



ГЛАВНАЯ ТЕМА

9 Готов сражаться за правду словом и автоматом

ГАЙД-ПАРК

12 Искусственный интеллект требует надзора



А ТЫ ЗАПИСАЛСЯ НА КОНТРАКТНУЮ СЛУЖБУ?

5 200 000 МОЖЕТ ПОЛУЧИТЬ КОНТРАКТНИК ЗА ПЕРВЫЙ ГОД



ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

УТРО

Утренний выпуск, пятница, 24 апреля 2026 года, № 73 (30310)



НА САЙТЕ VM.RU 24–26 апреля в связи с ремонтными работами меняется расписание движения электропоездов по третьему диаметру (МЦД-3).

Их горячие сердца

Столичным школьникам вручили награды за проявленный героизм и помощь нуждающимся



23 апреля. Лауреаты Всероссийской общественно-государственной инициативы «Горячее сердце» (слева направо): Вадим Скворцов, София Стрельцова и Михаил Ромахов перед церемонией награждения. фото: МАРИЯ ХАПЦОВА

Вчера в Музее Победы прошла XIII торжественная церемония награждения лауреатов Всероссийской общественно-государственной инициативы с международным участием «Горячее сердце».

В зале собрались школьники и студенты, их родители и педагоги — те, для кого слова «смелость» и «неравнодушие» стали частью личного

опыта. Среди лауреатов — московские школьники Михаил Ромахов и Вадим Скворцов, ученики кадетского класса школы № 2109 «Алые паруса». 18 декабря 2024 года, возвращаясь домой после занятий, подростки увидели, как загорелась машина патрульно-постовой службы, припаркованная возле одного из домов. (Позже выяснилось, что некий молодой человек специально использовал легковоспламеняющуюся жид-

Знай наших!

кость, чтобы совершить поджог.) Михаил и Вадим поняли, какая опасность грозит людям жилых домов, если огонь разгорится сильнее. Благодаря их действиям удалось избежать серьезных последствий. — Водитель машины в это время задерживал злоумышленника, а другие взрослые не спе-

КАДЕТЫ С РАННИХ ЛЕТ СЛЫШАЛИ НАПУТСТВИЕ: ПОДДЕРЖИВАТЬ ТЕХ, КОМУ ЭТО СЕЙЧАС НЕОБХОДИМО

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

СЕРГЕЙ СМЕРНОВ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
ФОНДА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

Ежегодно мы организуем урок мужества в образовательных учреждениях страны. Методические рекомендации к нему разработаны Министерством просвещения РФ на основе материалов почетной книги «Горячее сердце». В этом году Всероссийские уроки мужества пройдут до 9 мая во всех образовательных организациях страны. Мы верим, что после услышанного — о добрых и самоотверженных поступках сверстников равнодушных ребят станет больше.

шили помогать. Я подошел к продавцу ближайшего магазина и попросил вызвать спасателей, — рассказал Вадим Скворцов.

В ожидании спасателей ребята собирали снег и сбивали им огонь. — Мы учимся в кадетском классе, и нам с ранних лет всегда давали напутствие: помогать тем, кто в этом нуждается, — отметил Михаил. — Это важная награда, мы будем носить ее с гордостью. Еще одним лауреатом стала 16-летняя София Стрельцова из Москвы. Девушка учится в театральном классе школы № 2054, она создала благотворительный проект «Искусство как терапия», направленный на поддержку участников спец-

Создадим комфортную связь между округами

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) рассказал о проекте реконструкции Крутицкой и Симоновской набережных, а также прилегающих к ним территорий.



продлим до Третьего транспортного кольца. Новая дорога будет иметь по две-три полосы в каждом направлении, — написал мэр в своем канале в мессенджере «Макс». В результате появится дополнительная

Работы разделены на три участка. Первый пройдет от Новоспасского моста до Симоновской набережной, второй — от Крутицкой набережной до стадиона «Торпедо» имени Эдуарда Стрельцова, третий — от Проектируемого проезда № 6415 до Третьего транспортного кольца. — Всего построим около шести километров дорог. Симоновскую набережную

комфортная связь между несколькими округами.

КСЕНИЯ КРУГЛИКОВА
k.kruglikova@vm.ru

2 ДРУГИЕ СООБЩЕНИЯ МЭРА МОСКВЫ

➤ ПОДРОБНЕЕ О БЛАГОУСТРОЙСТВЕ НАБЕРЕЖНЫХ — В ВЕЧЕРНЕМ ВЫПУСКЕ ОТ 28 АПРЕЛЯ

Развитие Симоновской и Крутицкой набережных



По данным mos.ru

Апрельская погода побила рекорд

Вчера в столицу снова пришел холодный циклон. «ВМ» узнала у синоптика Михаила Леуса, чего ожидать от погоды.

Причиной ливней в течение всего четверга стал циклон, пришедший из районов Архангельской области. Подобное арктическое вторжение в атмосферу столицы стало третьим за апрель. — Циклон вызвал резкое падение давления до от-

метки в 727,6 миллиметра ртутного столба, — отметил Михаил Леус. В ночь на субботу пройдут небольшие дожди при околонулевых температурах. Днем выйдет солнце, а столбики термометров встанут на уровень от +7 до +9 градусов. В воскресенье в Москву придет теплый сектор циклона. Воздух станет теплее еще на два градуса.

АНАСТАСИЯ ЗАТУЛИЙ
a.zatulya@vm.ru

КУРС ВАЛЮТ	Доллар	74,83	↑
	Юань	10,94	↑



4 620008 360151

Сергей Собянин: Создали современный технопарк на месте долгостроя

День мэра

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин осмотрел новый технопарк НТВ в Останкино, рассказал о школьных музеях, посвященных СВО, и о поддержке москвичей старшего возраста.

Телекомпания НТВ реализовала в Москве крупный инвестиционный проект создания технопарка, в котором будет сконцентрирована значительная часть производственной деятельности компании и ее партнеров.

— В результате город получил более 3,3 тысячи качественных рабочих мест в перспективной отрасли креативной экономики, — сказал на встрече с резидентами технопарка Сергей Собянин.

Проект реализован на месте долгостроя — незавершенного здания телекомплекса. Пять лет назад правительство Москвы присвоило ему статус инвестиционно-приоритетного проекта города и предоставило инвестору налоговые льготы и субсидии. При этом частные капиталовложения в реализацию проекта превысили 23 миллиарда рублей.

Облик здания уникален: витражное остекление, четкие грани каждой секции-соты и необычный для такого комплекса зеленый цвет. Внутри — мультимедийный



23 апреля. Мэр Москвы Сергей Собянин и гендиректор АО «Телекомпания НТВ» Алексей Земский (слева) в новом технопарке. Мэр отметил важность внедрения отечественных технологий для теле- и радиовещания. **ФОТО:** ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ

эфирный комплекс, семь телестудий, павильоны, в которых можно быстро менять декорации, офисные и другие помещения.

— Для оснащения технопарка использовали отечественные решения и разработки, — рассказал «ВМ» генеральный директор НПО «Перспектива» Григорий Юров. — Несколько московских компаний и одна из Санкт-Петербурга представи-

ли уникальный видеомикшерный пульта, программное обеспечение для автоматизации вещания и оформления эфиров.

Один из резидентов технопарка — «ГПМ Радио».

— Нас привлекли большие возможности аппаратных

ГОРОД ПОЛУЧИЛ БОЛЕЕ 3,3 ТЫСЯЧИ КАЧЕСТВЕННЫХ РАБОЧИХ МЕСТ В ОТРАСЛИ КРЕАТИВНОЙ ЭКОНОМИКИ

комплексов. К примеру, на «Авторадио» проходят живые выступления, и все представленное здесь оборудование позволяет

проводить такие концерты для радиослушателей, — рассказал в беседе с «ВМ» генеральный директор компании Вадим Терещук. Сергей Собянин пожелал резидентам успешной работы.

Музеи боевой славы

Мэр Москвы вчера рассказал, что в школах и колледжах столицы действует 175 музеев, посвященных специальной военной операции.

— В них представлено более 250 музейных объектов: артефактов с мест боевых действий, личных вещей бойцов и инсталляций. Это помогает юным москвичам лучше узнавать современную историю Родины и ее героев, — отметил он в своем канале в мессенджере «Макс».

Забота о старшем поколении

Говоря о поддержке горожан старшего поколения, мэр уточнил, что городскую

КСТАТИ

В своем личном блоге Сергей Собянин рассказал, что в столице продолжают организацию выделенных полос для общественного транспорта. Их общая протяженность уже превысила 500 километров. Мэр отметил, что скорость движения транспорта, следующего по таким полосам, увеличивается в два-четыре раза, а аварийность снижается примерно на 25 процентов.

доплату к пенсии сейчас получают 1,8 миллиона человек. Выплачиваются единовременные выплаты долгожителям и юбилярам супружеской жизни, прожившим в браке больше 50 лет. Развивается проект «Московское долголетие».

Главный приоритет столицы — забота о ветеранах Великой Отечественной войны. Социальные работники помогают им купить продукты и лекарства, готовят еду, дарят заботу и душевное тепло. Для ветеранов действуют разные городские программы.

— Выплачиваем ветеранам единовременную матпомощь. В прошлом году в связи с 80-й годовщиной Победы ее получили около 30 тысяч человек, — добавил мэр Москвы.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

8 «ВМ» ПОБЫВАЛА В МУЗЕЕ ШКОЛЫ № 1517 «ЗА ПРАВДУ!»

Названия станций озвучил нейроголос

С помощью нейроголоса в московском метро создали уже 122 аудиозаписи, сообщил вчера заместитель мэра Москвы по вопросам транспорта и промышленности Максим Ликсутов (на фото).



Сервис синтеза речи помог сгенерировать озвучку названий всех 24 станций Замоскворецкой линии, информацию о 18 пересадках на другие линии метрополитена, станций Московского центрального кольца

и Московских центральных диаметров.

— Мы внедряем технологию нейроголоса уже на второй линии метро — Замоскворецкой. Пока такие инновационные аудиозаписи можно услышать в трех поездах, но до конца июня они появятся во всех составах этой линии, — рассказал Максим Ликсутов.

Нейроголос также рассказывает пассажирам о выходах к Северному и Южному речным вокзалам, железно-

дорожным и автовокзалам, автобусам и аэроэкспрессам, следующим до двух столичных аэропортов.

В прошлом году аудиосообщения внедрили на Сокольнической линии.

— Нейроголос также звучит в первом в мире полностью беспилотном трамвае, который регулярно перевозит пассажиров, — добавил заммэра.

Максим Ликсутов заявил, что эту технологию в будущем будут применять и на других линиях метро, а также за его пределами.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

Тематику курсов выбирала молодежь

В академии «Молодежь Москвы» стартовал набор на новый поток. Об этом вчера сообщила заместитель мэра Москвы Наталья Сергунина.

Участники приобретут навыки в сфере дизайна, интернет-маркетинга, цифровых технологий и иных востребованных направлений. — Слушателей ждет шесть курсов, за которые проголосовали сами юные москвичи, — рассказала Наталья Сергунина. — На занятиях ребята узнают, как эффективно использовать нейросети, какие инстру-

менты могут быть полезны для создания творческих проектов и продвижения своего бренда.

Так, в рамках программы «Дизайнер среды. Введение в профессию» участники изучат историю направления и основы визуализации проектов в графическом редакторе. Участники трека «Интернет-маркетинг. Продвижение в социальных сетях» смогут освоить ключевые навыки для предпринимателей. Курс «Нейросети: от теории к практике — инструменты для будущего» раскроет возможности

ИИ для творческих задач и научит оптимизировать рутинные процессы с его помощью. Направление «Графический редактор. Растровая графика» предназначено для начинающих специалистов, а программа «Компьютерные сети и информационная безопасность» научит распознавать интернет-мошенников и защищать личные данные.

Обучение начнется в начале мая и будет проходить в онлайн-формате бесплатно.

ЕЛИЗАВЕТА ЧИЖОВА
e.chizhova@vmdaily.ru

Цифровой сервис стал путеводителем по культурной жизни мегаполиса

В столице формируется единая среда онлайн-сервисов, призванных облегчить жителям доступ к культурным учреждениям. В их числе — сервис «Мосбилет» на портале mos.ru, который запустили год назад.

Платформа предоставляет возможность приобретать билеты в музеи и театры, а также осуществлять аренду и оплату городских катков, бассейнов и зон для

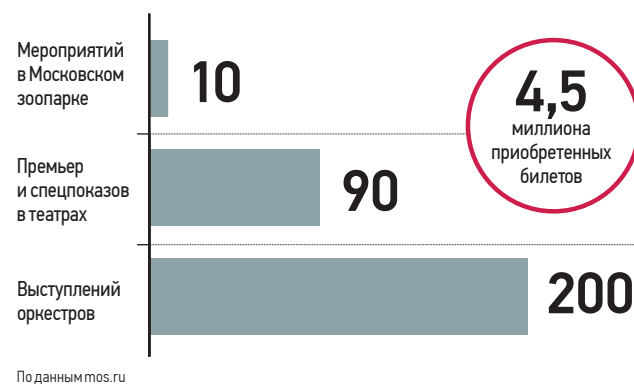
пикника. Особое внимание уделено юным посетителям: сервис предлагает обширный ассортимент мероприятий для детей любого возраста и с различными интересами, которые собраны в отдельном разделе. — Для Московского зоопарка, который тоже представлен на вашей платформе, особенно ценно, что благодаря «Мосбилету» наши гости могут приобрести билеты без комиссии, в несколько кликов, а для семей

с детьми предусмотрены удобные сервисы — «Детский билет» и программа лояльности, — отметила генеральный директор Московского зоопарка Светлана Акулова. В течение всего года платформа активно совершенствовалась, вводя новые удобные опции для пользователей. Сервис обеспечивает легкий поиск мероприятий по дате, формату, типу площадки и удаленности. Имеются

фильтры для поиска исключительно бесплатных событий. Кроме того, пользователям доступны персонализированные предложения, основанные на их предпочтениях, часть из которых формируется с учетом рекомендаций известных деятелей культуры. Удобнее всего оформить билет можно с использованием Mos ID — аккаунта на портале mos.ru.

СОФИЯ ПЕТРОВСКАЯ
s.petrovskaya@vm.ru

Итоги года работы



Твой личный тихий уголок

Инновации

Ученики 11-го класса школы на проспекте Вернадского создали инновационное решение для городской жизни — мобильную звукоизоляционную комнату. «ВМ» познакомилась с новинкой.

Авторы «тихого уголка» — Илья Евстигнеев и Николай Федин, выпускники детского технопарка «Альтаир» РТУ МИРЭА. Их установка легко монтируется и демонтируется, предоставляя возможность объединения в любой момент. — Наша мобильная комната — не просто «коробка от шума». Это экономия места, доступная альтернатива дорогой звукоизоляции, — объясняет Николай Федин.

РАЗРАБОТКА ЮНЫХ НОВАТОРОВ УЖЕ ПОКАЗАЛА ЭФФЕКТИВНОСТЬ, ОСТАЛОСЬ ЕЕ ЗАПУСТИТЬ В ПРОИЗВОДСТВО

Идея проекта родилась из личной потребности одного из авторов заниматься музыкой в тихом месте, что было сложно организовать в небольшой квартире. Разработка уже демонстрирует эффективность, снижая уровень шума на 20–30 дБ, и открывает путь к интеграции «умных» систем активного шумоподавления. По данным Роспотребнадзора, постоянное звуковое воздействие свыше 55 дБ приводит к повышению стресса, снижению продуктивности и может стать причиной гипертонии. Илья и Николай предложили решение: портативную кабину, не требующую перепланировки, простую в сборке и компактную в хранении. Сейчас юные изобретатели намерены построить полноразмерный прототип и интегрировать систему активного шумоподавления на более совершенной платформе.

СОФИЯ ПЕТРОВСКАЯ
s.petrovskaya@vm.ru



26 сентября 2025 года. Николай Федин (слева) и Илья Евстигнеев в детском технопарке «Альтаир» трудятся над макетом своей звукоизоляционной комнаты

Столица чаще закупает лекарства и стройтовары

Вчера глава Департамента по конкурентной политике Кирилл Пуртов сообщил: за первый квартал столичные заказчики заключили около 76 тысяч контрактов.

Самыми активными регионами-поставщиками стали Москва и область, Санкт-Петербург, Владимирская и Свердловская области, а популярными категориями закупок за этот период стали медицина и лекарства, образовательные услуги и стройтовары.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

СПРАВКА

Закупки товаров, работ и услуг городом осуществляются в рамках 44-ФЗ. Пять активных регионов-поставщиков заключили 85 процентов от общего числа договоров.

Профессионалы начали состязание за звание лучшего

В столице стартовал 29-й ежегодный конкурс профессионального мастерства «Московские мастера». В этом году в нем примут участие представители 40 профессий — от токарей до спасателей.

Конкурс проводится в городе с 1998 года в рамках социального партнерства правительства столицы, Московской федерации профсоюзов и Московской конфедерации промышленников и предпринимателей (работодателей) при поддержке Комитета общественных связей и молодежи

новой политики столицы. Он охватывает все сферы экономики: промышленность, здравоохранение, строительство, образование, культуру, городское хозяйство и другие. — Конкурс стал одним из самых ярких городских проектов, который динамично развивается вместе с нашей столицей. В нем могут участвовать специалисты любого возраста и стажа, однако традиционно более половины конкурсантов — молодежь. В этом году впервые будут соревноваться организаторы волонтерской деятельности, акушерки,

электромонтеры линейных сооружений телефонной связи и радиофикации, проводники пассажирского вагона, а также сотрудники туристической полиции. Награждение лучших специалистов состоится традиционно в преддверии Дня города, — отметила председатель Комитета общественных связей и молодежной политики Москвы Екатерина Драгунова. Финальные этапы конкурса в этом году продлятся до конца июля. Победители конкурса получают звание «Московский мастер» и денежные гранты:

300 тысяч рублей за первое место, 200 тысяч — за второе и 150 тысяч — за третье. В 2025 году конкурсанты представляли свыше 1800 организаций столицы, а лауреатами стали 129 специалистов. За все время проведения «Московских мастеров» в конкурсе приняли участие 1,3 миллиона человек. Самому молодому победителю было 19 лет, а самому старшему — 69 лет. Средний опыт победителей в представленной профессии составляет восемь лет.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА
r.lebedeva@vm.ru

ЦИФРА ДНЯ



новых сценариев применения беспилотных систем опубликовал Федеральный центр беспилотных авиационных систем. Они охватывают широкий спектр отраслей — от строительства и ЖКХ до торговли и услуг.

Творческая мастерская под открытым небом



Личный архив

Художник Линда Крицкая (на фото) рассказала о своих любимых местах в столице, которые ее вдохновляют.

Москва — любимый город Линды Крицкой. — Я люблю Москву за ее бешеный, но комфортный темп жизни, — говорит она. — И за невероятное количество локаций, которые постоянно подбрасывают художнику новые идеи. Поэтому, по ее словам, неудивительно, что в столице круглый год можно

Любимый город

встретить художников за мольбертами.

— И это лучшее доказательство того, что город дышит творчеством, — делится она своими впечатлениями. — Недавно, например, я с большим удовольствием работала в обновленном парке усадьбы Свиблово — там теперь очень камерная и располагающая атмосфера.

А еще художницу можно встретить в районе Раменки.

— Там есть удивительно живописный пруд и очень «играющий» вид на МГУ, и там чаще всего располагается моя мастерская под открытым небом, — объясняет она.

ДЖЕННИ САМОЙЛОВА
j.samoylova@vm.ru

СПРАВКА



Свибловский парк расположен на северо-востоке Москвы на берегу Яузы. Это живописное место с богатой природой и каскадом прудов, популярное место отдыха у москвичей и гостей города.



До Дня Победы осталось всего две недели, и столицу уже начали украшать к празднику. На главной площади страны началась подготовка к параду, в знаковых местах устанавливают декоративные конструкции с тематической символикой. Вот и возле Триумфальной арки на Кутузовском проспекте, рядом с Парком Победы, уже гордо реют яркие праздничные стяги. **ФОТО: МАРИЯ ХАПЦОВА**



МОСКВА
КРАСИВАЯ

Когда в семье все хорошо, любое дело спорится

Руководитель ГКУ «Московская безопасность» генерал-майор полиции Александр Половинка считает, что главное в работе — это человеческое отношение. Он рассказал «ВМ» о своем графике работы и отдыха.

Александр Юрьевич — открытый человек с хорошим чувством юмора. Кабинет руководителя находится на 5-м этаже, мы поднимаемся пешком, хотя в здании я видела лифт.

— У нас на работе лифта нет, — улыбаясь, объясняет генерал-майор. — По крайней мере для меня нет. Я всегда на работе хожу по лестнице. Не только физическую форму поддерживаю, но и вижу, чем занимаются сотрудники, какие у них настроения. Физическая форма у моего собеседника действительно отличная, говорит: это благодаря многолетним привычкам.

— Подъем у меня в 5:30, потом небольшая 7-минутная разминка, без использования спортивного инвентаря. Подъемы рук, ног, наклоны, повороты — общеукрепляющие упражнения. Потом — душ и легкий завтрак. На завтрак Александр Юрьевич предпочитает кашу или зернистый творог, времени на готовку нет.

— А по выходным можно уделить время и кулинарии. Запечь сига в духовке: 35–40 минут при температуре 180 градусов, поужинать с супругой. В будни много других задач. Кофе Александр Юрьевич пьет на работе, а дома предпочитает чай.

— Не пакетированный, а листовый, с бергамотом, который завариваю в чайнике. По будням в 5:55 к дому уже подъезжает водитель, и руководитель ГКУ «Московская безопасность» отправляется на работу.



23 апреля. Генерал-майор полиции Александр Половинка в рабочем кабинете. **ФОТО: ИРИНА ИВАНОВА**

— У меня 20 минут, чтобы просмотреть электронную почту, ознакомиться с новостями, промониторить, что пишут СМИ. А за окном проплывают туристические

говорит Александр Половинка. — Только отмечаешь: все как всегда — чисто, красиво, всюду порядок. И в этом есть стабильность мегаполиса, вселяющая уверенность даже при быстром ритме жизни.

На входе генерал-майор здоровается с охранниками, знает всех по именам.

— Благодаря жизненному опыту я понял, что работа — не всегда смысл жизни, нужно понимать сотрудников, помогать им решать семей-

ДОСЬЕ



Александр Юрьевич Половинка родился 21 июня 1971 года. В 1989–1990 годах служил в Вооруженных силах СССР, окончил брянский филиал Московского юридического института МВД России. В органах внутренних дел с 1992 года. Служил также в Главном управлении Министерства внутренних дел РФ по городу Москве. Награжден медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени, медалями «За отличие в службе» III и II степеней, медалью «За доблесть в службе».

ные проблемы. Ведь если у человека в личной жизни не складывается, то и работать он будет неэффективно. А когда дома хорошо — любое дело спорится.

АЛЬФИЯ КАМИЛОВА
a.kamilova@vm.ru

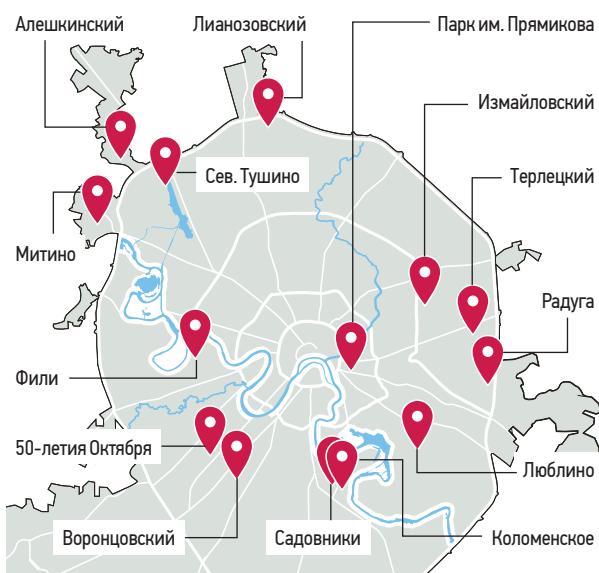
От дома до работы

места: Поклонная гора, Кутузовский проспект, Новый Арбат. Москва достигла такого уровня, что не удивляешься благоустройству, —

Зоны отдыха готовятся к активному лету

Несмотря на очередное похолодание, уже очевидно: летний сезон в Москве — не за горами. В парках столицы открываются пункты проката, в которых можно арендовать технику и спортивный инвентарь для активного отдыха на лоне природы.

Прокат спортивного инвентаря в парках Москвы



Что можно взять напрокат



Велосипеды



Роликовые коньки



Вело- и электромобили



Самокаты



Лыжероллеры



Спортивный инвентарь



89

миллионов раз посетили горожане и гости столицы парки Москвы летом 2025 года.

По данным mos.ru

Находки отразили историю торговли



23 апреля. Директор Музея археологии Москвы Галина Новикова проводит экскурсию по новой выставке «Товар — деньги — товар». ФОТО: ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ

Вчера в Музее археологии Москвы состоялось открытие выставки «Товар — деньги — товар: из истории торговли и обмена в прошлом». Корреспондент «ВМ» первой побывала на экспозиции.

Выставка посвящена экономической жизни общества с глубокой древности до наших дней.

В экспозиции представлено более 500 археологических предметов из фондов Музея Москвы, часть из которых экспонируется впервые. Все они были найдены на территории столицы и Московской области. Самым древним находкам около шести тысяч лет, а самым молодым — чуть более века.

— Но встречает посетителей знаменитая фраза «Товар — деньги — товар» — ключевая формула рыночного процесса, предложенная экономистами XIX века, — говорит руководитель Музея археологии Москвы, филиала Музея Москвы, Галина Новикова. — Формы ее составляющих менялись на протяжении эпох, но основной смысл остается неизменным до наших дней.

И в древности до появления письменности и денег людям требовалось обмениваться товарами — даже

в предельно изолированном натуральном хозяйстве были необходимы соль, инструменты.

— Уже в каменном и бронзовом веках, когда хозяйство жителей лесной зоны еще было полностью натуральным, возникала необходимость обмена, — продолжает Галина Леонардовна. — Кремь, янтарь и морские раковины для украшений привозились из других регионов, они тоже становились предметами обмена.

А вот за сырьем для получения бронзы приходилось отправляться на Урал. Много недель пути, который не всегда мог увенчаться успе-

В ТЕМУ

В Москве в ходе археологических раскопок специалисты не раз обнаруживали древние монеты. Одна из самых крупных находок за последнее время — клад монет, спрятанных в кувшине, обнаруженный при реставрации палат думного дьяка Аверкия Кириллова на Берсеневской набережной.

са. Затем появились монеты — небольшие порции металла установленного веса и пробы, имевшие отчеканенное изображение. Позже появились бумажные деньги и векселя, с помощью которых можно было заключать сделки.

Восстановить картину обмена и торговли прошлого помогают археологические находки. Часто они представлены предметами из камня, металла, стекла.

ЭКСПОЗИЦИЯ ВЫСТАВКИ СОСТОИТ ИЗ БОЛЕЕ 500 ПРЕДМЕТОВ, САМЫМ ДРЕВНИМ ИЗ НИХ ОКОЛО ШЕСТИ ТЫСЯЧ ЛЕТ

На выставке можно увидеть кремневые орудия, изделия из янтаря эпохи неолита, бронзовые и железные заготовки, органические предметы ран-

него железного века (воск, пенька), монеты Золотой Орды, серебряные копейки конца XVII — начала XVIII века, монеты и бумажные знаки начала XX века.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

На семи холмах

хом, ведь за ценное сырье порой приходилось расплачиваться жизнью. Именно поэтому современные археологи так редко находят бронзовые орудия труда и охоты на территории Москвы и ее окрестностей. — На выставке они занимают совсем небольшое место, — отмечает Галина Новикова.

По мере углубления разделения труда человечество искало эквиваленты стоимости для облегчения обмена. С развитием металлургии в качестве эквивалентов начали выступать слитки определенной формы и ве-

ВАЖНО

Лучший результат Московские школьники завоевали 58 дипломов на Всероссийской олимпиаде по французскому языку. Финал проходил в Российском университете дружбы народов. В вузе рассказали, что ученики из столицы получили восемь дипломов победителей и 50 дипломов призеров.

— Сейчас, при все более возрастающей роли африканских стран на мировой арене, французский язык выступает языком-посредником. Об этом мы говорим и абитуриентам, и студентам, — отметила первый проректор по образовательной деятельности РУДН Юлия Эбзеева.

Новый дом вместо старого

На проспекте Буденного построят многоквартирный дом, его проект согласовали в Москомэкспертизе.

— Здание планируют возвести на месте пятиэтажки 1961 года постройки, включенной в программу реновации. В новостройке будет 253 квартиры, их общая площадь превысит 13 тысяч квадратных метров, — рассказал глава ведомства Иван Щербakov.

История скульптур

В субботу на ВДНХ пройдет экскурсия, посвященная Международному дню скульптуры. Участники узнают об истории скульптурной композиции «Рабочий и колхозница» и других объектов.

КРОМЕ ТОГО

Два помещения для бизнеса в районе Кунцево выставили вчера на городские торги. Всего на инвестпортале Москвы выставлено на торги более 190 зданий и нежилых помещений, предназначенных для коммерческого использования.



Пожарные показали, как спасают людей из горящей высотки

Вчера столичные спасатели провели пожарно-тактическое учение в строящемся жилом комплексе в Коммунарке.

Как сообщили в Главном управлении МЧС России по Москве, учения проводились для повышения профессионализма спасателей и отработки вопросов со службами Комплекса городского хозяйства при ликвидации пожаров и последствий чрезвычайных ситуаций.

По легенде на 18-м этаже строящегося дома произошло возгорание. Из окон руками машут люди и просят о помощи. К объекту подъезжают машины, и пожарные разворачивают рукава. Начинается эвакуация. Подлетают вертолеты и начинают тушение с воздуха, спасатели применяют беспарашютное десантирование. Как отметили в пресс-службе ГУ МЧС России по городу Москве, в учениях было задействовано 24 пожарно-спасательных подразделе-

ния: 27 единиц техники и 87 спасателей, а также автомобили Комплекса городского хозяйства. — Такие учения у нас проводятся регулярно, чтобы отработать те или иные приемы тушения, — рассказал «ВМ» сотрудник Управления МЧС по ТиНАО Дмитрий Загулин. — Безусловно, любая подобная тренировка очень полезна. Не зря говорят: тяжело в учении — легко в бою.

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ
a.obiedkov@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВАДИМ БРЕЕВ
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ
ОБЩЕСТВЕННОГО СОВЕТА
ГЛАВНОГО УПРАВЛЕНИЯ МЧС
ПО ГОРОДУ МОСКВЕ

Во время учений также идет отработка действий с жильцами, управляющими компаниями, так как есть сложности при использовании лестниц, сложность в подаче воды. Благодаря учениям при реальных пожарах минимизируются риски.



23 апреля. Сотрудник Управления МЧС по ТиНАО Дмитрий Загулин на учениях в Коммунарке. фото: АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ

Футбол объединил все конфессии

Символ веры

Вчера представители разных религий России встретились на межконфессиональном турнире «Диалог религий».

В спорткомплексе «Спартак» провели состязания по мини-футболу и настольному теннису. Все спортсмены перед началом матчей активно тренировались и общались друг с другом. Тренировочные партии по настольному теннису играли христианами с буддистами и мусульманами, а футболисты разминались все вместе и ждали жеребьевку. — Наша команда уже третий год принимает участие

в турнире, — рассказал капитан команды «Церковь 5.14 и Эммануил» Симон Горбунов.

После разминки и жеребьевки состоялось открытие турнира «Диалог религий», на котором приветственные слова сказали представители власти и религиозные деятели России. — Особую значимость юбилейному турниру придает проведение его в Год единства народов России. Для нашей многонациональной и многоконфессиональной страны это важный символ, подчеркивающий наше единство, — сказал руководитель Департамента образования и науки Духовного управления мусульман РФ Ильгизар Давлетшин.

Также на открытии зачитали обращение министра спорта РФ Михаила Дегтярева, который пожелал участникам веры, надежды и любви.

**ХРИСТИАНЕ,
МУСУЛЬМАНЕ
И БУДДИСТЫ
ПОДЕЛИЛИСЬ
НА КОМАНДЫ,
ЧТОБЫ СЫГРАТЬ
ДРУГ С ДРУГОМ**

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВЛАДИМИР ЗОРИН
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИССИИ
ПО МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫМ,
МЕЖРЕЛИГИОЗНЫМ
ОТНОШЕНИЯМ
И МИГРАЦИИ ОП РФ

Вспоминая начало турнира «Диалог религий» десять лет назад, идея была очень светлой — не просто сыграть в игру, но и найти новых друзей. Теперь это переросло в масштабный турнир.

Организатор межконфессионального турнира и руководитель Департамента по связям с общественностью Российского объединенного Союза христиан веры евангельской (пятидесятники) Екатерина Целоухова рассказала, что в матчах по футболу сразились 16 команд от всех традиционных религий РФ. В турнире по настольному теннису состязались 16 человек.

АНАСТАСИЯ ПЕТРОВА
a.petrova@vm.ru



23 апреля. Капитан команды «Слово жизни» Рамиз Азизов (слева) и капитан команды «Церковь 5.14 и Эммануил» Симон Горбунов после жеребьевки на турнире по мини-футболу «Диалог религий». фото: ДМИТРИЙ ДУБИНСКИЙ

Не стало известного телеведущего

УТРАТА

Ушел из жизни известный телеведущий, режиссер и продюсер Алексей Пиманов (на фото).



Трагическое известие поступило вчера от пресс-службы Первого канала. Журналист, долгие годы остававшийся неизменным лицом программы «Человек и закон», скончался в возрасте 64 лет.

— Печальная новость, которая пришла только что. Не стало нашего коллеги — ведущего Первого канала Алексея Пиманова. Талантливый журналист, режиссер, продюсер, — говорится в сообщении, опубликованном на официальном сайте канала. — Невосполнимая утрата для нашего коллектива. Коллеги Пиманова уточнили, что причиной смерти стала сердечная недостаточность. Канал принес гл-

бочайшие соболезнования родным и близким легендарного ведущего. Алексей Пиманов оставил след в журналистике: он не только работал в кадре, но и писал сценарии, снимал документальное и игровое кино, долгие годы возглавлял медиахолдинг «Красная звезда». Как режиссер и сценарист Пиманов участвовал в создании более чем 100 документальных и художественных фильмов.

РЕДАКЦИЯ «ВМ» ВЫРАЖАЕТ СОБЛЕЗНОВАНИЕ РОДНЫМ И БЛИЗКИМ АЛЕКСЕЯ ПИМАНОВА

Врачи объясняют, почему шалют нервы

Сегодня открывается 13-й городской фестиваль «Psyfest 2026: весеннее обострение».

Мероприятие пройдет в общественном центре «Благосфера». — Гостей ждет насыщенная программа, из которой они узнают о природе появления эмоций и методах их контроля, практиках для саморегуляции в ситуациях стресса и многом другом, — сообщили в Департаменте здравоохранения Москвы.

В общей сложности для посетителей подготовили более 100 активностей, среди которых практические мастер-классы, психологические тренинги, интерактивные семинары, бесплатные консультации психологов, психотерапевтов и психиатров, а также групповые виды терапии. — Отдельным блоком активностей фестиваля станет разбор актуальных ситуаций и вопросов, с которыми сталкивался в своей жизни каждый, — добавили в Департаменте здравоохранения.

В частности, специалисты расскажут, как пережить кризис среднего возраста, каким образом справляться с тревогой, почему людей привлекают криминальные и другие жуткие темы, а также как использовать лень продуктивно. Кроме того, можно будет протестировать технологии VR-психотерапии, принять участие в розыгрыше призов, викторинах, получить памятные подарки. Фестиваль продлится до 26 апреля.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

Премьера документального фильма «Битва профессионалов» о людях рабочих профессий собрала полный зал молодежи в школе Капотни. Проект издания LIFE еще раз подчеркивает: рабочая специальность сейчас — это не про монотонность, а востребованная профессия и большие возможности на современном производстве.

Фильм о рабочих покорил школьников

Режиссеры выбрали для киноленты жанр спортивной драмы

Премьерный показ двухсерийного документального фильма «Битва профессионалов» о людях рабочих профессий прошел в недавно обновленном учебном корпусе «Боровицкий». Кино презентовали Московский нефтеперерабатывающий завод компании «Газпром нефть» и редакция проекта LIFE. Первыми его посмотрели школьники, которые прямо сейчас определяются с выбором будущей работы, а также студенты профильных колледжей.

Главными лицами картины стали сотрудники предприятий «Газпром нефти» — участники отраслевого конкурса профессионального мастерства. Его победители и призеры ежегодно входят в кадровый резерв и продвигаются по карьерной лестнице. Первая часть фильма рассказывает о локальных этапах конкурса: подготовке героев в их родном городе, ожиданиях и стремлениях участников, а также о результатах отбора в финал. Вторая серия показывает финальные испытания. Кульминацией стали ключевые профильные соревнования, где проявляется весь опыт героев.

— Как представитель экспертно-консультативного совета родительской общности я хочу поблагодарить создателей фильма за то, что они показали реалии рабочих профессий, которые актуальны сейчас, — рассказала заместитель председателя совета Ольга Галузина. — Родители должны понимать, в каких достойных условиях будут учиться и трудиться их дети. Благодаря таким съемкам престиж рабочих профессий повышается, а подростки получают мотивацию для того, чтобы развиваться как профессионалы. Они видят, как достойно будет оценен их труд, какие возможности для самореализации будут ждать их на предприятиях. Съемочная группа фильма поделилась тем, что в какой-то момент работы над лентой им самим захотелось



20 апреля. Один из героев фильма — оператор установки Московского НПЗ Александр Киртока

попробовать себя именно в рабочей профессии.

— Мы приступали к работе над картиной, имея свои представления о том, что такое трудиться на заводе. И мы были приятно удивлены тем, как обстоят дела на самом деле. Мы работали с людьми целеустремленными, довольными своей карьерой, трудящимися в отличных условиях, — рассказала генеральный продюсер проекта «Битва профессионалов» Ольга Воронянская. По словам создателей фильма, был выбран формат «спортивной драмы», где герои проходят путь совершенствования в борьбе за звание лучших.

— Некоторые истории довели нас до слез, — откровенно говорили члены съемочной группы. В зале фильм вызвал сильную эмоциональную реакцию. Школьники переживали за героев и обсуждали их непростой путь к титулам. После просмотра они задали вопросы съемочной группе, представителям Московского нефтеперерабатывающе-

ЦИФРЫ И ФАКТЫ

Более чем **100** рабочих профессий и специальностей задействованы на Московском НПЗ. Бесперебойную работу завода обеспечивает большая команда из **2600** специалистов. Для работников предприятия создана целая система мероприятий и конкурсов профессионального мастерства, которая помогает продвижению по карьерной лестнице. Организована программа по подготовке кадров со школьной скамьи, которая обеспечивает переход от обучения к быстрому старту карьеры.

го завода, на инновационном учебном полигоне которого проходили конкурсные испытания, а также самим участникам конкурса. Особый интерес был к возможности пройти практику на заводе. Заместитель генерального директора по персоналу предприятия Анастасия Фишер отметила, что сейчас важно разрушить стереотипы молодежи о том, как выглядит завод.

УСЛОВИЯ НА СОВРЕМЕННЫХ ПРЕДПРИЯТИЯХ ДАЮТ ВОЗМОЖНОСТЬ РЕАЛИЗОВАТЬ СЕБЯ

— Хорошо, что есть возможность показать не мифы, а современность. Даже у меня когда-то были ассоциации, что завод — это серые стены, шум станков, изнуренные лица. Благодаря этому фильму у всех есть возможность увидеть, что наше предприятие представляет собой на самом деле: новое оборудование, автоматизированные и роботизированные системы, цифровые

помощники, моделирование. А оператор технологических установок — уже не тот, кто ходит с гаечными ключами и двигает какие-то огромные задвижки, а с экрана монитора контролирует все параметры техники последнего поколения. Пусть у школьников и студентов будут правильные ассоциации, — подчеркнула Анастасия Фишер. Представитель завода также отметила, что на Московском НПЗ всегда есть вакансии по востребованным рабочим специальностям: операторов технологических установок, непосредственно управляющих процессом переработки нефти, машинистов компрессорных установок, лаборантов химического анализа, которые отбирают пробы и следят за качеством продукции, операторов отгрузки, отвечающих за наполнение автомобильных и железнодорожных цистерн топливом. Словом, любой, кто желает трудиться и готов обучаться, найдет здесь место для себя. Предприятие поддерживает

СПРАВКА



«Газпром нефть» ведет комплексную модернизацию Московского НПЗ. Ее цель — стать первым цифровым заводом в отрасли, достигнуть лучших стандартов эффективного производства и экологической безопасности. Цифровые технологии уже управляют процессами переработки нефти, отвечают за надежность оборудования, являются эффективным помощником для персонала, снижая нагрузку от рутинных операций.

высокие стандарты условий труда для своих сотрудников, инвестирует в развитие персонала. Поэтому работа на нем обеспечивает нечто большее, чем просто занятость.

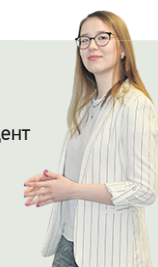
— Как мы видим в фильме, результатом того, какие условия для профессионального и личного роста созданы на предприятии, становятся серьезные карьерные достижения наших сотрудников, — подчеркнула Анастасия Фишер.

Она напомнила, что Московский НПЗ активно сотрудничает с ведущими учебными заведениями страны, в том числе с крупнейшим в столице колледжем 26 КАДР. Каждый год сотни студентов проходят практики и стажировки на предприятии.

— Если после просмотра фильма кто-то заинтересуется работой на нашем предприятии, мы с нетерпением будем ждать! У нас проходит много мероприятий даже для школьников. А у студентов есть возможность полноценно попробовать себя на нашем предприятии в качестве профессионалов, — отметила Анастасия Фишер.

В съемках фильма приняли участие более 20 специалистов из Москвы, Сибири, Дальнего Востока. Посмотреть проект можно на площадках издания LIFE.

ДАРЬЯ РОСТОВА
Корреспондент



Экспозицию пополняют личные вещи бойцов



22 апреля. Куратор музея «За правду!» Алексей Смирнов (справа) показывает директору школы № 1517 Михаилу Швецову бронезиждет, доставленный из зоны специальной военной операции. **ФОТО:** АНАТОЛИЙ ЦЫМБАЛЮК

Живая история

В столичных школах немало музеев, посвященных специальной военной операции (СВО). Среди них — музей «За правду!» в школе № 1517. Вчера в нем побывали корреспонденты «ВМ».

Экспозиция музея рассказывает о боевом пути 1429-го гвардейского мотострелкового полка, бойцы которого сейчас выполняют задачи в зоне проведения специальной военной опе-

рации (СВО). Идея его создания возникла в сентябре 2022 года, когда один из учителей школы, Андрей Жуков, был мобилизован. Школа активно поддерживала его подразделение, что и привело к появлению музея. В 2025 году «За правду!» признали лучшим школьным музеем СВО в России.

— Экспозиция музея охватывает хронологию событий с самого начала конфликта на Украине. У нас представлены личные вещи бойцов, фрагменты орудий и сбитый беспилотник, — рассказал куратор музея «За правду!» Алексей Смирнов.

Музей интегрирован в учебный процесс. Здесь проходят уроки истории, английского языка, а также встречи с ветеранами.

Ученики активно участвуют в гуманитарной поддержке бойцов, изготавливают свечи, шьют теплую одежду и пишут письма. — Сложно найти у нас человека — педагога, ученика или родителя, который бы не был вовлечен в работу музея или мероприятия по поддержке участников спецоперации, — подчеркнул директор школы № 1517 Михаил Швецов.

Ученица 11 «А» класса София Смирнова отметила, что в музее приходит более

СПРАВКА

Московские школьники и педагоги регулярно поддерживают участников СВО. Помимо сбора гуманитарной помощи, они навещают бойцов в госпиталях, проводят концерты и передают подарки. Дети пишут письма военнослужащим, благодарят бойцов за подвиги, желают успехов и скорейшего возвращения домой.

глубокое понимание того, какую нелегкую задачу выполняют наши военные.

СОФИЯ ПЕТРОВСКАЯ
s.petrovskaya@vm.ru

Связался с террористами

Вчера сотрудники спецслужб задержали кубанца, который планировал выезд из России для вступления в украинское военизированное объединение. Об этом сообщили в пресс-службе Управления ФСБ России по Краснодарскому краю.

Житель Каневского района Краснодарского края 1999 года рождения в мессенджере Telegram установил связь с представителем украинского военизированного объединения, запрещенного в России и признанного террористическим, и решил туда вступить. Получив указания куратора, он пытался выехать на территорию Украины, но был задержан сотрудниками УФСБ. — В отношении задержанного возбуждено и расследуется уголовное дело

по признакам преступления, предусмотренного частью 1 статьи 30 «Подготовка к преступлению и покушение на преступление», части 2 статьи 205.5 «Приготовление к участию в деятельности террористической организации», — сообщили в Управлении ФСБ по Краснодарскому краю.

Руководитель адвокатской фирмы Кристина Карпушина отметила, что к задержанному однозначно изберут меру пресечения — заключение под стражу, так как он совершил тяжкое преступление. — По статье 205.5 предусмотрено наказание до 20 лет лишения свободы. Но срок будет чуть меньше из-за того, что преступление не было доведено до конца, — пояснила Кристина Карпушина.

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ
a.obiedkov@vm.ru

НОВОСТИ СПЕЦОПЕРАЦИИ

Улучшили позиции

Подразделения «Южной» группировки войск ВС РФ встали на более выгодные позиции благодаря удару, нанесенному живой силой и технике трех механизированных бригад ВСУ и бригады теробороны в районах Донецкой Народной Республики. В результате атаки враг потерял порядка 185 военнослужащих. Об этом сообщили в Министерстве обороны России.

Нарушили снабжение

В процессе выполнения стратегических задач в тылу противника расчеты ударных FPV-дронов группировки войск «Центр» разгромили несколько роботизированных комплексов, осуществлявших подвоз продовольствия, имущества и боеприпасов, сообщили в Минобороны России.

Прошли курсы и получили назначения

В клинике Военно-медицинской академии имени Сергея Кирова участники СВО получили документы о повышении квалификации по программе дополнительного образования. В Минобороны сообщили, что также на мероприятии более 20 бойцов, проходящих реабилитацию, были назначены на новые воинские должности.

Добровольцы сдают кровь, чтобы обеспечить раненых донорским материалом

Вчера в технопарке в Кулакове состоялась донорская акция, направленная на помощь раненым бойцам СВО и жителям новых регионов. Корреспондент «ВМ» побеседовал с участниками мероприятия.

К донорской акции присоединились спасатели из частей МЧС России по Московской области, представители местной прокуратуры и МВД. — Наш отдел регулярно сдает кровь для участни-

ков специальной военной операции, а также самостоятельно организует мероприятия по сбору гуманитарной помощи, — рассказывает «ВМ» инспектор отдела МЧС России по Раменскому району Московской области Александра Преснякова.

Девушка добавила, что с 2021 года она регулярно посещает волонтерские акции по сдаче крови. Среди участников здесь немало опытных доноров. — Сегодня была моя пятнадцатая сдача, к кото-

рой я шла на протяжении 10 лет. С каждым годом наблюдаю тенденцию, что все больше неравнодушных людей присоединяются к донорским акциям, — говорит менеджер технопарка Вера Борисова.

Среди сотрудников промышленного комплекса у Веры Борисовой рекордное количество участия в донорских акциях. Девушка добавила, что не собирается останавливаться на достигнутом результате и желает дойти до звания «Почетный донор».

Сдача крови даже одного человека может спасти до трех нуждающихся жизней.

— Впервые я сдавал кровь в период Первой чеченской кампании. До сих пор как профессиональный военный считаю своим гражданским долгом помогать тем, кто в данный момент находится на защите нашего государства, — говорит донор Игорь Мыльников, вышедший на пенсию после работы в органах прокуратуры Российской Федерации.

АНАСТАСИЯ ЗАТУЛИЙ
a.zatuliy@vm.ru



23 апреля. Донор Игорь Мыльников сдал кровь для бойцов СВО. **ФОТО:** АНАСТАСИЯ ЗАТУЛИЙ

Любое важное историческое событие оставляет после себя не только документы в архивах, но и литературное наследие. Самыми ценными становятся произведения людей, ставших его участниками. «ВМ» побеседовала с писателем, участником спецоперации Алексеем Шороховым о его боевом пути и современной литературе.

Военнообязанный совести

Писатель Алексей Шорохов: Спецоперация вернула меня к прозе

Алексей Шорохов все эти годы, начиная с 2015-го, ездит на Донбасс. В 2022 году он стал одним из организаторов и участников проекта «Буханка» для Донбасса», в рамках которого на фронт уже было передано 22 внедорожника. В 2023 году писатель сам стал участником СВО. Спецкор «ВМ» поговорил с ним о том, как война меняет восприятие человека.

Алексей Алексеевич, вы пошли на войну почти в 50 лет, не имея военной подготовки. Как родилось решение оставить перо и взять в руки оружие?

Все развивалось постепенно. Война «затягивает». Когда это всерьез, не для позы. Сначала ты просто едешь на пылающий Донбасс, потому что не можешь оставаться вдали от беды, которая там обрушилась на твой народ. Видишь разрушенные дома, дымящиеся воронки посреди дорог, детские могилки... Потом начинаешь бывать

на линии боевого соприкосновения, появляются воюющие друзья... А однажды по телевизору ты видишь не обезличенные лица ополченцев, а лица товарищей. Начинаешь теряться — а где же твоя настоящая жизнь? И все больше крепнет чувство, что она — там. Живешь от поездки до поездки на Донбасс. Разрыв между «там» и «здесь» растет. И в какой-то момент центр твоей жизни оказывается «за ленточкой». Ну а дальше — сама судьба тебе присылает повестку. Как военному — хотя мы с погибшими моими товарищами поэтом Алексеем Полуботой и рок-музыкантом Дмитрием Мулыгиным такими и не были...

Когда мне предложили самому взять в руки оружие, я чувствовал, что нужен там. **В одном из интервью вы сказали, что искать вдохновения на СВО — пустое дело: ведь война — это работа. Осмысление вашего опыта не изменило ваше отношение к этому утверждению?** Разница в целеполагании. Те, кто «проснулся» в феврале 2022 года со словами:

«Ах, у нас война», а до этого не замечали убийств детей и стариков Донбасса, — быстро «включились в процесс», кто-то даже съездил на войну «за вдохновением». Хотя теперь это стало особенно опасно — из-за дронов и дальнобойных ракет.

Но всем этим нынешним «Z-поэтам», агитаторам и военным туристам за госсчет трудно представить, что до 2022 года люди ездили на войну за свои деньги, в свое личное время, шли воевать на Донбасс без гарантий и выплат со стороны государства.

Поэтому и на войну мы шли серьезно. Воевать, а не «вдохновляться». Другое дело, что война — любая — переворачивает человека, ставит перед ним самые

прямые и честные вопросы. После нее нельзя остаться прежним. Лично меня все пережитое за эти десять месяцев на фронте, включая ранение, вернуло к прозе. Я не писал рассказов и повестей с начала нулевых... А тут стою на взлетке в Ростове, на военном аэродроме, ждем, пока в «Скальпель» — медицинский Ил-76 — загрузят «тяжелых»,

ДОСЬЕ

Алексей Шорохов родился в Орле 8 ноября 1973 года. Учился на филологическом отделении Орловского государственного университета им. И. С. Тургенева, потом поступил в Литинститут имени А. М. Горького в Москве. Был удостоен медали «За храбрость» II степени и медали ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени.

В ТЕМУ

Гибель товарищей — самое тяжелое на войне. И, по словам Алексея Шорохова, литература — это еще и попытка удержать их здесь, среди живущих. Один из его рассказов, «Жираф», посвящен его ротному с позывным «Скиф» — Владимиру Браге, погибшему под Бахмутом. Рассказ вошел в книгу «Бранная слава». Повесть «Ромаядины» посвящена погибшему товарищу писателя — поэту и добровольцу Алексею Полуботе, посмертно награжденному орденом Мужества.

на аппаратах искусственного дыхания. У меня левая рука забинтована, голова тоже, и чувствую — правую, здоровую руку буквально сводит от желания написать все, что было, что видел. Так вернулась ко мне проза... **Как, на ваш взгляд, должна выглядеть «правильная» литература о войне?** После демобилизации с фронта Родина поставила меня возродить главный

на сегодня идеологический журнал Российской армии «Политрук». А Союз писателей России, секретарем которого я являюсь еще с 2004 года, предложил возглавить Совет по военно-художественной литературе. Поэтому вопрос, какой должна быть литература о войне, — для меня сегодня главный. И отвечаю на него просто: она должна быть честной. Это не красивые

слова, а самая жгучая потребность нашего времени. Мы живем в очень прозрачном мире. В отличие от времен Великой Отечественной войны, сегодня нельзя контролировать информацию, как раньше. Новости о потерях, провалах и катастрофах доходят мгновенно. И если писать стихи и прозу в духе «взвейся-развейся», фронтовики будут плевать, а простые читатели отвернутся. Но главное — молодежь, воспитанная победоносной телекартинкой, увидев реальную изнанку войны и жизни, ломается. Наша Победа в этом противостоянии — трудная: с ошибками, с большой кровью, с предателями и воровством, с проблемами в самой армии. Но от этого она еще дороже. Потому что на карту поставлены Родина и ее будущее на многие десятилетия вперед. И те, кто отдавал свою бесценную жизнь, знали все это, видели, что творится в тылу и на фронте, но все равно шли вперед, к Победе. Именно помня о них, об их жертве, мы обязаны писать правду. **Как война отразилась на вас лично?** Опыт войны невозможно пересказать или передать.

Лично для меня это опыт небывалого боевого братства в нашем чудовищно разобщенном мире, опыт сопричастности Большой истории, когда от тебя действительно многое зависит. Опыт отчетливого присутствия Бога в твоей судьбе: я и несколько моих товарищей выжили после прямого попадания бомбы... Что это, если не чудо? Опыт максимальной остроты жизни, на самом пределе. Время, которое навсегда останется у всех фронтовиков лучшим и самым главным воспоминанием их жизни.

А как касательно войны дала мне веру в нужность моего дела, того, что я пишу. Того, что я защищал — на бумаге и с оружием в руках.

Ваша книга «Бранная слава» указом президента РФ включена в список литературы, рекомендованной для внеклассного чтения школьникам 9–11-х классов. Что бы вы хотели, чтобы ребята поняли, прочитав ее? Способна ли, на ваш взгляд, молодежь этого возраста в полной мере осознать то, что сегодня происходит в геополитике?

Это очень важная оценка моей работы. В «Бранной славе» есть герои, поэмы, люди, сломавшиеся в лучах славы, предатели, настоящая любовь. Есть правда о нашей Родине, ее истории и дне сегодняшнем.

Что касается возраста, я думаю, мы недооцениваем наших юных сограждан. 15–16 лет — это как раз то время, когда человек ищет правды, ищет ответа на крайние вопросы. Это «возраст Достоевского». Меня именно в этом возрасте Федор Михайлович перевернул, и, проглотив «школьного» Раскольникова, я уже не мог остановиться: «Подрасток», «Бесы», «Идиот», наконец, «Братья Карамазовы». После этого человек либо идет в церковь, либо выясняется, что он напрасно читал Достоевского...

Поэтому, если «Бранная слава» кого-то из моих юных читателей подтолкнет к самым важным вопросам в их жизни, значит, я не зря прожил эту книгу.

ИАНА ПРОХОРЕНКО
Обозреватель



Ретромашины проехали дорогами памяти

Традиции

Вчера от стен Музея Победы стартовал пробег раритетных авто. Он прошел накануне акции «Диктант Победы».

На подходе к Музею Победы на Поклонной горе слышна «Катюша». Она доносится из раритетного кабриолета ГАЗ-М-20 «Победа», припаркованного на площади. Рядом — десяток других ретроавто. Все они готовятся проехать по Кутузовскому проспекту и отдать дань памяти героям Великой Отечественной войны.

В этом году мероприятие, в котором приняли участие владельцы не только авто, но и мотоциклов, прошло в четвертый раз. Оно объединило порядка 40 единиц техники разных лет со своей историей. — Мы с сыном приобрели эту машину (ГАЗ-М-20 «Победа») около 15 лет назад. Тогда она была в ужасном состоянии. Мы занимались ее восстановлением сами. После начали посещать различные меро-



23 апреля. Участник автопробега Сергей Беда рядом со своей машиной ГАЗ-М-20 «Победа» около Музея Победы на Поклонной горе. фото: МАРИЯ ХАПЦОВА

«ДИКТАНТ ПОБЕДЫ» СПОСОБСТВУЕТ СОХРАНЕНИЮ И ПЕРЕДАЧЕ ЗНАНИЙ О ВОЙНЕ БУДУЩИМ ПОКОЛЕНИЯМ

приятия, — рассказывает участник Сергей Беда. Вместе с ним свое ретроавто уже в четвертый раз привез Евгений Магаков. Его машина 1949 года выпуска — настоящая звезда экранов. Ее регулярно снимают в кино. Помимо «Побед», на площади можно было увидеть и «Волгу». Эта машина —

мечта детства ее владельца Николая Волкова. — На автопробеге я впервые, но «Диктант Победы» уже писал. Мой отец прошел войну. Очень важно помнить о подвиге наших предков, — отмечает он. Автопробег стартовал не только в Москве, но и в других городах России. На дорогах 70 регионов вышло около 2 тысяч единиц техники.

АЛИНА МОЙСЕНКО
a.moisenko@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСАНДР СИДЯКИН
ДЕПУТАТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЫ РФ

Машина «Победа» — символ достижений тех лет. Автомобиль был представлен спустя три дня после завершения Сталинградской битвы и стал первым массовым легковым в Советском Союзе.

Партнерство, выросшее из газетных строк

Сегодня севастопольскому Дому офицеров Черноморского флота исполняется 105 лет. Нашу редакцию с коллективом Дома связывает теплая дружба и интересная история, касающаяся Москвы и Севастополя.

— Эту дату мы планируем встречать не так широко, — говорит руководитель Дома офицеров Черноморского флота, капитан 1-го ранга Владимир Пискайкин (на фото). — Состоится большое торжественное собрание с участием руководства города и флота, праздничный концерт, в котором будут участвовать все учреждения культуры города Севастополя, которые приедут поздравлять нас с творческими номерами.

А началось знакомство офицеров Черноморского флота и журналистов «Вечерки» с одной неожиданной находки.

— Ко мне пришел мой заведующий радиоузелом Владимир Владимирович Корзюк и сказал, что нашли газету, которая может пригодиться, — рассказывает Владимир Пискайкин. — Это оказался выпуск «Вечерней Москвы» от 13 декабря 1941 года. Это такая история, с которой можно соприкоснуться. Корреспонденты тех лет выявили очень интересные факты начала декабряского контрнаступления 1941 года. Они собрали самые важные события того времени. Я до этого не видел этой газеты, но когда прочитал, то понял: нужно рассказать обо всем, что в ней написано. Тогда Владимир Пискайкин провел исследовательскую работу, и оказалось, что гитлеровские подразделения, наступления которых, согласно газете, были отражены в 1941 году, закончили свой путь именно в Севастополе, где 12 мая 1944 года были утоплены в Черном море.

— Вот так связала нас историческая нить, — говорит начальник Дома офицеров. — Именно такой бесславный путь прошли германские войска по нашей земле. В результате по собранной информации у нас получился большой общевойсковой урок истории, который назывался «По следам газеты «Вечерняя Москва» от 13 декабря 1941 года». В нем мы рассказали о начале контрнаступления советских войск под Москвой.



Севастопольский Дом офицеров Черноморского флота занимается масштабной работой по различным направлениям, которая не ограничивается только лишь деятельностью учреждений культуры. Жизнь в учреждении кипит. По словам Владимира Пискайкина, мероприятия не ограничиваются родными стенами — они затрагивают весь город-герой. Например, недавно Дом офицеров принимал участие в строительстве деревянного храма в Севастополе, еще один проект — создание на Камчатском льонете нового общественного культурно-исторического пространства.

АГАФИЯ БЕЛЯКОВА
a.belyakova@vm.ru

ДОСЬЕ

Севастопольский Дом офицеров Черноморского флота был основан 24 апреля 1921 года, однако внимание созданию Морского собрания в городе было уделено еще с 1840-х. Здание находилось на Екатерининской площади — ныне площади Нахимова. В годы Крымской войны 1854–1855 годов в здании размещался перевязочный пункт, в котором работал основоположник полевой медицины Николай Пирогов.

Живут с горячими, неравнодушными сердцами

1 > София Стрельцова объединила юных артистов, участников популярных телевизионных проектов для того, чтобы проводить вокальные спектакли для участников СВО, их семей и медицинского персонала госпиталей. — Во время Великой Отечественной войны мои родственники были участниками фронтовых бригад, я очень вдохновилась их историей и решила продолжить эту традицию, только в современных реали-

ях, — рассказывает София Стрельцова. Она решила создать детские агитбригады для выступлений перед бойцами. — Мы стараемся им напомнить о мире, добре и о том, что их всегда ждут дома. Очень часто мы видим у суровых военных слезы радости, и от этого появляется внутреннее чувство того, что ты делаешь нечто важное, — говорит она. В 2026 году на премию «Горячее сердце» было направлено 1052 заявки из 87 ре-

гионов страны и восьми иностранных государств. По итогам отбора награды получили 188 лауреатов, включая 12 общественных организаций. Среди награжденных — представители Монголии, Молдавии, Белоруссии, Казахстана, Таджикистана и Туркмении. Всего за 12 лет поступило более 11 тысяч заявок из всех регионов РФ и 28 стран. Лауреатами стали 2072 человека.

АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА
a.starostina@vm.ru

СПРАВКА

Инициатива «Горячее сердце» реализуется в России с 2013 года. Цель премии — выразить признательность детям и молодежи до 23 лет, которые проявили активную гражданскую позицию, пришли на помощь людям или сумели преодолеть тяжелые жизненные обстоятельства.

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

Учредитель и издатель
АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»
Главный редактор А. В. Шарнауд Шарнауд
Генеральный директор Георгий Рудницкий

Редакционная коллегия Юлия Тарпата (1-й зам. гл. редактора), Сергей Сернов (зам. гл. редактора, шеф-редактор еженедельного выпуска), Алексей Зернаков (зам. гл. редактора, шеф-редактор утреннего выпуска), Янина Портнова (зам. гл. редактора), Анна Балюк (шеф-редактор вечернего выпуска), Елена Мотренко (зам. шеф-редактора утреннего выпуска), Вероника Ушанова (редактор отдела «Служба новостей»), Александр Костриков (арт-директор), Ольга Кузьмина (обозреватель) Дизайн-макет Александр Костриков
Дежурная бригада номера Артем Чубар, Светлана Карамнова

Адрес редакции и издателя 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2 Тел. (499) 557-04-24 Факс (499) 557-04-08 E-mail: edit@vm.ru Рекламная служба E-mail: reklama@vm.ru

Служба продвижения Тел. (499) 557-04-24, доб. 187 E-mail: pr@vm.ru Контроль качества доставки Тел. (499) 557-04-00 Отдел подписки E-mail: podpiska@vm.ru Подписной индекс П 7378

© АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2026. Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав: тел. (499) 557-04-24. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением колумнистов. Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы. Цена свободная. Газета распространяется в Москве и Московской области. Тираж 65 500 экз. (с учетом приложения «Пресса в образовании») Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ № ФС77-55713 от 21 октября 2013 года. Срок сдачи номера в печать 23.04.2026, 21:00 Дата выхода в свет 24.04.2026. № 73 (30310)

«Вечерняя Москва» продолжает рубрику «На весь мир». Здесь мы рассказываем о наиболее заметных событиях и важных заявлениях мировых лидеров. О том, как их оценивают эксперты и какое влияние они способны оказать на жизнь россиян, читайте в материалах наших обозревателей и корреспондентов.

Украина рискует исчезнуть с мировой карты

Украина рискует столкнуться с демографическим кризисом из-за массового оттока населения. Об этом написал издание The European Conservative.

В публикации отмечается, что затягивание вооруженного конфликта неуклонно подталкивает Украину к бездне и страна попросту исчезнет с мировой карты, несмотря на громкие заяв-

ления Киева о защите ее целостности и суверенитета. — Грядет четвертый цивилизационный раздел украинских земель, — считает политолог, президент АНО «Евразийский институт исследований и поддержки молодежных инициатив» Юрий Самонкин. Эксперт уверен, что Украина находится в плачевном состоянии из-за политики кураторов из Британии.

— Лондон играет свою скрипку. Она не заинтересована в мирном развитии ситуации, — отмечает Самонкин. — Великобритания уверена в том, что после Дональда Трампа придет демократ, который обязательно начнет помогать Украине и Владимиру Зеленскому. Однако политолог уверен, что следующий президент США не будет заинтересован в восстановлении

Украины. Разрешение конфликта на Ближнем Востоке останется основным направлением развития внешней политики Соединенных Штатов Америки на долгие годы. В публикации европейского издания также отмечается, что уровень демографии на Украине упал до исторического минимума.

АРСЕНИЙ КОЗЫРЕВ
a.kozyrev@vmdaily.ru

Еще не одолжили, а уже должны

МНЕНИЕ



МИХАИЛ ЩИПАНОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Итак, уходящий в отставку Виктор Орбан оказал услугу своему преемнику Мадьяру и не предоставил к «часу X» письменных возражений против окончательного решения о выделении Украине кредита в 90 миллиардов евро. Теперь, если нефтепровод «Дружба» опять остановится, все претензии к бывшим. Из этого кредита примерно 28–30 миллиардов должно пойти на поддержание бюджета киевской хунты.

Притом что заранее известно: этой суммы ей для ликвидации «черной бюджетной дыры» не хватит. Все страны-кредиторы понимают, что термин «кредит» — это такой эвфемизм, поскольку никакой режим остатков Украины ничего возвращать не собирается. А ссылки на то, что его погасят из репараций, которые вынуждена будет заплатить Россия, уже даже улыбок не вызывают. К тому же ряд стран — Венгрия, Словакия, Болгария — заранее отказались участвовать в таком псевдокредитовании. Для сбора же необходимых средств можно, например, выпустить специальные ценные бумаги, на которые не так просто будет найти покупателей даже при условии, что возврат всего одолженного гарантируют государства-кредиторы. Или же надо изыскивать средства непосредственно в бюджетах. Притом что в большинстве из них такие дополнительные расходы не предусмотрены. Словом, будет отчего поломать головы.

**ВОЗМЕЩАТЬ
ВЫДАННЫЙ
УКРАИНЕ КРЕДИТ
БУДУТ РЯДОВЫЕ
ЖИТЕЛИ
ЕВРОСОЮЗА**

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Но главное — возвращать в той или иной форме все равно европейским налогоплательщикам.

«Дружба» связала три стороны: россиян, венгров и словаков

В Словакию вновь стала поступать нефть по нефтепроводу «Дружба» после трехмесячной остановки. Об этом вчера сообщило местное информагентство со ссылкой на министра экономики республики Дениса Сакова.

Нефть стала поступать в Словакию в два часа по местному времени. Власти Украины останавливали прокачку нефти в Венгрию и Словакию по «Дружке» почти три месяца назад — 27 января.

Доктор политических наук и профессор Андрей Кошкин считает, что как только стала поступать нефть, Венгрия сняла вопрос блокирования выдачи кредита в 90 миллиардов евро из резервного бюджета

Евросоюза для Украины, из которых 60 миллиардов пойдут на военные нужды, а 30 — на социальные.

— Но при этом новый премьер-министр Венгрии отмечает, что они продолжат сотрудничать с Россией, иначе не получат дешевую нефть. Так что Венгрия и Россия будут взаимодействовать взаимовыгодно, — отметил Андрей Кошкин. — И словаки тоже заинтересованы, чтобы взаимодействовать с Россией — они на одной линии с Венгрией, у них нет выхода к морю и нет других вариантов получения нефти. Словакия будет держаться с Венгрией, чтобы обеспечить национальное развитие.

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ
a.obiedkov@vm.ru

Фото, ставшее символом



СТОП
КАДР

27 июля 2025 года. Фотограф Нураддин Сабер снял, как палестинцы штурмуют грузовик с гуманитарной помощью. Фотография была сделана во время израильской операции по «тактической приостановке» пропуска гуманитарной помощи в сектор Газа. Вчера этот снимок стал одним из трех финалистов премии World Press Photo 2026 в номинации «Фото года»

Танцы как инструмент культурной дипломатии

Гранд бал БРИКС, который состоится 24 июня в рамках международного форума «Горизонты БРИКС», будет посвящен теме космоса. Об этом вчера рассказала председатель оргкомитета форума «Горизонты БРИКС», член совета по финансовому рынку и инвестициям Торгово-промышленной палаты (ТПП) РФ Марина Нестеренко.

В этом году объединению стран БРИКС исполняется 20 лет. Тогда пять великих держав встали вместе для того, чтобы противопоставить конфронтации диалог о сотрудничестве. Это увен-

чалось успехом: объединение активно расширяется. — Если мы вспомним историю балов, то их прообразом считаются ассамблеи, введенные Петром I, — рассказывает Марина Нестеренко. — Уже с 1814 года во время балов принимались главные решения, а вальс стал символом культурной дипломатии. Темой Гранд бала БРИКС в этом году станет космос — в честь 65-летия героического полета Юрия Гагарина. — Это не просто дань моде, но и метафора того, что страны БРИКС за эти двадцать

лет перестали быть просто соседями по планете, — объясняет она. — Мы единая орбитальная станция, и мы верим, что ноты вальса могут быть не менее убедительны, чем ноты дипломатии. Гранд бал БРИКС станет уникальной нетворкинг-площадкой. — Он направлен не только на решение экономических вопросов, но и на будущее нашей дружбы, — считает президент Индийского бизнес-альянса Сэмми Котвани.

— Он направлен не только на решение экономических вопросов, но и на будущее нашей дружбы, — считает президент Индийского бизнес-альянса Сэмми Котвани.

АГАФИЯ БЕЛЯКОВА
a.belyakova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВИСЕНТЕ БАРРИЕНТОС
ПРЕЗИДЕНТ ДЕЛОВОГО СОВЕТА БРИКС И БРИКС-ЦЕНТРА

Бал — это не просто движение, а способ общения с миром. В Бразилии говорят: чтобы заключить хорошую сделку, нужно сначала вместе пообедать, а чтобы построить общее будущее, нужно вместе станцевать. Мы рассматриваем бал БРИКС как инструмент мягкой силы и культурной дипломатии, которые сегодня необходимы нашим странам.

Заместитель главы Минцифры РФ Александр Шойтов выступил с инициативой о введении цензуры для искусственного интеллекта в нашей стране. По его мнению, система ИИ должна быть настроена таким образом, чтобы ограничивать определенные запросы и вопросы от пользователей. Он считает, что, в отличие от граждан, обладающих правами, алгоритмы нуждаются в строгом контроле.

Нейросети под надзором

Нужна массовая электронная грамотность

После того как Минцифры вынесло на общественное обсуждение законопроект о регулировании искусственного интеллекта, в обществе разгорелись жаркие споры о пределах распространения цензуры в интернете. И тут надо сразу прояснить несколько моментов.

То, о чем говорится в заявлении замминистра, в инженерном мире давно известно под названием Guardrails (в переводе с английского — «ограждения» или «перила»). В России эти «перила» называются «горды». Они представляют собой архитектурную надстройку над агентными системами — большими языковыми моделями. Она не позволяет, во-первых, пользователю создавать неправильные запросы, делать так называемые промт-инъекции (*тип атаки, при котором злоумышленник манипулирует входными данными, передаваемыми в систему ИИ. — «ВМ»*), во-вторых, контролирует сами модели. Даже если пользователь сделает адекватный запрос, модель, в силу особенностей вероятностного вывода, может отреагировать на него некорректно: либо какой-нибудь бессмыслицей или галлюцинацией, либо нарушить локальное законодательство, в том числе российские законы и даже Уголовный кодекс. Соответственно, задачей «горда» является отсеечение ответов модели, которые нарушают закон или этические правила. Например, сейчас в связи с массовым распространением решений, которые позволяют создавать



РОМАН ДУШКИН
СТАРШИЙ
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ
ИНСТИТУТА
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ
КИБЕРНЕТИЧЕСКИХ
СИСТЕМ НИЯУ МИФИ

бесчисленное множество дипфейков, государство должно реагировать на этот вызов. А в том, что это действительно вызов, у программистов нет никаких сомнений! Любую технологию можно употреблять как во благо, так и во вред. Соответственно, бывают входные и выходные «горды», которые делают системы на основе больших языковых моделей более безопасными для взаимодействия с пользователями. В сущности, ничего особенного в этих системах нет, это те же самые программные алгоритмы, просто построенные немножко на других принципах. Поэтому не надо приписывать им человекоподобие, и тем более говорить о цензуре! Цензура в глобальном смысле — термин из области человеческих взаимоотношений. Многие пользователи сегодня не до конца понимают термин «искусственный интеллект». Думают, что это некое злоумышляющее существо, которое

НЕ ПОНИМАЮЩИЕ, КАК РАБОТАЮТ ПРОГРАММНЫЕ АЛГОРИТМЫ, НАЧИНАЮТ ПРЕУВЕЛИЧИВАТЬ

завелось в компьютерном оборудовании и легко может быть «злым цензором». Но это не так! Нужен массовый цифровой ликбез, чтобы наши граждане понимали, что искусственный интеллект — это наука, а прикладные технологии ИИ — инструменты. И что никто против людей ничего не замышляет. Антропоморфизировать ИИ — пустое занятие. Люди, не понимающие, что такое искусственный интеллект в целом, начинают фантазировать, преувеличивать. И самоцензура нейросетей, ограничивающая свободное общение россиян в российском сегменте интернета, относится как раз к таким фантазиям.

Ограничения, защищающие общество

Заявление Минцифры о необходимости ограничений для искусственного интеллекта в работе с чувствительными запросами обозначает очень важный этап: Россия выходит на фазу формирования собственной регуляторной архитектуры для искусственного интеллекта. Такой разговор идет сейчас во всех крупных юрисдикциях мира. Европейский AI Act (*регламент Европейского союза (ЕС), регулирующий разработку, внедрение и использование искусственного интеллекта. — «ВМ»*), вступивший в силу в 2024 году, строится на рискориентированном подходе: системы классифицируются по четырем уровням, и требования пропорциональны потенциальному вреду.

Китай выбрал жесткое отраслевое регулирование с обязательной регистрацией моделей. США идут через комбинацию федеральных указов и законов в штатах. Каждая конфигурация имеет определенную логику и свои издержки. Объединяет эти подходы один признанный международный принцип: пропорциональность. Регулятивная нагрузка должна соответствовать реальному уровню риска и стадии развития технологии в стране. EU AI Act прямо закрепляет этот принцип в своей четырехуровневой структуре.

Для России, которая находится на этапе активного построения собственной технологической базы в области искусственного интеллекта, выбор регуляторной архитектуры особенно важен. Ведь преждевременная избыточная нагрузка может затормозить формирование собственной школы и сделать отрасль зависимой от внешних решений. Именно поэтому главный профессиональный вопрос состоит не в том, что запретить, а в том, какие риски и какими инструментами мы закрываем.



ЕВГЕНИЙ ОРЛОВ
АРХИТЕКТОР AI-СИСТЕМ
И МОДЕЛИ
СИМБИОТИЧЕСКОЙ
АРХИТЕКТУРЫ

Фильтрация на уровне отдельных запросов или ключевых слов реализуется технически просто, но не решает задачу полностью: естественный язык допускает множество эквивалентных формулировок, а реальные риски часто лежат не в самом запросе, а в контексте использования системы. Ответственный подход работает на трех уровнях одновременно. Архитектурный уровень — это то, что встроено в саму модель на этапе обучения. Операционный уровень включает в себя мониторинг, процедуры реагирования, ответственность разработчика и оператора. И, наконец, пользовательский уровень, куда относится информированное согласие, возможность обжалования автоматических решений, доступ к объяснению того, как система принимает решения. Меры только на одном уровне создают неполную картину защиты: риск перемещается на другой уровень, где остается без внимания.

Регуляторный разговор сильнее, когда у него есть измеримый аппарат. Один из таких подходов: методология ROI (*Return on Symbiotic Investment — возврат инвестиций в симбиотические системы. — «ВМ»*), оценивающая AI-внедрение по четырем измерениям: финансовому, стратегическому, трансформационному и опционному (то есть ценности созданных возможностей для будущего).

Это переводит обсуждение из плоскости «разрешить или запретить» в область зрелости и пользы AI-внедрения для общества и экономики.

Задача экспертного сообщества и государства общая: найти конфигурацию, в которой ограничения защищают общество в целом от реальных рисков, не блокируя технологическое развитие.

От качества профессионального диалога между регулятором, индустрией и наукой зависит, получит ли Россия собственную сильную школу ответственного искусственного интеллекта или нет. Шансы на это, конечно, есть, и определяются они тем, насколько оперативно и системно мы начнем этот разговор.

Так просто эту хитрую игрушку не забрать

Когда произносят слово «цензура», обычно апеллируют к достославному советскому прошлому. Скажу сейчас ужасную, наверное, вещь, но была в те времена цензура, а была — цензурица, и была между ними серьезная разница. Цензурицей я обозвала цензуру политическую, которая часто и правда выходила из берегов, а цензура пожиже была встроена в систему общего редакционного процесса и в итоге просто не допускала проникновения на страницы ошибок. Если бы то, что творится сейчас — ладно уж на газетных полосах, но в книгах, — увидел кто-то из цензоров того времени, он погиб бы от разрыва сердца, слово даю!

Главный цензор «Правды», например, Николай Николаевич Варламов, отец писателя, нынешнего ректора Литинститута Алексея Варламова, был немногословен, спокоен, а грозен тоже только внешне. О его истинных функциях («цензурица!») я могла только догадываться, но как-то он вызвал меня, тогда юного совсем журналиста, к себе, мягко пожурил за ошибку, допущенную в географическом названии и неверном определении области, и остался в памяти как интеллигентнейший человек, спасший меня от позора.

К чему я это вспомнила? Да просто захотелось провести некоторые параллели. Цензура, подразумевающая тотальный контроль и всевозможные запреты, не принесет ничего, кроме озлобления людей, раздражения и попыток обойти все эти «кирпичи» любой ценой. Мне странно: ментальность российская такова, что запрещать нам ничего нельзя. Это европейцы и американцы склонны к исполнению разного рода «ку». В России же народ в основной массе своей старается держаться от властей подальше, показно и богобоязненно крестится, но согласиться может только на уговаривания «по-хорошему», никак не на строгое «низзя». В этом смысле все с нами так давно ясно, что я искренне не понимаю наши «верха», которые нет-нет да и включают всякие пугалки, вызывая у наших людей справедливые в общем-то возмущение и ропот.

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ ПРОГНАТЬ ИЗ НАШЕЙ ЖИЗНИ УЖЕ ВРЯД ЛИ ПОЛУЧИТСЯ

В случае с ИИ все еще сложнее, чем обычно. После того как одна моя знакомая пожилая дама подружилась с голосовым помощником, невероятным образом изменилась ее жизнь. Рассказывая ему то, что никто из живых близких людей слушать уже не может, не хочет или не имеет на это времени, Галина Константиновна более не чувствует себя одинокой и перестала есть поедом приползающую с работы дочку Наташу. Укороти сейчас хоть как-то их отношения с «помощником» — быть беде. ...Я подвожу к тому, что в таких вопросах всегда есть и будет как «цензурица», жестко закатывающая все под каток, и цензура — которая, возможно, очень нужна разгулявшемуся ИИ, пока он не начал вести себя, как тот хвост, что управляет собакой. Только очень взвешенными, по уму сделанными шагами мы можем вырваться на тропинку с более-менее твердым покрытием. Пока же кругом — сплошь Васюганские болота. Но главное — времени особого уже нет. А решение должно быть взвешенным.

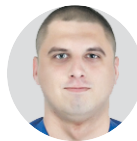


ОЛЬГА КУЗЬМИНА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Лишенный предохранителя цифровой помощник — бомба замедленного действия

Я считаю, что Александр Шойтов выдвинул жесткий, но обоснованный тезис: искусственный интеллект необходимо цензурировать — и на входе, и на выходе. И я с этим согласен. Но давайте сразу проясним: речь не о политической цензуре, а о технологических предохранителях, которые не позволяют машине становиться орудием разрушения в руках уязвимых людей. И дело тут не в страхе перед «восстанием машин», а в простом факте: большая языковая модель — это не разумный собеседник, а вероятностный попугай. Она не понимает морали, но отлично воспроизводит токсичные паттерны из обучающей выборки.

Почему нужны фильтры? Потому что в открытом доступе существуют массивы данных, содержащие инструкции по



СЕРГЕЙ ВАКУЛИН
ЭКСПЕРТ ПО КИБЕР-
БЕЗОПАСНОСТИ

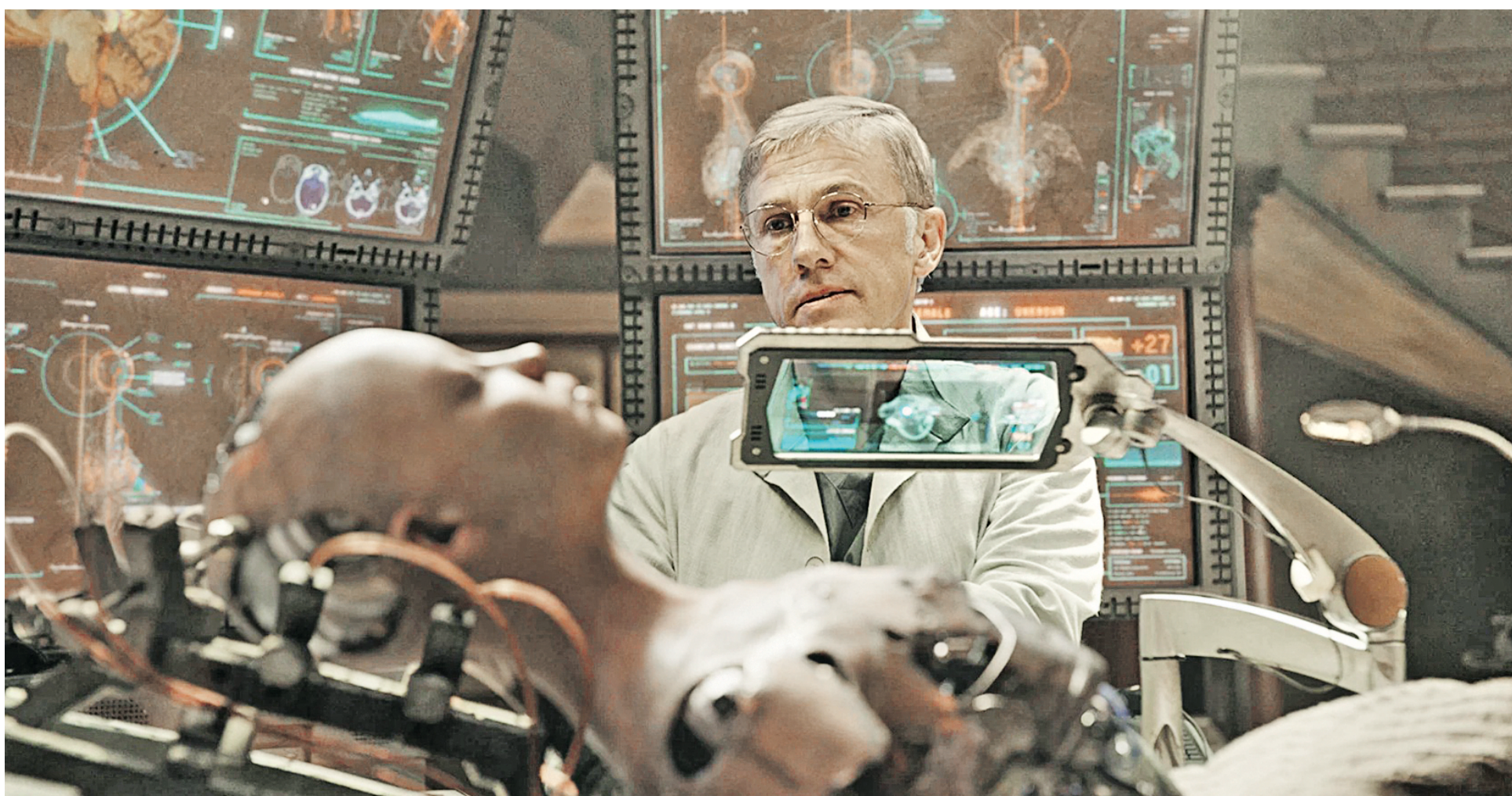
насилию, изготовлению оружия, пропаганде суицида. Если не ставить фильтры, модель — без злого умысла, просто по своей вероятностной природе — может выдать опасный ответ. И хуже всего то, что таким ответом воспользуется не психически здоровый взрослый, а человек с расстройством, который не в силах отличить совет машины от руководства к действию.

За примерами далеко ходить не надо. В августе 2025 года произошла трагедия: норвежец Стайн-Эрик Сольберг, который страдал от параноидальных мыслей, после продолжительного общения с чат-ботом убил свою мать, а затем покончил с собой. Да, диалоги с нейросетью, конечно, не содержали прямых инструкций и призывов к насилию, но постепенно усиливали его недоверие к окружающим — включая родителя. Мужчина даже дал боту имя Бобби, он воспринимал его как близкое существо и неоднократно задавал ему вопрос — будут ли они вместе после смерти.

Теперь о том, кто и как это должен делать. Я убежден, что инициатива в первую очередь должна исходить от самих компаний-разработчиков. У них есть и компетенции, и технические инструменты, чтобы блокировать опасные запросы на входе и пресекать деструктивные ответы на выходе. Но полагаться исключительно на их добрую волю было бы наивно. Рынок остается рынком: в погоне за вовлеченностью и популярностью кто-то неизбежно начнет ослаблять фильтры, прикрываясь свободой слова. Именно здесь необходимо участие государства — не для тотальной слежки, а для принятия рамочного закона. Именно он должен обязать всех игроков, работающих с гражданами страны,

внедрить единые минимальные предохранители по узкому, но жизненно важному кругу: прямые или косвенные подсказки к убийству, насилию, суициду и изготовлению запрещенных веществ. Все остальное останется за пределами регулирования

КОНТРОЛЬ ГОСУДАРСТВА ПРЕСЕЧЕТ ПОПЫТКИ ОСЛАБЛЕНИЯ ФИЛЬТРОВ



Кадр из фильма «Алита: Боевой ангел» (2019). Доктор Дайсон Идо (Кристоф Вальц) находит на свалке останки девушки-киборга. Он восстанавливает ее тело и дает ей имя — Алита (Роза Салазар). Девушка-робот показана в виде продвинутого искусственного интеллекта, имеющего внутренние ограничители, благодаря которым вред для человека сведен к минимуму

Миллионы внешних запретов без внутренней этики малоэффективны

В целом идея цензурирования непосредственно ответов искусственного интеллекта в стране — это положительная история, но она связана с ограничениями. В первую очередь ввиду того, что сами площадки находятся за рубежом, а в России практически не представлены свои разработки — за исключением продуктов от известного банка и маркетплейса. Так вот они как раз-таки могут подвергаться цензуре в рамках корпоративной политики, что можно реализовать просто приказом без привлечения государства. Более того, отдельно регулировать эти ограничения будет не нужно, потому что любой поиск в интернете запрещенных, экстремистских или опасных материалов сам по себе является преступлением. Компании об этом знают и, соответственно, вводят определенные фильтры. Да, нарушения, конечно, возможны, полноценная нейросеть вполне может выходить за рамки вопроса, либо при правильной формулировке можно обойти блоки. За это компания уже понесет самостоятельную ответственность.

Что касается международного регулирования, например договоров в рамках БРИКС, — такое вполне можно разработать. Однако эти страны физически не производят достаточно подобных интеллектуальных продуктов. Они не создают искусственных агентов, у них нет глобальных разработок, которые получили бы общественное одобрение и стали популярными. Де-факто ситуацию на международном уровне можно контролировать только



НИКИТА ТАРНОВСКИЙ
ЮРИСТ ЧАСТНОЙ
ПРАКТИКИ

через блокировки и запреты за неисполнение требований российского законодательства, но тем самым мы можем сделать хуже себе: сейчас данные системы активно внедряются правительствами зарубежных стран и регулируются внутренними положениями, а не федеральными актами.

Существует и иной подход. Есть отдельный корпоративный сегмент: энтузиасты, ученые и медийные личности, в том числе Илон Маск, которые выступают против бесконтрольных разработок. Они стараются выработать общественные правила и нормы функционирования — как три закона робототехники Азимова. Чтобы это работало не на уровне жесткого государственного регламента, а уже на стадии разработки: сами создатели входят в некий международный конгломерат и действуют согласно нормам, как в саморегулируемой организации.

Понимаете, мы можем принять миллионы законов, но без заложенной в программу этики внешний контроль не работает. Выбор прост: либо полностью закрытый интернет со своими программами, либо участие в международном конгломерате на равных — через договоры и дипломатию.

Кровь Уэски, кровь Кордовы к нам взывает...



23 апреля. Старший научный сотрудник музея Анастасия Шерстнева перед испанским агитационным плакатом Артече Кристобала «Вступайте в ополчение!». ФОТО: ВИКТОРИЯ БИЯТОВА

История

Вчера в Музее современной истории России открылась выставка «Герника. Напоминание. 1936–1939 гг.».

В экспозицию вошло более 40 уникальных политических плакатов, посвященных Гражданской войне в Испании. Тогда люди разделились на два лагеря: сторонники законного

правительства Второй Испанской республики и мятежники под руководством Франсиско Франко. — Выпускались агитационные плакаты и листовки, — сказала заведующая отделом изобразительного искусства Музея современной истории России Вера Панфилова. — Мятежники нашли поддержку у нацистской Германии и фашистской Италии. Республиканцев же поддерживал СССР.

В музее хранятся оригиналы испанских республиканских

плакатов и репродукция картины Пабло Пикассо «Герника», посвященной бомбардировке одноименного города. Эта работа великого художника стала одним из самых ярких символов той войны. — Сюжеты многих плакатов показывают страдания людей от действий франкистов, — отметила научный сотрудник музея Анастасия Шерстнева.

Советский народ близко к сердцу воспринял ту войну. «Кровь Уэски, кровь Кордовы к нам взывает. Мы

РЯД ИСПАНСКИХ ПЛАКАТОВ ТОЙ ПОРЫ ОТСЫЛАЕТ К РАБОТАМ СОВЕТСКИХ ХУДОЖНИКОВ

СПРАВКА

Завершилась Гражданская война в Испании в 1939 году победой диктатуры Франсиско Франко. Она продлилась до 1975 года. После завершения войны ее стали считать предвестником Второй мировой.

готовы», — писал в 1936 году поэт Павел Панченко. С франкистами сражались добровольцы из СССР и других стран.

ВИКТОРИЯ БИЯТОВА
v.biyatova@vm.ru

Таинство рождения обыкновенного чуда под названием любовь

В Театре на Юго-Западе — очередная премьера: знаменитую пьесу Евгения Шварца «Обыкновенное чудо» поставил Олег Анищенко. Он же, сменяя Алесия Матошина, играет Хозяина-волшебника.

Смелые люди работают в этом театре... Сравнения неизбежны: все помнят блистательный фильм «Обыкновенное чудо», и поэтому перед началом показа что-то ноет под ложечкой. Но не бойтесь, разочарования не будет. На сцене при вас родится новая сказка, лучшая из всех, что Хозяин-волшебник сочинил для своей жены.

... Сюжет «Обыкновенного чуда» известен, но вы гарантированно будете смотреть спектакль как новый. Обворожительный деспот, улыбочивый тиран и самодур Король (Денис Шалаев) сохранил некоторые интонации Евгения Леонова, обожаемые зрителями после фильма, но сыграл его иначе — резко, ярко, размашисто, по-своему. И чудесный Медведь (Игорь Михмель) — иной, в нем больше незащищенности, чем в персонаже, сы-

гранном когда-то Александром Абдуловым. Сущее дитя — Принцесса (Мария Савицкая) простодушнее, но и теплее образа, созданного Евгенией Симоновой. Словом, в Театре на Юго-Западе и поставили, и сыграли свое «Обыкновенное чудо», наполнив спектакль потрясающими песнями и умудрившись максимально заострить остроумные фразы Шварца, сделав их до изумления актуальными. Действия проходят под взрывы хохота и неизменные слезы умиления в финале. Bravo!

ОЛЬГА КУЗЬМИНА
olga.kuzmina@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ОЛЕГ ЛЕУШИН
ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РФ,
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА
НА ЮГО-ЗАПАДЕ

Для нашего театра это уже третья премьера за этот сезон. Мы не останавливаемся, работаем, творим. Конечно, премьера — это всегда событие для нас, и мы надеемся, что все, кто придет к нам на спектакль, увидят... обыкновенное чудо.



19 апреля. Игорь Михмель (Медведь) и Мария Савицкая (Принцесса) на сцене театра. ФОТО: ДМИТРИЙ ДУБИНСКИЙ

Социальные проблемы обсудят со сцены

С 21 по 24 мая в столице пройдет IV всероссийский форум-фестиваль социального театра «Особый взгляд».

В программу фестиваля войдут театральные и междисциплинарные проекты из разных регионов России, посвященные темам инклюзии, взаимного уважения и поддержки людей в разных жизненных ситуациях. В этом году форум представит обширную театральную программу. Она объединяет спектакли, в которых сцена становится способом разговора о сложных социальных

процессах. Так, «День числа Пи» — постановка о подростках, в которой через математику, музыку и юмор раскрываются темы взросления. «Отцы» — работа о мужской ответственности, «Спроси меня про инклюзию» — документальный музыкальный проект, где матери детей с инвалидностью делятся своим опытом. — «Особый взгляд» — это фестиваль помогающий, поддерживающий. Он собирает проекты, которые сегодня могут стать опорой, надеждой, ориентиром не только для их создателей, но и для зрителей. Конечно,

важно, что фестиваль уже много лет остается местом встречи людей, которых волнует происходящее вокруг них и с ними, — рассказала директор по развитию центра «Инклюзион», член дирекции форума-фестиваля Татьяна Медюх.

Образовательный трек откроется за несколько дней до старта основной программы фестиваля. В него включены лекции и мастер-классы для специалистов социокультурной инклюзии, а также театральная лаборатория.

ВИКТОРИЯ ФИЛАТОВА
v.filatova@vm.ru

Дворянка, ставшая иконописцем

Сегодня в Доме русского зарубежья открывается выставка художника-иконописца Юлии Рейтлингер «Под небом голубым... Художник-иконописец Ю. Н. Рейтлингер: Петербург — Париж — Ташкент».

Художница родилась в 1898 году и прожила 90 лет. Она росла в дворянской семье и бежала от революции в Париж. Там училась живописи в Ателье Мориса Дени и брала частные уроки у иконописцев-старообрядцев. Вернувшись в СССР, Юлия Рейтлингер

подружилась с протоиереем и богословом Александром Менем и расписывала Сретенскую церковь в подмосковной Новой Деревне, где отец Александр служил настоятелем. На выставке можно увидеть икону, которую она посвятила семье священника.

— В основе создания иконы лежит история их прабабушки, у которой была опухоль, — рассказывает куратор выставки Бронислава Попова. — Врачи не могли ей помочь, а исцелил ее отец Иоанн Кронштадтский, приехавший в город, в котором она жила.

О неразрывной связи литургической жизни, богословия и искусства писал духовный отец Юлии, протоиерей Сергей Булгаков. Задача иконописца, считал он, заключается в умении творчески впитать иконописный канон и полноту соборного понимания иконы Церковью и преобразовать это в свете современных живописных техник и методов. Именно за эту свежесть взгляда искусствоведы и ценят творчество Юлии Рейтлингер.

ТАТЬЯНА ВИНОГРАДОВА
edit@vm.ru

Наша традиционная страница несколько изменилась внешне, но не поменялась ее суть: мы стараемся сообщать вам самые любопытные новости, рассказывать о важных или просто интересных проектах. На телевидении, кто бы и что ни говорил, очень много качественных, полезных программ, а на некоторых каналах есть великолепный обучающий контент, который может пригодиться вашим детям.

Держать уровень и быть лучшим среди равных

Недавно аналитическая компания Mediascope опубликовала новое исследование, в котором был представлен рейтинг телеканалов по доле аудитории за первый квартал 2026 года.

Исследование, надо признать, любопытнейшее. Безусловно, любые подобные рейтинги вызывают споры среди поклонников разных телеканалов, порой ожесточенные до предела. Но на данный момент цифры от официального «счетчика ТВ» выглядят так и никак иначе, а уж как их анализировать и что под ними понимать — давайте думать вместе.

Итак, первое место занял телеканал «Россия 1» (доля — 13,3 процента). «Серебро» завоевал телеканал НТВ (10,7 процента), а бронзу взял Первый канал (7,1 процента). Разница в цифрах, надо признать, ощутимая.

Говорят цифры

Четвертое и пятое места между собой разделили Пятый канал и РЕН ТВ (у обоих по 6,7 процента). В десятку лидеров вошли также телеканал «Домашний» (5,6 процента), ТНТ (4,3 процента), СТС (4 процента), «ТВ Центр» (3,4 процента) и «Звезда» (2,5 процента).



Актеры Евгений Миллер (Сергей Проскурин) и Светлана Колпакова (Алла Копылова) в сериале «Алла-такси» телеканала «Россия 1», тепло принятом зрителями

Честно — мне странно, что тут нет ТВ-3 и «Пятницы»... Лидерство «первых трех» сомнений не вызывает ни у кого, хотя наблюдать за борением телеканалов довольно забавно, особенно если речь идет о доминировании, которое выражается в минимальных величинах. Странно, что такуравнялись Пятый канал и РЕН ТВ; «питерцы» приложили немало усилий для того, чтобы «воспарить», кроме того, они давно так плотно спаяны с «Альми парусами», что, без обид, кажется и рядом не стояли с неожиданными конкурентами. Однако больше поражает другое. Решив посмотреть, отражается ли лидерство

«России 1» в ежедневных и еженедельных «смотрах», я несколько удивилась: гляньте топ-10 популярных телепроектов, отмеченных телезрителями-москвичами (18+) с 6 по 12 апреля. Итак (начинаем загибать пальцы), сначала — 5 лидеров: это «Вести» в 20:00 и «Вести недели» с Дмитрием Киселевым, «Вести» в 20:00 (мо-

КСТАТИ

Первый канал засветился в сериальном топе: на третье место попал его «Павел. Первый и последний», который многим смущает рольностью трактовок нашей истории.

сковский выпуск), а также «Москва. Кремль. Путин» и ток-шоу «60 минут» — все сплошь проекты «России 1». Шестым в списке стала программа «Центральное телевидение» с Вадимом Такменевым — дитя НТВ, потом сериал «Алла-такси» — опять «Россия 1», «Секрет на миллион» с Лерой Кудрявцевой (НТВ) и завершающие список проекты, тоже НТВ — «Черное солнце» (второй сезон) и «Ты не поверишь!». Как же так, ведь у других каналов тоже есть яркие проекты, чем берет «Россия 1»? Смею предположить: она просто старается держать уровень, ниже которого не опускается, по итогу выигрывая среднеарифметически.

Столичный храм музыки отмечает 125-летие

Шедевры классики и самые звездные имена платно ассоциируются у нас с Московской консерваторией. В этом месяце в ее стенах отмечается удивительный юбилей.

В столице полно «намоленных» в смысле культуры мест, одним из них для любителей музыки давно стала Московская консерватория. Но и в ней есть святыня особого рода — это знаменитый Большой зал. У многоуважаемых шкафов, кресел, домов тоже бывают дни рождения. Подошел и юбилей легендарного зала: 20 апреля ему исполняется

ЛЕГЕНДАРНЫЕ КОНЦЕРТЫ МОЖНО БУДЕТ УВИДЕТЬ И УСЛЫШАТЬ НА КАНАЛЕ «КУЛЬТУРА»

Открытие Большого зала Московской консерватории (БЗК) состоялось 7 (20) апреля 1901 года. Практически сразу зал стал важнейшей концертной площадкой страны: многие произведения впервые прозвучали с этой сцены. Например, Концерт № 3 для фортепиано с оркестром Сергея Рахманинова в исполнении Вана Клиберна, первого победителя Международного конкурса имени П. И. Чайковского.

Его победа стала сенсацией... для американцев: они «прослушали» гения, а в СССР его «открыли». Запись состоялась в 1958 го-

ду. 21 апреля в эфире гала-концерт, посвященный 100-летию Московской консерватории (запись 1966 года), а 22-го — гала-концерт, приуроченный к 150-летию консер-

ватории, записанный в 2016 году, а 23-го — концерт Николая Луганского «Посвящение Святославу Рихтеру», состоявшийся в БЗК в 2025 году. Это — платиновый билет от «России-Культуры» всем нам.

ТВ-НОВОСТИ

Хиты «Золотой коллекции» — для вас

Каждое воскресное утро на Первом канале зрители могут увидеть подборки из «Золотой коллекции» киностудии «Союзмультфильм», отреставрированные анимационные хиты, а также премьеры новых лент, среди которых спортивный мультсериал «Чемпионы», вышедший в декабре 2024 года. 26 апреля, в 8:30, — новый показ.

Хочу все знать

Каждый понедельник, в 15:00, на РЕН ТВ ждут любознательных: в эфире телеканала появился познавательный журнал «Дикий, дикий мир». Это ответ на запрос зрителей: согласно исследованиям, зрители старше 20 лет испытывают высокую потребность в образовательном контенте, поданном в развлекательном жанре и коротко.

Новый канал двух стран-сестер

В медиапространстве России и Белоруссии стартовало вещание нового телеканала «Союзный», полностью заменившего действующий канал «БелРос».

«Грачи» прилетят скоро

Телеканал РЕН ТВ 26 апреля, в 15:00, представит масштабную премьеру исторического детектива «Грачи». Будут показаны все серии остросюжетного боевика. В ролях: Артем Ткаченко, Алексей Макаров, Алексей Серебряков, Евгения Дмитриева, Дарья Балабанова и Михаил Евланов.

Детективная мелодрама с ироническими нотками

С начала недели, то есть с 20 апреля, на ТВ Центре начался показ детектива «Бабы царство», играют в котором сплошь звезды — Евгения Дмитриева, Иван Батарев, Макар Запорожский.

За три дня решено показать 12 серий проекта. Работал над ним режиссер-постановщик Владимир Койфман, снимавший для телеканала картины «Золотая кровь» и «Дикарка».

Главную женскую роль исполнила молодая актриса Варвара Чабан, чей голос вам точно покажется знакомым — он звучит примерно в 650 проектах, Варя — звезда озвучки. Но на этот раз она играет капитана юстиции Киру Веселову, которая, пережив развод, во время которого не без последствий заедала стресс, отправляется с двумя дочками в родной Северогорск. О личном счастье она уже не мечтает, хотя встреча с бывшими од-

ноклассниками внушает ей некоторые надежды, да и на работе она попадает в настоящий водоворот событий. И тут начинают развиваться какие-то невероятные и жутковатые события. Во всяком случае, спрятать тело жениха в свадебный торт догадывались далеко не все сценаристы... Но Веселова разберется со всеми проблемами, не сомневайтесь, ей помогут в этом и профессионализм, и характер, и даже сама Госпожа Судьба.

Роль бывшей свекрови Киры играет бесподобная Евгения Дмитриева, а нового начальника Виктора Боярышников — Олег Андреев. — Играю нормального мужика с допустимыми прибабахами, — так он охарактеризовал своего героя. Впечатлений от детектива хватит до субботы, 25 апреля, а там на ТВ Центре еще одна премьера — четырехсерийная детективная мелодрама «Забывтый остров» Владимира Янковского.

Сервис по поиску работы провел исследование, результаты которого показали, что 33 процента российских мужчин полностью готовы в случае необходимости уйти в отпуск по уходу за ребенком, еще 17 процентов — скорее, готовы, чем нет. Впервые с 2015 года количество согласных и несогласных уйти «в декрет» сравнялось.

Вопрос дня

Треть российских мужчин готовы уйти в декрет. И как вам?



АНДРЕЙ КОВАЛЕВ
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ
ОБЩЕРОССИЙСКОГО ДВИЖЕНИЯ
ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ

В России много успешных женщин, которые или занимаются бизнесом, или находятся на серьезных постах и зарабатывают больше своих супругов. Логично, что они будут продолжать работать, а муж будет заниматься уходом за ребенком. Во время пандемии коронавируса, когда все оставались дома, я сам с большим удовольствием заботился о своем совсем маленьком сыне. И вспоминаю это время с удовольствием. Но, с другой стороны, такая тенденция — некое искажение традиционной модели семьи, где есть четкое разделение обязанностей мужчины и женщины. Но, в отличие от других государств, наша страна оберегает традиционные семейные ценности.



АЛЕКСЕЙ ЧЕГОДАЕВ
АВТОР ПРОЕКТА #КРУТОТЕЦ,
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ
СОВЕТА ОTCОВ
ПРИ УПОЛНОМОЧЕННОМ
ПО ПРАВАМ РЕБЕНКА
В ГОРОДЕ МОСКВЕ

Тенденция не означает, что мужчины стали мягче или слабее. Просто сейчас они стали чаще думать про отцовство как про важную часть жизни, а не побочную функцию. Статистика показывает не столько отношение к декрету, сколько смену мировоззрения насчет родительства. Раньше была понятная модель: мужчина — добытчик, а все остальное ложится на плечи женщины. Отцы могли не вникать в то, что проис-

ходит с ребенком. Сейчас ситуация меняется. По нашим исследованиям, многие молодые папы идут «от обратного»: желают быть лучшими отцами, чем были их собственные. Они стремятся к тесному контакту с ребенком, задумываются о своей роли в его жизни. Кроме того, декрет — это не отпуск, а тяжелый труд. Для мужчин он становится возможностью ответить на важный вопрос: что я вообще умею как отец? Раньше о таком многие папы не задумывались.



НАДЕЖДА КОРОЛЕВА
КЛИНИЧЕСКИЙ ПСИХОЛОГ,
ПСИХОТЕРАПЕВТ

Когда мужчина берет на себя «декрет», семья получает новый опыт распределения ролей. Появляется больше гибкости: решения принимаются исходя из реальных возможностей и ресурсов, а не из привычных сценариев. Это усиливает партнерство — каждый чувствует вклад другого и ценность общей системы. Ребенок получает прямой контакт с отцом в самый важный период. Женщина сохраняет профессиональную динамику и внутренний ресурс. Мужчина сталкивается с новой ролью: много рутинных задач, высокий уровень вовлеченности, ограничение социальной активности. Для него важна внутренняя готовность и понимание, ради чего он пошел на этот шаг. Поддержка со стороны супруги усиливает устойчивость семьи.

Подготовила **ДАРЬЯ РОСТОВА**
d.rostova@vm.ru



Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



Сегодня гость нашей рубрики — русско-французский актер Оливье Сиу. Его предки жили в России еще до Октябрьской революции, потом эмигрировали. Но Оливье решил, что наша страна может стать домом и ему. Несколько лет назад француз получил гражданство Российской Федерации. — Бумажные газеты я читаю всю жизнь, потому что рос во времена без интернета и всю информацию узнавал из печатных источников, — рассказал «ВМ» Оливье Сиу. По словам актера, ему и по сей день привычнее и удобнее взять и пролистать газету, нежели прокручивать новостные ленты в интернете. **ФОТО: ВЛАДИМИР БАРАНОВ**

Дети проверяют свои знания традиций страны

22 апреля началась всероссийская акция «Чудеса народных промыслов России. Олимпиада». Мероприятие проходит в рамках межведомственного культурно-образовательного проекта «Культура для школьников».

Главная цель акции, по словам организаторов, — сохранение и популяризация традиционной культуры народов России. — Народные ремесла и промыслы — это застывшая песня народной души, величие национального духа, что сквозит века и столетия возносит любовь к земле, труду, народному искусству, — сказала главный консультант мероприятия, ученый и писатель, лауреат II общественной премии «Гордость нации» Жанна Андриевская. Организаторы отметили, что в акции могут принять

участие школьники со всей России. Задания для ребят распределяются в соответствии с возрастом: с 7 до 10 лет, с 11 до 14 и с 15 до 18 лет. Олимпиада разделена на три блока: «Тест», «Иллюстрированные задания» и «Кроссворд». При этом каждый участник получит уникальный подарок от Жанны Андриевской — раскраску, посвященную народным ремеслам России.

ВИКТОРИЯ БИЯТОВА
v.biyatova@vm.ru

СПРАВКА

Принять участие в акции «Чудеса народных промыслов» можно до 15 июня. Итоги олимпиады подведут 18 июня, победителями станут те школьники, которые набрали больше всех баллов.

Красные гвоздики помогают ветеранам

10 апреля в Москве стартовала всероссийская акция «Красная гвоздика».

Акция направлена на поддержку ветеранов Великой Отечественной войны и участников боевых действий. В общественных местах волонтеры раздают значки с символикой «Красной гвоздики» в обмен на пожертвования.

— Помимо этого, мы распространяем значки на маркетплейсах по фиксированной стоимости, так как другого способа реализации не предусмотрено, — рассказала PR-менеджер акции Ирина Уридия. Все собранные средства направляются на медицинскую помощь ветеранам.

АНАСТАСИЯ ПЕТРОВА
a.petrova@vm.ru

Частности

РЕКЛАМА

Недвижимость

- Срочная продажа, аренда квартир на ваших условиях. Т. (916) 618-86-41
- Сниму жилье. Т. (965) 159-17-42

Искусство и коллекционирование

- Книги до 1945 г. от 1000 р. до 500.000 р. Полки. Т. (964) 585-40-04
- Куплю книги на иностранных языках до 1917 г. Т. (985) 275-43-33

- Книги, архивы, ноты, документы до 1940 года. Т. (985) 275-43-33

Юридические услуги

- **Московская социальная** юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. поможем вернуть или расслужить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. (499) 409-91-42
- Адвокаты. Возврат квартир. Т. (985) 210-25-63