. Это еще раз подчеркивает, что премия имеет всероссийское значение. Почетные награды за вклад в развитие театрального искусства были вручены 11 лауреатам, чей творческий путь стал примером служения Мельпомене. Среди лауреатов — создатель и бессменный художественный руководитель театра «Эрмитаж» Михаил Левитин, народная артистка России Людмила Чурсина, артист Санкт-

Петербургского академического театра имени Ленсовета Сергей Мигицко, оперный певец Александр Ворошило и заслуженный деятель искусств Вероника Косенкова. «Золотую маску» получила и народная артистка РФ Ирина Муравьева. — Вы знаете, я очень давно хотела получить эту награду, хотя всегда делала вид, что она не особенно мне и нужна, — с улыбкой поделилась эмоциями Ирина Вадимовна. — Я даже немного боюсь, что, проснувшись завтра и увидев у себя маску, начну любить себя в искусстве, а не искусство в себе. Надеюсь, эта участь меня обойдет. Награды были удостоены и президент Высшего театрального училища имени Щепкина Борис Любимов. — В зале сидит любимым мною актер Станислав Любшин, о спектаклях которого

я писал на заре своей карьеры. Много в зале сейчас и тех, кто когда-то слушал мои лекции, а теперь уже и сам возглавляет театры и институты, — сказал Борис Николаевич. — Вся моя жизнь в этом зале, и я благодарен за «Золотую маску». Три награды вручили в номинации «За поддержку театрального искусства». Лауреатами стали глава Республики Татарстан Рустам Минниханов и французская актриса Фанни Ардан. Впервые за всю историю премии ее получил город — Москва, театральная столица России, в которой существует более ста сцен и проходит крупнейший фестиваль мира «Театральный бульвар», стала обладательницей «Золотой маски». И, поскольку в театре важна любовь зрителей, было принято решение передать награду в Музей Москвы, чтобы каждый смог ее уви-

деть. В заключение церемонии презентовали тематическую карту «Тройка», посвященную премии и одноименному фестивалю.

АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО
a.eroshenko@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСЕЙ ФУРСИН
руководитель департамента культуры города Москвы
В последние годы все больше и больше растет интерес к театральному искусству: это видно и по тому, как на всех уровнях к этому виду искусства относится государство, и по числу зрителей, которых все больше. Растет количество фестивалей, появляются новые награды, но мне кажется, главной театральной премией по-прежнему остается «Золотая маска». Мне приятно, что ежегодно среди лауреатов столичные деятели театра.

Большая перемена дарит новые возможности

В минувшие выходные в Национальном центре «Россия» дали старт седьмому сезону Всероссийского конкурса «Большая перемена».

Этого события участники ждали весь год. В конференц-зале собрались ребята, представляющие разные группы конкурсантов. Это школьники спервого по одиннадцатый классы, а также студенты колледжей. Все они — победители и финалисты прошлых сезонов проекта.

— Я экс-руководитель корпуса юных наставников Музея восстания машин. Эту должность получила благодаря «Большой перемене». Мы с другими ребятами в прошлом году разрабатывали проекты, которые помогли бы нашей стране и людям. После конкурса нам удалось принять участие в большом количестве форумов всероссийского и регионального уровня, — отметила победитель прошлого сезона, студентка дипломатической академии МГИМО Дарья Скопцова. Она добавила, что проект позволил ей определиться со своей профессией и добиться немалых результатов. Герой России, участник президентской программы «Время Героев», председатель правления «Движения Первых» Артур Орлов отметил, что в этом году участников старших классов ждут большие изменения.

— Им предстоит научиться применять новые подходы к своим проектам. Мы собрали обратную связь за предыдущие годы и изменили правила так, чтобы школьники могли принимать участие не только в индивидуальных зачетах, — сказал Артур Орлов. Открытие нового сезона впервые прошло в необычном формате — общенационального чаепития. За одним столом собрались дети, родители, наставники и партнеры проекта.

— Это невероятная возможность. Сейчас я веду не только трансляцию по радио, но и в свои 14 лет могу стать полноценной ведущей церемонии открытия, — рассказала

финалистка прошлого сезона Дара Ремизова. К трансляции подключились регионы России, а каждую беседу завершало конкретное доброе дело, которое по итогу складывали в большие песочные часы. Под конец дня их получилось 99, а сотым добрым делом стало открытие седьмого сезона. В студии «Классного радио» лауреаты прошлых лет, представители региональных команд говорили со слушателями об ответственности, труде и смелых мечтах.

— Победителям каждый мечтает стать по разным причинам. Кто-то хочет презентовать свой проект, кто-то — отправиться в путешествие на ледоколе, а кто-то с нетерпением ждет путевку в «Артек». Каждый год тысячи детей раскрывают свой потенциал в 12 вызовах конкурса, создают собственные проекты, находят друзей, наставников, единомышленников, а потом вместе делают добрые дела в своих городах и поселках. В седьмом сезоне мы продолжим эту традицию, а ряды участников пополнятся новыми инициативными ребятами, — отметил Орлов. За все время проведения конкурса его участниками стали более семи миллионов человек. Регистрация в седьмом сезоне будет открыта на специальном портале до 30 мая.

АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА
a.starostina@vm.ru



29 марта. Финалистка прошлого сезона «Большой перемены» Дара Ремизова готовится выступить в «Пространстве возможностей» Наццентра «Россия». фото: дмитрий дубинский

Богатство постных блюд представили юные повара

В прошлую пятницу в Московском образовательном комплексе имени Виктора Талалихина прошел конкурс-фестиваль «Постимся Постом Праведным». В кулинарном поединке соревновались студенты из профильных учебных заведений.

Кто сказал, что постные блюда скучные? Совершенно новый взгляд на них представили юные столичные повара. Вот на одном из столов лежат изысканные равнины с тофу, вялеными томатами и грибами. Их рецептуру разработали студенты ГАПОУ МОК имени В. Талалихина Владислав Ермишин и София Машенко. Необычен и внешний вид ра-

виоли — насыщенный бордовый цвет им придает свекла. Кстати, по условиям конкурса ее нужно добавить хотя бы в одно кулинарное изделие. Не обошлось и без наваристого русского борща. Его приготовила команда Колледжа сферы услуг № 10 — Валерий Никитин и Алиса Ионова. Творения оценивало жюри из Московской ассоциации кулинаров (МАК). Они обращали внимание на внешний вид изделий и следили за правильным подбором ингредиентов. — У нас богатейшая русская кухня, о которой нужно напомнить людям, — отметила президент МАК Тамара Шарова. — Несмотря на то что нельзя использовать мясо, у ребят

был простор для фантазий. Они смогли раскрыть суть Великого Поста через авторскую рецептуру и изысканный сервировку. Особое внимание жюри привлекло блюдо, похожее на большие кукурузные зерна. Это оказались пирожки из картошки с грибами и луком. Их приготовили студенты ГАПОУ МОК имени В. Талалихина Надежда Конищева и Камал Мусаев. Их авторский взгляд покори жюри, и ребята взяли Гран-при. Вот так московские студенты доказали, что постная кухня может быть не только вкусной, но и разнообразной.

АНАСТАСИЯ ГОРАНОВА
a.goranova@vm.ru



29 марта. Победители конкурса-фестиваля «Постимся Постом Праведным» Надежда Конищева и Камал Мусаев показывают авторские блюда. фото: АНАТОЛИЙ ЦЫБАЛОК

КСТАТИ

На столичных ярмарках в период Великого поста вырос спрос на грибы, сухофрукты и сыродавленые масла, сообщили на сайте мэра Москвы Сергея Собянина. Помимо этого, в ярмарочном павильоне на Отрадной улице можно найти боковые огурцы, напугу и медовую пастилу. Благодаря богатому ассортименту горожане смогут разнообразить рацион даже в дни строгих ограничений.

Женщины покоряют метрополитен

В Московском метрополитене сегодня работают почти 150 женщин-машинистов. Одна из них, Юлия Худякова, стала первой представительницей прекрасного пола, которая начала водить поезд по Большой кольцевой линии (БКЛ). Вчера об этом сообщил заместитель мэра Москвы по вопросам транспорта и промышленности Максим Ликсутов.

Женщины-машинисты начали работать в столичной подземке в 2021 году. До недавнего времени они управляли составами только на Некрасовской, Филевской и Сокольнической линиях. Теперь к ним добавились БКЛ.

— Мы создаем комфортные условия труда и возможности карьерного развития для всех сотрудников, — отметил Максим Ликсутов. Юлия Худякова стала машинистом по велению души, оставив карьеру в торговле. — Увидела объявление, отправила резюме, — вспоминает Юлия. — Училась в Университете московского транспорта, в сентябре прошлого года вышла на работу в депо «Нижегородское». Сейчас работаю на новеньких составах «Москва-2020». В метро работать комфортно. Здесь поддержка руководства, бесплатное обучение, и коллектив прекрасный.

АЛЬФИЯ КАМИЛОВА
a.kamilova@vm.ru

Легенда футбола встретился с молодежью

В мультиформатном пространстве «Молодежь Москвы» 27 марта прошла встреча столичных студентов с легендарным футболистом Ринатом Дасаевым.

Среди кирпичных стен Рябовской мануфактуры находится современное пространство для молодых москвичей. В этот раз студенты колледжей собрались здесь, чтобы встретиться с живой легендой отечественного футбола — Ринатом Дасаевым. Сначала для ребят провели викторину о футбольном клубе «Спартак Москва», где за правильные ответы выдавали сувениры. И вот настал момент, когда гул прекратился, и в зал вошел легендарный вратарь Ринат Дасаев.

Ведущий встречи, начальник отдела по координации направлений проекта «Молодежь Москвы» Павел Голубев рассказал, что мероприятие пройдет в рамках проекта «Молодежь Москвы. Спорт», который популяризирует здоровый образ жизни. Ринат Дасаев начал рассказ с того, как пришел в футбол. — Я в целом был спортивным ребенком и часто гонял мяч с ребятами во дворе, но основное время уделял плаванью. Однако, получив травму руки, решил посвятить себя именно футболу, — поделился Ринат Дасаев. Затем вратарь ответил на вопросы молодежи о своем карьерном пути, как попал в ФК «Спартак Москва», как стал членом сборной СССР и как



27 марта. Ринат Дасаев отвечает на вопросы студентов в пространстве «Молодежь Москвы». фото: АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ

оказался в Испании. Все это аудитория жадно впитывала, ведь яркий пример успеха может стать для многих отличной мотивацией самим добиваться успехов в спорте. В ходе программы ведущий с гостем затронули и темы современного футбола и воспитания будущих спортсменов. — О современных российских вратарях из разных команд я много сказать не могу, потому что они только начинают свой путь. Понять, хороший вратарь или нет, можно только по прошествии лет, — пояснил свою позицию Ринат Дасаев. Насчет воспитания нового поколения легенда отечественного футбола сказал, что сейчас многие стараются тренировать мягко, но, по его

мнению, чтобы получить достойный результат, нужно не только развивать спортсмена физически, но и прививать мальчикам полезные моральные качества. Затем Ринат Дасаев дал несколько советов студентам: всегда ставить себе цель, идти к ней и, конечно, заниматься спортом, чтобы держать себя в форме. — Я до сих пор играю в матчах ветеранов, стараюсь делать по утрам зарядку, так как я хочу казаться молодым и поддерживать свой организм в порядке. Поэтому я вам тоже советую придерживаться здорового образа жизни, чтобы в зрелом возрасте чувствовать себя лучше, — дал он совет собравшейся молодежи.

СПРАВКА

Ринат Дасаев — советский футбольный вратарь. Родился в 1957 году в Астрахани. За время спортивной карьеры был удостоен таких титулов, как заслуженный мастер спорта СССР (1988 год), серебряный призер чемпионата Европы (1988 год), бронзовый призер Олимпийских игр 1980 года, чемпион СССР (1979 и 1987 годы), а также лучший вратарь мира (1988 год). За успехи в футболе его включили в список «ФИФА 100».

Следующей частью встречи стали вопросы от студентов. Ребята активно спрашивали у Рината Дасаева о его карьере, жизненных трудностях, маленьких ритуалах и семье. Например, легендарного вратаря спросили, что он делал перед матчем, чтобы привлечь удачу. Ринат Дасаев рассказал, что он в ворота клял сумку, а вот что было в ней, предложил отгадать. Ответом был Коран. В конце вечера студенты, задавшие три наиболее интересных вопроса, получили от организаторов памятные призы и подарки, а позже все желающие смогли сфотографироваться с именитым спортсменом.

АНАСТАСИЯ ПЕТРОВА
a.petrova@vm.ru

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

Учредитель и издатель
АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»
Главный редактор
А. В. Шарнауд Шарнауд
Генеральный директор
Георгий Рудинский

Редакционная коллегия Сергей Серков (заместитель главного редактора, шеф-редактор ежедневного выпуска), Алексей Зернаков (заместитель главного редактора, шеф-редактор утреннего выпуска), Юлия Трыкина (заместитель главного редактора, редактор отдела «Московская власть»), Янина Портнова (заместитель главного редактора), Анна Балок (шеф-редактор газеты «Москва Вечерняя»), Елена Мотренко (заместитель шеф-редактора утреннего выпуска), Вероника Ушакова (редактор отдела «Служба новостей»), Александр Костриков (арт-директор), Ольга Кузьмина (обозреватель)

Дизайн-макет Александр Костриков при участии Cases/Associates (Барселона, Испания)

Дежурная бригада номера Алексей Зернаков, Светлана Карамнова

Рекламная служба
E-mail: reklama@vm.ru

Служба продвижения
Тел. (499) 557-04-24,
доб. 187
E-mail: pr@vm.ru

Контроль качества доставки
Тел. (499) 557-04-00

Отдел подписки
E-mail: podpiska@vm.ru

Адрес редакции и издателя
127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2
Тел. (499) 557-04-24. Факс (499) 557-04-08
E-mail: edit@vm.ru

Подписной индекс П 7378

© АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2026

Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав: тел. (499) 557-04-24. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением колумнистов

Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы. Цена свободная. Газета распространяется в Москве и Московской области Тираж 65 500 экз. (с учетом приложения «Пресса в образовании») Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ № ФС77-55713 от 21 октября 2013 года. Срок сдачи номера в печать 29.03.2026, 21:00 Дата выхода в свет: 30.03.2026. № 54 (30278)

VM.RU

Отпечатано
ОАО «Московская газетная типография»
123022, Москва,
ул. 1905 года, 7, стр.1

30 марта 1990 года состоялся первый съезд коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока. Когда-то на островах Курильской гряды жил народ Дальнего Востока — айны. Сейчас же их потомков можно встретить на Камчатке. Старший научный сотрудник отдела этнографии Сибири МАЭ РАН (Кунсткамера) Марина Осипова рассказала о быте и взаимоотношениях одного из самых малочисленных народов России с нашей страной и Японией.

Айн — человек-загадка

Коренной малочисленный народ сумел сохранить свою культуру и традиции

Восток — дело тонкое. Дальний Восток тоже не так прост. Хотя быт и обычаи коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока похожи, есть среди них и те, кто сильно отличается — и внешне, и укладом жизни. Они живут не только на территории России, но в Стране восходящего солнца.

Марина Викторовна, думаю, вы согласитесь, что не все в нашей стране знают, кто такие айны. Расскажите, пожалуйста, кто же они?

Это жители тихоокеанских Курильских островов, Сахалина и острова Хоккайдо. Айны — коренной малочисленный народ Дальнего Востока. По результатам переписи в Японии в 1999 году их было около 24 тысяч. При этом сами айны говорят, что при той переписи не учитывались представители народа, которые живут за пределами Японии, то есть не на Хоккайдо. Сегодня в России остались потомки айнов, переселившихся с Курильских островов, Хоккайдо и Сахалина на Камчатку и Амур. Я долгое время занималась тем, что выявляла как раз вот этих потомков. Последняя перепись в Японии 2020 года показала, что их 13 тысяч человек. Однако уменьшение численности, вероятно, связано с тем, что в стране приняли закон, согласно которому можно не разглашать личные данные. И многие просто не ответили на вопрос о своей национальности.

История знакомства

К какому типу народов относятся айны?

Это очень древний народ. Говорят, что они сначала жили на южных японских островах Кюсю и Сикоку, но нарождающаяся японская нация стала вытеснять их, и они постепенно через пролив Цугару перешли на северные острова, заняли Хоккайдо. Оттуда начали поддерживать межэтнические связи с нивхами, ульчами и нанайцами. Позже айны распространились по Курильским островам и Сахалину. Айны чем интересны? Тем, что антропологический тип до

Они были рыбаками, охотниками, выходили в море, селились на нерестовых реках

сих пор не определен. Они относятся к так называемому курильскому (айнскому) типу. У них изолированный язык, не похожий ни на один из мировой классификации языков. Попытались тоже его связать с баским языком, найти какие-то параллели, может быть, в нивхском языке, который тоже изолированный. Нет ничего подобного. Изолированный язык.

Когда произошли первые встречи русских исследователей с представителями коренного народа Дальнего Востока?

Знакомство произошло тогда, когда русские отправились по Северу осваивать Камчатку. Туда пришли казаки и впервые увидели людей, которые плавают на своих стругах и кочах (*парусно-гребные суда*. — *ВМ*).

Первым был Владимир Васильевич Атласов, якутский казак, приказчик Анадырского острога, возглавивший поход русских на Камчатку. Он написал, что там, за морем, живут какие-то люди, и у них, как рассказывают, замки-дворцы. В отличие от других коренных народов Дальнего Востока, айны строили полуземлянки, так как жили на островах Тихого океана, где очень сильный ветер. То есть их жилище состояло из бревенчатых стен с землянкой внутри. Там даже тамбур был. А на юге Сахалина айны строили дощатые или сплетенные из камыша жилища.

Впрочем, кончил Атласов плохо. Притесняя ительменов и коряков, с которыми айны активно торговали, он спровоцировал бунт местных племен, которые начали жечь остроги, убивая приказчиков и казаков. Причем ответные карательные меры оказались настолько жесткими, что зацепили и его собственных подчиненных, поднявших в результате мятеж, окончившийся смертью Атласова.

Для того чтобы каким-то образом себя обелить перед правительством, один из зачинщиков мятежа Иван Козыревский отправился на близлежащие к Камчатке острова. Он побывал на первых двух островах. Естественно, там стали происходить стычки, айны не хотели, чтобы к ним кто-то приходил. Козыревский описал айнов как очень воинственных, они отставали свою независимость с луками и стрелами.

Вся эта информация собиралась в Якутскую приказную избу, а потом, когда уже Камчатка была освоена, туда отправлялись экспедиции под руководством нашего академика Герхарда Фридриха Миллера (Мюллера), и на Камчатку прибыли двое ученых, Степан Петрович Крашенинников и Георг Стеллер. Они отправили на Шумшу и Парамушир казаков Степана Плишкина и Осипа Аргунова. И эти казаки принесли самые первые, можно сказать, научные, очень подробные сведения



1 апреля 1991 года. Экспозиция Южно-Сахалинского краеведческого музея. На снимке изображен представитель народа айнов



10 августа 2019 года. Кандидат исторических наук Марина Осипова с участниками ансамбля современной айнской музыки Ainu Art Project

об айнах: какие они, чем занимаются, как живут, каких добывают морских животных, чем питаются. Они это все описали, отдали Крашенинникову и Стеллеру. И когда вы будете читать «Описание земли Камчатки», там об айнах — все одно и то же. Потому что источники одни и те же. Книга Крашенинникова вышла раньше, и она пережила много изданий — что-то сокращали, что-то убирали. Но это первое, можно сказать, упоминание об айнах с научной точки зрения, оно сохранилось. Это XVIII век. Только потом, в начале XIX века, Иван Федорович Крузенштерн побывал на Хоккайдо и на островах. И когда наши мореплаватели отправились на Дальний Восток, в российской науке стали появляться другие сведения. Изучением этого народа занимались великие ученые. Освоили айнский язык, ведь они жили

среди них. Японцы обратили внимание на айнов только в 1920-х годах, потому что считали их дикарями, туземцами. А у нас в России это изучение началось с 1777 года. В первую очередь это издание «Описание земли Камчатки» Крашенинникова. Там и словарик есть небольшой. Конечно, книга в основном посвящена ительменам и корякам, жителям Камчатки, но есть страницы, посвященные айнам.

Уникальный код

На Дальнем Востоке, помимо айнов, живут еще нивхи, ульчи, нанайцы, чью историю и культуру вы также изучаете. Что общего у этого народа с их соседями, с которыми они вступали в межэтнические связи?

У айнов совершенно другая внешность. Они чуть выше, но не настолько, насколько пишут



ИСТОРИЯ

Договор 1875 года об обмене территориями был подписан 7 мая в Санкт-Петербурге Александром Михайловичем Горчаковым со стороны России и Энмото Такэаки со стороны Японии. Согласно документу, Россия передала Японии Курильские острова, исконную русскую территорию, в обмен на официальный отказ Японии от притязаний на остров Сахалин. По статье I Сахалин признавался полностью принадлежащим России. Жители этих территорий могли вернуться в свое отечество или остаться на месте. Им гарантировалась свобода вероисповедания, собственность и право заниматься промыслами при условии принятия подданства и подчинения законам страны, к которой отходили данные владения. Россия разрешила судам Японии без уплаты торговых и таможенных пошлин в течение 10 лет посещать порт Корсаков на Южном Сахалине, где учреждалось японское консульство. Японским судам, купцам и рыбопромышленникам предоставлялось право наибольшего благоприятствования в портах и водах Охотского моря и Камчатки. 22 августа 1875 года в Токио была принята дополнительная статья к договору, регулирующая права жителей, остающихся на уступленных территориях.

в интернете. У них другой разрез глаз, цвет кожи светлее. И самая главная отличительная черта — это оволощенность. Они зачастую бородатые, кудрявые, много волос на теле. Это то, что всегда поражало путешественников. В своих первых записях про айнов они писали именно об этом факте: и в зарубежных, и в отечественных источниках. Но это все-таки больше присуще южным айнам, тем, кто жил на южных Курильских островах. У сахалинских айнов волос было меньше. Говорили, что, когда пришли русские и айны надели зипуны, шапки, они стали похожи на русских крестьян, а некоторые даже говорят, что в такой одежде они внешне напоминали нашего классика Льва Толстого. Есть фотографии: действительно, практически не отличить. И еще одна интересная вещь. Все окружающие народы имеют криволинейный орнамент, который схож с монгольским или со среднеазиатским. А у них геометрический, как у египтян. Означает ли это, что они египтяне? Нет, но возникает вопрос: откуда такой орнамент? В работах исследователей XIX века уже упоминается растительный орнамент. Но это заимствованные элементы от соседей. Сахалинские айны очень плотно контактировали с народами Амура, а те, в свою очередь, — с маньчжурами, занимавшими территории на границе с китай-

Досье

Марина Викторовна Осипова родилась в 1960 году в Комсомольске-на-Амуре. Окончила факультет иностранных языков Хабаровского педагогического института, работала в Тихоокеанском государственном университете. В 2006 году защитила кандидатскую диссертацию на тему «Обычаи и обряды айнов в системе культурного взаимодействия с аборигенами Нижнего Амура и острова Сахалин». Автор шести монографий (три — в соавторстве), двух книг переводов айнских сказаний, пяти каталогов музейных коллекций (два — в соавторстве) и семи учебных пособий. Награждена премией губернатора Хабаровского края, грамотами Министерства культуры Хабаровского края. Основная тематика научных исследований: этническая история и культура айнов, история и культура коренных народов Дальнего Востока. С июля 2021 года — старший научный сотрудник отдела этнографии Сибири Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого РАН (Кунсткамера).

скими землями. Сейчас очень популярна тема Северного шелкового пути, по которому, помимо Южного (Великого), торговали представители Поднебесной, когда шелка и другие товары из Китая шли через Маньчжурию на Амур, а потом и на Сахалин. И уже с Сахалина местные айны продавали эти товары на Хоккайдо и Курилы. Заимствование элементов из китайского, из орнамента народов Амура стали появляться уже в орнаменте айнов. Сегодня в некоторых семьях сохранились халаты с драконами, нефритовые серьги, ожерелья, бусины, которые были произведены в Китае.

У айнов очень интересные музыкальные инструменты. Есть подобие гитары — шести-струнный тонkori. Похожий инструмент я видела у адыгов, только маленький, а этот по размерам в длину где-то полтора метра. Мой коллега, японский исследователь Тонгику Исудзи, ездил на Кавказ и искал общие корни, и нашел какие-то параллели. Вот такой народ. На сегодняшний день, к сожалению, айнов у нас, в России, зафиксировано очень мало. По последней переписи населения — 256 человек. Они живут на Камчатке. Это выходцы с Курильских островов, вернее, это потомки тех айнов, которые по договору с Японией 1875 года выбрали местом жительства Россию. Председатель общины — Алексей Владимирович Накамура, мы с ним поддерживаем тесную связь. Они даже восстановили азбуку курильских айнов, проводят различные мероприятия в Петропавловске-Камчатском, посвященные айнской культуре.

Страна восходящего солнца, но не для всех

Как сложилась история айнов в Японии?

Между айнами и японцами почти всегда были сложные отношения. В Средние века японцы, преодолев пролив Цугару, закрепились на южной части Хоккайдо. Три века айны боролись, но в конце концов потерпели поражение.

Айны были рыбаками и охотниками, запросто выходили в море, где добывали тюленей, моржей, сивучей. Но прежде всего они были рыбаками, поэтому селились на нерестовых реках. Когда по договору 1875 года Курильские острова отошли Японии, то часть айнов поверила, что их оставят на своих территориях, и приняла японское гражданство. Однако потом их переселили с островов Шумшу, Парамушир и Уруп на Шикотан. Большая часть их погибла, потому что охотников и рыбаков вопреки их желанию пытались превратить в скотоводов, а потом и в земледельцев. Не получилось: коров и свиней айны съели, потому что стоял голод. А они привыкли есть мясо, пусть и морских животных...

А еще в XIX веке Японию открыли для европейцев и американцев, и началась революция Мейдзи, а вслед за ней — и полный захват японцами Хоккайдо (тогда он назывался Эдзо). Так началось вытеснение айнов на север, насильственное их привлечение к земледелию. Позже был принят Закон об аборигенах, так называемый Protection Act, согласно которому на государственном уровне запрещались айнский язык, обычаи и обряды, одежда, проведение различных праздников. Всех айнов переназвали: у них до этого вообще не было фамилий, а теперь появились японские имена и фамилии.

В 1986 году, когда премьер-министр Ясухиро Накасонэ на сессии ООН объявил, что Япония — мононациональная страна, началось протестное движение айнов. Айны начали бороться за свое самоопределение. Где-то с 1950-х годов началось возрождение культуры. Стали возникать центры для привлечения туристов. Это приносило доход. Японцы потихоньку начали это все разрешать, а волна протестов, прокатившаяся после слов Накасонэ, привела к тому, что в 1998 году айны в суде добились того, что их признали коренным народом. Официально, однако, это произошло только в 2019 году. Сейчас айны очень сплочены и снова японцами становиться не хотят. Один из них, Каяно Сигэру, избранл членом парламента...



ХАДЖИМУРАТ ПЛИЕВ
Первый заместитель
редактора
Службы новостей



КРИСТИНА КОЗЛОВА

Точка

Сегодня точку в номере ставит художественный руководитель и генеральный директор Мариинского театра, генеральный директор Большого театра, дирижер Валерий Гергиев, который поднимается по лестнице в тематический поезд, посвященный 250-летию Государственного академического Большого театра России. Церемония запуска поезда прошла в электродепо «Аминьевское», он будет курсировать по Кольцевой линии в течение шести месяцев. — Надеемся, что поезд станет подарком пассажирам метро. Мы надеемся ошутимо обогатить культурную жизнь Москвы, — сказал Валерий Гергиев. Пассажиры поезда смогут узнать интересные факты об истории и современной жизни Большого театра.

После масштабной реконструкции Большой театр вернул себе былое величие → стр. 4

Аналитики сети сервисных офисов провели исследование и выяснили, что 60 процентов жителей столицы не хотят дружить с руководством, даже если это приведет к повышению зарплаты. При этом 30 процентов респондентов выступают за сохранение рабочей атмосферы.

Вопрос дня

Больше половины москвичей не хотят дружить с шефами. И как вам?



ИРИНА КРОХМАЛЬ
СОЦИОЛОГ

Часто, к сожалению, бывает так, что сотрудники стремятся дружить со своими руководителями из-за проблем в семье. Нередко они переносят свои внутренние переживания на работу и ждут поддержки и тепла от человека, с которым взаимодействуют каждый день. Такая тенденция приводит к тому, что некоторые люди могут пользоваться дружбой. Например, регулярно просят разрешения уйти пораньше по семейным обстоятельствам. Соответственно, производительность может резко упасть. Я не очень положительно отношусь к идее такой дружбы, потому что часто дружеские «посиделки» приводят к обсуждениям и сплетням, а этому на работе не место.



ЮЛИЯ МАНН
ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ,
РУКОВОДИТЕЛЬ КОМПАНИИ

Мне кажется, что здесь все индивидуально. Если речь идет про дружбу младшего или линейного персонала с руководством, то это скорее приведет к негативным последствиям.

Такая дружба, на мой взгляд, невозможна. А вот если мы говорим уже про топ-менеджмент и их дружбу с вышестоящим руководством, то это взаимодействие может сыграть положительную роль. Здесь дело в том, что у них более схожий уровень интеллектуального развития и этикета, а это немаловажно. Важно, чтобы такая дружба шла на пользу и чтобы сотрудники не злоупотребляли хорошими отношениями с начальством.



АЛИНА СОЛДАТЕНКОВА
ПСИХОЛОГ

Уровень благополучия сотрудников во многом зависит от расположения руководства и коллектива. Люди, которых уважают на работе, становятся более эффективными, так как у них снижается уровень стресса. Все-таки гармоничные отношения дороже, чем постоянные переживания. Люди могут уйти пораньше, вместо большого поработать несколько дней дома. Главное, чтобы дружба не переросла в эксплуатацию, когда регулярно пользуются различными привилегиями.

Подготовила АНАСТАСИЯ ДИДЕНКО
a.didenko@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Музей Востока представил многообразие иранской культуры

В Музее Востока проходит Фестиваль культуры Ирана. Проект объединил изобразительное искусство, музыку, философию и традиции, представив персидскую культуру во всей полноте и многообразии.

Центром притяжения фестиваля стал сказочный восточный шатер, выстроенный в залах Музея Востока. Предметы искусства здесь предстают перед зрителями не в стандартной музейной экспозиции, а вписанные в созданный мир экзотической культуры — в окружении живых цветов, натюрмортов и ковров ручной работы.

Музей по праву гордится своей коллекцией иранского искусства. В числе наших сотрудников — специалисты с многолетним опытом хранения и изучения культурного наследия Ирана, — отметила советник директора по международным вопросам Музея Востока Софья Чертихина. — Мы рады возможности представить культуру этой страны в новом для нас формате.



28 марта. Генеральный директор международного агентства «Территория Про» Алеветина Доненко на Фестивале культуры Ирана в Музее Востока

Основой экспозиции стали произведения современных художников и фотографов — познакомившись с ними, можно представить себе, как философия и традиции, пройдя через множество веков от Персии до сегодняшнего Ирана, существуют в современной традиции. Например, в экспозиции представлены работы знаменитого акварелиста

Махмуда Нейстани. Его произведения отличает мягкая работа с цветовыми переходами и совершенно особый подход к свету — кажется, им залиты все изображенные им пейзажи. — Мое искусство — это эмоциональное отражение природы и повседневной жизни, — признается художник Махмуд Нейстани.

КСТАТИ

В рамках фестиваля пройдут просветительские мероприятия, которые позволят больше узнать о взглядах современных иранцев на мир. Так, например, одна из лекций будет посвящена иранскому деловому этикету. Ее проведет кандидат исторических наук Лана Раванди-Фадаи. Также в программе — лекции о персидском искусстве и культурном коде Ирана сегодня, концерты музыканта Амира Хатаи.

Кроме того, в залах представлена серия женских портретов фотохудожницы Саре Мохебиан. Как признается автор, ее цель — показать образ иранской женщины, сдержанной внешне, но при этом обладающей внутренней силой. Выставка продлится до 22 апреля.

АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО
a.eroshenko@vm.ru

Книжный праздник для самых юных

В Колонном зале Дома союзов торжественно стартовала всероссийская акция «Неделя детской книги», которая продлится до 5 апреля. Спустя более чем 80 лет литературный праздник для юных читателей вернулся в эти стены.

Как и в прежние годы, главным штабом НДК стала Российская государственная детская библиотека. В ее аудиториях и актовых залах пройдут мастер-классы, лекции для детей и родителей, презентации книг, встречи с писателями и художниками-иллюстраторами, театрализованные чтения, показы кино и мультфильмов. Всего в библиотеке состоится 60 увлекательных мероприятий, в которых примут участие сотни юных читателей.

— В этом году проект показывает рекордные результаты: участие принимают 1132 библиотеки, 81 регион, 27 авторов и почти полмиллиона юных зрителей, — рассказала директор Российской государственной детской библиотеки Мария Веденяпина. Особое внимание в Год единства народов России будет уделено культуре нашей многонациональной страны. В РГДБ состоится представление «Были дивные, да музыка старинная» о русских богатырях. Посетители познакомятся с фольклором коренных народов Сибири, приобщатся к тайнам древних сказаний Якутии, послушают сказки и песни Бурятии, узнают о героях легенд и мифов Карелии. Одной из «изюминок» программы станет показ реставрированной версии фильма-

сказки «Конек-горбунок», снятого режиссером Александром Роу в 1941 году. До недавнего времени литература для детей в России была отдана на откуп «рынку». Ставка делалась на хорошо иллюстрированную, легкую для восприятия переводную литературу. Ее охотно издавали и продавали, особо не вникая в содержание. Сегодня ситуация меняется. Не только в научном, но и в родительском сообществе не стихает дискуссия о том, какие струны в душе ребенка затрагивает то или иное произведение, на что ориентирует юного читателя? Неделя детской книги — не только праздник, но и поиск ответа на эти животрепещущие вопросы.

ЮРИЙ КОЗЛОВ
edit@vm.ru

СПРАВКА

Неделя детской книги — одна из живых традиций, доставшихся от СССР. Первый праздник детской литературы состоялся в 1943 году. Инициатором выступил автор «Кондуита и Швамбрании» Лев Кассиль. Издательская деятельность в стране в годы войны не останавливалась. Корицей детской литературы — Корней Чуковский, Сергей Михалков, Агния Барто, Николай Носов, Лев Кассиль — не только работали на фронтах как военкоры, но и вели большую общественную работу — встречались с юными читателями.

Душевное здоровье общества год от года не становится лучше. Автор персональной рубрики «Приемная» Ольга Маховская знает почему.



Приемная

ОЛЬГА МАХОВСКАЯ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Манипуляция будущим

Просто это означает «кормить обещаниями». Рассказывая о том, каким будет прекрасным будущее, манипулятор отвлекает внимание от настоящего. Но разговоры — только разговоры, а где гарантии? Это же не документ, заверенный печатью, его потом в суд не предъявишь. Не верьте простым обещаниям, но это не значит, что не нужно фантазировать и строить планы. Есть несколько стратегий планирования. Одна из них: «Вижу цель, не вижу препятствий». Многие обольщаются, что, достигнув определенной цели, человек автоматически начинает совсем другую жизнь. Такая односторонняя пьеса со ставкой на удачу, как правило, проваливается. Планы должны быть вариативны, как в шахматах хотя бы, с просчитыванием ходов. Жизнь еще сложнее, поскольку фигуры в ней не деревянные, а живые люди. Их поведение трудно предсказать, свети к двум-трем вариантам. Достижение цели может усилить энтузиазм, а может, наоборот, служить оправданием бездейственности. «Вот если бы мне повезло выиграть в лотерею...» Продавливание своих интересов, способность идти по жизни как танк чреват потерей друзей. Хотелось бы помягче идти к цели, но иногда окружение меняется просто потому, что ему не интересно, чем вы занимаетесь. Так что в любом планировании есть экономические, социальные, психологические и физиологические последствия, которые лучше учитывать. Сказка о будущем подбадривает малышей, которым страшновато, справятся ли они со взрослыми задачами. Взрослые строят планы по-другому. Они изучают матчасть, узнают, как поступали другие, собирают и анализируют сведения, рассчитывают силы и ресурс. Взрослый человек знает, что с первого раза может не получиться. Выражение «строить планы» давно заменили на «прорабатывать варианты». В условиях высокой непредсказуемости жизни главным остается метод проб и ошибок, но не в случайном порядке, а методически. Опыт сопровождается не только неудачами или победами, но и уроками. Успешные люди считают, что главный их ресурс — это они сами, их ум, характер и умение договариваться.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

ДЕЛОВАЯ АФИША

Бизнес-завтрак

Как выделиться на сжавшемся рынке ИЖС и работать с премиальным заказчиком через инженерную аргументацию
Динамо
Ленинградский пр-т, 36, стр. 11
Бизнес-центр
30 марта, 10.00, бесплатно
Как меняются вопросы заказчика, разбор массового сегмента.

Бизнес-игра

(НЕ) ВЕРНОЕ РЕШЕНИЕ
Красные Ворота
ул. Покровная, 47
Цифровое деловое пространство
30 марта, 18.00, бесплатно
Участники получат опыт анализа данных, отработают навыки командного взаимодействия, потренируются в аргументации своих суждений, осознают важность критического мышления, проанализируют свои «вредные» привычки.

АРЕНДА

объектов недвижимости ОАО «РЖД»

ОАО «РЖД» проводит аукцион № 26/11086/СА/А/Э/МОСК на право заключения договора субаренды части земельного участка площадью 3446 кв. м по адресу: г. Москва, в районе железнодорожной станции Бескудниково. Цель использования для осуществления производственно-складской деятельности, за исключением складирования ТБО. Начальная цена арендной платы (в месяц), с учетом НДС составляет: 672 659 (шестьсот семьдесят две тысячи шестьсот пятьдесят девять) рублей 20 копеек. Аукцион размещен на электронной площадке оператора ООО «РТС-Тендер» <http://rzd.rts-tender.ru>

Заявки принимаются до 20.04.2026 г. 14.00

Контакты для получения информации:
Тел. (499) 266-29-78, 266-34-11, 266-39-57, 266-14-67, 266-69-23
Факс (499) 266-04-91; e-mail: kireevanm@msk.rzd.ru

Реклама

Московская железная дорога

property.rzd.ru

РЖД

Частности

РЕКЛАМА

Недвижимость

- Срочная продана, аренда квартир на ваших условиях. Т. (916) 618-86-41
- Сниму жилье. Т. (965) 159-17-42

Искусство и коллекционирование

- Книги до 1945 г. от 1000 р. до 500.000 р. Полки. Т. (964) 585-40-04
- Куплю книги на иностранных языках до 1917 г. Т. (985) 275-43-33

- Книги, архивы, ноты, документы до 1940 года. Т. (985) 275-43-33

Юридические услуги

- Московская социальная юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. поможем вернуть или расслужить квартиру, выселить из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. (499) 409-91-42
- Адвокаты. Возврат квартир. Т. (985) 210-25-63

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА в соцсетях

[VK](#) [Telegram](#) [Instagram](#) [Odnoklassniki](#)

QR-коды для подписки

4 606060000000