



ФЕСТИВАЛЬ

II

Встреча соседей.
Как столица отметила дни
разных народов страны



СОЦСЕТИ

15

Держи енота:
чемпионат мира
запомнился мемами



ЗНАЙ НАШИХ

VIII

Выпускник Гнесинки
придумал новый вид
досуга для москвичей



ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

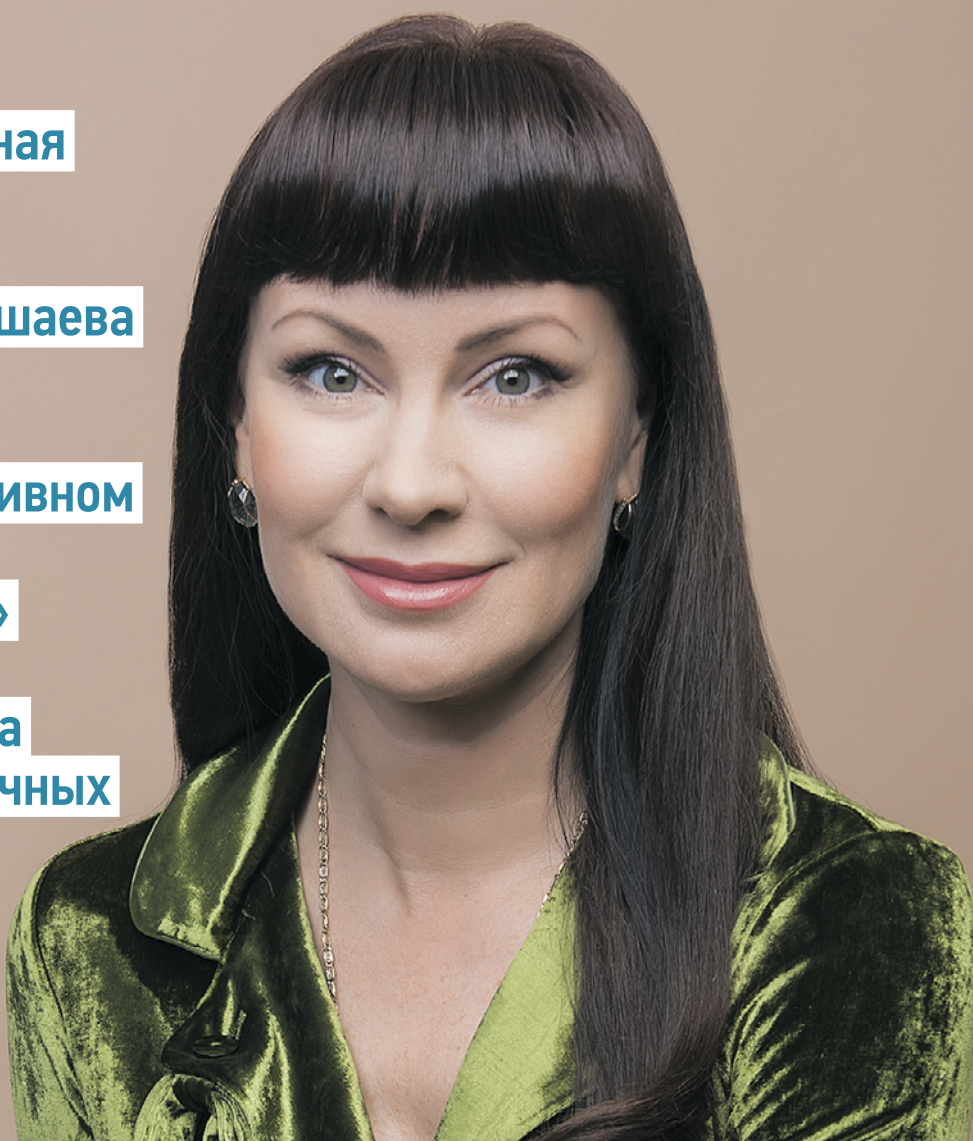
ВЕЧЕР

Вечерний выпуск, вторник, 21 июля 2026 года, № 46 (30418)

Характер сказочный

Сегодня
заслуженная
артистка
России
Нонна Гришаева
отмечает
55-летие.
В эксклюзивном
интервью
«Вечерке»
актриса
рассказала
о своих личных
победах
и мечтах

14



Актриса Нонна Гришаева рассказала, что уже скоро зрители увидят ее на экране в новом и неожиданном образе

СЕЗОН

Пассажирам раздают воду

На Белорусском, Казанском, Киевском, Курском, Павелецком, Савеловском и Ярославском вокзалах, а также на станциях МЦД «Тушинская» и «Площадь трех вокзалов» вновь бесплатно раздают пассажирам питьевую воду. До конца недели по будням получить ее можно с 13:00 до 17:00.



ГОРОД

СКВЕР ВОЗЛЕ ИППОДРОМА ПРЕОБРАЗИЛИ

3



ЦИТАТА



Заммэра Москвы
по вопросам
социального
развития

АНАСТАСИЯ РАКОВА

В центре Москвы вскоре появятся павильоны московской медицины, в которых можно будет пройти экспресс-диагностику организма. Тестовый павильон был открыт на музыкальном фестивале на ВДНХ в минувшие выходные, 18 и 19 июля. За два дня экспресс-диагностику, которая занимала всего 15 минут, прошли более 5 тысяч гостей. Программа включала биоимпедансный анализ состава тела, оценку образа жизни, уровня физической активности и питания.

Дорога время экономит

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин осмотрел ход строительства связи между Московским скоростным диаметром и улицей Академика Королева. «Вечерка» узнала подробности.

2

ОТДОХНИ

ПОСЛУШАЙ МУЗЫКУ ПАРКА

Фестиваль «Парковая симфония» проходит в столице во второй раз. Посетители смогут насладиться живой музыкой на свежем воздухе до 30 сентября. «Вечерка» собрала афишу концертов, которые проходят под открытым небом

4



12 июня. Дирижер военного оркестра Сергей Диденко в парке «Фили»

ПОГОДА



Завтра в столице сохранится летняя температура воздуха. Однако в некоторых районах пройдут небольшие дожди. Такая погода ожидается до конца недели.

26

автотрассы путепроводов
через железнодорожные
пути построено
и реконструировано
начиная с 2011 года.



ВЛАДИМИР НОВИКОВ. ПРЕСС-СЛУЖБА МЭРА И ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ

Дорога сэкономит ваше время

Путепровод соединит север и северо-восток столицы

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин осмотрел ход работ по строительству дороги-связки между Московским скоростным диаметром и улицей Академика Королева.

От улицы Академика Королева до Московского скоростного диаметра можно будет доехать за считанные минуты. Семикилометровая дорога свяжет две важные транспортные артерии и ускорит путь между севером и северо-востоком столицы. Для удобства автолюбителей обустроят съезды с Дмитровского шоссе на Валаамскую улицу и с Валаамской улицы на улицу Милашенкова.

Сложность объекта

— Необходимо построить путепровод и две эстакады на территории крупного транспортного узла, где сходятся хордовые маги-

страли, линии метро и Московского центрального диаметра, а в будущем — и ВСМ «Москва — Санкт-Петербург», — заявил в ходе своего визита на стройплощадку, расположенную на улице Академика Королева, Сергей Собянин. Глава города оценил ход работ на путепроводе, который перекинулся через железнодорожные пути. Одна часть дороги находится в Бутырском районе, другая — в Марфино. Почти полкилометра. Вроде небольшое расстояние, а именно благодаря такой связке изменения произойдут существенные. По прогнозам, передвигаться между районами станет проще и быстрее для четверти миллиона горожан.

— Дорога сократит время в пути на 20 минут, разгрузит транспортную систему районов Марфино, Бутырский, Останкино, — рассказал в беседе с «ВМ» за-

меститель генерального директора по производству компании-генподрядчика Александр Чупрунов. На новом путепроводе не будет ни одного светофора. И хотя трасса пересекает железную дорогу, для пассажирских поездов работы идут незаметно, а все составы ходят по расписанию.

Особенности инфраструктуры

— Сейчас возведены опоры для будущей дороги, и проходит укладка основной части, — сообщил заместитель руководителя проекта компании-генподрядчика Андрей Храменков. Блоки будущего автомобильного моста собираются на земле. Строители сравнивают процесс сборки гигантского конструктора. — Работы на путепроводе выполнены на 65 процентов, — продолжил он. — Используем метод параллельной надвиги. Это способ строить эстакаду так, чтобы разные этапы шли одновременно: пока одна часть конструкции

уже стоит, другая как раз собирается впереди. Каждый пролет собирают отдельно — на специальной площадке-стапеле. Потом эту собранную конструкцию не поднимают, а постепенно «надвигают» вперед — на уже установленные опоры.

Масштабные проекты

Помимо путепровода и двух эстакад-съездов строители сдадут семь километров дорог, а прилегающую территорию благоустроят. Работы решено ускорить, чтобы автомобилисты как можно скорее получили

важную связку между районами.

— По плану у вас первый квартал 2027 года. В этом году успеете закончить строительство? Запусти-

**РАБОТЫ ВЫПОЛНЕНЫ
НА 65 ПРОЦЕНТОВ**

те? — спросил глава города у генерального директора компании-подрядчика Фарита Хайдарова. — Работы ведутся согласно графику. На объекте сегодня работают 260 человек,

57 единиц техники, — Фарит Хайдаров, отчитываясь, пообещал Сергею Собянину ускорить ход возведения дороги, эстакад-съездов и путепровода, сдать объекты в конце года.

Возведение путепровода связано с другими масштабными проектами — строительством скоростной железнодорожной магистрали «Москва — Санкт-Петербург», развитием транспортного хаба «Петровско-Разумовская» и реконструкцией Дмитровского путепровода.

— Транспортно-пересадочный узел «Петровско-Разумовская» — один из самых крупных в городе. Здесь проходит несколько линий метрополитена, МЦД-1, МЦД-3, будет проходить высокоскоростная железнодорожная магистраль «Москва — Санкт-Петербург». Здесь будет формироваться большой городской вокзал. Помимо этого, здесь реализуется около десятка крупных дорожных проектов, две трети которых уже реализовано, — отметил Сергей Собянин.

В 2011–2025 годах в столице построили около 1,6 тысячи километров дорог.

А за нынешний год намерены сдать порядка ста километров дорог, а также 18 искусственных сооружений и 16 пешеходных переходов.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
vecher@vm.ru

ТЕМ ВРЕМЕНЕМ

Цифровой туристической экосистеме Russpass исполнилось шесть лет. Сегодня платформа объединяет свыше 70 тысяч предложений в 85 регионах России. Пользователи могут забронировать отель, заказать столик в ресторане, приобрести билеты в музеи и на речные прогулки. Российские и зарубежные туристы воспользовались возможностями сервиса уже около 115 миллионов раз.



Москвичка Полина Котлова в туристическом автобусе.
ФОТО: ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА



ЧИТАЙТЕ
СООБЩЕНИЯ
МЭРА МОСКВЫ
в его
официальном
канале
в «Макс»



Сквер в едином стиле с ипподромом

Как обустроили территорию у легендарного объекта



Художник Варвара Булдакова проводит работы по реконструкции ипподрома. Фото: Дмитрий Дубинский

**ВЫСАЖЕНЫ
НОВЫЕ ДЕРЕВЬЯ,
ПОЯВИТСЯ
ДЕКОРАТИВНЫЙ
ВОДОЕМ**

В столице благоустроили сквер, который расположен рядом с Центральным московским ипподромом. Об этом рассказал Сергей Собянин (на фото внизу).

Площадь сквера, расположенного напротив главного здания ипподрома, составляет 6000 квадратных метров. Как отметил Сергей Собянин, на благоустроенной территории получилось уютное общественное пространство в едином стиле с ипподромом, основанным в 1834 году.

Оборудовали удобные тротуары, установили скамейки, фонари с чугунными опорами в классическом стиле, — рассказал мэр Москвы. Также специалисты во время проведения работ убрали под землю воздушные кабельные линии, обнови-



Обновленная скульптура «Купание коней» в сквере около Центрального московского ипподрома

ли композицию скульптора Роксаны Кирилловой «Купание коней». Этот монумент, выполненный из бронзы и запечатлевший двух мальчиков на лошадях, купающих животных в воде, украшает сквер с 1950 года и хорошо знаком жителям района Беговой.

Первыми, кто пришел посмотреть благоустроенный сквер и оценить его комфорт, стали жители района Беговой.

Конечно, по возможности следили за тем, как специалисты поэтапно приводили его в порядок, — говорит жительница района Наталья Михеева. — Очень радует, что сквер не изменился, а остался таким же, каким мы помним его с детства. Только стал современным и комфортным для отдыха. Особое внимание было уделено озеленению территории: здесь высажены новые деревья, появились газоны и цветники.

Обновленный сквер органично вписался в архи-

тектурный ансамбль Центрального московского ипподрома на Беговой улице. Ипподром — это важный архитектурный объект, который сочетает историческую ценность и выразительный стиль, — отметил архитектор, член Союза архитекторов России Артур Ягубянец. Уже осенью планируется завершить работы по приведению в порядок Беговой и Скаковой аллей, а также двух одноименных улиц.

Тем временем, как отмечает Сергей Собянин, продолжается комплексная реконструкция и самого ипподрома.

Здесь делаем новые пешеходные зоны, включая променады между главным корпусом и конным стадионом, он будет открыт для всех желающих в дни, свободные от мероприятий, — уточнил мэр столицы. — Готовится зона отдыха с искусственным декоративным водоемом.

ДЖЕННИ САМОЙЛОВА
vecher@vm.ru

ИСТОРИЯ

Восстановили уникальный экземпляр трамвая



Трамвай маршрута № 5 на участке Белорусский вокзал — Ростокино. Фото 1948 года

Музей транспорта Москвы завершил работы по реконструкции трамвая 1947 года выпуска.

Московский трамвай более 120 лет остается одним из самых востребованных видов транспорта. И сегодня столица не только развивает трамвайную сеть, но и сохраняет ее историю. — Музей транспорта Москвы завершил реконструкцию трамвая МТВ-82 1947 года, который является единственным воссозданным экземпляром этой модели, — рассказал

заместитель мэра Москвы по вопросам транспорта и промышленности Максим Ликсутов.

Свое название опытные образцы получили по номеру завода, где были собраны: МТВ-82 — это московский трамвай 82. Кстати, последний раз он проехал с пассажирами по Москве в 1982 году. Увидеть реконструированный трамвай можно будет после открытия постоянной экспозиции в гараже Константина Мельникова.

ДЖЕННИ САМОЙЛОВА
vecher@vm.ru

СПОРТ

Проверить свой боевой дух предлагают «Лужники»

Впервые площадкой проведения фестиваля спортивных единоборств, который пройдет 9 августа, станут «Лужники».

Фестиваль, организованный Департаментом спорта города Москвы, объединит три вида спорта — рукопашный бой, борьбу и карате — и станет настоящим праздником спорта как для участников, так и для гостей мероприятия. — Фестиваль — это прекрасная возможность познакомиться с различными видами единоборств, увидеть их красоту и спортивный дух и, возможно, сделать первый шаг к собственным тренировкам, — отмечает мастер

спорта по самбо Денис Семенов. — Такие мероприятия не только популяризируют спорт, но и помогают воспитывать интерес к здоровому и активному образу жизни.

В этот день пройдут соревнования и показательные бои, будут работать спортивные интерактивные зоны, где каждый может измерить свой силовой потенциал или посетить мастер-классы от спортсменов. Зрителей также ждет большая концертная программа. Гости ждут с 12:00 до 17:45 по адресу: ул. Лужники, д. 24, стр. 11. Вход на все мероприятия свободный.

ДЖЕННИ САМОЙЛОВА
vecher@vm.ru

**ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА**

Учредитель и издатель
АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»
Главный редактор
А. В. Шарнауд Шарнауд
Генеральный директор
Георгий Рудницкий

Шеф-редактор Анна Балюк
Редакционная коллегия Юлия Тарапата (1-й зам. гл. редактора), Сергей Серков (зам. гл. редактора, шеф-редактор еженедельного выпуска), Алексей Зернаков (зам. гл. редактора, шеф-редактор утреннего выпуска), Янина Портнова (зам. гл. редактора), Анна Балюк (шеф-редактор вечернего выпуска), Елена Мотренко (зам. шеф-редактора утреннего выпуска), Вероника Ушакова (редактор отдела «Служба новостей»), Александр Костриков (арт-директор), Ольга Кузьмина (обозреватель)
Дизайн-макет Александр Костриков
Выпускающий редактор номера Эльвира Суровяткина

Адрес редакции и издателя
127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2
Тел. (499) 557-04-24
Факс (499) 557-04-08
E-mail: edit@vm.ru

Рекламная служба
E-mail: reklama@vm.ru
Служба продвижения
Тел. (499) 557-04-24, доб. 187
E-mail: pr@vm.ru

© АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2026. Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав: тел. (499) 557-04-24. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением колумнистов. Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы. Тираж 500 000 экз. Бесплатно. Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ № ФС77-55713 от 21 октября 2013 года. Срок сдачи номера в печать 20.07.2026, 22:00. Дата выхода в свет 21.07.2026, № 46 (30418).



Средняя аудитория одного номера — 780 400 читателей в возрасте 16 лет и старше (по данным Mediascope, NRS-Москва, 16+, декабрь 2025 — апрель 2026)



Тираж сертифицирован
Бюро тиражного аудита: ABC
www.press-abc.ru

Отпечатано АО «Прайм Принт Москва», 141700, Московская обл., г. Долгопрудный, Лихачевский пр-д, 5 в

12+ | **VM.RU**

В парках столицы проходит фестиваль «Парковая симфония». Посетители смогут насладиться звучанием мелодий до 30 сентября. Подробностями с «ВМ» поделилась генеральный директор АНО «Развитие парков» Юлия Адигамова (на фото внизу).

Организаторы сделали ставку на коллективы, которые работают на стыке классической музыки и современных интерпретаций. Такой подход позволяет сохранить высокий исполнительский уровень и при этом сделать симфоническую музыку более доступной и привлекательной для широкой аудитории. Фестиваль «Парковая симфония» предлагает по-новому взглянуть на привычные городские пространства и живую музыку под открытым небом. Программа подбирается индивидуально для каждого концерта. Например, в программе звучат и русские народные песни, и зарубежная классическая музыка, а также современные хиты в необычных интерпретациях и аранжировках. Так, в усадьбе Воронцово для гостей выступал технохор PALESTRINA, который со



четал академический вокал и электронную музыку. А в зоне отдыха у воды «Покровский берег» свои композиции и традиции представил оркестр «Золотой век» — яркие, харизматичные артисты и виртуозы своего дела, которые играют на разных музыкальных инструментах — от саксофона до электрогитары. «Парковый хор» — музыкальный проект, который превращает парки Москвы в пространство для живого объединяющего пения. Это возможность провести время по-новому, раскрыться через музыку и стать частью городского сообщества. В основе проекта — простая и вдохновляющая идея: собраться вместе и исполнять любимые песни под инструментальный аккомпанемент. Для участия не нужна специальная подготовка: знакомые мелодии, поддержка ведущих и атмосфера открытости помогают каждому чувствовать себя уверенно и свободно.

Уютные вечера

Деловой центр

ул. Мантулинская, 5, стр. 2

Стрешнево

Ивановское ш., 2

Помимо трех основных концертов фестиваля «Парковая симфония» организаторы проведут ряд более камерных концертов. Например, 8 августа музыканты встретят зрителей на пирсе Нижнего пруда в зоне отдыха «Красногвардейские пруды», а 15 августа — в зоне отдыха у воды «Покровский берег».

35,9

тысячи человек посетили 35 мероприятий в рамках фестиваля «Парковая симфония» в прошлом году.



Весь город — большая сцена

Московское лето наполняется музыкой. В городских парках во второй раз проходит фестиваль «Парковая симфония» — часть большого проекта «Лето в Москве». Живые выступления можно встретить повсюду: от тихих дворов и набережных до шумных дворов. Парки превратились в концертные залы, а выступления артистов создают неповторимую атмосферу сезона. На фото: композитор и пианист Денис Стельмах

Афиша летних концертов

Послушай, как парки звучат!

живой музыки

на свежем воздухе

Ритмы лета

Курская

ул. Старая Басманная, 15, стр. 1

Летняя серия бесплатных концертов «Зеленая» продлится в Саду Баумана до 28 августа. Гостей ждут живые выступления в окружении зелени и городской архитектуры. Здесь встретятся музыкальные вселенные: от электропопа до этно-рока. На фото: певица Фреска (Елизавета Полубинская)



Сокольники в стиле джаз

Сокольники

ул. Сокольнический Вал, 1, стр. 1

Эстрада «Ротонда» в парке «Сокольники» 31 июля превратится в машину времени. Зрители окунутся в атмосферу джаза. Студия вокала «Фри-джаз» покажет силу своей импровизации и исполнит хиты разных лет.



Искусство выходит на улицы

ВДНХ

пр-т Мира, 119

С 23 по 26 июля ВДНХ станет площадкой IX Международного фестиваля искусств «Вдохновение». В программе — уличные спектакли, симфонические концерты, танцевальные постановки и театральные перформансы. Здесь переплутаются разные виды искусства, стирая грани между сценой и городским пространством. Гостей ждут четыре дня насыщенной программы от отечественных и зарубежных артистов. На фото: актеры спектакля «Красный фонарь» — Иван Капорин (слева) и Максим Сапранов



ЗРИТЕЛЕЙ УДИВЯТ НЕОБЫЧНЫМИ ИНТЕРПРЕТАЦИЯМИ И АРАНЖИРОВКАМИ



Когда жанры теряют границы

Китай-город

ул. Варварка, 6, стр. 1

Масштабный фестиваль «Культурный город» откроется 1 августа в парке «Зарядье». В основе программы — соединение уличного искусства, классических выступлений и интерактивных инсталляций на одной площадке. Здесь переплутаются театр, музыка, танец и современные цифровые форматы. Фестиваль завершится 6 сентября.

Неоклассика у прудов

Вешняки Д3

ул. Генерала Кузнецова, вл. 18

В парке «Радуга», у прудов, 22 августа представят финальную часть музыкальной трилогии — симфонический перформанс «Сопричастность». Техно-оркестр и музыкальная группа переосмысляют неоклассику в формате живой иммерсивной симфонии. Жанровые рамки расширятся, оставив только чистую эмоцию.



Романсы на гитаре

Водный стадион

ул. Флотская, 1а

Серия концертов представит и проект «Лето в Москве». 24 июля на сцене в парке «Дружба» выступит певец, лауреат международных конкурсов Павел Пикалов. Зрители услышат гитару и популярные композиции мирового уровня. Вход свободный.

УСТРОЙСТВО СКРИПКИ

Корпус

Основание скрипки можно назвать ее «мозгом». Именно от его строения зависит звучание струн. В классическом варианте его изготавливают из дерева

Завиток

Казалось бы, просто декоративный элемент на инструменте, а на самом деле он еще и является подписью мастера. Завитки бывают совершенно разных форм

Гриф

Очень важно правильно настроить гриф. При настройке учитываются натяжение струн и их расстояние до поверхности грифа

Колки

Это четыре колышка в верхней части грифа для настройки струн

Струны

У скрипки четыре струны: соль, ре, ля и ми. Они располагаются от самой толстой к самой тонкой слева направо, если положить скрипку на плечо. Струны обычно выбирают из стали или синтетических материалов

Талия

Изгиб в корпусе скрипки обеспечивает удобное расположение инструмента на плече во время игры. Кроме того, эта деталь также влияет на звучание нот

Длина растет

Длина скрипки растет вместе с ее хозяином. Так, для малышей берут модели 32–34 см, а взрослые музыканты играют на скрипках длиной 60 см

Как перышко

Вес скрипки составляет 300–400 граммов



При финансовой поддержке
Департамента средств
массовой информации
и рекламы города Москвы

Народы Москвы



Летние встречи

Фестиваль русского
гостеприимства
«СамоварФест»
собрал на Поклонной
горе представителей
160 национальностей

Каждое лето в столице проводится много мероприятий, которые знакомят москвичей с традициями представителей разных национальностей. В Год единства народов России большинство из них расширили свою программу и пригласили новых участников. Как они проходили и чем удивляли горожан, расскажем в этом номере нашего спецпроекта.

Талантливым гостям мы всегда рады

3 ВОПРОСА РУКОВОДИТЕЛЮ

В этой рубрике мы беседуем с руководителем столичного Департамента национальной политики и межрегиональных связей **Виталием Сучковым**, чтобы рассказать о главных событиях в сфере нацполитики и межрегионального сотрудничества.



1 Виталий Иванович, какими событиями запомнится нам июль?

В июле мы традиционно проводим множество мероприятий под открытым небом. Среди них межнациональные праздники: Абрикос, Гербер, Сабантуй и Купалье, фестиваль «Самоварфест». Все они направлены на поддержание атмосферы дружбы и взаимопонимания в Москве.

2 На днях столица подписала соглашения с Тверской и Белгородской областями. А какие мероприятия для развития межрегиональных связей проводит департамент?

Сейчас в столице проходят две выставки. Ознакомиться с ними можно во время прогулки по Арбату и Гоголевскому бульвару. Одна из

них, «Городская эволюция. 35 лет развития», посвящена юбилею Союза российских городов. А другая — «Землячества Москвы. Нас собрал столица» — знакомит с деятельностью землячеств. Можно с уверенностью сказать, что все наши мероприятия направлены на развитие и укрепление межрегиональных связей, поскольку в них принимают участие представители разных субъектов РФ.

3 Где гостей из регионов увидим в ближайшее время?

22 августа тысячи участников со всей России и более 150 тысяч зрителей соберутся на Поклонной горе XV Межрегиональный творческий фестиваль славянского искусства «Русское поле». А про его вклад в сохранение народных традиций читайте в этом выпуске.

Все культуры хороши, выбирай на вкус

■ На Поклонной горе прошел ежегодный этнокультурный фестиваль «Самоварфест». На сцену вышли свыше 600 артистов более 100 национальностей.

Сотни зрителей встречали громкими аплодисментами участников фестиваля. За кулисами артисты быстро меняли национальные костюмы и головные уборы, словно по мановению волшебной палочки превращаясь из русских в татар, из якутов — в калмыков и белорусов.

— Я по национальности удмуртка, — рассказала солистка вокально-хореографического ансамбля «Русы» Снежана Шкляева. — Чту традиции своего народа. Часто собираемся семьей, и я готовлю перепечи — пирожки из пресного теста с начинкой, залитой сверху смесью из яиц и сметаны. Знаю удмуртские мифы, рассказываю их детям. При этом с огромным уважением отношусь к культурам других народов. С удовольствием пою песни на татарском, якутском и других языках. 22-летняя студентка МГИМО Мария Конова танцует в ансамбле «Иверия» и предпо-

читает современным танцам народные. Причем не только русские.

— Я люблю грузинские танцы за техничность, татарские — за задор, русские — за лиричность, — говорит Мария. — И в каждом есть душа. На фестивале мы все объединились, и хочется, чтобы так было во всем мире. Чтобы все люди дружили, а какая у тебя национальность, при общении никого не волновало.

Альфия Камиллова
vecher@vm.ru

5 июля.
Анастасия Парменова,
Сергей Паничев.
Фото:
Дмитрий Дубинский



Люблю русские танцы за лиричность, а татарские — за задор

ОБЫЧАИ

Время, когда цветет папоротник

■ В столице прошел славянский праздник Купалье, который провела Национально-культурная автономия «Белорусы Москвы».

Руководитель НКА «Белорусы Москвы» Алла Тужилкина рассказала «Вечерке», что в Белоруссии этот праздник почитают и празднуют на государственном уровне. — Праздничные гулянья обязательно посещает пре-

зидент республики, что о многом говорит, — продолжает Алла Тужилкина. — А вот традиции этого праздника у восточных славян одни и те же. Отраднo, что и в Москве он теперь каждый год собирает много гостей.

В этом году в российскую столицу праздновать Купалье приехали гости из города Старобельска Луганской Народной Республики, где существует национально-



11 июля. Участники праздника знакомят с традициями Купалья

культурная автономия белорусов Старобельска.

— В Москве с концертной программой выступила детская арт-группа «Сябры Старобельска». Артисты исполнили белорусские песни, и гости праздника долго не отпускали их со сцены. У нас завязалась дружба с этой общественной организацией из ЛНР, и теперь мы будем проводить совместные мероприятия, — пояснила Алла Тужилкина.

Также москвичей порадовал ансамбль народной песни

и музыки «Траецкія музыкі» Дворца культуры имени М. Горького из города Борисова Республики Беларусь. Пришедшие на праздник могли послушать хороводные обрядовые песни и принять участие в хороводах и народных танцах. Последним москвичей обучали здесь же.

С интересом гости праздника наблюдали за Купальским шествием. Впереди колонны несли символический «цветок папоротника», чтобы все гости по традиции Купалья смогли загадать свое желание.

Андрей Объедков
vecher@vm.ru

Встреча добрых соседей

Сабантуй объединил разные народы

■ В музее-заповеднике «Коломенское» прошел московский Сабантуй. Площадка объединила татарскую и башкирскую культуры.

Со сцены доносится национальная музыка, а яркие краски народных костюмов радуют глаз.

Из всего многообразия традиционно особым спросом у гостей пользуются две площадки, где воссоздана атмосфера татарской и башкирской деревень.

Здесь москвичи могли познакомиться с бытом, обустройством традиционного жилья и популярными развлечениями татар и башкир. — Одним из центральных событий на Сабантуе стал Кубок мира по борьбе на поясах — корэш. В нем приняли участие спортсмены из 26 стран, — рассказал «Вечерке» председатель оргкомитета, глава Татарской национально-культурной автономии Москвы Фарит Фарисов.

Абсолютную победу в соревнованиях одержал российский борец Динар Каримуллин. Ему достался главный приз от главы Республики Татарстан — автомобиль. Юные гости праздника могли принять участие в творческих мастер-классах и народных играх. Так, большая очередь выстроилась к бревну, торчащему из земли под углом. Все желающие ста-

рались пройти по нему до самого конца. Но удержать равновесие удалось не всем. Особое внимание на Сабантуе уделено помощи бойцам СВО. На одной из площадок работала выставка Республиканского музея Боевой Славы, прошла акция «Письма бойцам СВО», а также гости могли присоединиться к плетению маскировочных сетей. На отдельной площадке для молодежи можно было записаться на участие в ночном



На площадках праздника прошли мастер-классы, игры, спортивные состязания

4 июля. Ульяна Сафронова на празднике Сабантуй. Фото: Анатолий Цымбалюк

Сабантуе — мероприятию, где можно завести новые знакомства.

— В 2026 году, в Год единства народов России, программа праздника была посвящена традиционным семейным ценностям, межнациональному согласию, патриотическому воспитанию и сохранению культурного наследия народов

Российской Федерации, — отметил руководитель столичного Департамента национальной политики и межрегиональных связей Виталий Сучков.

Поэтому в этом году гости смогли прикоснуться к традициям не только татар и башкир. На площадке «Улица добрых соседей» свою культуру, к примеру,

представили делегации из Узбекистана, Таджикистана, Казахстана, а также Чувашии, Чечни, Ингушетии, Мордовии и других регионов России.

А еще участники праздника из зерна нового урожая вместе испекли «хлеб единства и дружбы народов».

Диана Прохоренко
vecher@vm.ru

Традиция

В кругу друзей

■ Праздник Ысыах в Коломенском завершился гигантским хороводом.

Приветствуя гостей праздника, постпред Республики Саха (Якутия) Андрей Федотов напомнил, что во время Великой Отечественной войны, в 1944 году, в Якутии провели Ысыах, чтобы сплотить людей и укрепить веру в Победу.

Объединить представителей разных национальностей Ысыаху удается и в наши дни. Неслучайно он был приурочен к Году единства народов России и Году культуры, который объявлен 2026-й в регионе.

За культуру в этот день отвечали как столичные исполнители, так и артисты из Якутии. Спортивная программа включала соревнования по мас-рестлингу (перетягиванию палки) и хапсагаю (это вид борьбы). В финале всех гостей закружил большой национальный хоровод Осуохай.

Ав Якутии Ысыах отметили в конце июня. По традиции глава республики Айсен Николаев и его супруга пришли на него в национальных костюмах, которые обновляют к празднику каждый год.

Вера Журавлева
vecher@vm.ru

КОРОТКО

Казачий сбор

В столице состоялось заседание рабочей группы по делам казачества. На нем обсудили планы по взаимодействию казачества с органами власти и общественными организациями для решения общих задач.

Прекрасен наш Союз

В честь 35-летия Союза российских городов на Арбате открылась фотовыставка «Городская эволюция. 35 лет развития». Она демонстрирует, как менялись Москва, Казань, Нижний Новгород и другие города России. Всего здесь представлен 21 город. Работа выставки продлится до конца июля.

Награды

Для всей семьи

■ Главной темой мордовского национального праздника Шумбрат, состоявшегося в саду «Эрмитаж», в этом году стал День семьи, любви и верности.

В этот день на сцене выступовали многодетные семьи. Им вручили подарки от организаторов и благодарственные письма от главы Республики Мордовия Артема Здунова. Также свою награду получила руководитель фольклорного ансамбля «Азорава» Анна Мелешкина. За большой вклад в сохра-

нение национальной культуры ей присвоено звание «Лауреат премии Главы Республики Мордовия». Свою приверженность традициям артисты ее и других коллективов продемонстрировали во время праздничного концерта. Помимо фольклорных ансамблей, на празднике выступила певица Натали. Все желающие могли посетить выставку-ярмарку, перенять опыт народных умельцев на мастер-классах, принять участие в национальных играх и семейных конкурсах. А к 150-летию скульптора Степана Эрзи была организована иммерсивная экспозиция.

Никита Кузьмин
vecher@vm.ru



Часть мероприятий, которым посвящен этот разворот, прошли при поддержке Департамента национальной политики и межрегиональных связей города Москвы

Регионы

Вместе нам по пути

■ Сказочные персонажи встречали гостей удмуртского праздника Гербер на ВДНХ. А собрал он почти 30 тысяч участников.

Более 100 волонтеров помогли гостям праздника познакомиться с культурой и традициями Удмуртии. С народной музыкой, танцами, играми. И создавали потрясающую атмосферу единения.

Площадки мастер-классов по традиционным удмуртским ремеслам посетили более 500 человек, а в этно-марафоне «Валче» (переводится как «Вместе») участвовали свыше 300.

— Для нас важно, что тысячи москвичей и гостей столицы открывают для себя республику, узнают ее историю,

знакомятся с современными достижениями, — отметила постпред главы Республики Удмуртия при президенте России Дарья Сунцова. В свою очередь, президент Удмуртского землячества

в Москве Сергей Маев подчеркнул важность укрепления дружбы между столицей и регионом, а также между жителями всей страны.

Василиса Чернявская
vecher@vm.ru



4 июля. Участницы Гербера Эмили-Анна Хюзер и Аря Иванченко на мастер-классе. Фото: Александр Кочубей

Сохраняем
песенные традиции



Подход

Надежда Крыгина
Народная артистка РФ

«Русское поле» — это многообразие наших культурных традиций. Фестиваль вносит огромный вклад в сохранение народной культуры, предоставляя коллективам из всех регионов возможность побывать в столице, показать себя и увидеть других. Это действительно уникальная площадка по масштабу, размаху и тому, какие силы вкладываются в организацию. К участию привлекаются как известные, так и молодые исполнители, работающие с песенным фольклором. Сегодня проведение таких масштабных фестивалей особенно значимо для привлечения внимания к русской песенной традиции. Я была наслышана о фестивале еще до того, как сама стала на нем выступать и вошла в состав жюри. Особо хочу отметить высокий уровень организации: во всем прослеживается профессиональный подход, в каждой номинации привлекаются квалифицированные специалисты и компетентное жюри. И для меня одно из самых интересных на этом фестивале — возможность взаимодействовать с командой организаторов. С теми, кто стоит за кулисами и владеет всей «кухней». Именно высокий уровень профессионализма таких людей позволяет сделать проект таким значимым.

Здесь атмосфера
праздника



Ценность

Лидия Рогачева
Заведующая отделом народно-певческого искусства ГРДНТ им. В. Д. Поленова

«Русское поле» — это фестиваль, который сохраняет русские традиции, культуру многочисленных народов нашей страны. Каждый из них может здесь продемонстрировать культурное наследие. Это очень значимый фестиваль. Я уже не один год являюсь членом жюри фестиваля-конкурса. Он собирает делегации из всех регионов России, мы в течение года отбираем творческие коллективы, и затем допущенные к участию соревнуются непосредственно в день проведения «Русского поля». Больше всего каждый год мне запоминается сама атмосфера мероприятия — это настоящий праздник, где представлены народное творчество, ремесла, кухня разных народов, декоративно-прикладное искусство. И проводятся соревнования по нескольким номинациям. На этом фестивале уникально все. На нем представлена почти вся Россия, и это не случайно. Ведь основа Российского государства — это в том числе и его национальная, народная культура.

Мнение экспертов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

22 августа на Поклонной горе состоится Межрегиональный творческий фестиваль славянского искусства «Русское поле». В этом году, объявленном Годом единства народов России, он отметит свое 15-летие. Чтобы понять, чем стал фестиваль для участников и зрителей за эти 15 лет, «Вечерка» попросила кураторов разных направлений в его жюри продолжить одну фразу: «Русское поле» — это...»

Место
теплых
встреч

Реплика

Фестиваль «Русское поле» за 15 лет смог стать настоящей точкой притяжения для представителей самых разных народов и культур нашей большой страны

Маргарита Железнова
Руководитель оргкомитета, председатель жюри фестиваля «Русское поле»



Из поколения в поколение



Преемственность

Александр Рожников
Заслуженный художник Российской Федерации

«Русское поле» — это проект, ключевые задачи которого — развитие, сохранение и популяризация народных художественных промыслов. И я подчеркиваю, что в основе именно это, а не их возрождение, поскольку традиции у нас не утрачены, хотя и нуждаются в поддержке. Несмотря на различные катаклизмы, народная культура планомерно развивается, мастерство передается из поколения в поколение и в музыкальном творчестве, и в ремеслах. За 15 лет существования фестиваля появилось множество талантливых молодых людей — вокалистов и мастеров, которые сохраняют традиции, создают новые качественные произведения и изделия, а после делятся этим с гостями «Русского поля». В прошлом году было подано около 4,5 тысячи заявок, в этом году — уже более 5 тысяч. К сожалению, фестиваль не может принять всех, поэтому нам приходится выбирать самых интересных. Полторы тысячи мастеров из разных регионов России, включая, например, Дагестан, Чувашию, Тамбовскую и Курскую области, примут участие в этом году. Каждый регион России имеет уникальные особенности в народном творчестве. Ежегодно, будучи членом жюри, я встречаю преданных своему делу людей, у которых горят глаза при виде красивых национальных костюмов или керамики. Народные промыслы обретают новые формы, сохраняя при этом исконную традицию. Это, без сомнений, радует и вдохновляет.

Интерес со стороны
зрителей только растет



Впечатление

Александр Ковтун
Заведующий кафедрой искусства хореографа Института славянской культуры РГУ им. А. Н. Косыгина

«Русское поле» — это главный фестиваль народно-художественной культуры у нас в стране. Первый раз меня пригласили в нем участвовать в 2021 году, когда была пандемия. Уже тогда меня поразили его размах, хотя зрителей не было в зале, все было онлайн. Но по всей закулисной части, по подготовке уже чувствовалось, что это не просто какой-то местечковый фестиваль. А затем «Русское поле» вновь вернулось в привычном формате. И тогда в музее-заповеднике «Коломенское» я увидел весь его масштаб. Убедился, что оно собирает не 100, не 200 человек, а сотни тысяч гостей! Конечно, такая популярность фестиваля меня очень впечатлила. Могу отметить, что хореографическое искусство представлено здесь максимально полно. Отдельные номера могут различаться по уровню, однако в совокупности все исполнено очень качественно. В одном месте сосредоточено все многообразие направлений народного творчества: песенного, танцевального, поэтического, ремесленного. Кроме того, фестиваль проходит на исторически значимых площадках, таких как «Коломенское» или парк Победы, которые сами по себе великолепны! Тому, кто впервые окажется на фестивале, рекомендую прибыть с утра и провести там целый день. Стоит пройтись по рядам народных промыслов, приобрести сувениры на память, осмотреть выставочные экспозиции, а затем, проголодавшись, попробовать блюда кухонь народов России. Особой традицией фестиваля стало установление рекордов — например, приготовление самой большой в мире каши, рецепт которой приурочен к определенной дате. Такие акции тоже неизменно привлекают внимание публики. Так что рекомендую полностью погрузиться в атмосферу фестиваля — это станет настоящим культурным открытием для тех, кто хочет познакомиться с подлинными традициями народов России.

Современное осмысление
народных мотивов



Мода

Диляра Садриева
Член Союза дизайнеров России

«Русское поле» — это любовь к нашей многогранной стране. Безусловно, это знаковое мероприятие, вносящее значительный вклад в сохранение и рост интереса к народным традициям. Ежегодно в нем принимают участие коллективы из разных регионов России, для которых выступление на этом фестивале — большая честь. Они демонстрируют свое мастерство, а посетители с удовольствием приобретают изделия народных промыслов. В рамках модного направления выделяются разные категории. Участвуют как театры моды, занимающиеся этнографическим костюмом и возрождением старинных нарядов, так и бренды, работающие с культурным кодом опосредованно. Лично мне наиболее интересны те, кто не просто копирует элементы народного костюма или использует принты, а переосмысливает традиции, придавая им новую жизнь через смыслы и пробуждая интерес к культуре того или иного народа. Это сложная задача, и успешно решают ее единицы, но именно такие бренды по-настоящему интересны с точки зрения моды. Театры мод, конечно, больше других участников направления привлекают публику своей зрелищностью. Но если мы хотим, чтобы вещи носили и покупали, они должны быть современными и удобными, но при этом отражать культурные особенности.

Подготовила Диана Прохоренко vecher@vm.ru

Жить надо с удовольствием

Певица Роксана Бабаян поделилась своим секретом молодости

■ Недавно народная артистка России Роксана Бабаян отпраздновала свой юбилей. Певица не только прекрасно выглядит, но и участвует в телепроектах. О своем секрете молодости, детстве в Ташкенте и пути на большую сцену она рассказала в интервью «Вечерке».

Роксана Рубеновна, вы родились в Ташкенте, каким было ваше детство? Прекрасным! Советское время, двери в домах никто не закрывает, мы, ребята, носимся по махале (жилым кварталам) играем в прятки, догонялки, а проголодавшись, забегаем в любой двор: «Мы кушать хотим!». И нас все кормят, не спрашивая, из какой мы семьи, какой национальности, кем работают родители. Просто усаживают всех за стол, наливают чай, угощают лепешками, халвой и, конечно, пловом. Что такое узбекский плов, пояснять уже никому не нужно. Вы тоже научились готовить настоящий узбекский плов?

Мой муж и друзья с удовольствием ели все, что я готовила. Но после закусок, салатов обязательно спрашивали, а когда будет плов. Так что это узбекское национальное блюдо я часто готовила для моих гостей в Москве.

Вы переняли из той среды, в которой выросли, такое уважение к людям разных национальностей?

Считаю, что невозможно разделять людей по национальному принципу. Русский, татарин, грузин, узбек — какая разница, главное, какой человек. Добрый, щедрый, отзывчивый. Важны поступки человека, его поведение, воспитание, внутренняя культура, а не национальность.

Роксана Рубеновна, а что повлияло на ваш выбор стать артисткой?

Мой папа Рубен Михайлович Мукурдумов работал инженером-строителем, мама Седа Григорьевна Бабаян — известная в Ташкенте певица и пианистка. Сказать, что меня как-то специально чему-то обучали, заставляли заниматься музыкой, — такого не было. Я слушала, как поет мама, у нее голос был великолеп-



ный. Я унаследовала от мамы музыкальность, как-то сразу улавливала мотив, еще будучи крошкой, вытягивала тонким голосом сложные музыкальные произведения. Родители сразу заметили мой артистизм, но папа сказал, что музыка будет моим увлечением, а профессию лучше выбрать другую. Он хотел, чтобы я стала архитектором. Отцу я не перечила, он в семье авторитет, и после школы поступила в Ташкентский институт инженеров железнодорожного транспорта на факультет промышленного и гражданского строительства. Но душа моя просила музыки, творчества, и в свободное от учебы время я участвовала в художественной самодеятельности, выступала на песенных конкурсах и получала призовые места. Конкурсов в вашей жизни было много, но особенным стал международный фестиваль шлягеров «Дрезден-1976».



5 ноября 2002 года. Роксана Бабаян и Михаил Державин

Этот фестиваль проходил в Германской Демократической Республике в сентябре 1976 года, я хотела там участвовать и пришла с этой идеей в Госконцерт. На меня посмотрели и предложили другой международный конкурс, который проходил в Монголии. Я не отказалась. За ночь выучила песню на монгольском языке и отправилась на конкурс. Именно победа в Монго-

лии позволила мне поехать в Дрезден. Вы всегда очень серьезно подходите к сценическому образу. А как вы подбирали наряд на конкурс в Дрездене?

Концертный костюм очень важная составляющая образа артиста. И я всегда тщательно выбираю наряды для сцены. В 1976 году я купила два платья у спекулянтов, они стоили бас-

Народная артистка России Роксана Бабаян уверена: чтобы долго оставаться молодым, человеку важно заботиться о том, что у него в мыслях и на сердце, а еще быть справедливым к себе и другим людям

Конкуренция на конкурсе была жесточайшей, немецкое жюри пророчило победу своим участникам. Но первая премия досталась мне благодаря песне Игоря Гранова на стихи Онегина Гаджикасимова «Дождь». По правилам конкурса частично я пела на немецком языке. Эта песня после фестиваля была записана на пластинку.

Знаю много ваших песен, любимая — «Две женщины».

А вот с этой песней связана грустная история. В августе 1987 года мы с мужем Михаилом Державиным были на гастролях с Театром сатиры. А 16 августа трагически ушел из жизни Андрей Миронов. Я приехала в студию записывать песню, но не могла остановить слезы... Отменить запись было невозможно, я не могла подвести других людей. Песню написал композитор Виктор Дорохин на стихи Любови Воропаевой. Люба очень ценила талант Андрея Миронова, мы плакали вместе. Миша тоже

Я даже зарядку не делаю, но стараюсь много гулять по родному Арбату

ДОСЬЕ

Роксана Бабаян родилась 30 мая 1946 года в Ташкенте. В 1970 году окончила Ташкентский институт инженеров железнодорожного транспорта. В 1973-м стала солисткой Государственного оркестра Армении, в 1975 году перешла в ВИА «Голубые гитары». С 1978 года — солистка Москонцерта. Выпустила девять пластинок. Вдова народного артиста РСФСР Михаила Державина.

нословных 500 рублей (тогда средняя зарплата была 85–100 рублей). Но иначе я не могла: я представляла свою страну и хотела чувствовать себя достойно.

переживал, ведь Андрей был его близким другом, но старался поддерживать меня. Мой муж всегда был человеком очень чутким, внимательным, никогда никого не обидел.

Не могу удержаться от комплимента: вы такая красивая! Поделитесь секретом — физкультура, диета?

О, нет! Я даже зарядку не делаю, единственная моя физкультура — ежедневные пешие прогулки по любимой Москве, по родному Арбату. Никакой диеты не придерживаюсь, ем все, что хочу. Считаю: чтобы прекрасно выглядеть, важно заботиться о том, что у тебя в мыслях и на сердце. Если ты поступаешь правильно, справедливо по отношению к себе и другим, то все будет складываться наилучшим образом. Также важно чувствовать гармонию и баланс и жить с удовольствием.

Альфия Камилова
vecher@vm.ru

Вдохновиться лезгинкой

Хранители традиций и любители брейк-данса устроили батл

■ В Измайловском парке прошел XVIII молодежный межнациональный фестиваль «Разноцветная Москва». Исполнители традиционных танцев и поклонники современной культуры сошлись на одной сцене.

Фестиваль объединил на своих площадках представителей разных народов, проживающих в Москве. — Наш фестиваль расширяет географию, в этом году в нем приняли участие делегаты из 16 городов России, — сообщил директор ГБУ «Московский дом национальностей» Сергей Ануфриенко. — Он помогает укреплять межнациональные связи и единство граждан России. После торжественного открытия гости разошлись по площадкам. Одни пробовали себя в роли мастеров граффити, вторые были

зрителями соревнований по воркауту и БМХ (трюки на велосипедах), третьи выбрали барабанные, гитарные и танцевальные состязания. Как могут уживаться вместе национальные традиции и современное искусство, продемонстрировали участ-

ники батла «Лезгинка против брейк-данса». — Я выбрал лезгинку еще в детстве, мне нравились костюмы, движения, и как только звучала кавказская музыка, мои ноги сами пускались в пляс. Родители отвели меня учиться, тан-

цую лезгинку уже 19 лет, — рассказывает 25-летний солист ансамбля «Абреки» Ринат Бутаев. — В детстве я недолго учился танцевать брейк-данс, но лезгинка мне больше подходит. Хотя я понимаю, какие сложные трюки выполняют ребята,

знаю, что смогу повторить некоторые. Футворк, например, когда танцор находится на полу, руки как опора, а ногами совершаются рит-

мичные движения. Это база для построения комбинаций. Смогу сделать тристеп (трехшаговый), он исполняется в три прыжка за один полуоборот, и бэкспин — это вращение на спине. А вот для элемента хэдспин — это вращение,

стоя на голове, с опорой на руки, — придется потренироваться. Для его исполнения нужны сила, выносливость и чувство баланса. Арсену Аракеляну 33 года, и 22 из них он посвятил брейк-дансу. В составе все-

мирно известной команды Predatorz он только в прошлом году побеждал на чемпионатах в Японии, Корее, Швейцарии.

— У меня кавказские корни, поэтому лезгинка мне близка по духу, темпераменту, ритму, — говорит Арсен. — И было такое, что я вдохновлялся ею, составляя свои комбинации — прыжки, кратные шаги или вращение в позу «арман». Это когда танцор стоит на одной ноге, другую сгибает в колене, руки в стороны, и вращается вокруг своей оси, двигая поднятой ногой вперед и назад. А уж танец на согнутых пальцах ног и вовсе признак высокого мастерства!

Альфия Камилова
vecher@vm.ru

Синтез

Рэп и былины

■ Объединить на одной площадке фольклор и современные жанры решили и организаторы фестиваля «СамоварФест». О взаимодействии традиционной и современной культуры мы поговорили с участниками концерта.

Участница «СамоварФеста» солистка фолк-рок-проекта «Арника» Елена Пинчукова влетает в народные мотивы рок, джаз и фанк.

— Нашему фолк-рок-проекту два года, — говорит Елена. — Мы участвуем как в фолк-фестивалях («Вереск», «Былинный берег»), так и в рок-фестивалях («Молодые ветра» и другие).

Певица признается, что хочет, чтобы благодаря творчеству подобных коллективов современная молодежь полюбила народные песни.

Рэп-исполнитель Маранге в своем жанре тоже находит синтез культур.

— У моего жанра есть схожесть с народным эпосом, когда исполнитель не поет, а декламирует, — говорит рэпер Маранге. — Калмыцкий эпос «Джангар», якутский олонхо, русские былины — в них напев подчинен слову. У нас в рэпе так же.

Альфия Камилова
vecher@vm.ru

Что еще было на «СамоварФесте» → стр. 11

Праздник

Прошли под музыку с внуками маршалов

■ Представители 150 национальностей поучаствовали в «Марше дружбы» на празднике «Абрикос», прошедшем на ВДНХ.

В межнациональной колонне вместе с другими участниками прошли и потомки маршалов Великой Отечественной войны Ивана Баграмяна и Дмитрия Устинова. Иван Баграмян и Сергей



5 июля. На празднике «Абрикос» на ВДНХ горожан по традиции ждало угощение — сочные абрикосы

Немцов — внуки легендарных военачальников. На площадках праздника играли в футбол и настольные игры, демонстрировали национальные костюмы, пели и танцевали.

— В этом году он проводится в рамках Года единства народов России, и мы празднуем вклад каждого народа в развитие и процветание нашего многонационального государ-

ства, — отметил в зачитанном со сцены приветствии к участникам «Абрикоса» заммэра Москвы Александр Горбенко.

Вера Журавлева
vecher@vm.ru

Инициатива

Карта подскажет, где найти подходящего мастера

■ Москвичка Валерия Мелихова создала проект «Русская карта». Он поможет найти мастеров, обучающих русской народной культуре.

По задумке Валерии, на одном сайте (русскарта.рф) будут собраны фольклорные ансамбли, студии, мастерские и объединения, которые знакомят с народными традициями. Так, желающие обучиться народному пению, пляске или ремеслам смогут найти педагогов и единомышленников.

Сама Валерия более 15 лет преподает народное пение, поет в группе «Абвиотура» и фольклорной лаборатории «Камышинка».

Проект стартовал недавно, но на его карте уже есть участники. Для удобства работают фильтры по возрастным категориям, также можно выбрать направление — пение, танец, инструменты, костюм, промыслы. А чтобы попасть на эту карту, народные объединения могут заполнить анкету.

Мария Стрешнева
vecher@vm.ru



Анна Буланова с дочкой
Агнией и Надежда
Яковлева на фестивале
«Этноскоп».
Фото: Анатолий
Цымбалюк

■ 17 июля — День этнографа. Об этой профессии и книгах, знакомящих с традициями разных народов, «Вечерке» рассказала руководитель центра «Этносфера», декан факультета регионоведения и этнокультурного образования ИСГО МПГУ Елена Омельченко (на фото).

Елена Александровна, что это за наука такая — этнография?

Наука у нас непростая, даже названия у нее единого, в общем-то, нет. В России она зарождалась и развивалась сначала как «народоведение», в советское время стала этнографией, а сейчас в России ее обычно изучают как этнологию и антропологию. И ученые теперь чаще называют себя этнологами или антропологами, а не этнографами. Но в фокусе их внимания всегда оставались люди и образованные ими на основе своей этнической идентичности сообщества. Ну и, конечно же, мы изучаем и исследуем этнокультурное богатство страны и мира во всем его многообразии.

Что стоит почитать тем, кто хочет начать знакомство с этнографией?

Всем, кому интересны этнологические сюжеты и то, чем занимается наша наука на современном этапе развития, я рекомендую книгу «Антропология и этнология: современный взгляд». Она издана в 2021 году, к 80-летию академика РАН, научного руководителя Института этнологии и антро-



Самая народная

В современном обществе вырос интерес к этнографии



14 ноября 2025 года. Светлана Кудачкова на фестивале «Этноскоп». Фото: Анатолий Цымбалюк

пологии РАН им. Н. Н. Миклухо-Маклая Валерия Тишкова. В ней есть как традиционные «этнографические» статьи, представляющие результаты экспедиций в Австралию, Африку и Америку, так и результаты исследований современных миграционных процессов, социальной памяти. А также повседневной культуры, поведенческих стратегий человека в более широком, антропологическом контексте. Максимально простой и понятный читателям ответ на вопрос, что такое антропология, можно получить, прочитав одноименный учебник норвежского профессора Томаса Хилланда Эриксона, переведенный

на русский язык в 2014 году. Этот замечательный ученый обладает чудесным даром увлекательно и просто рассказывать о нашей науке любой аудитории. На английском языке можно также найти в открытом доступе книгу Ethnography in Today's World авторства Роджера Санджека.

А если вернуться к российским авторам?

Рекомендую начать знакомство с этнологией и антропологией со статей и книг Сергея Арутюнова, Андрея Головнева, Марины Бутовской, Дмитрия Бондаренко, Елены Филипповой и, конечно, Валерия Тишкова. Они пишут о результатах своих исследований языком, понятным всем читателям.

Центр «Этносфера» тоже выпускает тематические

издания. А на какую аудиторию рассчитаны и о чем рассказывают эти книги?

Они как раз подойдут читателям, которые только начинают знакомство с этнографией или выбирают издания для семейного чтения. Мы выпускаем научно-популярные и методические книги, которые знакомят с культурным многообразием нашей страны. Среди них: «Что означает слово «народ», «Новая Россия — соотечественники зарубежья», «Народов много — страна одна» и многие другие.

Какие проблемы волнуют современных этнологов?

На самом деле весьма сложно обозначить несколько тем из всего того многообразия, которое изучают современные ученые. На проходящих раз в два года конгрессах этнологов и антропологов мы становимся свидетелями научных (и не очень научных) докладов

антропологического характера, которые готовятся представителями других областей науки — филологами, культурологами, лингвистами, филологами, социологами и многими другими. Валерий Александрович Тишков как-то назвал это «антропологическим поворотом» в смежных науках.

Такой «поворот» на пользу этнографии?

К сожалению, этому сопутствует определенный кризис: такой прирост исследователей, называющих себя антропологами, приводит к размыванию представлений о предмете и объекте науки. Не всегда адекватны и используемые в исследованиях методы. Меньше применяются традиционные этнографические методы.

Часто ли сейчас выбирают профессию этнографа молодые люди?

К сожалению, на это направление выделяется ежегодно совсем немного бюджетных мест в очень ограниченном числе вузов. А смена поколений ученых с течением времени неизбежна, и это вызывает определенные опасения. То есть, с одной стороны, активно идут процессы популяризации этнологических знаний, а с другой — профессиональных этнологов, имеющих опыт

серьезной полевой и экспедиционной работы, становится все меньше. Но будем надеяться на лучшее. Особенно в год 180-летия со дня рождения замечательного

русского ученого, популяризатора этнологических знаний и выдающегося гуманиста Николая Николаевича Миклухо-Маклая. Ведь для празднования Дня этнографа была выбрана дата его рождения — 17 июля.

Ольга Орищина
vecher@vm.ru

Праздник приурочен ко дню рождения Миклухо-Маклая

КСТАТИ,

Центр «Этносфера» разработал настольную игру «Этнографические загадки». Она позволяет узнать больше о народах России, их традициях, культуре и особенностях в игровой форме. Это делает изучение этнографии интересным для всей семьи.

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ?

Особенности рыбалки

■ Сегодня этноолимпиада «Москва — столица многонациональной России» стартует во Всероссийском детском центре «Орленок». А вам проверить эрудицию поможет эта рубрика. Ее мы ведем вместе с этнологом, доктором исторических наук, членом совета директоров центра «Этносфера» Анной Шевцовой (на фото).



Каким одним словосочетанием называли в старину Северный Ледовитый океан и его внутренние моря (в том числе Белое и Баренцево)?

Первые русские мореходы на севере, новгородцы, не отделяли океан от его внутренних морей, воспринимая их все как единое водное пространство. И называли его «Студеное море». Такое название встречается в русских исторических документах XIII–XVII веков и в поморском фольклоре более позднего периода. Также в источниках того времени встречаются названия «Море Акиян», «Северное море», «Соловецкое море».

Почему ханты в рыболовных сетях делали только крупные ячейки?

Ханты — коренной малочисленный финно-угорский народ России, проживающий в Западной Сибири вдоль Оби и ее притоков. В основе их традиций всегда лежало очень бережное отношение к природе. И это был не просто набор запретов и правил, а целая система взглядов народов Севера, которая позволяла человеку выживать в суровых природных условиях. Ханты воспитывались в уважении ко всему живому. Крупные ячейки в рыболовной сети позволяли выскальзывать молодой рыбе. Также, к примеру, запрещалось охотиться на молодняк и в период размножения и линьки зверя, а также разорять птичьи гнезда (часть яиц в них всегда было принято оставлять).

Подготовила
Ольга Орищина
vecher@vm.ru

Концерт по заявкам

Выпускник Гнесинки приглашает горожан петь под баян

■ Выпускник Российской академии музыки имени Гнесиных Сергей Данилькевич благодаря новому тренду — собирать на какое-то событие незнакомых людей через соцсети — придумал новый вид досуга для москвичей. Каждые выходные он приглашает их петь под баян на Ходынском поле.

Баяном Сергей занимается с шести лет: отучился в музыкальной школе и колледже в родной Белоруссии, а затем переехал в Москву и поступил в Гнесинку.

Нынешний год стал для музыканта выпускным, а дипломный концерт в академии сделал его знаменитым!

За неделю до экзамена магистрант записал короткий видеоролик и выложил его в соцсетях.

«Меня зовут Сережа, и мне некого позвать на свой концерт», — так он начал свое обращение к пользователям. Музыкант объяснил, что родные и большая часть



Выпускник Гнесинки Сергей Данилькевич играет на встречах с горожанами разную музыку, но без народных песен ни один такой вечер не обходится

На первую встречу пришли два десятка человек, и домой никто не спешил

друзей остались в Белоруссии, а выступать перед залом, в котором, кроме экзаменаторов, никого нет, грустно.

Трогательный ролик тут же разлетелся по сети. Москвичи стали регистрироваться на концерт, и за несколько дней до экзамена в зале не осталось свободных мест. А после выступления к взволнованному и растро-

ганному Сергею подходили зрители и благодарили.

— Столько добрых слов я никогда в жизни не слышал, — признается он.

История с концертом настолько вдохновила моло-

дого человека, что он решил дать ей продолжение, предложив подписчикам встретиться на Ходынском поле и попеть с ним песни под баян.

Первая встреча собрала два десятка человек — люди

пели, танцевали и не спешили расходиться. Поэтому такие концерты решено было сделать регулярными.

— Мы встречаемся по выходным, обычно в семь вечера, — рассказывает

ФАКТ

Во время учебы Данилькевич запустил на видеохостинге проект «Битва на мехах» — реалити-шоу про баянистов и аккордеонистов. Участники подбирали на слух известные мелодии и соревновались в технике исполнения.

Сергей. — Без народных песен наши встречи не обходятся. А помимо этого, исполняем и старые советские шлягеры, и современные хиты, вплоть до «Экспоната» группы «Ленинград» и репертуара Мии Бойко. Часто люди пишут в соцсетях, что хотят услышать. Когда я вижу счастливые глаза участников наших встреч — это невероятно заряжает!

Сергей признается, что от общения с людьми получает такое же удовольствие, как и от творчества. Поэтому мечтал о проекте, где можно совместить то и другое. И песни с москвичами в парке стали именно таким проектом.

С академическим бэкграундом баянисту, по словам музыканта, пробиться на большую сцену трудно. Но на мероприятиях, корпоративах или детских праздниках — вполне реально. И соцсети в этом помогают.

— Своих первых зрителей и поддержку я получил благодаря соцсетям, — говорит Сергей. — И эта поддержка очень мотивирует меня встречаться с подписчиками вживую и радовать их музыкой.

Виктория Филатова
vecher@vm.ru

Планы на месяц



Фотовыставка «Землячества Москвы»

Нас собрала столица

Выставка работает до 8 августа на Гоголевском бульваре и посвящена Году единства народов России. Экспозиция, разместившаяся под открытым небом, знакомит москвичей с историей возникновения региональных землячеств столицы, их деятельностью и яркими представителями.



Фестиваль латиноамериканской и карибской культуры

Гостей стартовавшего в «Иностранке» фестиваля ждут лекции, выставки, концерты, игры. На мастер-классах научат танцевать латиноамериканские танцы и делать гватемальских воздушных змеев. Самая большая программа в день закрытия — 25 июля. Вход по регистрации, доступной на сайте библиотеки (ibfl.ru).



Фольклорная программа в парке

26 июля в ландшафтном парке «Южное Бутово» ансамбль «Рось» познакомит горожан с народной культурой. В 16:00 начнется лекция с переодеванием в русский наряд. В 17:00 на мастер-классе можно будет сделать бусы. А в 18:00 начнутся игры, песни и хороводы. Вход свободный.

Скоро в МДН

А мы идем, шагаем по Москве

■ Все лето Московский дом национальностей проводит бесплатные пешеходные экскурсии. Мы узнали, какие маршруты ждут москвичей в ближайшее время.

■ «ЕВРЕЙСКАЯ ИСТОРИЯ МЕЖДУ ГЕТТО И СИНАГОГОЙ» — ПЕШЕХОДНАЯ ЭКСКУРСИЯ ИЗ ЦИКЛА «ЭТНИЧЕСКАЯ МОСКВА».

Участники экскурсии прогуляются по Ивановской горке, увидят одну из красивейших синагог и узнают историю ее строительства. Побывают возле памятника поэту Осипу Мандельштаму и в тихом московском дворике, где находится флигель, в котором жил и творил Исаак Левитан. Ближайшая экскурсия 1 августа в 11:00.



29 июля 2025 года. Гид Ирина Нехорошкина проводит на Новинском бульваре экскурсию по маршруту МДН

■ ПЕШЕХОДНАЯ ЭКСКУРСИЯ ИЗ ЦИКЛА «КАЛЕЙДОСКОП МОСКОВСКИХ ИСТОРИЙ» — «СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ АРХЕОЛОГИ».

8 августа в 11:00 от станции метро «Китай-город» стартует экскурсия, на которой расскажут, какие интересные находки обнаружили в Москве археологи. Все экскурсии можно посетить бесплатно по предварительной регистрации на сайте МДН. Там же в разделе «экскурсии» можно выбрать другие маршруты.

Вера Журавлева
vecher@vm.ru

Сыграю современную Бабу-ягу

Актриса Нонна Гришаева откровенно о личных победах

Сегодня свой юбилей, 55 лет, отмечает российская актриса, телеведущая, певица Нонна Гришаева. «Вечерка» пообщалась с артисткой.

Нонна, как отмечаете праздник? Есть ли у вас особенные ритуалы в этот день?

Я всю жизнь старалась отмечать свой день рождения на море. Долгие годы это происходило в моей родной Одессе, а потом в Греции. В этом году мы решили немного нарушить сложившиеся традиции и приехали в любимое село Вятское. Там у нас домик. В прошлый юбилей супруг сделал мне необыкновенный подарок: это было в Одессе, он три месяца готовил для меня квест по местам моего детства. Это было просто потрясающее. Тот день стал одним из самых счастливых в моей жизни. В этот раз Саша тоже что-то готовит для меня. Я ничего не знаю, это будет абсо-

лютный сюрприз. В этот раз я никак не касалась подготовки своего юбилея. Я в предвкушении! **Каким для вас был этот год?** Год был непростым, но победным лично для меня в профессиональном плане. Потому что

МНОГО ЛЕТ МЕЧТАЛА СНИМАТЬСЯ В СКАЗКАХ, А МЕНЯ ВСЕ НЕ ПРИГЛАШАЛИ

к юбилею я исполнила свою мечту: в нашем Театре РОСТА мы сделали спектакль «Брак по-итальянски» по пьесе Эдуардо де Филиппо в постановке Ирины Пахомовой, где я сыграла роль

ДОСЬЕ

Нонна Гришаева родилась 21 июля 1971 года в Одессе. Окончила Высшее театральное училище им. Б. В. Щукина в 1994 году (курс В. В. Иванова). Известна по фильмам «День радио» и «День выборов», сериалу «Папины дочки», а также по участию в шоу пародий «Большая разница». С 2014 года является художественным руководителем Московского театра РОСТА в Царицыно. Продолжает сниматься в кино и озвучивать анимационные фильмы.

Нонна Гришаева готовится к новым премьерам. **ФОТО:** АНАТОЛИЙ ЦЫМБАЛЮК

своей мечты — Филумену Мартурано. Я очень много лет шла к этой цели, и вот наконец-то, сквозь тернии, эта мечта осуществилась. Также наш театр выпустил еще несколько замечательных премьер, с которыми мы уже и на гастроли съездили, и получили всевозможные премии. Например, «Дорога» — первый музыкальный в нашей стране спектакль про события на Донбассе.

И также еще сбылась одна моя мечта: я снялась в полном метре в замечательном фильме для детей, в сказке «Фунтик», где сыграла Белладонну. Я тоже много лет мечтала сниматься в сказках и думала: ну как так, вот меня не зовут, я же совершенно сказочная артистка, яркая, острохарактерная, а меня не приглашают... И вот свершилось! Съемки проходили в Минске, и я осталась очень довольна съемочным процессом.

Какие планы и цели на следующий год?

На следующий год у нас много планов. Во-первых, в октябре у меня новая премьера, это мюзикл «Вальмон, или Опасные связи», который выйдет в Современном театре мюзикла под руководством Альберта Могинова, в постановке замечательного молодого режиссера Ильи Архипова. Партнер у меня Дмитрий Ермак. Он играет роль Вальмона, а я, соответственно, маркизы де Мертей. Меня утвердили еще в одну сказку, где я буду играть очень эксцентричную и необычную современную Бабу-ягу в сериале. В Театре РОСТА тоже будет несколько интересных постановок: и «Рикки-Тикки-Тави», и «Мамочки», спектакль в постановке моего супруга, Александра Нестерова, нашего главного режиссера театра, по пьесе замечательного драматурга Яны Стародуб-Афанасьевой. А уже в январе мы приступим к большой постановке «Горе от ума», которую будет ставить режиссер Павел Сафонов.

АНАСТАСИЯ ЗАТУЛИЙ
vecher@vm.ru

ЧАСТНОСТИ

Недвижимость

- **Срочный выкуп**, сниму комнату, квартиру, дом, дачу, земельный участок, любую недвижимость. Опыт 16 лет. Александра. Т. 8 (926) 316-66-17
- Срочная продажа, аренда квартир на ваших условиях. Т. 8 (916) 618-86-41
- Риелтор Надежда. Т. 8 (906) 710-71-74
- Сниму жилье. Т. 8 (965) 159-17-42

Юридические услуги

Профессиональные ЮРИСТЫ

Отوبرали квартиру? Не дают наследство? Попали на мошенников?

Срочная защита. Вернем деньги и недвижимость. Исправляем ошибки юристов.

Бесплатная консультация
Телефон **8 (495) 147-07-03**

● Юрист, медиатор. Т. 8 (920) 426-44-30

- **Московская социальная** юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. поможем вернуть или расслужебят квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. 8 (499) 409-91-42
- Адвокаты. Возврат квартир. Т. 8 (985) 210-25-63
- Юристы и адвокаты. Консультация бесплатная! Т. 8 (495) 201-25-12
- Юристы и адвокаты! Т. 8 (499) 755-66-86

Работа и образование

- Курьер. ЗП 60 т. р. Т. 8 (499) 713-87-25

Строительство и ремонт

- **Ремонт** комнаты или квартиры поэтапно и по доступным ценам. Обои, покраска, плитка, сантехника, электрика. Ванна под ключ. Циклевка и ремонт паркета. Укладка ламината, доски. Натяжной потолок. Окна. Отделка ванных, лоджий панелями. Доставка материалов. Пенсионерам скидки. Т. 8 (495) 978-03-44

БАЛКОНОВ • ЛОДЖИЙ
AL provedal
ОКНА ПВХ ЗАВОДСКОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ
БЕЗ ВЫХОДНЫХ
ВСЕ ВИДЫ РАБОТ
8 (495) 782-54-48
8 (495) 543-53-97
ПЕНСИОНЕРАМ ЛЬГОТНЫЕ УСЛОВИЯ

СТРОИТЕЛЬНАЯ БРИГАДА
ВЫПОЛНЯЕМ ВСЕ ВИДЫ РАБОТ
Отмостки, веранды, заборы, хозблоки, внутренняя отделка, бани, колодцы, душевые, печи, ремонт крыш.
Ремонт гаражей и квартир, реконструкция старых домов
Пенсионерам скидка 20%
Выезд на осмотр БЕСПЛАТНО!
Материал наш или заказчика
8 (925) 111-55-57

Искусство и коллекционирование

КОМИССИОНКА НА ШАБОЛОВКЕ!
ПЛЮШКИН
ПОКУПАЕМ РАЗЛИЧНЫЕ ВЕЩИ
СССР • АНТИКВАРИАТ И МНОГОЕ ДРУГОЕ!
ВЫЕЗД И ОЦЕНКА БЕСПЛАТНО!
ЧЕСТНЫЕ ЦЕНЫ | СРАЗУ РАСЧЕТ НА МЕСТЕ | ЗВОНИТЕ — ДОГОВОРЯМСЯ!
+7 (965) 288-77-55
ул. Шаболовка, 69/32

Куплю: грампластинки, вазы, значки, открытки, фотоаппараты, часы, столовые приборы, чайные пары, статуэтки, изделия из чугуна, бронзы, кости, иконы, подстаканники, портсигары, детские и елочные игрушки, аудиокассеты. Т. 8 (995) 920-84-38

- Ткани, духи. Т. 8 (916) 993-36-64

КУПЛЮ ДОРОГО!
КНИГИ, значки, ИКОНЫ, фарфор, СТАТУЭТКИ, подстаканники, самовары угольные, портсигары, Будды, шкатулки, монеты, елочные и детские игрушки СССР, бижутерию, фотоаппараты, часы и прочее.
8 (495) 643-72-12
ЗВОНИТЕ!

- Куплю механические часы, любое состояние. Значки, бумажные деньги, часовой хлам, станок часовой, часовое оборудование, самовары, оптику, старые фотографии, открытки. Т. 8 (495) 723-19-05
- Куплю книги на иностранных языках до 1917 г. Т. 8 (985) 275-43-33
- Книги, архивы, ноты, документы до 1940 года. Т. 8 (985) 275-43-33
- Книги до 1945 г. от 1000 р до 500 000 р. Полки. Т. 8 (964) 585-40-04
- Куплю платья, одежду, бижутерию СССР. Т. 8 (910) 416-28-40

На правах рекламы

- Купим книги. Т. 8 (499) 136-27-60

Товары и услуги

ТЕЛЕМАСТЕР
Настройка smart TV
Настройка цифровой ТВ-приставки
Пробивка телевизора
Рябит
Плохо показывает
Тихий звук
Прокладка антенного кабеля
Подключение и настройка ТВ
Нет сигнала
Плохо работает пульт
8-967-026-88-87

- Ремонт стиральных машин, холодильников. Т. 8 (995) 222-15-71
- Ремонт мебели. Т. 8 (925) 504-54-71

Рекламная служба
(499)
557-04-04
доб. 158

За финальным матчем ЧМ по футболу, в котором сразились Испания и Аргентина, следили более 16 миллионов человек! Победителем турнира со счетом 1:0 стала Испания. «ВМ» пообщалась с журналистом, спортивным экспертом Иваном Пучковым и выяснила, почему к событию было приковано столько внимания.

Удивительное дело, как много людей, ранее совсем не интересовавшихся футболом, влюбились в этот вид спорта именно во время ЧМ. Соцсети пестрели публикациями о футболистах, их успехах

и поражениях. Откуда возникла такая тяга?

— Чемпионат мира, который проходит каждые четыре года, — знаковое событие, и не важно, следите вы за футболом круглый год или включаете телевизор только во время крупных турниров. Люди со всего света объединяются, общаются, делятся эмоциями, а алгоритмы соцсетей, хотим мы того или нет, подкидывают нам контент, связанный с турниром. Именно так и работает популяризация спорта в самом общепланетарном масштабе, — поделился Иван Пучков.

Эксперт отмечает: перед стартом ЧМ было много скептиков, ведь впервые участвовало аж 48 команд. — Скептики задавались вопросом: «Куда столько, кому они интересны?» Однако по итогу чемпионата общественность признала турнир одним из самых ярких в истории. У болельщиков появились новые герои. Например, вратарь сборной Кабо-Верде Возинья. Лю-

43
года было старшему игроку ЧМ по футболу. Им оказался вратарь шотландской сборной Крейг Гордон.

ди открывали для себя не только новые команды, но и целые страны, их культуру и человеческие истории, — дополнил он. — С финансовой точки зрения турнир тоже оказался крайне успешным — и для организаторов из FIFA, и для сборных-участниц. Другое дело, что для болельщиков не все было гладко: билеты стоили очень-очень дорого, динамическое ценообразование создавало дополнительные сложности. Но, как говорится, любое исключение лишь подтверждает правило, и в целом чемпионат мира безусловно удался.



DANILO FERNANDES/ZUMA TACC

Викинг носит розовые бутсы

Какими историями и мемами запомнился болельщикам ЧМ-2026



Енот поехал в Норвегию

Настоящей звездой соцсетей стал нападающий норвежской сборной Эрлинг Холланд. Парень привлек внимание своим внешним видом и поведением на поле. Как огромный викинг с конским хвостом, он кошмарил соперников: раскидывал их по полю и ловко забивал голы разными частями тела (иногда попадая в противников). А вишенкой на торте стала фотография Холланда с сувениром. На память, видимо о ЧМ, он купил чучело енота, держащего бутылку виски в лапах.

ФАКТ

Чемпионат мира по футболу 2026 года стал самым масштабным турниром в истории: в финальной стадии впервые приняли участие 48 сборных. Талисманами соревнования стали три вымышленных существа: лось-вратарь Мейпл, ягуар-нападающий Зайю и белоголовый орлан — полузащитник Клатч.

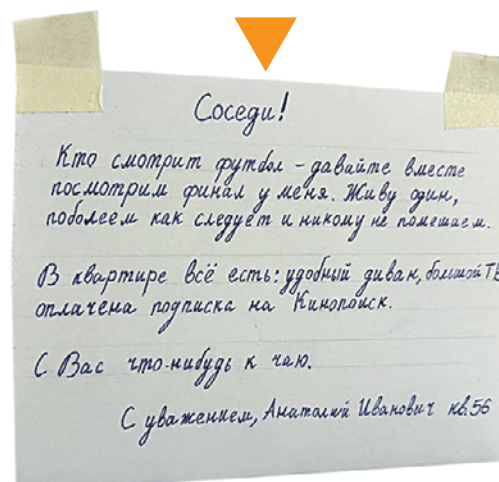
В КОНЦЕ
ВЫСТУПЛЕНИЯ
ШАКИРА
ОБНЯЛА
РОССИЯНКУ



СОЦСЕТИ

Футбол посмотрим вместе?

Трогательная история случилась в одном из столичных ЖК. Москвич Анатолий Иванович решил пригласить своих соседей вместе посмотреть футбол. Бумажное объявление он повесил в подъезде: «Живу один, поболеем как следует и никому не помешаем. В квартире все есть: удобный диван, большой телевизор». От болельщиков требовалось только захватить чего-нибудь к чаю.



Цвет сезона

Неожиданно для зрителей много футболистов из разных команд вышли на поле в... розовых бутсах! Неужели они следовали какому-то флешмобу? На самом деле все немного сложнее и смешнее — дело в неудачном совпадении. Разные бренды, которые разрабатывали бутсы футболистам, готовились к ЧМ за пару лет до турнира. А их аналитики одновременно выяснили, что в 2026 году будет большой спрос на функцию. Поэтому и случился такой гламурный флешмоб. К слову, всеми так полюбившийся Эрлинг Холланд также появлялся в таких розовых бутсах.

Все под контролем

Еще одним мемом этого ЧМ стал французский футболист Килиан Мбаппе. В сети его называют «Диктатором Мбаппе» и часто публикуют шуточные фото, на которых голова нападающего прифотошоплена к военному костюму. Все потому, что у Мбаппе сложный характер — уж очень он стремится все контролировать. Так, во время паузы на одной из игр он указывал газонщикам, где именно они должны поправить покрытие.

И тут наш след

Россиянка Есения Михеева выступила в финале ЧМ с певицей Шакирой. Ранее девочка (ей, кстати, всего 10 лет) выложила ролик, где танцует под песню Dai Dai. Так ее и заметила Шакира. Певица сразу пригласила малышку выступить вместе с ней. В конце номера знаменитая звезда обняла юную россиянку.



СОЦСЕТИ

Подготовили
АРСЕНИЙ КОЗИРЕВ,
ЕКАТЕРИНА СУВОРОВА
vecher@vm.ru

АНЕКДОТЫ

В отделе кадров:
— Почему вас уволили из предыдущей компании?
— Задавал слишком много вопросов.
— Кому?
— Женщинам. Кстати, у вас есть муж?

Разговор с застройщиком:
— Я хочу купить квартиру в вашем ЖК...
— Пожалуйста!
— А когда можно будет переехать?
— Хоть завтра! Но пару месяцев придется пожить в котловане...

Основное правило техники безопасности: «Не работай — не страдаешь...»

— Не квакай мне тут!
— И долго ты еще будешь напоминать мне о моем прошлом? — сдосадой спросила Царевна-лягушка у мужа.

Переписка в интернете:
— А какое у вас телосложение?
— Спортивное!

— И каким видом спорта занимаетесь?
— Сумо...

Знаете ли вы, что если ставить каждое утро будильник не на 7:00, а на 7:04, то к концу месяца вы накопите целых два часа сна?

Когда грибник Олег бежал по лесу от медведя, то у него в голове начали появляться интересные мысли. Например, что березовые ветки бьют по лицу нежнее и мягче еловых...

Если женщина успешна, красива и довольна жизнью, значит, она кому-то мстит!

Расписывая ручку, можно подделывать подпись человека по фамилии Ишишин.

Знаете ли вы, что землянику и грибы в лесу начали сажать и выращивать комары? Так в процессе эволюции они научились заманивать людей и охотиться на них.

СКАНВОРД



Составил ОЛЕГ ВАСИЛЬЕВ / vecher@vm.ru

ЧЕМ ЦАПЛЯ ЛЯГУШКУ ХВАТАЕТ?	ПАРАДНАЯ МУЗЫКА	КЛЯТВА НЕБЕСНОЙ КАНЦЕЛЯРИЕЙ	ИЗАБЕЛЬ ФРАНЦУЗСКОГО КИНО
СМОТРИТЕ ФОТО	ДЕРЕВО «СНЯТИЯ СТРЕССА»	«УХОД ЗДАНИЯ ПОД ЗЕМЛЮ»	ЧТО ДЕЛИТ ЧЕЛОВЕЧЕСТВО НА РАЗБИВШИХСЯ И ЗАДАВЛЕННЫХ?
«МЕСТЬ ЗА ПРОИГРЫШ»	ЖИВОПИСНЫЙ «ПЕРЕДОВИК»	ХМУРЫЙ ИНТРОВЕРТ	
ПРОТИВОВЕС БУМА	ПРОТИВОВЕС БУМА	СТЕПЕНЬ УМЕНЬШЕНИЯ	БРАТЯ, ЧЬИ СКАЗКИ ПОСТОЯННО КЛЕЙМЯТ ГЕРОИ РОМАНТИЧЕСКОЙ КОМЕДИИ «ЗАКОЛДОВАННАЯ ЭЛЛА»
НА КАКОЙ ОПЕРАЦИИ ВОЛОДЬКА ШАРАПОВ ЗАДЕРЖАЛ МАНЬКУ ОБЛИГАЦИЮ?	С ЧЕГО ФИНИКИ СОБИРАЮТ?	СИНОНИМ ВЫГОДЫ	НАД КЕМ МЕЧ НА ВОЛОСКЕ ВИСЕЛ?
«МИНОРНОЕ СТИХОТВОРЕНИЕ»	КРОКОДИЛ, ИГРАЮЩИЙ НА ГАРМОШКЕ	ЗАКОЛКА ИЛИ ЖИВОТНОЕ	«МУЧНАЯ СЕЯЛКА»
ОТКУДА У МЕДВЕДЯ КОГТИ РАСТУТ?	... ВЫСОТЫ У САМОЛЕТОВ	ДОКУМЕНТ С РЕЗУЛЬТАТАМИ РЕВИЗИИ	ИНОРОДНОЕ ...
ЛИВНЕВЫЕ ОСАДКИ	КАКУЮ КНИГУ АЛЕКСАНДР МАКЕДОНСКИЙ СЧИТАЛ ЛУЧШИМ ПОСОБИЕМ ДЛЯ ВЕДЕНИЯ ВОЙНЫ?	ПРИЧИНА «НЕТРЕЗВОГО ВИДА»	КУМИР БАРЕБЫ СТРЕЙ-ЗАНД
ЭТАЖ СТЕЛЛАЖА	«МУРАШКИ В ДУШЕ»	ЧЕМ ГРЕХ НАКАЗУЕМ?	ПИК ЖЕНСКОГО РОДА
			КТО ПРИДУМАЛ ШАРИКОВУЮ РУЧКУ?

По горизонтали: 1. Липа, Осика, Ревень, Бука, Облепиха, Спайд, Грими, Гена, Масштаб, Лана, Ласко. 2. Рубль, Град, Алкоголь, Уймада, Рук, Кадр, Пренет, Бренд, Рубль, Град, Алкоголь, Уймада, Рук, Кадр, Пренет, Бренд. По вертикали: 1. Кред, Сито, Гор, Аджана, Тело, Лайт, Автомобиль.



АКЦИЯ

«Вечерка» предлагает принять участие в фотоакции «Ах, лето красное!» и поделиться яркими моментами этой незабываемой поры с другими читателями.

Зеленая трава, солнце светит, слегка обдувает теплый ветерок, по небу медленно движутся облака... Что еще нужно для счастья? Кажется, что вместе с теми облаками вдаль уплывают все проблемы этого мира. Для нас лето — такое. Москвичка Галина Миляева рассказала, каким его видит она: — Я не верю, мне 75 лет! Позвольте не согласиться с этой датой, хотя в паспорте четко прописаны ФИО и год рождения. Мое состояние соответствует моему настроению, душа ликует, потому что на дворе лето. Это прекрасная пора! Москва своей красотой призывает: не останавливайся, не сиди на месте, загляни в парк. Ах, лето! Ты чудесно выглядишь! Я наслаждаюсь твоим очарованием, которое придает мне силы, и физические, и моральные. На площади Революции оазис красоты. Продолжаем гулять по летнему городу. Ну разве что ненадолго присядем, чтобы сделать красивое фото.

Каждую неделю мы публикуем ваши истории и фотографии. Лучшие работы получают номинации от «Вечерки». А в конце сезона победитель станет новым героем обложки. Ждем ваши фотографии и истории на почту:

VECHER@VM.RU

Укажите имена и фамилии людей, присутствующих на фотографии, и обязательно автора работы