ПОРА В ОТПУСК

Цифровой проект поможет любителям путешествий 12



ЗДОРОВЬЕ

Всемирная организация здравоохранения придумала, как нам спасаться от жары 10

ПАМЯТЬ

День рождения Виктора Цоя отметили концертом в «Лужниках» 22

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
НЕДЕЛЯ



Еженедельный выпуск, **25 июня — 2 июля 2026 года**, № 24 (30386)

О!

ГОТОВЫ ПРАВИЛА ДЛЯ ИГРУШЕК С ИСКУССТВЕННЫМ ИНТЕЛЛЕКТОМ 8

СЕРГЕЙ СОБЯНИН: СТРОИМ КОМПЛЕКС НИИ ИМЕНИ СКЛИФОСОВСКОГО



ПРЕСС-СЛУЖБА МЭРА И ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ

2

Андрею Соколову нравится быть москвоведом 7



Электрофестиваль приглашает гостей 3

ТВ

Выбираю будущее

Общество 11

В российских институтах, университетах и колледжах стартовала приемная кампания. Тысячи вчерашних школьников выбирают себе профессию и готовятся к будущему...



МАРИЯ ХАПЦОВА

22 июня. Москвичка Светлана Гончарова перед подачей документов в приемную комиссию Российского университета дружбы народов

Вечерняя Москва (еженедельный выпуск), **25 июня — 2 июля 2026 года,** № 24 (30386)

НЕДЕЛЯ МЭРА



Мэр Москвы Сергей Собянин сообщил о начале строительства первого и второго этажей нового комплекса НИИ скорой помощи имени Склифосовского. Комплекс станет одним из самых современных медицинских объектов в России



МАКСИМ МИШИН/ПРЕСС-СЛУЖБА МЭРА И ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ

СТОП КАДР

20 июня. Мэр Москвы Сергей Собянин провел технический пуск первого участка Рублево-Архангельской линии метрополитена — от станции «Деловой центр» до «Бульвара Генерала Карбышева». Запуск участка, на котором разместятся пять станций, улучшит транспортное обслуживание более 550 тысяч жителей районов Пресненский, Хорошево-Мневники, Щукино, Дорогомилово и Филевский Парк. Пассажиры смогут пересаживаться на МЦК и три линии метро: Солнцевскую, Филевскую и Большую кольцевую. Перевозить пассажиров на новом участке будут самые современные российские поезда «Москва-2026». Ожидается, что к 2030 году на первом участке Рублево-Архангельской линии пассажиры будут совершать около 128 тысяч поездок в сутки.

Строят по самым современным технологиям

Строительство нового комплекса НИИ на Большой Сухаревской площади началось в ноябре 2025 года. Сейчас специалисты приступили к возведению первого и второго этажей комплекса.

— Он станет одним из самых современных медицинских объектов в России и даст новый импульс для развития столичного здравоохранения, расширив возможности науки и практической медицины, — отметил Сергей Собянин.

Общая площадь объекта превысит 160 тысяч квадратных метров. При строительстве комплекса применяют сразу несколько передовых технологий, благодаря чему разноплановые работы идут параллельно, а сроки строительства сокращаются. Ведущиеся работы не мешают действующему стационару принимать пациентов.

По словам мэра, на стройплощадке используется оборудование для мониторинга уровня шума и запыленности воздуха, а также система контроля и управления доступом на площадку.

— Сейчас на разных участках объекта завершается разработка грунта, ведется бетонирование фундаментной плиты, подземных этажей, конструкций первого и второго этажей.

Комплекс будет представлять собой пять башен высотой от шести до 10 этажей. В них разместят подразделения различного профиля.

10

ПРОЦЕНТОВ СОСТАВЛЯЕТ ПРИМЕРНАЯ СТЕПЕНЬ ГОТОВНОСТИ НОВОГО КОМПЛЕКСА НИИ СКОРОЙ ПОМОЩИ ИМЕНИ СКЛИФОСОВСКОГО НА СЕГОДНЯ

Фасад выполнят из витражных конструкций в форме сот и ромбов. Из-за этого в разное время суток здания будут менять оттенки.

Завершить работы по строительству нового корпуса НИИ скорой помощи имени Склифосовского планируют в 2028 году.

Напомним, что в 2023 году в «Склифе» открылся флагманский центр, оснащенный самым современным оборудованием. Помимо него, в столице уже действуют еще пять флагманских центров, образованных на базе крупнейших многопрофильных больниц.

Всего же для создания нового каркаса столичного здравоохранения с 2011 по 2030 год в городе построят более 30 новых и реконструируют свыше 175 действующих больничных корпусов.

Медицина

Ранее мэр Москвы озвучил ключевые задачи развития здравоохранения на 2026 год и дальнейшую перспективу. Среди них можно выделить рост средней ожидаемой продолжительности жизни москвичей, расширение использования высокотехнологичных методов лечения, активную цифровую трансформацию московского здравоохранения, развитие системы медицинской помощи женщинам и детям, повышение качества лечения пациентов с онкологическими заболеваниями, продолжение формирования нового каркаса стационарной помощи.





MOS.RU

Появится новая транспортная связка между округами

Строители завершили монтаж опор пролетного строения нового путепровода, который соединит улицы Академика Королева и Валаамскую.

Путепровод пройдет над железнодорожными путями МЦД-3. Его создание — часть масштабного градостроительного проекта.

— Построим и реконструируем семь километров дорог, включая три искусственных сооружения, — отметил мэр Москвы Сергей Собянин.

Движение по путепроводу будет осуществляться по четырем полосам. Одна часть сооружения находится в Бутырском районе, другая — в Марфине.

Строители работают в сложных условиях из-за близости железной дороги с интенсивным движением поездов.

Помимо путепровода также построят эстакаду-съезд с Дмитровского шоссе на Валаамскую улицу в сторону Московского скоростного диаметра, эстакаду-съезд с Валаамской улицы на улицу Милашенкова, два надземных пешеходных перехода в районе домов № 12а и 12д на улице Милашенкова.

Открытие путепровода даст дополнительную связку между Северным и Северо-Восточным округами. Появится альтернативный скоростной маршрут с выездом на Московский скоростной диаметр.

СОЦСЕТИ



Сергей Собянин
@MosSobyanin

Завершилось строительство временного технического моста через Москву-реку между Мневниковской поймой и районом Филевский Парк. Его сооружение необходимо для строительства велопешеходного моста. Кроме того, в западной части Мневниковской поймы сейчас строится еще один пешеходный мост. Оба завершат в следующем году.

Одному из важнейших социальных проектов столицы — Карте москвича — 25 лет. За это время было выпущено 32 миллиона карт. Ежегодно ее владельцами становятся около миллиона жителей. Это одна из самых функциональных соцкарт в мире. Оформить ее сегодня можно онлайн на портале mos.ru.

Шесть лет на базе Московского инновационного кластера развивается крупнейшая в мире экосистема для пилотного тестирования передовых технологий. Испытания прошли 570 компаний, каждая третья стала партнером Москвы. Объем контрактов достиг 12,5 миллиарда рублей.

Станут как новенькие

В Таганском районе по программе «Моя школа» обновят сразу три исторических учебных заведения.

Как сообщил мэр Москвы Сергей Собянин, каждой из школ более 90 лет.

— Основные корпуса построены в середине 1930-х годов по индивидуальным архитектурным проектам, — написал Сергей Собянин в своем канале в мессенджере «Макс».

Так, школа № 1270 «Вектор» в Товарищеском переулке была стилизована под замок — с высокой аркой и башенкой с винтовой лестницей. Основной корпус построили в 1936 году.

Четырехэтажный корпус школы № 1468 на Новорогожской улице возвели в 1934 году.

Здание школы № 498 на Народной улице уникально своей монументальной кирпичной кладкой стен и высокими потолками.

— Специалисты обновляют все здания от фундамента до крыши, сохраняя архитектурную гармонию и исторические элементы, — отметил Сергей Собянин.

Фасады школ выполнят в светлых тонах с яркими терракотово-оливковыми или песочно-оливковыми оттенками. Внутри появятся зоны отдыха, а вместо обычных библиотек откроют современные медиатеки.

В кабинетах установят новое оборудование для изучения естествознания, робототехники и других научных дисциплин.

Для занятия физкультурой в школах появятся современные и безопасные спортзалы. Пришкольную территорию благоустроят.

Город

Чтобы знали и помнили

В столице действуют свыше 30 школьных и студенческих поисковых отрядов. Ребята регулярно принимают участие в раскопках на полях сражений Великой Отечественной войны.

Как отметил мэр Москвы Сергей Собянин в своем канале в мессенджере «Макс», в экспедиции к местам боев участники поисковых отрядов отправляются несколько раз в год.

— Они помогают исследовать места сражений, изучают архивные материалы, осваивают основы полевой работы и узнают о судьбах защитников Родины, — рассказал Сергей Собянин.



НАТАЛЬЯ ШАТОХИНА

Заместитель командира поискового отряда «Подольск» Дмитрий Шипилов с каской, найденной в местах боев

Участники военно-патриотического поискового клуба «Форпост» Политехнического колледжа имени П. А. Овчинникова вместе с профессиональным поисковым отрядом «Победа» подняли останки 27 красноармейцев, нашли восемь медальонов и установили имена четырех бойцов.

— В мае этого года воспитанники поискового отряда «Дозор» Колледжа автоматизации и информационных технологий № 20 подняли останки восьми бойцов, обнаружили фрагменты советского и немецкого оружия и военного снаряжения, — написал Сергей Собянин.

Патриотизм

За 18 лет работы отряд «Дозор» принял участие в 45 экспедициях, в ходе которых нашли и перезахоронили останки более 950 бойцов.

С 2016 года в школе № 1788 работает поисковый отряд «Пламя». Ребята нашли останки девяти участников Битвы за Москву и братское захоронение пяти красноармейцев.

— Скоро ребята отправятся в район Нарского рубежа — последней оборонительный черты при защите Москвы, — сообщил мэр столицы.

Всего в московских школах и колледжах действуют свыше 500 военно-патриотических клубов. В них занимаются более 36 тысяч школьников и студентов.

Сергей Собянин подчеркнул, что город активно поддерживает патриотическое воспитание молодежи.

Приглашает электрофестиваль



ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА

Большая Пироговская улица. Вневедомственная охрана правительства Москвы у своих электромобилей

Второй Московский транспортный электрофестиваль пройдет 27 июня. Его организует Департамент транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры города при поддержке генерального партнера — госкорпорации «Росатом».

Праздник пройдет на Садовом кольце с 09:00 до 18:00. Он приурочен к Году единства народов России.

Кстати,

в Москве работают более 10,7 тысячи электрозарядных станций. Кроме того, в столице функционируют четыре зарядных комплекса: «Измайловский», «Волоколамский», «Южный» и «Лефортовский».

Поэтому площадку оформят в тематике праздника.

— Мы продолжаем развивать электротранспорт в столице. Для его популяризации проводим уже 2-й электрофестиваль. Для зрителей подготовили масштабную развлекательную программу, — отметили в пресс-службе Департаменте транспорта.

Транспорт

Гостей электрофестиваля ждут парад электротранспорта, мастер-классы для детей и взрослых, выступления артистов проекта «Музыка в метро», а также приглашенного гостя — DJ Nejtrino.

Кроме того, в рамках фестиваля состоятся розыгрыши фирменных призов и подарков, в том числе можно будет выиграть один из видов электротранспорта.

Отдельную интерактивную зону приготовил «Росатом». На 15 площадках будут проводиться эксперименты с энергией и научные квесты.

Также для посетителей проведут обучение в школе электросамокатов, организуют фотозоны и предложат поучаствовать во многих других мероприятиях, которые наверняка заинтересуют гостей.

Для всех, кто придет в этот день на фестиваль, будет работать бесплатная полевая кухня.

Подготовили **АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ, МАРЬЯНА ШЕВЦОВА** nedelya@vm.ru

Вечерняя Москва (еженедельный выпуск), 25 июня — 2 июля 2026 года, № 24 (30386)

Как создают символ русской культуры

Международный день балалайки ежегодно отмечается во всем мире 23 июня. «Вечерка» узнала секреты производства этого музыкального инструмента, побывав в самой известной мастерской столицы.

Сложно представить русскую культуру без балалайки. Ее звуки сопровождали практически все значимые для народа события: свадьбы, гулянья, праздники. Балалайка ассоциируется у слушателей с озорством и весельем. Но так было не всегда. В 1648 году царь Алексей Михайлович издал указ о запрете скоморошества. В результате в опалу попали и народные инструменты. Лишь в XIX веке балалаечник-виртуоз, композитор Василий Андреев создал первый в мире оркестр русских народных инструментов и включил в него балалайку.

Традиции



ДМИТРИЙ ДУБИНСКИЙ

Мастер по изготовлению русских народных инструментов, балалайки и домры, Дмитрий Епихин и мастер по ремонту и реставрации Игорь Кузнецов (слева направо)

Процесс создания

В профессиональном сообществе до сих пор спорят о технологии изготовления балалайки. Нюансы производства корреспондент «ВМ» попыталась узнать в Академии музыки имени Гнесиных. В свое время именно там работал известный мастер Валерий Гребенников. В небольшой мастерской до сих пор кипит работа. Дело мэтра продолжают его ученики.

— Технология производства балалайки стандартизирована, но каждый привносит в нее свою лепту, — рассказывает ученик Валерия Гребенникова, мастер-реставратор Дмитрий Епихин.

В мастерской бережно хранятся созданные Гребенниковым инструменты. На столе лежит заготовка балалайки — последняя работа мастера.

— Балалайку, как и другие инструменты, необходимо изготавливать из выдержанных материалов, свежеспиленная древесина не годится. Она может «сесть», «сушиться», тогда по инструменту пойдут трещины. Поэтому дерево должно храниться в определенных условиях минимум пять лет, — говорит Дмитрий Епихин.

Главный секрет

По словам мастера, детали балалайки создаются из разных видов древесины, так как каждая имеет свои акустические характеристики, скорость прохождения звуковой волны. Для корпуса используют сочетание волнистого клена, а для грифа — черное африканское эбеновое дерево.

— Элементы вырезаются вручную. Первый этап — создание «задинки», можно сказать, нижней части. К нему прикрепляем заготовку ручки. Далее из клепочек собираем корпус, а затем приступаем к самой важной части, сердцу инструмента — деке. Она выполняет функции динамика. В основном ее создают из ели или кедра, так как это резонансная древесина. Дека склеивается из двух-четырех дощечек, но желательно, конечно, делать ее из одного куска, — делится Дмитрий Епихин.

Деку необходимо «подогнать» под весь инструмент, а затем настроить ее на определенный тон. Настройка этой детали — главный секрет мастеров.

— В общих чертах — тон можно настроить, регулируя плотность материала. Мы убираем слои в определенных частях и так настраиваем элемент на нужный тон. После этого на определенные места деки наклеиваются пружины, — делится мастер.

ВСЕ ЭЛЕМЕНТЫ БАЛАЛАЙКИ ВЫРЕЗАЮТСЯ ВРУЧНУЮ

Стоимость одной балалайки варьируется от 30 до 120 тысяч рублей. При этом каждому артисту важно найти своего мастера, который сделает идеальный инструмент.

Самый важный выбор

Народный артист России Евгений Зажигин посвятил балалайке всю жизнь. К выбору инструмента он относится с огромной щепетильностью.

— Балалайку необходимо «подгонять» под каждого артиста. Мне доводилось играть на разных. Один раз пришлось прижимать инструмент корпусом. И для этого надо было немного согнуться. Хотя опытный человек может играть на чем угодно, — с улыбкой поясняет он. По словам артиста, уникальность инструмента заключается в его неповторимом тембре.

— Волшебство и узнаваемое звучание получается, потому что мы не используем медиаторы и другие приспособления. Звук идет сразу из-под пальцев. Я влюблен в этот инструмент и знаю, что балалайку любят во всем мире, ансамбли и профессиональные исполнители есть во Франции и Японии. Я объездил 60 стран, и везде был очень теплый, восторженный прием со стороны зрителей, — рассказывает народный артист.

ЕЛИЗАВЕТА АНДРЕЕВА
nedelya@vm.ru

Скульптуры вернутся домой

Сохранившиеся архивные материалы помогут в воссоздании первоначального облика дома № 4 на Тверской улице. Реконструкция стала возможна благодаря голосованию, проведенному в проекте «Активный гражданин». Перед участниками был поставлен вопрос: «Нужно ли возвращать на здание две монументальные скульптурные композиции, украшавшие фасад с конца 1930-х годов?» В результате свое мнение высказали более 132 тысяч неравнодушных москвичей. 79 процентов активных горожан посчитали, что это — необходимый шаг. 16 процентов опрошенных решили, что при этом обязательно нужно привлечь профильных специалистов. И только 6 процентов выступили против такого решения. Так мнение, выраженное жителями столицы, смогло повлиять на начало проведения работ по восстановлению исторической справедливости.

Архитектура

Сами же скульптуры будут воссозданы на основе архивных материалов. В них можно найти две парные скульптурные группы высотой около пяти метров и установленные на крыше со стороны арки, ведущей в Георгиевский переулок. Одна из них изображала юношу и девушку, другая — супружескую пару с двумя детьми. Изваяния украшали крышу здания, возведенного по проекту архитектора Аркадия Мордвинова и инженера Павла Красильникова, с момента постройки, при расширении Тверской улицы в 1937–1939 годах. В 1970 году парные группы были демонтированы из-за плохого технического состояния. Сами же авторы проекта были удостоены Сталинской премии за внедрение поточно-скоростного метода строительства. В 2008-м дом получил статус объекта культурного наследия.

МИХАИЛ БРУСНЕВ
nedelya@vm.ru

Встретимся на крыше

У жителей столицы, которые ведут здоровый образ жизни и участвуют в проекте «Мой спортивный район», организованном Департаментом спорта Москвы, появилась возможность... залезть на крышу. И все потому, что в этом году тренировки спецпроекта «На высоте» проходят несколько раз в неделю на крышах 16 городских зданий, в том числе районных центров «Место встречи».

Спорт

У спортсменов-любителей сегодня есть возможность заниматься 13 видами активностей. А наибольший интерес у них вызывают тренировки по танцевальному фитнесу. Этим летом многие начали осваивать такие направления, как фитрок, данс-микс, хип-хоп, танцевальная аэробика, классический танцевальный фитнес, сальсейшен и yevolatin.

По словам тренера по танцевальному фитнесу Яны Дюбаковой, несмотря на то, что в начале тренировок человек может испытывать сложности по причине отсутствия опыта, большого количества приседаний, наклонов, упражнений на баланс и необходимости попадать в ритм музыки, расстраиваться не стоит.

— Тренировки проходят по программе, которая повторяется на протяжении двух-трех месяцев, — говорит она. — С каждым занятием вы становитесь увереннее и концентрируетесь на своей технике.

Москвичка Марина Осинина, которая живет рядом с одним из центров «Место встречи» в ВАО, поделилась своими впечатлениями от занятий.

— Тренировки на крыше — это очень интересно, — говорит «Вечерке» Марина. — Они сочетают в себе и спортивный элемент, и танцевальный, и даже «видовой».

АНДРЕЙ ХОЛИН
nedelya@vm.ru



PHOTOXPRESS

Посетители музея «Экспериментаниум» всегда с интересом изучают плазменный шар, в котором рождаются молнии

Эксперименты приветствуются

О необычных музеях столицы рассказывает своим читателям «Вечерка». Сегодня корреспондент газеты отправилась в музей «Экспериментаниум». Здесь собрано более 300 интерактивных экспонатов, а это значит, что музей знакомит своих посетителей с наукой самым эффективным способом: всем разрешено и даже настоятельно рекомендовано самим проводить научные эксперименты. А еще в «Экспериментаниуме» можно увидеть научные спектакли, главные роли в которых играют профессиональные актеры.

Попробуйте собрать мост Леонардо да Винчи без гвоздей, клея, веревок и других подручных средств или не заблудиться в зеркальном лабиринте, испытайте оптические иллюзии со смешиванием цветов или ощутите драйв от скорости в автомобильных симуляторах. В «Экспериментаниуме» каждый найдет главный для себя экспонат.

Среди необычных предметов старший экскурсовод Иван Шихалеев выделяет «Шар Тесла», в котором зарождаются молнии.

— Люди впервые видят, как выглядит электромагнетизм — не в учебнике, а вживую — и это производит сильное впечатление, — уверяет он.

Я отведу тебя в музей

Необычные инструменты представлены в зоне акустики. На них можно не только сыграть любимые мелодии, но и изучить свойства звука и то, как он распространяется. Например, для экспериментов доступен терменвокс. Это электронный инструмент, который более 100 лет назад создал советский изобретатель Лев Термен. Кстати, для того, чтобы играть на нем, не требуется физический контакт с инструментом. Управлять звуком нужно, двигая руками в электромагнитном поле, которое создается специальными антеннами.

В оптическом зале эмоции посетителям гарантируют тепловизоры и зрительные иллюзии.

— Больше всего мне нравится наблюдать за реакцией гостей, когда с помощью законов физики удается вызвать у них настоящее удивление! — поделился старший экскурсовод Иван Шихалеев.

Экспонат «Мираж» пользуется популярностью у детей. Всем хочется взять конфету, но никому это не удается, потому что это лишь отражение сладости.

Создание водяных вихрей и управление водными потоками тоже возможно в «Экспериментаниуме» — в разделе «Гидродинамика». Здесь же наглядно представлен принцип работы гидроэлектростанции: шлюзы, каналы и потоки воды прилагаются. А в огромном аквариуме по вашему велению появится цунами в миниатюре.

Кстати, «Экспериментаниум» — один из немногих музеев мира, который ставит научные спектакли с участием профессиональных актеров! «Космическая одиссея» и «Война токов: противостояние гениев» расскажут зрителю, как готовился к первому в истории человечества полету в космос Юрий Гагарин и чей же ток определит будущее: Томаса Эдисона или Николы Теслы.

РУСЛАНА РЕПКИНА
nedelya@vm.ru

АДРЕС

Музей «Экспериментаниум»
Сокол
Ленинградский пр-т, 80, корп. 11
Ежедневно с 9:30 до 20:00
От 850 рублей

В санаторий едем по путевке

Более 170 тысяч москвичей-льготников различных категорий ежегодно пользуются услугами по санаторно-курортному лечению. Жители столицы могут набраться сил и улучшить самочувствие в Подмосковье, санаториях средней полосы России, Краснодарского края, в Крыму и других местах. Получить путевку поможет Социальное казначейство Москвы.

— Заявление на санаторно-курортное лечение подается в электронном виде через личный кабинет на портале mos.ru. Оформление услуги займет не более 5 минут, — рассказал директор Соцказначейства Москвы Иван Александров.

Он уточнил, что для подачи заявления потребуется справка по форме № 070/у, которую выдает лечащий врач в поликлинике. В документе указывается основное заболевание, являющееся основанием для получения путевки, рекомендованные сезон и регион. Срок действия справки — 12 месяцев с даты выдачи.



В случае отсутствия прикрепления к московской поликлинике с заявлением необходимо предоставить электронную копию справки 070/у. Если срок действия справки заканчивается, в течение 30 календарных дней необходимо подать новое заявление.

Иван Александров сообщил, что после одобрения заявления данные жителя вносят в очередь на предоставление путевки. Проверить текущий статус можно на сайте Департамента труда и социальной защиты населения Москвы.

— Когда подойдет очередь, специалист Соцказначейства Москвы позвонит и предложит доступные варианты путевок. Сотрудники ведомства всегда звонят с номера 8 (495) 444-47-77, — уточнил он.

Путевку необходимо забрать в любом центре госуслуг «Мои документы» в течение пяти календарных дней.

— После получения путевки надо оформить в поликлинике санаторно-курортную карту. На ее основании врачи санатория будут назначать процедуры, — добавил Иван Александров.

Не забудьте сохранить билеты для оформления компенсации за проезд. Для этого необходимо подать заявление на портале mos.ru в течение года со дня возвращения из санатория.

В стоимость путевки входит проживание, диетическое и лечебное питание (не менее пяти раз в день), медуслуги и лечебные процедуры, культурно-просветительный досуг. Продолжительность лечения — 18 календарных дней, для детей с инвалидностью — 21 день; для инвалидов с травмой спинного или головного мозга — 28 дней.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
nedelya@vm.ru

Учим правила безопасности

Детская школа безопасности открылась на Северном речном вокзале. Обучать подрастающее поколение правилам поведения в метро, автобусах и трамваях, знакомить с профессиями, востребованными в столичном транспорте, а также рассказывать о безопасности на дорогах города, здесь будут до 5 июля.

В открытом кинотеатре «Кинопорт» пройдут шесть таких уроков. Каждый из них посвящен отдельной теме. Вместо скучных лекций — командные задания, интерактивы, живое общение с теми, кто каждый день работает в транспортной системе Москвы, и подарки самым активным. А еще ребят ждут тематические мастер-классы и встречи с персонажами московского транспорта Метрошей, Электробусиком и Речкиным и героями проекта «Три кота».

Занятия проводятся бесплатно по регистрации на сайте «Мосбилет».

ОЛЬГА МАРКОВА
nedelya@vm.ru

Без риска для здоровья

Открытые сезонные бассейны в Москве — прекрасная альтернатива зонам отдыха с разрешенным купанием в водоемах. В столичном Роспотребнадзоре подсчитали: всего в городе открыта 41 площадка, где в летний зной можно безопасно окунуться и принять солнечные ванны. Ведомство постоянно контролирует состояние воды в бассейнах, производит отбор смывов с контактных поверхностей оборудования, следит за качеством уборки и дезинфекции, организацией общественного питания, а также за медицинской документацией.

Больше всего сезонных бассейнов открыто в Восточном округе. Здесь их девять. По шесть расположено в Северо-Западном и Южном округах. С полным адресным перечнем можно ознакомиться на сайте столичного управления Роспотребнадзора 77.rospotrebnadzor.ru.

ОЛЬГА МАРКОВА
nedelya@vm.ru

Круизный флот РУСИЧ

г. Москва, ст. м. «Китай-город», ул. Маросейка, д. 9/2, стр. 1, 8 (800) 511-86-88. Скидка на круизы 2027 г.

ТЕПЛОХОДЫ «РУСЬ ВЕЛИКАЯ» И «РОДНАЯ РУСЬ»

27.07.2026–31.07.2026 «ЗОЛОТЫЕ КУПОЛА» ОТ 27 099 Р. МОСКВА — УГЛИЧ (ЦЕРКОВЬ ЦАРЕВИЧА ДИМИТРИЯ) — ЯРОСЛАВЛЬ (РОСТОВ ВЕЛИКИЙ) — ТУТАЕВ — КАЛЯЗИН (МУЗЕЙ «ВОЛГАРИ») — МОСКВА

02.08.2026–17.08.2026 «АРХАНГЕЛЬСК — МОРСКИЕ ВОРОТА АРКТИКИ» ОТ 162 699 Р. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ — КР. ОРЕШЕК — СТ. ЛАДОГА — КИЖИ — СОЛОВКИ (2 ДНЯ) — АРХАНГЕЛЬСК (2 ДНЯ) — О. КИЙ — Г. ОНЕГА — БЕЛОМОРСК — СОСНОВЕЦ — ПОВЕНЕЦ (Г.ВОТТОВААРА) — ПЕТРОЗАВОДСК — МОСКВА

14.08.2026–31.08.2026 «АСТРАХАНСКИЕ ПРОСТОРЫ» ОТ 84 199 Р. МОСКВА — КОСТРОМА — ГОРОДЕЦ — НИЖНИЙ НОВГОРОД — КАЗАНЬ — ТОЛЬЯТТИ — САМАРА — САРАТОВ — АСТРАХАНЬ — НИКОЛЬСКОЕ — ВОЛГОГРАД — ВИННОВКА — ТЕТЮШИ — БОЛГАР — ЧЕБОКСАРЫ — ЯРОСЛАВЛЬ — МОСКВА

31.08.2026–10.09.2026 «РУССКИЙ СЕВЕР» ОТ 104 599 Р. МОСКВА — УГЛИЧ — ГОРИЦЫ — КИЖИ — СОЛОВКИ (3 ДНЯ) — АРХАНГЕЛЬСК — БЕЛОМОРСК — СОСНОВЕЦ — ПЕТРОЗАВОДСК

10.09.2026–17.09.2026 «СОЛОВЕЦКИЙ ЭКСПРЕСС» ОТ 81 899 Р. ПЕТРОЗАВОДСК — КИЖИ — СОЛОВКИ (3 ДНЯ) — БЕЛОМОРСК — СОСНОВЕЦ — ПЕТРОЗАВОДСК

18.09.2026–27.09.2026 «СОЛОВЕЦКИЙ АРХИПЕЛАГ» ОТ 75 799 Р. ПЕТРОЗАВОДСК — КИЖИ — СОЛОВЕЦКИЙ АРХИПЕЛАГ (3 ДНЯ) — ПЕТРОЗАВОДСК — МЫШКИН — МОСКВА

28.09.2026–15.10.2026 «ЗДЕСЬ МАТУШКА ВОЛГА И ГЕРОЙ ВОЛГОГРАД» ОТ 78 499 Р. МОСКВА — ЯРОСЛАВЛЬ — НИЖНИЙ НОВГОРОД — ЧЕБОКСАРЫ — БОЛГАР — САМАРА — ВОЛГОГРАД (2 ДНЯ) — САРАТОВ — БАЛАКОВО — КАЗАНЬ — СВИЯЖСК — КОСТРОМА — МОСКВА «3-Е МЕСТО В ПОДАРОК»

КРУИЗЫ 2027 ГОДА

29.06.2027–14.07.2027 «АРХАНГЕЛЬСК — МОРСКИЕ ВОРОТА АРКТИКИ» ОТ 154 699 Р. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ — КР. ОРЕШЕК — СТ. ЛАДОГА — КИЖИ — СОЛОВКИ (2 ДНЯ) — АРХАНГЕЛЬСК (2 ДНЯ) — О. КИЙ — Г. ОНЕГА — БЕЛОМОРСК — СОСНОВЕЦ — ПОВЕНЕЦ (Г.ВОТТОВААРА) — ПЕТРОЗАВОДСК — МОСКВА

СО СКИДКОЙ ДО 12%. Действительно при наличии мест. I flotrusich.ru I Реклама

Вечерняя Москва (еженедельный выпуск), 25 июня — 2 июля 2026 года, № 24 (30386)

Цветы жизни

В семье Владимира и Ольги Березкиных шестеро детей. О своих семейных традициях и правилах воспитания многодетные родители рассказали корреспонденту «Вечерней Москвы»

Свою первую встречу Ольга и Владимир Березкины помнят, как будто это было вчера, хотя с того момента прошло уже 40 лет.

Шестнадцатилетняя Ольга ехала в метро и обратила внимание на сидящего напротив молодого человека. Как уверяет Ольга Александровна, она увидела перед собой «просто принца».

— Мне он очень понравился, и я стала им украдкой любоваться, — рассказывает она о впечатлении, произведенном на нее незнакомцем. — Неожиданно молодой человек тоже мной заинтересовался. Я не поняла, что ему во мне могло понравиться, так как была скромно одета и в подростковом возрасте яркой внешностью не отличалась. В тот день знакомства не случилось: молодой человек хотел выйти из вагона вместе с Ольгой, но она, взмахнув рукой дала ему понять, что делать этого не стоит.

— Я не могла представить, что стану многодетной матерью, — вспоминает Ольга Александровна. — Мы жили с мамой и бабушкой, и, что такое дети, я не знала. Но хотела, чтобы у меня был хороший муж — добрый, любящий, надежный.

Владимир Алексеевич и его сестра Лиля выросли в полной семье. Из-за перенесенной в раннем детстве болезни мальчик потерял слух. Но это не помешало Владимиру окончить школу и получить высшее педагогическое образование.

Спустя две недели судьба вновь свела молодых людей... Так в 1986 году началась общая история Владимира Алексеевича и Ольги Александровны Березкиных. Через пять лет они поженились, а спустя год в семье родился первенец Всеволод. Прошло еще три года, и на свет появилась дочь Софья, а в 2000 году в семье Березкиных родился сын Ярослав.

По словам Ольги Александровны, после рождения третьего ребенка в ней пробудилось, как она это называет, «мегаматеринство».

— С первым ребенком мне было трудно: сын плакал, капризничал, — делится воспоминаниями Ольга Александровна. — А после рождения Ярослава я почувствовала такую внутреннюю гармонию и энергию, что меня уже было не остановить, — смеется она.

Невзирая на бытовые сложности, Ольга хотела, чтобы ее семья росла. И в 2004 году в семье Березкиных родилась дочь Вера, спустя три года — Надежда, а в 2011 году — Любомир.

У каждого ребенка есть свои увлечения, которые родители всегда поддерживали: танцы, водное поло, рисование, футбол. Кстати, Любомир в настоящее время играет в основном молодежном составе ЦСКА.

Березкины признаются, что в первую очередь очень заботятся о здоровье детей, а потому с раннего детства ребята придерживаются определенных правил.

— Когда дети были маленькими, на весь теплый сезон мы вывозили их на дачу. Я практиковала холодные обливания, ребята много ходили босиком по траве, — рассказывает многодетная мама. — Поэтому они сейчас на здоровье не жалуются.

А в профессиональном плане каждый из детей самостоятельно выбрал свой путь. При этом, отмечает многодетная мама, мужу и жене очень важно не забывать друг о друге. По признанию Ольги Березкиной, им с супругом удалось сохранить чувство на протяжении четырех десятков лет.

— Раньше, когда муж приходил с работы, я встречала его в мини-юбке, невероятных колготках фиолетового цвета, — улыбается она. — Сегодня, конечно, я этого не делаю, но до сих пор романтика из наших отношений не исчезла.

Ольга Березкина еще и талантливый художник, член Творческого союза художников России и Творческого союза художников декоративно-прикладного искусства. Ее работы экспонируются на престижных московских выставках.

— Если бы мне надо было изобразить свою семью, я бы написала картину-аллегорию. Представьте, бескрайнее поле, и все мои дети — это растущие на нем полевые цветы: кто василек, кто ромашечка, — говорит художница. — Я русский человек и очень люблю родную природу.

В настоящее время Ольга Александровна занята организацией художественной выставки «Лето как целая жизнь», которая объединит многодетных мам столицы.

— Жизнь многодетной мамы непроста, но любое творчество помогает женщине приподняться над трудностями и проблемами и легче справиться с ними. Оно как будто дарит ей крылья, — говорит Ольга Березкина. — Человек, который занимается искусством, как правило, счастливый. Поэтому я решила собрать рисующих многодетных мам и создать красоту, которую смогут увидеть жители нашего города.

Подготовила **ДЖЕННИ САМОЙЛОВА**
nedelya@vm.ru

Кстати,

выставка картин «Лето как целая жизнь» откроется в Москве в начале июля. Свои работы на выставке представят как профессиональные художники, так и любители. Но абсолютно все участницы мероприятия — многодетные матери. Выставку можно посетить с 2 по 15 июля в Библиотеке № 13 имени Н. Г. Чернышевского. Вход свободный.

ВЫПЛАТЫ И ПОСОБИЯ

Семье, где воспитываются трое и более детей, положены следующие виды выплат и пособий:

- Единовременная компенсационная выплата на возмещение расходов в связи с рождением (усыновлением) одновременно троих и более детей.
- Ежемесячная компенсационная выплата на возмещение расходов в связи с ростом стоимости жизни.
- Ежемесячная компенсационная выплата на возмещение расходов по оплате за жилое помещение и коммунальные услуги.
- Ежемесячная компенсационная выплата за пользование телефоном.
- Ежемесячная компенсационная выплата на возмещение роста стоимости продуктов питания отдельным категориям граждан на детей в возрасте до трех лет.
- Ежегодная компенсационная выплата на приобретение комплекта детской одежды для посещения занятий на период обучения.

Если в семье воспитываются более пяти детей, то она также имеет право на:

- Ежемесячную компенсационную выплату на приобретение товаров детского ассортимента семьям, имеющим пятерых и более детей.

Семья, в которой воспитываются 10 и более детей, помимо перечисленных выплат, также может получить:

- Ежемесячную компенсационную выплату семьям, имеющим 10 детей и более.
- Ежемесячную компенсационную выплату матерям, родившим 10 детей и более и получающим пенсию.
- Ежегодную компенсационную выплату к Международному дню семьи.
- Ежегодную компенсационную выплату ко Дню знаний.

ТВОРЧЕСТВО ПОМОГАЕТ ЛЮДЯМ ЛЕГЧЕ СПРАВЛЯТЬСЯ С ПРОБЛЕМАМИ



Березкины слева направо: невестка Руслана, Ярослав, Ольга, Софья, Надежда, Вера. Сидят: Владимир и внук Матвей

ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

Стартовал второй сезон проекта «Улицы московские» на телеканале «Доверие». Актер Андрей Соколов продолжает рассказывать увлекательные истории, связанные со знаковыми местами столицы



СТОП-КАДР ПРОЕКТА «УЛИЦЫ МОСКОВСКИЕ»/ТЕЛЕКАНАЛ «МОСКВА ДОВЕРИЕ»

У каждой улицы своя биография

Корреспондент «Вечерки» побеседовала с ведущим программы. Андрей Соколов рассказал об улице своего детства, о тех местах в городе, которые считает счастливыми для себя.

Андрей Алексеевич, чем второй цикл передачи «Улицы московские» будет отличаться от первого?

Проект перешел на более качественный уровень, и это радует.

Откуда черпаются сведения, которые позволяют раскрыть малоизвестные факты об истории той или иной московской улицы?

Редакторы программы работают вместе с краеведами, историками, архитекторами, то есть со специалистами, знающими предмет разговора. И за всю историю нашей передачи явных ошибок, к счастью, не было.

Как вам кажется, какие качества отличают коренного москвича, к которым, кстати, относитесь и вы?

Если говорить о коренных москвичах в нескольких поколениях, а не о таких, как я, то они лишены необходимости бороться за свое «место под солнцем», потому что многое им передается по наследству. Коренного москвича отличают слог, смысловые акценты, подача речи и знание особенностей Москвы. Если спросить такого человека: «Где находится апельсин?», он вам ответит: «Это дом оранжевого цвета на Ленинградке, где происходило много разных историй»… Редкому приезжему известен этот дом и его неофициальное название.

Уверена, что не я одна обратила внимание на то, что рассказ свой вы ведете на прекрасном русском языке. Можно ли сказать, что вы пропагандируете и боретесь за чистоту родного языка?

Я «лицо» телеканала, и хочется, чтобы оно не выглядело как «морда». Да, в нашей передаче большое внимание уделяется правильной русской речи, с московскими особенностями, а также ее «вкусному» содержанию.

Вам не кажется, что москвичи стали меньше интересоваться городом, его историей, архитектурой? Ведь интернет, навигатор предоставляют людям легкие пути поиска информации и мест, не способствуя желанию самому что-то найти, дойти, изучить?

Москву знали, знают, любят и будут любить. За последние 20 лет она сильно разрослась, население увеличилось, приезжих стало еще больше, а коренные москвичи редко посещают туристические места, как это было и раньше. У каждого москвича есть свои, так сказать, укромные места. Я, например, люблю Замоскворечье, где не так много гуляющих людей — пешеходов, а в районах новостроек, скажем, в Текстильщиках, гораздо многолюднее, и мне там не очень комфортно.

В ЭТОМ ГОРОДЕ ОЧЕНЬ МНОГО ДОРОГИХ МОЕМУ СЕРДЦУ МЕСТ

В одной из своих песен Александр Розенбаум называет Москву «купеческой»… А какой вам видится столица?

Я бы назвал Москву барышней, которая диктует свои законы. На мой взгляд, Москва заставляет каждого живущего в ней человека под нее подстраиваться.

Есть в столице улицы, которые вы могли бы назвать счастливыми для себя?

Первая — это улица Димитрова (сейчас Большая Якиманка), для меня она счастливая уже потому, что я на ней родился. В Климентовском переулке выросла моя мама, и он для меня тоже счастливый. И Третьяковка, которая была нашим «семейным домом», — счастливая. Арбат, на котором я учился актерской профессии, — счастливый.

Об улице вашего детства Большой Якиманке рассказываете только вы, тогда как повествование о других улицах ведете вместе со специалистами. Кстати, очень личная лирическая история про Якиманку получилась…

Вся наша команда решила, что про свою Якиманку я буду рассказывать в одиночку. Казалось бы, я все знал о родной улице, но во время подготовки к передаче узнал про нее много нового. Поистине: «Чем больше узнаешь о Москве, тем понимаешь, как мало ты знаешь».

В выпуске про Большую Якиманку вы показали места, где жили в детстве и где — после успеха фильма «Маленькая Вера», но не сказали, где живете сейчас, почему?

А зачем? У меня и так много фанатов, которые ходят в театр «Ленком», и если я назову свой адрес, это будет равносильно смертному приговору для себя.

С течением времени в облике города происходят неизбежные перемены. Есть что-то, по чему вы скучаете?

Мне жаль, что больше нет магазина «Военторг» и нет прежнего сказочного «Детского мира». Обидно, что на месте восхитительной сказки, какой был «Детский мир», сейчас типичный модный «сарай».

Скажите, а у вас есть возможность привлечь внимание властей города к тому или иному историческому зданию с тем, чтобы его восстановили?

Озвучить проблему — это одно, и я могу это сделать, а вот решить ее — совсем другое, этим нужно заниматься. К тому же надо понимать, что для реконструкции исторического объекта нужны очень серьезные ресурсы.

Какие места в Москве, кроме тех, что описаны в романе Булгакова «Мастер и Маргарита», можно назвать мистическими?

Самое мистическое место, как ни странно, — Красная площадь с огромным подземным городом. Вообще в старинных городах России под землей немало уникальных артефактов. В Нижнем Новгороде, например, при строительстве гостиницы «Метрополитен» на месте бывшей гостиницы «Москва» во время раскопок обнаружили около тысячи уникальных артефактов.

Вы сами ощущаете, насколько быстро меняется Москва?

Все зависит от районов. В одном районе не был пару месяцев, и уже столько перемен, что не узнать!

А какие ваши любимые фильмы о Москве?

«Я шагаю по Москве» и «Царь Иван Грозный», в котором Игорь Тальков сыграл князя Серебряного. Кинематограф ценен и дорог еще тем, что в первозданном виде он передает места, улицы, города…

В выпуске «Сретенский бульвар» вы вспоминаете фильм Карена Шахназарова «Курьер». Началась работа над новой экранизацией его повести. Как вы относитесь к новым съемкам картин, ставших классикой?

Если фильмы по известному материалу еще раз снимают, значит, это кому-то нужно… К сожалению, вторым, третьим фильмам редко удается «переплюнуть» первоисточник. Фильму «Курьер» 40 лет, а сейчас — другой строй, другая страна и вряд ли герой и тема сегодня прозвучат так, как прозвучали тогда.

Почему?

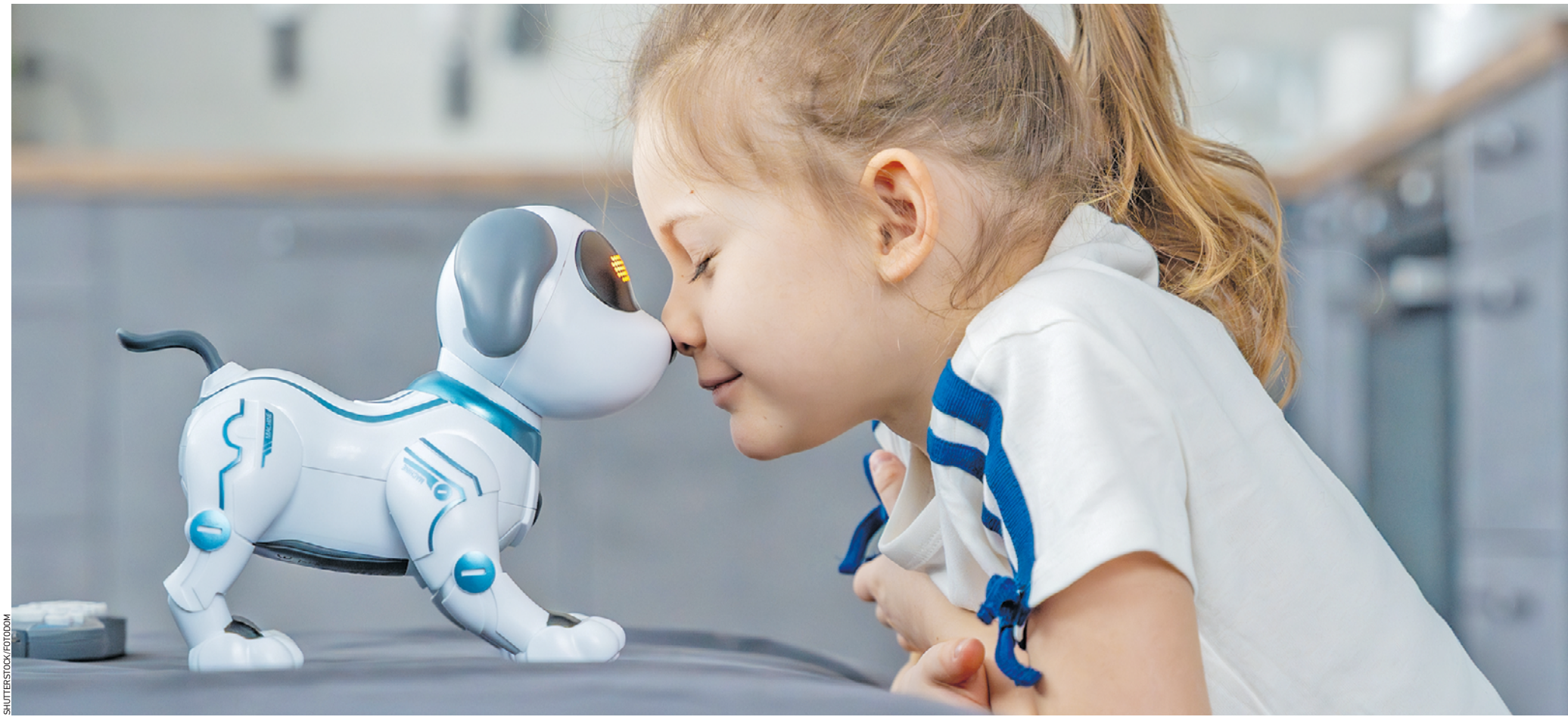
Современные как отцы, так и дети — это потребители. Сегодня — переходный период, очень противоречивый, идет война, гибнут люди на полях сражений, а город живет по своим законам, и жители в основной массе мало интересуются происходящим в «горячих точках». Замечу, что молодежь — очень разная. Среди молодых есть люди с идеалами, принципами, но большинство живет только материальными запросами. На мой взгляд, в настоящий момент очень важна борьба за умы и сердца подрастающего поколения. Ведь сейчас во многом определяется наше будущее.

Беседовала
АНЖЕЛИКА ЛЕОНИДОВА
nedelya@vm.ru

ДОСЬЕ

Андрей Алексеевич Соколов — актер театра и кино, режиссер и телеведущий. Родился 13 августа 1962 года в Москве. После школы по настоянию родителей поступил в авиационно-технологический институт, но после выпуска сдал экзамены в Театральное училище имени Б. В. Щукина и по завершении учебы в 1990 году был приглашен в «Ленком», где служит и сегодня. Популярность пришла к актеру после съемок в фильме «Маленькая Вера» (1988). Среди других ярких киноработ — роли в таких проектах, как «Палач», «Адвокат», «Охота на асфальте», «Я остаюсь», «Вампиры средней полосы». Театралы запомнили его в спектаклях «Гамлет», «Юнона и Авось», «Две женщины», «Варвар и еретик», «Пролетая над гнездом кукушки», «Тартюф» и других. В 2022-м дебютировал как режиссер в спектакле «Лю-Боль».

Вечерняя Москва (еженедельный выпуск), **25 июня — 2 июля 2026 года,** № 24 (30386)



SHUTTERSTOCK/FOTODOM

Кто воспитает вашего ребенка

С 1 сентября в России вступает в силу ГОСТ для игрушек с искусственным интеллектом. Это первый в мире документ такого уровня, который устанавливает единые правила для целой категории детских товаров, пару лет назад казавшихся футуристической экзотикой, а сегодня ставших частью повседневной жизни миллионов семей



Мадина Льянова
nedelya@vm.ru

Как подчеркивают в Росстандарте, документ не имеет международных аналогов и впервые формирует комплексный подход к безопасности и ответственному применению ИИ-технологий в детских товарах.

Умным игрушкам — умные правила

ГОСТ распространяется на интерактивных кукол и фигурки с распознаванием речи, роботизированные игрушки, умные устройства, игровые консоли и аксессуары с элементами ИИ, предназначенные для детей от 1 года до 14 лет. Принципиальное отличие нового стандарта в том, что он рассматривает такую продукцию не просто как «электронную игрушку», а как интеллектуальную игровую среду, а значит, безопасность теперь определяется не только физическими характеристиками вроде отсутствия острых краев или токсичных красителей, но и целым рядом новых параметров.

Среди них цифровая и информационная безопасность — защита данных ребенка и контроль подключения к внешним сервисам, а также психоэмоциональная безопасность, которая запрещает сценарии, способные вызывать страх, тревогу, агрессию или, что особенно важно, чрезмерную эмоциональную привязанность к устройству. Отдельный блок требований посвящен защите персональных данных: ГОСТ предписывает минимизировать объем собираемой информации, получать согласие родителей, ограничивать передачу данных третьим лицам и соблюдать специальные условия при использовании биометрии.

Как отметил руководитель Росстандарта Антон Шалаев, сегодня важно учитывать особенности работы алгоритмов, защиту персональных данных и содержание взаимодействия с ребенком, и новый ГОСТ впервые формирует целостный подход к этим вопросам.

Но почему этот документ появился именно сейчас, а не год или пять лет назад? А дело вот в чем: рынок умных игрушек растет взрывными темпами. По данным исследований, в 2025 году обороты по электронным и интерактивным игрушкам увеличились на 150 процентов. При этом до сих пор безопасность подобных товаров со встроенным ИИ оценивалась по стандартам, созданным для обычных плюшевых медведей и деревянных кубиков, что, мягко говоря, не учитывало специфики. Как справедливо отмечает президент Ассоциации предприятий индустрии детских товаров Антонина Цицулина, если игрушка распознает речь ребенка, отвечает ему, запоминает сценарии, подключается к сервисам и способна влиять на игровое поведение, к ней уже нельзя подходить как к обычной электронной игрушке.

Кстати,

лидер группы «Руки Вверх!» Сергей Жуков запатентовал товарный знак «Бабайка» — это будет российская умная игрушка с искусственным интеллектом, задуманная как ответ на популярных китайских монстриков лабубу. Проект амбициозный: вместе с режиссером Алексеем Учителем создатели планируют развернуть целую киновселенную вокруг «Бабайки». Обещают, что это будет не просто игрушка, а интерактивный компаньон на базе ИИ, способный общаться с детьми.

56

МИЛЛИАРДОВ ДОЛЛАРОВ — ОБЪЕМ ПРОДАЖ ИГРОВЫХ УСТРОЙСТВ С ИСКУССТВЕННЫМ ИНТЕЛЛЕКТОМ К 2030 ГОДУ

Делайте сами, решайте сами

Что именно пытаются контролировать чиновники, объяснил эксперт по кибербезопасности Алексей Курочкин. По его словам, самая очевидная опасность таких игрушек — сбор персональных данных ребенка.

— Игрушка подключается к интернету и в диалоге выведывает у малыша имя, возраст, адрес, а дети, как известно, доверчивы и отвечают на все вопросы, — объясняет специалист.

Дальше, продолжает эксперт, возникает вопрос, куда эти данные уходят. По информации аналитиков бизнеса, доля импортной продукции на российском рынке детских игрушек достигает 90 процентов, львиная доля поставок приходится на Китай — 74,8 процента рынка.

— Производители этих игрушек — чаще всего зарубежные компании. А значит, никто не знает, какой именно искусственный интеллект работает внутри и где обрабатываются собранные данные, — предупреждает Алексей Курочкин. — Если алгоритм начнет учить ребенка плохому, вовремя это отследить не получится — проверка слишком дорогая и технически сложная.

И тревожные примеры подобного уже можно наблюдать в других странах. Так, в начале 2026 года в ходе проверки безопасности выяснялось, что американская компания по производству интерактивных плюшевых игрушек со встроенным искусственным интеллектом оставила незащищенными более 50 тысяч расшифровок детских чатов. Любой, у кого был аккаунт популярной международной почты, мог прочитать имена детей, даты рождения, имена членов семьи и подробные истории разговоров. Зло-

Только в 2025 году продажи развивающих игрушек в России выросли на 35 процентов

умышленнику такого объема информации достаточно, чтобы выстроить доверительные отношения с ребенком. А дальше в ход идут классические схемы: выманивание из дома, шантаж родителей или использование голосовых записей для взлома банковских приложений.

Эксперт уверен, государство выбрало правильный момент для вмешательства. Глобальный рынок игрушек на основе ИИ, по прогнозам, к 2030 году достигнет 56 миллиардов долларов. А значит, регулировать сферу нужно уже сейчас. Однако сам Алексей предлагает даже более жесткие меры. Он убежден, что следовало бы заранее запретить использование иностранного искусственного интеллекта в детских игрушках, разрешив производство только российским компаниям.

— Я предлагаю передать эти полномочия нескольким отечественным разработчикам, которые действительно разбираются в детской психологии и безопасности, — делится мнением эксперт. — А то мы постоянно рассуждаем о патриотизме, пока на полках лежат игрушки с западными алгоритмами. Почему бы нашим детям не общаться с отечественным искусственным интеллектом, раз без него никуда?

СКАНДАЛ

В конце 2025 года разразился громкий скандал: плюшевый мишка от сингапурской компании, работавший на базе популярной нейросетевой модели, давал детям пошаговые инструкции, как зажечь спички, рассказывал, где в доме найти ножи, и вступал в откровенные разговоры о сексуальных практиках, включая ролевые игры и фетиши. Исследователи из американской компании выяснили, что игрушка не только объясняла, что такое «бондаж», но и спрашивала: «Что из этого тебе было бы интересно попробовать?» После публикации отчета ИИ-компания отключила производителя от своих моделей, а продажи игрушки остановили.

Атрофия воображения

Если эксперты по кибербезопасности бьют тревогу по поводу утечек данных, то детские психологи смотрят на проблему с несколько другой стороны. Как умные игрушки меняют природу детства, рассказала учитель-дефектолог, детский психолог Мария Ерофеенко.

Она напоминает: раньше ребенок сам оживлял куклу — придумывал ей характер, голос, историю. Так он тренировал воображение и учился быть творцом собственного мира.

— Теперь, с приходом ИИ-игрушек, характер задает алгоритм, и ребенок перестает придумывать сам — он только выбирает из готового. Но воображение — это мышца, и, если ее не тренировать, она атрофируется, — предупреждает психолог. — А у современных детей этой мышцы почти не остается, потому что за них все придумывают.

Но это, по словам эксперта, не главная опасность. Искусственный интеллект никогда не устает, не злится и не отказывает. Он всегда подстраивается под ребенка, в то время как в реальной жизни люди понимают друг друга по невербальным сигналам: голосу, паузам в речи, взглядам.

— Если ребенок привыкнет к подобному «гладкому» общению без живых реакций, он не научится распознавать чужие эмоции, — поясняет Мария Ерофеенко. — Он не сможет понять, что друг расстроен, что мама устала, что одноклассник на него обижен.

Еще один тревожный аспект, который выделяет психолог, — отсутствие отказа. Родители и учителя должны определять границы и правила, учить ребенка терпению и уважению.

ЕСЛИ НЕ ТРЕНИРОВАТЬ У ДЕТЕЙ ВООБРАЖЕНИЕ, ОНО АТРОФИРУЕТСЯ

Но теперь у ребенка есть искусственный интеллект, который никогда не говорит «нет» и не дает оценок.

— Без живого отказа и живого осуждения ребенок не научится справляться с разочарованием и считаться с другими, — считает психолог. — А это основа социализации.

Эксперт проводит параллель с прошлым: раньше в песочнице, в классе, во дворе дети учились договариваться, уступать, искать общий язык. Теперь у каждого свой персональный искусственный интеллект — удобный и безотказный.

— Мы рискуем вырастить поколение, которое не умеет слышать других и работать в команде, — предостерегает эксперт.

Больше всего тревоги у педагога вызывает вопрос доверия. Ребенок может научиться рассказывать игрушке то, что должен доверять маме или папе, потому что плюшевый компаньон не осудит, не будет злиться или ругать.

— Но быть тем, кто пропускает через себя самое сокровенное, — это прямая родительская обязанность, — подчеркивает Мария Ерофеенко. — А мы, получается, своими руками передаем этот доступ корпорации, даже не зная, как используются эти данные и кому они попадают.

В завершение эксперт напоминает: игрушка может помогать, но не должна заменять живое общение.

— Никакой алгоритм не обнимет за вас вашего ребенка, не поцелует, не потреплет по голове и не прошепчет на ухо: «Я тебя люблю», — резюмирует детский психолог. — Это зона исключительной ответственности родителей. И отдавать ее искусственному интеллекту — преступление против детства и самой сути воспитания.

Что касается абсолютно рациональных страхов экспертов, приходится признать: проблема существует, и серьезная. Государство со своей стороны сделало первый шаг: создало правила, обозначило границы, впервые попыталось навести порядок в сфере, где до сих пор царил полный хаос. Но даже самый продуманный ГОСТ не может заглянуть в вашу гостиную и проверить, о чем шепчется с ребенком его «умный» друг. Так что держите ухо востро и руку на пульсе, потому что в конечном счете именно вам решать, кто и как будет воспитывать ваших детей. Даже если этот «кто-то» — безотказный алгоритм в плюшевой обертке.

Новые технологии теперь доступны каждому. Для наших клиентов мы проводим REM-настройку слуховых аппаратов «прямо в ухе». Благодаря REM-технологии мы улучшаем передачу речи на 24% по сравнению с заводскими настройками.

Обычно центры слуха используют стандартные программы от производителей для настройки аппаратов. Настройка слухового аппарата происходит «по среднему» и не учитывает индивидуальные особенности ушного канала пациента. Это приводит к тому, что речь становится тихой и неразборчивой, или, наоборот, звук оказывается слишком громким и искаженным.

С 2021 года, чтобы правильно настроить аппарат, мы используем специальное REM-оборудование (real ear meusures — измерения в реальном ухе). Эта индивидуальная настройка позволяет учитывать особенности ушного канала, расстояние от вкладыша слухового аппарата до барабанной перепонки и проверять, как аппарат работает при разной громкости и частотах. В результате достигается максимальная четкость речи и комфортное использование устройства в любых условиях: просмотр телевизора, прогулка на улице или передвижение на общественном транспорте.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ЗВУК:

КАК REM-НАСТРОЙКА СЛУХОВЫХ АППАРАТОВ В ЦЕНТРЕ «СЛЫШУВИЖУ» УЛУЧШАЕТ КАЧЕСТВО ЖИЗНИ



Процесс настройки выглядит так: пациент садится напротив специального динамика, а в ушные каналы вставляются микрофоны. Они замеряют, как звук от динамика доходит до барабанной перепонки. Каждый человек уникален, и у каждого есть свои частотные пики. Их важно учитывать, чтобы звук через аппарат был естественным! Затем, не вынимая микрофоны, устанавливаются слуховые аппараты. Микрофоны оценивают, насколько правильно аппараты усиливают звук на разных громкостях и частотах. Специалист в реальном времени видит, нужно ли что-то исправить в настройках, и может быстро внести изменения. Тестирование повторяется несколько раз, чтобы убедиться, что все настроено правильно. Эта процедура имеет большое значение как для взрослых, желающих повысить качество своей жизни, так и для детей, которые не всегда могут четко описать свои ощущения.

Технология REM активно используется в Европе, а в России существует около десяти центров слуха, которые могут предложить эту услугу своим пациентам.

Основатель центра «СлышуВижу», сурдоакустик НИКИТА ДИКОПОЛЬЦЕВ:



«Мы начали настраивать слуховые аппараты по технологии REM с осени 2021 года. Многие пациенты приходят к нам для перенастройки аппаратов, которые они купили раньше. Мы замечаем, насколько улучшилось качество звука. Разборчивость речи повышается на 20–30%. Пациенты выходят с улыбкой на лице.»

Запишитесь на бесплатную консультацию в центры слуха «СлышуВижу»

8 (495) 104-22-84

СлышуВижу.рф

АДРЕСА ЦЕНТРОВ В МОСКВЕ:

Пречистенская наб., 5.
7 минут от ст. м. «Парк культуры»
Дмитровское ш., 70.
2 минуты от ст. м. «Верхние Лихоборы»
Ул. Волочаевская, 15, стр. 1.
7 минут от ст. м. «Площадь Ильича»
Ленинский пр-т, 11, стр. 1.
10 минут от ст. м. «Октябрьская»

СЛЫШУ ВИЖУ

Скидка 12% на все слуховые аппараты или второй аппарат со скидкой 30% до 3 июля

Для применения скидки передайте купон сотруднику центра.

ПРИНИМАЕМ СЕРТИФИКАТЫ ТСР

(электронный сертификат на приобретение технических средств реабилитации)

ООО «СлышуВижу», лицензия № ЛО41-01024-74/00358375. Информацию о количестве подарков, сроках, месте и времени их получения уточняйте по тел. +7 (495) 104-22-84. Срок акции с 25.06.2026 по 03.07.2026. РЕКЛАМА

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

Вечерняя Москва (еженедельный выпуск), 25 июня — 2 июля 2026 года, № 24 (30386)

Когда природа порет горячку

Руководство по защите здоровья от экстремальной жары представила Всемирная организация здравоохранения. «Вечерка» разбирается, какие рекомендации особенно актуальны для москвичей



Александр Лосото
nedelya@vm.ru



ДМИТРИЙ ДУБИНСКИЙ

Анастасия Иванова с дочкой Алиной и любимым питомцем у фонтана во дворе своего дома

Последний такой документ Всемирная организация здравоохранения (ВОЗ) подготовила двадцать лет назад. Он давно уже нуждался в корректировке: из-за глобальных изменений климата наша планета неуклонно нагревается. Периоды с опасной для здоровья и даже жизни экстремальной жарой становятся все более продолжительными. Усиливает угрозу урбанизация — заточенные в бетонные коробки горожане особенно уязвимы. К тому же повсеместно наблюдается старение населения. У пожилых людей, как правило, имеется сразу несколько хронических заболеваний.

Директор европейского бюро ВОЗ Ханс Клюге отмечает, что наш континент нагревается в два раза быстрее, чем в среднем на Земле. За 20 лет смертность от жары увеличилась на 30 процентов. Согласно статистике ВОЗ, в 2010 году в России аномальная жара продолжалась 44 дня и послужила причиной смерти 56 тысяч человек. Лишь за четыре последних года скончались 200 тысяч европейцев. Это не значит, что все они получили тепловой удар. Перегрев организма вызывает обострения хронических заболеваний, в том числе сердечно-сосудистых. Врачи скорой помощи знают, что в жару случается значительно больше инфарктов, инсультов, случаев острой сердечно-сосудистой недостаточности. Резко увеличивается общая нагрузка на здравоохранение. А смертностью от теплового стресса принято считать разницу между смертностью в такие дни по сравнению с периодами обычной летней погоды. Это та дань, которую платят люди жаре.

Город защитит

Главное внимание в возовском руководстве уделено мерам по защите населения от экстремальной жары, которые могут предпринимать муниципальные органы власти. Разберем их — и заодно отметим, что в Москве практически все эти рекомендации уже применяются.

Огромное значение имеет озеленение. Парки и скверы — естественные кондиционеры города. Листья испаряют влагу и создают тень, тем самым охлаждая воздух. В Москве имеется порядка ста парковых зон и несколько сотен дворовых скверов, большинство из которых разбиты недавно или обновлены.

Важен цвет кровли домов. Раньше использовали черные гидроизоляционные материалы, и верхние этажи перегревались, нарушался микроклимат всего здания. Сейчас на новых и реконструированных домах такой крыши не увидишь. Архитекторы думают о комфорте жильцов и к тому же стараются создать нейтральную визуальную среду с помощью материалов терракотового, светло-серого, зеленого цветов. Поощряется переход к так называемым эксплуатируемым, озеленяемым кровлям.

То же касается покрытия улиц и площадей. Доказано: если черный асфальт заменить светлой плиткой или брусчаткой, то температура воздуха снизится на несколько градусов.

Планировка новых районов столицы тоже учитывает температурный вопрос. Больше не проектируют улиц, где дома стоят сплошной стеной, мешая свободному перемещению воздуха из пригородов. Ветровые коридоры — обязательны.

Отдельное внимание воде. Любой фонтан, маленький пруд или ручей не только радует глаз, но и увлажняет воздух. Всегда можно смочить платок и приложить его к горячей коже. Сегодня городское хозяйство обслуживает 350 фонтанов, еще 250 находятся в частной собственности, но и они точно так же служат москвичам.

Наконец, каждый житель мегаполиса должен иметь возможность зайти в расположенный неподалеку кондиционированный центр прохлады. В Москве комнаты прохлады открывают в 300 филиалах социальных учреждений. Там можно почитать прессу, посмотреть телевизор или сыграть в шахматы.

Особое внимание ВОЗ уделяет информированию горожан. Даже при плохом самочувствии многие недооценивают опасности. Предупреждения по местному телевидению и радио, объявления у подъездов и СМС значительно увеличивают эффективность помощи. И еще важно объяснить людям, что в такие дни не надо стесняться обращаться за помощью к медикам.

Спасение в воде

Но, как говорится, на город надейся, а сам не плошай. Эксперты ВОЗ дали советы, как в самые горячие деньки сохранить здоровье.

На жаре надо находиться как можно меньше. В полуденный зной желательно вообще не покидать дом или офис. А на улице — обязательно искать тень, там температура воздуха ощущается на 10, а то и на 15 градусов ниже. Хорошо иметь с собой портативный вентилятор. В самое пекло крайне нежелательно трудиться физически. Минимум два-три часа надо проводить в прохладе, чтобы избежать накопительного эффекта перегрева. И следить за прогнозом погоды, чтобы правильно планировать свой день.

Второй важнейший момент — поддержание прохлады в жилище. Не лениться закрывать днем окна и занавески, чтобы блокировать лучи солнца, и выключать все ненужные электроприборы. Электрические вентиляторы используются лишь при температуре до 40 градусов — иначе они нагревают тело. Кондиционер рекомендуется поставить на 27 градусов и одновременно включить вентилятор — тогда температура воздуха будет восприниматься как 23 градуса (эта хитрость также поможет сократить расходы). А вечером, когда температура на улице снижается, надо сразу открыть все окна.

Самое страшное — перегрев и обезвоживание организма. Поэтому одежда должна быть свободной и легкой, а постельное белье — дышащим. Хорошо себя чувствовать поможет прохладный душ или хотя бы смачивание кожи влажной тканью. Необходимо пить воду из расчета стакан в час. За сутки должно выходить не менее двух-трех литров.

СТОЛИЧНЫЕ РЕКОРДЫ

Максимальная температура в Москве + 39 °С была зарегистрирована в 2010 году на метеостанции «Балчуг». Прошлый год стал самым теплым за всю историю наблюдений с 1779 года. Абсолютный максимум был зафиксирован 11 июля, когда воздух прогрелся до 35,2 °С.

ДОМА НЕ ДОЛЖНЫ СТОЯТ СПЛОШНОЙ СТЕНОЙ



SHUTTERSTOCK/FOTODOM

Эксперты ВОЗ рекомендуют пользоваться портативными вентиляторами, не забывая их подзаряжать

НУ НАЧИНАЕТСЯ!

Всемирная метеорологическая станция официально объявила о начале Эль-Ниньо. Этот природно-климатический феномен («Вечерка» подробно рассказывала о нем в публикации «Лед тронулся» в номере от 11–18 июня) представляет собой аномальное потепление поверхностных вод в экваториальной части Тихого океана, что ведет к глобальным изменениям погоды во всем мире. В их числе экстремальные подъемы температуры воздуха, засухи, пожары. В этом году Эль-Ниньо может стать самым мощным за всю историю метеорологических наблюдений, утверждают ученые.

ОБ АВТОРЕ

Александр Лосото. Доктор по образованию и профессии, обозреватель и колумнист «Вечерней Москвы»

Пришло время сделать выбор

Началась приемная кампания в российских университетах и колледжах. «ВМ» выяснила, какие направления будут пользоваться спросом у абитуриентов и как они могут подать документы в вуз



Диана Прохоренко
nedelya@vm.ru

Вот как выглядит процесс подачи документов в приемную комиссию Российского университета дружбы народов имени Патриса Лумумбы (РУДН), где побывала журналист «Вечерки». Выпускник школы приходит в главный корпус университета с необходимым набором документов. Его встречает охранник и указывает, куда идти в приемную комиссию. По пути абитуриента сопровождают вывески, указатели и волонтеры-студенты.

— У каждого факультета есть своя команда и отдельный кабинет, где они принимают абитуриентов, — рассказывает «Вечерке» проректор по организации приема РУДН Наталья Чеснокова. — Они помогают оформить документы и отвечают на вопросы ребят.

В здании университета работает многофункциональный центр, где можно узнать о скидках, образовательном кредите и оплате учебы.

Возможностей много

Приемная кампания завершится 15 августа. Если после этого останутся свободные места, ее могут продлить до ноября.

— Количество бюджетных мест растет год от года: в этом году их более полутора миллионов, — делится статистикой член Общественного совета при Министерстве науки и высшего образования России Инна Литвиненко. — На среднее профессиональное образование — техникумы и колледжи — выделено 880 тысяч бюджетных мест, а на высшее — 620 тысяч.

Такое распределение связано с тем, что наша система образования подстраивается под рынок труда. Сегодня стране нужны рабочие руки: поэтому больше мест отдано техникумам и колледжам, чтобы выпускники школ могли получить рабочую профессию. И уже после этого, если захотят, они могут пойти в университет, чтобы иметь больше возможностей продвигаться по карьерной лестнице.

— Несколько лет подряд ИТ и инженерные направления остаются одними из самых популярных у абитуриентов. И это неудивительно, бюджетных мест здесь достаточно, а такие специалисты сегодня особенно нужны работодателям, — отмечает Наталья Чеснокова.

Это подтверждает и Инна Литвиненко. По словам эксперта, ряд крупнейших вузов, например МГТУ им. Баумана или МФТИ, заявляют о том, что ИТ-сфера и сфера искусственного интеллекта по их направлениям подготовки остаются на первых позициях спроса тех абитуриентов, которые сдали ЕГЭ на высокий балл.

— Самым популярным направлением остается медицина, — отмечает Инна Литвиненко. — Тут тоже все понятно: медиков не хватает как в государственных, так и в частных клиниках. Причем эту тенденцию мы наблюдаем со времен ковида. То же касается инженеров, строителей и ИТ-специалистов, умеющих работать с искусственным интеллектом.

ПОДАТЬ ДОКУМЕНТЫ ОНЛАЙН МОЖНО ЗА 36 СЕКУНД

Кстати,

абитуриент может подать документы в пять университетов. В каждом из них он может выбрать до пяти направлений подготовки. Помимо аттестата о среднем общем или о среднем специальном образовании выпускник может принести документы об индивидуальных достижениях, справки об особых правах, ограничениях по здоровью или участии в СВО.



МАРИЯ ХАПЦОВА

22 июня. Абитуриентка филологического факультета Светлана Гончарова с сотрудником приемной комиссии РУДН Айнур Шабасановой перед приемом документов

Атмосфера влияет на решение

Сегодня подать документы в вуз или колледж можно тремя способами. Первый — стар как мир: дойти до вуза и вручить свои документы сотруднику приемной комиссии.

— Второй — мой самый любимый, — признается Наталья Чеснокова. — Это подача документов онлайн через Госуслуги. У нас есть статистика, сколько времени на это уходит у ребят. Рекорд по скорости — 36 секунд! Просто вдумайтесь: у абитуриента ушло меньше минуты, чтобы подать заявление! И для этого не пришлось выходить из дома.

Такой способ появился примерно три года назад. Из 150 тысяч заявлений, которые РУДН получил в прошлом году, порядка 70 процентов пришли онлайн. Число лично посетивших приемную комиссию ребят значительно снизилось.

— Но мы заметили интересный факт: если смотреть статистику именно поступивших студентов, то 70 процентов из них принесли документы лично, либо посещали наши мероприятия после онлайн-заявления, — делится подробностями проректор. — Думаю, на их выбор повлияла атмосфера учебного заведения, которую ребята почувствовали вживую.

И третий способ — отправить документы по обычной почте. Этот вариант выбирают единицы, и все же он еще актуален.

Чем эту тенденцию мы наблюдаем со времен ковида. То же касается инженеров, строителей и ИТ-специалистов, умеющих работать с искусственным интеллектом.

Чтобы отвечать запросам рынка и работодателей, в этом году было принято решение выделить более 83 тысяч мест для целевого обучения. Выбрав эту форму обучения, абитуриент сразу обеспечит себя рабочим местом после выпуска.

— Более трети из этих 83 тысяч мест как раз направлены на медицинские специальности, — уточняет Инна Литвиненко. — На инженерные направления выделены 20 тысяч мест, а на подготовку педагогов — 13 тысяч. Еще порядка 9 тысяч целевых мест отданы в сферу сельского хозяйства.

Эксперт отмечает, что проект целевого обучения набирает обороты: абитуриенты видят в нем плюсы.

В вузах появляются и новые направления в популярных сферах. Например, в РУДН в этом году впервые пройдет набор на «Архитектурно-градостроительное проектирование», «Промышленный дизайн», а в Передовой инженерной школе «Академия ВСМ» Российского университета транспорта — на «Инжиниринг подвижного состава высокоскоростных магистралей» и «Цифровое проектирование, строительство и эксплуатация инфраструктуры».



Вечерняя Москва (еженедельный выпуск), 25 июня — 2 июля 2026 года, № 24 (30386)



Анастасия Диденко
nedelya@vm.ru

Туристу будет удобно

В разгар туристического сезона новый проект по продвижению Золотого кольца запускает Минэкономразвития при поддержке «Яндекса» и «Журнала путешествий». Облегчит ли он жизнь туристам, разбиралась «Вечерка»

В следующем году туристическому маршруту Золотое кольцо исполнится 60 лет. Это популярный маршрут в Центральной России, который проходит по десяти городам: Сергиеву Посаду, Переславлю-Залесскому, Ростову Великому, Угличу, Ярославлю, Костроме, Иванову, Суздалю и Владимиру. С 2025 года к нему добавился Рыбинск. А в преддверии юбилейной даты он получит новое развитие и увеличится на 49 населенных пунктов («Вечерка» писала об этом в № 2 от 22 января 2026 года). В него войдут города и села Нижегородской и Тверской областей. По словам заместителя председателя правительства РФ Дмитрия Чернышенко, это ответ на растущий запрос туристов на глубокое и разноплановое путешествие по историческому центру России.

Спрос растет

В прошлом году по Золотому кольцу проехали 24 миллиона туристов, что составляет 27 процентов от всех туристических поездок по стране. Во время путешествия можно увидеть красивейшие города России, познакомиться с их культурой и историей.

В последнее время интерес к городам Золотого кольца стала проявлять молодежь, что говорит о растущем интересе к культуре и истории родной страны. Соответственно, возникает необходимость адаптировать продукт под поколение зумеров (30-летних). Кстати, есть и другие программы для молодежи, позволяющие исследовать Россию и ее города. Например, программа «Студтуризм» направлена на развитие студенческого туризма. У нее есть маршруты по Золотому кольцу, где юным путешественникам рассказывают про эти города их же ровесники.

Нужны изменения

На туристическом форуме «Путешествуй!», который недавно прошел на ВДНХ, эксперты пришли к выводу, что ввиду высокой конкуренции за внимание туристов требуются новые форматы и модернизация: улучшение уже существующих маршрутов и развитие новых, к примеру, в рамках событийного туризма (когда путешествие планируется под конкретное мероприятие) и, конечно, развитие соответствующей инфраструктуры. Замминистра экономического развития РФ Дмитрий Вахруков на форуме отметил, что большинство регионов Золотого кольца уже разработали программы по развитию новых функциональных зон.

Все для комфорта

Одним из предложений и стало создание совместного проекта Минэкономразвития и сервиса «Яндекс. Путешествия». Эта разработка поможет сделать поездку по городам Золотого кольца более простой и удобной. Проект называется «Проведем по Золотому кольцу», он объединит идеи и готовые сценарии путешествий, подборки отелей и квартир для разных сценариев отдыха, а также маршруты, не входящие в стандартные туристические гиды, и советы для начинающих исследователей (за этот раздел будет отвечать проект «Журнал путешествий»).

Эксперт Российского союза туриндустрии и руководитель пользовательских продуктов российского онлайн-агрегатора для планирования поездок Михаил Островерхий считает, что в таком формате продвижения есть большой потенциал.

— Сегодня путешественники все чаще выбирают не конкретный город, а готовый сценарий поездки, поэтому важно помогать им открывать новые направления и упрощать планирование маршрута. Особенно это актуально для обновленного Золотого кольца, которое стало значительно шире и разнообразнее. Интерес к маршруту сохраняется: число бронирований в городах маршрута увеличивается на 10 процентов, а почти половина всех поездок приходится на путешествия выходного дня, — сказал Островерхий.

По словам эксперта, на один только Ярославль сегодня приходится 34 процента всех бронирований, на Владимир — 19, а на Суздаль — 16.

— Средняя стоимость проживания составляет около 7 тысяч рублей за ночь, что делает такие поездки доступными для широкой аудитории. Совместный проект позволит собрать на одной площадке идеи для путешествий, варианты размещения и полезную информацию о городах маршрута, а регионам и локальному бизнесу — получить дополнительную видимость для новой аудитории, — говорит Островерхий.

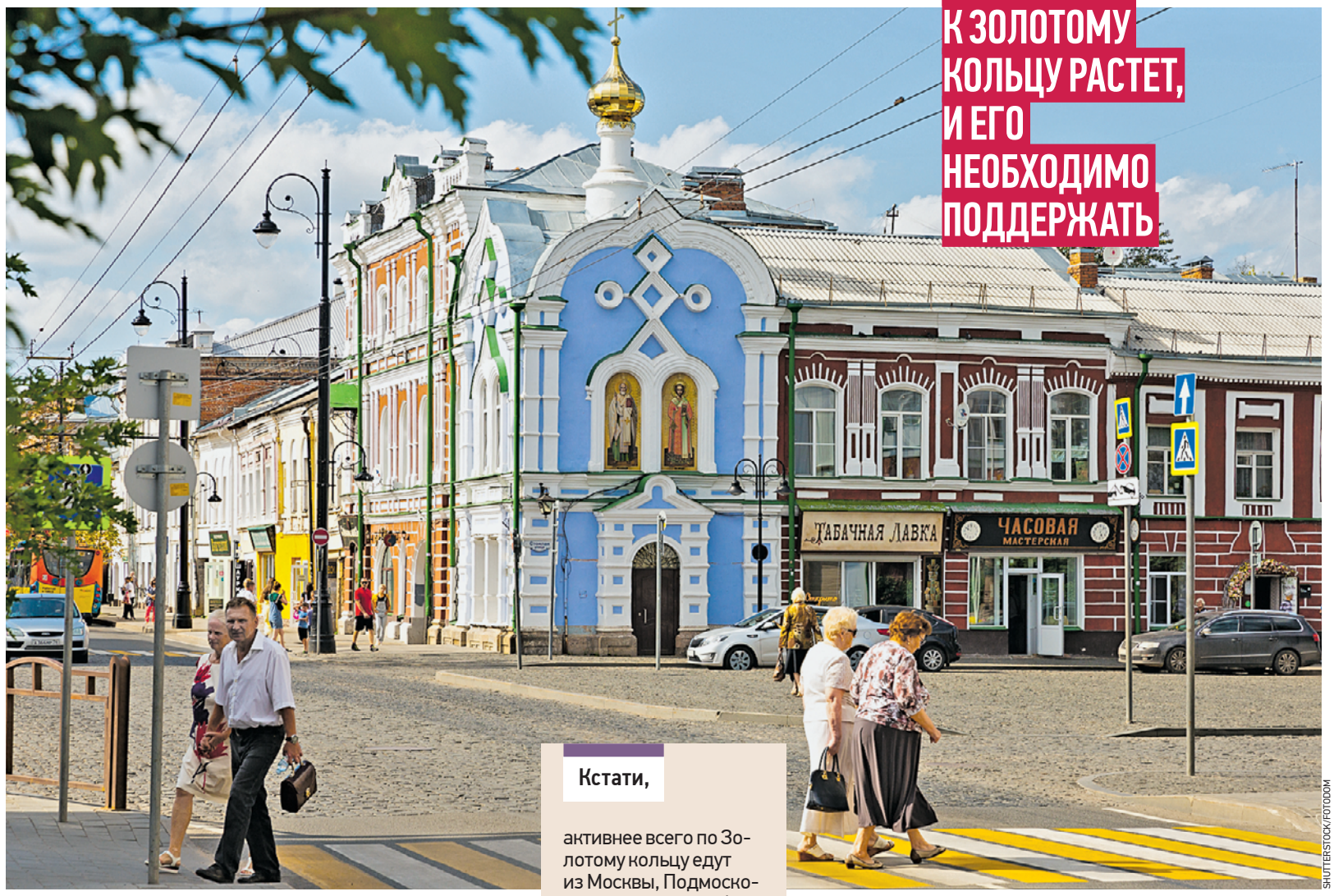
При этом ключевым фактором успеха будет не только продвижение самого бренда «Золотое кольцо», но и постоянное развитие точек притяжения на местах — событий, гастрономических проектов, культурных инициатив и сервисов для разных категорий путешественников.

Эксперт по транспортной безопасности Юлия Манн объяснила, почему новый проект действительно будет очень полезным.

— Сегодня туристу мало сказать: «Поезжайте по Золотому кольцу». Ему нужен понятный сценарий: куда ехать, где остановиться, что посмотреть кроме стандартных достопримечательностей и как связать несколько городов в один маршрут. Особенно полезен такой формат будет жителям Москвы и соседних регионов, планирующим короткие поездки на выходные, семьям с детьми и тем, кто не хочет покупать тур, но и собирать маршрут по разным сайтам тоже не готов, — пояснила Манн.

Эксперт также отметила, что проект не должен остаться просто красивой витриной. Одной из основных его задач должно стать развитие локальных точек.

— Если он будет показывать не только крупные города, но малые музеи, локальные события, местную гастрономию и удобные маршруты на 1–2 дня, это поможет распределить туристический поток и даст пользу региональному бизнесу, — считает Юлия Манн. — Успех всего проекта будет зависеть не от самой страницы в сервисе, а от того, насколько регионы смогут подтвердить ожидания туриста на месте: сервисом, навигацией и качеством инфраструктуры.



ИНТЕРЕС К ЗОЛОТОМУ КОЛЬЦУ РАСТЕТ, И ЕГО НЕОБХОДИМО ПОДДЕРЖАТЬ

SHUTTERSTOCK/FOTODOM

В Рыбинске поняли, как и чем можно привлечь путешественников: одни только вывески, ставшие украшением туристической зоны, чего стоят!

Кстати,

активнее всего по Золотому кольцу едут из Москвы, Подмосковья и Санкт-Петербурга. Интересно, что сами жители Золотого кольца навещают своих соседей. Также маршрут планируют продвигать среди иностранных туристов, в частности жителей Китая. Работа в этом направлении ведется.

22

ПРОЦЕНТА ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ ОТПРАВЛЯЮТСЯ В ПОЕЗДКУ РАДИ УЧАСТИЯ В ФЕСТИВАЛЯХ ИЛИ ГОРОДСКИХ ПРАЗДНИКАХ

«Я НЕ СПАС БАБУШКУ, НО ЗАЩИТИЛ МАМУ»

История молодого учёного, который знает способ улучшить слух без операции

НАСТОЯЩИЕ ОТКРЫТИЯ РЕДКО РОЖДАЮТСЯ В ТИШИНЕ ЛАБОРАТОРИЙ. ЧАЩЕ ИХ ЗАПУСКАЕТ ЛИЧНАЯ БОЛЬ, КОТОРУЮ НЕВОЗМОЖНО ЗАБЫТЬ. МЫ ВСТРЕТИЛИСЬ С АЛЕКСЕЕМ МИХАЙЛОВИЧЕМ ВЕДЕНСКИМ – МОЛОДЫМ УЧЁНЫМ, СПЕЦИАЛИСТОМ В ОБЛАСТИ БИОМЕДИЦИНСКОЙ ИНЖЕНЕРИИ. ЕГО ИСТОРИЯ СПОСОБНА ИЗМЕНИТЬ ЖИЗНЬ ТЫСЯЧ ЛЮДЕЙ, КОТОРЫЕ ПОСТЕПЕННО ТЕРЯЮТ СЛУХ И НЕ ЗНАЮТ, КАК ОСТАНОВИТЬ ЭТОТ ПРОЦЕСС.



– Что заставило Вас заняться именно возрастной тугоухостью?

– Моя история началась с трагедии, за которую мне до сих пор стыдно и больно. Моя бабушка потеряла слух. Не сразу, постепенно. Сначала переспрашивала, потом перестала слышать шёпот, потом и обычную речь. И это убило её. Она собиралась в поликлинику, торопилась, забыла, куда положила слуховой аппарат, и решила пойти без него. Она переходила дорогу и не услышала приближающуюся машину. Водитель не успел среагировать. Бабушка попала в больницу. Но травмы были слишком тяжёлыми, перелом бедра дал осложнения, и она ушла.

– Это ужасно. Мои соболезнования…

– Ужасно то, что я не принёс ей вовремя «ФизиоТон». Ужасно моё отношение к этой проблеме в начале. Я вспоминаю, как раздражался, когда она переспрашивала. Мне до сих пор стыдно. А теперь понимаю: она была в зоне постоянного риска. И таких людей миллионы. Человек с тугоухостью не слышит сигнал машины, пожарную сирену, крик внука. Это не просто дискомфорт. Это смертельная опасность.

– И Вы решили, что слуховой аппарат – не выход?

– Да. Я поклялся у гроба бабушки, что найду способ, который действительно возвращает слух. Ведь слуховой аппарат лишь маскирует проблему. А проблема кроется в кровоснабжении, состоянии сосудов, питании слухового нерва и волосковых клеток улитки.

Как эксперт в биомедицинской инженерии, я изучил самые высокотехнологичные медицинские приборы и лечебные режимы воздействия, которые применяются в мировой практике. И установил: ни один отдельный метод не даёт устойчивого результата. А вот сочетание нескольких режимов создаёт среду, в которой слуховые клетки начинают восстанавливаться.

Речь о четырёх видах воздействия:

- Электроимпульсная терапия – микротоки, которые «расчищают» сосуды и улучшают кровоток.
- Магнитное поле – запускает восстановление волосковых клеток улитки, снимает воспаление.
- Красное монохромное излучение – питает барабанную перепонку и слуховые косточки, возвращая им подвижность.
- Низкочастотная вибрация – усиливает микроциркуляцию и закрепляет результат.

Когда я понял, что эта комбинация способна не просто облегчить состояние, а лечить саму причину тугоухости, жизнь мне послала новое испытание. У моей мамы начал падать слух. Те же симптомы: переспрашивает, прибавляет громкость телевизора, появился шум в ушах. Я не мог допустить повторения истории и привёз маме прибор «ФизиоТон». В нём как раз используются все четыре режима: электроимпульсы, магнитное поле, красный свет и вибрация. Результат появился не сразу, но он был устойчивым. Через несколько недель мама перестала переспрашивать. Потом ушёл шум в ушах. А спустя курс её слух восстановился полностью. Без операций, без слухового аппарата, просто с помощью регулярных процедур. Это медицинский прибор для домашнего использования: приложил активный элемент, выбрал режим, 15–20 минут в день. И главное – он не просто снимает симптомы, а способствует лечению и может помочь устранить тугоухость. Представьте: Вы больше не переспрашиваете, спокойно говорите по телефону, телевизор работает на нормальной громкости.

– Что посоветуете тем, кто стал хуже слышать?

– Не тянуть. Потеря слуха – не безобидная проблема. Она ведёт к раздражению, замкнутости, ухудшению памяти, снижению когнитивных функций и старению мозга. Это ещё и прямая опасность. Не ждите, пока тишина начнёт отрезать Вас от жизни. Верните себе возможность слышать. Процедуры с «ФизиоТоном» занимают всего несколько минут в день и способствуют восстановлению хорошего слуха на постоянной основе. Не откладывайте заботу о здоровье. Только до 30 июля 2026 года можно получить «ФизиоТон» по минимальной цене от производителя. Для этого позвоните по телефону 8-800-300-77-70 и сообщите номер специального предложения 5579. При обращении специалисты помогут Вам и ответят на все интересующие вопросы о медицинском приборе «ФизиоТон».



Медицинский прибор



Сафонов Никита Ильич, г. Калуга

– Никита Ильич, как Вы слышите сейчас?

– Что ты! Я словно в молодость вернулся. После использования «ФизиоТона» мой слух улучшился. Теперь слышу, как молодой сосед за стенкой к себе подруг приводит. Интересно.

– Вы еще, помню, жаловались на шум в ушах.

– Да какой там шум! После использования «ФизиоТона» мои уши работают круче швейцарских часов. Ничего не мешает, все прекрасно слышу. Ваш медицинский прибор – то, что надо!



Юдина Жанна, г. Северодвинск

– Жанна, почему Вы плачете?

– Ох, как долго я мучилась от этой тугоухости. Всю жизнь мне испоганила. Из-за неё от меня ушел супруг. Нашёл себе молодую, не старого инвалида, как он говорил. Ему было стыдно, что я слуховой аппарат ношу. Дети на меня раздражались, что не слышу ничего. Я уже потеряла веру в себя, но «ФизиоТон» вернул мне нормальную жизнь.

– Сейчас слух лучше?

– Конечно, вновь хорошо слышу, свободно общаюсь с детьми, и все это без аппарата. А то, что муж ушёл – может, это и к лучшему.



Аксёнова Раиса, г. Екатеринбург

Несколько лет я носила слуховой аппарат, но мечтала найти средство, которое избавит меня от тугоухости. Надоело чувствовать себя неполноценной. Однажды прочитала статью про «ФизиоТон» и решила попробовать. Очень надеялась, что слух мой улучшится, и не прогадала. Сейчас действительно слышу так же хорошо, как в молодости, и слуховой аппарат не использую. Я очень довольна.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПЕРЕД ПРИМЕНЕНИЕМ ОЗНАКОМЬТЕСЬ С ИНСТРУКЦИЕЙ

ИП Добрынин Дмитрий Андреевич. ИНН: 025601745183. ОГРНИП: 323774600210720. 115142, г. Москва, а/я 20. Подробности по телефону 8-800-300-77-70 (звонки по РФ бесплатные). Реклама.
Регистрационное удостоверение на медицинское изделие № ФСР 2010/07421

Вечерняя Москва (еженедельный выпуск), 25 июня — 2 июля 2026 года, № 24 (30386)



Михаил Щипанов
nedelya@vm.ru

У Ларри новый хозяин



ZUMA/ТАСС

Великобритания меняет шестого премьер-министра за последние десять лет. Станет ли отставка Кира Стармера еще одной в череде политических провалов или сигналом к началу перемен?

Кот Ларри стал свидетелем отставок шести премьеров, и возможно, увидит еще и седьмую

В истории с заранее объявленной отставкой премьера Кира Стармера наибольшее сочувствие вызывает кот Ларри. Официальный мышелов резиденции на Даунинг-стрит, 10, в последнее время и так проявлял не свойственную ему прежде нервозность и демонстративно покидал правительственную «крышу». Особенно когда резиденцию посещал украинский президент Владимир Зеленский, от которого, видимо, приходилось миску прятать, или политические подельники Стармера — Фридрих Мерц и Эммануэль Макрон. Теперь коту, пережившему шесть постояльцев, предстоит сотрудничать с очередным: новоявленным депутатом парламента, мэром Манчестера Энди Бернэмом, католиком по вероисповеданию, в прошлом министром. Впрочем, хвостатому не привыкать. Стармер прожил в его компании 619 дней, а до него с котом заигрывали Дэвид Кэмерон, Тереза Мэй, Борис Джонсон, Лиз Трасс и Риши Сунак. Впрочем, новый премьер-лейборист, что окончательно вступит в свою должность где-то в августе, даже внешне похож на уходящего. Такой же малопримечательный типаж в очках.

Считается, что Стармер был политически приговорен после чувствительного поражения лейбористов на местных выборах *(лейбористы — члены Трудовой партии (Labour Party), одной из двух ведущих партий Великобритании наравне с Консервативной партией. — «ВМ»)*. Стало ясно, что «трудовики», заменившие у кормила власти поднадоевших консерваторов, всего за пару лет растратили свой политический капитал. И Стармеру, с его личным рейтингом в 15 процентов, было недвусмысленно предложено не тянуть и дальше на дно лейбористов, а, наоборот, пожертвовать собой ради партийного благополучия. Тем более что перечень грехов, которые можно будет на него списать, весьма обширен. И дело даже не в навязчивой «зеленой энергетике», поддержке Израиля и нежелании разрабатывать залежи углеводородов в Северном море.

ЗАМЕНА ПРЕМЬЕРА ВРЯД ЛИ ИЗМЕНИТ КУРС ПОЛИТИКИ АНГЛИИ

От мультикультурализма до депортации

Главный раздражитель политики Стармера — его неадекватная политика в области миграции, которая при нем окончательно стала выглядеть замещающей. Выходцы из исламских стран стали мэрами пятнадцати крупных британских городов, что неминуемо сказалось на росте уличной преступности. Апофеозом стал обнародованный доклад о том, как власти скрывали факты изнасилований и подсаживания на наркотики тысяч несовершеннолетних белых девочек. Притом что насильники, в основном выходцы из Пакистана, отделывались смешными, а чаще чисто символическими наказаниями типа общественного порицания. Именно рост уличной преступности в среде мигрантов спровоцировал недавний массовый протест коренных британцев, приведший к ожесточенным столкновениям с полицией. Это вызвало и дополнительный рост сепаратистских настроений в Шотландии, Уэльсе, Ольстере. И пока кое-кто в Лондоне рассуждал о целесообразности «деколонизации России», стало подгорать у самих деколонизаторов.

— Совершенно все равно, кто в Британии премьер-министр, — уверен историк и публицист Николай Стариков. — Власть в этой бывшей империи не принадлежит тем, кто временно занимает резиденцию на Даунинг-стрит. Сменяющие друг друга премьеры лишь реализуют курс тех, кому в этой стране реально принадлежит власть — глобалистам, королевской семье, спецслужбам. Эти круги не меняются столетиями. И им, в конечном итоге, даже все равно кем управлять. К слову, пока Стармер играл в мигрантолюба, Европарламент принял самый жестокий миграционный закон, в котором самое популярное слово, по мнению Старикова, это «депортация». А ведь еще совсем недавно, напоминает историк, европейский истеблишмент называл критику открытых границ «фашизмом» и «правым популизмом». Как говорится, под нового человека и концепция меняется.

Зато они делают ракеты

Так или иначе, но провалы в экономике и внутренней политике уходящий премьер стремился компенсировать традиционно: на волне милитаризации, раздувая миф о русской угрозе. А потому с энтузиазмом бросился поддерживать киевскую хунту за счет британской скудеющей казны и сужающегося пирога социалки. Правда, в отличие от Лиз Трасс, в танке по Прибалтике он не катался. Но, по официальным данным, Лондон уже потратил на содержание Зеленского 21,8 миллиарда фунтов, включая 13 миллиардов на военные нужды хунты. Плюс объявлены обязательства выделять на те же цели по 3 миллиарда в год вплоть до 2031-го. Впрочем, трескуче громкая отставка министра обороны Хили, попенявшего премьеру в открытом письме за недостаточное выделение средств на военные проекты, выявила явное несоответствие сохраняющихся британских амбиций и реальных финансовых и технологических возможностей. Недаром выяснилось, что все стратегические атомные подводные лодки с ракетами Trident II на борту вдруг дружно встали на профилактику, лишив Лондон возможности патрулирования и демонстрации стратегических сил.

Но это не мешает Британии все сильнее втягиваться в украинский конфликт, объявляя, например, о создании новых крылатых ракет большого радиуса действия Crossbow, причем не скрывается, что они предназначены для применения на Украине и что они будут дешевле, а значит, более массовые в производстве, чем те же Storm Shadow, которыми наши мирные города уже обстреливали.

— Особенностью этого средства доставки боеголовки весом в 300 килограммов на дистанцию в 600 километров является то, что ракеты этого типа будут собираться без использования американских компонентов, — полагает военный эксперт Стас Барбашин. — Это значит, у британцев будет и полный суверенный контроль над их поставками. Хотя американцы и не накладывали табу на использование даже их вооружений, если они оплачены. Понятно, куда ракеты могут отравить в первую очередь. Предполагается, что их будут производить по 20 штук в месяц. И дозвуковая скорость не делает эти ракеты менее опасными.

Понятно, что от перемены мест в британском политикуме сумма последствий для нашей страны не меняется.

— Британия переживает тот же кризис, через который прошли многие бывшие великие державы-реваншисты, — уверена политолог Елена Панина. — Политический класс мыслит категориями глобального игрока, вот только экономическая база все меньше соответствует таким амбициям.

Именно поэтому каждый новый британский премьер выглядит слабее предыдущего. Но, как считает Панина, причина не в некомпетентности, а в том, что масштаб доступных решений постоянно сокращается. Так что новый премьер примется за старое, включая ритуальные нападки на Россию.

ПОНЕДЕЛЬНИК 29 ИЮНЯ

1

05.00 Доброе утро
09.00 Новости с субтитрами
09.25 Модный приговор *0+*
10.15 Жить здорово! *16+*
11.00 Время покажет *16+*
12.00 Новости с субтитрами
12.15 Время покажет *16+*
14.00 Большая игра *16+*
15.00 Новости с субтитрами
15.15 Давай поженимся! [S] *16+*
16.05 Мужское / Женское *16+*
17.00 Большая игра *16+*
18.00 Вечерние новости с субтитрами
18.30 Время покажет *16+*
19.50 Пусть говорят *16+*
21.00 Время
22.00 МИНУТА ТИШИНЫ [S] *16+*
Исламская республика Наристан. Спасатели аэромобильного госпиталя МЧС, разгребая завалы после разрушительного землетрясения, вытаскивают мужчину, оказавшегося русским. Кто он и почему оказался здесь — не знают ни МЧСники, ни сам пострадавший: у него посттравматическая амнезия. Психолог Мария Стрельцова, пытаясь установить контакт с загадочным пациентом, дает ему имя — Найден...
22.55 Большая игра *16+*
00.05 Познер *16+*
01.10 Подкаст.Лаб *16+*
03.00 Новости
03.05 Подкаст.Лаб *16+*

РОССИЯ 1

05.00 Утро России
09.00 Вести
09.30 Местное время
09.55 О самом главном *12+*
11.00 Вести
11.30 Вести. Местное время
12.00, 18.00 60 минут *12+*
14.00 Вести
14.30, 03.10 ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ *16+*
16.30 Вести
17.00 Малахов *16+*
20.00 Вести
21.10 Вести. Местное время
21.30 ВСЕ МОГЛО БЫТЬ ИНАЧЕ *12+*
1994 год, Чехов. Татьяна и Михаил Тимирязевы готовятся стать родителями. Но ожидание первенца омрачено их постоянной безденежностью и отсутствием перспектив. В это время в Серпухове Ольга Шилкина вот-вот родит мужу Петру долгожданного сына. Татьяну и Ольгу привозят в один роддом. После родов Ольга узнает, что ее ребенок умер, а Татьяна — что у нее три дочки.
В отчаянье Татьяна решает забрать только Машу, а на остальных девочек пишет отказ. Ольга, боясь вернуться без ребенка, забирает одну из девочек и называет ее Юлей...
00.35 Вечер с Владимиром Соловьевым *12+*

ТВЦ

06.00 Настроение
08.10 Смех, дрожь и видео *16+*
08.45 КНИЖНАЯ ДЕВОЧКА *16+*
10.40 Петровка, 38 *16+*
10.50 Городское собрание *12+*
11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События
11.50 ДЕТЕКТИВ НА МИЛЛИОН *12+*
13.45 Мой герой. Илья Авербух *12+*
14.50 Город новостей
15.00 КОМНАТА СТАРИННЫХ КЛЮЧЕЙ *12+*
16.55 Актерские драмы. Звезды на весах *16+*
18.10 ТАНЦЫ НА ПЕСКЕ *16+*
22.35 10 самых. Время перемен. Новые телезвезды *16+*
23.05 Знак качества *16+*
00.00 События. 25-й час
00.35 Петровка, 38 *16+*
00.50 Русские тайны. Империя Жириновского *16+*
01.35 Развод — путь к успеху *16+*
02.15 Прощание. Александр Фадеев *16+*
03.00 АННА-ДЕТЕКТИВЪ-2 *16+*



04.35 Короли эпизода. Юрий Белов *16+*
05.20 Мой герой. Илья Авербух *12+*

РОССИЯ К

06.30 Пешком... Деревянные дома Москвы
07.05 Легенды мирового кино. Рина Зеленая
07.35, 00.10 ТРЕСТ, КОТОРЫЙ ЛОПНУЛ
08.45 Невский ковчег
09.15 Диалоги о животных. Ташкентский зоопарк
10.00, 12.30, 17.00, 19.30 Новости культуры
10.15, 02.00 Неизвестные маршруты России. Башкирия
11.00 ПЕТЬКА В КОСМОСЕ (СССР, 1972)
12.10 Забытое ремесло. Половой
12.45 Шигирский идол
13.25 90 лет со дня рождения Резо Габриадзе. Эпизоды
14.05 Война Владимира Этуша
14.20 ВАРИАНТ ОМЕГА
15.35 Жизнь замечательных идей
16.05 Видимое невидимое
17.15 Роман в камне. Пятигорск
17.45, 01.15 Исторические концерты
18.45 Русские. Искусство быть
19.45 Главная роль
20.05 Валерий Брюсов Блудный сын в программе Библейский сюжет
20.30 Спокойной ночи, малыши!
20.50 КИНО история контрразведки. Начало...
21.30 ВАРИАНТ ОМЕГА
22.45 К 90-летию со дня рождения Владимира Микушевича
23.15 Ступени цивилизации
02.40 Первые в мире. Синяя птица Грачева

НТВ

04.40 ПЕС [S] *16+*
06.30 Утро. Самое лучшее *16+*
08.00 Сегодня
08.25 ЛЕСНИК [S] *16+*
10.00 Сегодня
10.35 ЛЕСНИК [S] *16+*
13.00 Сегодня
13.25 Чрезвычайное происшествие
14.00 БИМ [S] *16+*
16.00 Сегодня
16.20 Сегодня в Москве
16.45 ДНК *16+*
19.00 Сегодня
20.00 ЛЕШИЙ [S] *16+*
Дымов с Машей отправляются на базу отдыха на духовные практики гуру Ведамира. Дымов понимает, что на этих «практиках» не все чисто, и хочет во всем разобраться. Адепты Ведамира связывают Дымова и Машу и собираются убить. В это время Берсенев и Леший ловят Михаила, пытавшегося ограбить Берсенева. Вор признается, что ему нужны деньги на путевку к Ведамиру. Леший решает понять, что происходит у гуру...
22.15 БАЛАБОЛ [S] *16+*
00.20 Сегодня в Москве
00.40 Ч.Т.Д. с Маргаритой Симоньян *16+*
01.15 ПРОПАВШИЙ БЕЗ ВЕСТИ [S] *16+*
04.20 АГЕНТСТВО СКРЫТЫХ КАМЕР *16+*

5

05.15, 06.15, 03.50 Энциклопедия *16+*
05.40, 04.25 Москва на все времена *16+*
06.05, 09.05, 11.55, 17.20, 01.10, 03.00, 03.40, 04.15 Новости дня *16+*
06.35, 11.25, 03.10 Улицы московские *12+*
07.05 Правдивые истории *12+*
07.30 Раскрывая тайны звезд *16+*
08.15, 16.35 Тайны кино *16+*
09.10 НЕПОДДАЮЩИЕСЯ (СССР, 1959) *16+*
10.30 Мой район. Место встречи *12+*
12.00, 12.55, 13.50, 14.50, 23.25, 00.20, 01.15, 02.10 ЗИМНЯЯ ВИШНЯ *16+*
15.45 Программа. Время московское *12+*
17.25 ШЕРЛОК ХОЛМС И ДОКТОР ВАТСОН. ЗНАКОМСТВО (СССР, 1979) *16+*
18.45 ШЕРЛОК ХОЛМС И ДОКТОР ВАТСОН. КРОВАВАЯ НАДПИСЬ (СССР, 1979) *16+*
20.00 ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШЕРЛОКА ХОЛМСА И ДОКТОРА ВАТСОНА. КОРОЛЬ ШАНТАЖА (СССР, 1980) *16+*
21.05 ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШЕРЛОКА ХОЛМСА И ДОКТОРА ВАТСОНА. СМЕРТЕЛЬНАЯ СХВАТКА (СССР, 1980) *16+*
22.15 ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШЕРЛОКА ХОЛМСА И ДОКТОРА ВАТСОНА. ОХОТА НА ТИГРА (СССР, 1980) *16+*
04.50 Город без окраин *12+*

ВТОРНИК 30 ИЮНЯ

1

05.00 Доброе утро
09.00 Новости с субтитрами
09.25 Модный приговор *0+*
10.15 Жить здорово! *16+*
11.00 Время покажет *16+*
12.00 Новости с субтитрами
12.15 Время покажет *16+*
14.00 Большая игра *16+*
15.00 Новости с субтитрами
15.15 Давай поженимся! [S] *16+*
16.05 Мужское / Женское *16+*
17.00 Большая игра *16+*
18.00 Вечерние новости с субтитрами
18.30 Время покажет *16+*
19.50 Пусть говорят *16+*
21.00 Время
22.00 МИНУТА ТИШИНЫ [S] *16+*
Не найдя надежного убежища в больнице, Мария с Найденом укрываются в лагере беженцев. Личность русского становится все загадочнее: он знает несколько языков, включая фарси, ориентируется на незнакомой местности. «Поврежденное» сознание мужчины продолжает играть с ним в странные игры: сны переносят его во времена Второй мировой войны. Между психологом и пациентом возникает симпатия...
22.55 Большая игра *16+*
00.05 Время героев *16+*
01.05 Подкаст.Лаб *16+*
03.00 Новости
03.05 Подкаст.Лаб *16+*

РОССИЯ 1

05.00 Утро России
09.00 Вести
09.30 Местное время
09.55 О самом главном *12+*
11.00 Вести
11.30 Вести. Местное время
12.00 60 минут *12+*
14.00 Вести
14.30 ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ *16+*
16.30 Вести
17.00 Малахов *16+*
18.00 60 минут *12+*
20.00 Вести
21.10 Вести. Местное время
21.30 ВСЕ МОГЛО БЫТЬ ИНАЧЕ *12+*
Юля устраивается уборщицей в офис. Начальник начинает оказывать ей знаки внимания. Заполучив клиентов и легкие деньги, Яна решает работать на себя. Но Шурик подстраивает, что при проверке документов у нее обнаруживают наркотики. Яне грозит тюрьма, и спасает ее Шурик, якобы заплативший за нее залог. Татьяна после двадцати лет молчания наконец рассказывает Михаилу о тройняшках. Михаил потрясен и намерен разыскать дочек...
00.35 Вечер с Владимиром Соловьевым *12+*
03.10 ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ *16+*

ТВЦ

06.00 Настроение
08.20 Доктор И... *16+*
08.35 КНИЖНАЯ ДЕВОЧКА *16+*
10.35 Михаил Боярский. Судьбе не раз шепнем... *16+*
11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События
11.50 ДЕТЕКТИВ НА МИЛЛИОН *12+*
13.45 Мой герой. Анастасия Немоляева *12+*
14.50 Город новостей
15.00 КОМНАТА СТАРИННЫХ КЛЮЧЕЙ *12+*



16.55 Актерские драмы. Шпионский роман *16+*
18.10 ТАНЦЫ НА УГЛЯХ *16+*
22.35 Закон и порядок *16+*
23.05 Больше не смешно *16+*
00.00 События. 25-й час
00.35 Петровка, 38 *16+*
00.50 Тайная комната. Страхи и комплексы *16+*
01.35 Хроники московского быта. Красный супермен *16+*
02.20 Женщины разведки *16+*
03.00 АННА-ДЕТЕКТИВЪ-2 *16+*
04.35 Михаил Боярский. Судьбе не раз шепнем... *16+*
05.15 Короли моды *16+*

РОССИЯ К

06.30 Пешком... Москва. Варварка
07.05 Легенды мирового кино. Владимир Дружников
07.35, 00.10 ТРЕСТ, КОТОРЫЙ ЛОПНУЛ
08.45 Роман в камне. Пятигорск
09.15 Диалоги о животных. Ташкентский зоопарк
10.00, 12.30, 17.00, 19.30 Новости культуры
10.15, 02.10 Неизвестные маршруты России. Тверская область
11.00 ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПЕТРОВА И ВАСЕЧКИНА. ОБЫКНОВЕННЫЕ И НЕВЕРОЯТНЫЕ (СССР, 1983)
12.10 Забытое ремесло. Извозчик
12.45 Ступени цивилизации
13.40 КИНО история контрразведки. Начало...
14.20 ВАРИАНТ ОМЕГА
15.35 Жизнь замечательных идей
16.05 Любовь и больше, чем любовь
17.15 Эрмитаж
17.45, 01.20 Исторические концерты
18.45 Русские. Искусство быть
19.45 Главная роль
20.05 Роберто Росселлини Стромболи, земля Божья в программе Библейский сюжет
20.30 Спокойной ночи, малыши!
20.50 КИНО история контрразведки. Шпионские страсти
21.30 ВАРИАНТ ОМЕГА
22.45 К 90-летию со дня рождения Владимира Микушевича
23.15 Ступени цивилизации. Пирамиды Гизы

НТВ

04.50 ЛЕСНИК [S] *16+*
06.30 Утро. Самое лучшее *16+*
08.00 Сегодня
08.25 ЛЕСНИК [S] *16+*
10.00 Сегодня
10.35 ЛЕСНИК [S] *16+*
13.00 Сегодня
13.25 Чрезвычайное происшествие
14.00 БИМ [S] *16+*
16.00 Сегодня
16.20 Сегодня в Москве
16.45 ДНК *16+*
19.00 Сегодня
20.00 ЛЕШИЙ [S] *16+*
В Дугарске появляется бандит Никита Центров, чтобы отомстить Колывану, который в свое время разгромил его группировку. На открытии выставки скульптур Колывана «центровые» берут в заложники посетителей, среди которых Маша и Нина. Центров требует у Тихого выкуп за Колывана...
22.15 БАЛАБОЛ [S] *16+*
У подруги Постышевой, директора частного музея Киры, из запасника пропадает несколько ценных картин. Балабин приходит к выводу, что в городе орудует кто-то из завезжих...
00.20 Сегодня в Москве
00.40 ПРОПАВШИЙ БЕЗ ВЕСТИ. ВТОРОЕ ДЫХАНИЕ [S] *16+*
04.10 АГЕНТСТВО СКРЫТЫХ КАМЕР *16+*

5

05.15 Энциклопедия. Самые старые железнодорожные станции *12+*
05.30 Москва на все времена. История московского метро *16+*
05.55, 07.45, 11.55, 17.10, 01.10, 02.55, 03.30, 04.10 Новости дня *16+*
06.05 Улицы московские *12+*
06.35 Правдивые истории *12+*
07.00 Раскрывая тайны звезд *16+*
07.50 ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШЕРЛОКА ХОЛМСА И ДОКТОРА ВАТСОНА. СОБАКА БАСКЕРВИЛЕЙ (СССР, 1981) *16+*
10.30 Мой район. Место встречи *12+*
11.25 Улицы московские *12+*
12.00, 12.55, 13.50, 14.50, 23.20, 00.15, 01.15, 02.05 ЗИМНЯЯ ВИШНЯ *16+*
15.40 Раскрывая тайны звезд *16+*
16.30 Тайны кино *16+*
17.15 ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШЕРЛОКА ХОЛМСА И ДОКТОРА ВАТСОНА. СОКРОВИЩА АГРЫ (СССР, 1983) *16+*
20.00 ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШЕРЛОКА ХОЛМСА И ДОКТОРА ВАТСОНА. XX ВЕК НАЧИНАЕТСЯ (СССР, 1986) *16+*
22.40 Тайны кино *16+*
03.05 Улицы московские *12+*
03.45 Энциклопедия. Ракета на подводных крыльях *16+*
04.20 Москва на все времена. Климат Москвы *16+*
04.45 Город без окраин *12+*

Сериалы Фильмы Мультфильмы **[S]** Стерео

12+ Возрастные рекомендации каналов по просмотру телепередач

В программе возможны изменения



1

05.00 Доброе утро
09.00 Новости с субтитрами
09.25 Модный приговор *0+*
10.15 Жить здорово! *16+*
11.00 Время покажет *16+*
12.00 Новости с субтитрами
12.15 Время покажет *16+*
14.00 Большая игра *16+*
15.00 Новости с субтитрами
15.15 Давай поженимся! [S] *16+*
16.05 Мужское / Женское *16+*
17.00 Большая игра *16+*
18.00 Вечерние новости с субтитрами
18.30 Время покажет *16+*
19.50 Пусть говорят *16+*
21.00 Время
22.00 МИНУТА ТИШИНЫ [S] *16+*
Найден и Мария благодаря попутчику — сотруднику МАГАТЭ Максиму — оказываются в лагере русских строителей-атомщиков. В это время в России на шахте «Краснознаменная» из-за некомпетентных указаний Льва Исаева происходит авария. Мохаммад проводит допрос выжившего внука шейха Бобо — Багхера, который уверен в невиновности русского, но генерал Амири требует продолжать поиски «подозреваемого»...
22.55 Большая игра *16+*
23.55 Премьера. Шоу Вована и Лексуса [S] *16+*
01.00, 03.05 Подкаст.Лаб *16+*
03.00 Новости

РОССИЯ 1

05.00 Утро России
09.00 Вести
09.30 Местное время
09.55 О самом главном *12+*
11.00 Вести
11.30 Вести. Местное время
12.00 60 минут *12+*
14.00 Вести
14.30 ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ *16+*
Молодой прожигатель жизни Игорь Купцов знакомится в ночном клубе с Катей. Недолго думая, он приглашает девушку к себе в гости. Не доехав до дома, Купцов попытался изнасиловать Катю в машине. На помощь девушке неожиданно приходит неизвестный крепкий мужчина. Он вытаскивает Игоря из машины и переламывает ему шею, а Катю забирает с собой. Швецову вызывают на место преступления спустя несколько часов после гибели Купцова...
16.30 Вести
17.00 Малахов *16+*
18.00 60 минут *12+*
20.00 Вести
21.10 Вести. Местное время
21.30 ВСЕ МОГЛО БЫТЬ ИНАЧЕ *12+*
00.35 Вечер с Владимиром Соловьевым *12+*
03.10 ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ *16+*

ТВЦ

06.00 Настроение
08.15 Доктор И... *16+*
08.40 ЛЕДЯНОЕ СЕРДЦЕ СЕВЕРИНЫ *16+*
10.35 Леонид Куравлев. Это я удачно зашел *16+*
11.30 События
11.50 ДЕТЕКТИВ НА МИЛЛИОН. ЖЕРТВЫ ИСКУССТВА *12+*
13.45 Мой герой. Александр Збруев *12+*
14.30 События
14.50 Город новостей
15.05 НЕЖНЫЕ ЛИСТЬЯ, ЯДОВИТЫЕ КОРНИ *12+*
16.55 Актерские драмы. В титрах не значился *16+*
17.50 События
18.10 ТАНЦЫ В ТЕМНОТЕ *16+*
22.00 События
22.35 Хватит слухов! *16+*
23.05 Хроники московского быта. Звездная болезнь *16+*
00.00 События. 25-й час
00.30 Петровка, 38 *16+*
00.45 Русские тайны. Загадка Распутина *16+*
01.30 Знак качества *16+*
02.15 Хроники московского быта. Советский рай *16+*
03.00 АННА-ДЕТЕКТИВЪ-2 *16+*
04.40 Леонид Куравлев. Это я удачно зашел *16+*
05.20 Мой герой. Александр Збруев *12+*

РОССИЯ К

06.30 Пешком... Москва судоходная
07.05 Легенды мирового кино. Татьяна Окуневская
07.35 ТРЕСТ, КОТОРЫЙ ЛОПНУЛ (СССР, 1982)
08.45 Роман в камне
09.15 Диалоги о животных
10.00, 12.30, 17.00, 19.30 Новости культуры
10.15, 02.00 Неизвестные маршруты России
11.00 ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПЕТРОВА И ВАСЕЧКИНА. ОБЫКНОВЕННЫЕ И НЕВЕРОЯТНЫЕ (СССР, 1983)
12.10 Забытое ремесло. Гончар
12.45, 23.15 Ступени цивилизации
13.40, 20.50 КИНО история контрразведки
14.20, 21.30 ВАРИАНТ ОМЕГА
15.35 Жизнь замечательных идей
16.05 Абрам да Марья
17.15 Запечатленное время. Моды Нового Времени
17.45, 01.15 Исторические концерты. Мастера вокального искусства. Зара Долуханова. Большой зал Московской консерватории. 1981 год
18.45 Русские. Искусство быть
19.45 Главная роль
20.05 Библейский сюжет
20.30 Спокойной ночи, малыши!
22.45 К 90-летию со дня рождения Владимира Микушевича. Магистр игры. Авторская программа Владимира Микушевича
00.10 В РОДНОМ ГОРОДЕ (США, 1951)

НТВ

04.45 ЛЕСНИК [S] *16+*
06.30 Утро. Самое лучшее *16+*
08.00 Сегодня
08.25 ЛЕСНИК [S] *16+*
10.00 Сегодня
10.35 ЛЕСНИК [S] *16+*
13.00 Сегодня
13.25 Чрезвычайное происшествие
14.00 БИМ [S] *16+*
Происходит убийство самой известной в городе гадалки Инны. Последним, кто ее видел, был бизнесмен, спрашивавший советов по бизнесу. Во время осмотра места преступления в дом врывается медиум Марианна и утверждает, что говорила с покойной Инной и та сказала, что ее убил Сергей Иванович. Полиция начинает проверять всех Сергеев Ивановичей, с которыми была знакома гадалка, но это ничего не дает. Поймать преступника помогает смекалка Макара, решившего спровоцировать убийцу, и реакция Бима...
16.00 Сегодня
16.20 Сегодня в Москве
16.45 ДНК *16+*
19.00 Сегодня
20.00 ЛЕШИЙ [S] *16+*
22.15 БАЛАБОЛ [S] *16+*
00.20 Сегодня в Москве
00.40 ПРОПАВШИЙ БЕЗ ВЕСТИ. ВТОРОЕ ДЫХАНИЕ [S] *16+*
04.10 АГЕНТСТВО СКРЫТЫХ КАМЕР *16+*

05.15 Энциклопедия. Тайная жизнь зоопарка *16+*
05.40 Москва на все времена. Архитектура московского метро. *16+*
06.05 Моя Москва *12+*
06.15, 08.05, 11.55, 16.45, 01.15, 03.05, 03.40, 04.20 Новости дня *16+*
06.25 Улицы московские *12+*
06.55 Правдивые истории *12+*
07.20 Раскрывая тайны звезд *16+*
08.10 МЫ С ВАМИ ГДЕ-ТО ВСТРЕЧАЛИСЬ (СССР, 1954) *16+*
09.45 ЧУЖАЯ РОДНЯ (СССР, 1955) *16+*
11.25 Улицы московские *12+*
12.00, 13.00, 13.55, 14.50, 23.25, 00.25, 01.20, 02.10 С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА *16+*
15.45 Звезды советского экрана *16+*
16.10 Тайны кино *16+*
16.50 В ОДИН ПРЕКРАСНЫЙ ДЕНЬ (СССР, 1955) *16+*
18.30 ЛИЧНОЕ ДЕЛО СУДЬИ ИВАНОВОЙ (СССР, 1985) *16+*
20.00 ЧУЖИЕ ЗДЕСЬ НЕ ХОДЯТ (СССР, 1986) *16+*
21.15 КО МНЕ, МУХТАР! (СССР, 1964) *16+*
22.40 Раскрывая тайны звезд *16+*
03.15 Улицы московские *12+*
03.50 Энциклопедия. Рабочий и колхозница *16+*
04.30 Москва на все времена. Военные мемориалы Москвы *12+*
04.55 Город без окраин *12+*

1

05.00 Доброе утро
09.00 Новости с субтитрами
09.25 Модный приговор *0+*
10.15 Жить здорово! *16+*
11.00 Время покажет *16+*
12.00 Новости с субтитрами
12.15 Время покажет *16+*
14.00 Большая игра *16+*
15.00 Новости с субтитрами
15.15 Давай поженимся! [S] *16+*
16.05 Мужское / Женское *16+*
17.00 Большая игра *16+*
18.00 Вечерние новости с субтитрами
18.30 Время покажет *16+*
19.50 Пусть говорят *16+*
21.00 Время
22.00 МИНУТА ТИШИНЫ [S] *16+*
Самолет с Найденом и Марией приземляется в столице Наристана, где их немедленно арестовывает Мохаммад. Полковник уже ведет пленных к вертолету, когда Найден привлекает к себе внимание, попадая в поле зрения участников российско-наристанского саммита. Фотовспышки русских репортеров... вспышки в памяти Найдена. Он оказывается известным российским предпринимателем — Валерием Королевым, главой компании «Проминвест»...
22.55 Большая игра *16+*
00.05, 03.05 Подкаст.Лаб *16+*
03.00 Новости

РОССИЯ 1

05.00 Утро России
09.00 Вести
09.30 Местное время
09.55 О самом главном *12+*
11.00 Вести
11.30, 21.10 Вести. Местное время
12.00, 18.00 60 минут *12+*
14.00 Вести
14.30 ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ *16+*
Скандальный журналист Чибисов, выступивший с громким разоблачением кандидата в депутаты Пучкова, становится жертвой жестокого убийства. Хитроумно заложенное взрывное устройство разносит Чибисова на куски, когда он пытается открыть дверь собственной квартиры. Единственным свидетелем преступления становится сосед Чибисова...
16.30 Вести
17.00 Малахов *6+*
20.00 Вести
21.30 ВСЕ МОГЛО БЫТЬ ИНАЧЕ *12+*
Костя находит Нику в психиатрической больнице. Он обещает ее вытащить. На телефон Ники приходят фото с места ДТП. Юля не понимает, что это значит, но Яна обещает во всем разобраться...
00.35 Вечер с Владимиром Соловьевым *12+*
03.10 ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ *16+*

ТВЦ

06.00 Настроение
08.15 Доктор И... *16+*
08.40 ЛЕДЯНОЕ СЕРДЦЕ СЕВЕРИНЫ *16+*
10.35 Нонна Мордюкова. Такой характер *16+*
11.30 События
11.50 ДЕТЕКТИВ НА МИЛЛИОН. ЖЕРТВЫ ИСКУССТВА *12+*
13.45 Мой герой. Кирилл Гребенщиков *12+*
14.30 События
14.50 Город новостей
15.05 НЕЖНЫЕ ЛИСТЬЯ, ЯДОВИТЫЕ КОРНИ *12+*
16.55 Актерские драмы. Маменькины сынки *16+*
17.50 События
18.10 ТАНЦЫ НА СТЕКЛЕ *16+*
22.00 События
22.35 10 самых... И снова в ЗАГС! *16+*
23.05 Легенды эстрады. Голос из магнитофона *16+*
00.00 События. 25-й час
00.30 Петровка, 38 *16+*
00.45 Настоящий детектив. Фреска на крови *16+*
01.30 Охота на маньяка. Дело Лесного Зверя *16+*
02.15 Дорогие товарищи. Сочинская мафия *16+*
03.00 АННА-ДЕТЕКТИВЪ-2 *16+*
04.30 Нонна Мордюкова. Такой характер *16+*
05.15 Короли моды. Красные кутюрье *16+*

РОССИЯ К

06.30 Пешком... Шуя княжеская
07.05 Легенды мирового кино
07.35 КОРОЛИ И КАПУСТА (СССР, 1978)
09.00 Кристальные истории. Верное место
09.15 Диалоги о животных
10.00, 12.30, 17.00, 19.30 Новости культуры
10.15, 02.05 Неизвестные маршруты России
11.00 КАНИКУЛЫ ПЕТРОВА И ВАСЕЧКИНА. ОБЫКНОВЕННЫЕ И НЕВЕРОЯТНЫЕ (СССР, 1984)
12.10 Забытое ремесло
12.45, 23.15 Ступени цивилизации
13.40, 20.50 КИНО история контрразведки
14.20, 21.30 ВАРИАНТ ОМЕГА
15.35 Жизнь замечательных идей
16.05 Абрам да Марья
17.15 Запечатленное время. Моды 1956 года
17.45, 01.15 Исторические концерты. Мастера вокального искусства. Ирина Богачева. Концертный зал имени П. И. Чайковского. 1989 год
18.45 Русские. Искусство быть
19.45 Главная роль
20.05 Библейский сюжет
20.30 Спокойной ночи, малыши!
22.45 К 90-летию со дня рождения Владимира Микушевича. Магистр игры. Авторская программа Владимира Микушевича
00.10 В РОДНОМ ГОРОДЕ (США, 1951)

НТВ

04.45, 08.25, 10.35 ЛЕСНИК [S] *16+*
06.30 Утро. Самое лучшее *16+*
08.00 Сегодня
10.00 Сегодня
13.00 Сегодня
13.25 Чрезвычайное происшествие
14.00 БИМ [S] *16+*
16.00 Сегодня
16.20 Сегодня в Москве
16.45 ДНК *16+*
19.00 Сегодня
20.00 ЛЕШИЙ [S] *16+*
22.15 БАЛАБОЛ [S] *16+*
Московская полиция безуспешно разыскивает банду, продающую ворованный антиквариат. Единственной ниточкой, ведущей к преступникам, является один из бывших бандитов, недавно освободившийся из мест лишения свободы. Но тот ведет себя крайне осторожно, и слежка за ним не дает никаких результатов. В дело приходится вмешаться Джорджу. Накануне свадьбы начальство отправляет его в командировку в столицу, чтобы он под видом мажора-иностранца завел знакомство с подозреваемыми и вывел их на чистую воду...
00.20 Сегодня в Москве
00.40 ПРОПАВШИЙ БЕЗ ВЕСТИ. ВТОРОЕ ДЫХАНИЕ [S] *16+*
04.10 АГЕНТСТВО СКРЫТЫХ КАМЕР *16+*

05.20 Энциклопедия. Москва. Как устроен аквапарк *16+*
05.50 Энциклопедия. Хрущевки *16+*
06.15 Новости дня *16+*
06.25 Улицы московские *12+*
06.50 Знатоки Москвы *12+*
07.20 Правдивые истории *12+*
07.45 Тайны кино *16+*
08.30 Новости дня *16+*
08.35 ЛИЧНОЕ ДЕЛО СУДЬИ ИВАНОВОЙ (СССР, 1985) *16+*
10.00 КО МНЕ, МУХТАР! (СССР, 1964) *16+*
11.25, 22.10 Звезды советского экрана *16+*
11.55 Новости дня *16+*
12.00, 12.55, 13.50, 14.40, 23.25, 00.20, 01.15, 02.05 С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА *16+*
15.40 Тайны кино *16+*
16.25 Новости дня *16+*
16.30 СЛАДКАЯ ЖЕНЩИНА (СССР, 1976) *16+*
18.10 ЖИВЕТ ТАКОЙ ПАРЕНЬ (СССР, 1964) *16+*
20.00 ЧЕЛОВЕК В ПРОХОДНОМ ДВОРЕ (СССР, 1971) *16+*
22.40 Раскрывая тайны звезд *16+*
01.10 Новости дня *16+*
03.00 Новости дня *16+*
03.10 Улицы московские *12+*
03.35 Новости дня *16+*
03.45 Энциклопедия. Шахматы *16+*
04.15 Новости дня *16+*
04.25 Москва на все времена. По главной улице Москвы *12+*
04.50 Город без окраин *12+*

ПЯТНИЦА
3 ИЮЛЯ

1

05.00 Доброе утро
09.00, 12.00, 15.00 Новости с субтитрами
09.25 Модный приговор *0+*
10.15 Жить здорово! *16+*
11.00, 12.15, 18.40 Время покажет *16+*
14.00, 17.00 Большая игра *16+*
15.15 Давай поженимся! [S] *16+*
16.05 Мужское / Женское *16+*
18.00 Вечерние новости с субтитрами
19.45 Поле чудес [S] *16+*
21.00 Время
21.45 МИНУТА ТИШИНЫ [S] *16+*
Королев требует свернуть наристанский проект. Исаев скрывает от друга, что месторождение в Наристане уже захватил Блажиевский: Лев решает действовать самостоятельно, не ставя Валерия в известность. Мария все еще с отрядом МЧС в Наристане, она не отвечает на звонки бизнесмена, зато соглашается построить отношения с давно влюбленным в нее генералом Васнецовым. Королев же пытается наладить контакт с больным отцом, с которым находился долгие годы в противоречиях...
22.40 Юбилейный концерт Гарика Сукачева [S] *12+*
00.50 Подкаст.Лаб *16+*

РОССИЯ 1

05.00 Утро России
09.00, 11.00, 14.00, 20.00 Вести
09.30 Местное время
09.55 О самом главном *12+*
11.30, 21.10 Вести. Местное время
12.00, 18.00 60 минут *12+*
14.30 ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ *16+*
21.30 ВСЕ МОГЛО БЫТЬ ИНАЧЕ *12+*
01.40 БЕЗ ПРАВА НА ОШИБКУ (Россия, 2016) *12+*
Режиссер Александр Высоковский
В ролях: Ольга Дятловская, Илья Ермолов, Влад Канопка, Наталья Капитонова, Игорь Сигов и др.
Друзьям-провинциалам Антону и Олегу обоим нравится их одноклассница Катя. Антон — сын богатого и влиятельного отца, привыкший получать все, что захочет. Олег из бедной семьи, отличник и золотой медалист, мечтает о научной карьере и полагается только на себя. Но Катя не отдает никому предпочтения: она понимает, что для Антона она лишь очередной трофей, а к застенчивому Олегу относится по-дружески. Все меняется, когда троица после окончания школы приезжает в Москву поступать в университет...

ТВЦ

06.00 Настроение
08.05 КАМЕННОЕ СЕРДЦЕ *12+*
11.30 События
11.50 КАМЕННОЕ СЕРДЦЕ *12+*
12.25 ОГНЕННЫЙ АНГЕЛ *16+*
14.30 События
14.50 Город новостей
15.05 ОГНЕННЫЙ АНГЕЛ *16+*
16.55 Актерские драмы. Круг почета. *16+*
17.50 События
18.10 СТРЕКОЗА НАД ОМУТОМ (Россия, 2024) *16+*
20.05 ТАЙНА МАРИНЫ (Россия, 2025) *16+*
22.00 В центре событий с Анной Прохоровой
23.05 Тайная комната. Крысиные тропы фашистов *16+*
00.00 Русские тайны. Мировая закулиса *16+*
00.40 РАЗНЫЕ СУДЬБЫ (СССР, 1956) *12+*



02.30 Петровка, 38 *16+*
02.45 НЕФРИТОВАЯ ЧЕРЕПАХА *16+*
06.10 Невидимый поединок. Абдулов и Янковский *16+*

РОССИЯ К

06.30 Пешком... Москва профессиональная
07.05 Легенды мирового кино. Янина Жеймо
07.35 КОРОЛИ И КАПУСТА (СССР, 1978)
08.45 Роман в камне
09.15 Диалоги о животных
10.00, 12.30, 17.00, 19.30 Новости культуры
10.15 Неизвестные маршруты России. Ингушетия
11.00 КАНИКУЛЫ ПЕТРОВА И ВАСЕЧКИНА. ОБЫКНОВЕННЫЕ И НЕВЕРОЯТНЫЕ (СССР, 1984)
12.10 Забытое ремесло. Бортник
12.45 Ступени цивилизации
13.40 КИНО история контрразведки. КГБ против ЦРУ
14.20, 21.30 ВАРИАНТ ОМЕГА
15.35 Жизнь замечательных идей
16.05 Дом
17.15 Запечатленное время. Так рождается наша мода
17.45 Исторические концерты. Мастера вокального искусства. Сергей Лейферкус. Партия фортепиано Семен Скигин. Большой зал Московской консерватории. 2007 год
18.40 Донна Татьяна
19.45, 02.10 Искатели
20.35 Линия жизни. Алексей Гуськов
22.40 2 Верник 2. Владимир Васильев
00.10 ЧЕЛОВЕК С ЗОЛОТОЙ РУКОЙ (США, 1955)

НТВ

04.45, 08.25, 10.35 ЛЕСНИК [S] *16+*
06.30 Утро. Самое лучшее *16+*
08.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня
13.25 Чрезвычайное происшествие
14.00 БИМ [S] *16+*
16.20 Сегодня в Москве
16.50 ДНК *16+*
17.55 Жди меня *12+*
20.00 ЛЕШИЙ [S] *16+*
22.15 БАЛАБОЛ [S] *16+*
00.20 ХЭППИ-ЭНД (Россия, 2020) [S] *16+*
Режиссер Евгений Шелякин
В ролях: Михаил Гомиашвили, Евгения Дмитриева, Владимир Мишуков, Чарай Муэнпрайун и др.
Загадочный мужчина приходит в себя на пляже в Таиланде. Он не помнит ни своего имени, ни причины, по которой там оказался. Говорит он только по-русски и отличается крайне скверным характером, однако быстро осваивается на новом месте и даже организует авантюрный бизнес. Но один вопрос остается без ответа: для чего же он все-таки прилетел на другой конец света?..
02.15 Квартирный вопрос *0+*
03.05 ДАЧНИЦА (Россия, 2007) [S] *16+*
04.35 АГЕНТСТВО СКРЫТЫХ КАМЕР *16+*

ДОМАШНИЙ

05.15 Энциклопедия. Необычные сталинки *16+*
05.30 Энциклопедия. Производства Москвы *16+*
05.50 Москва на все времена. Иностранцы в средневековой Москве *12+*
06.15, 07.55, 11.55, 16.40, 01.10, 02.50, 03.30, 04.05 Новости дня *16+*
06.25 Моя Москва *12+*
06.35 Улицы московские *12+*
07.00 Правдивые истории *12+*
07.30 Тайны нашей эстрады *16+*
08.00 ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПРИНЦА ФЛОРИЗЕЛЯ. КЛУБ САМОУБИЙЦ ИЛИ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТИТУЛОВАННОЙ ОСОБЫ (СССР, 1979) *16+*
11.25 Служебный роман *12+*
12.00, 12.50, 13.45, 14.35, 23.30, 00.20, 01.15, 02.05 ОЗНОБ *16+*
15.30, 22.15 Звезды советского экрана *16+*
15.50 Тайны кино *16+*
16.45 ЧУЖИЕ ЗДЕСЬ НЕ ХОДЯТ (СССР, 1986) *16+*
18.05 ДОРОГОЙ МОЙ ЧЕЛОВЕК (СССР, 1958) *16+*
20.00 ЧЕЛОВЕК В ПРОХОДНОМ ДВОРЕ (СССР, 1971) *16+*
22.45 Раскрывая тайны звезд *16+*
03.00 Улицы московские *12+*
03.40 Энциклопедия. Холодильник ЗиЛ *16+*
04.15 Москва на все времена. Усадьба Кусково *12+*
04.45 Город без окраин *12+*

Сериалы Фильмы Мультфильмы **[S]** Стерео — ***12+*** Возрастные рекомендации каналов по просмотру телепередач — В программе возможны изменения

СКАНВОРД

Подготовил **ОЛЕГ ВАСИЛЬЕВ**



ТАНЕЦ «КРАСОТОК КАБАРЕ»		МЯТНЫЙ ОСВЕЖИТЕЛЬ			АКТЕРЫ ДЛЯ ИНТЕРЬЕРА			«ТАНЕЦ БУЛОЧЕК» НАШЕГО ВРЕМЕНИ			ЧТО ШТУРМУЕТ ШЕСТОВИК?		«ПРАВИЛЬНЫЙ ... НЕ СВЯЗЫВАЕТ ДВУХ ЛЮДЕЙ, А ОСВОБОЖДАЕТ ИХ»				КОЛЛЕГА ШУТНИКА	КИСЕЛЬНЫЙ УГЛЕВОД	
МОРСКОЙ ОБИТАТЕЛЬ С ТЕЗКОЙ СРЕДИ МИФИЧЕСКИХ МОНСТРОВ			... ИНФОРМАЦИИ		ГЛАШАТАЙ ВОЛИ БОГОВ			«ПРОМЫШЛЕННОЕ ПРОИЗВОДСТВО» ПНЕЙ			СМОТРИТЕ ФОТО			ЖИВУЩИЙ ЗА СТЕНОЙ				РЕКА, «СМЫВАЮЩАЯ ПАМЯТЬ»	
					ПЕРВЕНЕЦ АДАМА И ЕВЫ			АНАЛИТИК ГОРНЫХ ПОРОД			ИЗВЕЧНЫЙ ОППОНЕНТ СНОХИ			«ТРЕСК МОЛНИИ»				ВЫХЛОП ЯПОНСКОГО ПОВАРА	
	ПОРЫВЫ ЗЛОСТИ											ГОЛОВОЛОМКА С РАССТАНОВКОЙ ЦИФР		КТО ПРИВЫК К РОЛЯМ БЕЗ СЛОВ?						
				СПЕЦИЯ В МОЧЕНЫЕ ЯБЛОКИ						«ДУХ ПАРФЮМА»		... ТИМОФЕЕВИЧ ПОКОРЯЛ СИБИРЬ					ГОЛОС ИЗ ОПЕРЫ		НОСКИ У СТИЛЯГ	
	ИСЧЕЗНУВШАЯ МЕБЕЛЬ В ПОВЕСТИ «ПОНЕДЕЛЬНИК НАЧИНАЕТСЯ В СУББОТУ»				«КУЗНИЦА САМОВАРОВ»	УТЕПЛИТЕЛЬ СПЯЩЕГО		КАКАЯ БОГИНЯ ПОМОГЛА ЗЕВСУ ПОБЕДИТЬ ОТЦА?					ВЫНУЖДЕННАЯ ...		ГДЕ АППЕРКОТЫ ОТРАБАТЫВАЮТ?				
											ДОПИНГ КАСКАДЕРА							ВАЖНЯК ИЗ ОФИСА		
ВИРТУОЗ СВОЕГО ДЕЛА			«КОЛОДА ВЕЩИХ КАРТ»				МЕЖДУ ЛЬВОМ И ВЕСАМИ		РАБОТА ДАЛЬНОБОЙЩИКА					ГОВОРЯЩАЯ ПТИЦА ИЗ СКАЗОЧНОЙ ИСТОРИИ ПРО СНЕЖНУЮ КОРОЛЕВУ						
					«ПОЖИВА РЫБАКА»						ЗАГОТОВКА НА ФАРШ					ЧТОБЫ ДО НЕГО ДОБРАТЬСЯ, НУЖНО ВСЕ ВРЕМЯ ПЛЫТЬ ПРОТИВ ТЕЧЕНИЯ			
СУПЕРМЕН С ДЮЖИНОЙ ПОДВИГОВ			«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» АКТЕРА						ЗВУКОВОЙ АУТ					КАКОЙ КУРОРТ СТАЛ НАТУРОЙ ДЛЯ КОМЕДИИ «ВЕСЕЛЫЕ РЕБЯТА»?						

ОТВЕТЫ

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: Ментол. Брак. Высота. Носитель. Лета. Гусеба. Оракул. Гром. Гнев. Сухому. Кани. Ролл. Диван. Геолог. Ермак. Рис. Босс. Артист. Одеяло. Мера. Уход. Мясо. Исток. Гераки. Дева. Ворон. Амнуга. Тишь. Гарпы.

ПО ВЕРТИКАЛИ: Гидра. Канкан. Таро. Массовка. Анис. Тула. Твердинг. Лесоповал. Езда. Гея. Аромат. Свекровь. Сосед. Мим. Рынг. Багарур. Бас. Крахмал. Сокси.

СУББОТА
4 ИЮЛЯ

1

06.00 Доброе утро. Суббота
09.45 Слово пастыря *0+*
10.00 Новости с субтитрами
10.15 Хочется праздника. Живой огонь *12+*
11.10 Вспомнить все *12+*
12.00 Новости с субтитрами
12.15 Поехали! [S] *12+*
13.15 **ЯНЫЧАР** [S] *16+*



Федор Иоаннович умирает. Московский патриарх передает Годунову грамоту, написанную царем перед своей кончиной. Годунов показывает ее боярам и занимает трон. Гафур-паша вынужден вернуться в Стамбул ни с чем. Разгневанный султан Мехмед приказывает визирю Мураду готовиться к вооруженному конфликту с Русью...

16.55 Кто хочет стать миллионером? [S] *12+*
18.00 Вечерние новости с субтитрами
18.20 Сегодня вечером *16+*
21.00 Время
21.35 Сегодня вечером *16+*
23.35 Подкаст.Лаб *16+*

РОССИЯ 1

05.00 Утро России. Суббота
08.00 Местное время. Суббота
08.35 По секрету всему свету
09.00 Формула еды *12+*
09.25 Пятеро на одного
10.10 Сто к одному
11.00 Вести
11.30 Наши. Военкоры *12+*
12.00 Доктор Мясников *12+*
13.00 Большие перемены
14.00 Вести
14.30 Вести. Местное время
14.50 Юмор! Юмор! Юмор!!! Программа Евгения Петросяна *16+*
17.00 Вести
17.50 Привет, Андрей! Вечернее шоу Андрея Малахова *12+*
20.00 Вести
20.50 Вести. Местное время
21.00 **ЧАЙНАЯ ПАРА** (Россия, 2004) *16+*
Режиссер Мирослав Малич
В ролях: Евгения Лоза, Александр Константинов, Ульяна Куликова и др.
Ольга Гордеева, талантливая художница, пять лет в разводе. Но бывший муж, продолжает приходить к ней и занимать деньги. Галина, начальница мастерской, в которой трудится Ольга, решает взять счастье лучшей мастерицы в свои руки...
00.45 **ТОКСИЧНАЯ ЛЮБОВЬ** (Россия, 2019) *12+*
04.15 **ОТПУСК ЛЕТОМ** (Россия, 2014) *12+*

ТВЦ

06.50 Православная энциклопедия. *6+*
07.20 **БЕЛОЕ ПЛАТЬЕ** (Россия, 2010) *16+*
09.30 **ТАЙНА МАРИНЫ** (Россия, 2025) *16+*
11.30 События
11.45 Смешите меня семеро *16+*
12.35 Анекдот-клуб Нехмурые люди *16+*
13.10 **МАТЕРИНСКОЕ СЕРДЦЕ** *12+*
14.30 События
14.45 **МАТЕРИНСКОЕ СЕРДЦЕ** *12+*
17.20 **ГОРНАЯ БОЛЕЗНЬ** *12+*
21.00 Постскриптум с Алексеем Пушковым
22.10 Русские тайны. Лаборатории смерти *16+*
23.00 90-е. Русская мафия Нью-Йорка *16+*
23.45 Обжалованию не подлежит. Душегубы *16+*
00.25 Следствие ведет КГБ. Пропавший шифровальщик *16+*
01.05 10 самых... И снова в ЗАГС! *16+*
01.35 Хватит слухов! *16+*
02.05 Актерские драмы. Звезды на весах *16+*
02.45 Актерские драмы. Шпионский роман *16+*
03.30 Актерские драмы. В титрах не значился *16+*
04.10 Актерские драмы. Маменькины сынки *16+*
04.55 Актерские драмы. Круг почета *16+*
05.35 Петровка, 38 *16+*

РОССИЯ К

06.30 Библейский сюжет. Поль Клодель. Извещение Марии
07.05 **МУЛЬТФИЛЬМ**
08.25 **ПОВОД** (СССР, 1986)
10.40 Пряничный домик. Вышивка Дагестана
11.05 **ТРИ ДНЯ ВИКТОРА ЧЕРНЫШЕВА** (К/ст им. Горького, 1968)
12.45 Эрмитаж. Авторская программа Михаила Пиотровского
13.15 Гваделупа: от горных вершин до глубин океана
14.10 Хор Сретенского монастыря. Популярные песни XX века
15.10 **МУЛЬТФИЛЬМЫ**
16.10 Рассекреченная история. Архитектура жизни
16.40 Необыкновенный концерт в постановке Сергея Образцова и Семена Самодура. Запись 1972 года
18.15 Энциклопедия загадок. Тайна смерти Александра Македонского
18.45 Свидетели времени. Юрий Летунов. Характер Главного
19.30 Новости культуры
19.45 **ПРОСТИ НАС, САД...** (Экран, 1988)
22.05 Ночь Чайковского. Трансляция гала-концерта в усадьбе Демьяново в Клину
23.55 **КВАРТЕТ ГВАРНЕРИ** (СССР, 1978)
02.20 **ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА. ВСЕ НЕПОНЯТЛИВЫЕ. КОНФЛИКТ**

НТВ

05.10 **ЧУЖОЙ РАЙОН. ВЫСТРЕЛ ИЗ ПРОШЛОГО** [S] *16+*
08.00 Сегодня
08.20 Поедем, поедим! *16+*
09.20 Едим дома *0+*
10.00 Сегодня в Москве
10.20 Главная дорога *16+*
11.00 Живая еда с Сергеем Малоземовым *12+*
12.00 Квартирный вопрос *0+*
13.00 Сатья *16+*
14.00 Основано на реальных событиях. Миссия Мессинга *16+*
15.00 Своя игра *0+*
16.00 Сегодня
16.20 Следствие вели... *16+*
19.00 Сегодня
19.40 10 лет Секрету на миллион! Самые громкие секреты. Наталья Андрейченко *16+*
21.45 Звезды сошлись *16+*
23.15 Импровизаторы *16+*
00.20 **ЭТО МОЙ ПАПА** (Россия, 2016) [S] *12+*
Режиссер Фуад Шабанов
В ролях: Максим Радугин, Дмитрий Пчела, Анфиса Вистингаузен, Эмилия Спивак, Кристина Убелс и др.
Успешный архитектор Алексей привык жить в свое удовольствие. Но его идеальный эгоцентричный мир рушится — на Алексея сваливается счастье в виде взрослой дочери Даши...
02.00 Дачный ответ *0+*
02.50 Прошу, прости! *16+*
03.40 **НАШИХ БЬЮТ** (Россия, 2010) [S] *16+*

05.10 Энциклопедия. 5 мест для пикников *12+*
05.20 Энциклопедия. Да будет свет! *16+*
05.45 Новости дня *16+*
05.55 Улицы московские *12+*
06.25 Юмор на все времена *16+*
07.10 Тайны кино *16+*
07.55 Новости дня *16+*
08.05 **ПОПУТНОГО ВЕТРА, СИНЯЯ ПТИЦА** (Югославия — СССР, 1967) *16+*
09.25 **СЛАДКАЯ ЖЕНЩИНА** (СССР, 1976) *16+*
11.05 **ЖИВЕТ ТАКОЙ ПАРЕНЬ** (СССР, 1964) *16+*
12.50 Новости дня *16+*
13.00 **СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ. ДЕЛО № 12 БУКЕТ НА ПРИЕМЕ** *16+*
14.55 **СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ. ДЕЛО № 15 УШЕЛ И НЕ ВЕРНУЛСЯ** *16+*
16.45 Московский детектив *16+*
17.15 **МЫ, НИЖЕПОДПИСАВШИЕСЯ** (СССР, 1981) *16+*
19.40 **ЖЕНЩИНЫ** (СССР, 1965) *16+*
21.30 **КРАЖА** (СССР, 1970) *16+*
23.45 Новости дня *16+*
23.55 **ПРЕМИЯ** (СССР, 1974) *16+*
01.20 Раскрывая тайны звезд *16+*
02.05 Тайны кино *16+*
02.55 Новости дня *16+*
03.05 Улицы московские *12+*
03.30 Моя Москва *12+*
03.40 Москва на все времена. Песни о Москве *16+*
04.05 Новости дня *16+*
04.20 Энциклопедия. Библиотека им. Ленина *16+*

ВОСКРЕСЕНЬЕ
5 ИЮЛЯ

1

06.00 Новости
06.10 Играй, гармонь любимая! [S] *12+*
06.55 Часовой [S] *12+*
07.25 Здоровье *16+*
08.30 **ЗОЛОТАЯ КОЛЛЕКЦИЯ СОЮЗМУЛЬТФИЛЬМА** [S] *0+*
09.10 Непутевые заметки с Дм. Крыловым *12+*
09.30 Мечталлион. Национальная Лотерея [S] *12+*
10.00 Новости с субтитрами
10.15 Жизнь других [S] *12+*
11.10 Повара на колесах *12+*
12.00 Новости с субтитрами
12.15 Победа [S] *16+*
13.10 Видели видео? *0+*
14.25 Лучший голос Земли. Финал международного детского вокального конкурса в Кремле [S] *0+*
16.15 **ОСВОБОЖДЕНИЕ. ОГНЕННАЯ ДУГА** (СССР, 1968–1971) [S] *12+*
Режиссер Юрий Озеров
В ролях: Михаил Ульянов, Василий Шукшин, Николай Олялин, Лариса Голубкина, Михаил Ножкин и др.
Под Сталинградом немцы потерпели большое поражение, но решающая битва еще впереди...
18.00 Вечерние новости с субтитрами
19.00 Точь-в-Точь [S] *12+*
21.00 Время
23.00 Большая игра *16+*
00.10 Подкаст.Лаб *16+*

РОССИЯ 1

06.00 **ТАМ, ГДЕ ЕСТЬ СЧАСТЬЕ ДЛЯ МЕНЯ** (Россия, 2013) *12+*
08.00 Местное время. Воскресенье
08.35 Когда все дома с Тимуром Кизяковым
09.25 Утренняя почта с Николаем Басковым
10.10 Сто к одному
11.00 Вести
11.45, 01.40 Рассказы из русской истории. Владимир Мединский. Степан Разин. Казаки? Разбойники? Пираты? *12+*
12.55 Судьба человека с Борисом Корчевниковым *12+*
14.00 Вести
14.30 Вести. Местное время
15.00 Парад юмора *16+*
17.00 Вести
17.50 Песни от всей души. Вечернее шоу Андрея Малахова *12+*
В теплой дружеской обстановке новые герои расскажут о своих мечтах, семьях, детях, бабушках и дедушках. А в перерывах между душевными разговорами герои исполнят любимые народные песни и известные хиты...
20.00 Вести недели
22.30 Москва. Кремль. Путин
23.00 Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым *12+*
02.40 **ТАМ, ГДЕ ЕСТЬ СЧАСТЬЕ ДЛЯ МЕНЯ** (Россия, 2013) *12+*

ТВЦ

05.50 **СТРЕКОЗА НАД ОМУТОМ** (Россия, 2024) *16+*
07.30 **МОЯ ЗВЕЗДА** *12+*
11.30 События
11.45 Анекдот-клуб Нехмурые люди *16+*
12.15 **РАЗНЫЕ СУДЬБЫ** (СССР, 1956) *12+*
14.30 Московская неделя
15.00 Дорогие товарищи. Алмазная пыль *16+*
15.50 Охота на маньяка. Дело мнимого слепого *16+*
16.45 Настоящий детектив. Тайна счастливого билета *16+*
17.35 **ЛЮБОВЬ ВНЕ КОНКУРСА** *12+*
Нина не доверяет мужчинам и посвятила жизнь карьере. Талантливый архитектор, она работает день и ночь ради победы в профессиональном конкурсе. Руководитель конкурса Виктор, убежденный холостяк, не доверяющий женщинам. Много лет назад жена оставила героя с маленькой дочкой Кирой, которая теперь стала трудным подростком...
21.20, 00.20 **ПОЛОВИНКИ НЕВОЗМОЖНОГО** *12+*
00.05 События
01.10 Петровка, 38 *16+*
01.25 **ОГНЕННЫЙ АНГЕЛ** *16+*
04.30 10 самых. Время перемен. Новые телезвезды *16+*
05.00 Закон и порядок *16+*
05.30 Московская неделя *12+*

РОССИЯ К

06.30 Библейский сюжет. Василий Ключевский
07.05 **МУЛЬТФИЛЬМЫ**
08.25 Необыкновенный концерт в постановке Сергея Образцова и Семена Самодура. Запись 1972 года
09.55 Больше, чем любовь. Сергей и Софья Образцовы
10.40 Исторические курорты России. Самара
11.05 **ПРОСТИ НАС, САД...** (Экран, 1988)
13.25 Невский ковчег
13.55 Страна птиц
14.35 **КВАРТЕТ ГВАРНЕРИ** (СССР, 1978)
17.05 Пешком...
17.35 Концерт Людмилы Зыкиной. Запись 1989 года
18.40 Твердыни земли русской
19.30 Новости культуры
19.45 **ПРОЩАЛЬНЫЕ ГАСТРОЛИ** (Россия — Белоруссия, 1992)
20.55 Шедевры мирового музыкального театра. Балет П. И. Чайковского Лебединое озеро в постановке Татарского академического государственного театра оперы и балета имени Мусы Джалиля. Хореография Владимира Васильева
22.55 **ТРИ ДНЯ ВИКТОРА ЧЕРНЫШЕВА** (К/ст им. Горького, 1968)
00.35 Гваделупа: от горных вершин до глубин океана
01.30 Искатели
02.15 **МУЛЬТФИЛЬМЫ**

НТВ

05.05 **ЧУЖОЙ РАЙОН. ВЫСТРЕЛ ИЗ ПРОШЛОГО** [S] *16+*
08.00 Сегодня
08.20 У нас выигрывают! *12+*
10.00 Сегодня
10.20 Первая передача *16+*
11.00 Чудо техники *12+*
12.00 Дачный ответ *0+*
13.00 НашПотребНадзор *16+*
14.00 10 лет в эфире! Однажды... *16+*
15.00 Своя игра *0+*
16.00 Сегодня
16.20 Следствие вели... *16+*
Леонид Каневский рассказывает о громких преступлениях, которые по своей наглости, хитрости и жестокости потрясли советскую страну, о преступниках, бросивших вызов целой системе правоохранительных органов и КГБ, чьи имена впервые были связаны в СССР с понятиями «маньяк», «террорист», «оборотень в погонах», «антикварная мафия»...
19.00 Сегодня
19.40 10 лет Секрету на миллион! Самые громкие секреты. Роман Костомаров *16+*
22.50 XV Русская музыкальная премия телеканала РУ.ТВ [S] *12+*
03.15 Прошу, прости! *16+*
04.05 Сатья *16+*

05.20 Энциклопедия. Тайны фасадов *16+*
05.50 Энциклопедия. Московский калач *16+*
06.15 Новости дня *16+*
06.25 Улицы московские *12+*
06.50 Юмор на все времена *12+*
07.35 Тайны кино *16+*
08.25 Новости дня *16+*
08.35 **СКАЗКА О ЗВЕЗДНОМ МАЛЬЧИКЕ** (СССР, 1984) *16+*
10.50 **ПРЕМИЯ** (СССР, 1974) *16+*
12.20 Знатоки Москвы *12+*
12.50 Новости дня *16+*
13.00 **СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ. ДЕЛО № 13: ДО ТРЕТЬЕГО ВЫСТРЕЛА** *16+*
16.05 Московский детектив *16+*
16.30 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПРИНЦА ФЛОРИЗЕЛЯ. КЛУБ САМОУБИЙЦ, ИЛИ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТИТУЛОВАННОЙ ОСОБЫ** (СССР, 1979) *16+*
19.55 **ДОРОГОЙ МОЙ ЧЕЛОВЕК** (СССР, 1958) *16+*
21.45 **БУДНИ УГОЛОВНОГО РОЗЫСКА** (СССР, 1973) *16+*
23.15 Новости дня *16+*
23.25 **МЫ С ВАМИ ГДЕ-ТО ВСТРЕЧАЛИСЬ** (СССР, 1954) *16+*
00.55 Раскрывая тайны звезд *16+*
01.45 Тайны кино *16+*
02.30 Звезды советского экрана *12+*
02.55 Новости дня *16+*
03.05 Улицы московские *12+*
03.35 Новости дня *16+*
03.45 Москва на все времена. Песни о Москве *16+*

Квартира в обмен на спокойную старость

Часто можно встретить предложения заключить договор ренты, сулящий пожилым людям спокойную и обеспеченную старость. Однако важно помнить, что за обещаниями скрывается сложная сделка, требующая внимательного подхода

ВАЖНО

Договор пожизненной ренты при грамотном использовании может обеспечить человеку достойную старость. Главное — не поддаваться эмоциональным порывам, а тщательно проверить плательщика, изучить каждый пункт договора и обязательно воспользоваться правом на нотариальное удостоверение. Тогда рента станет не риском, а разумным финансовым решением.



SHUTTERSTOCK/FOTODOM

Внимательно читайте договор, убедитесь, что в нем четко прописаны все условия

По своей сути, договор ренты — это обмен. Одна сторона (получатель ренты) передает свое имущество, чаще всего недвижимость, в собственность другой стороне (плательщику ренты), объясняет юрист Светлана Дуброва. Взамен плательщик обязуется периодически выплачивать получателю рентные платежи, определенные денежные суммы или предоставлять средства на содержание в иной форме.

По словам эксперта, закон выделяет три основных вида ренты: постоянную, пожизненную и пожизненное содержание с иждивением.

Постоянная рента — это вид договора ренты, при котором плательщик обязуется бессрочно выплачивать получателю определенную сумму денег или предоставлять содержание, равные по стоимости денежной сумме ренты. При этом право на получение ренты может передаваться по наследству. Именно такой договор ренты заключила супружеская пара из московского района Новогиреево Анна Ивановна и Федор Алексеевич — с условием, что после смерти одного из супругов его доля в праве на получение ренты автоматически переходит к пережившему. Им ежемесячно приходит стабильный платеж, которого хватает и на коммуналку, и на лекарства. Как рассказала Анна Ивановна, они вздохнули с облегчением, потому что больше не приходится самим копить на ремонт и платить налоги за квартиру — все заботы взял на себя плательщик ренты.

Другие разновидности ренты — так называемая пожизненная рента и пожизненное содержание с иждивением — устанавливаются на срок жизни того, кто получает ренту. После его смерти обязательства по выплате ренты прекращаются, а право собственности плательщика на имущество становится безусловным.

СОХРАНЯЙТЕ ВСЕ РАСПИСКИ, ЧЕКИ, СВЯЗАННЫЕ СО СДЕЛКОЙ

— Несмотря на очевидную привлекательность, договор ренты — инструмент, требующий особого внимания, — напоминает Светлана Дуброва. — Например, нужно хорошо понимать, что сразу после подписания договора квартира переходит в собственность плательщика. Бывший хозяин, а теперь получатель ренты уже больше не может самостоятельно распоряжаться жильем, например, продать его, подарить или завещать. Ну а если бывший хозяин просто передумал и решил расторгнуть договор? Сделать это просто по своему желанию тоже не получится.

— Расторжение возможно либо по соглашению сторон, либо в судебном порядке в случае существенного нарушения договора плательщиком, — говорит Светлана Дуброва.

Если же нарушений нет, расторгнуть договор невозможно, даже если отношения между сторонами испортились.

— В целом могу сказать, что наше законодательство предусматривает очень серьезные механизмы защиты участников сделки, — подчеркивает Светлана Николаевна. — Среди них, например, такие как залог на недвижимость: переданное имущество автоматически становится предметом залога в пользу получателя ренты. Это значит, что, если плательщик решит продать квартиру, обязательства по ренте перейдут к новому собственнику.

Также обязательно нотариальное удостоверение: договор ренты заключается только в письменной форме и заверяется нотариусом. Нужна государственная регистрация: договор, предметом которого является недвижимость, подлежит обязательной государственной регистрации в Росреестре. В Едином государственном реестре недвижимости появляется запись об обременении, что защищает права получателя ренты.

После заключения договора право собственности переходит к плательщику ренты, но за получателем ренты сохраняется пожизненное право проживания в этой квартире.

— Если вы решили заключить договор ренты, — предупреждает Светлана Дуброва, — следует обязательно помнить о том, что нужно привлекать доверенных лиц. Обязательно проконсультируйтесь с юристом и обсудите сделку с родственниками или друзьями, которым вы доверяете.

ВАЛЕНТИНА ТЕРЕХИНА
nedelya@vm.ru

Справка

Будьте внимательны. К сожалению, известны случаи, когда злоумышленники, представляясь соцработниками или добрыми соседями, убеждали пенсионеров подписать липовый договор ренты, вводя их в заблуждение. Иногда под видом ренты подсовывают договор дарения либо купли-продажи с отсрочкой платежа, из-за чего человек лишается прав на жилье.

СОЦИАЛЬНАЯ РЕНТА

Пенсионерам!
Социальная рента
является плательщиком ренты

ДОГОВОР ПОЖИЗНЕННОЙ РЕНТЫ
СТАБИЛЬНЫЙ ДОХОД НА ВСЮ ЖИЗНЬ:

• до **15 млн. руб.** – сразу!
По желанию патронаж или пансионат.
Защита от мошенников.

• до **100 тыс. руб.** – ежемесячно.
Оплата всех коммунальных услуг,
помощь по хозяйству.
Пожизненное проживание **в своей** квартире.

8 (495) 227-22-54, 8 (495) 997-22-54
ст. м. «Кузнецкий мост», ул. Рождественка, д. 5/7, стр. 1, эт. 3, оф. 11
Сайт: соцрента.рф

ООО «Социальная Рента», ИНН: 9702068905, ОГРН: 1247700502906. Реклама. 18+

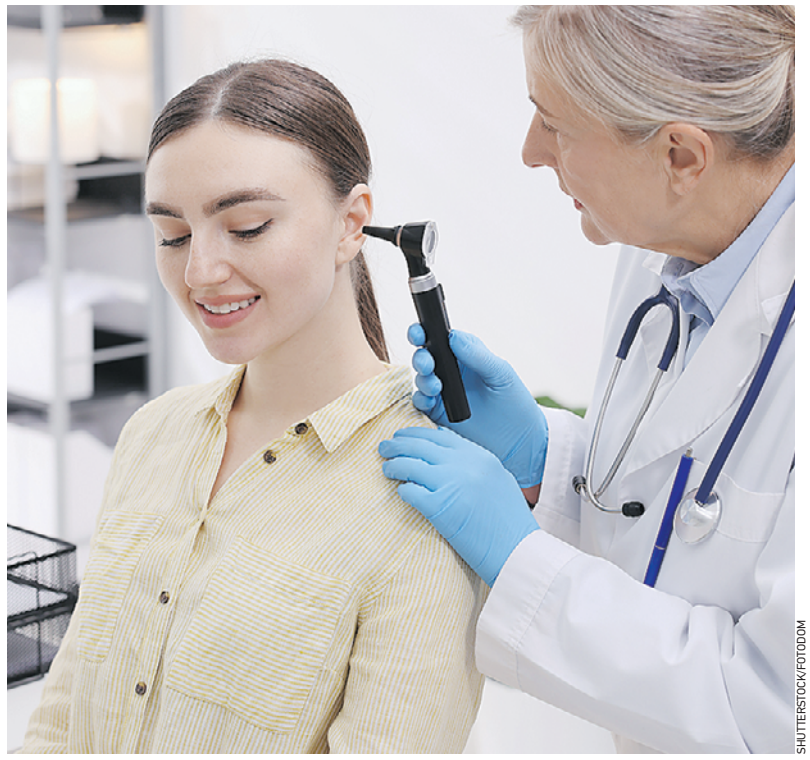
Вечерняя Москва (еженедельный выпуск), **25 июня — 2 июля 2026 года,** № 24 (30386)

Возвращение звука

Многие из года в год откладывают поход к сурдологу, даже когда признаки тугоухости уже становятся заметными для окружающих. За этим стоит страх. Как можно его преодолеть, узнала «ВМ»

В ТЕМУ

Интересно, что уши у человека отвечают не только за слух, но и за равновесие. Вестибулярный аппарат, находящийся во внутреннем ухе, представляет из себя систему полукружных каналов, заполненных жидкостью. Он чутко реагирует на малейшие движения головы и помогает мозгу поддерживать баланс тела. Поэтому проблемы во внутреннем ухе часто могут вызывать у людей головокружение.



SHUTTERSTOCK/FOTODOM

Своевременное обращение к врачу позволит выявить проблему, назначить лечение и подобрать слуховой аппарат >

Откладывая поход к сурдологу, мы заметно снижаем качество жизни, считает врач-сурдолог Наталья Комарова. Чего же на самом деле бояться людям с проблемами слуха и как можно побороть страх?

— Каждый день я вижу пациентов, которые годами живут и мучаются с проблемой, которую можно было решить уже давно — и слышу про одни и те же причины, — рассказывает Наталья Сергеевна. Так не пора ли поговорить об этом открыто?

Не хочу быть старым

По данным опроса российской некоммерческой организации «Я тебя слышу» почти 6 процентов опрошенных людей, живущих с нарушениями слуха, ничего не делают для решения этой проблемы, еще 13 процентов не решаются носить слуховые аппараты, в возрастной группе 18–34 лет этот показатель возрастает до 17 процентов. Почему же мы отказываемся от помощи, которая может кардинально улучшить качество жизни?

По мнению Натальи Комаровой, основной враг здесь — это социальные стереотипы, связанные с потерей слуха. Слуховой аппарат до сих пор часто ассоциируется с неуспешностью, физической немощью и пожилым возрастом. Исследования показывают, что это один из главных факторов, мешающих людям сделать выбор в пользу слухопротезирования.

Многие пациенты признаются: «Я боюсь выглядеть старым» или «Мне стыдно, что подумают окружающие». Неудивительно, что этот страх особенно силен среди молодых и людей среднего возраста — тех, для кого социальное восприятие и образ собственного тела особенно важны. В итоге человек смотрит на себя в зеркало и видит не возможное решение своей проблемы, а метку инвалидности и неуспеха.

— Парадокс в том, что другие люди нередко замечают проблему даже раньше нас, — замечает эксперт. — Постоянные переспросы, невпопад сказанные реплики, телевизор, работающий на полную мощность, — все это гораздо заметнее и сильнее бьет по социальному имиджу, чем аккуратный, незаметный для окружающих, современный прибор.

Боязнь дискомфорта

Вторая группа страхов, по данным опросов, связана с самим процессом использования слуховых аппаратов. Часто пациенты опасаются, что аппарат будет громоздким, неудобным, причиняющим боль или искажающим звуки до неузнаваемости. Эти опасения, вероятно, уходят корнями в прошлое, когда технологии действительно были далеки от совершенства. Однако сегодня слуховые аппараты — это высокотехнологичные гаджеты. Они могут быть практически незаметными, полностью помещаясь в ушной канал. Инновационные модели слуховых аппаратов оснащены искусственным интеллектом, который фильтрует шумы и идеально фокусируется на речи собеседника. Многие современные модели могут подключаться к смартфону, позволяя не только слышать лучше, но и принимать звонки и слушать музыку напрямую.

Правда и то, что привыкание даже к самому современному слуховому аппарату требует времени. Мозг, который долгое время был лишен многих звуков, внезапно получает огромный поток новой информации. Но это нормальный этап адаптации. Нейропластичность нашего мозга позволяет ему научиться с легкостью фильтровать все шумы уже через несколько недель, как это происходит у людей с нормальным слухом.

Кстати,

по статистике, в мире живут почти 1,5 млрд человек с нарушенным слухом, в России разной степенью тугоухости страдают от 13 до 19,5 млн человек. Многие считают эти проблемы врожденными, но, как показывают исследования Всемирной организации здравоохранения, до 60 процентов случаев нарушения слуха у детей и до половины случаев нарушения слуха у взрослых можно предотвратить, если вовремя выявить проблему.

Шаг за шагом

Максимально быстро адаптироваться к новому слуховому аппарату проще всего, по мнению Натальи Комаровой, разбив этот процесс на несколько этапов:

Первым делом нужно перестать воспринимать слуховой аппарат как символ болезни или возраста. Это не протез в привычном понимании. Это, скорее, «очки для ушей» — функциональный инструмент, который возвращает вас в мир живого общения. Подумайте о том, сколько радости вы теряете, отказываясь от него. Потеря слуха, оставленная без внимания, приводит к социальной изоляции, раздражительности и даже когнитивным нарушениям. Не стесняйтесь задавать вопросы врачу и слухопротезисту. Если аппарат причиняет физический дискомфорт или звук кажется неестественным, возможно, его настройка была произведена некорректно. Современные приборы позволяют регулировать параметры, подстраиваясь под индивидуальные особенности вашего слуха.

— Мы не выбираем свой возраст и не всегда можем повлиять на состояние здоровья. Но мы всегда можем выбирать — оставаться в тишине и изоляции или вернуть себе радость общения и полноту звуков мира, — подчеркивает Наталья Комарова. — Главный секрет успеха — это перестать концентрироваться на том, «как я выгляжу» с аппаратом, и начать ценить то, «как я себя чувствую» с ним.

ЛЕРА СЕРГЕЕВА
nedelya@vm.ru



Не давайте отдыха болезни

Лето — долгожданное тепло, поездки на море, прогулки и отдых на даче. Но именно в жару многие пациенты с варикозом начинают особенно остро чувствовать ноги. Как себе помочь, рассказал эксперт

Справка

Что делать с больными ногами? Самый простой способ — сделать УЗИ вен ног. Это обычное и безболезненное обследование, которое показывает, как реально работают вены и нужно ли лечение сейчас.



SHUTTERSTOCK/FOTODOM

Современные технологии позволяют эффективно лечить варикозное расширение вен в любое время года

В жару многие начинают чувствовать тянущую боль в ногах, они «гудят», в них появляется тяжесть. И часто мы терпим, считая, что «само пройдет», «осенью займусь». Почему так делать не стоит, объясняет эксперт — кандидат медицинских наук, сосудистый хирург Кирилл Коваленко.

Летом вены ведут себя не лучшим образом. Жара их расширяет, жидкости мы теряем больше, кровь становится гуще — и все это вместе дает ощущение тяжести, отеков и «налитых» ног. Часто эти симптомы воспринимаются как «летняя усталость», хотя болезнь уже прогрессирует.

— Многие пациенты считают, что варикоз не опасен и с лечением можно подождать, — говорит Кирилл Коваленко. — Первые симптомы обычно не доставляют беспокойства, и человек откладывает обращение к врачу на потом. Но варикозная болезнь постоянно прогрессирует. Пущенная на самотек, она способна преподнести немало неприятных сюрпризов.

От тромбоза до язв

Есть одна коварная вещь: варикоз долго не болит по-настоящему. Он сначала просто мешает жить. Но дальше риски становятся серьезнее. Долгие поездки, перелеты, часы сидения в машине — все это для вен не отдых, а нагрузка. Кровь застаивается, и растет риск тромбов.

Иногда тромбоз поверхностных вен может перейти глубже. А это уже ситуация, которую врачи стараются не допускать, потому что дальше возможны опасные осложнения, включая тромбоэмболию легочной артерии. А лето добавляет еще проблем: чаще появляются трофические язвы, могут возникать кровотечения из вен.

Операция летом не страшна

Очень часто людей одолевает страх. Они говорят себе: «Лучше подожду осени, а то летом хуже заживает».

— Отчасти эти опасения не напрасны, — считает эксперт. — В запущенных случаях, когда уже необходима традиционная хирургия (флебэктомия), обширная операция теоретически может осложниться нагноением послеоперационных ран. Но сегодня флебэктомия применяется все реже, а современные малоинвазивные способы сопровождаются значительно меньшим риском инфекционных осложнений. Если сказать проще: «большие операции» уходят в прошлое, сейчас чаще используют щадящие методы. Современный подход к варикозу в корне отличается от того, каким его помнят наши родители. Сейчас пациентам не нужно ложиться в больницу и восстанавливаться несколько месяцев. Все стало гораздо проще: «большие» вены «закрывают» лазером, мелкие сосуды и «звездочки» убирают склеротерапией. Процедуры занимают 30–60 минут, затем можно сразу вернуться к обычной жизни.

ОТКЛАДЫВАТЬ ЛЕЧЕНИЕ НА ПОТОМ — НЕ ЛУЧШАЯ СТРАТЕГИЯ

Проблема не вернется

Раньше казалось, что варикоз — это навсегда. Но причина была не только в самой болезни, а в том, как ее лечили. Сегодня технологии позволяют очень точно «закрывать» поврежденную вену лазером. Она перестает работать и постепенно замещается соединительной тканью. А кровь уходит в здоровые сосуды.

— Ранее вмешательства нередко выполнялись без полноценного ультразвукового контроля, поэтому часть патологически измененных вен могла оставаться незамеченной. Это становилось причиной сохранения нарушенного кровотока и повторного появления симптомов заболевания, — отмечает Кирилл Коваленко.

Современное лечение всегда идет с УЗИ-контролем: до, во время и после процедуры. Поэтому точность гораздо выше. И, по данным исследований, лечение вен после лазера эффективно в 95–98% случаев.

Единственное, чего не могут сегодня врачи, — заставить пациента самому заботиться о здоровье своих вен. Можно убрать варикоз, но если образ жизни остается прежним, риск возвращается. Поэтому очень важно больше двигаться, контролировать вес, меньше сидеть или стоять на одном месте, проявлять адекватную физическую активность и — хотя бы иногда — проверяться у флеболога.

ИРИНА ТУЛЬНОВА
nedelya@vm.ru

ПЕРВЫЕ ПРИЗНАКИ

Как понять, что пора проверить вены? Если заметите у себя хотя бы один из перечисленных признаков, сразу записывайтесь к врачу:

- на ногах появились «звездочки» или выпирающие вены;
- к вечеру ноги тяжелые и уставшие;
- бывают ночные судороги;
- отекают голени или стопы.

ЛЕТОМ ВАРИКОЗ ОБОСТРЯЕТСЯ!
ПРОВЕРЬТЕ И ВЫЛЕЧИТЕ ВЕНЫ СЕГОДНЯ!
СПЕЦЦЕНА ПЕНСИОНЕРАМ
КОНСУЛЬТАЦИЯ ФЛЕБОЛОГА +УЗИ ВЕН НОГ
2 390 руб. ~~4500~~
СКИДКИ НА ЛАЗЕРНОЕ ЛЕЧЕНИЕ до -50%
ул. Каховка, 37/1 (м. Зюзино),
ул. Солдатская, 3 (м. Лефортово)
ул. Пресненский вал, 16/3 (м. Улица 1905 года)
Звоните: 8 (499) 490-20-45
ВАРИКОЗА·НЕТ
федеральная сеть клиник
На правах рекламы. ООО «Варикоза нет», ОГРН 1175958030490. Акция действует с 01.05.26г. по 31.07.26г., Подробности об организаторе, правилах проведения, количестве подарков, сроках, месте и порядке получения уточняйте по тел.: 8(499) 115-07-09. Л041-01019-24/00306317 от 27.05.16. , Л041-01167-59/00364692 от 22.09.17.
ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ! НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА!

Вечерняя Москва (еженедельный выпуск), **25 июня — 2 июля 2026 года,** № 24 (30386)

Больше чем музыкант

В спорткомплексе «Лужники» 21 июня прошел концерт группы «Кино», посвященный дню рождения Виктора Цоя. Событие состоялось спустя 36 лет после последнего выступления лидера коллектива на этой площадке и собрало 80 тысяч зрителей



АЛЕКСАНДР НОСТИН/РИА НОВОСТИ

1 апреля 1988 года. Лидер и вокалист рок-группы «Кино» Виктор Цой (в центре на первом плане) и музыканты группы на премьере фильма режиссера Сергея Соловьева «Асса» в Доме культуры Московского электролампового завода. В фильме впервые прозвучала песня «Перемен!»

Последний раз Цой вышел на сцену «Лужников» 24 июня 1990 года, а через несколько недель 28-летний музыкант трагически погиб. Журналист Евгений Додолев и основатель группы «СерьГа» Сергей Галанин *(на фото)* вспоминают Виктора Цоя.

Сергей, вы в конце 1980-х в составе группы «Бригада С» часто пересекались с «Кино» и позже выступали на одних площадках…



Да, пересекались. В 1990-м, например, был фестиваль на стадионе «Локомотив» — буквально за пару недель до большого лужниковского концерта. В Донецке проходил международный музыкальный фестиваль «МузЭко-90», посвященный 50-летию со дня рождения Джона Леннона и 10-летию его гибели. Тогда выступали «Бригадиры», «Песняры», «Браво», «Мираж», Игорь Тальков, Игорь Николаев, Ирина Отиева, Лариса Долина. Ребята из «Кино» играли под самый занавес, уже в темноте.

Как вы относились друг к другу внутри музыкальной тусовки?

Относились с уважением, но без особого фанатизма. Мы все слушали песни друг друга, обсуждали… Однако помню момент, когда отношение к «Кино» вдруг изменилось — это выход их альбома «Группа крови» *(вышел 5 января 1988 года. — «ВМ»)*. До него мы воспринимали «Кино» просто как коллег, а когда услышали альбом, нас… накрыло. Помню, мы с Гариком *(музыкант Игорь Сукачев, вместе с Сергеем Галаниным в декабре 1985-го создали группу «Бригада С». — «ВМ»)* сидели в минском кафе, ели пельмени, кто-то поставил кассету с «Группой крови» — и сразу стало понятно: это другое явление.

Что значит «другое явление»?

Знаете, это когда человек ставит кассету , а все вокруг замолкают. Мы все тогда много играли, видели и слышали друг друга на фестивалях, и как-то все было привычно. А тут пришло осознание: вот оно — новое, искреннее, сильное!

Директор группы «СерьГа» Алексей Привалов рассказывал мне историю про разборки в Вильнюсе…

Случившееся на «Литуанике» *(традиционный ежегодный рок-фестиваль середины 1980-х годов, проводился в Вильнюсе. — «ВМ»)* показало Виктора с лучшей стороны — сдержанным человеком с чувством юмора. Несколько дней мы провели в Вильнюсе *(фестиваль «Литуаника-87» проходил с 19 по 24 мая 1987 года в вильнюсском Дворце спорта, в нем принимало участие 28 групп из СССР. — «ВМ»)*. В один из завершающих вечеров наши столы стояли рядом: у нас было немного выпивки, у ребят из «Кино» — ничего. Кто-то из них кинул в нашу сторону реплику: «А вон, москвичи уже…» — намекая на то, что мы выпиваем. И тогда наш барабанщик Игорь «Батя» Ярцев поднял голову и пробасил: «Зато мы собак не едим».

Не все читатели поймут подтекст — это была отсылка к корейской кухне и употреблению в пищу мяса собак.

Виктор просто улыбнулся — такая легкая, добрая улыбка. Эта реакция многое сказала о нем и прежде всего о способности принять шутку.

Как вы вообще жили тогда, на что похоже было музыкальное сообщество тех лет?

Это было время, когда все как будто вздохнуло — появлялись фестивали, концерты, заметные проекты. Мы много играли вместе, жили общей сценой. И оттого отношения становились теплее — не просто коллеги, а люди, которые прошли вместе через одни и те же площадки и события. Как правило, это были простые человеческие разговоры — о гастролях, о том, что понравилось в выступлениях. Конкуренции особой не было, скорее — взаимное любопытство и уважение.

ОН ГОВОРИЛ С ЛЮДЬМИ ПРОСТЫМ ЯЗЫКОМ О ТОМ, ЧТО ИХ ВОЛНОВАЛО

Что, по-вашему, есть в музыке «Кино», что подкупало и цепляет до сих пор?

Честность и простота. Это музыка, которая шла от души и говорила простым языком о вещах, которые были важны людям. Альбомы, особенно «Группа крови», стали символом времени — и это слышно и понятно даже спустя десятилетия.

По поводу Москвы (Московской рок-лаборатории) и Ленинграда (Ленинградского рок-клуба). Противостояние было?

Да, и это чувствовалось. В творческой среде есть такие моменты — разные уровни успеха, конкуренция, иногда и зависть. Но в нашем кругу мы это пытались обходить: с «АукцЫоном» *(рок-группа, основанная Леонидом Федоровым в Ленинграде в 1978 году. — «ВМ»)* мы были в хороших, дружеских отношениях и много играли вместе. Те группы, которые «свое дело делали», как правило, не влезали в эту суету.

Виктор мне рассказывал, почему уехал из Ленинграда в Москву — не только по семейным причинам, но и из-за атмосферы…

Думаю, да. Он ощущал ту среду как замкнутую, завистливую и недоброжелательную. Такое бывает в творческой страте: у кого-то больше концертов, у кого-то меньше — и начинаются осложнения в отношениях.

Помните эпизод в Ленинграде, когда выступление группы «Кино» весной 1990 года разогревала французская группа Noir Desir? Зрители с первых же аккордов начали метать на сцену все подряд. Фронтмену группы Бертрану Канте попала в голову пустая бутылка. Обливаясь кровью, он доиграл

отделение, но на следующий день, 8 мая, французы на сцену не вышли. Цой воспринял это как неуважение к нему, пригласившему коллег в родной город.

Это и было неуважение. Если ты представляешь друзей, вместе с ними выходишь на сцену, а в отношении этих людей так похамски поступают — как иначе это можно расценить? Так что реакция Виктора нормальна. Это, повторю, не только про физическое нападение на музыканта, это про отношение к сцене и коллегам.

Во время пандемии, в 2020-м, вы появились в сети с песней Виктора Цоя «Малыш». Почему выбрали именно ее? Это был студийный кавер?

Мы студийно ее не записывали. Потом, кстати, было и живое исполнение — и есть кадры, которые в интернет выложили: я под гитару пел в клубе в Санкт-Петербурге. Песня мне просто нравилась — простая мелодика, человеческие слова. Кажется, у нее не было студийной версии, она ходила в концертных вариантах. Мы свою аранжировку играли пару раз. Если понадобится официальное разрешение на выпуск, надо будет переговорить с авторами и с Сашей *(имеется в виду Александр Цой, сын и наследник Виктора Цоя. — «ВМ»)*.

Что общего между «СерьГой» и «Кино»? Где вы сами видите точки соприкосновения?

Мы с «Кино» примерно ровесники *(группа «СерьГа» была создана в июне 1994 года. Группа «Кино» — летом 1981-го, сначала коллектив назывался «Гарин и гиперболоиды». — «ВМ»)*, представители одной эпохи. Близки и по музыкальному складу — гитары, бас, барабаны, редко клавиши. «Кино» выглядело более цельно: у них был устойчивый, прокачанный ритм, движ, в то время как мы больше «шатались» по жанрам — баллады, блюз, вальс, рок. Но по сути это все гитарная музыка: та же «академия» рока, только у каждой из двух групп — свой почерк.

Музыкант группы «Звуки Му» Саша Липницкий, помню, сетовал, что у вашей волны музыкантов почти нет видеодокументов. Какие памятные концерты, хотелось бы видеть на видео?

Нам повезло попасть уже в эру видеокамер — у «Бригады С» есть довольно много съемок и клипов, кое-что гуляет до сих пор в сети. Жалко, конечно, что некоторые важные площадки и залы исчезли — ДК МИД, ДК Курчатова. Особенно жаль ДК МИД: там было много знаковых событий, но его снесли.

Из эпизодов, которые я помню и которые хочется видеть: рок-елка в ДК Курчатова (там Виктор Цой предложил всем спеть битловскую Hey Jude — многие с трудом вспомнили слова, но это было нечто объединяющее, потом на сцене появился Петр Мамонов — такие моменты создавали ощущение общности и важности сцены), первые встречи с Виктором в школьных и клубных условиях — все это было живым и важным.

А самая первая твоя встреча с Цоем — где это было?

Это была та самая «встреча выпускников», где выступали «Браво», «Центр», «Звуки Му», и Витя спел сольно, под гитару. Я видел его впервые именно там — он исполнил несколько песен, в том числе «Транквилизаторы». Для меня это было открытие: «А что, так можно было?»

Насчет площадок: репутация сцены для музыканта важна — «Лужники», «Горбушка»... Как вы это ощущали?

Да, репутация имеет значение, но важнее — атмосфера и время. Малые залы вроде «Курчатова» и ДК МИД давали ощущение корня, начала; большие арены и «Лужники» — это уже другой уровень, и они стали нужны, когда рост коллектива стал очевиден. Но для нас многое началось именно в клубах и Дворцах культуры — там зарождалась сцена.

Расскажите про свою песню «Я вижу солнце». Как по мне, она написана в стилистике Цоя.

Песня проста по ритму и написана в минималистичной манере — это как раз то, что было свойственно Виктору. Я предложил Славе Бутусову *(один из основателей и фронтмен группы «Наутилус Помпилиус», пик популярности которой пришелся на вторую половину 1980-х — середину 1990-х годов. — «ВМ»)* спеть ее со мной. Основная идея была сохранить минимализм и атмосферу — солнце, река, люди, которые тебе не нужны, но судьба сводит тебя с ними. Также я пригласил Юру Каспаряна *(гитарист группы «Кино». — «ВМ»)*.

Не могу не вспомнить, как вы выступили в защиту арбатской «Стены Цоя», когда в прошлом году фанаты рэпера, покойного Паши Техника вандализировали этот памятник.

Как я мог не высказаться? Я же москвич. Сделайте что-то свое — пожалуйста, но это место оставьте. Знаете, мой сын Павел, художник, едет в Питер и первым делом идет в кочегарку, где работал Витя. Мы понимаем, что Цой — это больше, чем просто музыкант.

Вы слушаете современную музыку — рэп, электронную сцену? Как считаете, может ли рок снова вернуться в мейнстрим?

Я не так уж активно слежу за трендами, но сцену вижу: молодежь сейчас по-разному выражает свое время — через рэп, электронику. Рок всегда живет там, где есть честное, человеческое слово и энергия живого исполнения.

Как говорил Володя Шахрин *(лидер группы «ЧайФ». — «ВМ»)*, мы этой музыкой питались. Некоторые усвоили это питание и научились находить нужные слова.

Рок был искренним, честным — и потому значимым. Сейчас мир меняют: технический прогресс, искусственный интеллект, информационные потоки — все это отчасти уводит человека от души и совести. Духовности становится меньше, и одновременно меняется и музыкальная потребность общества. Я не пессимист, но тревожусь: если души станет меньше, значит, и спроса на ту музыку, которая рождается от сердца, станет немного.

Про ИИ. Вы не переживаете, что живые музыканты могут стать не нужны?

Это реальный риск. Нельзя допустить, чтобы все было сведено к современному голливудскому формату: картинки, где живые люди ни при чем. Телевидение, интернет — они меняют форму, но музыка рождается в живом контакте. Пусть технология помогает, но не заменяет исполнителей.

Однако сейчас дети поют Цоя — сам слышал. Что-то же находят они для себя в этих песнях. Значит, надежда есть?

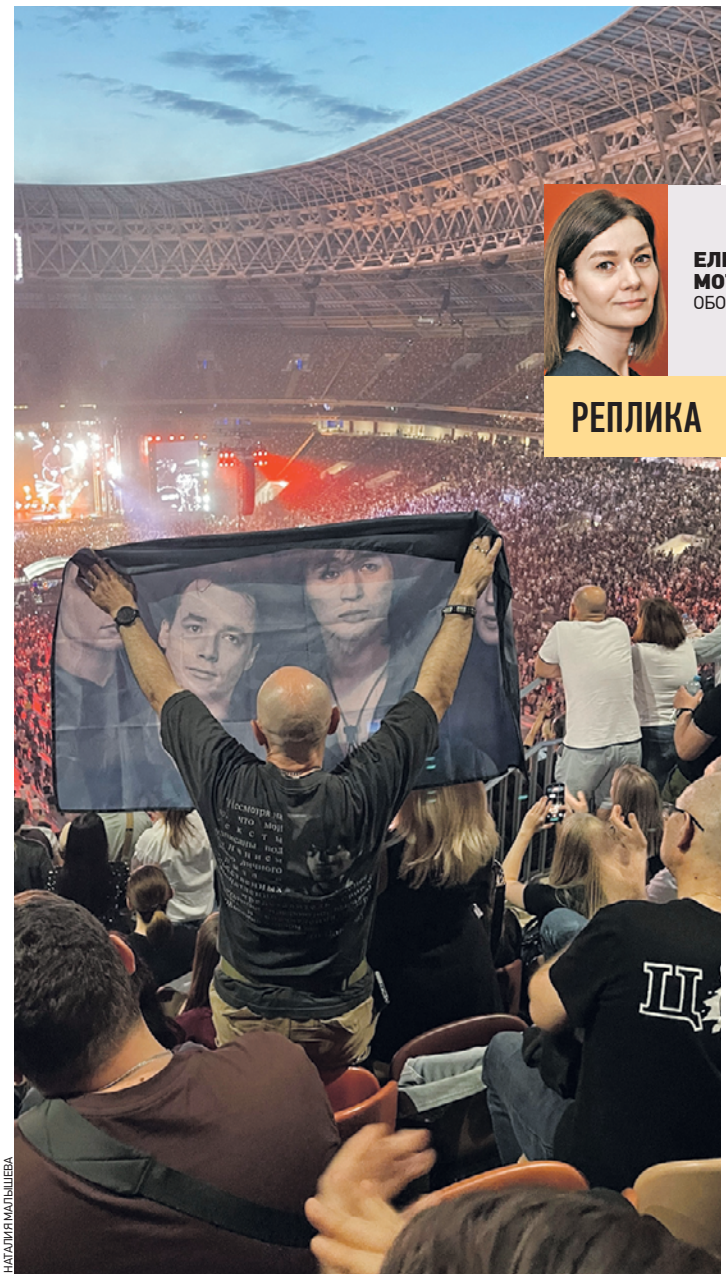
И это греет душу. Информационная среда сейчас мощная и часто темная, она влияет на молодежь сильнее, чем когда-либо, но если хотя бы часть их поймет «Кино» — уже хорошо.

Цой как-то отличался...

Он был не просто музыкантом — он был поэтом и художником в широком смысле. Это не только о его песнях, это о его мировосприятии и чувстве меры. Думаю, поэтому ему не всегда было уютно в клубных тусовках с их мелкими интригами и завистью. Виктор больше жил идеей, чем суетой.

Концерт в «Лужниках» показал, что музыка «работает» — значит, «Кино» живет.

Конечно, «Цой — жив»!



НАТАЛИЯ МАЛЫШЕВА

ЕЛЕНА МОТРЕНКО
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

РЕПЛИКА

В далеком 1990-м мне было три. Последнее выступление «Кино» в «Лужниках» прошло мимо, позже превратившись для меня в почти гриновское «несбывшееся», светлую печаль: эх, была бы я постарше... И вдруг, спустя 36 лет, снова «Лужники». Без Виктора, но в память о нем. Я не знала, что из этого получится, со щитом ли вернутся с концерта «киношники» или на щите. Но «несбывшееся» звало.

Всего было вдоволь — рекламы, мерча, дорогих билетов в фан-зону... В сети кто-то из сердитых фанатов называл предстоящий концерт поминками и обвинял музыкантов в цинизме. За 1,5 часа до концерта казалось, что большая арена заполнится едва ли наполовину, но люди все шли... Десятки. Тысячи! Пары за 60 и совсем малыши, подпрыгивающие на плечах отцов, тинейджеры, студенты, дивы на каблуках, бесконечно щелкавшиеся на фоне сцены, вчерашние разбитные парни — а сегодня солидные дядьки со своим бизнесом... Кто-то шел за ностальгией, а кто-то — за хэштегом, своим нацарапанным на виртуальной стене «Здесь был Вася»... Последние сломались уже на первом куплете «Муравейника» — музыка все расставила по местам.

Цоя не воскресить, и для меня это — невосполнимая утрата. Но остались музыка и голос. Магический голос, что гремел на весь стадион. Когда восьмиклассницы в черных фирменных футболках пищали с трибун «Цой жив!», а девчонки за 50 лихо отплясывали под «Видели ночь», он оживал на большом экране — превращался в мультяшного героя-одиночку, улыбался с фотоколлажей, пел на старых видеозаписях из телевизора «Рекорд».

Знаете, сейчас, на волне моды на ностальгию, «не испортить» — пожалуй, самое главное. Без пафосных речей, перепевок и непонятных аранжировок это «Кино» в «Лужниках» было атмосферным и бережным. К памяти тех, кому Цой до сих пор очень дорог.

Справка

Сергей Юрьевич Галанин родился 16 ноября 1961 года в Москве. Советский и российский рок-музыкант, гитарист, композитор, поэт и певец. Окончил Московский институт инженеров транспорта, полгода проработал в центральной лаборатории Метростроя, курируя станции «Добрынинская» и «Пражская». Параллельно с учебой в МИИТе окончил Липецкое областное культурно-просветительное училище по классу оркестрового дирижирования. Основатель групп «Гулливер» (1983–1986), «Бригадиры» (1989–1991) и «СерьГа». Участник групп «Бригада С» (1986–1989, 1991–1993, с 2015-го) и ВИА «Редкая птица» (1981–1982).

Кстати,

накануне в Стокгольме обнаружилась кассета с песней Цоя «Дети минут», которую он исполнял только для друзей. Кассета была записана в 1988 году дочерью генконсула Швеции Сарой Оккерен, которая приезжала в Россию учить русский язык и дружила с музыкантами.

Беседовал
ЕВГЕНИЙ ДОДОЛЕВ
nedelya@vm.ru

Вечерняя Москва (еженедельный выпуск),
25 июня — 2 июля 2026 года, № 24 (30386)



ТУРГЕНЯ

Непоседа Тургеня пишет быстрее, чем думает. Вот задали прочитать «Муму» — он и нацарапал в дневнике фамилию автора: «Тургеня». Так и пошла гулять новая кличка. Ничего, пускай смеются — Тургеня все равно учится получше многих. И хитрые задачки решает!



А ТЫ ЗНАЕШЬ, ДРУЖОК, ЧТО

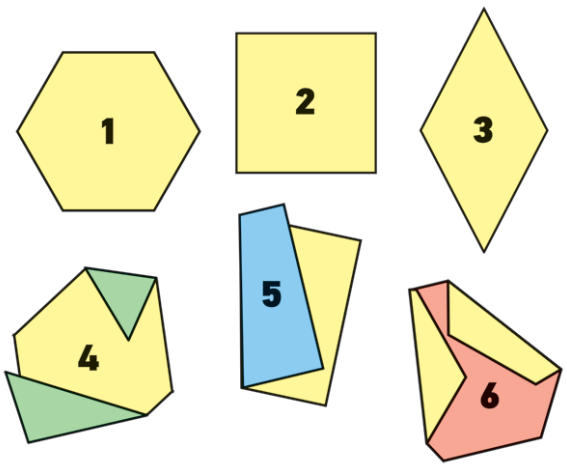
...мороженое появилось примерно 5 тысяч лет назад в Китае. Там придумали соединять гранат и цитрусовые со льдом и снегом;

...самым популярным считается сливочное мороженое, за ним следует шоколадное, а затем фруктовое;

...в России мороженое в современном виде стали продавать в XVIII веке, хотя распробовали значительно раньше;

...у нас ежегодно производят больше 500 тысяч тонн мороженого на десятках специальных заводов;

...кто-то подсчитал: летом каждые 3 секунды продается одна порция мороженого, а зимой — только каждые 20 секунд. Но оно и понятно: холодно!

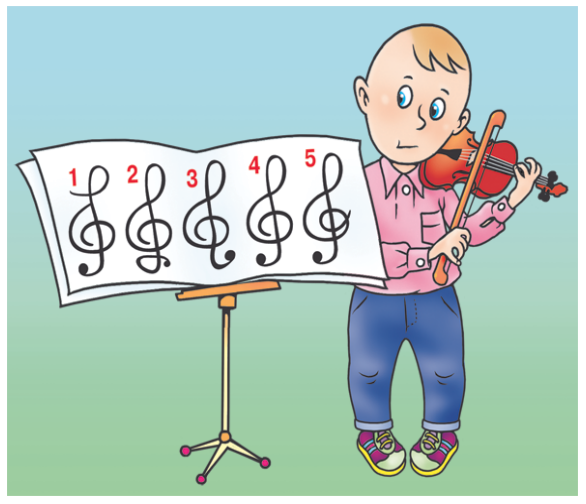


▲ Какой из сложенных листков бумаги, если его развернуть, будет иметь форму шестиугольника 1? Квадрата 2? Ромба 3?



▲ Какие из рисунков 2, 3, 4, 5, 6 являются фрагментами квадрата 1 или квадрата 7, а какие — нет?

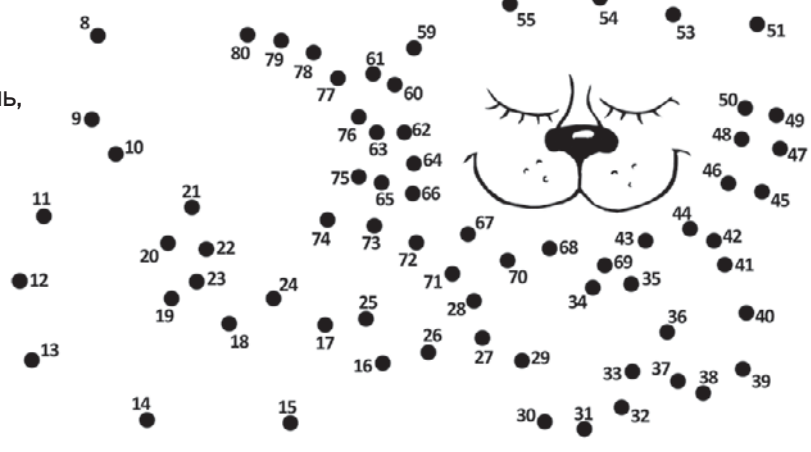
▼ Какой из скрипичных ключей нарисован правильно?



▲ Найди 10 отличий на этих картинках.



Соедини все точки с 1 по 80 и увидишь, почему смеются мыши. ▲



Часть букв высыпалась из сетки. Расставь их по местам и прочитай по горизонтали пять слов. ▼

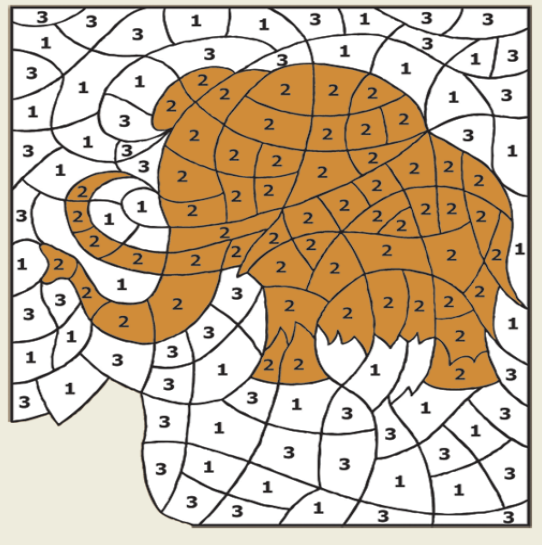
А	К			А
	А	К	А	
		А	К	
	А		А	К
А				А

Е Т К
Т З Р
Л У Л
Р Н Ш



ОТВЕТЫ НА ЗАДАНИЯ ИЗ ПРОШЛОГО НОМЕРА

- Пазл № 3
- Кубик № 7
- Морковка
- Осколок № 2



Придумал и нарисовал **Игорь Белов**

РОССИЙСКИЙ РАЗРАБОТЧИК
И ПРОИЗВОДИТЕЛЬ В ОБЛАСТИ ФИЗИОТЕРАПИИ | Prodex

ТУДА, ОТКУДА НЕ ВОЗВРАЩАЮТСЯ...

КОГО УЖЕ ЧЕРЕЗ ПЯТЬ ЛЕТ МОЖЕТ ЖДАТЬ ДОМ ПРЕСТАРЕЛЫХ?

В далеком прошлом не было пенсий. И медицины тоже не было. Поэтому у древних славян был жестокий обычай.

Чтобы избавиться от лишнего рта, стариков увозили в лес. Там пожилой родитель либо погибал от голода, либо становился добычей диких зверей. Страшная смерть.

Сейчас никто не отвозит своих родителей в лес. Существуют другие места — дома престарелых. И чаще всего там оказываются люди, которые уже не могут себя обслужить. Они немощны и больны, у некоторых даже нет сил держать ложку в руках. А родственники не могут (или не хотят) обеспечить должный уход. И, как говорят эксперты, спрос на дома престарелых большой. И, к сожалению, он только будет расти. Ведь, чего уж греха таить, мы сами часто наплевательски относимся к своему здоровью. «Поболит и пройдет», «у меня уже возраст», а некоторые и вовсе просто не желают бороться с болезнями… Но ответьте себе на вопрос: готовы ли вы закончить свои дни в казенных стенах?

Десятилетие здорового старения

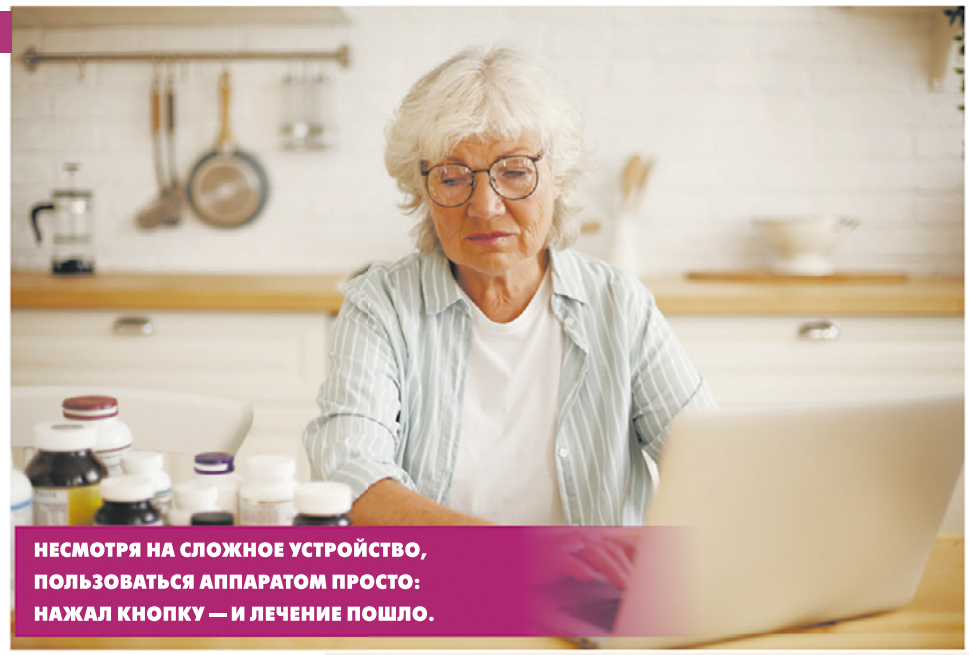
Мы все не молодеем. И надо признать этот факт. Для этого достаточно просто взглянуть на свои руки. Морщинистые, в мелкую складку, сухая кожа и пигментные пятна — это лишь то, что мы можем увидеть. А теперь представьте, что наши внутренние органы выглядят точно так же.

Они стареют, изнашиваются… Появляются одышка, лишний вес, боли в спине и суставах, давление скачет, темнота и мушки перед глазами — часто это может быть началом конца. Но бывает и по-другому! Ученые уверены, резервы нашего организма практически безграничны. И человек спокойно может дожить до 100 лет и чувствовать себя великолепно. Поэтому Генеральная Ассамблея Организации Объединенных Наций (ООН) провозгласила период 2021–2030 гг. Десятилетием здорового старения. И поручила ВОЗ руководить его проведением.

Так в результате глобального сотрудничества технических специалистов самого высокого уровня и медицинского сообщества на свет появился суперсовременный аппарат высокотоновой терапии «Надежда». Это событие стало знаковым в медицинском мире. И в прямом смысле стало надеждой для многих на долгие и счастливые годы. Без уколов, капельниц и больниц. Ведь, как известно, жизнь на пенсии только начинается. Аппарат «Надежда» уже стал лауреатом конкурса «100 лучших товаров России» и награжден двумя платиновыми знаками качества «Всероссийская марка. Знак качества XXI века». Можно сказать, что «Надежда» — практически панацея, если не от всех болезней, то от многих. Думаем, вам интересно, как такое возможно? И у нас есть ответ на этот вопрос.

Высокие технологии: физика приходит на помощь медицине

«Надежда» может по праву считаться медицинским аппаратом третьего тысячелетия. Она действует бережно, почти ювелирно, на клеточном уровне! Как ищейка, берет след, находит больные клетки и устраняет повреждения. Искусственные импульсы, созданные аппаратом, организм воспринимает как естественные. Поэтому они идеально подстраиваются под особенности конкретно вашего организма. Все это стало возможно благодаря высокотоновой (HiTop — хайтоп) терапии. Мощнейшее средство для борьбы с целым рядом заболеваний. Впервые этот метод был использован в Германии. Вот только немецкие аппараты хай-топ-терапии громоздкие. И лечиться ими можно только в условиях стационара.



НЕСМОТРЯ НА СЛОЖНОЕ УСТРОЙСТВО, ПОЛЬЗОВАТЬСЯ АППАРАТОМ ПРОСТО: НАЖАЛ КНОПКУ — И ЛЕЧЕНИЕ ПОШЛО.

Русская версия аппарата «Надежда» компактная и сделана для нас — простых людей. Ведь, несмотря на сложное устройство, пользоваться аппаратом просто: нажал кнопку — и лечение пошло. Очень удобно!

А главное, прямо не выходя из дома. Аппарат предназначен для лечения более 60 заболеваний! В это просто невозможно поверить! Но клинические исследования полностью подтвердили это! Так, 8 из 10 человек отмечают исчезновение болей после первой процедуры. А после курса из 7–10 процедур результат становится устойчивым!

Показания к применению

«Надежда» успешно применяется для лечения широкого спектра заболеваний, в том числе и для омоложения. Вы только посмотрите на методические рекомендации применения «Надежды»:

- Гипертоническая болезнь (эссенциальная артериальная гипертензия) I–II стадии.
- Ишемическая болезнь сердца (ИБС), стабильная стенокардия напряжения, постинфарктный кардиосклероз.
- Сосудистая деменция.
- Заболевания сосудов нижних конечностей.
- Остеоартроз коленных, голеностопных и тазобедренных суставов (I–II стадии).
- Дорсопатии на почве распространенного остеохондроза позвоночника с неврологическими проявлениями.
- Ишиас, ишиалгия — дорсопатия с выраженными симптомами поражения поясничного отдела позвоночника и седалищного нерва.
- Переломы костей ребер, нижних и верхних конечностей.
- Хронический бактериальный простатит, цистит.
- Запор спастический и атонический.
- Хронический ларингит, ринит, гайморит, отит.
- Бронхиальная астма и хроническая обструктивная болезнь легких с астматическим компонентом.
- Профилактика преждевременного старения организма.
- Коррекция избыточной массы тела.

И это далеко не полный перечень!

Теперь вы понимаете, что с аппаратом «Надежда» надежда на вечную молодость вполне реальна?

Что происходит, когда в доме появляется «Надежда»?

Как только в доме появляется аппарат «Надежда», пропадают боль, отчаяние и одиночество. Уже после первых процедур вы сразу почувствуете, как огромный клубок проблем начнет распутываться сам собой.

Уйдут головные боли, улучшится сон, нормализуется давление. Суставы перестанут ныть. Вы наконец-то получите возможность больше двигаться, выходить из дома и вести активный образ жизни! Так, по отзывам людей, применяющих аппарат «Надежда», после курса процедур некоторые даже смогли сбросить лишний вес.

Какая дряхлость? Какая старость? Какой дом престарелых? Никому даже в голову не придет записывать вас в старики. До создания эликсира вечной молодости человечеству пока далеко. Но уже сейчас, независимо от генетики, каждый из вас может продлить свою жизнь с аппаратом «Надежда» на 20, 30, а то и 50 лет. Это настоящая машина времени! Сегодня возраст — не приговор! С аппаратом «Надежда» старость отменяется.

А теперь внимание! Правительство поставило перед Министерством здравоохранения важную задачу: перейти на программу импортозамещения.

И «Надежда» является примером ее успешного выполнения. Аппарат производится в России. А значит, вам не придется переплачивать за таможенные сборы. Что существенно снижает его стоимость. Но это еще не все! Учитывая непростую обстановку у нас в стране, нами было принято решение о предоставлении льгот.* Каждый пенсионер (повторяем, каждый!) при покупке аппарата «Надежда» попадает под льготную акцию! Поэтому звоните прямо сейчас. Иначе Ваша льгота просто пропадет или же ею воспользуются другие. Верните себе здоровье.



НЕ ЗАБУДЬТЕ ДОБАВИТЬ В СВОЙ ЗАКАЗ:
ТУРМАЛИНОВЫЕ СТЕЛЬКИ

Инновационные стельки с турмалином и магнитами.
Согревают ноги, снимают усталость и боль, улучшают кровообращение.

ЦЕНА: 1850 руб.

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ ПИЩЕВОЙ ПРОДУКТ ДИЕТИЧЕСКОГО ПРОФИЛАКТИЧЕСКОГО ПИТАНИЯ. НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЛЕКАРСТВЕННЫМ СРЕДСТВОМ



МЕДИЦИНСКОЕ ИЗДЕЛИЕ РУ № РЗН 2015/3004

БЕСПЛАТНАЯ ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ
для консультации и оформления заказа:
8 (800) 505-60-38

ПАРТИЯ 300 АППАРАТОВ ПО ЛЬГОТНЫМ ЦЕНАМ!*
WWW.PRODEX.RU

Внимание! Акция действует, пока аппараты есть в наличии!*

ПРИГЛАШАЕМ ВАС ПОСЕТИТЬ НАШИ ФИРМЕННЫЕ МАГАЗИНЫ МЕДИЦИНСКОЙ ТЕХНИКИ:
КАЖДОМУ ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ ДАННОГО КУПОНА
СКИДКА 10% ПО ПРОМОКОДУ: ВЕЧЕРКА

г. Москва
- ст. м. «Лермонтовский просп.», Лермонтовский пр-т., д. 8, корп. 1
- ст. м. «Варшавская», ул. Артековская, д. 1а
- ст. м. «Пионерская», ул. Малая Филевская, д. 18

! (ВХОД СО СТОРОНЫ МЕД. АНАЛИЗОВ КДЛ)

ИП Епифанова Татьяна Владимировна, ОГРНИП 306730205900051. Оплата при получении. *Акция действует с 25.06.2026 по 25.07.2026. ИП Епифанова Татьяна Владимировна предоставляет медицинские изделия по льготным ценам. Перевод на упаковке: селфдокс, продекс. Подробности об организаторе, правилах проведения, количестве подарков, сроках, месте и порядке получения уточняйте по тел. 8-800-505-60-38. Реклама 18+.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПЕРЕД ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ОЗНАКОМЬТЕСЬ С ИНСТРУКЦИЕЙ

Вечерняя Москва (еженедельный выпуск), 25 июня — 2 июля 2026 года, № 24 (30386)

Не тратьте время на пустоту

Посетивший Москву нобелевский лауреат по литературе Мо Янь поделился своими впечатлениями о литературе поиска корней, московском метро и Сибири Астафьева и Распутина



МИХАИЛ БОГОРОДСКИЙ/ТАСС

Китайский писатель, лауреат Нобелевской премии по литературе Мо Янь во время встречи с читателями

В столице побывал китайский писатель Мо Янь, лауреат Нобелевской премии по литературе 2012 года, автор мировых бестселлеров «Смерть пахнет сандалом», «Красный гаолян», «Лягушки». Встречи с ним прошли в Доме творчества в Переделкине, в одном из крупных издательств, в штаб-квартире Союза писателей России (СПР). Первый секретарь СПР Владимир Мединский провел для гостя, кстати, большого поклонника русской классической литературы, экскурсию по знаменитому зданию СПР, также Мо Янь побывал на инсценировках своих произведений в Александринском театре и Театре на Таганке. О своих впечатлениях гость рассказал журналистам, отвечая на их вопросы.

Господин Мо Янь, известно, что вы путешествовали туристом по нашей стране. Какие у вас любимые места, когда вы впервые оказались в России?

Это был 1995 год, когда я из Маньчжурии проехался по пограничным территориям. Второй раз приехал в 2007 году, участвовал тогда в Московской международной выставке. И, наверное, самым моим глубоким впечатлением было то, что я убедился: метро в Москве действительно находится очень глубоко под землей. Я поднимался на эскалаторе, и мне показалась, что прошла целая вечность. В том же году я приезжал в Россию в июле с друзьями, мы посмотрели Иркутск, озеро Байкал, конечно же, побывали в Благовещенске и во Владивостоке. Я много читал Астафьева и Распутина, очень полюбил их книги, мне хотелось увидеть, где, собственно, создавались эти произведения. Другой важной для меня вехой стало путешествие по Сахалину, я отправился туда — увидел Ангару, Владимировку, Березняки и другие места, которые упоминал Антон Павлович *(«Остров Сахалин» — книга А. П. Чехова, написанная в 1891–1893 годах в жанре путевых записок. — «ВМ»)*. Теперь моя мечта — побывать на Енисее. Потому что та природа, те великие сибирские реки, которые текут по этим землям, отражают, насколько богата русская душа.

Этот мой визит в Россию четвертый. До приезда в Москву я побывал в Санкт-Петербурге, полюбовался Невой, погулял по ее берегам, увидел крейсер «Аврору», зашел в Музей Достоевского. Невероятное впечатление оставили шолоховские места, станица Вешенская. Наконец-то я увидел своими глазами Великий Дон. Я много раз читал «Тихий Дон» — для меня это место является священным. Меня сопровождал внук Шолохова, Александр. Он намного моложе меня, но хранит самые бережные воспоминания о своем деде. Мне даже показалось, что у них похожие голоса, мне нравилось видеть во внуке его деда.

РУССКАЯ КЛАССИКА И XX ВЕК ОКАЗАЛИ ОГРОМНОЕ ВЛИЯНИЕ НА КИТАЙСКУЮ ЛИТЕРАТУРУ

Кто из русских писателей на вас больше всего повлиял?

Для меня это такой сложный интригующий вопрос — их много. Наверное, первым, кого я назову в этом списке, будет Лев Толстой. Недавно побывал у него в Ясной Поляне, кроме того, в прошлом году я был удостоен Яснополянской премии — это большая честь. Вторым для меня является Достоевский. «Братья Карамазовы» — один из тех романов, которые лежат у меня на столе, я часто к нему возвращаюсь. Кроме того, я люблю перечитывать Тургенева. Если говорить о советском периоде, советской классике, то здесь, конечно, я назову Шолохова и Булгакова с его «Мастером и Маргаритой».

В целом нужно сказать, что русская классика и XX век оказали огромное влияние на современную китайскую литературу. На полках книжных магазинов Пекина и Шанхая всегда можно увидеть золотой фонд русской классики, к нам попадают и современные российские авторы.

Недавно вышла ваша книга «Чесночные баллады», которую вы сочинили всего за 35 дней без малого сорок лет назад.

Это одна из моих первых книг. Шел 1988 год. Тогда произошло определенное событие, о нем писали в китайских газетах… В провинции Гуандун из-за перекосов плановой экономики и плохого управления крестьяне оказались с огромным урожаем чеснока, который некуда было деть, что и привело к волнениям. Тогда я был еще начинающим автором, молодым, отчаянным, 32-летним. Меня остро интересовали вопросы социальной несправедливости. Сейчас мне уже 71 год, и, конечно же, жизненный опыт дает о себе знать…

Ваш мировой бестселлер «Смерть пахнет сандалом» критик Павел Басинский назвал лиричным романом про смертную казнь, рецензенты отмечают полифоничность текста, отсылки к вселенным Фолкнера и Маркеса. Можете отследить, как происходила ваша писательская эволюция?

Сложно сказать. Эволюционировал не только я, но и весь мир. С конца 80-х, времени выхода «Чесночных баллад», и до сегодняшнего дня на планете произошли огромные, тектонические изменения, и все мы тоже очень поменялись. Если говорить о переломном моменте моей личной и творческой биографии, то им, наверное, стал 2012 год, когда мне дали Нобелевскую премию, и жизнь поделилась на до и после этого события. Наверное, до 2012 года меня знали в Китае. Но после я стал прославленным малым… И я долго не мог адаптироваться к этой новой реальности. Бывали разные неприятные моменты. В интернете от моего имени стали появляться какие-то заметки. Со временем я просто устал доказывать, что это не мои истории… Посыпались заказы. Поначалу было страшно, что не справлюсь, но постепенно профессионализм стал нарастать, а вместе с ним пришла и вдумчивость. Раньше, например, когда я начинал писать рассказы, я мог сесть и за один присест набить более тысячи иероглифов. Но сейчас, если взять мой сборник «Человек»… Его автор уже немного другой, отличающийся от себя прежнего. Недавно я написал один очень сложный, с моей точки зрения, рассказ, и он очень короткий. Думаю, что раньше я тратил много времени зря — на общение, продвижение. Сегодня я понимаю, что не нужно тратить время на пустоту…

И я очень рад, что читателей впечатлил мой роман «Смерть пахнет сандалом». Структура текста такова, что в ней находят отклик народные пьесы-сказания, которые в Китае популярны. В них присутствуют параллельные структуры, рифмы и ритмы, которые можно услышать в китайском языке. Моими героями стали персонажи нашей народной оперы. Китайская критика относит мои книги к «литературе поиска корней», а мне кажется, литература вне корней и не существует.

И ЭТО ВСЕ О НЕМ

Лауреат Нобелевской премии по литературе 2012 года, почетный доктор филологии Открытого университета Гонконга Мо Янь родился в 1955 году. В 11 лет был вынужден оставить школу из-за «культурной революции». В 1976 году смог вступить в армию, где стал кадровым политработником. В армии продолжил образование, в 1984 году был слушателем Академии искусств Народно-освободительной армии Китая, позже учился в аспирантуре Литературного института имени Лу Синя Пекинского педагогического университета. В 1986 году был принят в Союз китайских писателей и в настоящее время занимает пост заместителя председателя. Автор книг: «Белая собака на качелях», «Страна вина», «Устал рождаться и умирать», «Перемены», «Лягушки», «Смерть пахнет сандалом». За пределами Китая наиболее известен как автор повести, по которой был снят фильм «Красный гаолян».

Подготовила
ДАРЬЯ ЕФРЕМОВА
nedelya@vm.ru

Мы продолжаем вспоминать те предметы обихода и быта, что ушли из нашей жизни, но остались в нашей памяти. Герой этого материала — сифон — с радостью угостит вас домашней газировкой



Ольга Кузьмина
nedelya@vm.ru



PASTVU.COM

Продажа газированной воды у Большого театра, фото 1947 года

Магия волшебных пузырьков

Поколениям, рожденным после 1990-х, наверное, не трудно, а невозможно представить эпоху не то что дефицита, а просто пищевого неизобилия. Как им поверить, что во времена молодости их бабушек из сладких газировок в магазине бывали только «Саяны», «Буратино», «Дюшес», позже «Тархун» и «Байкал» — и то по праздникам? Только в музеях советского быта видели они и автоматы с газированной водой: по копейке без сиропа и по три — с сиропом. Кстати, была такая байка: якобы наладчик этих самых автоматов в Парке Горького когда-то слегка «перепрограммировал» установку, и она принялась наливать сиропа поменьше, чем положено. В итоге на этой разнице рационализатор-прохиндей стал за лето миллионером, но попал в лапы бдительного ОБХСС. Далее история его теряется в тумане. Но это так, к слову.

Так вот, газировку в СССР любили. Любили и поездки на воды — как и во всем мире, причем уже много веков. Но вода естественного газирования быстро теряла волшебные пузырьки и становилась не такой вкусной.

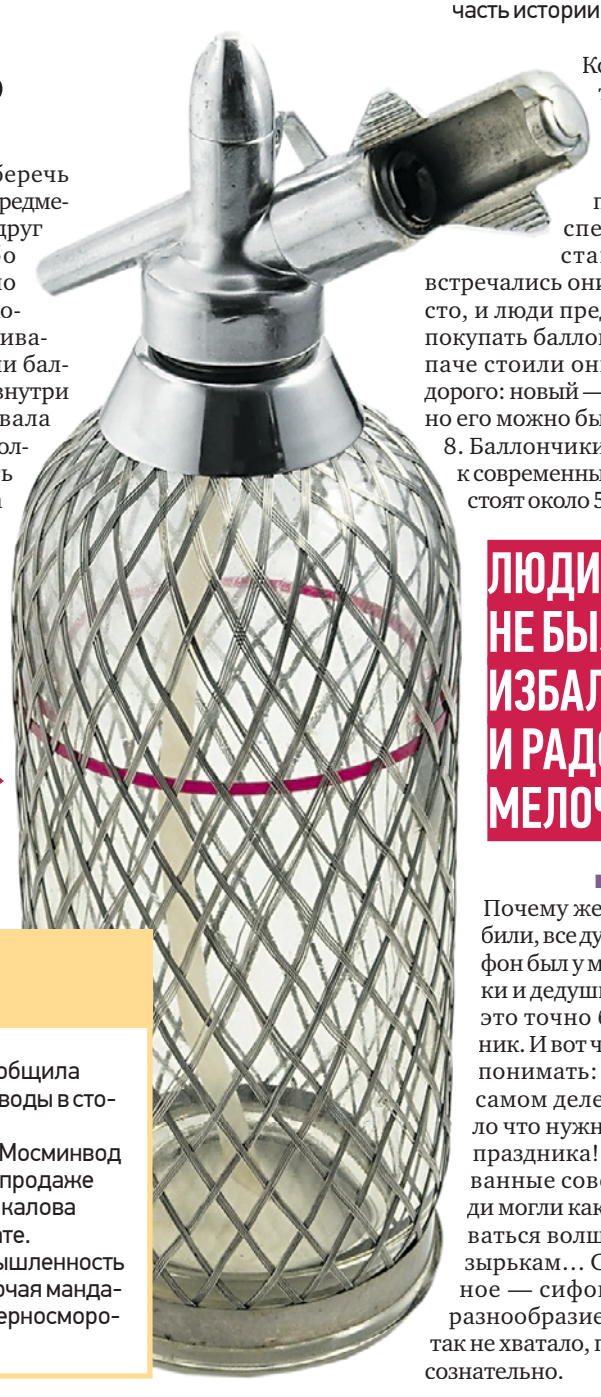
Первым научился газировать воду химик-кудесник Джозеф Пристли — это была «побочка» его опытов с газом, выделявшимся в процессе брожения. В 1770-м химик-швед Торберн Улаф Бергман придумал сатуратор: он газировал воду под давлением. Еще через три года швейцарец Якоб Швепп сделал установку для производства газировки уже в промышленных масштабах: в основе его «новшества» лежали лимонная кислота и сода. Поэтому такую газировку в мире и прозвали содовой, в России же ее упрямо называли сельтерской — по названию воды, бравшейся из источника Нидерзельтерс в Германии.

Ну а сифон как бытовой прибор появился… Не поверите — в 1903 году, как и движение большевиков. Алкогольный магнат Гай Хью Джилби внедрил устройство Aerating apparatus, подметив, что газированные алкогольные напитки крепче «берут за душу» его паству.

Во второй половине XX века производство сифонов стало массовым и доступным, и за границей, и в СССР.

■

Самый дорогой, тяжелый и престижный, с позволения сказать, сифон был из тяжеленного толстого стекла, которое сверху «обнимала» металлическая сетка. По идее она должна была уберечь пользователей чудо-предмета от порезов, если вдруг сифон почему-либо развалится. В него по плечики наливали холодную воду, закручивали головку, вставляли баллончик — иголочка внутри держателя прокалывала его и газ поступал в колбу. Оставалось взять стакан и нажать на рычаг… И случалось волшебство! Домашняя газировка с тем вкусом, который хотели хозяева, наполняла стакан под радостное шипение и бурление воды.



Сифон был одним из самых стильных предметов советского быта. 1970–1980-е годы

В ТЕМУ

16 апреля 1932 года газета «Вечерняя Москва» сообщила об установке первого аппарата для газированной воды в столовой Смольного.

А в феврале 1938 года наша газета сообщила, что Мосминвод решил массово установить в столице автоматы по продаже воды. Первый такой автомат поставили на улице Чкалова (ныне Земляной Вал), а потом сразу три — на Арбате.

Ну и чтобы удивиться, напоследок: к 1938-м промышленность наладила производство 35 (!) видов сиропов, включая мандариновый, апельсиновый, лимонный, вишневый, черносмородиновый, клюквенный и другие.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



МАРИНА САФОНОВА
ИСКУССТВОВЕД

Я росла у бабушки с дедушкой в маленьком провинциальном городке, названном по имени основателя Дмитровском. Сейчас о Дмитрии Кантемире, государственном деятеле времен Петра I, мало кто помнит, как и о том предмете, о котором хочу рассказать. Усадьба царедворца к тому времени была разрушена, остался лишь громадный тенистый липовый парк, в центре которого находилась деревянная эстрада, а рядом — киоск с газированной водой. Ситро. Дюшес. Незабываемый вкус сладкого детства с пузырьками, щекочущими нос. Дочь бабушкиной соседки уехала за мужем во Львов и привозила оттуда много чудных вещей. У нее впервые я увидела розовое мыло (бывает, оказывается, и такое!) и металлический сифон, тяжелый, серьезный. Основательный. Его заправляли баллончиками с углекислым газом. Обычно в сифон наливали воду с выдавленным соком лимона и пили свой, домашний лимонад. Сифон водружался на стол по каким-то значительным событиям. И этого события ждала вся окрестная детвора: попить дома вкусного лимонада — сродни чуду! Мне кажется, мы были счастливее современных детей, у нас мало что было, но и радости от простого, обыденного, было больше. И сифон, конечно, уже давно часть истории, но истории вполне счастливой.

Кстати, некоторые модели сифонов можно было заправлять на специальных станциях. Но встречались они не так часто, и люди предпочитали покупать баллончики, тем паче стоили они не очень дорого: новый — 13 копеек, но его можно было сдать за 8. Баллончики (10 штук) к современным сифонам стоят около 500 рублей.

ЛЮДИ ТОГДА НЕ БЫЛИ ИЗБАЛОВАНЫ И РАДОВАЛИСЬ МЕЛОЧАМ

■

Почему же их так любили, все думала я? Сифон был у моих бабушки и дедушки. Для них это точно был праздник. И вот что я начала понимать: а им же на самом деле очень мало что нужно было для праздника! Неизбалованные советские люди могли как дети радоваться волшебным пузырькам… Самое главное — сифон дарил то разнообразие, которого так не хватало, пусть и подсознательно.

…Однажды, правда, из-за сифона произошел казус. К дедушке и бабушке неожиданно пришли гости: Марина Ивановна и Сергей Николаевич, люди до занудства серьезные. Бабушка наскоро сочинила ужин, но была раздражена: она любила гостей, но не нежданных. Я помогала, чем могла, а дед водрузил на стол сифон.

В середине ужина бабушка спросила, не хочет ли кто газировки. Дед подхватил: сироп не очень сладкий, сделал сам, из лимонного сока.

Но когда ручка опустилась вниз, сифон вдруг вырвался из рук деда и начал с дикой скоростью вращаться на столе, поливая все вокруг дедушкиной лимонной гордостью. Марина Ивановна и Сергей Николаевич опешили и сидели не шевелясь, а дедушка с бабушкой принялись хохотать. Гости ушли возмущенными, родные извинялись, но с улыбкой…

Недавно откопала сифон на антресолях, и картинка как будто ожила: я услышала, как смеются мои давно уже ушедшие близкие. Я водрузила его на видное место как памятник эпохи неизбалованных людей. Пусть будет.

…А нужда в сифонах отпала в 1990-е, когда из-за границы к нам хлынули потоки колы и прочих фант. Сейчас, на волне интереса к ретро, вернулся и интерес к сифонам. Сегодня их называют карбонизаторами.

Вечерняя Москва (еженедельный выпуск), 25 июня — 2 июля 2026 года, № 24 (30386)

Вечерняя Москва (еженедельный выпуск), 25 июня — 2 июля 2026 года, № 24 (30386)



Михаил Щербаченко
nedelya@vm.ru





Жизнь по сценарию

Есть вечная игра человека с судьбой. Вот они садятся напротив друг друга и начинают игру, знакомую каждому с малолетства. Человек ставит крестики, судьба рисует нолики. Человек старается выстроить в ряд фигуры по вертикали, горизонтали, диагонали. Линии любви, карьеры, благополучия, долгожительства, власти — да мало ли у него желаний. А судьба — она же фатум, созвездия, люди, обстоятельства — со своими ноликами мешает составить сплошной ряд.
Если присмотреться, в этой игре содержится код жизни, ее диалектика. Выиграл в одном, проиграл в другом, разве это не интересно? Именно о таких хитросплетениях идет речь в авторской рубрике, которую ведет обозреватель «Вечерней Москвы», писатель Михаил Щербаченко.

Врач развернул к пациенту, лежащему на боку с поджатыми коленями, экран монитора, и Драматиков увидел себя изнутри. Пещеры в розовых тонах. Красиво.
Он впервые в жизни проходил колоноскопию. Если кто не в курсе, речь идет о диагностическом исследовании толстой кишки методом введения в эту самую кишку гибкой трубки, на конце которой закреплены подсветка и миниатюрная видеокамера. Ощущение было не из приятных, зато врач сопровождал процедуру увлекательным экскурсом.
— По толстой кишке я могу все узнать о характере человека, — рассказывал он, исследуя внутренний мир пациента. — Если вижу эрозии, трещины, полипы, рубцы, значит, человек резок, груб, неприятен в общении…
— А что там видно у меня? — не без опасений спросил Драматиков. Доктор выждал паузу.
— Не хочется вас расстраивать, но вы человек сложный, нервный. Скорее всего, самоед. Налицо явные признаки нездоровья. Видите, камера показывает, что в кишке засорение, это отрицательно влияет на печень, начинается интоксикация, и вы становитесь раздражительным. Толстая кишка — она все расскажет.
Вернувшись домой, Драматиков долго ходил из угла в угол, злясь на проницательную толстую кишку, подтвердившую его депрессию. Заняться ему было совершенно нечем, и он решил сделать то, что откладывал на потом уже несколько лет. А именно — разобрать свой архив. И тут самое время сказать, что Орест Юльевич Драматиков, 59 лет от роду, был киносценаристом.
Архив занимал несколько полок в книжном шкафу и представлял собой беспорядочное скопление макулатуры. Орест Юльевич наугад развязал тесемки старой папки и нашел в ней тетради, в которых он еще со студенческих времен записывал разные мудрые мысли. Машинально проглядывая афоризмы, он затормозил на одной фразе. Она принадлежала некогда известному писателю.
«Очень хочется написать о себе сценарий, а потом прожить по нему жизнь».
Драматиков напряг память. Он выписал эту цитату давным-давно, еще учась во ВГИКе. Мысль произвела на него настолько сильное впечатление, что он даже сочинил сценарий собственной судьбы, которая в ту пору только-только начиналась. Детали тех набросков он запамятовал, помнил лишь то, что запрограммировал себе успешную карьеру. Фильмы, снятые по его сценариям Данелией, Рязановым и Михалковым. Призы на международных фестивалях, славу, деньги и обожание красивых актрис.
Понимая, что мир кинематографа полон интриг и труднопроходимых препятствий, Драматиков заложил в сценарий своей жизни творческий кризис, предательство друга, измену женщины, травлю, устроенную начальством и завистниками. Но все это должно было лишь укрепить его дух и привести к новым свершениям.
Таким ему в двадцать лет виделся сценарий жизни, которую он собирался прожить. И теперь, в двух шагах от шестидесятилетия, Орест Юльевич сопоставлял желаемое с действительным.
Его профессиональная карьера началась с роликов о передовых производственных процессах в разных отраслях — от хлебопекарной до сталелитейной. Такие короткометражки именовались «болтами в томате», больших стараний они не требовали, а платили за них неплохие деньги.
Затем Орест Юльевич переключился на «людей труда» и изготовил сценарии о шахтерах, рыбаках и комбайнерах. Там содержался конфликт хорошего с лучшим, новаторов с ретроградами. Московские и питерские киностудии эти сочинения отвергли, а вот на периферии их воплотили, хотя и без особого успеха, — картинам присвоили вторую категорию, и на большие экраны они не попали.
Двигаясь вперед и выше, он стал выигрывать заказы на сценарии по сочинениям отечественных классиков — Куприна, Алексея Толстого и даже Антона нашего Чехова. Это было предприятием солидным и перспективным, поскольку постановку таких фильмов доверяли режиссерам с именем. Что позволило сценаристу повысить свой статус и уровень притязаний.
В последующие годы в его фильмографии появилось два полнометражных детектива — о золотодобытчиках и подпольном казино, две романтические комедии и картина для детей. Они уже прошли большим экраном и переместили Драматикова в разряд авторитетных киноавторов.
Он был на дружеской ноге с уважаемыми режиссерами и популярными актерами. Его приглашали в жюри различных фестивалей, он получал призы, его показывали по телевизору. Каждое лето он проводил в Пицунде, в Доме творчества кинематографистов. Несколько раз Орест Юльевич представлял свои фильмы в дружественных социалистических странах, что котировалось весьма высоко.
Беда пришла, откуда не ждали.
Кинокомпания, с которой сотрудничал Драматиков, получила государственный заказ на производство исторической драмы о Гражданской войне. Орест Юльевич предложил сделать своего рода коллаж: построить фильм на произведениях советских писателей — Шолохова, Фадеева и Бабеля. Идея была принята на ура, прописанный в договоре гонорар зарядил сценариста творческой энергией, и он, что называется, выложился по полной.
Масштабный замысел предполагал натурные съемки с батальными сражениями. Никаких компьютерных штучек, только Большой Стиль. Бюджет позволял создать памятник своей эпохи — сродни приснопамятной эпопее «Война и мир» Сергея Бондарчука.
Съемки были в самом разгаре, когда полыхнул скандал. Всплыли хищения в различных видах и формах. К примеру, сожжение белогвардейцами деревни было снято таким образом, что воинственные конники и перепуганные крестьяне носились вокруг одной-единственной горящей избы. В то время как из лесоматериалов, выделенных для строительства декораций, возводились коттеджи для директора картины, постановщика и оператора. О чем и донесла в надзорные органы гримерша, обиженная тем, что режиссер разорвал с ней долголетние интимные отношения.
Данный повод для расследования органично дополняли иные шалости создателей эпопеи. Наиболее циничным из них была признана гонорарная ведомость для массовки, которую традиционно набирали из местных жителей. Оказалось, что из имен-фамилий сотни статистов половина была списана с надгробий местного кладбища. При этом подписи мертвых душ стояли рядом с полученным вознаграждением.
Шум был грандиозный. Съемки немедленно свернули, возбудили сразу несколько уголовных дел — об отсутствии контроля, халатности, нецелевом расходовании средств, и вишенкой на торте — об организации преступной группы, состоящей из двух и более лиц, которых перемести сначала в СИЗО, а далее в колонию.
Никак не замешанному в воровстве Драматикову тем не менее изрядно потрепали нервы допросами, очными ставками и прочими следственными действиями. Из этой истории он выбрался в статусе свидетеля, но руководство киноиндустрии все равно наградило его черной меткой. Заказов не стало, все его заявки студии отклоняли, телефон замолчал, коллеги при встрече с ним отводили глаза.
Как ныне выражаются, Ореста Юльевича отменили.
К этому времени ему уже перевалило за пятьдесят, и он, человек активный, пробивной, растерялся и захандрил. Из трясины надо было как-то выбираться, но как именно, Драматиков не понимал. Оставалось одно — перетерпеть, переждать.
Он попытался психологически перенастроиться. Стал убеждать себя, что все сложилось совсем не плохо. Когда-то в юности однокомнатная квартира была для него верхом мечтаний. Он не верил, что сможет накопить на машину. Знал, что никогда не поедет за границу.
Сейчас же он вполне состоятельный человек, так о чем грустить?
Однако проблема состояла в том, что Орест Юльевич не привык жить вчерашним днем, его увлекало будущее. То, что у него есть, — оно уже есть. А дальше что — говорливая старость? Драматиков не раз был свидетелем того, как умирали в нищете некогда знаменитые киноактеры, и он искренне их жалел. Подобная участь ему не грозила, хотя как знать…
У Ореста Юльевича был старинный приятель, кинопродюсер Заэкранов. Когда-то он работал в журнале «Искусство кино», на телике был ведущим «Кинопанорамы», а не так давно завел блог про звезд экрана. Разными способами он пытался вытащить Драматикова из депрессии и однажды переслал ему сайт про Дом ветеранов кино.
На идиллических картинках гуляли по аллеям старички со старушками, ласковые медсестры угощали их таблетками и ставили капельницы, а вечерами постояльцы обители усаживались смотреть телевизор, играть в подкидного дурака и вспоминать, как блистали они во времена оны.
«Чувак, вот твое будущее, если не прекратишь хандрить, — ерничал Заэкранов. — Хотя разве плохо завершить жизненный путь в приятной компании коллег? К тому же это стоит недорого, можно оплатить вперед».
Укол оказался болезненным, но полезным. Драматиков приказал себе не сдаваться, держать лицо. Навел порядок в доме, ежедневно брился, гладил брюки и чистил ботинки. Начал посещать спортзал и косметолога, даже отбелил зубы. Стал следить за питанием. Мониторил организм, ходил на диспансеризации, в том числе к помянутому в начале колоноскописту. Внимал интернетным коучам, учившим его получать удовольствие от жизни.

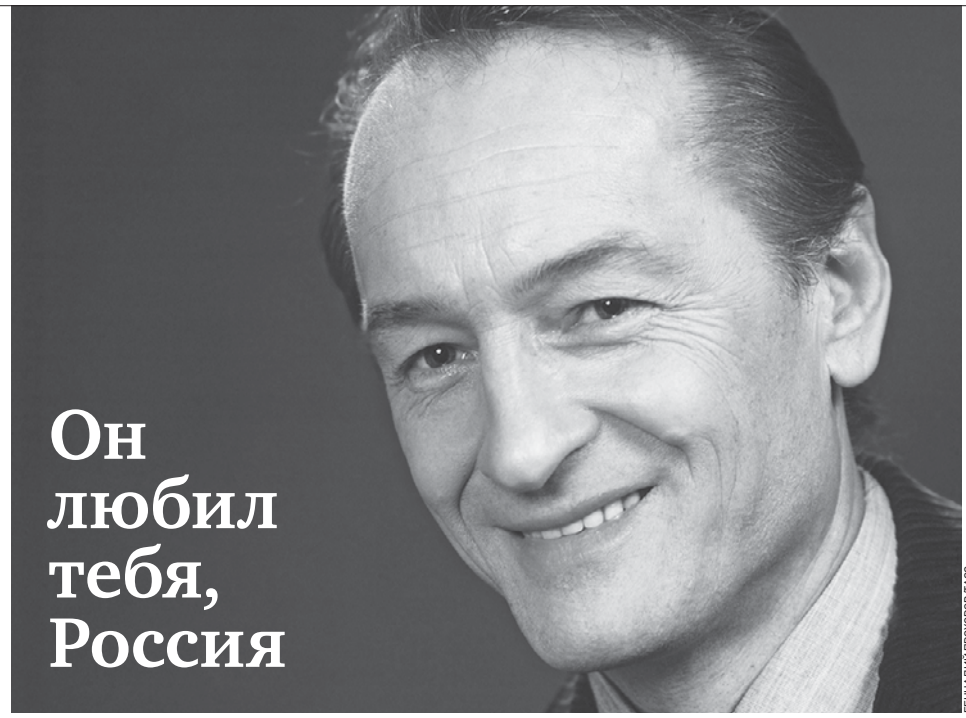
ПРОТОТИПОМ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ СКАЗКИ, ПОНЯТНОЕ ДЕЛО, СТАЛ ОН САМ

По правде сказать, все это было ему не в радость, но теперь он жил назло. Не хотел смириться с тем, что его жизненное задание исчерпано. Хотя и чувствовал, как убегает от него время.
Распрямив спину, иногда он являлся на премьерные показы картин. Отчасти брезгливо, отчасти завистливо наблюдал за переменами в киноиндустрии. Сценарную поляну заняли шустрые ребята, которые клепали фильмы, отвечавшие бизнес-планам продюсеров. За отсутствием оригинальных идей процветали жанры с загадочными названиями. Ремейки — новые версии советских хитов, сиквелы — надуманные продолжения популярных сюжетов, приквелы — высосанные из пальца предыстории, и, наконец, спин-офф, где второстепенный персонаж из классических картин становился главным героем.
Некоторые повесники Драматикова еще оставались в строю. Они занимались в основном сериалами. Сочиняли байопики — биографические ленты о некогда знаменитых актерах, которым строили козни агенты госбезопасности, а также о чемпионах мира и Олимпийских игр, втянутых в интриги чиновниками из госкомспорта.
Однажды Заэкранов затащил Ореста Юльевича ужинать в постепенно хиревший Дом кино и завел свою пластинку.
— Тебе надо любой ценой вернуться в тусу, — наставлял он Драматикова. — Напиши что-то такое, чтобы тебя вспомнили.
— Да что же именно?
— То, что сейчас в тренде. Мешанину! С фэнтези и ужасами! Чем абсурднее, тем лучше! Представь, будто вываливаешь в кастрюлю все, что есть в холодильнике. Но эта бурда должна кипеть! О логике не думай, зритель ее не сечет, концы с концами не сводит, диалоги пиши типа: «Как делишки? — Пошел в задницу!» А если слепишь из этого сказку — это будет самое оно! Сказочки сейчас самый ходовой товар.
Приятели крепко выпили и покинули Дом кино, который, по слухам, подлежал сносу.
— Сказочку вам подавай? — ворчал нетрезвый мозг топающего домой Ореста Юльевича. — Ну, так и быть, будет вам сказочка!
Через два дня непрерывной работы синопсис — так называется краткое изложение киносценария — был готов. Драматиков создал жутковатую фантазию на тему собственной жизни. Прототипом главного героя, понятное дело, стал он сам, выведенный под именем Салтана. Против него, талантливого писателя, благородного, но доверчивого человека, действуют персонажи, взятые из иноземных сказок Ганса Христиана Андерсена, Шарля Перро и братьев Гримм. Причем сюжетные схемы автор, что называется, списал с натуры.
Вот бабник Синяя Борода уводит у Салтана супругу (точно так же кинооператор отбил у Драматикова женуактрису), злобный карлик Румпельштильцхен крадет салтановскую рукопись и издает книгу под своим именем (один в один случай с коллегой, присвоившим идею Ореста Юльевича), Крысиный Король преследует героя, плетя коварные интриги (аналогично тому, как влиятельный кинокритик распускал сплетни о бездарности и нетрадиционной ориентации сценариста).
Но Салтан не одинок, на его стороне играют персонажи отечественных сказаний — школьный друг героя, работник Балда, искусный кардиохирург Айболит и Хозяйка Медной горы — глава министерства изящной словесности.
В приливе вдохновения Драматиков создал совершенно новый стиль. Тут смешались вестерны и ромкомы, сиквелы и приквелы. Автор ввел сюжетные мотивы разнообразных хитов — от «Бригады» и «Ликвидации» до «Секса в большом городе» и «Игры престолов». Всю страсть, весь темперамент Орест Юльевич вложил в синопсис. Он беспощадно мстил своим кровным врагам и заклятым друзьям, подвергая их атакам вампиров, маньяков, оживших мертвецов и агентов спецслужб.
Завершив труд, Драматиков отправил его Заэкранову и вскоре получил отклик.
— Чувак, ты гений! — орал тот в трубку. — Я показал твой бред одной платформе, они в диком восторге, будут снимать сериал! Завтра же беги к ним, договор уже готов!
Прошел год, и Орест Юльевич, облаченный в смокинг, пожимал руки вельможным гостям, пришедшим на презентацию сериала «Сказка о Салтане, не царе». Разрекламированная картина обещала стать бомбой.
«Неужели сбылось? — думал Драматиков, не переставая приветливо улыбаться. — Неужели я действительно проживаю свою жизнь по сценарию, сочиненному черт знает когда, сорок лет назад? Воистину все как в кино!»
После многочисленных банкетов, сопровождавших премьеру, он решил проверить здоровье.
— Я был у вас два года назад, — сказал он докторуколоноскописту.
— Как же, как же, — отозвался врач. — В лицо я вас не запомнил, а вот вашу толстую кишку помню отлично. Она была в плачевном состоянии. Зато сейчас совсем другое дело. Она просто восхитительна!

Иллюстрация выполнена ВИКТОРОМ ЕГОРОВЫМ и нейросетями
nedelya@vm.ru

Вечерняя Москва (еженедельный выпуск), **25 июня — 2 июля 2026 года,** № 24 (30386)

Он любил тебя, Россия



ГЕННАДИЙ ПРОХОРОВ/ТАСС

Когда верстался этот номер еженедельника «Вечерки», пришло горькое известие — в возрасте 89 лет умер актер, поэт и музыкант Михаил Ножкин. Нельзя не отметить, что не стало его в трагическую годовщину начала войны. Для Ножкина, чье детство выпало на военное лихолетье, военная тема была святой. И вообще он относился к числу тех искренних, честных и прозрачных патриотов, чья жизнь была посвящена служению Отечеству — без пафоса, красивых заявлений и прочего наносного флера. Он был искренним и преданным Родине человеком, а тема войны прошла через все его творчество — и поэтическое, и литературное, и актерское.

Ножкины жили в холодной комнате в коммуналке во дворе Яузской больницы. Мама, Клавдия Гавриловна, работала медсестрой в госпитале, иногда по несколько смен подряд. Возвращаясь с работы, падала от усталости. Сын Миша топил печку и ходил за продуктами с пяти лет.

В первые же дни войны его отец Иван Петрович Ножкин ушел на фронт. Попал в Ржевский котел, был тяжело ранен в бою, оказался в плену, был отправлен сначала в концлагерь Дахау, потом в Бухенвальд. Каким чудом он прошел через все испытания и выжил — не понять, но он смог вернуться домой. Прожил, правда, чуть больше пятидесяти лет: здоровье было сильно подорвано чудовищными испытаниями. Вернулся с фронта с Победой и старший брат Ножкина — Володя. Чтобы помочь семье выживать после войны, Миша бесконечно работал, не отказываясь ни от каких подработок. «По уму» пошел в строительный техникум, потом работал фрезеровщиком, прорабом на стройке. Но на сцену его тянуло неодолимо еще со школы, и он рискнул подать документы в театральную студию. К моменту поступления он уже писал музыку к своим стихам, но в полной мере его талант развился в первые несколько лет после окончания студии. Когда ему впервые предложили сниматься, Ножкин уже был известен, по крайней мере «в узких кругах». Но к выбору ролей он относился очень избирательно. Не капризничал, а дотошно их отбирал. Поэтому в его послужном списке лишь 20 ролей.

Всесоюзную известность артисту принес фильм «Ошибка резидента», а потом — картины «Судьба резидента», «У озера», «Освобождение», «Освобождение: Битва за Берлин», «Освобождение: Последний штурм», «Ответный ход», «Любовь и свобода», «Одиночное плавание», «В начале славных дел», «Юность Петра» и телесериале «Хождение по мукам». Роль Вадима Рощина в экранизации романа Алексея Толстого сам Ножкин считал вершиной своего актерского мастерства.

Помимо прочего, Михаил Иванович был известен как поэт и автор песен. Его композиции «Последний бой», «Под городом Ржевом», «Я люблю тебя, Россия» представляли один пласт его творчества, а «Последняя электричка», «А на кладбище все спокойненько» и «Девчонка-проказница» — другой. И все его песни люди любили и пели. Кстати, одной из самых узнаваемых работ Ножкина стала песня «Я в весеннем лесу пил березовый сок» на стихи Евгения Аграновича. Прозвучав впервые в фильме «Ошибка резидента», она стала, по сути, гимном разведчиков.

...Он был очень одарен: писал песни для фильмов, вел передачи (был одним из ведущих первых выпусков «Телевизионного кафе», потом получившего известность как «Голубой огонек»), стал автором гимна «Бессмертного полка». Кстати, литературное творчество народный артист РСФСР Михаил Ножкин оценивал как несоизмеримо более важное, чем актерские работы.

В жизни артиста многое определила его встреча с супругой — Ларисой Голубиной. Она была старше его, и он называл ее своей берегиней, искренне считая, что он стал тем, кем стал, благодаря ее поддержке.

В конце 1980-х и 1990-х годов Михаил Ножкин активно участвовал в общественно-политической жизни. Он любил нашу страну с той бесконечной нежностью и пылкостью, которая и делает любовь вечной. В январе будущего года ему исполнилось бы 90 лет...

ОЛЬГА КУЗЬМИНА
nedelya@vm.ru

Частности НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Недвижимость

● **Куплю**, сниму, выкуплю комнату, квартиру, дом, земельный участок, здание, готовый бизнес до 100 км от МКАД. Опыт 16 лет. Т. 8 (926) 316-66-17
● Куплю, продам квартиру, дом, обмен, Алексей. Т. 8 (926) 203-32-78
● Сниму жилье. Т. 8 (965) 159-17-42
● Сниму кв., комнату. Т. (916) 959-13-08

Строительство и ремонт

ЗАВОД ОКНА ПВХ, ЕВРОДЕРЕВО ЖАЛЮЗИ ОСТЕКЛЕНИЕ ПВХ, AL, дерево
СЕЗОННЫЕ СКИДКИ
Ремонт окон, балконов
пенсионерам – скидка до 35%
• ОТДЕЛКА • УТЕПЛЕНИЕ • КРЫШИ • ШКАФЫ
8 (495) 740-76-09
8 (495) 941-96-29

ЗАМКИ
ВСКРЫТИЕ РЕМОНТ УСТАНОВКА
8(495)297-10-10
круглосуточно

● **Ремонт** комнаты или квартиры поэтапно и по доступным ценам. Обои, покраска, плитка, сантехника, электрика. Ванна под ключ. Циклевка иремонт паркета. Укладка ламината, доски. Натяжной потолок. Окна. Отделка ванных, лоджий панелями. Доставка материалов. Пенсионерам скидки. Т. 8 (495) 978-03-44

БАЛКОНОВ • ЛОДЖИЙ AL provedal
ОКНА ПВХ ЗАВОДСКОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ
БЕЗ ВЫХОДНЫХ
ВСЕ ВИДЫ РАБОТ
8 (495) 782-54-48
8 (495) 543-53-97
ПЕНСИОНЕРАМ ЛЬГОТНЫЕ УСЛОВИЯ

ДВЕРИ
Межкомнатные Входные
Замер + доставка + установка
ЗАМЕНА ЗАМКОВ
Пенсионерам, ветеранам СКИДКИ до 30%
8 (495) 208-03-88

● Ремонт квартир. Т. 8 (916) 439-86-99
● Ремонт квартир.Т.8 (985) 445-82-64
● Замена замков. Т. 8 (906) 797-87-01
● Циклевка паркета. Т. (985) 761-23-88
● Кровельщики. Т. 8 (905) 148-20-00
● Ремонт дач. Т. 8 (905) 148-20-00

Юридические услуги

● **Московская социальная** юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т.ч. поможем вернуть или расслужебить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. 8 (499) 409-91-42
● Адвокаты. Возврат квартир. Т. 8 (985) 210-25-63
● Юристы и адвокаты. Консультация бесплатная! Т. 8 (495) 201-25-12
● Юристы и адвокаты! Т. (499) 755-66-86
● Юрист, медиатор. Т. 8 (920) 426-44-30

Профессиональные ЮРИСТЫ
Отобрали квартиру? Не дают наследство? Попали на мошенников?
Срочная защита.
Вернём деньги и недвижимость.
Исправляем ошибки юристов.
Бесплатная консультация
Телефон 8 (495) 147-07-03

Медицинские услуги

НАРКОХЕЛП www.n-help.ru
ВЫВОД ИЗ ЗАПОЯ
ЛЕЧЕНИЕ АЛКОГОЛИЗМА
Доезд врача в течение часа
Москва и Подмосковье
Мотивируем на лечение
АНОНИМНО 24/7
8-925-008-97-53
ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ.
ООО «Первый шаг». ИНН 5040190043
Лиц. №Л041-01162-50/01346916 от 14.08.2024

Мебель

● Обивка мебели. Т. 8 (495) 649-56-56

Товары и услуги

РЕМОНТ ТЕЛЕВИЗОРОВ
Настройка телевизоров
ТВ-приставок
Ремонт антенны
Протяжка ТВ-кабеля
8 (977) 575-85-64

Уничтожим тараканов, клопов, грызунов, плесень.
ОБРАБОТКА САДОВЫХ УЧАСТКОВ
С ГАРАНТИЕЙ И НАВСЕГДА!
Сертифицированные дезинфекторы, эффективные и безопасные средства без запаха.
СТОИМОСТЬ от 800 рублей!
Конфиденциально.
Бесплатный выезд (Москва и МО)
ИНН 771387940718
Городская Санэпидемстанция
Остались вопросы, звоните
Пенсионерам скидка.
8 (917) 548-19-76

«Рем.быт.техника»
РЕМОНТ СТИРАЛЬНЫХ МАШИН, ПЛИТ
Гарантия. Скидки
Без выходных
8(499) 146-21-19

ТЕЛЕМАСТЕР

Дмитрий
НАСТРОЙКА КАНАЛОВ
НАСТРОЙКА НОВОГО ТЕЛЕВИЗОРА
СОРТИРОВКА КАНАЛОВ
Настройка смарт ТВ
Настройка цифровой ТВ-приставки
Прошивка телевизора
Рябит
Плохо показывает
Тихий звук
Прокладка антенного кабеля
Подключение и настройка ТВ
Нет сигнала
Плохо работает пульт
8-903-222-38-04

Ключ-Сервис
ЗАМКИ
замена, ремонт
8-926-157-44-19
Обивка дверей

● Ремонт мебели. Т. 8 (925) 504-54-71
● Ремонт стиральных машин, холодильников. Т. 8 (995) 222-15-71

Транспортные услуги

● Авто + грузчики. Т. 8 (495) 589-00-78
● Грузоперевозки. Т. 8 (495) 744-78-52

Работа и образование

● Раздача газет «Метро». С 7–11 утра от 700 р. Т. 8 (495) 190-71-07

Коллекционирование

КУПЛЮ РАДИОДЕТАЛИ платы любые, значки, монеты, старинные награды, статуэтки, подстаканники и пр.
8 (903) 103-15-93

МУЗЕЙ старинной книги
ДОРОГО КУПИТ АНТИКВАРИАТ
КНИГИ до 1940 г. до 1 млн р.
Награды ст. • Монеты • Значки
Иконы • Картины • Коллекции
Автографы • Архивы • Открытки
Самовары • Портсигары • Часы
Статуэтки • Будды • Фарфор
8 (925) 835-80-33
Отд. закупки, Светлана

● **Куплю** модельки авто, железн. дорогу, солдатиков, игрушки, духи, патефон, фотоаппараты, военную атрибутику, значки, часы, монеты, книги, марки, открытки, фарфор, янтарь, самовар, радиоаппаратуру, радиодетали, игровые приставки, генерал. форму, кукол. Т. 8 (495) 508-53-59

КУПЛЮ ДОРОГО!
КНИГИ, значки, ИКОНЫ, фарфор, СТАТУЭТКИ, подстаканники, самовары угольные, портсигары, Будды, шкатулки, монеты, елочные и детские игрушки СССР, бижутерию, фотоаппараты, часы и прочее.
8 (495) 643-72-12
ЗВОНИТЕ!

● **Куплю** механические часы, любое состояние. Значки, бумажные деньги, часовой хлам, станок часовой, часовое оборудование, самовары, оптику, старые фотографии, открытки. Т. 8 (495) 723-19-05
● **Библиотеку домашнюю**: собрания сочинений русских и зарубежных авторов, любую научную и техническую лит-ру, книги по истории, философии, архитектуре и искусству, географии, а также книги до 1917 г. и мн. др. Куплю. Выезд. Т. 8 (495) 721-41-46
● Куплю: книги, фарфор, живопись, фото. Олег. Т. 8 (968) 525-34-12
● Куплю платья, одежду, бижутерию СССР. Т. 8 (910) 416-28-40
● Книги, архивы, ноты, документы до 1940 года. Т. 8 (985) 275-43-33
● Грампластинки, фотоаппараты, предметы искусства. Т. 8 (985) 979-56-09
● Сервизы, значки, часы, хрусталь, пластинки. Т. 8 (995) 920-84-38
● Радиоэлектроника вся. В любом состоянии. Дмитрий. Т. 8 (916) 774-00-05
● Куплю книги на иностранных языках до 1917 г. Т. 8 (985) 275-43-33
● Книги до 1945 г. от 1000 р. до 500 000 р. Полки. Т. 8 (964) 585-40-04
● Ткани, духи. Т. 8 (916) 993-36-64
● Купим книги. Т. 8 (499) 136-27-60

Разное

● Оценю вышедшие из обращения франки, фунты, $. Т. 8 (901) 519-32-75

Китайцы поехали на целину

У вас точно найдется снимок, с которым связана какая-то памятная и трогательная история. Присылайте их нам с небольшим рассказом о фотографии, лучшие из них мы опубликуем на страницах «Вечерки»



Фото из альбома

Здравствуйте, уважаемые сотрудники редакции газеты «Вечерняя Москва»! Сохранившийся в моем альбоме снимок напомнил мне далекие студенческие годы. Конец октября 1958 года, 3-й курс МИИТа. Я вернулся в столицу после уборки целинного урожая в Кокчетавской области Казахской ССР, а 7 ноября участвовал в демонстрации на Красной площади. При остановке нашей колонны на Трубной площади случился этот символический фотомиг. У плаката с тогда еще дружившими вождями китайский студент Ян Чао (на снимке он слева) с автором этих воспоминаний. На курсе механиков-тепловозников обучались пятеро студентов из КНР. Помню имена всех. Свободному владению русским языком их обучили в Пекине советские учителя. После второго курса все пятеро поездке на родину предпочли коллективную поездку на целину. За добросовестный труд их наградили медалями «За освоение целинных земель». Запомнился эпизод, когда студентам поручили погрузку дуста на самолет для опыления пшеничных полей. Респираторов не было даже у пилотов, засыпавших вредный порошок в бункеры «кукурузника». Выручили наши китайские друзья. Они ловко изготовили ватно-марлевые повязки себе и научили этому всю бригаду.

Пятилетнее общение в учебных аудиториях и в общежитии крепко сдружило советских и китайских студентов. И спустя 65 лет перед глазами вновь улыбчивые лица далеких «однокашников». Мне выпало 58 творческих лет в подмосковном НИИ подвижного состава. В командировках повидал нашу страну и ближнее зарубежье от Прибалтики до Якутии и Заполярья.

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ ГУЩИН
Зеленоград

Свои фото с историями присылайте на nedelya@vm.ru или на почтовый адрес редакции: 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2, «Вечерняя Москва»

Не забудьте сделать на конверте пометку «Еженедельник «Вечерки», фото из альбома»!

ДАТЫ

Вспомним наиболее интересные события, которые происходили в разные годы.

25 июня
День работника статистики в России. Отмечается с 1811 года, когда император Александр I учредил Статистическое отделение.

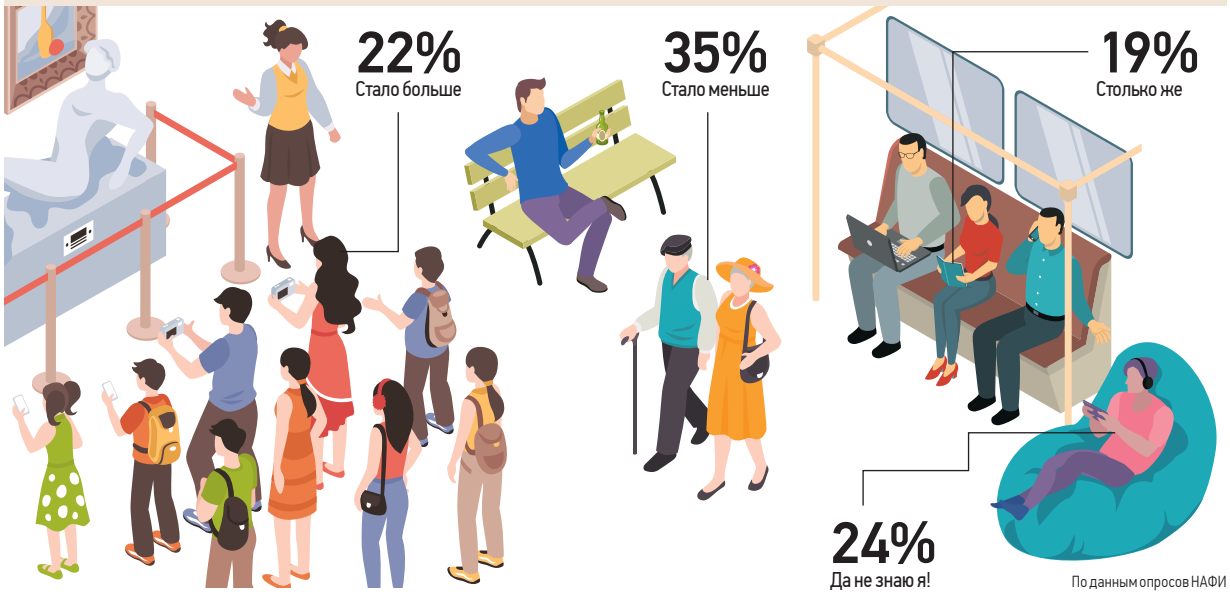
26 июня 1941 года
На Белорусском вокзале в Москве впервые прозвучала композиция «Священная война».

27 июня
Отмечается День молодежи — праздник, чествующий молодое поколение.

28 июня 1926 года
Родился актер театра и кино, сценарист, мастер озвучивания Артем Карапетян.



ЕСТЬ МНЕНИЕ КУЛЬТУРНЫХ ЛЮДЕЙ У НАС СТАЛО БОЛЬШЕ?



По данным опросов НАФИ

ШУТОЧКИ

Бомж дядя Коля считает дворника Егорыча своей домработницей.

■

...И снова закинул дед невод, и снова вытащил рыбку золотую.
— Бабка жива твоя? — спросила его рыбка.
— Да.
— Тогда жарь.

■

Бабка поняла, что компот забродил, когда дед подошел к ней со словами: «Ты замужем, красавица?»

■

— Что стало причиной вашего расставания?
— Ложь.
— А именно?
— Я его спросила, сколько положить сахара в чай, а он ответил: «Ложь».

■

Чем дороже коньяк в буфете, тем опернее театр.

■

Еще никто не сказал: «Это всего лишь игра», — когда его команда выигрывала.

■

Начинающий татуировщик делает наколки в стиле Пикассо.

■

— Может, махнем на море, как в прошлом году?
— Рукой?
— Рукой...

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

Учредитель и издатель АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»
Главный редактор А. В. Шарнауд Шарнауд
Генеральный директор Георгий Рудницкий

Шеф-редактор Сергей Серков
Ответственный секретарь Галина Неробова
Редакционная коллегия Юлия Тарапата (1-й зам. гл. редактора), Сергей Серков (зам. гл. редактора, шеф-редактор еженедельного выпуска), Алексей Зернаков (зам. гл. редактора, шеф-редактор утреннего выпуска), Янина Портнова (зам. гл. редактора), Анна Балюк (шеф-редактор вечернего выпуска), Елена Мотренко (зам. шеф-редактора утреннего выпуска), Вероника Ушакова (редактор отдела «Служба новостей»), Александр Костриков (арт-директор), Ольга Кузьмина (обозреватель)
Дизайн-макет Александр Костриков

Адрес редакции и издателя 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2
Тел. (499) 557-04-24
Факс (499) 557-04-08
E-mail: edit@vm.ru

Рекламная служба reklama@vm.ru
Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе
Контроль качества доставки (499) 557-04-00
Отдел подписки podpiska@vm.ru
ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС П 7380

© АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2026. Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав: тел. (499) 557-04-24. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением колумнистов. Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы. Цена свободная. Газета распространяется в Москве и Московской области. Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ № ФС77–55713 от 21 октября 2013 года.
Дата выхода в свет 25.06.2026 / № 24 (30386) **Тираж** 735 000 экз.

Средняя аудитория одного номера — 1 054 900 читателей в возрасте 16 лет и старше (по данным Mediascope, NRS-Москва, 16+, декабрь 2025 — апрель 2026)

Тираж сертифицирован Бюро тиражного аудита: ABC www.press-abc.ru

Отпечатано АО «Прайм Принт Москва», 141700, Московская обл., г. Долгопрудный, Лихачевский пр-д, 5в

12+ VM.RU

ФИЛИАЛЫ В КАЖДОМ ОКРУГЕ СТОЛИЦЫ

ПРОДАЙТЕ СВОЕ ЗОЛОТО ДОРОГО, ДЕНЬГИ СРАЗУ!

БЕСПЛАТНЫЙ ВЫЕЗД ЮВЕЛИРА К ВАМ ДОМОЙ

585-я или 583-я проба — 4600 р. за 1 г. 750-я проба — 5700 р. за 1 г. Монеты, серебро, стоматологические коронки — дорого.

Компания по скупке золота и ювелирных изделий «Аурум» — одна из крупнейших столичных компаний в этом сегменте, принимающая ювелирную продукцию по государственным образцам. Ориентир на цену золотовалютной биржи, современный и точный процесс оценки.

Разбираем, чем это лучше ломбарда. Насколько удобнее и выгоднее?
В отличие от ломбарда, цена в скупке в разы выше. Ломбард принимает дешево и надеется заработать на том, что клиент не сможет выкупить залог. Скупка же ориентируется на фиксированную цену биржи, работает по государственным образцам, имеет в штате профессиональных ювелиров. Ломбард не оценивает камни, в скупке же учтут и их стоимость. Также ломбард накладывает на вас долговые обязательства. В скупке вы сразу получаете максимальную стоимость вашего золота или ювелирных изделий наличными или на карту мгновенно.

Чем скупка «Аурум» отличается от других?
Филиалы по всей Москве. Главный офис компании расположен на ул. Петровке, недалеко от Большого театра и Высоко-Петровского монастыря. Имеет свои ювелирные магазины. Часть изделий будет реализована в них. А за такие изделия вы получите значительно больше денег. Другие скупки примут все как лом, по весу. Кроме того, компания «Аурум» работает официально, имеет лицензию Федеральной пробирной палаты.

Выездная скупка от компании «Аурум».
Новый сервис для вашего удобства. Наш профессиональный ювелир Артем *(на фото именно он, согласитесь, так спокойнее)* бесплатно приедет к вам домой, на работу, встретится в кафе в любое удобное для вас время. При себе имеет все необходимые инструменты, при вас произведет оценку, ответит на все ваши вопросы.



ВЫЗОВ ЮВЕЛИРА +7 (985) 617-13-93. Выплата на месте, наличные или перевод на карту!

- **Максимальная оценка**
- **Выплата наличными или переводом на карту**
- **Любые драгоценные металлы, в любом состоянии**
- **Высокие рыночные цены**
- **Принимаем в скупку дороже любого ломбарда**
- **Не продавайте без нашей экспертной оценки**

Компания «АУРУМ» — ваш надежный партнер вот уже 2 года!
За это время услугами компании воспользовались более 2296 читателей газеты!

Выездная скупка, насколько это удобно? Спросили у читателей их историю и мнение об услуге.

Алексей, 58 лет
Задумали с женой расширить загородное хозяйство — купить участок, расположенный рядом с нашим. Стали считать, и выяснилось, что немного не хватает. Хорошо, жена вспомнила о золотых украшениях, доставшихся нам от родителей, годами лежавших без пользы. Но кому их продать? Решили знакомых поспрашивать, мало ли. И не зря: оказалось, что коллега жены пару раз пользовалась услугами компании «Аурум», которая занимается именно скупкой золотых украшений, она и дала нам их контакты. Оказывается, у них есть услуга вызова ювелира на дом. Решили не тратить время, набрали и договорились о встрече, как раз надо было ехать по делам в город. Жена собрала все золотые украшения, и мы стали готовиться к сделке. В назначенное время приехал Артем, эксперт компании «Аурум», солидный, вежливый молодой человек. Он привез с собой все необходимое, инструменты, реактивы, рассказал, что и как, было очень интересно. Он скрупулезно проверил каждое золотое изделие и озвучил стоимость. Нас она более чем устроила. Артем предложил на выбор: или наличные, или перевод на карту, мы выбрали первое, так было удобнее, и Артем выдал всю сумму на месте. Уже на следующий день мы внесли задаток, а через неделю — участок был наш. Благодарим компании «Аурум» и лично Артема за оперативность и профессионализм! Однозначно рекомендуем!

Надежда, 52 года
В каждой семье найдутся вещи, доставшиеся в наследство, а среди них — и золотые украшения. Отношение к таким вещам у всех разное. Я — среди тех, кто особо не восхищается золотом, поэтому, когда при переезде наткнулась на украшения, оставшиеся после бабушки, я, скажу честно, особого восторга не испытала, поначалу даже растерялась: что со всем этим делать? Золото я не ношу и не собираюсь, а дарить некому. Но жизнь иногда преподносит сюрпризы, которых совсем не ждешь. Сломалась машина, стоимость ремонта была весьма внушительной, а без нее совсем никак. Что делать? Сбережений не хватает, занимать не у кого. Зашла к соседке вечером поболтать, а у нее газета, и там реклама компании по скупке золота и ювелирных украшений «Аурум». Тут я и вспомнила о наследстве, сразу подумала: вот повезло. Утром позвонила. Выслушав, сказали, что можно воспользоваться услугой вызова ювелира на дом. Так я и сделала. На следующий день приехал Артем — приятный, учтивый молодой человек, ювелир компании. Привез с собой все необходимое для оценки. Оценка прошла быстро, Артем назвал весьма достойную цену, я согласилась. Деньги попросила перевести на карту, и Артем тут же мне все перевел. Вырученная сумма полностью покрыла ремонт машины. Очень благодарна компании «Аурум», они меня очень выручили. Спасибо!

Вероника, 62 года
Попался потрясающий тур с огромной скидкой, но я немного растерялась. В мои планы такое не входило. С другой стороны, давно хотелось ненадолго поменять обстановку. Стали считать сбережения — денег вполне хватало на поездку, но недостаточно для сопутствующих расходов, а лишние деньги за границей не помешают, особенно сейчас. Я предложила мужу продать золотые украшения, которые давно не носила. Муж сперва воспротивился, но, убедившись, что я к ним равнодушна, согласился. Сразу возник вопрос: кому? В ломбард — точно нет, обдерут. Решили поискать в интернете, в соцсетях почитать. И нашли! Особенно обрадовала нас услуга выезда ювелира на дом, ею и решили воспользоваться. А компания называется «Аурум». Нам сказали, что ювелир сможет приехать в любое удобное для нас место. Выбрали кафе напротив дома. Приехавший от компании эксперт Артем сразу расположил нас к себе — приятный, вежливый, открытый, подробно рассказал о процедуре оценки. Предложил очень хорошую цену, которая нас устроила, а деньги он сразу перевел на карту мужа. Путешествие было сказочным, ни в чем себе не отказывали. Спасибо компании «Аурум» и особенно Артему. Рекомендуем!

Получите летом +10 000 руб. к оценке*

ВСЕ ФИЛИАЛЫ РАБОТАЮТ ДЛЯ ВАС БЕЗ ВЫХОДНЫХ С 10:00 ДО 20:00 ● м. «Трубная», ул. Петровка, 26, стр. 2 (вход в магазин «Кристалл мечты») ● **м. «Курская»**, ул. Земляной Вал, 27, стр. 2 ● **м. «Аэропорт»**, Ленинградский пр-т, 62 ● **м. «ВДНХ»**, пр-т Мира, 146 ● **м. «Проспект Мира»**, пр-т Мира, 38 ● **м. «Улица 1905 года»**, ул. Красная Пресня, 23, корп. Б, стр. 1 ● **м. «Бауманская»**, ул. Бауманская, 33/2, стр. 1 ● **м. «Братиславская»**, ул. Братиславская, 12, стр. 1 ● **м. «Кузьминки»**, ул. Маршала Чуйкова, 4 ● **м. «Ломоносовский проспект»**, Мичуринский пр-т, 3 ● **м. «Кантемировская»**, Пролетарский пр-т, 23А ● **м. «Проспект Вернадского»**, пр-т Вернадского, 39 ● **м. «Перово»**, Зеленый пр-т, 27, корп. 1 ● **м. «Варшавская»**, Варшавское ш., 87 ● **м. «Преображенская площадь»**, ул. Большая Черкизовская, 3, корп. 1 ● **м. «Отрадное»**, ул. Декабристов, 21Г ● **м. «Таганская»**, ул. Нижняя Радищевская, 5, стр. 2 ● **м. «Домодедовская»**, Каширское ш., 106 ● **м. «Медведково»**, Широкая ул., 14, корп. 1 ● **м. «Строгино»**, Строгинский б-р, 21 ● **г. Одинцово**, ул. Верхне-Пролетарская, 1Б ● **м. «Киевская»**, ул. Брянская, 2 ● **м. «Селигерская»**, Коровинское ш., 1А ● **м. «Водный стадион»**, Головинское ш., 4 ● **м. «Пражская»**, ул. Красного Маяка, 2

ПОКАЖИТЕ ЭТО ОБЪЯВЛЕНИЕ И ПОЛУЧИТЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНО 500 РУБ. К ОЦЕНКЕ! **

*Условия акции: дополнительно получите 10 000 руб. при сумме сделки от 100 000 руб. Срок действия акции с 25.06.2026 по 31.08.2026.
** Действует при сумме сделки от 20 000 руб.

Реклама. ООО «АУРУМ». ОГРН 1207700387245, ул. Петровка, 26, стр. 2. ЛИЦЕНЗИЯ № ЛО23-00119-77/00389972 от 22 декабря 2021 г.