



СОБЫТИЯ И РЕПОРТАЖИ

8 А на манеже летит стрелой конь вороной

ГЛАВНАЯ ТЕМА

10 Лечебная физкультура творит чудеса



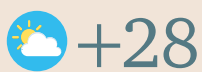
А ТЫ ЗАПИСАЛСЯ НА КОНТРАКТНУЮ СЛУЖБУ?
5 200 000 РУБЛЕЙ МОЖЕТ ПОЛУЧИТЬ КОНТРАКТНИК ЗА ПЕРВЫЙ ГОД



ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА

УТРО

Утренний выпуск, понедельник, 20 июля 2026 года, № 131 (30416)



НА САЙТЕ VM.RU С 20 по 26 июля столичные бренды могут снова подать заявки на отбор в арт-павильоны проекта «Лето в Москве».

Творческий заряд

Форум креативных индустрий подчеркнул значимость нестандартных идей для современной экономики



17 июля. Участница Российской креативной недели Юлия Гриценко демонстрирует арт-объект, раскрывающий работу креативных индустрий. ФОТО: АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ

Событие

В столице прошел седьмой по счету форум-фестиваль «Российская креативная неделя». На протяжении двух дней эксперты обсуждали вызовы и перспективы этого сектора экономики.

Российская креативная неделя — это самый масштабный в стране форум в творческой сфере. Здесь эксперты обозначают главные вопросы, волнующие индустрию, и разрабатывают инициативы для их решения. Всего на площадке прошло 72 мероприятия, в том числе фестиваль «Креативное поколение», сессии, дискуссии, мастер-классы.

Также был подписан ряд соглашений о партнерстве. В этом году участие в форуме приняли более 350 спикеров. — Это лидеры индустрии не только из России, но и еще из 16 государств, в том числе из Китая, Турции, Колумбии. Работу форума осветили и журналисты из стран Африки, — рассказала программный директор форума Наталья Кочеткова. — В рамках одной из главных сессий спикеры

ВПЕРВЫЕ НА МЕРОПРИЯТИИ ОБСУДИЛИ ПЕРСПЕКТИВЫ РАБОТЫ С ПОКОЛЕНИЕМ АЛЬФА

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

МАРИНА МОНГУШ
ПРЕЗИДЕНТ АНО «КРЕАТИВНАЯ ЭКОНОМИКА», ДИРЕКТОР ФОРУМА «РОССИЙСКАЯ КРЕАТИВНАЯ НЕДЕЛЯ»

Еще несколько лет назад креативные индустрии воспринимались людьми преимущественно как сфера творчества, культуры и развлечений. Многие не понимали до конца, что это такое. Сегодня же мы видим другой масштаб: это полноценный сектор современной экономики, который создает рабочие места, формирует новые рынки, развивает регионы и становится одним из инструментов международной конкурентоспособности страны.

обсудили, как с помощью креативной экономики Россия формирует мировое представление о ней, как этот сектор развивается у нас в стране. Много внимания мы уделили влиянию этого сектора на человека: раньше мы обсуждали цифры и данные, совсем упуская, что креативную экономику создают люди для людей. Впервые речь зашла о поколении альфа (ребятах, родившихся в 2010–2024 годах): каким образом они уже сейчас могут быть вовлечены в креативную экономику, где и на основе чего их можно обучать необходимым навыкам. Свежей темой для сессий стал вопрос, как сегодня связаны креативная индустрия и рождаемость.

Следим за чистотой красавицы-реки

Вчера отмечался День Москвы-реки. Мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) рассказал, как город заботится о главной водной артерии столицы.

Наблюдение за состоянием Москвы-реки ведет Мосэкомониторинг. Пробы отбираются и анализируются по 40 показателям. Автоматическая станция контроля измеряет основные показатели в режиме реального времени. — За акваторией ежедневно ухаживают специалисты ГУП «Мосводосток», — добавил мэр.



Активно развивается речная инфраструктура. В Москве уже работают четыре регулярных маршрута электросудов. За безопасностью следят сотрудники Московской поисково-спасательной службы. Акватория находится под контролем речного ситуационного центра ЦОДД.

ДЖЕННИ САМОЙЛОВА
d.samoilova@vm.ru

2 ДРУГИЕ СООБЩЕНИЯ МЭРА МОСКВЫ

6 7 ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ

Проголосовать можно будет дистанционно

На портале mos.ru открылся раздел, посвященный выборам депутатов Госдумы РФ IX созыва, которые пройдут с 18 по 20 сентября.

Москвичи могут узнать, какие способы проголосовать будут им доступны, а также о том, как обеспечивается безопасность данных в московской си-

стеме электронного голосования. Один из самых популярных у горожан способов голосования — дистанционный. С помощью специального сервиса в личном кабинете на mos.ru каждый может заранее проверить, доступен ли ему такой вариант голосования.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

ГРАФИКА ГОРОДА

Комплекс биоимпеданс

Измеряет электрическое сопротивление тканей

Определяет соотношение жировой, мышечной ткани, воды и костной массы

5–7 минут длится исследование

Где пройти:

- В МФЦ, где есть «Уголки здоровья»
- в поликлинике № 5 на ул. Б. Бронная, 3

На экране отобразятся результаты сканирования

Нужно поставить ладони на специальные сканеры

Внизу аналогичные датчики для ног

По данным Департамента здравоохранения города Москвы

2 ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ

КУРС ВАЛЮТ	Доллар	78,40	↑
	Юань	11,56	↑



Реставраторы возвращают миру утраченные артефакты

День мэра

Мэр Москвы Сергей Собянин сообщил, что в рамках реставрационных работ на ВДНХ обнаружены около 30 артефактов, включая произведения живописи и монументальной скульптуры.

Особое место среди обнаруженных артефактов занимает горельеф работы скульптора Евгения Вучетича «Знаменосцу мира, советскому народу — слава!» — Горельеф считался безвозвратно утраченным около 40 лет. Его нашли в павильоне № 1 «Центральный» за фальшстеной. Специалисты полностью восстановили скульптурное изображение, — отметил Сергей Собянин.

В павильоне № 64 был обнаружен горельеф «Праздничный Ленинград», в павильоне № 30 «Микробиологическая промышленность» — уникальная роспись потолка. Значимые находки сделали также при проведении работ в кафе «Лето», павильоне № 31 «Геология» и строении № 15 «Радиоэлектроника и связь».



ЧИТАЙТЕ СООБЩЕНИЯ МЭРА МОСКВЫ в его официальном канале в «Макс»



ЧИТАЙТЕ СООБЩЕНИЯ МЭРА МОСКВЫ в его официальном канале в «Макс»



Мэр Москвы Сергей Собянин у масштабного горельефа «Советскому народу, знаменосцу мира — слава!» работы скульптора Евгения Вучетича. Фото 2016 года

Возрождение усадьбы

Продолжается реставрация усадьбы Останкино. Специалисты приступили к работам во дворце-театре. — Останкинский дворец-театр один из немногих дошедших до нас деревянных

САМОЙ ЗНАЧИМОЙ НАХОДКОЙ СТАЛ ГОРЕЛЬЕФ РАБОТЫ СКУЛЬПТОРА ЕВГЕНИЯ ВУЧЕТИЧА

дворцов в России, уникальный памятник архитектуры конца XVIII столетия, сохранивший свои подлинные интерьеры, — рассказал мэр.

Завершить работы планируется уже в следующем году.

Снова лучшие

Также мэр Москвы поздравил московских школьников Игоря Устинова и Арсения Гасаненко, которые завоевали золотые медали на Международной химической олимпиаде в Узбекистане.

СОФИЯ ПЕТРОВСКАЯ
s.petrovskaya@vm.ru

КСТАТИ

Мэр Москвы сообщил о начале строительства станций «Липецкая» и «Лебедянская» Бирюлевской линии метро. На обоих участках создают форшахты и возводят ограждающие конструкции.

Больше возможностей для зарядки электромобилей

Министр правительства Москвы, руководитель Департамента городского имущества Екатерина Соловьева сообщила об одобрении новых проектов по установке зарядных станций для электромобилей.

С января по июнь 2026 года специальная межведомственная комиссия согласовала 16 проектов по установке таких станций. — Развитие инфраструктуры для электромобилей направлено на снижение уровня загрязнения воздуха и улучшение качества жизни горожан. Установка новых зарядных станций отвечает растущему спросу на автомобили с электроприводом среди населения, — рассказала Екатерина Соловьева. Положительные решения приняли по установке зарядных терминалов в шести округах Москвы. Так, шесть станций возведут на юго-востоке, пять — на западе, еще две — на востоке.

— По одной станции также согласовали в Юго-Западном, Центральном и Северо-Западном административных округах, — уточнила министр столичного правительства. Обычно островки для подзарядки размещают в наиболее востребованных точках города, например, вблизи торговых центров, деловых кварталов, административно-производственных зданий.

ЕЛИЗАВЕТА АНДРЕЕВА
e.andreeva@vm.ru

Аппаратура проверяет важные показатели здоровья всего за несколько минут

В выходные на ВДНХ Департамент здравоохранения Москвы презентовал павильон московской медицины. Корреспондент «ВМ» вместе с гостями VK Fest прошла московский экспресс-чекан и оценила скорость проведения исследования.

На входе в павильон посетителей встречают администраторы поликлиник в брендированных голубых жилетах.

— Исследования проходят на пяти современных цифровых аппаратах, вы можете увидеть, как ваши привыч-

ки, питание, физическая активность отражаются на вашем самочувствии. После каждого исследования вы получаете персональные рекомендации. Маршрут занимает 10–15 минут, — объясняет администратор Евгения Ачканова.

Приступим. Первым делом идем к умному зеркалу. Нужно стоять не двигаясь и смотреть в камеру в течение нескольких секунд. Затем на экране отображаются мои показатели.

— Индекс здоровья у вас 7 из 10, — комментирует администратор. — Обратите внимание на риски.

Рекомендации приняты. Направляюсь к фитнес-анализатору. Здесь нужно проявить физическую активность: сначала прибор просит сделать 10 приседаний, затем пять наклонов, а потом 30 секунд простоя на одной ноге. Вроде бы несложно, но, как выяснилось, особенно с последним заданием справляются не все. Мой итог — 79 баллов, вердикт — хорошая физическая форма, рекомендации — прокачать силу ног.

Третье исследование — биоимпедансометрия. Аппарат измеряет рост, вес, пульс, артериальное давле-

ние, эластичность сосудов, выносливость сердца и другие показатели. Результаты можно отправить себе в электронную медкарту или на почту.

Четвертый и пятый аппараты оценивают рацион питания и качество сна. К слову, желающих пройти чекан оказалось огромное количество.

— Мне всего 24 года, но я уже думаю о своем здоровье, и мне нравится новый формат его проверки, — поделилась москвичка Полина Емельянова.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru



18 июля. Администратор Агния Чурилина помогает пройти чекан Полине Емельяновой. ФОТО: АНАТОЛИЙ ЦЫМБАЛЮК

Королевская игра научит планировать и быстро принимать решения



19 июля. София Нифанова играет партию с Алексеем Былинкиным. ФОТО: АНАТОЛИЙ ЦЫМБАЛЮК

Вчера на ВДНХ прошел интеллектуальный фестиваль «День шахмат», приуроченный к Международному дню шахмат (20 июля). В рамках проекта «Лето в Москве» более 2,5 тысячи участников состязались в турнирах, посетили мастер-классы и увидели шахматные шоу.

Для многих гостей праздник стал возможностью вновь сесть за доску после долгого перерыва.

— В детстве играл, потом почти десять лет не прикасался к шахматам. Сейчас решил вернуться и снова попробовать свои силы, — рассказал Алексей Былинкин. На фестивале встретились участники разных поколений — от школьников до взрослых любителей игры. За шахматными столами царила дружеская атмосфера, а партии собирали зрителей, которые внимательно следили за ходами игроков.

— Игру в шахматы с семи лет. Помогает отвлечься, погрузиться в свои мысли. Несмотря на большой перерыв, я довольна своим результатом, — поделилась София Нифанова. Фестиваль стал площадкой, где любители шахмат смогли проверить свои силы и пообщаться с единомышленниками. Праздник показал, что интерес к шахматам остается высоким.

ВАЛЕРИЯ ДОЛГАЯ
v.dolgaya@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

СЕРГЕЙ АБРАМОВ
МАСТЕР СПОРТА СССР
ПО ШАХМАТАМ

Шахматы развивают умение планировать, просчитывать ходы вперед и принимать решения в ограниченное время. Эта игра помогает развивать математическое мышление и навыки, которые пригодятся в жизни.

Дорожное покрытие прослужит долго

Сезон

В столице разгар дорожно-ремонтного сезона. «ВМ» посетила асфальтобетонный завод (АБЗ) «Дмитровка» и узнала о его работе.

Комплекс АБЗ «Дмитровка» включает в себя три завода. Это крупнейшее предприятие в Москве, специализирующееся на производстве асфальтобетонной смеси. Комплекс оборудован асфальтобетонными установками, которые позволяют выпускать 540 тонн готовой смеси в час. — В этом году мы приняли 345 тысяч тонн материала, а выпустили на сегодняшний день 360 ты-

**СТРОГий
КОНТРОЛЬ
КАЧЕСТВА
ВЕДЕТСЯ
НА КАЖДОМ
ЭТАПЕ
ПРОИЗВОДСТВА**

сяч тонн асфальтобетонной смеси. Для понимания, это эквивалент 22,5 тысячи самосвалов, — рассказал заместитель начальника асфальтобетонного завода «Дмитровка» Василий Косенко.

Производство полностью автоматизировано: инертные материалы сушатся, сортируются по фракциям, смешиваются с битумом и добавками по строгой рецептуре. Любой сбой мгновенно фиксируется датчиками, что исключает брак. Контроль качества ведется на всех этапах. На территории комплекса действует лаборатория, где каждая партия сырья проходит детальную проверку: щебень тестируется на прочность, песок — на чистоту, а битум — на вязкость. Готовая смесь также проходит испытания: образцы тестируют на водонасыщение, прочность при сжатии

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

НАТАЛЬЯ КОСЕНКО
НАЧАЛЬНИК ЛАБОРАТОРИИ
АБЗ «ДМИТРОВКА»

Мы применяем многоступенчатый контроль, гарантируя, что каждая партия асфальтобетонной смеси соответствует строгим стандартам и готова служить долго, выдерживая жару, морозы и интенсивную транспортную нагрузку.

и устойчивость к перепадам температур. Состав смеси подбирается, исходя из назначения дороги.

— Сейчас самый разгар сезона, и мы прилагаем максимальные усилия, чтобы нарастить темпы производства. Наша цель — обеспечить город обновленным покрытием, чтобы дороги оставались безопасными и комфортными, — отмечает Василий Косенко.

СОФИЯ ПЕТРОВСКАЯ
s.petrovskaya@vm.ru



17 июля. Заместитель начальника завода «Дмитровка» Василий Косенко и начальник лаборатории Наталья Косенко возле ленточного конвейера. ФОТО: СОФИЯ ПЕТРОВСКАЯ

Выпускники улучшили свои результаты

В пятницу заместитель мэра Москвы по вопросам социального развития Анастасия Ракова (на фото) сообщила о результатах пересдачи ЕГЭ московскими школьниками.

Возможность пересдать ЕГЭ стала для многих выпускников реальным шансом улучшить полученные результаты. Заместитель мэра Москвы рассказала, что ребята подошли к этому ответственно, и результат не заставил себя ждать.



— Более 10 тысяч выпускников улучшили свои баллы, а 56 из них смогли получить наивысшие 100 баллов. Двое ребят стали 300-балльниками, а 14 — 200-балльниками, — заявила Анастасия Ракова. — Для нас особенно важно, что каждый такой случай — это не просто удача,

а системная работа самого школьника, его педагогов и наставников. Теперь ребята смогут выбирать лучшие вузы и специальности.

В числе тех, кому удалось улучшить свой результат, — выпускник школы № 171 Матвей Каплан. Молодой человек изначально сдал информатику на 83 балла, а после пересдачи получил 100 баллов.

— В первый раз я сильно перенервничал, что сказалось на результате. Но я был уверен, что знаю информатику на отлично и могу претендовать на высший результат, — поделился Матвей. По его словам, основную помощь в подготовке к ЕГЭ оказала школа и педагоги.

МАРИЯ ДЕЛИЦЕВА
m.delitsieva@vm.ru

Лидеры индустрии задают тренды

1 > — За два дня компактной, но очень насыщенной программы мы рассмотрели, какие ценности сегодня важны для людей, как они транслируются и какая картина будущего сегодня формируется на их основе, — отметила Наталья Кочеткова. Символично, что форум проходит именно в Москве: все последние годы столица показывает пример в развитии креативных индустрий. Именно здесь организаторы мероприятия впервые смогли поднять эту повестку на федеральный уровень.

По итогам 2025 года доля креативной экономики в ВВП России составила 4,3 процента, на Москву приходится четверть всех занятых в этой отрасли россиян. В столице принят комплекс мер для развития этого сектора. Например, создано Агентство креативных индустрий. По данным mos.ru, благодаря этой организации было реализовано более 430 проектов, свыше 22 тысяч предпринимателей в разных отраслях получили поддержку, а также смогли заключить около 200 экспортных контрак-

тов с партнерами из разных стран. Московский кластер видеоигр и анимации объединил более 60 резидентов, а скоро откроется кластер медиатехнологий. Креативные индустрии стали одной из самых быстрорастущих сфер в экономике города: с 2019 года их доля увеличилась почти вдвое, догнав по вкладу обрабатывающую отрасль. Москва по доле креативных индустрий в валовом региональном продукте почти достигла уровня Пекина, Лондона и Токио.

ДИАНА ПРОХОРЕНКО
d.prohorenko@vm.ru

Слесари без дела не останутся

В Минтруде РФ заявили, что слесари и швеи вышли на первое место в рейтинге самых популярных рабочих профессий. «ВМ» выяснила, где в Москве обучиться этому ремеслу.

Сейчас работодателям по всей стране требуются около 85 тысяч швей, 83 тысячи слесарей, 33 тысячи сварщиков, 29 тысяч машинистов, 25 тысяч электромонтеров, 21 тысяча поваров и более 10 тысяч каменщиков. Как

Точка роста

мы видим, швеи и слесари — на первом месте по востребованности у российских предпринимателей. Московский рынок труда подтверждает общероссийскую тенденцию: 75 процентов открытых вакансий столичных компаний — именно рабочие специальности. Возможностей освоить их в городе немало. При этом все больше людей проходят переобучение или получают дополнительные навыки.

75 ПРОЦЕНТОВ ОТКРЫТЫХ ВАКАНСИЙ СТОЛИЧНЫХ КОМПАНИЙ — ЭТО РАБОЧИЕ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

— Столица отвечает на этот запрос созданием московского стандарта непрерывного образования, ключевой площадкой которого стал центр практического обучения «Профессии будущего» в Печатниках. Бизнес участвует в разработке

учебных планов, поэтому выпускники центра получают именно те навыки, которые ждут работодатели, — пояснила карьерный эксперт центра «Профессии будущего» Мария Васильева.

Например, в цехе «Сантехника» можно освоить специальность слесаря-сантехника. В цехе «Фрезерный» обучают слесарей механосборочных работ и слесарей-ремонтников. Швейный цех — пространство, где рождается мода. Здесь можно освоить профессию швеи или портного: от разработки эскиза до финальной примерки вещи.

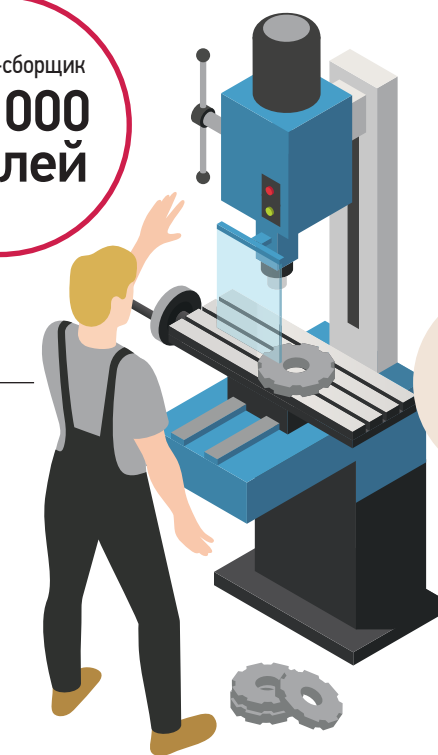
Обучение в этом центре проходят и студенты московских колледжей.

— Именно высококвалифицированные слесари обеспечивают бесперебойную работу инженерных систем в жилых домах, офисах и на промышленных объектах, без чего невозможно функционирование современного города. Погружение в профессию у студентов происходит уже на первом курсе. Практика составляет 70 процентов учебного времени, — рассказал директор Политехнического колледжа № 50 имени Н. А. Злобина Андрей Бучкин.

Алексей Чернов из Московского государственного образовательного комплекса как раз освоил слесарное дело. Он окончил колледж в 2025-м, а работать начал

Профессии в колледжах Москвы и средняя зарплата

Слесарь-сборщик
160 000 рублей



Основные виды слесарного инструмента

Ударный инструмент



Молотки, кувалды, зубила

Зажимной инструмент



Плоскогубцы, пассатижи

Режущий инструмент



Ножовки, пилы

Измерительный инструмент



Линейки, рулетки, штангенциркули

Ключи



Гаечные, накидные и другие

Инструмент для сверления



Сверла, зенковки, развертки



Портной по ремонту одежды
180 000 рублей

Оборудование, которым пользуются швеи

Швейные машины



Механические, компьютеризированные

Оверлок



Для обработки срезов

Распоровальная машина



Создает эластичный плоский шов

Утюг



Глажка ткани, создание подгибов

Портновские колодки



Для обработки рельефов

Пароманекены



Пар расправляет ткань и заломы

2

колледжа готовят швей

По данным из открытых источников

еще за год до выпуска, после прохождения практики. Учат в колледжах Москвы и будущих швей и художников по костюму.

— Для нас эти профессии — это не просто работа с тканью, а настоящее творчество. Уже с первого курса студенты разраба-

тывают эскизы, осваивают конструирование, крой и пошив, создают первые авторские коллекции и участвуют в творческих

ЦИТАТА

АНТОН КОТЯКОВ
МИНИСТР ТРУДА
И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ РФ

Если мы проанализируем все вакансии портала «Работа в России», у нас порядка **1,9 миллиона вакансий** заявлено от работодателей, то почти **50 процентов** из них относятся к рабочим профессиям.

проектах. Наша задача — дать им сильную практическую подготовку, помочь раскрыть талант и превратить любовь к моде и костюму в профессию, — рассказал Герман Гаврилов, директор Технологического колледжа № 21.

Студент 3-го курса Сергей Нагаль обучается по направлению «швей».

— Учимся конструировать одежду, делать выкройки, выполнять разные виды строчек и обрабатывать детали изделия, — рассказал он.

По словам Сергея, еще во время учебы студенты проходят весь путь — от первой идеи и эскиза до готовой вещи, которую создают своими руками.

Сейчас проходит приемная кампания в колледжи Москвы. Так что есть время подать документы на востребованные специальности.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

Специалист по капельному поливу учитывает все нюансы ландшафта

Специалист по капельному поливу и орошению Алексей Герасимчук точно знает: кто рано встает, тот успеет за день многое. Особенно если речь идет об озеленении участков и сборке систем автоматического полива.

Летом, когда многие уезжают в отпуск, у Алексея Герасимчука самая жаркая пора. И дело даже не в температуре «за бортом». — Многое нужно сделать на загородных участках клиентов. Весной, как правило, монтируем системы поли-

ва и орошения, а в течение сезона следим за их работой, — рассказывает он. В багажнике его фургона есть мешки с семенами газонной травы, пластиковые трубы, инструменты, расходные материалы для систем орошения и полива.

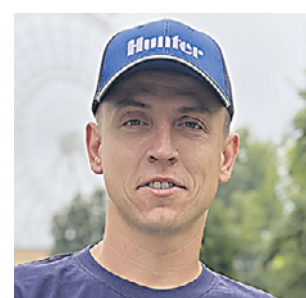
Третий гудок

— Начинать работу лучше с самого утра: за день можно «намотать» не одну сотню километров, чтобы выполнить все требования клиентов, — признается он.

В портфеле его заказов есть и уникальные объекты: подвесные системы с растениями в ресторане, стеклянная оранжерея и коммуникации для больших садов.

— Не все сводится к классическому ровному газону, когда есть только «зеленый ковер», — отмечает Алексей Герасимчук. — Многие стараются приспособить газоны под игровые пространства для детей, площадки для пикников или оформить как часть ландшафтного дизайна сада.

Важный этап любых работ — обсуждение того, где проложить магистраль



15 июля. Специалист по капельному поливу Алексей Герасимчук
ФОТО: ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ

полива, как расставить капельницы, какой шаг между ними выбрать, чтобы увлажнение было равномерным.

— Уже затем нужно монтировать капельные ленты или трубы, устанавливать фильтры, насосы, клапаны и другие элементы, — поясняет Герасимчук.

Его рабочий день может длиться до глубокой ночи. — Дома тоже есть дела, тем более что на собственном участке идет стройка. Но ей приходится заниматься уже в холода, когда наступает промозглая осень, — отмечает он. — Но самое главное в нашем деле — видеть, какую радость результат работы приносят людям.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

ДОЛЖЕН УМЕТЬ

- **Анализировать земельный участок.** Изучать схему посадки, тип почвы, источник воды и потребности растений во влаге.
- **Работать с агрономами.** Собирать пробы воды или почвы для анализа, чтобы точнее корректировать режим полива.
- **Обслуживать систему.** Искать засорения в трубках, утечки, неисправности.

Успешность предприятий напрямую зависит от сплоченности коллектива

В современном бизнесе ключевой фактор успеха — сильная, вовлеченная команда. Как сделать корпоративную жизнь стратегическим преимуществом, в ходе лекции объяснила начальник отдела внутренних коммуникаций «МосТрансПроекта» Анна Школьная.

Лекция прошла в Центре перспективных разработок Московского транспорта. Анна Школьная подчеркнула, что внутренние коммуникации — это не просто набор мероприятий или формальная обязанность HR-отдела, а, напротив, важнейший инструмент, способный принести пользу всей компании. Вовлечение сотрудников в жизнь организации укрепляет доверие, способствует

обмену опытом, ускоряет внедрение новшеств, стимулирует творческий подход и порождает новые идеи.

— Для новых сотрудников это обеспечивает быструю интеграцию, а для опытных специалистов открывает доступ к новым проектам и карьерным перспективам, — отметила Анна

по-настоящему сильные, сплоченные и высокоэффективные команды. Без должного уровня вовлеченности компания подвергается рискам.

— Существует угроза падения узнаваемости бренда, ограниченных возможностей для развития персонала, отсутствия роста и ослабления связей между различными отделами, — предостерегла Анна Школьная.

На примере «МосТрансПроекта» она продемонстрировала, как в компании успешно функционирует приложение, облегчающее взаимодействие между сотрудниками. Кроме того, активно используются корпоративные рассылки для информиро-



16 июля. Начальник отдела внутренних коммуникаций Анна Школьная.

ФОТО: СОФИЯ ПЕТРОВСКАЯ

вания о важных новостях и событиях, а также проводятся регулярные встречи с руководством, на которых

каждый сотрудник имеет возможность задать интересующие вопросы и получить ответы напрямую.

Формы вовлеченности, по словам эксперта, могут быть самыми разнообразными: от спортивных и творческих мероприятий до семейных праздников, интеллектуальных викторин и познавательных экскурсий.

— Внутренние коммуникации способствуют раскрытию профессионального потенциала, совершенствованию навыков, укреплению доверия и взаимоотношений, а также созданию новых возможностей. Это, по сути, инвестиции в самый ценный ресурс — в наших людей, — отмечает эксперт.

СОФИЯ ПЕТРОВСКАЯ
s.petrovskaya@vm.ru

СПРАВКА



В Центре перспективных разработок городского транспорта Москвы регулярно проводятся образовательные мероприятия, посвященные разным актуальным вопросам. Отдельное внимание уделяется улучшению городской среды. Лекции проводятся по четвергам в 19:00. Посещение бесплатное, однако для участия требуется предварительная регистрация. Узнать тему лекции, а также записаться можно на mos.ru или сайте Московского транспорта.

Ветераны ценят искреннюю заботу и тепло



Доска почета

Социальный работник-сиделка Хаужан Калова работает в Московском доме ветеранов войн и Вооруженных сил 12 лет, считает, что люди, защищавшие нашу Родину, достойны особого уважения и заботы. Даже в нелегкий период жизни — сын Хаужан Джамаловны недавно погиб в зоне СВО — она находит в себе потенциал дарить тепло и заботу своим подопечным. За свой добросовестный труд награждена почетной грамотой Департамента труда и социальной защиты населения Москвы



ПРЕСС-СЛУЖБА МОСКОВСКОГО ДОМА ВЕТЕРАНОВ ВОЙН И ОРУЖИЕННЫХ СИЛ

Четкая система помогает инвесторам строить объекты

В пятницу председатель Мосгосстройнадзора Антон Слободчиков (на фото) сообщил об увеличении ввода в эксплуатацию капитальных объектов, построенных или реконструированных за счет внебюджетных источников.



С января по июнь объем сданной инвесторами недвижимости вырос на

36 процентов в сравнении с аналогичным периодом 2025 года. Инвестиционная активность сохраняется благодаря цифровизации контроля: внедрение новых сервисов снижает административную нагрузку, повышает прозрачность и упрощает взаимодействие бизнеса с регулятором. Так, в первом полугодии Мосгосстройнадзор оформил

168 разрешений на ввод в эксплуатацию капитальных объектов различного назначения, созданных за счет инвесторов.

Сделано в Москве

— На долю частных застройщиков с начала текущего года, по статистике Комитета государственного строительного надзора Москвы, пришлось 80 процентов

общего объема площадей, введенных в столице, — отметил Антон Слободчиков. Большинство проектов реализуется в сфере жилищного строительства. Также получили разрешения на ввод в эксплуатацию 19 административно-деловых зданий, девять торговых центров, семь складских комплексов и столько же промышленных объектов.

ЕЛИЗАВЕТА АНДРЕЕВА
e.andreeva@vm.ru

НОВОСТИ СЕРЬЕЗНЫХ ЛЮДЕЙ

Создадут десятки технопарков

Более 40 технопарков появятся в Москве в рамках программы комплексного развития территорий (КРТ). Как рассказал заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Владимир Ефимов, будет построено суммарно 1,1 миллиона квадратных метров площадей. На новых предприятиях создадут около 62 тысяч рабочих мест. Больше всего технопарков — 17 — появится на юге города в Царицыне, Чертанове Центральном и Москворечье-Сабурове в рамках реализации десяти проектов КРТ.

Операторы тренируются на нейросетях

Сегодня почти на 70 горячих линиях общегородского контакт-центра на вопросы жителей столицы отвечают около трех тысяч операторов. Подготовиться к работе новичкам помогает ИИ-тренажер. Он воспроизводит разные сценарии разговора с жителем — от типичных вопросов до эмоционально сложных диалогов. — Операторы по-прежнему остаются сердцем контакт-центра, — отметил руководитель общегородского контакт-центра Андрей Савицкий. — Цифровые технологии — не замена живого специалиста, а его надежные партнеры.

Уходовая косметика пользуется спросом

В с января по май столичные предприятия выпустили на 6,5 процента больше средств для ухода за кожей, в том числе для защиты от солнца. Тренд на заботу о здоровье кожи, профилактику фотостарения производители активно поддерживают: вместо масел для загара компании наращивают выпуск косметики с защитным фильтром. Среди предлагаемых товаров — эмульсии, кремы, спреи и другие средства.

АДЕЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ

- Гармошка.** Чугунный радиатор.
- Гарцевать.** Готовить бетонный раствор вручную.
- Змейка.** Теплообменник в виде спирали внутри бойлера.
- Обратка.** Линия, по которой остывший теплоноситель возвращается к котлу.
- Лагун.** Большая емкость для пищи или воды. Так порой называют ее матросы.
- Макароны.** Трубы малого диаметра. Так их иногда называют сварщики.
- Набалдашник.** Строительная каска.
- Тычок.** Короткая торцевая грань кирпича.

19 июля в столице отмечают День Москвы-реки — главной водной артерии города. Еще чуть больше 10 лет назад набережные были мало приспособлены для пешеходов, не хватало удобных подходов к воде, красивых прогулочных зон. Теперь речная инфраструктура отвечает всем современным стандартам и задает мировые тренды — на воду были спущены электрические суда, которые органично вписались в транспортную систему столицы. Как развивается Москва-река сегодня, разбиралась «Вечерняя Москва».

Пассажиры, на борт!

Растет популярность речных перевозок у жителей и гостей столицы



24 апреля. Капитан гибридного судна «Стрельна» Алексей Сахаров на причале «Новоспаский» — этот корабль перевозит пассажиров по прогулочному маршруту. ФОТО: АНАТОЛИЙ ЦЫМБАЛЮК

Москва-река сегодня — это душа города, огромное богатство, которое должно радовать людей. За последние годы столичные власти сделали очень многое для развития главной водной артерии Москвы. О том, как эти изменения влияют на город, говорят цифры. — Только за 2025 год совершено больше 4,5 миллиона поездок на регулярном, прогулочном и круизном флоте — рекордный показатель за всю историю пассажирских перевозок по реке за последние 30 лет, — отмечал в своем личном блоге мэр Москвы Сергей Собянин.

Важный уникальный проект

Ключевым проектом последних лет стало возрождение регулярных пассажирских перевозок по реке. На воду спустили инновационные электрические суда. По словам советника заместителя мэра Москвы по вопросам транспорта и промышленности, председателя комиссии Мосгордумы по транспорту и развитию дорожно-транспортной инфраструктуры Сабины Цветковой, это уникальный проект не только для России, но и в мировой практике. — Это первый в мире круглогодичный современный

водный транспорт полностью на электрическом ходу, — подчеркнула она. С момента запуска в 2023 году регулярный речной транспорт в Москве стремительно развивается.

— Сегодня действует уже четыре регулярных маршрута общей протяженностью около 34 километров, работает 25 причалов, электрофлот насчитывает 31 судно, — рассказала Сабина

Цветкова. — За три года на регулярных маршрутах совершено более 3,9 миллиона поездок.

При этом планы по развитию этого вида транспорта серьезные. По словам Цветковой, до конца 2026 года на третьем и четвертом маршрутах откроются новые причалы.

— К 2030 году планируется запустить до семи маршрутов и увеличить регулярный флот до 60 судов, — сообщила она.

И у этого масштабного проекта есть определенная глобальная цель — сделать электросуда полноценным видом ежедневного городского транспорта.

— Это реально: пассажиропоток растет, спрос на речные перевозки увеличивается. Пассажирским движением будет охвачена вся акватория Москвы-реки в границах города. Москвичи все активнее выбирают речной транспорт как альтернативу наземному, — считает глава комиссии Мосгордумы.

Работа кипит

Важную роль в развитии речного транспорта играет создание в Москве собственного производства судов. 26 ноября 2025 года начала свою работу Московская верфь. Ее генеральный

ЦИФРА

3,9

миллиона поездок совершили москвичи и гости столицы на регулярных речных электросудах за три года. Популярность этого вида транспорта продолжает расти.

директор Илья Акулов рассказал «ВМ», что с момента открытия сделано уже очень многое.

— За это время проведена большая работа и в организационном, и в производственном плане, — сообщил он. — Мы полностью укомплектованы персоналом. Что касается производства судов, то, по словам Илья Акулова, на верфи уже спущены на воду первые четыре электросудна проекта «Москва 1.0», идут пусконаладочные работы.

— Скоро приступим к ходовым испытаниям, после чего передадим их заказчику, — поделился гендиректор Московской верфи. Илья Акулов напомнил, что названия судов — «Таганка», «Полянка», «Якиманка» и «Маросейка» — выбрали москвичи, проголосовав за них в проекте «Активный гражданин».

— Сейчас на Московской верфи ведется строительство еще четырех электросудов проекта «Москва 1.0», до конца года также спустим их на воду, — добавил он. Кстати, с апреля этого года организованы экскурсии на верфь в рамках промышленного туризма, которые сразу вызвали повышенный интерес. Посмотреть, как на самой современной российской верфи строят новый речной флот, теперь могут все желающие.

Амбициозные планы

Сабина Цветкова уже несколько раз посещала верфь, и впечатления у нее самые яркие.

— Предприятие построено в рекордные сроки, за 22 месяца, по поручению президента России Владимира Путина. Производственные площади — 23 тысячи квадратных метров, мощности позволяют выпускать до 40 судов в год. Более 70 процентов оборудования — российского производства. На верфи организован полный цикл: от резки металла до спуска судов на воду, — поделилась она, уточнив, что до конца года планируется закладка еще 16 электросудов. — Уверена, верфь справится с поставленными задачами. Темпы впечатляют, а планы до 2035 года — сделать весь речной флот столицы электрическим — амбициозны, но вполне достижимы.

Система управления

Отдельно стоит сказать про прогулочный речной

Электросудно «Москва 1.0»



Топ-3 популярных прогулочных маршрутов



Улучшенная система климат-контроля



Новая винторулевая колонка



Бесплатный Wi-Fi



Увеличенная емкость батарей

ИНТЕРЕСНО

Каждый день в течение 50 лет о состоянии столичных рек заботится коммунальный флот. 30 судов убирают иловые отложения, собирают различный мусор и ликвидируют поверхностные загрязнения. Специалисты экологического управления ГУП «Мосводосток» круглый год отбирают пробы воды и анализируют гидрохимический состав. Используется современное оборудование, способное определять наличие всевозможных примесей и выдавать результаты исследований с большей точностью. За состоянием городских набережных, мостов и причалов следят сотрудники ГБУ «Гормост». Они регулярно очищают сооружения, при необходимости проводят ремонтные работы.



27 марта. Сотрудники Московской верфи Аббас Аскаров и Андрей Серко (справа) сверяют данные документации.
ФОТО: ДМИТРИЙ ДУБИНСКИЙ

пассажиров, — добавила Сабина Цветкова.

Туристическая составляющая

Развитие Москвы-реки и водного транспорта оказывает положительный эффект и на туристическую привлекательность города.

— Наличие развитой системы речного транспорта —

огромный плюс для современного города, — отмечает начальник управления туризма Комитета по туризму города Москвы Инесса Григ. — Речной транспорт с каждым годом становится все более доступным и интересным — билеты можно купить онлайн на сервисе RUSSPASS или оплатить с помощью транспортной карты «Тройка».

По мнению Инессы Григ, из всех видов транспорта этот — самый востребованный как досугово-рекреационный.

— Наслаждаться красотой Москвы можно в любое время — панорамные окна и остекленная крыша обеспечивают дополнительную привлекательность этому виду прогулок, — добавила она.

Кроме того, Инесса Григ считает, что речной туризм выгоден как горожанам, так и гостям города.

— Туристам он нравится за счет своей живописности, разнообразия локаций, комфорта и медитативности, — пояснила она. — Речной транспорт безопасен, экологичен и позволяет взглянуть на столицу с другой стороны.

Кроме того, добавила эксперт, новыми городскими достопримечательностями стали Северный и Южный речные вокзалы. Можно не только отправиться отсюда в круиз, но и провести здесь интересно целый день.

— Для города очень важно разнообразное туристическое предложение: возможность не только добраться до нужной точки, но и полюбоваться Москвой с иного ракурса, — заключила начальник управления туризма.

Надежный антистресс

Стоит отметить, что вместе с Московской-рекой развивается и городская среда возле нее. Проводится благоустройство набережных, которые превращаются в живописные и современ-

ные зоны отдыха. Влияет развитие этой транспортной артерии и на сферу недвижимости. Эксперт по операциям с недвижимостью, риелтор Валентина Андреева отмечает, что сегодня самый большой спрос на рынке именно на объекты с видом на Москву-реку. — Поскольку популярность высокая, то и объекты у реки строятся уровня элиты и бизнес-класса, — комментирует ситуацию Валентина Андреева. — Иногда это даже жилые комплексы с собственными причалами. По словам эксперта, раньше наибольшей популярностью пользовались квартиры с видом на парки, лесные массивы.

— Но со временем предпочтения покупателей меняются. Сейчас речные виды наполняют людей спокойствием, чувством стабильности, они поняли, что вид на парк или лес может в какой-то момент поменяться, а вот вид на Москву-реку будет всегда и никуда не денется, — поясняет Андреева.

— Это гарантия того, что перед твоими окнами никакой жилой комплекс не вырастет.

Что касается цен на такие объекты, то чаще всего жилье с видом на воду стоит дороже, чем любая другая квартира в этом же доме.

— Мы обычно берем среднюю цену и добавляем коэффициент 1,2 процента к стоимости, — уточнила эксперт.

Кроме того, Андреева рассказала, что покупатели, которые любят тишину за окном в совокупности с красивым видом, выбирают объекты начиная с 17-го этажа и выше. Там, поясняет эксперт, не слышен шум мегаполиса — ни шум от дороги, ни детские голоса на дворовых площадках, если речь идет о квартире с видом во двор.

— Квартиры с видом на Москву-реку выбирают еще и те, кто подвержен из-за работы сильному стрессу, — добавляет Андреева. — Вид на воду успокаивает, это актуально для тех, кто сильно перегружен.

В общем, водная артерия города становится неотъемлемой частью жизни москвичей, и ее дальнейшее развитие только усилит этот эффект.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
Специальный корреспондент



Большой театр представил публике новую постановку балета «Анна Каренина»



16 июля. Владислав Лантратов (Алексей Вронский) и Екатерина Крысанова (Анна Каренина) в новой постановке

На Исторической сцене представили новую постановку балета «Анна Каренина» на музыку Родиона Щедрина.

Автором новой версии спектакля стал хореограф и режиссер по пластике Максим Петров. Обратиться к сюжету «Анны Карениной» он решил после того, как узнал, что одноименная постановка знаменитого британского режиссера Джона Ноймайера сошла с реперту-

ара. На контрасте с постмодернистской постановкой Ноймайера Максим Петров сталкивает внешний блеск светского мира и хрупкий, напряженный внутренний мир главной героини, а музыкальные и пластические контрасты подчеркивают предопределенность ее судьбы.

— Мне больше интересен внутренний мир Анны, чем отношение других к ней. Она сильная женщина, вихрь, иногда она разру-

шала то, к чему прикасалась. Поэтому некоторые события и характеры могут быть утрированы, — говорит Максим Петров.

В чередовании трагических предвидений, сновидческих эпизодов и событийных переломов раскрывается многогранность толстовского романа, переведенная Щедриным на язык музыки, а балетным искусством — на язык движения и образа.

ДАРЬЯ ЕФРЕМОВА
edit@vm.ru

ИСТОРИЯ

Балет «Анна Каренина» на музыку Родиона Щедрина — личный проект балерины Майи Плисецкой. Его премьера состоялась в Большом театре 10 июня 1972 года. Спектакль стал одним из самых успешных на сцене театра, выдержав более 100 показов за первые 13 лет.

Летит стрелой конь вороной

Закулисье

23 июля на ВДНХ стартует программа открытых тренировок конного состава Кремлевской школы верховой езды.

Тренировки будут проходить в манеже Центра национальных конных традиций (ЦНКТ). Также с 25 июля запускается новый экскурсионный проект «ЦНКТ: линии истории». Он дает возможность погрузиться в исторический контекст животноводческого кластера ВДНХ, узнать о его прошлом и настоящем, а еще — увидеть закрытый прежде репетиционный процесс команды всадников Кремлевской школы верховой езды.

**НА ТРЕНИРОВКАХ
ВСАДНИКИ
ДОБИВАЮТСЯ
ПОЛНОЙ
СИНХРОНИЗАЦИИ
С ЛОШАДЬЮ,
ОТТАЧИВАЯ ТРЮКИ**

Открытая репетиция производит впечатление. Опытные всадники показывают невероятные трюки,

например стойку на седле в движении.

— Это самая быстрая лошадь на конюшне, — с гордостью рассказывает о мерине по кличке Ичрай всадник Павел Петров. — У него очень горячий характер в работе, но при этом дружелюбный и забавный. Он очень покладистый и ласковый и с удовольствием выполняет все команды.

Всего в Центре национальных конных традиций содержится 78 лошадей 17 пород, среди которых русская верховая, орловский рысак, буденновская.

— Все лошади приехали к нам в молодом возрасте. Кто-то приехал в три года, кто-то в четыре или пять, но все они воспитывались здесь, — рассказывает тренер-наездник тренировочной школы верховой езды Екатерина Кравченко.

На тренировках всадники занимаются в том числе и выстраивани-

ем диалога с лошадью. Это непростая работа, поскольку некоторые животные по-своему реагируют, на-

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

БОРИС ПЕТРОВ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
КРЕМЛЕВСКОЙ ШКОЛЫ
ВЕРХОВОЙ ЕЗДЫ

С 23 июля все желающие погрузиться в мир конного искусства смогут прийти в Большой конный манеж и стать зрителями репетиций всадников Кремлевской школы верховой езды.

пример, на смену кадров на экранах или громкие звуки. — В прошлом году состоялось долгожданное событие — открытие большого конного комплекса. Это современное здание, которое построили по самым последним технологиям. Здесь можно проводить учебно-тренировочные занятия и соревнования мирового уровня, — поделилась руководитель пресс-службы ВДНХ Кристина Шкаликowa. В ноябре Кремлевской школы верховой езды исполнится 20 лет. К юбилею готовится уникальное конное шоу.

КСЕНИЯ КРУГЛИКОВА
k.kruglikova@vm.ru



17 июля. Всадник Кремлевской школы верховой езды Павел Петров с меринком по кличке Ичрай. Вместе они работают первый год. ФОТО: ДМИТРИЙ ДУБИНСКИЙ

Нас ждут затяжные дожди

Не успели москвичи порадоваться теплой солнечной погоде на выходных, как стало известно, что на этой неделе в столицу придут затяжные дожди. Об этом рассказала ведущий научный сотрудник Гидрометцентра России Людмила Паршина.

Уже в понедельник к Москве приблизится атмосферный фронт, который принесет с собой осадки. Пойдет небольшой дождь, однако жаркая погода в районе 28–30 градусов удержится.

При этом, по словам специалиста, ожидаются грозы.

— К середине недели жара ослабеет до 22–25 градусов тепла, — подчеркивает Людмила Паршина. — Со вторника на востоке Московской области пойдет сильный дождь, который принесет до 20 миллиметров осадков, а это примерно четверть от месячной нормы. Местами может быть гроза с порывами ветра до 15 метров в секунду. В четверг осадков ожидать не стоит, однако температура не превысит 25 градусов.

Еще сильнее она упадет в пятницу — до 20 градусов. К прохладе добавится еще и кратковременный дождь. При этом больше таких ливней, которыми ознаменовалась середина июля, ожидать не стоит.

Затяжной период дождей не означает раннее окончание лета, ведь уже в августе погода станет более благоприятной: теплее нормы, однако без аномальной жары. Осадков тоже может стать значительно меньше.

АГАФИЯ БЕЛЯКОВА
a.belyakova@vm.ru

Отметили юбилей легендарного полета

Вчера в парке «Ходынское поле» прошли мероприятия, посвященные 90-летию легендарного беспосадочного перелета экипажа Валерия Чкалова.

Сверхдальний беспосадочный перелет по маршруту Москва — Петропавловск-Камчатский с конечной посадкой на остров Удд, который в 1937 году совершил экипаж Валерия Павловича Чкалова, стал по-настоящему легендарным.

— По меркам того времени это событие стало уникальным, схожим с полетом в космос, — подчеркнул руководитель представительства правительства Нижегородской области при правительстве России Сергей Гранков.

В торжественной церемонии в парке «Ходынское поле» приняли участие представители «Юнармии», потомки членов героического экипажа, представители власти. Они возложили цветы к памятнику Валерию Чкалову.

— Мы очень гордимся нашим земляком из Нижегородской области, летчиком-испытателем Валерием Чкаловым, — отметил заслуженный военный летчик Российской Федерации Алексей Новиков.

В культурно-досуговом центре парка «Ходынское поле» открылась выставка «Сквозь циклоны к заливу Счастья», посвященная легендарному перелету и его участникам. Она будет работать до 25 июля.

ЕЛИЗАВЕТА АНДРЕЕВА
e.andreeva@vm.ru

В субботу в Москве открылся Фестиваль культуры стран Латинской Америки и Карибского бассейна. Он проходит в российской столице в пятый раз и объединяет музыку, танцы, кино, гастрономию, лекции, творческие мастер-классы и семейные активности. «Вечерняя Москва» побывала на фестивале в саду «Эрмитаж» в выходные, пообщалась с его гостями и окунулась в атмосферу яркого праздника.

На одной культурной волне

Жителям столицы близки традиции стран Латинской Америки и Карибского бассейна

Пространство сада «Эрмитаж» на несколько дней стало фантастическим порталом, который мгновенно переносит всех желающих за тысячи километров от столицы — в Бразилию, Перу, Мексику, Гватемалу или другие страны Латинской Америки и Карибского бассейна. Атмосферу карнавала поддерживали плывущие над парком звуки изящного аргентинского танго и зажигательной самбы, ароматы блюд латиноамериканской кухни и свежеваренного кофе и, конечно, — буйство красок национальных костюмов и оформления тематических площадок. — Фестиваль стал уже доброй традицией, — отметил директор Латиноамериканского департамента Министерства иностранных дел РФ Александр Щетинин во время официального открытия. — Он стал источником позитивных чувств и эмоций. По его словам, фестиваль одновременно и очень серьезное свидетельство того, насколько наши страны находятся на одной культурной волне, насколько искусство, музыка, мотивы, настрой Латинской Америки находят отклик у россиян.

— И это неудивительно, потому что мы переводим на русский язык и поем латиноамериканские песни, потому что танцуем все — от танго до бачаты и сальсы, потому что мы читаем «Сто лет одиночества» и вместе с латиноамериканцами пытаемся понять, почему богатые тоже плачут, — отметил Александр Щетинин. — А главное — мы чувствуем, что этот регион, как и мы, регион, с тысячелетней историей, сплав различных культур, которые не подавляют, а дополняют друг друга. Почетными гостями фестиваля стали представители дипломатического корпуса стран Латинской Америки и Карибского бассейна. Как отметил чрезвычайный и полномочный посол Республики Гватемала Густаво Адольфо Лопес Каль-

ФЕСТИВАЛЬ СТАЛ ИДЕАЛЬНОЙ ПЛОЩАДКОЙ ДЛЯ УКРЕПЛЕНИЯ ДРУЖЕСТВЕННЫХ СВЯЗЕЙ МЕЖДУ НАРОДАМИ

дерон, фестиваль служит идеальной площадкой для укрепления дружественных связей между народами посредством культурной дипломатии.

— Роль, которую играет культура во всем мире, трудно переоценить, поскольку она служит одним из рычагов укрепления взаимопонимания между представителями разных народов, наводя мосты между ними, невзирая на расстояния, — добавил он. Культурная программа, которую

подготовили для москвичей и гостей столицы, в этом году особенно насыщенная. Это и музыкальные выступления, и разнообразные мастер-классы, и конкурсы, и лекции, и многое другое. — Я из Перу, приехал в Москву в 2000-х годах, чтобы учиться в РУДН. После остался тут жить. У меня здесь семья, дочка ходит в обычную



ИЛЬЯ ПИТАЛЕВ/РИА-НОВОСТИ

18 июля. Участница парагвайского творческого коллектива «Фолк» Диамела Торрес выступает на фестивале культуры стран Латинской Америки и Карибского бассейна в саду «Эрмитаж»

РЕПЛИКА

СЕРГЕЙ ЧЕРЕМИН

МИНИСТР ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ, РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА ВНЕШНЕЭКОНОМИЧЕСКИХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ СВЯЗЕЙ ГОРОДА МОСКВЫ



Сотрудничество Москвы со странами Латинской Америки и Карибского бассейна уже давно вышло за рамки протокольных встреч. Мы выстраиваем его системно — и на уровне городов, и с национальными институтами, и с бизнесом. Спектр направлений очень широк: от торговли и инвестиций до культуры, образования и технологий. С Мексикой у нас активный деловой трек, развиваем и культурные обмены. На полях Международного муниципального форума мы подписали Программу сотрудничества с Провинциальным правительством Гаваны. Продолжаем обмениваться опытом с Доминиканской Республикой и Бразилией. В целом наша стратегия строится на сочетании конкретных проектов и долгосрочных партнерских инициатив. А фестиваль культуры стран Латинской Америки и Карибского бассейна играет важную роль в этом процессе, создавая живую и открытую площадку для диалога.

СОТРУДНИЧЕСТВО ВЫШЛО ДАЛЕКО ЗА РАМКИ ПРОТОКОЛЬНЫХ ВСТРЕЧ

школу, — поделился с «ВМ» один из гостей фестиваля Мануэль Римирачини. В руках у него барабан, на котором он вместе с племянником исполняет народные латиноамериканские песни. — Думаю, наши культуры в этот день объединяются. И вообще они очень схожи: мы такие же позитивные и открытые, как люди в России, это нас очень сближает, и нам легко найти общий язык, — считает перуанец. Большой ажиотаж вызвали танцевальные мастер-классы. Гости фестиваля могли поучиться танцевать сальсу, бачату, румбу. Настоящее мастерство в этом деле показали Алисо Перес из Эквадора и Матеоматос Хосе Мигель из Доминиканы, а за ними движения пытались повторять все остальные. — Мне очень нравятся латиноамериканские танцы, — поделилась москвичка Ольга Степина. — Они дарят зажигательное настроение и очень яркие эмоции.

СПРАВКА

Фестиваль культуры стран Латинской Америки и Карибского бассейна проходит в Москве по 26 июля. С 20 по 25 июля во Всероссийской государственной библиотеке иностранной литературы им. М. И. Рудомино пройдут культурно-просветительские мероприятия. В программу вошел Кинофестиваль латиноамериканских и карибских фильмов.

На главной сцене выступили Фольклорный ибероамериканский балет из Парагвая, танцевальный ансамбль «Тонанцин» из Мексики, коллективы «Хатари» из Эквадора и «Ритмы планеты» из Колумбии.

На мастер-классах по рукоделию детям предложили ярко стилизовать солнечные очки и разукрасить тематические картинки с помощью цветного песка. Чем они с удовольствием и занимались.

На фестивале работал маркет с национальными товарами. В жаркую солнечную погоду особенно актуальными оказались сомбреро.

— Мы специально пришли в сад «Эрмитаж» с дочкой Софией, и она захотела себе сомбреро, сама выбирала цвет, — рассказал москвич Кирилл Новиков. Судя по улыбке и горящим глазам Софии, она в восторге от мероприятия.

Познакомиться с национальными костюмами разных стран можно было на выставке. Гости фестиваля Маргарита Коновалова и Виктория Шелудько поделились, что хотели бы примерить все представленные здесь платья, ведь каждое из них — невероятной красоты.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
Специальный корреспондент



Ежедневная борьба за жизни

ОТ НАШЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
КОРРЕСПОНДЕНТА

АРСЕНИЙ
КОЗЫРЕВ



17 июля Военному клиническому госпиталю № 1586 в Подольске исполнилось 85 лет. Спецкор «ВМ» пообщался с врачами-добро-вольцами из мобильного отряда специального назначения.

В операционной стоит тишина, которую нарушают лишь мерный писк оборудования и команды хирурга. Еще одного спасли. За операционным столом — начальник первого хирургического отделения операционного блока Владимир Колесников. Рядом с ним — процедурная медсестра Натела Петросян. Их руки работают слаженно, будто в едином ритме: зашивают рану бойца, которую он получил на передовой. Через этот кабинет прошли десятки наших военнослужащих — кто-то с осколочными, кто-то с пулевыми ранениями, но всех объединяет одно: в глазах нет страха. Только надежда и желание поскорее вернуться в строй. — Сейчас проводили операцию по обработке обширного раневого дефекта голени у бойца. Суть вмешательства заключалась в санации гнойного очага, некрэктомии, тщательной обработке раны и максимально быстром закрытии дефек-



17 июля. Начальник первого хирургического отделения операционного блока Владимир Колесников и процедурная медсестра Натела Петросян в операционной. ФОТО: АРСЕНИЙ КОЗЫРЕВ

та, — говорит Владимир Колесников. — Главная задача — сделать все возможное, чтобы военнослужащий как можно скорее вернулся в строй. В ходе разговора после проведенной операции врач отмечает, что для работы с военными требуются особые навыки подготовки: много работы с огнестрельными и осколочными ранениями. В соседнем кабинете в это же время идет занятие по

**БЛАГОДАРА
ЛЕЧЕБНОЙ
ФИЗКУЛЬТУРЕ
ВОЕННЫЕ
БЫСТРЕЕ
ВОЗВРАЩАЮТСЯ
В СТРОЙ**

лечебной физкультуре. Его проводит капитан, начальник кабинета ЛФК Олег Захаров. Это уже его второй выезд в новые регионы. Олег Захаров отмечает: те, кому требуется лечебная физкультура и кто проходит полный курс восстановления, в 99 процентах случаев возвращаются к полноценной работоспособности. — Был у нас случай, когда пришел боец с осколочным

ранением верхних конечностей. Он показывал мне те самые осколки, которые из него извлекли. Когда он поступил, пальцы не сжимались совсем — ни силы, ни движения, — вспоминает Олег Захаров. — Прошло буквально шесть-семь занятий, и мы решили провести динамическую пробу — проверили силу сжатия на динамометре. Результат: сила сжатия составила пять килограммов. Это был прорыв, который мы видели собственными глазами, — и были очень рады.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**ПОЗЫВНОЙ
«СЕНТЯБРЬ»**
НАЧАЛЬНИК ВОЕННО-
ПОЛЕВОГО ГОСПИТАЛЯ

Около 95 процентов личного состава в нашем госпитале — это добровольческий отряд 1586, сформированный кадровым органом окружного госпиталя. У всех за плечами серьезный опыт гражданской службы и в других добровольческих формированиях.

Противник осознанно бьет по гражданской инфраструктуре

В ходе атаки беспилотников ВСУ в минувшую субботу были поражены склады крупного маркетплейса в подмосковной Электростали и городе Котовске в Тамбовской области. В результате погибли 8 человек, более 60 пострадали.

Под удар попали два крупнейших склада компании. В результате логистические центры в Электростали и Котовске прекратили работу, а товары сняли с продажи. — Это самая масштабная и бесчеловечная террористическая атака на наш регион: и по количеству прилетевших БПЛА, и по количеству пострадавших, и по цинизму, — отметил глава Тамбовской области Евгений Первышов. — Враг намеренно использовал в беспилотниках поражающие элементы в виде металлических шариков, которые и нанесли максимальный урон мирным жителям. При этом стоимость складов оценивается в 20 миллиардов рублей, а вместе с оборудованием и находившимся там запасом товаров ущерб может достигать 50 миллиардов рублей. Сам маркетплейс пока не давал оценку возможного ущерба. В связи с ударами врага по гражданской инфраструктуре Следственный комитет возбудил уголовные дела по статье 205 УК РФ («Теракт»).

АГАФИЯ БЕЛЯКОВА
a.belyakova@vm.ru

НОВОСТИ СПЕЦОПЕРАЦИИ

Особое внимание — модернизации

Под руководством министра обороны Российской Федерации Андрея Белоусова состоялось заседание коллегии военного ведомства. Особое внимание было уделено модернизации Вооруженных сил и обеспечению боевых действий в зоне СВО. Отдельно была рассмотрена тема реализации мер социальной поддержки военнослужащих и членов их семей.

Идем вперед

Подразделения группировки войск «Восток» освободили населенный пункт Вольное Днепропетровской области. Об этом сообщили в Минобороны России.

Срыв вражеской логистики

Дроноводы «Южной» группировки поразили робототехнические комплексы и транспортные средства ВСУ в районе населенных пунктов Дружковка, Алексеево-Дружковка и Малотарановка. Об этом сообщили в Минобороны России.

Доставляют воду нуждающимся, не боясь опасностей

Активисты «Движения Первых» доставили 100 литров воды малоимущим жителям Горловки в Донецкой Народной Республике.

Развозят воду жителям в рамках акции «Эстафета добра», ставшей частью инициативы «Благо твори». Проект реализуется при поддержке отдела по делам молодежи Горловской епархии уже около двух лет, но в этот раз активисты столкнулись с серьезной угрозой атаки украинского беспилотника. К счастью, ребята смогли укрыться от дрона и уверенно продолжили путь. — Из-за обстановки мы сейчас пересели на электровело-



14 июля. Активист «Движения Первых» Егор Белоногов развозит воду жителям Горловки

сипеды, но продолжаем поддерживать наших пожилых людей, — рассказал активист движения Павел Соколов. Обычно воду доставляют сами сотрудники «Движения

Первых», но в этот раз к ним присоединились добровольцы. Воду получили все 10 получателей. — Каждую неделю мы радуемся, что помогаем другим.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ДАНИИЛ КАРАБАЕВ
ГЛАВНЫЙ СПЕЦИАЛИСТ
«ДВИЖЕНИЯ ПЕРВЫХ»
ПО ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ
В Г. О. ГОРЛОВКА

Мы живем в такое время и в городе, который постоянно находится под обстрелами, поэтому мы должны жить одной большой семьей. Наверное, мы так и живем и стараемся всегда помогать друг другу.

Для меня важно, что я приношу пользу своему городу, — сказал волонтер Егор Белоногов.

АНАСТАСИЯ ДИДЕНКО
a.didenko@vm.ru

«Вечерняя Москва» продолжает рубрику «На весь мир». Здесь мы рассказываем о наиболее заметных событиях и важных заявлениях мировых лидеров. О том, как их оценивают эксперты и какое влияние они способны оказать на жизнь россиян, читайте в материалах наших обозревателей и корреспондентов.

Трамп поставил под сомнение избирательную систему

Критики считают, что Дональд Трамп пытается подорвать доверие к избирательной системе Соединенных Штатов Америки.

Такие мнения появились после президентского обращения, в котором Дональд Трамп высказался о недостатках избирательной системы США.

Аналитики из The Guardian считают, что Трамп пыта-

ется подорвать доверие к американским выборам и закладывает основу для дестабилизации системы перед промежуточными выборами в ноябре.

Президент США в своем выступлении попытался создать впечатление, что его администрация обнаружила уязвимость в избирательной системе. По его словам,

Китай незаконно приобрел данные о 220 миллионах

американских избирателей. Также Трамп заявил, что Китай вмешивался и другими способами, чтобы сорвать его предвыборную кампанию 2020 года. При этом разведка уже расследовала эти заявления и в 2021 году пришла к выводу, что Китай рассматривал такую возможность, но не предпринимал действий.

АНАСТАСИЯ ПЕТРОВА
a.petrova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСЕЙ МУХИН
ПОЛИТОЛОГ

Трамп решил отплатить той же монетой, которой ранее расплачивались демократы, обвиняя Россию во вмешательстве в выборы на стороне Трампа. Саму систему США давно нужно «встряхнуть».

Очередной картонный майдан

МНЕНИЕ



МИХАИЛ ШИПАНОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

На улицах городов Украины студенты и пенсионеры, то есть те, кто не подлежит призыву и нуждается в материальном стимулировании, вновь размахивают стандартными картонками. В последний раз такой картонный мини-майдан собирался после дела Тимура Миндича в защиту независимых следственных органов. Ныне картонки разрисованы в поддержку отставленного министра обороны Михаила Федорова и против его оппонента — командующего ВСУ Александра Сырского.

Конфликт этих двух деятелей давно не секрет. Формально противоречия сводятся к реформе армии и ее цифровизации, чему якобы противился Сырский, консерватор и к тому же «москаль». Но вопрос в том, кто будет контролировать «распил» немалых средств военного бюджета. Потому президенту страны Владимиру Зеленскому пришлось как бы выбирать между двумя военно-финансовыми фигурами. И он воспользовался ситуацией и под благовидным предлогом провала реформы ТЦК избавился от набравшего популярность Федорова.

Не помогли даже демарши его европейских покровителей, опасавшихся за судьбы уже подписанных оружейных контрактов. В принципе, Зеленский с удовольствием избавился бы и от Сырского, свалив на него ответственность за все военные неудачи, в том числе и сдачу Константиновки, но явно опасается вызвать кризис и утратить контроль над армией.

Инсайдеры утверждают, что глава хунты все-таки ведет кулуарные переговоры, надеясь сменить и главнокомандующего ВСУ и в пропагандистском плане начать как бы с чистого «переможного» листа.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

ЗЕЛЕНСКИЙ МОГ БЫ ИЗБАВИТЬСЯ ОТ СЫРСКОГО, НО БОИТСЯ ПОТЕРЯТЬ КОНТРОЛЬ НАД АРМИЕЙ

Осилили поп-музыку



17 июля. Роботы гонконгской компании по производству гуманоидных роботов играют современную китайскую поп-музыку на Всемирной конференции по искусственному интеллекту в Шанхае. Накануне открытия, 16 июля, страны-участники подписали соглашение об учреждении Всемирной организации сотрудничества в области ИИ

Законопроект грозит масштабным кризисом

Вчера американский лидер заявил, что в законопроект о санкциях против России стоит внести Иран. Об этом он написал в своих социальных сетях.

Обновленный законопроект о санкциях против России уже поддержал 61 член сената США.

— Республиканцам стоит включить Иран в законопроект о санкциях против России, — подчеркнул американский президент.

Обновленный законопроект предусматривает введение обязательных санкций против президента России Владимира Путина, высокопоставленных российских чиновников, военного

руководства, предпринимателей, госкомпаний, а также зарубежных организаций, которые, по мнению авторов инициативы, оказывают поддержку российскому оборонно-промышленному комплексу. — Впервые этот список был представлен еще в прошлом году, и с того времени ситуация никак не поменялась, — отмечает политолог Малек Дудаков.

— Все полномочия, которые предоставляются американскому президенту в рамках этого билля, у него и так имеются. Он и так может вводить санкции, он

и так может «наказывать» страны, которые закупают российскую нефть и газ. Санкции подразумевают и вторичные пошлины для государств, закупающих российские энергоносители. Новая редакция предусматривает введения тарифов до 100 процентов при торговле с США в отношении пяти главных импортеров нефти и газа из РФ, а также пяти стран, которые, по мнению США, «помогают России обойти санкции».

— Это приведет уже к полномасштабному торговому кризису для самих Соеди-

ненных Штатов, — объясняет Малек Дудаков. — Трамп уже пытался угрожать Китаю тарифами. В итоге все закончилось печально для США, пришлось все откатывать назад, и сейчас тарифное давление на Китай не превышает 30 процентов. Также американская газета Wall Street Journal со ссылкой на источники пишет, что Иран извлек выгоду из периода продолжительностью около месяца, когда США сняли свою блокаду с иранской нефти, чтобы вывезти приблизительно 70 миллионов баррелей общей стоимостью пять или шесть миллиардов долларов.

АГАФИЯ БЕЛЯКОВА
a.belyakova@vm.ru

**ПОШЛИНЫ
ДЛЯ ГОСУДАРСТВ,
ЗАКУПАЮЩИХ
НАШИ
ЭНЕРГОНОСИТЕЛИ,
ПРИВЕДУТ США
К КРАХУ**

Россияне любят наблюдать за цветением сакуры

Российский туристический поток в Японию вырос почти на четверть в период с января по июнь, об этом сообщили в Ассоциации туроператоров России.

Повышение интереса к Японии связано с цветущей сакурой в данный промежуток года, рассказала «ВМ» руководитель турфирмы Диана Фердман. — К тому же виза в Японию оформляется очень быстро и с минимальным пакетом документов, — отметила Диана Фердман. И сами документы для въезда в страну пока остаются бесплатными.

— Кроме того, курс местной валюты — иены — сейчас низкий по отношению к рублю. Поэтому российские туристы чувствуют себя комфортно, — добавила Диана Фердман.

Любимыми местами путешественников в Японии руководитель турфирмы называет город Токио, где можно насладиться видами Фудзиямы.

— Еще туристы часто выбирают Киото, где можно окунуться в культуру древности и встретить гейш прямо на улице, а также город Нара, — уточнила Диана Фердман.

АНАСТАСИЯ ПЕТРОВА
a.petrova@vm.ru

Решительный шаг во взрослую жизнь

В НЦ «Россия» прошел Всероссийский студенческий выпускной, объединивший ребят из вузов и колледжей.

С самого утра в национальный центр прибывали лучшие студенты колледжей и вузов страны — более 600 человек. С улыбками на лицах и в шапочках выпускников они разошлись по четырем тематическим направлениям — образование, политика, творчество и медиа. Многие из них были в национальных костюмах.

— Мы приехали в Национальный центр в костюмах нашего региона Северная Осетия — Алания. Там мы провели чудесные четыре года обучения. Важным для нас стало то, что у нас была возможность танцевать в нашем ансамбле национальных танцев, — отметила выпускница Милана Кадиева. Ребята обсудили актуальные тенденции в своих сферах, оценили, как современные изменения повлияют на их профессиональное развитие, а также предложили свои идеи.

Студенты приходили на праздник целыми факультетами, ведь за четыре года об-



Альма-матер

17 июля. Выпускница Самарского государственного социально-педагогического института Анастасия Тенигина. ФОТО: АНАТОЛИЙ ЦЫМБАЛЮК.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

НАТАЛЬЯ ВИРТУОЗОВА
ДИРЕКТОР НАЦИОНАЛЬНОГО ЦЕНТРА «РОССИЯ»

Студенческие годы — самые лучшие! Но обучение не ограничивается только вузом, учиться предстоит всю жизнь. Мы надеемся, что вскоре ребята вернутся в НЦ «Россия» на Свадебный фестиваль, а потом приведут детей в школу юного экскурсовода или юного журналиста.

учения они стали лучшими друзьями.

— Мы с моим другом обучались в Москве, в Российском университете социальных технологий. Мы жили в одном общежитии. Участвовали в одних проектах. А мне удалось даже стать участником нашей театральной труппы. Позже я серьезно увлекся наукой и написал много статей, — отметил выпускник Муроджон Ашуров. Одной из самых трогательных частей программы стала традиционная акция «Письмо первокурснику». Выпускники оставили теплые послания тем, кто только готовится начать студенческую жизнь, поделившись советами, пожеланиями и личным опытом.

АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА
a.starostina@vm.ru

Прихожане почтили память святой

В субботу в Марфо-Мариинской обители милосердия состоялся день памяти преподобномученицы великой княгини Елизаветы Федоровны (1864–1918) и ее келейницы сестры Варвары. «ВМ» побывала на церковном празднике.

В рамках события прихожане могли посетить божественные богослужения с матушкой обители игуменьей Елизаветой, а также подробнее узнать о жизни великой княгини на бесплатных экскурсиях. — Елизавета Федоровна основала обитель после гибели

— Я пришла в молодежное движение Марфо-Мариинской обители, потому что почувствовала призыв в сердце помогать и служить другим, — рассказала доброволец обители Диана Арзамасцева.

Служители обители уделяют особое внимание обучению юного поколения основам добра и милосердия. — Дети из нашего образовательного учреждения имени великой княгини всегда находятся под покрови-

тельством и благословением святой Елизаветы Федоровны. Выпускники, воспитывавшиеся в православии и патриотизме, достигают успе-

хов в учебе, набирают высокие баллы на экзаменах и поступают в ведущие вузы страны, — отметила руководитель Елизаветинской гимназии Инна Царева.

АНАСТАСИЯ ЗАТУЛИЙ
a.zatulyi@vm.ru

ИСТОРИЯ

10 февраля 1909 года состоялось официальное открытие обители. 9 сентября того же года Дмитровский епископ Трифон (Турнестанов) освятил больничный домовой храм. 9 апреля 1910 года епископ посвятил в чин крестовых сестер — 17 женщин во главе с великой княгиней.

Фондовый рынок обновил исторический антирекорд

Фондовый рынок России продолжил падение. 17 июля индекс Мосбиржи остановился около отметки 2000 пунктов.

На рынке фиксируется самый продолжительный период падения за всю историю площадки. Завершающая неделя станет уже 19-й, во время которой индекс демонстрирует регрессивное поведение. По сравнению с недельным максимумом он потерял уже более 200 пунктов. А в 11:10 пят-

ницы, спустя чуть больше часа после начала торгов, индекс опустился до отметки в 1994 пункта. Аналитики считают: настолько продолжительное падение пока что обозначает полное отсутствие позитивных новостей. Непосредственное влияние на индикатор оказывают поставки топлива, денежно-кредитная политика Центробанка России, а также геополитические и иные вопросы. По мнению финансового обозревателя Евгения Фи-

липпова, ждать быстрого и устойчивого восстановления пока не стоит. — Для разворота как минимум необходимы снижение ставки и инфляционных рисков, ослабление рубля или улучшение геополитического фона, — отмечает Филиппов. — Отскок возможен после дивидендного сезона, но при этом гарантированное «дно» у текущей отметки в 2000 пунктов пока определить невозможно.

АЛИНА МОИСЕЕНКО
a.moiseenko@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ТАТЬЯНА ВОЛКОВА
ФИНАНСОВЫЙ АНАЛИТИК

Сегодня пессимистичные сценарии даже допускают торговлю в коридоре от 2000 до 2600 пунктов. Паниковать не стоит. Регулятор призывает относиться к текущему снижению спокойно. На долгосрочном горизонте инвестирования такие «просадки» — часть рыночного цикла.



18 июля. Волонтер Диана Арзамасцева в музее великой княгини Елизаветы Федоровны. ФОТО: ДМИТРИЙ ДУБИНСКИЙ

**ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА**

Учредитель и издатель
АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»
Главный редактор А. В. Шарнауд Шарнауд
Генеральный директор Георгий Рудницкий

Редакционная коллегия Юлия Тарапата (1-й зам. гл. редактора), Сергей Серков (зам. гл. редактора, шеф-редактор еженедельного выпуска), Алексей Зернаков (зам. гл. редактора, шеф-редактор утреннего выпуска), Янина Портнова (зам. гл. редактора), Анна Балюк (шеф-редактор вечернего выпуска), Елена Мотренко (зам. шеф-редактора утреннего выпуска), Вероника Ушакова (редактор отдела «Служба новостей»), Александр Костриков (арт-директор), Ольга Кузьмина (обозреватель)
Дизайн-макет Александр Костриков
Дежурная бригада номера Елена Мотренко, Ольга Бажанова

Адрес редакции и издателя
127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2
Тел. (499) 557-04-24
Факс (499) 557-04-08
E-mail: edit@vm.ru
Рекламная служба
E-mail: reklama@vm.ru

Служба продвижения
Тел. (499) 557-04-24, доб. 187
E-mail: pr@vm.ru
Контроль качества доставки
Тел. (499) 557-04-00
Отдел подписки
E-mail: podpiska@vm.ru
Подписной индекс П 7378

© АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2026. Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав: тел. (499) 557-04-24. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением колумнистов. Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы. Цена свободная. Газета распространяется в Москве и Московской области. Тираж 65 500 экз. (с учетом приложения «Пресса в образовании») Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ № ФС77-55713 от 21 октября 2013 года.
Срок сдачи номера в печать 19.07.2026, 21:00 Дата выхода в свет 20.07.2026. № 131 (30416)

В мировой прокат вышел фильм «Одиссея» режиссера-визионера Кристофера Нолана, где он, как водится, внедрил новые технические решения. Допремьерные ожидания кинокритиков составили почти 100 процентов одобрения, однако зрители разделились на два лагеря. Что особенного в новом творении западного режиссера, «ВМ» узнала у кинокритика Давида Шнейдерова.

Возвращение Одиссея

Кинокритик Давид Шнейдеров: Нолан умеет соединить новаторство мысли и зрелищность



Едва появилась новость о съемках фильма «Одиссея» Кристофера Нолана по одноименной древнегреческой поэме Гомера (большинство экспертов приписывают авторство именно ему), началось бурное обсуждение. Начиная с кастинга актеров и заканчивая интерпретацией сюжета. Перед выходом картины «ВМ» пообщалась с кинокритиком, журналистом, автором и ведущим программы «Синемания» на платформе газеты «Вечерняя Москва» Давидом Шнейдеровым (на фото) о том, какое место фильм может занять в творчестве Нолана и мировом кинематографе.

Давид Алексеевич, почему лента подверглась критике задолго до премьеры?

«Одиссея» вызвала споры еще на этапе кастинга, когда объявили, что Елену Прекрасную будет играть чернокожая актриса Лупита Нионго. Честно говоря, мне эти споры кажутся странными — по мне, был бы человек хорошим актером, и не важно, какого цвета у него кожа. Никого же не смущает, что Отелло у Уильяма Шекспира — чернокожий мавр. Действие этой трагедии происходит на Кипре, а отсюда недалеко и до Греции. Могли там быть потомки мавров? Легко! Нашлись и те, кто критиковал образ Телемаха, сына Одиссея за то, что его играет «слишком красивый» актер Том Холланд. Но, извините, этот герой что, должен быть уродом? С этой задачей отлично справляется Циклоп! Еще один из дискуссионных моментов — современные языки, на котором говорят герои. Надо ли прочитать «Одиссею» Гомера, чтобы понять происходящее?

РЕЖИССЕР ГЛУБОКО ПОГРУЖАЕТСЯ В ПСИХОЛОГИЮ, ПРОЯВЛЯЯ ТЕМНЫЕ СТОРОНЫ ЧЕЛОВЕКА

Сомневаюсь, что среднестатистический современный человек сможет осилить «Одиссею». Большинство людей читают комиксы или просматривают краткое содержание. Но я был бы рад, если бы после просмотра фильма хотя бы некоторые люди прочли Гомера. Да, Кристофер Нолан безжалостно обошелся с литературным источником. Но это и правильно. Представьте, что вы зритель и приходите

в кинотеатр, а там с экрана вам говорят: «Муза, скажи мне о том многоопытном муже, который долго скитался с тех пор, как разрушил священную

Трою...» Ведь это древнегреческая поэма, написанная в стихах. Да зритель с ума сойдет и уйдет с через пять минут! Поэтому все персонажи говорят на современном языке. Кино снимается для зрителей, а не для консервативных ценителей. При таком подходе неминуема критика академического сообщества. Речь не только



Кадр из фильма «Одиссея» (2026), где главную роль исполнил Мэтт Дэймон (на переднем плане)

ВСЕ ЭКРАНИЗАЦИИ

- «Одиссея» (L'Odissea, 1911) — первая в истории полнометражная экранизация. Режиссеры: Франческо Бертолини и Джузеппе де Лигуоро.
- «Странствия Одиссея» (Ulisse, 1954) — более вольная интерпретация эпоса, режиссер Марио Камерини.
- Мини-сериал «Приключения Одиссея» (Odisea, 1968) — считается одной из самых точных и атмосферных экранизаций. Режиссеры: Марио Бава, Пьеро Скивадзаппа, Франко Росси.
- «Одиссей» (The Odyssey, 1997) — телефильм Андрея Кончаловского. В нем объединены сюжеты и «Илиады», и «Одиссеи».
- «Возвращение Одиссея» (The Return, 2024) — современная авторская версия Уберто Пазолини.

про язык. Отмечали и исторические неточности: «коринфский шлем с красным плюмажем не мог быть использован в то время»...

Мне кажется, не так важно, что скажут академики. Фотографии Одиссея, как и троянского коня, нет. Есть фантазия художника, уместная в рамках произведения. Приведу аналогию. В свое время в Англии вышел фильм «Евгений Онегин», который поставила Марта Файнс. Евгения Онегина

сыграл ее брат, замечательный актер Рэйф Файнс. У меня с ним была долгая беседа по поводу этой ленты. Для начала я спросил: «Почему «Евгений Онегин» в прозе?» Он ухмыльнулся и сказал: «Потому что так перевел Набоков». Тот и правда перевел поэму в прозу, не став обеднять пушкинский стих. И Райф Файнс добавил: «Фильм делается для зрителя. Мы выпускали его для мирового проката. Он должен быть

понятен всем». Я считаю, что в кино можно идти на определенные погрешности в деталях.

Существуют и другие экранизации, могли бы вы сказать, в чем уникальность этой работы Нолана?

Особенностью этой «Одиссеи» является хронометраж — он сжат, материал изложен плотно, это интенсивный поток информации. Он делает историю очень динамичной. А что касается масштаба и эпичности, то не сомневаюсь, что такому режиссеру это по плечу.

Как вы относитесь к творчеству Нолана?

Он привлек мое внимание в 2000 году фильмом «Помни». С тех пор я считаю, что это один из тех режиссеров, у которых все фильмы обязательны к просмотру. Нолан сочетает в своих фильмах новаторство мысли со зрелищной составляющей. Ведь, как правило, кино либо умное, так называемое авторское, но его смотрит крайне ограниченный круг, либо развлекательное, такое кино смотрят многие, но мыслей там мало. Нолан

же — один из тех немногих режиссеров — как Стивен Спилберг, Мартин Скорсезе, — которые объединяют в своих лентах и то и другое. Кристофер Нолан отличается парадоксальностью мышления, ураганным монтажом, а также новаторскими приемами съемки, являясь одним из самых передовых режиссеров современности.

Как думаете, ему удалось сохранить свой фирменный стиль в этом фильме?

Судя по тому, что я читал, он не просто сохранил его, но и продвинулся дальше. В этом кино наблюдается мультижанровость: это и драма, и история любви, есть и эпические батальные сцены.

Некоторые отмечают мрачность и глубокий психологизм ленты.

Строго говоря, это не комикс. Но даже нолановские ленты «Темный рыцарь» — самые мрачные из всех фильмов про Бэтмена. Режиссер очень глубоко погружается в психологию и проявляет то многое скрытое и темное, что есть в человеческой натуре.

В 2004 году Кристофер Нолан собирался снимать «Трою». Но тогда проект достался Вольфгангу Петерсену. Сейчас экранизировал «Одиссею». Почему его так привлекает тема Троянской войны?

Помните, как у Осипа Мандельштама: «Когда бы не Елена, что Троя вам одна, ахейские мужи?» Это грандиозная история любви, повлекшей войну, в которой рвутся государства и уничтожаются народы. Она будет привлекать к себе людей всегда. А «Одиссея» — это история про возвращение домой героя, который проходит через страшные испытания. Он идет к главной цели — оказаться дома с сыном и женой. Это очень актуально сейчас, и эта история бессмертна.

ТАТЬЯНА ЕРЕМЕНКО
Специальный корреспондент



Сон с открытыми глазами: почему врачи работают сутками



Доктор

АЛЕКСАНДР ЛОСОТО
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Медицина — одна из самых важных сфер нашей жизни. Ведущий персональной рубрики «Доктор» медик Александр Лосото знает об этом все.

В медицине суточные дежурства настолько привычны, что иначе, кажется, просто не может быть. Легко представить, что по такому графику работал еще Гиппократ со своими учениками. 24 часа длятся смены на скорой помощи, в роддомах и реанимации — почти везде, где оказывают неотложную помощь. Но и в терапевтическом отделении доктор должен находиться круглые сутки. Если врач дежурит на своем рабочем месте, то утром он не спешит домой, а остается на обычную смену. Тогда время его непрерывной работы составляет 32 часа. На днях один из профессиональных сервисов попытался узнать отношение врачей к такому графику. Попутно выяснилось, что почти 40 процентов опрошенных берут минимум шесть суточных смен в месяц (некоторые — больше 10). Лишь каждый десятый чувствует себя нормально

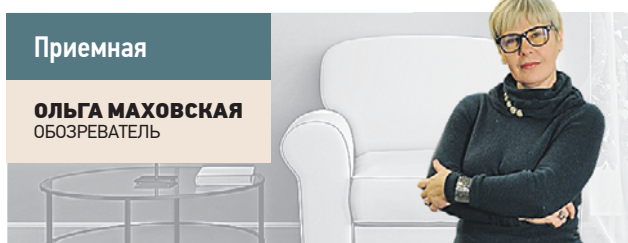
и не жалуется на недосып. Половина врачей устают, зевают, но сохраняют способность принимать адекватные решения. Треть жалуется на спутанность мыслей в конце смены, а семь процентов — на провалы в памяти, ощущение нереальности происходящего и «микросон с открытыми глазами». Надо ли говорить, что при таком состоянии психики вероятность врачебной ошибки резко увеличивается?

Тут нет никаких открытий: человек не способен полноценно трудиться без отдыха. Поэтому пилотам, дальнобойщикам, машинистам поездов запрещено работать сутками. В Великобритании, странах Евросоюза врачебная смена длится 8–12 часов. В США по 24 часа работают только начинающие карьеру ординаторы. Почему же в российском здравоохранении суточные дежурства в порядке вещей? Почему молчат профсоюзы медицинских работников? Дело в совпадении интересов сотрудников и администрации медицинских учреждений. Ведь в принципе график «сутки через трое» удобен. Для врачей в глубинке, где зарплаты невысоки, дополнительные дежурства — зачастую единственная возможность получать больше, оплачивать ипотеку или учебу детей. К тому же иногда удается немного вздремнуть, нарушая правила трудового распорядка. Чаще всего руководство закрывает на это глаза — в условиях кадрового дефицита обеспечить больницу дежурными-совместителями очень трудно, если вообще возможно.

НИКТО НЕ ЗНАЕТ ЦЕНУ, КОТОРУЮ ПЛАТИТ ОБЩЕСТВО ЗА НЕВОЛЬНЫЕ ОШИБКИ УСТАВШИХ МЕДИКОВ

Никто не знает, какую цену платит общество за невольные ошибки уставших врачей. Но очевидно, что суточных смен, которые снижают уровень оказания медицинской помощи, быть не должно. С этим согласны и большинство опрошенных сервисом докторов, правда, при условии сохранения дохода. Сегодня, когда в здравоохранении не хватает 23,3 тысячи врачей, принятие законодательного запрета на работу сутками нереально. Но для начала надо хотя бы поставить такую задачу. В отличие от меняющихся кадровых возможностей, законы физиологии незлыблемы.

Нейросеть может только имитировать творчество



Приемная

ОЛЬГА МАХОВСКАЯ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Душевное здоровье общества год от года не становится лучше. Автор персональной рубрики «Приемная» Ольга Маховская знает почему.

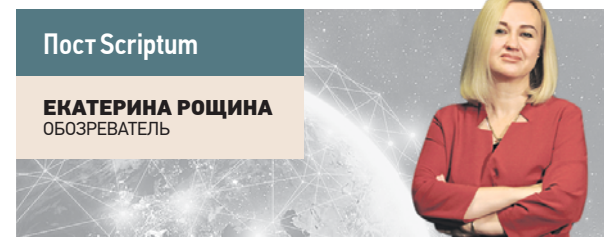
Тема творчества снова зазвучала в связи развитием искусственного интеллекта, хотя эта связь не такая очевидная, как может показаться. Есть множество подходов и теорий к психологии творчества. Одна из них, теория интеллекта, связывает творчество (креативность) с особенностями мышления, а не с эмоциями. Важным условием творчества считается дивергентное, вариативное мышление, которое позволяет находить несколько решений для одной и той же задачи. Тупик в том, что для решения задачи нужно ее поставить, то есть частично решить. В этом же тупике мы и с ИИ: им могут пользоваться люди, которые знают, что хотят. Сам ИИ ничего не хочет. Вслед за теорией интеллекта разрабатывалась и концепция этапов творческого мышления. Оно проходит этапы подготовки, инкубации, инсайта (озарения) и проверки результатов. Такая методичность характерна для научного мышления, но как быть с искусством, которое нельзя проверить цифрами, а только временем? Вот здесь ученые

резко меняют подход и указывают на бессознательную природу творчества. Об этом заговорили еще до Фрейда. В Древней Греции Платон описывал творчество как божественную одержимость, манию, которая появляется после того, как в душу вселяется муза. Мы до сих пор используем метафору озарения под влиянием музыки, чтобы объяснить некоторые откровения, в том числе в творчестве или, например, во сне, а то и в жизни. После Платона авторами теорий поэтического творчества были Шиллер и Гете. А вот для Фрейда творчество оказалось только одной из форм сублимации бессознательных инстинктов, с которыми ум не может справиться напрямую. Мотивы любви и созидания иногда являются только обратной стороной страха смерти и распада.

Как видите, основное разногласие касается источников вдохновения, мотивов творчества и инструментов, как именно добывается новое знание. Сегодня доминирует интеллектуальный подход к творчеству, огромные инвестиции вкладываются в разработку ИИ. Но человек тут выступает как более или менее грамотный потребитель чужого интеллекта. Между комбинированием и открытием нового большая разница. Комбинация может быть интересной, может казаться новой для ограниченного количества потребителей, но по сути оставаться велосипедом, который уже изобрели. Настоящими новаторами остаются люди, которые изобрели новую систему кодов, новые наборы инструментов, открыли новые материалы, то есть в конце концов чрезвычайно расширили возможности многих людей, если не всего человечества. Такие открытия совершаются редко и, как правило, людьми одержимыми и образованными. Тренировать нужно волю, ум и сердце (эмоции), а не навыки написания промптов для ИИ. У ИИ нет воли и эмоций, хотя имитировать он может что угодно, но инициатором, а значит, креатором, остается человек.

Лично я из тех, кто считает эмоции экономным способом хранения опыта. Они распаковываются до вселенных, историй, проблем, конфликтов. В них консервируется суть, как в краске на холсте художника. Неслучайно великие математики описывали решение как мелькание цветных пятен. По-видимому, перекодирование с одного языка на другой, интерпретация лежит в основании поэтического и теоретического озарения. Гениальные решения рождаются из сора, как стихи, по меткому замечанию Ахматовой.

Кольца цифрового дыма



Пост Scriptum

ЕКАТЕРИНА РОЩИНА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Екатерина Рощина, автор рубрики «Пост Scriptum», знает о постах в интернете все. Но реальную жизнь любит гораздо больше.

Шопоголизм — это, конечно, тяжкая зависимость. И спусковые механизмы здесь те же, что и у любой другой аддикции; сам момент покупки вызывает кратковременную эйфорию, выброс «гормона счастья» дофамина. Сам процесс покупки — хождения по торговому центру или щелканье мышкой в интернет-магазине, выбор товара, добавление его в корзину для шопоголика значимее, чем приобретенная вещь. Их, таких вещей, как правило, абсолютно ненужных, — целый шкаф. Многие не будут надеты ни разу, так и поедут в мусорный бак с магазинными этикетками.

Моя приятельница жаловалась недавно на невестку, подсевшую на интернет-магазины. Невестка сидит в декрете с малышом, быт заедает, ей ужасно скучно, и единственное развлечение — накидывать товары в корзину и потом покупать их...

Бесконтрольные покупки — это один из вариантов «эмоциональной анестезии», нелепая попытка справиться со стрессом, получение «легкого дофамина». Как часто нам кажется, что счастье можно купить.

Как и с любой другой зависимостью, после очень недолгой радости наступает горькое похмелье: приобретенная вещь не приносит должного удовлетворения, покупатель чувствует себя обманутым.

Интересное решение проблемы предложил южнокорейский веб-портал Food Never Comes. На нем можно имитировать покупку еды — выбрать блюдо из меню, добавить ингредиенты, применить промокод, нажать кнопку «оплатить». Только вот средства списаны не будут, заказ к клиенту не поедет. Человек пройдет все стадии выбора, получит свой искрометный дофаминовый кайф, не потратив средств. Не набрав лишних калорий, что тоже дополнительный плюсики в карму. «Еда не приезжает. Зато дофамин — да», — под таким девизом развивается этот странный бизнес «симуляции потребления». Удивительно, но сервис оказался очень востребованным.

СОТНИ ПУСТЫХ «ЗАКАЗОВ» ОФОРМЛЯЮТСЯ ПОТЕНЦИАЛЬНЫМИ ТРАНЖИРАМИ

Десятки, сотни пустых «заказов» оформляются потенциальными транжирами. Дальше — больше. Вот уже и вещи так же можно выбирать — и зависнуть на стадии оплаты. Вообще-то в обычных интернет-магазинах тоже такое возможно: выбрать то, что нравится, отложить в корзину. Только надо себя жестко контролировать, чтобы как-нибудь, распахиваясь на работе или просто от скуки не нажать кнопку «оплатить». А такие вот сайты-обманки берут на себя функцию взрослого, который не позволит потенциальному покупателю потешить своего внутреннего ребенка, который хочет новую игрушку... Но чудес не бывает, и никто не будет бесплатно решать чьи бы то ни было психологические проблемы. За долю малую, сиротскую — платную подписку на сайт — тебе позволят не потратить деньги на ненужное. Несъеденная еда, некупленная одежда, даже невыкуренная реальная сигарета, — но виртуально пользователь оказывается на крыше цифрового офисного центра и эффектно выпускает там кольца дыма. Ни одна лошадь не пострадает, потому что ни единой капли никотина не будет задействовано.



Мнения колумнистов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

От личных договоренностей до обязательного выкупа



Литобоз

ЮРИЙ КОЗЛОВ
ПИСАТЕЛЬ

Главный редактор «Роман-газеты» Юрий Козлов, ведущий рубрики «Литобоз», рассказывает не о книгах, а о нас с вами, об обществе.

Конвенция об охране литературных и художественных произведений была принята в Берне (Швейцария) 140 лет назад, в 1886 году. Россия воздержалась от присоединения к ней, несмотря на призывы мировой литературной общественности. После 1917 года в РСФСР, а позже в СССР сформировалась собственная модель авторского

права. При Ленине и Луначарском одним писателям выдавались скудные продуктовые «пайки», а Максиму Горькому заплатили золотыми советскими червонцами за собрание сочинений. В годы НЭПа авторы самостоятельно договаривались с издателями о вознаграждении, но после Первого Всесоюзного съезда (1934 год) писателей гонорами и авторскими правами занялось государство.

«Внутренние» расценки гонораров в СССР на протяжении всего времени его существования позволяли достойно существовать даже нерегулярно издаваемым авторам. Особенно везло драматургам, чьи пьесы шли в сотнях театров. В октябре 1950 года секретарь ЦК ВКП(б) Суслов и руководитель Союза писателей Фадеев проинформировали Сталина о «серьезных извращениях» в оплате труда драматургов. Так, к примеру, будущий редактор «Огонька» Анатолий Софронов заработал в 1949 году 642 тысячи рублей. В то время даже получавшим поверх зарплаты «конверты» министрам и заведующим отделами ЦК не снислись такие деньги. К письму приложили проект постановления об исправлении ситуации, но, поскольку Сталин последовательно выступал за «материальную поддержку вплоть до субсидий» писателей, все ушло под сукно.

Устоявшийся порядок основательно потрясла оттепель. В 1958 году Идеологическая комиссия ЦК КПСС приняла решение о принудительном выкупе авторских прав у наследников Алексея Толстого. Возник и другой вопрос: как быть с реабилитированными «врагами народа», чьи произведения были под запретом, но после XX съезда начали вновь издаваться? В ноябре 1956 года Константин Симонов, Леонид Леонов, Николай Тихонов и другие секретари Союза писателей обратились в правительство с просьбой

реабилитировать свыше 100 советских писателей. Правительство пошло навстречу и установило 15-летний срок наследования авторского права со дня получения извещения о реабилитации автора.

Сегодня в России исключительные (имущественные) права наследуются и действуют в течение всей жизни автора и 70 лет после его смерти. Некоторые наследники авторских прав запрещают публикацию и публичное исполнение произведений своих родственников. На заседании Совета по культуре 25 марта президент поручил правительству до конца 2026 года разработать нормативные акты, которые позволят использовать произведения отечественных авторов в случае необоснованного отказа правообладателей. Ситуация тем не менее остается сложной, поскольку Россия остается участницей Международной конвенции по защите авторского права. Неожиданным стало и принятие 8 июля 2026 года

ЗАКОН РАЗРЕШИЛ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ОБЪЕКТЫ АВТОРСКОГО ПРАВА ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ МАШИННОГО РАЗУМА

Думой закона, разрешающего использовать объекты авторского права без согласия их обладателей для обучения суверенных и национальных моделей ИИ. Одни деятели культуры полагают, что таким образом их произведения будут использоваться без выплаты роялти, что обесценивает творческий труд. Другие — что, «переварив» русскую классику, ИИ начнет выдавать «на гора» ее имитацию.

Редактор разворота **КСЕНИЯ ЕФИМКОВА** edit@vm.ru



23 февраля. Москвичка Ксения Кожемяк совершает покупки в магазине. Обновлять гардероб — это, конечно, хорошо. Главное — понимать, что действительно необходимо, а что будет уже лишним, и не стать шопоголиком, бесконтрольно скупающим все подряд. **ФОТО: МАРИЯ ХАПЦОВА**

В Госдуме предложили заменить микрофинансовые организации (МФО) системой государственного микрокредитования. При этом качество активов МФО снижается: просрочка по 33,8% займов составляет более трех месяцев. Для обычного банка это означало бы крах, но МФО работают с высокими ставками, загоняя людей в большие долги.

Вопрос дня

Микрозаймы предлагают выдавать через государство. И как вам?



НАТАЛЬЯ ПРОДАНОВА
ЭКОНОМИСТ, ПРОФЕССОР
РЭУ ИМЕНИ Г. В. ПЛЕХАНОВА

С одной стороны, такая инициатива могла бы стать инструментом социальной поддержки населения, а госконтроль потенциально снизил бы риски злоупотреблений, которые встречаются в коммерческом сегменте. С другой стороны, здесь нужен взвешенный подход к реализации, потому что в госсистеме требования к заемщикам будут более жесткими, так что это решение может стать барьером получения средств для граждан, которые не смогут воспользоваться госсистемой.

должен: коммерческой компании или государству), он не может полноценно функционировать, работать, общаться с другими людьми. Потому что перманентно пребывает в состоянии стресса. От этого разрушаются семьи, появляются серьезные личные проблемы. Государство должно заняться введением программ по финансовой грамотности, чтобы всем доходчиво объяснить, как правильно распоряжаться своими финансами.



АЛЕКСАНДР РАЗУВАЕВ
ЧЛЕН НАБЛЮДАТЕЛЬНОГО СОВЕТА
ГИЛЬДИИ ФИНАНСОВЫХ
АНАЛИТИКОВ И РИСК-МЕНЕДЖЕРОВ

Учитывая, как сейчас работают МФО, я поддерживаю эту инициативу. Они выдают средства под такие проценты и с такими условиями, что справиться с этим очень сложно. Думаю, государственное кредитование поможет людям наконец выбраться из финансовой ямы, в которую они попали.

Подготовила **АНАСТАСИЯ ДИДЕНКО**
a.didenko@vm.ru



Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



ОЛЬГА ЛАТЫНЦЕВА
КРИЗИСНЫЙ СЕМЕЙНЫЙ ПСИХОЛОГ

Я считаю, что на таком высоком уровне нужно запретить вообще все микрофинансовые организации. Вводить их через государство тоже плохая идея. Смысл от этого сильно не поменяется, а психология закредитованного человека останется. Когда человек сталкивается с долгами (неважно, кому он



Точка

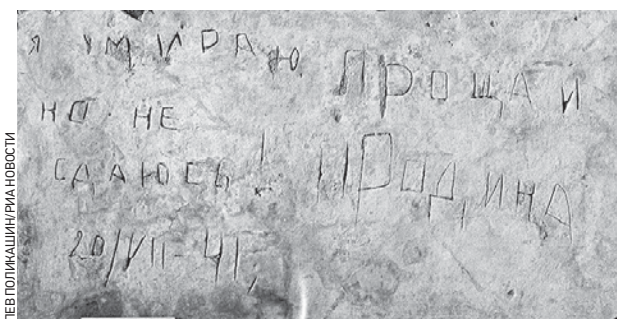
Сегодня точку в номере ставит москвичка Влада Маслова, которая приняла участие в Женском фестивале спорта в парке искусств «Музеон». Организатором выступил столичный Департамент спорта. По словам Масловой, девушкам под силу любой вид спорта, однако главное — чтобы занятия приносили удовольствие и не вредили здоровью. Сама Влада отдает предпочтение физкультуре, чтобы держать себя в тонусе. В программу фестиваля вошли 15 тренировок: от бега и сайклинга до йоги, а также лекции, семейные площадки и выступления артистов. К масштабному спортивному празднику присоединились более 113 тысяч участниц. **ФОТО:** ДМИТРИЙ ДУБИНСКИЙ

Надпись, ставшая символом мужества

ДАТА

85 лет назад на стене Брестской крепости была оставлена знаменитая ныне запись: «Я умираю, но не сдаюсь! Прощай, Родина 20/VII-41».

Подлинник этой надписи уже много лет хранится в Москве. В феврале 1953 года аккуратно вырезанный и затем отреставрированный фрагмент крепостной стены был включен в постоянную экспозицию Центрального музея Советской армии (сегодня — Центральный музей Вооруженных сил). Это перемещение неслучайно, ведь именно научный сотрудник этого музея Т. К. Никонова обнаружила эту надпись во время командировки в Брест в июле 1952 года. Свое открытие сотрудница музея обнародовала в газете «Красная звезда» 17 декабря 1952 года. Находка



ЛЕВ ПОЛКАШИН/РИА НОВОСТИ

1 мая 1965 года. Подлинный фрагмент стены с надписью «Я умираю, но не сдаюсь. Прощай, Родина. 20/VII-41» хранится в Центральном музее Вооруженных сил

произвела настоящий фурор — и не только из-за эмоций, которые выражает эта запись. На тот момент считалось, что сопротивление в Брестской крепости подавили к 14 июля 1941 года. Оказалось, что защитники продержались минимум на шесть дней дольше. Еще позднее стало известно, что коменданта Брестской крепости, майора Петра Гаврилова, захватили в плен 23 июля. Но ходят слухи, что и он был не последним ее защитником.

Надпись была найдена в западной части крепости, в районе Белостокских ворот, в руинах казармы 132-го отдельного батальона конвойных войск НКВД. Одно время почему-то предполагалось, что ее нацарапал 20-летний батальонный повар Федор Рябов. Но его земляки-краеведы (рядовой Рябов был из деревни Игуменцево Вязниковского района Владимирской области) выяснили, что уцелевшие участники событий видели

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ИРИНА ЕЛЕНСКАЯ
ДОЦЕНТ ПОЛЕСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО
УНИВЕРСИТЕТА (ПИНСК)

Всего в 1949–1958 годах в Брестской крепости было обнаружено 12 автографов ее защитников, 8 из них анонимны, в остальных в общей сложности указаны 9 фамилий. Семь из 12 надписей содержат местоимения или глаголы множественного числа («мы», «нас», «умрем», «умираем»).

Федора убитым не позднее 29 июня.

Так что на сегодняшний день запись остается анонимной. И воспринимается как коллективный возглас, как слова, которые мог бы произнести в такой момент любой защитник своей Родины.

МАРИЯ РАЕВСКАЯ
maria.raevskaya@vm.ru

Частности

РЕКЛАМА

Искусство и коллекционирование

- Книги, архивы, ноты, документы до 1940 года. Т. (985) 275-43-33
- Книги до 1945 г. от 1000 руб. до 500 000 руб. Полки. Т. 8 (964) 585-40-04
- Куплю книги на иностранных языках до 1917 г. Т. (985) 275-43-33

Недвижимость

- Сниму жилье. Т. (965) 159-17-42

- Срочная продажа, аренда квартир на ваших условиях. Т. (916) 618-86-41

Юридические услуги

- **Московская социальная** юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. поможем вернуть или расслужить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. (499) 409-91-42
- Адвокаты. Возврат квартир. Т. (985) 210-25-63