



Пресса в образовании

II ТРАДИЦИИ

Многовековая история любимого десерта



VI

85 ЛЕТ БИТВЕ ЗА МОСКВУ

Учительница помогла артиллеристам



IV

ОТКРЫТЫЙ УРОК

Эксперимент, который длится больше века

«Вечерка ТВ» запускает лингвистический детектив



АЛЕКСЕЙ МИРОНОВ

26 марта. Мария Ровинская и Владимир Пахомов на съемках первого выпуска программы «Московский словарь»

СОБЫТИЕ Сетевое вещание «Вечерка ТВ» дает старт проекту «Московский словарь». Это 30 минут живого, острого разговора о городе, в котором мы живем, через его главный инструмент — ЯЗЫК.

Автором и ведущей программы выступает лингвист с блестящим послужным списком: доцент МАРХИ, преподаватель НИУ ВШЭ и член Орфографической комиссии РАН Мария Ровинская. Вместе с ней гости программы и зрители будут расследовать, как слова становятся памятниками архитектуры, а разнообразные фразы — зеркалом городской истории.

— Мы попробуем поговорить о городе и его жителях через слова, через понятия важные и для столицы, и для москвичей, — объясняет ведущая замысел программы. «Московский словарь» исследует лексику, без которой город невозможно представить. Это разговор о старых терминах, спрятавшихся в названиях районов, и о неологизмах, которые выдают бариста в кофейнях. Зрители узнают, почему «коломенская верста» — это не дорога, а человек, и как французский танец превратился в бой курантов на Спасской башне. Орфографические ловушки, грамматические парадоксы, исторические расследования и урбанистические загадки — вот территория нового цикла. — Прелесть программы в том, что мы перестаем быть пассажирами, кото-

рые просто едут от метро до работы, и становимся соавторами московского текста. Когда начинаешь вслушиваться в слова, оказывается, что каждая станция и каждый переулок хранят зашифрованные послания. А наша задача — эти тайны разгадать, — подводит итог Мария Ровинская. Авторы не собираются ограничивать себя парой выпусков: цикл будет выходить регулярно, охватывая все новые сюжеты. К ведущей будут заглядывать специальные гости — лингвисты, историки, краеведы, журналисты.

СТОЛИЦА ГОВОРИТ С ЖИТЕЛЯМИ НА СВОЕМ, СОВЕРШЕННО ОСОБЕННОМ ЯЗЫКЕ

Первым из них стал научный сотрудник Института русского языка РАН Владимир Пахомов. Этот разговор нельзя отложить на потом. Москва меняется быстрее, чем словари успевают фиксировать нормы. Мы используем выражение «дедлайн», говорим «во сколько» вместо «когда» и спорим об ударении в слове «разница», даже не замечая, как творим историю языка. «Московский словарь» — это возможность попытаться остановить бег времени, чтобы понять, что город говорит с нами. И нам надо только научиться его слушать. → СТР. VI

В ТЕМУ

Мария Ровинская проводила мастер-классы для «Вечерней Москвы», где развенчивала заблуждения о речи и определила тезис, который станет лейтмотивом новой программы: первый — московский язык есть, а второй — специфического московского языка нет.

ЯБЛОКО РАЗДОРА

В Госдуме предложили разрешить родителям работать удаленно во время школьных каникул. По мнению инициаторов, такая мера поможет взрослым больше времени проводить с детьми.

Инициатива поможет избежать неприятностей

Я считаю, что это хорошая идея. Она действительно поможет родителям уделять больше внимания своим детям и проводить это время продуктивно. Часто в больших городах времени на дорогу до работы и обратно тратится очень много. В результате уставшие взрослые приезжают домой к восьми вечера, и у них уже нет никаких сил на общение. Дети же остаются предоставлены сами себе, они редко бывают на свежем воздухе, у них сбивается режим. Получается, что после каникул успеваемость и мотивация к учебному процессу падают. Ситуация обостряется тем, что подростки без присмотра родителей могут организовать себе «небезопасный» вид отдыха, например пойти гулять на заброшенные объекты, в ветхие постройки и так далее. Детская смертность и травматизм сильно увеличиваются именно в каникулярный период. Так что тесное общение родителей и детей я считаю важным и жизненно необходимым.



ОЛЬГА ЛАТЫНЦЕВА
ПСИХОЛОГ,
ЭКСПЕРТ ПО ЭТИКЕ

Все зависит от характера работы родителей

Удаленная работа предполагает нахождение дома, и тут все зависит от рода деятельности родителей. В плане семейного времени этот формат, безусловно, лучше: ребенок находится под присмотром. Да и в целом наличие дистанционной работы — это позитивный фактор при выборе работодателя. Однако как быть, если у человека нет возможности перейти на удаленную работу в принципе? Например, в связи с непрерывным ее очным характером. Что же делать учителям, врачам, преподавателям, продавцам, водителям, пожарным, полицейским и так далее? Мне кажется, что можно скорректировать внимание на другие векторы: развитие городских лагерей с организацией досуга и увеличение числа кружков. Такие организации позволили бы детям интересно проводить свободное время, заниматься спортом и творчеством. А родители в этом случае смогут спокойно работать.



ПЕТР ЩЕРБАЧЕНКО
ДОЦЕНТ ФИНАНСОВОГО УНИВЕРСИТЕТА ПРИ ПРАВИТЕЛЬСТВЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции

Любимое лакомство с тысячелетней историей

ТРАДИЦИИ

Международный день пряника в мире отмечается 21 апреля. В этот день принято печь это лакомство и устраивать чаепития, что и сделала корреспондент «ПВО», отправившись в музей.

Музей пряничного дела расположен в историческом месте столицы — особняке-театре Юсуповых XVII века. Раньше здесь находился домашний театр, буквально в двух шагах от их Московского дворца-резиденции. После революции тут были приют, библиотека, коммунальные квартиры, а сейчас в уютном пространстве обосновались пряничные мастера, готовые делиться секретами пряничного дела.

— Люди, которые создают произведения пряничного искусства, исторически называются пряничниками. Вообще, выпечка, похожая на пряники, появилась на Руси еще в IX веке. Называли ее тогда медовым хлебом. У нас тут есть хлеб, который мы испекли два года назад и он до сих пор не испортился! Это благодаря меду — природному антисептику и консерванту, — делится с корреспондентом «ПВО» пряничница Амица Немцева. Именно мед стал тем самым необходимым ингредиентом для путников или воинов, которым был

**ПОХОЖАЯ
НА ПРЯНИКИ
ВЫПЕЧКА
ПОЯВИЛАСЬ
НА РУСИ
В ДАЛЕКОМ
IX ВЕКЕ**

нужен хлеб, сохраняющий свежесть на протяжении их долгого похода. После хозяйки стали добавлять в медовый хлеб и другие составляющие, например ягоды, травы или коренья, чтоб придать ему новый вкус и аромат. Одним из важнейших моментов в истории пряника стало появление на Руси пряностей.

Первым на нашу землю привезли черный перец из Индии. И тогда он был очень дорогим.

Именно от слова «перец», или, как его называли, «пыпырь», и появились слова

«пряный» и «пряник». Черный перец стал традиционным гармоничным компонентом лакомства, придавая выпечке пикантную остроту и аромат. И, конечно же, основной компонент пряника — это мука.

— Мы привыкли видеть на полках современных магазинов муку высшего сорта, — продолжает Амица Немцева. — Она белая, делается из самых сердцевин пшеничных зерен. Но мы выпекаем пряники из пшенично-ржаной муки. Она, кстати, считается, более полезной, но поднимается немного хуже. Интересный факт. В одном колоске находится около 15–20 зерны-

К СВЕДЕНИЮ

У столицы есть свой, московский пряник. Исторически он отличался богатым составом, использованием липового меда и черной патоки, придававших ему темный цвет и насыщенный пряный аромат. Изготавливались эти пряники разнообразных форм и размеров без начинки и часто делались на заказ.

шек, а для одного пряника среднего размера нужно около 5–6 тысяч. Так что охалка колосьев необходима огромная. Чтобы получить ее, наши предки раскладывали колосья на земле, били по ним ручным цепом, или молотилом, затем размалывали зерна в ручной мельнице — еще

называют жерновом и крупорушкой.

Пряник сопровождал человека на протяжении всей жизни: его дарили на всевозможные праздники и дни рождения.

И вот, наконец, мы приступаем к самому интересному: идем в сторону мастерской, откуда слышен яркий

узнаваемый аромат. Здесь нам рассказали, что пряники бывают вырезные, для которых используются формы, печатные, где нужны зеркальные пряничные доски, и лепные — тут фантазии нет предела, потому что руками можно создать что угодно. Например, традиционный поморский пряник «архангельская козуля», который стал обрядовым печеньем, выпекаемым на Новый год и Рождество.

— Темный цвет и карамельный вкус пряникам придают жженный сахар и какао. Сверху при желании можно нанести глазурь и потом вручную сделать роспись, — говорит Амица Немцева.

Мы берем заготовку теста, разминаем в руках, чтобы она стала более мягкой. Мнем до появления на перчатках следов сливочного масла. Если оно начало таять, пора переходить к следующему этапу. Мы делаем ровный шарик, обваливаем его в муке, сплющиваем ладонью и начинаем осторожно раскатывать. Далее берем готовую форму и аккуратно прикладываем ее к тесту. Я выбрала самую красивую — форму сердца. Аккуратно убираю лишнее и получаю ровную пряничную заготовку. Из остатков делаю еще один небольшой пряник. На нем я постаралась изобразить мордочку кота. Мы переложили заготовки на пергамент и отправили в духовку примерно на восемь минут при 170 градусах. Наши пряники не очень большие, поэтому они приготовились быстро. И могу сказать, что они не идут ни в какое сравнение с покупными! С чаем они «испарились» в считанные минуты.

АНАСТАСИЯ ДИДЕНКО
a.didenko@vm.ru



3 апреля. Пряничница Амица Немцева провела для корреспондентов «Прессы в образовании» мастер-класс по выпечке любимого десерта. Фото: дмитрий дубинский

Тончайший трагик, блистательно игравший в комедиях. Вспоминаем Юрия Яковлева

Народный артист Юрий Васильевич Яковлев знаком не одному поколению любителей кино и театра. Для одних он — непогрязимый князь Мышкин, для других — царь Иван Васильевич и домоуправ Иван Бунша из искрометной комедии Гайдая и, конечно, тот самый Ипполит Георгиевич, брошенный Надей в знаменитой «Иронии судьбы...». 25 апреля этого года артисту исполнилось бы 98 лет. И это хороший повод, чтобы понять, почему его имя

вписано в историю нашего искусства золотом.

...Не слишком счастливый в детстве, часто голодный, мечтавший о карьере дипломата, Юрка, шалопаи из 1-го Колобовского пере-



КУЛЬТУРНЫЙ КОД

улка, не поступил во ВГИК, но прошел в Щукинский институт, тогда училище. Но и там до поры сомневались, велик ли его талант. Время все расставило по местам: сразу после окончания уче-



1975 год. Юрий Яковлев в роли Ипполита в комедии «Ирония судьбы, или С легким паром!»

бы Яковлева взяли в труппу Вахтанговского театра, и он хранил ему верность всю жизнь. На сцене любимого театра Юрий Васильевич сыграл невероятное количество ролей, хотя славу ему принесла первая крупная кинороль — мы уже упоминали его Мышкина в картине «Идиот» (1958) Ивана Пырьева. Закрепила успех «Гусарская баллада» — ему удался образ поручика Ржевского. В кино Яковлев сыграл более 70 ролей, его голос звучал и в многочисленных мультфильмах. Но, конечно, Юрий Васильевич был великим театральным

артистом, одинаково легко игравшим классику и современность. Каренин и Казанова, Болингброк и Антон Чехов, Риккардо и Бенволио, Моцарт, Ашиль, Дудукин — список созданных им образов огромен, и каждая встреча с этим артистом была потрясением. Последним спектаклем, в котором Яковлев принимал участие, стала «Пристань» — постановка, собравшая всех возрастных звезд Вахтанговского театра. Это было незабываемо. Не стало артиста 30 ноября 2013 года.

ОЛЬГА НИКИТСКАЯ
edit@vm.ru

Жизни ликвидаторов спасали роботы



Февраль 1988 года. Защитное сооружение «Укрытие» над разрушенным четвертым энергоблоком Чернобыльской АЭС, предназначенное для изоляции радиоактивных остатков, было построено в рекордно короткие сроки

ПОДВИГ 26 апреля исполнится 40 лет со дня катастрофы на Чернобыльской атомной электростанции. Ее последствия, грозящие всему миру, рискуя жизнями, устраняли настоящие герои.

Сегодня воспоминаниями о тех страшных днях один из ликвидаторов аварии Вячеслав Дмитриевич Тульских делится в школах и вузах на «Уроках мужества». Опытный инженер-электронщик, он оказался на месте аварии одним из первых. — Я прекрасно понимал смертельную опасность радиации, но есть такое выражение: «Никто, кроме нас» — делится он

с «ПвО». — И мы делали все возможное, чтобы как можно быстрее прекратить выбросы радиоактивных материалов в атмосферу. Именно Вячеслав Дмитриевич взялся за разработку специальных роботов для действий в самой загрязненной зоне. — Надо было отсоединить энергосистему взорвавшегося четвертого блока от соседнего третьего и запустить последний в работу. Чтобы

отрезать и закольцевать соединяющие их трубы, требовалось 1200 швов, на каждый из которых уходило по два часа работы. Четвертый блок находился буквально за стенкой, и предельно допустимую дозу радиации сварщик получил бы в течении получаса. Решить вопрос смогли бы только новые технологии. На разработку сварочного робота у Вячеслава Тульских

Кстати

В ликвидации последствий аварии, произошедшей на Чернобыльской атомной электростанции, принимали участие, по разным оценкам, от 500 до 600 тысяч человек. Более 70 тысяч ликвидаторов были удостоены высших государственных наград СССР и России.

Ликвидатор аварии на атомной станции в Чернобыле Вячеслав Тульских



ЛИЧНЫЙ АРХИВ

и его коллег ушло порядка шести месяцев.

— На одном этаже техника отработала прекрасно, а вот уровнем выше из-за зашкаливающего уровня радиации электронные системы стали выходить из строя в считанные минуты. Я чинил роботов в лаборатории, расположенной в сравнительно чистой зоне третьего блока. Тесты техника проходила нормально, но как только попадала на место работы, ломалась снова. Необходимо было найти решение. И вы не поверите — однажды на мгновение я словно погрузился в транс я практически увидел, что происходит внутри микросхем и какие изменения надо внести, чтобы радиация оказалась бессильна. Сделал — и все заработало.

По словам Вячеслава Тульских, никто из тех ликвидаторов, кого он знал, героями себя не считали и не считают сейчас — они просто выполняли свою работу. Пусть даже ценой собственной жизни и здоровья.

— Мы прекрасно понимали, на что идем. Все делалось ради будущего наших детей, — резюмирует Вячеслав Тульских.

ДИАНА ПРОХОРЕНКО edit@vm.ru

Стал палеонтологом вопреки сиротству, а писателем-фантастом — благодаря болезни

В четверг, 23 апреля, исполнится 118 лет со дня рождения Ивана Ефремова (1908–1972). Профессиональный палеонтолог, он стал писателем-фантастом благодаря необычным обстоятельствам. Впрочем, даже более удивительным кажется то, что он стал ученым... Ваня родился в семье образованного коммерсанта. Когда ему было 9 лет, родители развелись, а еще через два года, в 1919 году, мать снова вышла замуж, бросила детей на родственницу и уехала. Опекунша умерла, 12-летний Иван с сестрой и братом оказались посреди хаоса Гражданской войны на Украине. Иван прибил к автороте Красной армии, стал «сыном полка», участвовал в боевом

походе. В 1921 году, узнав, что отец забрал сестру и брата из Херсона в Петроград, уехал к ним. — О школьном периоде жизни Ефремова известно мало, — говорит исследователь его творчества Сергей

Сергеев. — Ни он сам, ни биографы не указывали, где он жил в Петрограде, общался ли с родственниками. За два с половиной года Иван экстерном окончил школу, подрабатывая то грузчиком, то пыльщиком. Мечтая изучать вымерших животных, в 16 лет поступил в Ленинградский университет на биолога, но спустя три года почему-то ушел оттуда.



1926 год. Студент, будущий писатель-фантаст Иван Ефремов

Биологическое образование так и не завершил, но в 1935 году получил диплом горного инженера. Недостаток теории возмещался «полевой» прак-

тикой: Ефремов, по его собственным подсчетам, участвовал в 31 экспедиции и 26 из них руководил. В 1941 году Иван Ефремов защитил докторскую диссертацию. Он стал одним из основателей тафономии (от греческого «таφος» — «могила») — науки о том, как образуются захоронения ископаемых остатков животных и растений.

Весной 1942 года в эвакуации Иван Ефремов слег с тяжелой формой тифа и потом долго долечивался. Вынужденное бездействие подтолкнуло его к тому, чтобы изложить впечатления от экспедиций в художественной форме. В 1944 году вышел его первый рассказ «Встреча над Тускаророй». Позже Ефремов прославится научно-фантастическим романом «Туманность Андромеды» (1957), антиутопией «Час быка» (1968), исторической эпопеей «Таис Афинская» (1972). Идеал Ефремова — общество без насилия, содружество людей, гармонично развитых физически, интеллектуально и духовно. Иные идеи писателя весьма спорны — например, что детей с годовалого (!) возраста надо изымать из се-

мей и воспитывать в специальных заведениях, — но это может объясняться его ранним разрывом с родителями. В советское время книги Ефремова пользовались такой популярностью, что на черном рынке перепродавались в 10 раз дороже официальной цены.

МАРИЯ РАЕВСКАЯ maria.raevskaya@vm.ru



ЦИТАТА НОМЕРА

ФАКТЫ

- В 1930–1959 годах Иван Ефремов был научным сотрудником Палеонтологического института Академии наук СССР.
- Экспедиции Ефремова открыли множество останков динозавров на территории СССР и Монголии. Эти находки составили золотой фонд Палеонтологического музея имени Ю. А. Орлова РАН.
- После выхода «Туманности Андромеды» Ефремову пришлось заказать почтовый ящик побольше — так много ему приходило писем.

Научный эксперимент, длящийся больше века

НАСЛЕДИЕ

22 апреля исполняется 156 лет со дня рождения основателя первого социалистического государства Владимира Ленина. Благодаря достижениям ученых он и сейчас остается «живее всех живых».

По словам российского историка Юрия Московского, решение о бальзамировании тела Владимира Ленина принял Президиум Центрального исполнительного комитета (ЦИК СССР). — Это случилось 25 января 1924 года. В постановлении значилось: «Гроб с телом Владимира Ильича сохранить в склепе, сделав последний доступным для посещения», — приводит «ПВО» текст постановления Юри Московский. Изначально тело Ленина не планировалось сохранять надолго. Первое временное бальзамирование провел академик Алексей Абрикосов. И желая проститься с Ильичом оказалось огромное количество. Позже историки назовут цифру — порядка одного миллиона человек.

Уникальный метод

За строительство первой усыпальницы взялся архитектор Алексей Щусев. На разработку проекта ушла одна ночь. По словам Юрия Московского, сооружение напоминало пирамиды индейцев племени майя. — Тогда господствовала теория, что жители Юкатана жили в «коммунизме», — продолжает эксперт. — Они трудились сообща, не

ОПЫТ

Открытие гробницы и мумии Тутанхамона в знаменитой Долине Царей в Египте, произошло 4 ноября 1922 года. Это удалось сделать английскому археологу Говарду Картеру и лорду Карнарвону. Событие стало научной сенсацией мирового значения — до этого не удавалось обнаружить нетронутое захоронение, внутри которого помимо мумии оказались тысячи артефактов, включая золотой саркофаг. Вскрытие погребальной камеры фараона произошло чуть позже, 16 февраля 1923 года.

знали войн и насилия. Да бальзамирование Ленина попало, как ныне говорят, «в тренд» — как раз в это время была найдена мумия Тутанхамона, что вызвало огромный ажиотаж. Это открытие в том числе повлияло на решение в дальнейшем сохранить тело Ленина именно таким образом. Сделать это поручили биохимику Борису Збарскому и анатому Владимиру Воробьеву. За основу взяли уникальный метод профессора

Первого МГМУ Николая Мельникова-Разведенкова. Как позже заявил академик Николай Бурденко, это был величайший эксперимент в анатомии и биохимии. Ученым предоставили все нужные приборы и реактивы, а на заводе «Каучук» была изготовлена специальная резиновая ванна.

Капитальный проект Первый деревянный мавзоль открыли спустя три

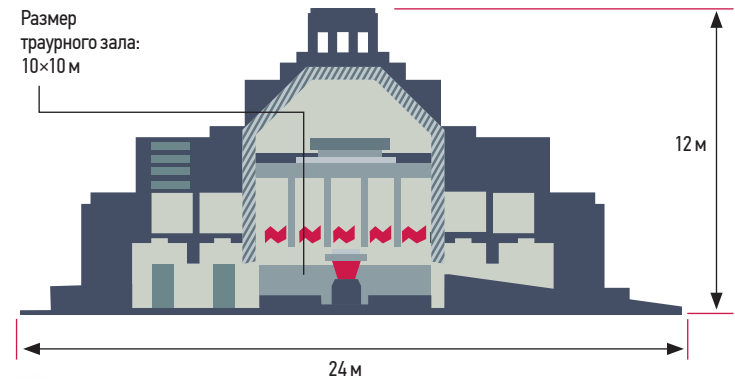


Лестницы
Левая предназначена для спуска посетителей в траурный зал. Правая — для выхода из него

Стены
Выполнены из кирпича и облицованы красным гранитом, черным и серым лабрадором. В отделке используется мрамор

Трибуна
В особо торжественных случаях и во время проведения парадов на Красной площади на ней находились почетные гости из руководителей страны и иностранных гости

Надпись «Ленин» над входом
Выполнена из темно-красного кварцита (порфира), инкрустированного в монолитную плиту из черного лабрадора. Буквы — объемной формы и малинового оттенка. С 1953 по 1961 год надпись была заменена на «ЛЕНИН СТАЛИН»



15 000
человек посещают мавзолей в выходные дни

Изначально похороны вождя хотели отсрочить на два месяца

экспурсовода Елены Игнатьевой, Надежда Крупская, (жена Ленина. — «ПВО») выступала категорически против и бальзамирования, и длительного хранения тела, считая, что Владимир

Ильич должен быть похоронен рядом с матерью Марией Александровной. — Но Сталин все же настоял на строительстве мавзолея, — рассказывает Елена Игнатьева. — В 1929 году возникла третья, уже капитальная, каменная по-

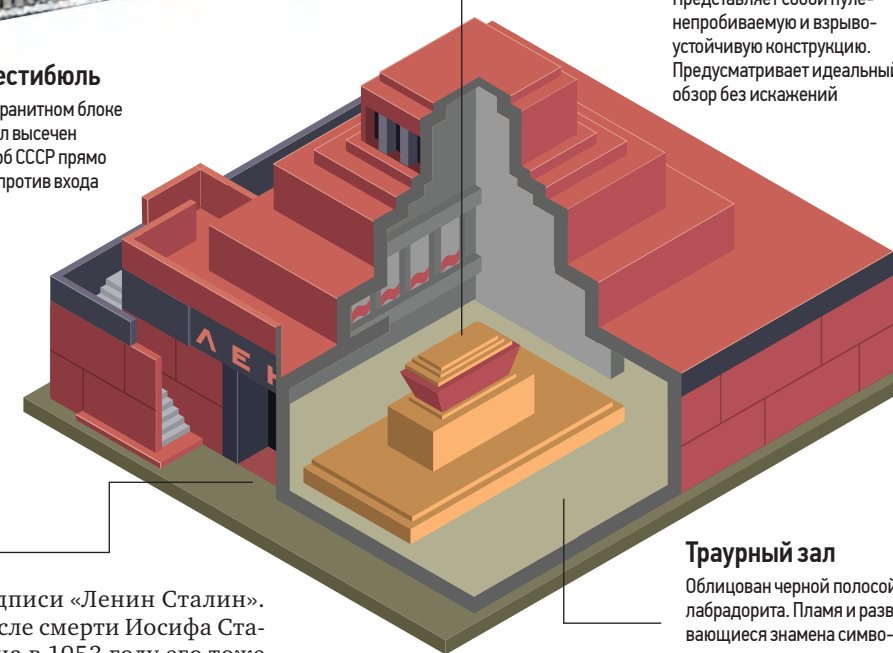
стройка, которую мы можем видеть и сегодня. В ней, в отличие от двух первых, появилась трибуна для членов правительства и других высоких гостей. Стены внутри облицевали панелями мореного дуба. В ход пошли натуральные гранит, мрамор, лабрадорит и другие материалы.

Справка

После смерти В. И. Ленина бальзамирование вождя стало практикой в соцстранах. В мавзолее были помещены Георгий Димитров (Болгария), Хорлогийн Чойбалсан (Монголия), Хо Ши Мин (Вьетнам), Мао Цзэдун (КНР), Антонио Агостиньо Нето (Ангола), Ким Ир Сен и Ким Чен Ир (КНДР) и другие лидеры. Бальзамирование в основном проводили советские специалисты.

Вес самого крупного камня составляет порядка 60 тонн. Сегодня именно на нем находится надпись «Ленин». Автором этого проекта, как и предыдущих двух, стал все тот же Алексей Викторович Щусев. Есть и любопытный исторический момент. Одно время на мавзолее значились две

Вестибюль
В гранитном блоке был высечен герб СССР прямо напротив входа



Саркофаг
Установлен в центре зала. Представляет собой пуленепробиваемую и взрывоустойчивую конструкцию. Предусматривает идеальный обзор без искажений

Траурный зал
Облицован черной полосою лабрадорита. Пламя и развешенные знамена символизируются ярко-красными полосами из смальты

надписи «Ленин Сталин». После смерти Иосифа Сталина в 1953 году его тоже забальзамировали и разместили в усыпальнице. Но в ночь на 1 ноября 1961 года перезахоронили у Кремлевской стены. Тогда же исчезла и вторая надпись.

Гордость ученых

В 1934 году эксперты признали, что «результаты сохранения тела В. И. Ленина представляют собой научное достижение ми-

рового значения». По словам директора Института клинической морфологии и цифровой патологии профессора Татьяны Демур, наши великие ученые-патологоанатомы были не только величайшими мудрейшими исследователями, но и людьми с большой буквы. — Твердость характера и принципиальность позво-

ляли им следовать своим убеждениям и стремиться к поставленным целям, — говорит Татьяна Демур. — Это наше великое наследие, наследие московской школы патологоанатомов, которую мы чтим и сохраняем и по сей день.

ДМИТРИЙ ТОЛКАЧЕВ
d.tolkahev@vm.ru

Ленин дал дорогу электронной музыке

Рассуждая об актуальности личности В. И. Ленина для контекста современной истории, надо понимать, что наши посетители «голосуют» билетами. В 2025 году музей посетили 260 780 гостей! И все они требуют от наших экскурсоводов рассказывать «только о Ленине». И мы говорим о Владимире Ильиче не только как о фигуре, навсегда изменившей мир, а как о человеке, который окончил Симбирскую гимназию с одной «четверкой», знал 9 иностранных языков, прочитывал около 600 страниц в день, был издан общим тиражом 6,4 млрд экземпляров и стал самым цитируемым автором XX века.



ЕВГЕНИЙ САРАМУД
ДИРЕКТОР МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «ГОРКИ ЛЕНИНСКИЕ»

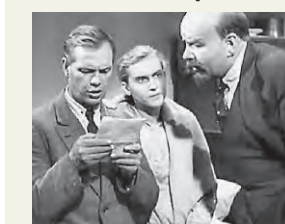
Однако, помимо литературного наследия, влияние Владимира Ильича ощущается в нашей жизни и материально. Можно долго перечислять достижения электрификации, образования, гражданских прав и так далее. Но я хотел бы затронуть несколько необычный пример актуальности ленинских деяний. А именно... электронную музыку. В 1922 году Лев Термен продемонстрировал Ленину первый в мире электронный музыкальный инструмент «Терменвокс». Владимир Ильич при помощи изобретателя исполнил на диковинном приборе «Жаворонка» Глинки и остался под большим впечатлением. Настолько большим, что выписал Термену мандат на бесплатный проезд по всем железным дорогам страны с лекциями и концертами. Можно сказать, что Ленин уже тогда разглядел потенциал электронной музыки и как государственный деятель дал дорогу тому, что мы сегодня знаем как диско, техно и синти-поп. Таким образом, мы находим эхо Ильича даже в таких вещах, как любая молодежная или студенческая вечеринка после удачно закрытой сессии.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Фильмы, которые стоят того

В годы СССР о Ленине было снято огромное количество фильмов. Кинематографисты и сейчас иногда продолжают эту тему.

Ленин в Октябре (1937)



Эта картина Михаила Ромма стала первым звуковым художественным фильмом. Роль вождя в нем исполнил Борис Щусев. До этого были только немые фильмы.

Ленин в Париже (1981)



К 100-летию Владимира Ильича руководство нолони решает поставить революционный спектакль силами заключенных, чтобы отчитаться перед высшим начальством. Выключенные, играя роль, перевоплощаются в своих персонажей. И полностью готовы побег. По мотивам рассказов Сергея Довлатова.



1924 год. Делегаты V Конгресса Коминтерна у мавзолея



1925 год. Очередь на посещение усыпальницы Ленина



1957 год. Одно время люди чтили память двух вождей

Открытие на дне океана возвращает нас к Шокальскому

ПЕРВЫЕ РУССКИЕ

В Тихом океане обнаружено существо вне известных типов. Его значение раскрывается через концепцию Мирового океана, введенную Юлием Шокальским.

Существо обнаружено на глубине почти девяти километров в Тихом океане. Рабочее имя находки — *Animalia incerta sedis*, что в переводе с латинского означает — животное неопределенного положения. Но чтобы понять масштаб этого открытия, стоит вспомнить человека, который первым объяснил миру, что океан един.

Пока исследователи ломают голову над причудливым созданием, океанография создает новый ренессанс. Найденные в зоне Кларин-Клиппертон новые надсемейства рачков и загадочное «нечто» подтверждают: мы знаем о Мировом океане едва ли не меньше, чем о космосе. И каждое такое открытие незримо опирается на фундамент, заложенный больше века назад Юлием Шокальским.

По словам доцента исторического факультета МГУ имени М. В. Ломоносова Юрия Борисенка, Шокальский не был кабинетным ученым. — Морской офицер, дослужившийся до чина гене-



1933 год. Всемирно известный ученый Юлий Михайлович Шокальский более 50 лет преподавал в различных учебных заведениях, включая Морскую академию и Ленинградский университет. Студенты называли его «дедушкой русской географии»

рал-лейтенант флота, еще в 1917 году издал труд, опередивший время, — «Океанография», — говорит Юрий Борисенко «ПвО». — Книга вышла в Петрограде и впервые собрала воедино все накопленные человечеством до этого знания о природе водной оболочки Земли.

Именно Шокальский ввел в науку и обосновал понятие «Мировой океан», доказав, что Тихий, Атлантический, Индийский и Северный Ледовитый — не изолированные бассейны, а части единой водной системы планеты. За эту работу он получил премии Российской и Парижской академий наук.

Шокальский руководил комплексной экспедицией по изучению Черного и Азовского морей, исследовал Арктику, картографировал Ладожское озеро и воспитал плеяду полярников. Более полувека Юлий Михайлович отдал Русскому географическому обществу, возглавляя в тяжелые послевоенные годы. Сегодня его имя носят пролив и остров в Карском море, ледник и даже научно-исследовательское судно «Академик Шокальский». Но главное, благодаря именно этому ученому мы знаем: океан един, и каждое его чудо — лишь часть общей картины.

ОКСАНА ПЕТРОСЯН
o.petrosyan@vm.ru

Справка

Юлий Михайлович Шокальский (1856–1940) — русский и советский ученый-географ, основоположник отечественной океанографии, гидрограф, картограф, генерал-лейтенант флота, председатель Русского географического общества в период с 1917 по 1931 год, Герой Труда. Ученый опубликовал 1349 научных работ, включая 65 монографий, и именно он создал первую в России гипсометрическую карту Европейской части.

ИМЯ УЧЕНОГО НОСЯТ ОСТРОВ, ЛЕДНИК И НАУЧНОЕ СУДНО

Помогла советским артиллеристам уничтожить вражеские цели

В ноябре 1941 года серьезную опасность для Москвы представляли немецкие дальноточные артиллерийские батареи, которые могли вести прямой огонь на расстоянии 20 километров. Их задача стала еще более выполнимой, после того как враги захватили поселок Красная Поляна, который сегодня входит в состав Лобни. Бой там шли жесточайшие. До сих пор поисковики находят там останки павших бойцов. А в тот момент простая учительница средней школы Елена Горохова, заметившая передислокацию немцев, написала и переда-

ла через линию фронта командованию Красной армии записку, указав в ней точное расположение немецких частей. После этого советская артиллерия прицельно нанесла удар по фашистам и вражеская дальноточная батарея была полностью уничтожена. По словам историка Андрея Горбунова, в конце ноября под Москвой немецкие дивизии в ходе наступления на столицу уже сильно ослабли, выдохлись. Их можно было атаковать.

— Позиции немцев находились за домами, — рассказывает Андрей Горбунов корреспонденту «ПвО». — А в тактике фашистов еще не было того карательного элемента, который появился уже позже. Иначе бы всех жителей окрестных деревень, в которых дислоцировались артиллерийские части вермахта, вычистили бы и расстреляли. Если бы оккупанты оставались там подольше, например на месяц-полтора, то наверняка

и в Красной Поляне произошел бы тотальный геноцид. И тогда, скорее всего, героической учительнице не удалось бы совершить свой подвиг. По словам москвоведки Александры Васькиной, об этой простой героине, к сожалению, почти не сохранилось никаких сведений. — Я думаю, что она могла преподавать географию, — предполагает эксперт. — Для того, что она сделала, мало было просто знать рекогносцировку, надо было уметь правильно нанести все ориентиры на схему.

МИХАИЛ БРУСНЕВ
edupressa@vm.ru



БИТВА ЗА МОСКВУ

Царские подарки родному языку от Алексея Романова

СТР. 1 →

Первый гость программы Владимир Пахомов в мире русского языка — фигура известная: ученый работает в Институте имени Виноградова и состоит в Орфографической комиссии РАН. Именно такие люди и решают, каким словам попасть в словари, а каким — подождать. Мария Ровинская вместе с гостем вела разговор о языке просто и без сложных терминов. Выпуск посвятили теме времени. Не тому, как ходят стрелки часов по циферблату, а тому, как само понятие времени устроено в русском языке, какие сюрпризы прячутся в его истории и как столичная жизнь отпечаталась в привычных нам словах и оборотах. Оказывается, слова «начало» и «конец» когда-то были однокоренными.

— В праславянскую, даже индоевропейскую эпоху они произошли от одного корня, — объяснила Мария Ровинская. — Это исторически одно и то же слово. Лингвисты называют такое явление энантиосемией, когда одно высказывание может обозначать противоположные понятия.

Владимир Пахомов, в свою очередь, добавил, что время родственно глаголу «вертеть» и подразумевает вращение, смену дня и ночи, времен года.

Говорили и о царе Алексее Михайловиче Романове. Именно он, как выяснилось, подарил русскому языку несколько выражений, которые сегодня понимают неверно.

— В предисловии к книге о соколиной охоте Алексей Михайлович приписал: «И делу время, и потехе час», — рассказал Владимир Пахомов. — То есть нужно находить время и на дела, и на работу, и на отдых. А мы сейчас понимаем так: надо немного

отдохнуть, а все остальное время работать, хотя суть выражения изначально как раз в том, чтобы больше отдыхать.

Второе выражение — «коломенская верста» — тоже появилось благодаря царским затеям. Мария Ровинская пояснила, откуда взялось это прозвище для очень высоких людей.

— Алексей Михайлович велел поставить вдоль дороги из Москвы в Коломенское особые столбы, — рассказала она. — Вместо обычных деревянных черно-белых верстовых столбов разместили каменные,



МОСКОВСКИЙ СЛОВАРЬ

с гербами, высотой почти четыре метра. Вот это богатство стояло на дороге, отсюда и появилось выражение «коломенская верста». Так дразнили долгожителей.

Первый выпуск «Московского словаря» доказал, что разговор о языке может быть одновременно познавательным, живым и совсем не скучным. Мария Ровинская и Владимир Пахомов не читали лекций — они просто рассказывали истории о происхождении слов, которые мы произносим каждый день, но порой ничего о них не знаем.

МАДИНА ЛЯНОВА
m.lyanova@vm.ru



1672 год. Царь Алексей Михайлович Романов правил страной с 1645 по 1676 год

ИНТЕРЕСНО



SHUTTERSTOCK/PHOTOBOX

Слово «куранты» пришло из французского языка, глагол *courir* означает «бежать». Так назывался старинный быстрый танец, который исполняли под музыку со звуками колокольчика. Позднее курантами стали называть часы с музыкальным боем. В Москве это слово прочно закрепилось за часами на Спасской башне. В разные эпохи куранты исполняли марши, гимны и народные мелодии.

Нейросеть помогает примерить шапочки на персонажей



ПРЕСС-СЛУЖБА МОСКОВСКОГО ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

27 марта. Директор производства киностудии «Союзмультфильм» Анна Морякова на встрече со студентами Московского политехнического университета рассказала, что интеграция ИИ в процесс создания мультфильмов не подменяет человека

ПРОГРЕСС Директор производства киностудии «Союзмультфильм» Анна Морякова встретила со студентами Московского политехнического университета. Она рассказала, как ИИ меняет классическую анимацию.

Искусственный интеллект все больше проникает в окружающую нас действительность. Сегодня новые технологии применяются и в создании столь любимых нами мультфильмов.

Результат может быть непредсказуемым По словам Анны Моряковой, основная трудность при работе с этим сгенерированным контентом заключается в том, что нейросети пока не способны стабильно создавать отрезки дольше

10–15 секунд. Даже в трейлерах к фильмам, созданных с помощью ИИ, монтаж зачастую выглядит неестественным, словно склеенным из разнородных кусков. Кроме того, результат по-прежнему остается непредсказуемым: при одном и том же промте (*запросе, который пишется для нейросети.* — «Лво») с первого раза может получиться качественный результат, а затем никто не застрахован от тысячи неудачных попыток. И эта нестабильность не зависит от навыков человека.

Без живых голосов не обойтись

Студенты буквально засыпали Анну Морякову вопросами. Мне особенно было интересно узнать, как часто в мультипликации мы слышим реального человека, а когда ему на смену приходит ИИ. — Сегодня обучение нейросетей озвучиванию ведется очень активно, — рассказала Анна Андреевна. — Од-

нако для этого требуются живые голоса людей. Почти в каждом договоре, который заключается с актерами, есть пункт о передаче голоса для обучения нейросети. Хотя многие артисты его вычеркивают. А вот с озвучкой фильмов и мультфильмов на иностранном языке при условии, что существует готовая русскоязычная основа, нейросеть уже справляется хорошо.

Незаменимые есть!

Анна уверяет: наши опасения, что нейросети оставят мультипликаторов без работы, напрасны. Нейросеть — не соперник, а помощник и удобный инструмент, позволяющий достигать более качественного и быстрого результата. Она берет на себя множество рутинных задач. К примеру, если нужно примерить персонажу разные шапочки. Раньше художнику пришлось бы рисовать каждую вручную. Искусственный интеллект сам по

КАЧЕСТВО МАТЕРИАЛА ЗАВИСИТ ОТ ТОГО, КТО СОЗДАЕТ ЗАПРОС

МЕЖДУ ТЕМ

Первым российским мультфильмом считается кукольная анимация «Прекрасная Люканида, или Война рогачей сусачами» (1912). Создал его биолог и режиссер Владислав Старевич. Фильм длился 10 минут и был немой, а главные роли исполняли... засушенные насекомые. Премьера состоялась 8 апреля, и теперь этот день считается Днем российской анимации.

себе не таит опасности. Она может исходить только от некомпетентных пользователей. В работе с ИИ качество материала зависит от специалиста, создающего запрос и принимающего результат, а в мультипликации у нас работают прекрасные мастера своего дела.

МАРЬЯНА РОМАНОВА, юнкор edupressa@vm.ru

Юные ученые высадили «космическое» растение

В честь Дня космонавтики в зимнем саду Московского дворца пионеров было торжественно высажено «космическое» растение — базелла белая. Она стала живым символом школьных космических экспериментов. Базеллу вырастил участник кружка «Микроскоп в медицине» Михаил Краснов. Семена уникальные, они месяц находились в космосе на борту биоспутника «Бион-М» № 2, который с 20 августа по 19 сентября 2025 года работал на высокоширотной орбите. После возвращения на Землю семена заботливо пересадили уже в земную почву в центре экологического образования Московского дворца пионеров. И теперь уже подросшее растение стало экспонатом зимнего сада. Как сообщили в пресс-службе МДП, этот уникальный опыт — только часть серии космобиологических экспериментов с «космическими семенами», которая реализуется в сотрудничестве с Институтом медико-биологических проблем РАН. Выращивая побывавшие на просторах Вселенной семена растений, школь-

Кстати

Сегодня в рамках проекта «Космическое дерево» школьники выращивают тропическое растение аннона (гуанабана) из семян, которые, так же как и декоративная базелла, побывали на борту космического спутника. В проекте «Космическая аллея» ребята заботятся о саженцах яблони, кедра и белой акации.

ники наблюдают, сравнивая их развитие с такими же, но «земными собратьями». Это позволяет детям на практике увидеть, как условия космического полета влияют на живые организмы. Космические эксперименты в центре экологического образования ведутся с 1980-х годов под руководством Тинатин Давидовны Эгнаташвили. За это время ребята уже реализовали целый ряд экспериментов на борту Международной космической станции и российских биоспутников.

АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА edupressa@vm.ru

Подвели итоги Всероссийской олимпиады школьников

Сборная Москвы успешно завершила свое выступление на Всероссийской олимпиаде школьников, которая проводилась по 13 предметам. По словам представителя пресс-службы Департамента образования и науки Москвы, столичные ученики завоевали 1211 дипломов победителей и призеров на соревнованиях по биологии, информатике, обществознанию, труду, физике, химии, экологии, экономике, русскому и целому ряду популярных иностранных языков. — Юные москвичи выступили уже на 13 соревнованиях Всероссийской олимпиады школьников, завоевав 1211 дипломов, — сообщили в пресс-службе ведомства. — Из них 218 победителей и 993 призера. Это на 106 наград больше, чем получила столичная сборная в прошлом году по этим предметам. Наибольшего количества наград удосто-

ились участники олимпиады по информатике: на их счету 303 диплома. Всего в текущем сезоне в финале Всероссийской олимпиады школьников выступают более трех тысяч москвичей. Впереди еще 11 предметов, а итоги будут подведены 3 мая. Школьники со всей страны состязались

СОСТЯЗАНИЕ

в столице, Московской, Вологодской, Псковской и Свердловской областях, республиках Татарстан и Мордовия, Ямало-Ненецком автономном округе, а также на федеральной территории «Сириус». Теперь им предстоит пройти несколько туров финала по каждому направлению. Для того чтобы попасть в финал, ученикам предстоит успешно справиться с заданиями предварительных туров.

АРСЕНИЙ КОЗЫРЕВ edupressa@vm.ru

Здесь собирался весь цвет Серебряного века

ВОКРУГ ШКОЛЫ

Я шел на уроки по Денежному переулку, когда взгляд зацепился за мемориальную плиту с именем: «Андрей Белый». И в этот момент прошлое словно ожило...

Я будто по-новому взглянул на эти стены дома № 55 на Арбате, ведь поэт-символист провел здесь первые 26 лет своей жизни — годы, во многом определившие его судьбу и творчество. Здание, в котором расположена квартира, построено в 1876 году по проекту архитектора Митрофана Арсеньева.

Семья Бугаевых — отец, Николай Васильевич (декан физико-математического факультета Московского университета), и мать, Александра Дмитриевна, — арендовала жилье со второй половины 1870-х годов. А в 1880 году у них родился сын Борис, будущий Андрей Белый. Парадные помещения выходили на Денежный переулочек, а гостиная с балконом — на Арбат. И вот этот балкон...

Вы только представьте: именно здесь Андрей Белый создал «Симфонию (2-ю, драматическую)», принесшую ему литературную



2024 год. В Мемориальной квартире Андрея Белого на Арбате посетители могут познакомиться с биографией и творчеством одного из самых ярких писателей-модернистов



1912 год. Русский писатель, критик Андрей Белый

ИНТЕРЕСНО

Однажды Андрей Белый, будучи человеком крайне рассеянным, надел на голову... черного кота, лежавшего на вешалке в передней. Эта маленькая деталь делает образ поэта еще более живым и близким.

славу. С начала 1900-х годов в квартире собирался возглавляемый им кружок «аргонавтов». Здесь бывали поэты, писатели, философы, художники: Константин Бальмонт, Юргис Балтрушайтис, Валерий Брюсов, Максимилиан Волошин, Александр Блок, Зинаида Гиппиус, Дмитрий Мережковский, Вячеслав Иванов, Виктор Борисов-Мусатов,

Михаил Шестеркин. Именно в этой квартире Борис Бугаев познакомился с семьей Соловьевых и получил псевдоним «Андрей Белый». Решение о создании здесь музея было принято в 1993 году, открылся он в сентябре 2000-го.

АЛЕКСАНДР ПРИСМОТРОВ-БЕЛОВ, ученик 11-го класса школы им. В. Д. Поленова
edupressa@vm.ru

Поговорили по душам с театральными артистами

В Театральном институте имени Бориса Щукина прошло мероприятие «Щукинцы. По душам!». Встреча была организована в первую очередь для молодых специалистов, готовых попробовать себя в роли театральных обозревателей. Ее участниками стали драматурги, режиссеры, фотографы, журналисты и, конечно же, юнкоры «Вечерки». Началось все со спектакля. На сцене давали «Рождество в доме синьора Купьелло» по одноименному произведению Эдуардо де Филиппо. Зрители погрузились в предпраздничную атмосферу, царящую в итальянской семье, главой которой является Лука Купьелло — взрослый ребенок со своими идеалистическими

взглядами на мир, не соответствующими жестокой действительности. Здесь переплелись комедия и трагедия, легкость и глубокая вдумчивость. В первом акте зрительный зал то и дело взрывался смехом, во втором на смену пришла напряженная тишина.

— Спектакль заставляет задуматься о каких-то нравственных вещах, — поделилась своими впечатлениями юнкор Милана Шачнева.

После спектакля нам выпала возможность пообщаться с участниками постановки. В диалоге артисты поделились, что многие моменты спектакля рождались во

время репетиций. Режиссер-постановщик Владимир Логвинов отметил, что пьеса была адаптирована под современные реалии. Создатели музыкального сопровождения подчер-

кнули, что использовали оригинальные мелодии, вдохновляясь церковными мотивами и современными исполнителями.

СНЕЖАНА ШЕРШЕВА, юнкор
edupressa@vm.ru



29 ноября 2025 года. Студенты Театрального института им. Щукина в спектакле по пьесе Эдуардо де Филиппо

Иногда стремление к оригинальности может дойти до абсурда. Какой путь выбрали для себя юнкоры «Вечерки»: выглядеть как все или в чем-то отличаться от других?

Главное — не утратить здравый смысл

МАРЬЯНА РОМАНОВА, студентка Московского политехнического университета



Есть желание выделиться в том, что близко по духу, это надо

сделать. Интересна наука — стань первым в исследованиях. Главное, не копировать других. Иначе это будет смешно. Поэтому, пока не найдешь свою стезю, лучше оставаться «как все», пока не решишь, в чем ты можешь достичь успеха.

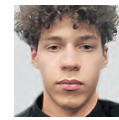
СНЕЖАНА ШЕРШЕВА, ученица школы № 777



Выбор модели поведения — личное дело каждого. В современном

мире преимущество имеют неординарные личности, не боящиеся заявить о себе. Но никакая из моделей поведения не может быть лучше другой.

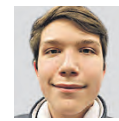
ПЛАТОН ТЕВКИН, ученик школы № 1636



Каждый сам решает, как вести себя в обществе.

Многие думают, что лучше отличаться от других. Однако не каждый может быть исключительным. Некоторые предпочитают быть незаметными, и в этом нет ничего плохого. В некоторых ситуациях это даже полезно как для самого человека, так и для окружающих.

ВЛАДИСЛАВ ПЕРЕСТОРНИН, ученик МЦД БиЦ



Для меня лучше выделяться среди других. Так можно показать индивидуальность и внутренний мир. Однако подбор образа и одежды под себя может занять время, но это того стоит.

МАРИЯ ПОГОСОВА, ученица школы № 2104 на Таганке



Не надо ни выделяться, ни быть как все. Надо быть самим собой.

Когда человек постоянно подстраивается под толпу,

он теряет свои желания, вкусы и мечты, перестает себя чувствовать. А когда выделяется ради самого выделения, он тоже несвободен, потому что его действиями управляет страх оказаться незамеченным. Поэтому лучшее — это прислушиваться к себе.

ИВАН ОТВАГИН, студент РУДН



Мне кажется, что концепция «быть как все» имеет место быть. Мы

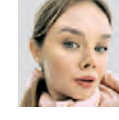
можем стать одной большой идеальной массой — идеальным человеком. Вот только генетика пока что разная. Но технологии позволяют привести всех к общему знаменателю — красоте. И будем мы все с оди-



ВОПРОС РЕБРОМ

наковыми глазами, волосами, цветом кожи. Здесь и до сверхкрасы недалеко. Я однозначно выступаю за то, чтобы быть как все.

ЕВА МОЛОЖЕВСКАЯ, студентка Московского политехнического университета



Серая масса, которую мы видим каждый день, надоест.

Но и быть ярким пятном мне лично тоже не всегда хочется. Я считаю, что здесь главное, чтобы человеку было комфортно в своем собственном выборе — выделяться ему или нет.

Кстати

Великий испанский живописец Сальвадор Дали выделялся настолько, что даже привычку послеобеденного сна переделал на сюрреалистический лад. Он сел в кресло, зажав между пальцами руки медный ключ, а рядом с ногой ставил металлическую миску. Как только наступал сон, ключ выпадал из руки, раздавался звон, и Дали просыпался. Он уверял, что такой короткий сон очень бодрит.