



ТЕНДЕНЦИИ

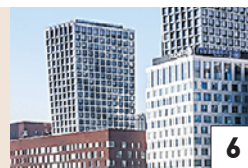
Искусственный интеллект научился завоевывать человеческое доверие



14

СРЕДА ОБИТАНИЯ

Корреспондент получил задание «отдохнуть в каменных джунглях»



6

ПОРТРЕТ ЯВЛЕНИЯ

Кризис среднего возраста сильно помолодел

10



ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА

НЕДЕЛЯ

Еженедельный выпуск, 23–30 июля 2026 года, № 28 (30422)

О!

КТО ПО-НАСТОЯЩЕМУ ГОРИТ
НА РАБОТЕ И НИКОГДА НЕ ВЫГОРАЕТ

8

Людмила Зайцева принимает
поздравления с 80-летием

20



Город открывает
павильоны здоровья

3



Мне бы в небо



Мечта

28

Границы стираются, когда ты поднимаешься к облакам. Этим мальчишкам и девчонкам повезло: они проводят лето, обучаясь пилотажу. Они — летают!



4 620008 560243

Юные москвичи Наташа Зеленцова и Костя Фокин в кабине учебно-тренировочного четырехместного Як-18Т

ДМИТРИЙ ДУБЫНСКИЙ

НЕДЕЛЯ МЭРА



Правительство столицы готовит проект возрождения стадиона «Крылья Советов» в районе Соколиная Гора. Подробности о том, как преобразится знаменитый спортивный объект, рассказал на прошлой неделе мэр Москвы Сергей Собянин



МАКСИМ МИШИН/ПРЕСС-СПУНБЕА МЭРА И ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ

СТОП КАДР

21 июля. Мэр Москвы Сергей Собянин объявил о том, что Арбатско-Покровская линия будет продлена до района Восточный. Решение принято по просьбе жителей. Транспортная ситуация в этом районе крайне сложная, потому что приходится выезжать на загруженное Щелковское шоссе. Такое заявление глава города сделал во время осмотра хода строительства второго (правого) перегонного тоннеля между станциями метро «Щелковская» и «Гольяново», проходка которого завершена. Мэр заявил, что дальше рабочим предстоит строительство самой станции, обустройство инженерных систем, и в 2028 году «Гольяново» должно принять пассажиров. Проходка в сторону района Восточный не задержит ввод станции «Гольяново», поскольку работы будут идти одновременно.

Возрождаем один из старейших стадионов

Стадион «Крылья Советов» был построен в 1934 году для работников авиационного завода «Салют». Долгие годы местные жители занимались там спортом. Но в последние десятилетия стадион передавался от одной организации к другой, а его инфраструктура приходила в упадок. Сергей Собянин напомнил, что в 2024 году правительство Москвы выкупило имущественный комплекс стадиона «Крылья Советов», чтобы сохранить его спортивное назначение. Теперь объект ждет масштабное обновление. — В ходе реконструкции планируется восстановить исторические объекты и сделать новые спортивные зоны, — сообщил Сергей Собянин.

Главное футбольное поле оборудуют искусственным покрытием и подогревом, теплыми раздевалками и вместительными трибунами для зрителей. Мэр добавил, что вокруг поля будет беговая дорожка, за воротами — воркаут-площадки и площадки для сдачи норм ГТО. — Сделаем многофункциональную спортивную площадку с катком и хоккейной коробкой, скейт-парк, корты для падела. Восстановим место для игры в городки, — поделился он. Центр игровых видов спорта, танцевальный центр тоже отремонтируют, а еще обновят грунтовые теннисные корты. — В парадной части стадиона планируется восстановить зону отдыха с фонтаном. Также на территории

Так изменятся «Крылья Советов» в 2027–2028 годах



Реконструкция

Центральная арка, трибуны
Центральную арку стадиона восстановят
Для зрителей сделают вместительные трибуны

Парадная часть стадиона
Появится зона отдыха с фонтаном
Заработает павильон проката с кафе и раздевалками

Главное футбольное поле
Оборудуют искусственным покрытием и подогревом
Сделают теплые раздевалки
Вокруг будет беговая дорожка
За воротами создадут воркаут-площадки и площадки для сдачи норм ГТО
Восстановят место для игры в городки

По данным mos.ru

появится павильон проката с кафе и раздевалками, — уточнил глава города. Работы запланированы на 2027–2028 годы. В итоге, отметил он, стадион «Крылья Советов»

ВОССТАНОВЯТ ИСТОРИЧЕСКИЕ ОБЪЕКТЫ И СОЗДАДУТ НОВЫЕ

станет мультиспортивным пространством для занятий разными видами спорта и семейного досуга. Также мэр Москвы напомнил, что ранее город возродил стадионы «Авангард», «Локомотив», «Москвич», «Металлург» и ряд других.



МОБИЛЬНЫЙ РЕПОРТАЖ ЕНТСТВО ГОРОДСКИХ НОВОСТЕЙ «МОСКВА»

Живописные находки реставраторов на ВДНХ

В ходе реставрации ВДНХ специалисты обнаружили около 30 важных находок. Как сообщил мэр Москвы Сергей Собянин, самая значимая из них — произведение скульптора Евгения Вучетича «Знаменосцу мира — советскому народу слава!». — Горельеф считался безвозвратно утраченным около 40 лет. Его нашли в павильоне № 1 «Центральный» за фальшстеной. Специалисты полностью восстановили скульптурное изображение, — поделился он.

«Праздничный Ленинград» — еще один обнаруженный горельеф, но уже в павильоне № 64 «Оптика». По словам мэра, это работа известных скульпторов Григория Косова, Василия Стамова, Александра Овсянникова и Алексея Тимченко. Кстати, ее копию можно увидеть на станции метро «Нарвская» в Санкт-Петербурге.

— В 2026-м в павильоне № 64, объекте культурного наследия федерального значения, начались реставрационные работы. Их планируют завершить в 2028 году, — добавил глава города. Кроме того, под слоями побелки и краски долгие годы была скрыта роспись на потолке павильона № 30 «Микробиологическая промышленность». Еще одна интересная живописная находка была сделана во время работ в строении № 518 — кафе «Лето».

СОЦСЕТИ



Сергей Собянин
@MosSobyanin

Москва — ядро креативной экономики страны. На столицу приходится четверть всех занятых в этой отрасли в России. По доле креативных индустрий в ВРП столица уже обгоняет Шэньчжэнь и почти сравнялась с Пекином, Лондоном и Токио. Это один из самых быстрорастущих секторов в экономике города. С 2019 года его доля почти удвоилась.

За акваторией Москвы-реки ухаживают специалисты ГУП «Мосводосток». Ежедневно коммунальный флот собирает мусор с поверхности, устраняет загрязнения и убирает иловый осадок. В ближайшее время к 30 судам добавим еще шесть. Питьевой водой город обеспечивают четыре станции водоподготовки. Специалисты контролируют качество на всех этапах: с начала года в Москве провели 1,7 миллиона анализов.

В Царицыне завершается строительство детского сада с бассейном. Внутри здания оборудовали 10 групп, физкультурный и музыкальный залы, кабинет для развивающих занятий и медблок. Садик будет готов в III квартале этого года.

Бирюлевская линия растет

Строители приступили к возведению станций «Липецкая» и «Лебедянская» Бирюлевской линии метро. Сергей Собянин рассказал, что прямо сейчас на обоих участках специалисты создают форшахты и возводят ограждающие конструкции. — На «Липецкой» идет подготовка к созданию новой сети дождевой канализации и временной автомобильной дороги на период строительства. Ведется вынос

инженерных коммуникаций, — поделился мэр. — На время возведения «Лебедянской» расширим объездную дорогу, ведущую на дублер Липецкой улицы.

Помимо этого, специалисты приведут в порядок прилегающие территории.

— Завершить первый участок Бирюлевской линии метро «ЗИЛ — Курьяново» планируется в 2028 году, второй, «Курьяново — Бирюлево» — в 2029-м, — напомнил Сергей Собянин. Работы уже идут на восьми из десяти запроектированных станциях линии. Активно возводятся «ЗИЛ», «Остров Мечты», «Кленовый бульвар», «Курьяново», «Луганская» и «Каспийская». А на площадке будущих станций «Москворечье» и «Бирюлево» ведется подготовка территорий.

Кстати,

благодаря Бирюлевской линии улучшится транспортное обслуживание более одного миллиона жителей столицы.

Рекорд результатов ЕГЭ обновлен

В президентские дни (даты для добровольной пересдачи одного из предметов Единого государственного экзамена. — «ВМ») 56 выпускников московских школ набрали максимальные 100 баллов на ЕГЭ, сообщила заммэра Москвы по вопросам соцразвития Анастасия Ракова.

В этом году ЕГЭ сдавали 93 тысячи человек, из них 72 тысячи — выпускники 2026-го. По сравнению с прошлым учебным годом число стобальников выросло в два раза — до 3231. Пять выпускников московских школ набрали максимальные 400 баллов по четырем предметам. Есть и абсолютный рекорд — 500 баллов.

Что же, по мнению ребят, поспособствовало высоким результатам? Выпускник школы № 57 Алексей Чакин учился

в математической вертикали, а в старшей школе — в математико-экономическом классе. По его словам, эти проекты дали ему хорошую базу знаний по математике, и в итоге он сдал экзамен на 100 баллов.

— Я готовился только в школе, без репетиторов. У нас были и практикумы, и дополнительные занятия. Но самое главное — замечательные педагоги, которые готовы всегда помочь разобраться, если что-то непонятно, даже в неучебное время, — поделился Алексей.

Кроме того, выпускник участвовал в олимпиадах. Поступать Алексей планирует на экономический факультет Высшей школы экономики. Директор школы № 57, почетный работник сферы образования РФ Анна Вахнеева отметила, что в целом в ее учреждении



Алексей Чакин профильную математику сдал на 100 баллов

в этом году выросло число выпускников, получивших максимальные 100 баллов. — Это результат системной работы города в целом, — подчеркнула она. В столице функционирует проект «Моя школа», благодаря которому появляются инновационные клас-

сы по физике, лаборатории по химии, ИТ-полигоны и многое другое. Помещения оснащаются лучшим оборудованием, на котором дети могут получать знания и практические навыки. Это позволяет вывести образование детей на совершенно иной уровень.

Откроются павильоны здоровья



Анастасия Ефанова помогает пройти обследование корреспонденту «ВМ» Марьяне Шевцовой

В центре столицы появятся павильоны здоровья для экспресс-диагностики организма, заявили в Комплексе социального развития Москвы. Недавно в рамках фило-софии здорового долголетия столичные власти за-

пустили новую программу заботы о здоровье — «Московский чекап». Заммэра города по вопросам соцразвития Анастасия Ракова отметила, что в рамках демонстрации возможностей этой программы и вовлечения жи-

телей и гостей столицы в заботу о себе на прошедшем музыкальном фестивале на ВДНХ был открыт павильон здоровья. — Там можно было за 15 минут пройти экспресс-диагностику организма. Она включала в себя биоимпедансный анализ состава тела, оценку образа

жизни, уровня активности и питания, — рассказала она. — Участники получили персональные рекомендации по улучшению показателей своего здоровья. По ее словам, за два дня работы павильона быстрый чекап прошли более пяти тысяч гостей.

— Формат оказался востребованным, поэтому мы приняли решение сделать его доступным для всех горожан — скоро на бульварах столицы появятся аналогичные павильоны здоровья, — сообщила заммэра. — Наша цель — показать, что превентивный контроль здоровья и управление собственным возрастом — это просто, быстро и максимально технологично.

Ранее она отметила, что за две недели с момента запуска «Московского чекапа» более 700 тысяч москвичей изучили новый функционал в приложении «ЕМИАС.ИНФО».

4 ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ

В помощь врачам ОПЫТ И ТЕХНОЛОГИИ

Заведующий
рентген-хирурги-
ческими методами
диагностики
Городской онко-
больницы № 62
Михаил Лившиц



Новый комплекс 62-й онкологической больницы в «Сколкове» с первого взгляда ломает стереотипы о медицине. Масштаб и интерьеры здесь больше напоминают лобби пятизвездочного отеля, чем лечебное учреждение. Однако за эффектной «оберткой» скрывается нечто куда более важное: мощный сплав передовой науки, высоких технологий и колоссального врачебного опыта. Именно это сочетание дает пациентам с тяжелыми диагнозами главный шанс — на выздоровление и стойкую ремиссию.

Два корпуса: амбулаторно-стационарный на 500 коек и операционно-реанимационный. Здесь все выстроено так, чтобы пациенты как можно быстрее получали нужное лечение. Например, в дневном стационаре есть несколько залов с удобными креслами, ширмами и возможностью во время процедур отвлечься на виды за окном.

— Создается индивидуальный уголок у каждого пациента, — подчеркивает руководитель Центра лекарственной терапии онкобольницы № 62 Даниил Строяковский. — Всего семь залов разного размера: три крупных и четыре поменьше. У каждого кресла составлены инфузоматы — оборудование, которое помогает дозировать лекарства при противоопухолевой терапии.

Расположенные в корпусах операционные поражают



ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ

**В БОЛЬНИЦЕ
БЕРУТСЯ ЗА РАЗНЫЕ
СЛУЧАИ, ВКЛЮЧАЯ
НЕОРДИНАРНЫЕ**

оснащением. Две из них роботизированы.

— Использование ангиографа, малоинвазивные доступы, все виды диагностики — беремся за разные случаи, включая самые неординарные, — рассказал заведующий рентген-хирургическими методами диагностики Московской городской онкологической больницы № 62 Михаил Лившиц. Процесс отображается на больших экранах. Свет падает так, чтобы ни один блик не сбил врачей с толку. В комплексе есть и передовое программное обеспечение. Здесь диагностические и цифровые возможности успешно сочетаются с опытом каждого специалиста. Михаил Лившиц объясняет принцип работы инноваци-

онной рентген-хирургической операционной. Здесь установлен ангиограф, позволяющий выполнять как инвазивные процедуры сосудистого доступа, так и внесосудистого. При необходимости можно задействовать систему плоскодетекторной компьютерной томографии. По сути, получаемые изображения можно сравнить с компьютерной игрой, а за-

дачу врача — с необходимостью достичь

очаг поражения и разрушить опухоль, ввести лекарство или провести другую манипуляцию.

Чтобы немного разрядить обстановку, стены операционных украшены яркими панно. Так, за спиной Михаила Лившица — сова, символ мудрости.

Сегодня количество пациентов с онкологией, которые находятся на диспансерном

учете, — порядка полумиллиона человек. Большинству нужны наблюдение, диагностика, лечение, реабилитация и порой дальнейшее сопровождение. Разместиться пациенты могут в комфортных палатах. Они оборудованы санузлами и душем, функциональными кроватями, холодильниками и телевизорами.

— Комфортные условия создали и для родственников пациентов, — отметила старшая медсестра Надежда Жогова, работающая в уникальном центре опухолей костей и мягких тканей. Здесь оказывают медпомощь экспертного уровня пациентам с опухолями опорно-двигательного аппарата, мягких тканей и кожи. Все вокруг: и опыт специалистов, и обстановка, рассчитаны на главное — исцеление пациентов.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
nedelya@vm.ru

Здравоохранение

Развить память, победить стресс

В «Московском долголетии» обновили программу по сохранению когнитивного здоровья — увеличили количество тренажеров для развития памяти, внимания, мышления и управления стрессом. — Совместная программа с ФМБА России работает в центрах «Московского долголетия» более года, и уже свыше 60 тысяч москвичей убедились в ее эффективности, — отметила заммэра Москвы Анастасия Ракова. — Более чем у 90 процентов участников отмечено улучшение памяти, внимания и скорости мышления, у 80,5 процента зафиксировано снижение уровня стресса. В обновленный курс «Тренировки для мозга» на цифровой платформе Brain Apps вошло 100 тренажеров вместо 30.

— Каждый участник сначала проходит диагностику, по результатам которой формируется индивидуальная программа тренировок, — рассказывает руководитель центра «Ломоносовский» Екатерина

Генералова. — Новые форматы занятий позволяют делать упражнения на поиск изменений, на работу с последовательностями и выполнение многоэтапных задач.

Специалисты отмечают, что появились не только новые упражнения, но и расширенный курс нейрокоррекции с дополнительным этапом для закрепления результата.

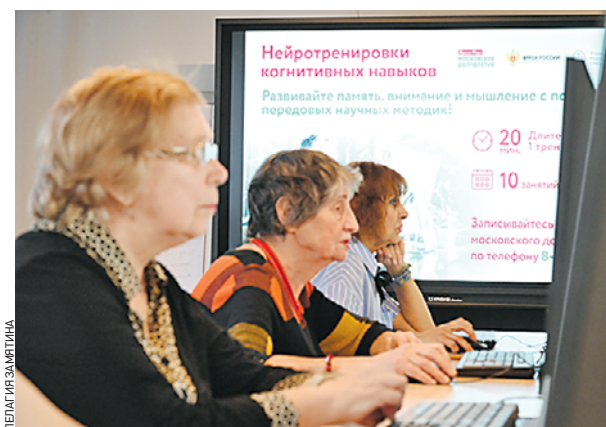
— Сначала мне было не очень понятно, как за-

ниматься, но сотрудники центра всегда приходят

на помощь. Что ни спросишь, всегда объяснят. Вот и тут помогли разобраться. Например, есть простое упражнение: найти на картинке два одинаковых предмета. Вроде ничего сложного, а мозг работает, — делится впечатлениями 66-летняя Татьяна Николаевна Поганышева. — Я сейчас поставила перед собой задачу пройти курс полностью, благо живу я близко и часто посещаю центр «Московского долголетия».

АЛЬФИЯ КАМИЛОВА
nedelya@vm.ru

Долголетие



ПЕЛЛАГИЯ ЗАМЯТИНА

Москвичи «серебряного» возраста осваивают программу по сохранению когнитивных способностей

Готовимся сделать выбор

На официальном сайте мэра Москвы mos.ru открылся раздел, посвященный сентябрьским выборам. Выборы депутатов в Государственную думу пройдут с 18 по 20 сентября. Совершеннолетние москвичи с постоянной регистрацией смогут реализовать свое избирательное право дистанционно на mos.ru или на одном из избирательных участков города.

В специальном разделе избиратели могут не только узнать о способах голосо-

вания, но и проверить, есть ли у них возможность проголосовать онлайн. Напомним, для участия в нем москвичу необходимо иметь полную учетную запись на портале. Избирательные участки в столице будут работать с 8:00 до 20:00. На каждом из них установлены терминалы электронного голосования, с помощью которых также можно отдать голос, — достаточно прийти на участок с паспортом.

ОЛЬГА ЛЫСЕНКОВА
nedelya@vm.ru

Причал открыт для пассажиров

На четвертом маршруте электросудов открылся новый плавучий причал «Киевский». Он стал 25-й пристанью в городской системе регулярного речного электротранспорта.

Главное предназначение сооружения — сделать поездки пассажиров еще комфортнее и разграничить потоки судов, следующих по регулярным и прогулочным маршрутам. Диаметр причала-шайбы составляет 10 метров, вместимость — около 40 человек.

До конца года на четвертом маршруте появятся еще две остановки: «Воробьевская набережная» и «Новодевичьи пруды». Кроме того, специалисты Комплекса городского хозяйства капитально отремонтировали два пассажирских причала: «Сити-Центральный» и «Андреевский», которые расположены на Пресненской и Андреевской набережных соответственно.

ОЛЬГА СЕРЕГИНА
nedelya@vm.ru

Если за человеком нужен уход

48 тысяч пенсионеров столичного региона, достигших возраста 80 лет и с инвалидностью I группы, с начала года получают надбавку к пенсии на уход за ними. Сегодня размер выплаты составляет к страховой пенсии — 1413 рублей, к государственной и социальной пенсии — 1470 рублей. Сумма ежегодно индексируется. Если нетрудоспособный гражданин получает две пенсии, то доплата устанавливается к одной из них.

Мера поддержки назначается отделением Социального фонда России по Москве и Московской области беззаявительно. Важно, что период ухода за пожилым человеком старше 80 лет или инвалидом I группы учитывается в страховой стаж трудоспособным гражданам при назначении пенсии. За год ухаживающий может получить 1,8 индивидуального пенсионного коэффициента.

ОЛЬГА МАРКОВА
nedelya@vm.ru

Чуточку наивно, зато от души

О необычных музеях столицы рассказывает своим читателям «Вечерка». На этот раз корреспондент газеты отправилась в Музей русского лубка и наивного искусства.

Миновав улицу торопящихся на работу офисных сотрудников, я свернула за угол и оказалась в тихом переулке, где и находится вход в музей. Открыла дверь и попала... в другой мир. Удивительное искусство встречает меня с порога: на стене вдоль лестницы «плавают» объемные речные рыбы — будто сказочный аквариум! Интересно, какие же чудеса ждут меня дальше? Музейная экспозиция разделена на два крыла: в одном

проводят временные выставки, в другом размещалась постоянная экспозиция. Мое путешествие в мир наивного искусства началось именно с нее.

Огромных усилий стоило мне остановить взгляд на чем-то одном. Здесь и скульптуры прекрасных дам из глины, и резные фигуры животных из дерева, и холсты со сказочными персонажами, и... красочный ковер. — Это панно Ксении Коргот называется «На радость дочке». Мастерница начала вышивать его в 1940 году, а закончила в 1943-м, в самый разгар Великой Отечественной войны. Семья мастерницы в это время жила в Запорожье, город был оккупирован немецкими

Я отведу тебя в музей



ИЛЬЯ ПИЩИН

АДРЕС

Музей русского лубка и наивного искусства
Сретенский бульвар

М. Головин пер., 10, стр. 1
Понедельник — выходной.
Вторник, среда, пятница:
12:00–19:00.
Четверг: 12:00–21:00.
Суббота–воскресенье:
12:00–18:00.
от 200 рублей

Марина Степанова пришла в Музей русского лубка посмотреть новую выставку

войсками, а она вышивала этот ковер для младшей дочери, — рассказала экскурсовод Евгения Данилина. Особый восторг ковер вызывает у детей. Сколько сказочных персонажей на нем! Юные посетители разглядели — около 15. Приятной неожиданностью для меня стало приглашение на участие в мастер-классе. Отказаться я, естественно, не смогла и... собственноручно сделала лубочную картинку. Надо ли говорить, что в процессе

создания я почувствовала себя настоящим творцом! — Мастер-класс начинается со знакомства с материалом, — объясняет экскур-

Дарья Косынкина изготовила несколько вариантов досок, с помощью которых свои картинку прокатывают и дети, и взрослые. На

их объяснений многие экспонаты так и остались непонятными мной: за примитивными, казалось бы, картинками спрятаны удивительные истории. Они — и про знаки зодиака, и про любовь, и про хитрость. Закрываю за собой дверь музея и улыбаюсь: такое приятное послеобеденное знакомство с его экспозицией. Как же хорошо, что в городе нашлось место для произведений искусства, созданных от всей души.

КСЕНИЯ КРУГЛИКОВА
nedelya@vm.ru

СОЗДАТЬ СВОЮ ЛУБОЧНУЮ КАРТИНУ МОЖНО НА МАСТЕР-КЛАССЕ

совод Анастасия Васильева. — Почему «лубочная» картинка? Потому что липа раньше называлась лубом. Мы придерживаемся технологии XVII века. Наш гравер

доске нужно распределить типографскую краску, затем плотно прижать бумагу. Так и получается картинка. Сотрудники музея, очевидно, горят своим делом. Без

А дельфины добрые

Открытые тренировки дельфинов начали проводить в Центре океанографии и морской биологии «Москвариум». Увидеть их могут все посетители экспозиции Аквариума.

— Тренировки — важный элемент заботы о благополучии животных. Им необходимо думать, активно двигаться, задействовать разные группы мышц, получать здоровую нагрузку — как интеллектуальную, так и физическую. Тренировочные сессии закрывают эти потребности, — рассказала старший тренер морских млекопитающих «Москвариума» Алиса Колосова. У каждого дельфина свое расписание, поэтому участники показательных тренировок чередуются. Нетривиальными талантами они способны удивить публику буквально за десять минут. Например, в игре «Инновация» животных просят придумать новые движения, не повторяющие предыдущие. И они без особых трудностей справляются с задачей: цепочка уникальных действий может



ПРЕСС-СЛУЖБА «МОСКВАРИУМА»

Братья меньшие

Глубокие ныряния и вращения входят в физическую часть тренировки дельфинов

состоять из 15 элементов. А иногда дельфины удивляют даже профессиональных тренеров, демонстрируя та-

кое поведение, которому их никто ранее не учил. В физической части тренировки дельфины выполняют глубокие ныряния и различные вращения с переворотами. А отличной умственной гимнастикой служат оптические искажения, которые создает толстое стекло аквариума: животным приходится адаптироваться и узнавать знакомые жесты тренера в новом ракурсе. Пока одни дельфины демонстрируют свои способности, другие собираются в другой части бассейна и наблюдают за происходящим. — У нас есть детеныш, который в силу возраста пока не тренируется, но приплывает к стенке аквариума вместе со взрослыми, наблюдает за ними и пытается копировать их поведение, — поделилась Алиса Колосова. Приходите посмотреть, на что способны одни из самых разумных существ на планете. Тренировки проходят по средам в 14:00. Актуальное расписание доступно на официальном сайте «Москвариума» в разделе «Спланируй свой визит».

ОЛЬГА МАРКОВА
nedelya@vm.ru

ВЫДАНО БОЛЕЕ 200 ТЫСЯЧ ПОДАРКОВ!

промокод: 300 Р
промокод: 3000 Р

ФАРМ ЛОТО 26

Главный приз – АВТОМОБИЛЬ!

РЕЗУЛЬТАТЫ ВТОРОГО РОЗЫГРЫША УЖЕ ИЗВЕСТНЫ!

СМОТРИТЕ ПРЯМУЮ ТРАНСЛЯЦИЮ И РЕЗУЛЬТАТЫ РОЗЫГРЫШЕЙ:

на сайте и в приложении **farmlend.ru**

в группе Вконтакте

***0393** СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА **farmlend.ru**

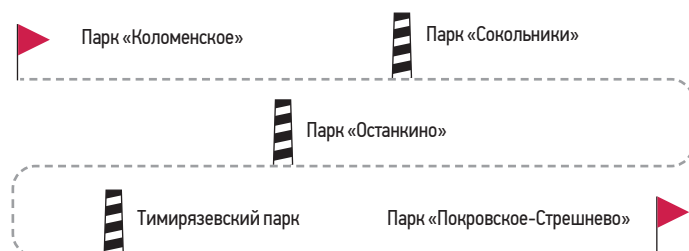
Организатор ИП Кальметьева А.Р. Акция действует с 11.05.2026 г. по 30.09.2026 г. во всех аптеках «Фармленд». При единовременной покупке на сумму от 1500 рублей выдается купон «Фармлото-26» для участия в розыгрыше подарков. Количество купонов и подарков ограничено. Подарки могут отличаться от изображений, используемых в рекламных материалах. Подробная информация об организаторе, сроках, месте, призовом фонде, а также полные условия акции на сайте **farmlend.ru** или по телефону справочной службы 8-800-550-03-93, РЕКЛАМА.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ С ВРАЧОМ

Все дороги ведут в парк

Самый молодой практикант «Вечерней Москвы» воспринял всерьез не выполнимое для многих задание — «отдохнуть в каменных джунглях», и вот что из этого вышло

Не такие уж это и каменные джунгли: в Москве больше 100 парков! Впечатлившись цифрой, добытой в интернете, я отправился в однодневный тур по московским паркам — с юга на северо-запад. Выбрал, однако, самые известные, чтобы маршрут было проще проложить — я ж не настоящий штурман. От идеи использовать метро отказался и сам себе усложнил задачу: еду только наземным транспортом или иду пешком (и никаких самокатов!).



10:00 Коломенское

Стартую от станции метро «Коломенская». Парк от него не так близко, но если следовать за группами велосипедистов, то они точно приведут вас в нужное место. Знак «Без электросамокатов» у входа в парк как бы намекает, что я был прав. Решил, что пешком, вот и иди пешком. Тоже хорошее начало. Первое, что попало на пути, — кафе «Лаванда» (это было не случайно). Рядом высаживают цветы подходящего цвета. Я-то знаю, что это котовник Фассена, а никакая не лаванда, но оттенки подобраны точно (кстати, горная лаванда из старой советской песни, которую так любила моя бабушка, выглядит поскромнее).

Вокруг — произведения деревянного зодчества, зеленое поле, деревья, которые раскачивает прохладный ветер. Суздаль или Великий Новгород века XV или XVII, не иначе. Один дворец царя Алексея Михайловича чего стоит! Вдали виднеется белокаменная церковь Вознесения, которая как бы символизирует будущий шанс на искупление и возвращение к вечным ценностям.

Тропа мимо Соколиного двора и маленьких домиков на воде (неужели для соколов? Нет же, для уток) выводит на набережную. У белого флигеля люди в парадных костюмах. Играют свадьбу. Гости раскрыли припасенные одинаковые зонтики, но ведущий стойко держится под моросющим дождем: «Поприветствуем жениха!» Жених выбегает под песню Can you love me again. В переводе на русский: «Сможешь ли ты полюбить меня снова?» Видимо, это не первая их свадьба. Ну или не последняя. Музыку врубили так громко, что все в округе — мальчик с удочкой, спортсмены на площадке и дети на экскурсии — на мгновение замерли, заодно оценив торжество момента. А свадебная церемония продолжается, песни сменяют одна другую...

Но это их путешествие, а мое продолжается по берегу. Надо как-то добраться до Нагатинского Затона. Путь пролегает мимо нелегальных мангалов (порция!) и безрассудных ныряльщиков, которые сигают в воду прямо под знаком «Купание запрещено» (порция вдвойне!). Спустя полчаса замечаю разноцветные флажки причала «Коломенская набережная».



АЛЕКСАНДР БИХОВ/ТАСС



СЕРГЕЙ ВЯЗИКОВ

11:10 Водная прогулка

Аквабус — это автобус, который ходит по воде. Аквабус «Шмелевка» — на батарее! Внутри подставки для термосов, мягкие кресла, особенно пригодилась розетка под столом — я еще в начале пути, а телефон уже потратил половину заряда. Телефон, бери пример со «Шмелевки»! Вода за бортом вспенилась, аквабус отвалил от причала. На экране показывали красивые сюжеты о природе России, но смотреть надо было, как за окном проплывают небоскребы, мосты... Эту же мысль озвучила через несколько минут компания за соседним столиком: «Гляди, Камчатку показывают». — «Да что тебе Камчатка? В окно смотри!» А там — панорама Москвы. Охватить город взглядом можно только с высоты. И — открытие для меня — с середины реки. Интересно, видели ли местные жители свои небоскребы с такого ракурса? Если видели, то успокоились: нет, не переплутали!.. У берега мелькнуло что-то интересное. Фиолетовое! Лаванда? «Лаванда». На этот раз судно. Вот-вот спустят на воду... Дальше путь лежал мимо главного острова для детей — парка развлечений «Остров Мечты». Его башенки и флаги выглядывали из-за недостроенных небоскребов. Живут же люди! С одной стороны дома — набережная, с другой — развлекательный центр... На этой остановке на борт (в вагон?) как раз набегали дети. «Еще и воду бесплатно раздают!» — радостно кричал один из юных пассажиров. Набрал два стакана воды для мамы и ее подруги и успокоился, уткнувшись в окно. Тоже впечатлился видами. Так и доплыли мы до причала «ЗИЛ».

13:30 ЗИЛ — Новоспасский

Подталкиваемый в спину шквальным ветром, перебираюсь на другой речной трамвай. Тут же стеной обрушивается проливной дождь. Мелкая волнишка за бортом и потоки воды, стекающие по стеклам, задают этой речной прогулке другое настроение. Представляю пассажиров экипажем корабля, который сквозь бушующее море неумолимо движется своим курсом... Стихия никак не помешала мне быстро подкрепиться (спасибо, мама, за бутерброды и термос, зря откашивался), и без каких-либо происшествий мы добрались до пристани. От нее до Сокольников предстояло трястись на трамвае.



ДМИТРИЙ ПЛЕШКОВ



АЛЕКСАНДР МАНЗОН/ТАСС

14:30 Трамвай

Колеса не постукивают даже на стыках. Наверное, их и нет. Вагон идет по рельсам плавно, как аквабус по воде. Только двери на остановках привносят новые звуки, но и они не мешают мне наблюдать за пассажирами, которые постоянно сменяются. Лишь я да угрюмый мужчина в дальнем конце вагона никуда не спешат. Я не отрываюсь от окна: если на воде рассматривал город как бы снаружи, то теперь изнутри — со всеми магазинчиками, вывесками, парковками и лавочками у подъездов... Мысль, которая не отпускала всю дорогу: отчего на железной дороге всегда приходит небоснованное чувство грусти? И в поезде, и даже в трамвае, если ехать долго. Оттого, что оба идут по намеченному пути без возможности свернуть?..

15:20 Парк «Сокольники»

Центральный вход — большая арка с розовыми и фиолетовыми (привет, лаванда!) цветами. После реконструкции весь парк украшен где цветущими растениями, а где и красочными инсталляциями. «Сокольники» — Парк с большой буквы, по схеме как паутина: аллеи симметрично сходятся к круглой площадке с фонтаном. На аллеях лавочки, где-то закусьные, где-то сувениры (где-то лаванда). Мой путь — по прямой от фонтана. В глубине парка площадь, там сейчас стоит шашито «Большой Московский цирк». Дальше Лучевой просек (все аллеи в Сокольниках когда-то были лесными просеками) ведет меня мимо Си-рениного (цвет-то какой!) сада и, внезапно, школы каллиграфии. В этой части парка много посетителей с детьми, у них поход за развлечениями (я подслушал): «Мороженое и качели рядом с фонтаном, а фонтан уже скоро». Чем дальше, тем больше Сокольники становились лесом. Где-то там меня ждала автобусная остановка. Награда для москвича, который прошел через «настоящий дикий лес». Автобус — новый вид транспорта в моем путешествии. Через несколько космических остановок (например, улица Королева и улица Космонавтов) увидел в окно Останкинский парк. Цель № 3 достигнута.



АНАТОЛИЙ ЦЕМЕЛЮК



ЯНДЕКС.КАРТЫ

В МОСКВЕ БОЛЬШЕ 100 ПАРКОВ! УДИВИВШИСЬ, Я ОТПРАВИЛСЯ В ПУТЕШЕСТВИЕ



ОТЕГ ЕЛНОВ/ТАСС

17:00 Останкино

Оказалось, поторопился: за окном был Останкинский сквер, а за ним Увеселительный сад и набережная Останкинского пруда. Кадры, как из Китая или Японии: пожилые пары прогуливаются у воды, малыш гоняет стаю голубей, по газону ходят рыжие утки-огари (эх, не мандаринки), и над всем этим возвышается величественная телебашня. Вечереет, надо двигаться дальше. На Троицкой церкви бьют в колокол... Этот парк какой-то очень прогулочный-оздоровительный. Ни танцплощадок, ни аттракционов, зато есть велодорожки и даже специальные «фитнес-маршруты». Запрыгиваю на турник прямо с рюкзаком за плечами. Чуда не произошло, да я и не планировал, но пять раз подтянулся. Надо так делать почаще... Нужно было двигаться по нужным улицам: Ботаническая, потом Малая Ботаническая, за ней Большая Ботаническая... Дальше — на поезде МЦД. Когда едешь по диаметрам (а здесь поезда всегда идут «поверх»), приходит ощущение из детства, когда поезд метро выскакивал на несколько минут из тоннеля на поверхность, и я щурился от яркого света, бившего по глазам из окна... Спустила одну станцию и каких-то 25 минут пешком я достиг четвертого парка.



ДМИТРИЙ ДУБИНСКИЙ

18:40 Тимирязевский парк

Настоящий лесопарк. Его разрезают две большие дороги — с севера на юг и с запада на восток. А вокруг — тропинки, уходящие в лес, в котором с легкостью мог бы затеряться если не лось, то заяц точно. Поваленные деревья, красное солнце через листву — каждая деталь создавала картину прогулки по заколдованному, непроходимому лесу. Построенные мальчишками шалаши и пробежавшие три раза мимо меня мужики в фиолетовых (!) майках добавили этому парку сюрреализма... Остался еще один парк, до которого нужно было добраться сквозь этот Тимирязевский... лес. По мере продвижения он не сгущался, а оставался неизменным: стройные, покрытые мхом березы и массивные клены. На середине пути можно было забыть, что я ищу выход, иду насквозь. Можно было засмотреться на темнеющие силуэты деревьев и остаться здесь до самой ночи. С каждой минутой становилось все тише, я буквально слышал каждый свой шаг и позвякивание в рюкзаке пустого уже термоса. Только я и Тимирязевский лес, один на один. Но тут впереди зазвенел велосипед. Этот звук пробудил меня от магического сна и показал, что осталось недолго. Впереди из-за забора выглядывали верхние этажи домов. Пять минут до остановки, и электробус уже везет меня к финальной точке.

20:10 Покровское-Стрешнево

Вход еще надо было найти. Его перекрывают железнодорожные пути, идут какие-то строительные работы. Но все рассчитано правильно: я подбирался к Покровскому-Стрешневу с обратной стороны. Для красивого завершения путешествия оставалось пройти парк насквозь. На удивление в этот вечерний час людей было очень много. Некоторые шли по привычным «спортивным» и «познавательным» маршрутам (есть специальные таблички). Кто-то ловил в пруду рыбу, кто-то играл на спортивной площадке. А я с компанией случайных попутчиков широко шагал к главному выходу (который вообще-то вход). Совсем недавно была отремонтирована усадьба «Покровское-Глебово», и многие, как я понял, спешили как раз туда. Я бывал в этом парке только зимой, так уж получилось, и не догадывался, как здесь красиво летом. Даже остановился, чтобы просто понаблюдать за вечерней спокойной красотой этой части парка. Это была заслуженная награда за долгий путь. Солнце начинало опускаться за горизонт, мамы выкачивали детские коляски на вечернюю прогулку у воды. За моей спиной девушка подтолкнула своего парня: «Нам еще нужно дойти до Кремля». Я восхитился и продолжил путь. А из-за деревьев в закатном солнце контрастно выглядывали, почти светились красные (фиолетовым я бы тоже не удивился) кирпичные башни...

САМЫЕ-САМЫЕ

Самым старым парком Москвы официально считается Лефортовский парк. Его заложил по указу Петра I в 1703 году на берегу реки Яузы как часть загородной усадьбы генерал-фельдмаршала Ф. А. Головина.

Звание самого молодого зеленого пространства в историческом центре Москвы уверенно удерживает парк «Зарядье». Он открыт в 2017 году и стал первым новым парком, созданным в пределах Садового кольца за последние 200 лет.

Самый большой парк в Москве — национальный парк «Лосиный остров». Его общая площадь превышает 116 квадратных километров, более 30 из которых находятся в черте столицы. Здесь обитают лоси, пятнистые олени и кабаны.



МАРИЯ ХАЦЛОВА

Самый длинный парк Москвы (и Европы!) — парк «Яуза». Его протяженность составляет около 24 километров. Парк тянется вдоль русла реки Яузы и ее притоков через несколько районов на северо-востоке столицы.

Самой миниатюрной зеленой зоной столицы является Морозовский сад. Его площадь составляет всего около половины гектара.

ФИОЛЕТОВЫЙ ПОСТСКРИПТУМ

Хотел написать в конце: «Делай, как я! Промчишь через всю Москву на самокате, электробусе, трамвае» (ненужное зачеркнуть). Но город не для этого. За день и в двух-то парках погулять не получится, а ставить рекорды надо в чем-то другом. Если придумаю, обязательно напишу. Спасибо «Вечерке» за такую возможность.

Гореть, а не выгорать

Недавнее исследование показало: госслужащие, учителя и финансисты — в зоне наибольшего риска профессионального выгорания. Но есть те, кто просыпается без чувства опустошения. Кто они и почему их не накрывает волна стресса?



Мадина
Льянова
nedelya@vm.ru

Кажется, что счастье на работе — штука субъективная. Кому-то нужны деньги, кому-то — признание, кому-то — свобода. Но, посмотревшись, можно заметить повторяющиеся паттерны. В одних компаниях люди летят на работу с утра, в других — считают минуты до конца дня. Разница не всегда в зарплате. Часто — в том, как выстроены процессы, насколько человек видит смысл в своем труде и чувствует ли он опору внутри коллектива. Мы решили разобраться, что делает работника по-настоящему счастливым. И первым делом отправились к тем, кто видит эту картину целиком, — к HR-специалистам. Они как никто другой знают, где люди горят, а где цветут.

Им не страшен понедельник

По словам стратегического HR-директора, эксперта Президентской платформы «Россия — страна возможностей» Алены Гейдт, самыми счастливыми на работе, вопреки стереотипам, оказываются не айтишники с их опенспейсами, а представители профессий с четкими границами ответственности и осязаемым результатом здесь и сейчас. — Как правило, это рабочие специальности высокой квалификации — станочники, операторы сложного оборудования, а также мастера по ногтевому сервису, визажу и прочие ремесленники, — объясняет специалист. — У них есть то, чего лишены офисные сотрудники: физическая усталость вместо ментальной перегрузки, понятный финал рабочего дня и быстрое удовлетворение от результата.

Стабильно высокий уровень профессионального удовлетворения, по ее словам, показывают также специалисты творческих индустрий — дизайнеры интерфейсов, архитекторы, сценаристы. Согласно данным SuperJob, за сентябрь 2025 года хотя бы раз в жизни выгорание испытывали 58 процентов россиян.

Однако у творческих профессий выше ресурс восстановления благодаря внутренней мотивации, — подмечает Алена Гейдт. Главную причину разницы между теми, кто бежит на работу с улыбкой, и теми, кто ждет понедельника с ужасом, эксперт видит в иллюзии контроля над своим временем и задачами. — Человек чувствует себя счастливым, когда понимает, зачем выполняет конкретное действие, и видит прямую связь между своим усилием и результатом, — рассуждает HR-директор. — Несчастный же сотрудник страдает от когнитивного диссонанса: требования растут, ответственность увеличивается, а рычагов влияния на процесс нет.

Эксперт также ссылается на исследование Русской школы управления, согласно которому 65 процентов причин выгорания — это управленческие сбои, а не слабая стрессоустойчивость работников. Постоянные звонки, сообщения в чатах и срочные задачи истощают мозг быстрее, чем физические переработки, подчеркивает специалист по кадрам. По ее словам, всего три вещи кардинально отличают жизнь профессионалов-«счастливчиков».

Право на ошибку, архитектура рабочего дня и наличие наставника, — перечисляет Алена Гейдт. — Счастливый профессионал тратит до 70 процентов времени на глубокую работу без прерываний. Он знает критерии успеха своей задачи еще до ее начала. Неудачник же живет в режиме пожарной команды.



Виктор Говорков. Плакат «Ударный труд — дело чести». 1933

Деньги, по мнению эксперта, закрывают базовую потребность в безопасности, но перестают работать как мотиватор примерно через три месяца после повышения оклада. — Тот факт, что номинальные зарплаты в России вы-

трудников называют низкой зарплатой причиной ухода. Нематериальная триада, по словам Алены Гейдт, работает иначе.

— Смысл отвечает на вопрос «Зачем?»: я спасаю, я создаю, я учу. Автономия отвечает на вопрос «Как?»:

ВЫГОРАНИЕ — РАЗВЕНЧАНИЕ МИФА О СЕБЕ КАК О СВЕРХЧЕЛОВЕКЕ

росли на 15 процентов за 2025 год, никак не снизил уровень выгорания — он достиг кризисной отметки в 45–58 процентов, — поясняет эксперт. — Текучесть кадров в крупных компаниях составила 30 процентов, и только 20 процентов со-

мне доверяют способ решения. Рост отвечает на вопрос «Кем я становлюсь?» Согласно теории самодетерминации Эдварда Деси и Ричарда Райана, эти три столпа формируют оптимальную мотивацию. Эксперт предупреждает, что, если выпадает хо-

тя бы один из пунктов, человек начинает искать новую работу даже при зарплате выше рынка.

Универсального рецепта от выгорания для человека не существует, но он есть для системы, убеждена HR-директор.

— Для сотрудника единственный работающий протокол — радикальное управление вниманием: цифровой детокс в рабочее время — отключение уведомлений, выделенные часы для коммуникации и жесткий отказ от нереалистичных дедлайнов, — советует Алена Гейдт. — Однако гарантированно спасает от выгорания только системная реорганизация процессов работодателем. Ведь опустошенный работник —

тот, что не успевает восстанавливаться.

Главный совет работодателям, который дает эксперт, звучит так: перестать управлять людьми и начать управлять ожиданиями и шумом. Алена Гейдт рекомендует провести аудит календарей сотрудников и сократить количество обязательных встреч минимум на 30 процентов. Ввести правило глубокой работы — например, среда и пятница до 14:00 должны быть временем без звонков и переписок в рабочих чатах. И самое важное — внедрить культуру психологической безопасности, где признать в усталости или ошибке можно без страха увольнения.

— Компании, которые инвестируют в культуру и процессы уже сейчас, получают колоссальное конкурентное преимущество в удержании талантов на рынке, где дефицит кадров становится хроническим, — резюмирует Алена Гейдт.

Не супергерой, но человек

Разобраться в природе выгорания и мотивации «Вечерка» попросила нейropsychолога Наталью Наумову.

— Выгорание случается, когда человек эмоционально вкладывался, представлял, как все будет прекрасно и потерпел неудачу, — объясняет специалист. — Тогда человек теряет смысл, появляются обида, злость, печаль. И чтобы эти чувства не действовали так болезненно, человек может просто отключать свои эмоции. В сердцевине выгорания, по мнению эксперта, лежит столкновение с собственным бессилием.

— Это развенчивание мифа о себе как о супергерое, — говорит она. — Признание того, что ты человек и твой ресурс не безграничен, — самое сложное. Поэтому часто выгорают те, кто работает с людьми, — врачи, педагоги, сотрудники детских домов. Человек идет помогать, спасать, заботиться, но один пациент сменяется другим, приходит неблагодарность или понимание, что невозможно кого-то вылечить до конца. И тогда он начинает черстветь.

Одним из ключевых моментов в преодолении выгорания Наталья называет способность прожить потерю иллюзий.

— Важно отгоревать и признать: что-то я могу, а что-то — не в моих силах, — советует она. — Некоторые дети настолько верят во все-силность родителей, что, вырастая, стараются стать такими же. Но у каждого человека есть ограничения. Чтобы вернуть себе себя, нужно столкнуться с собственными уязвимостями, неспособностью сделать все идеально. И после полюбить себя таким, неидеальным.

Огнеупорные

Кто же они — профессионалы, которым удается сохранять «горящий взгляд» даже в самых сложных условиях? «Вечерка» собрала две истории успеха от абсолютно разных людей. Первая из них — стилист широкого спектра Мария Гуманова. Она занимается и маникюром, и прическами, создает образы для съемок, работает с креативом и постоянно придумывает что-то новое. — Секрет для меня кроется в том самом осязаемом результате, который видишь сразу. Когда ты сделал прическу или создал образ, который понравился человеку, — это невозможно не заметить, — рассказывает стилист. — Клиент смотрит

в зеркало и улыбается. Это мгновенное признание твоего труда и высокого профессионализма. Мария признается, что ей комфортно работать в двух форматах. Либо когда есть четкое техническое задание от заказчика, где все понятно: цвет, форма, стиль, сроки. Либо — полная творческая свобода, когда она может придумать образ, который попадет в настроение другого человека. — Второе для меня особенно ценно, — делится она. — Ты как будто считываешь состояние человека и через образ помогаешь ему раскрыться. Это диалог без слов. Интересно, что у Марии экономическое образование, и она вполне могла бы построить карьеру в финансовой сфере. Но выбрала другое. — В работе стилиста я нашла себя. Я просыпаюсь и хочу творить, а не считать часы до конца дня, — раскрывает карты девушка. — Несмотря на сложности профессии — ненормированный график, физическую нагрузку, требовательных клиентов, — останавливаться я не планирую. Мне кажется, когда ты делаешь то, что любишь, и видишь результат, это лучшая защита от выгорания. Ты не дума-

Что важно для сотрудников



Из открытых источников

ешь о том, как бы поскорее уйти домой. Ты просто живешь этим. Совсем другая история у эксперта президентской платформы «Россия — страна возможностей» Татьяны Золотаревой. Она учитель начальных классов, а это одна из самых «пожароопасных» профессий с точки зрения выгорания. Но Татьяна — исключение. Она не просто держится, она горит своим делом и судовольствием рассказывает, как ей это удается. Татьяна признается: эмоциональное выгорание среди

учителей — не редкое явление. Многие коллеги живут на грани: кто-то испытывает хроническую усталость в течение всего учебного года, кто-то даже в отпуске не успевает восстановиться. Но в жизни Татьяны, по ее признанию, не существует состояния «на пределе». А секрет кроется в разнообразии. — Разнообразие работы — спасение от профессионального застоя, — объясняет она. — Сегодня у педагогов появилось много возможностей выйти за рамки класс-

ных уроков и наполнить будни смыслом и творчеством. Помимо должности учителя начальных классов, она является куратором первичного отделения «Движения Первых» в гимназии. Вместе с ребятами они разрабатывают проекты, участвуют во всероссийских конкурсах и выезжают на мероприятия. — Такие поездки вдохновляют и дают новые впечатления — совсем другое ощущение, чем «работа — дом», — делится опытом педагог. Кроме того, Татьяна Золотарева руководит командой «Интеллектуалы», которую собрала из бывших учеников. Ребята уже в шестом классе, но продолжают тренироваться, готовиться к фестивалям и выезжать на турниры пять-шесть раз в год. — Для детей это не только соревнования, — поясняет она. — Это возможность увидеть жизнь за пределами школы, почувствовать себя более самостоятельными. К тому же мои дети поддерживают меня: дочь и сын иногда ездят с нами на выездные мероприятия, и эти поездки становятся нашим семейным опытом. Для меня именно сочетание классной работы, внеучебной активности и командной подготовки делает профессию

насыщенной и сохраняет внутренний ресурс. Татьяна Золотарева убеждена, что эффект выгорания наступает, когда долго занимаешься монотонной и рутинной работой, которая «съедает». — Чтобы выгореть, у тебя должно быть свободное время, — смеется она. — У меня его просто нет. Оно граммотно расписано и направлено на развитие себя как профессионала в разных направлениях. Каждый день не похож на предыдущий — это и мотивирует. Татьяна — учитель-блогер, эксперт многих всероссийских конкурсов и проектов президентской платформы: «Большая перемена», «Твой Ход», «Это у нас семейное». Буквально на днях завершился конкурс «Это у нас семейное», где она выступила экспертом на пяти полуфиналах в пяти федеральных округах — побывала во Владивостоке, Санкт-Петербурге, Новосибирске, Уфе и Москве. — Сегодня я не просто участник проектов, — подводит итог Татьяна Золотарева. — Я эксперт и амбассадор. И это тот уровень, к которому я стремилась много лет. Для меня важно быть ориентиром: если я смогла — значит, у других получится.

Летняя распродажа слуховых аппаратов в СлышуВижу

В центре СлышуВижу вы можете приобрести слуховые устройства ведущих европейских брендов по выгодной цене. Стоимость всех аппаратов снизилась до 5 августа!

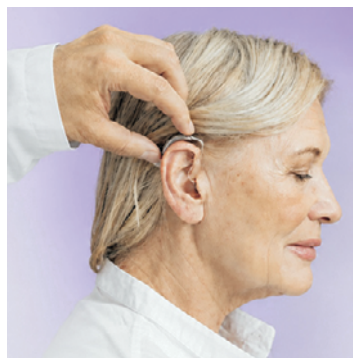
Современный рынок устройств для слуха претерпевает значительные изменения с каждым годом, внедряя инновации и предлагая новые решения для улучшения качества жизни миллионов людей. В Центрах слуха «СлышуВижу» представлен потрясающий ассортимент умных слуховых устройств, которые уже не просто являются техническими приспособлениями, а превращаются в настоящих незаменимых помощников в повседневной жизни.

ОТЛИЧНЫЙ ЗВУК В ЛЮБЫХ УСЛОВИЯХ

Гуляете ли вы по городу, едете в автомобиле или сидите в зрительном зале театра — слуховые аппараты сами распознают акустическую обстановку и настраиваются так, чтобы передать вам подходящее под ситуацию звучание. Это настоящие маленькие компьютеры, способные анализировать и оптимизировать звуковую среду. Комфортно, даже если вы на рок-концерте.

АБСОЛЮТНО БЕЗОПАСНЫЕ

Не беспокойтесь о том, что ваш аппарат усилит и без того громкие звуки — это не так. Устройство само контролирует громкость, и звук не поднимется выше безопасного и, более того, комфортного конкретно для вас уровня. А функция шумоподавления автоматически определяет и отфильтровывает нежелательные звуки, например, гул транспорта или фоновый шум в кафе.



УСЛЫШИТЕ ДАЖЕ ШЕПОТ

Узнать, как прошел день у близкого человека, или принять участие в увлекательной дискуссии с коллегами, побеседовать с другом в ресторане или посетить интересную лекцию эксперта — радости жизни, которые слуховые аппараты открывают для слабослышащих людей. Аппараты сами распознают речь на фоне любых шумов. Даже если вы разговариваете с кем-то на шумной улице, аппараты автоматически усиливают речь собеседника, подавляя окружающий шум. Даже если это шепот.

ГОВОРИТЬ ПО ТЕЛЕФОНУ — ЛЕГКО

Современные слуховые аппараты легко подключаются к мобильным телефонам. Вы можете принимать телефонные звонки, прослушивать музыку или смотреть видео на телефоне через устройства — наушники не понадобятся. Причем звук будет точно настроен под ваши индивидуальные предпо-

НИКИТА ДИКОПОЛЬЦЕВ, основатель центров «СлышуВижу»:

«Умные слуховые аппараты — это не только ваш незаменимый помощник в ежедневных делах, но это и возможность остановить падение слуха. Важно компенсировать потерю слуха, чтобы здоровые клетки во внутреннем ухе не испытывали большой нагрузки. Решение о назначении слуховых устройств аудиологи принимают только после обследования, которое мы проводим совершенно бесплатно. Если аппараты требуются, мы подберем их с учетом ваших потребностей и настроим по REM-технологии. Это самая точная настройка, оборудование для которой есть только в 15 центрах по всей стране».



тения. Это ваша личная гарнитура с отличным звучанием и сохранением приватности разговоров.

ЛЮБИМЫЕ ФИЛЬМЫ С КОМФОРТОМ ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ

Смотреть новости, наслаждаться любимыми телепередачами, фильмами и музыкой на комфортной как для себя, так и для членов семьи громкости возможно благодаря умным слуховым аппаратам. Они создаются и настраиваются так, чтобы совместные просмотры кино проходили приятно для всех.

НИКАКОГО СВИСТА

Умные слуховые аппараты с легкостью справляются с проблемой, которая еще недавно была актуальна для многих пользователей, — с неприятным свистом, возникающим, когда звук из уха поступал обратно в слуховой аппарат и вызывал резонанс. Сейчас устройства настолько технологич-

ны, что способны мгновенно определить и устранить возможность возникновения свиста.

НЕЗАМЕТЕН ДЛЯ ОКРУЖАЮЩИХ

Корпусы современных слуховых аппаратов, несмотря на обилие полезных функций, обладают небольшими размерами. Их не видно из-за особенностей конструкции и цвета, который можно подобрать под оттенок волос. Никто не узнает, что вы пользуетесь аппаратами, если вы сами об этом не расскажете. Если вы только планируете приобретение слухового аппарата, сейчас самое подходящее время посетить бесплатную консультацию в центрах слуха «СлышуВижу». Особенно стоит обратить внимание на распродажу, в рамках которой слуховые аппараты можно купить с привлекательными скидками. Не упустите возможность узнать больше о современных решениях и подобрать идеальное устройство, которое значительно улучшит качество вашей жизни.

ЗАПИШИТЕСЬ НА БЕСПЛАТНУЮ КОНСУЛЬТАЦИЮ В ЦЕНТРЫ СЛУХА «СЛЫШУВИЖУ»

8 (495) 104-22-84

СлышуВижу.рф

АДРЕСА ЦЕНТРОВ В МОСКВЕ:

Пречистенская наб., 5.
7 минут от ст. м. «Парк культуры»
Дмитровское ш., 70.
2 минуты от ст. м. «Верхние Лихоборы»
Ул. Волочаевская, 15, к. 1.
7 минут от ст. м. «Площадь Ильича»
Ленинский пр-т, 11, стр. 1.
10 минут от ст. м. «Октябрьская»

СЛЫШУ ВИЖУ

СКИДКА 15%
на все слуховые аппараты
или второй аппарат
со СКИДКОЙ 30%
до 5 августа

Для применения скидки
передайте купон сотруднику центра

**ПРИНИМАЕМ
СЕРТИФИКАТЫ ТСР**
(электронный сертификат на приобретение
технических средств реабилитации)

ООО «СлышуВижу», лицензия № Л041-01024-74/00358375.
Информацию о количестве подарков, сроках, месте и времени их получения уточняйте по тел. +7 (495) 104-22-84.
Срок акции с 23.07.2026 по 5.08.2026

РЕКЛАМА

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

Еще недавно психологи и психотерапевты уверяли, что кризис среднего возраста атакует мужчин ближе к 50 годам. Теперь же его симптомы часто можно наблюдать у мужчин ближе к 30, то есть в самый подходящий период для создания семьи, рождения детей... Но вместо этого некоторые представители сильного пола вдруг настолько заклиниваются над размышлениями о смысле собственной жизни, что начинают совершать поступки, которые могут долго «аукаться» впоследствии: например, резко меняют работу или место жительства, рвут отношения с близкими людьми... К сожалению, нередки случаи, когда испытывающий кризис среднего возраста человек впадает в глубокую депрессию, запирает себя в четырех стенах и полностью теряет вкус к жизни.

Но почему же такое явление, как кризис среднего возраста, начало стремительно молодеть (к большому сожалению, девушек, чьи надежды на счастье его проявление у молодых людей нередко разбивает в пух и прах)? Нейропсихолог Роман Цветков (на фото) связывает ранний приход кризиса среднего возраста у мужчин с внутренним конфликтом между реальностью и иллюзиями.

— В прежние годы кризис зачастую случался у людей с повышенным уровнем ответственности или у тех, кто достиг определенных целей, и последствиями этого стало ощущение пустоты жизни, когда человеку кажется, что стремиться ему уже не к чему. Сейчас причины меняются: все больше мужчин сталкивается с внутренним дисбалансом из-за постоянной гонки за успехом и представлениями об идеальной жизни, — отмечает нейропсихолог.

И правда, стоит только открыть социальные сети, как на тебя тут же сыпятся фотографии, олицетворяющие «успешный успех»: этот ироничный психологический феномен обозначает навязанный культ идеальной жизни и бесконечной продуктивности. Очевидно, что в жизни все обстоит несколько иначе, хотя понимают это далеко не все. Мужчина в дорогом костюме, выкладывающий фото из салона личного самолета, мог спокойно взять и то, и другое напрокат для фотосессии, а потом вер-



А внутри пустота...

Клинические психологи бьют тревогу: кризис среднего возраста у мужчин значительно помолодел и все чаще случается в 28–30 лет. С чем это связано и можно ли от него убежать, выясняла «Вечерка»

нуться домой к маме, чтобы поесть домашних котлет. Не стоит верить всему, что показывают вам в интернете. Жить в чужой «оболочке» людей заставляют разные

причины: кто-то не хочет признаваться себе и другим, что не смог построить карьеру, о которой мечтал, кто-то таким образом доказывает окру-

жающим свою значимость, в действительности страдая от чувства собственной неуспешности. Нередко такие люди бывают глубоко несчастны.

— Современное общество формирует моду на «культ успеха», достигательство и перфекционизм. В соцсетях мужчины видят только

успешные истории, миллионы лайков, идеальные спортивные фигуры и богатство и начинают сравнивать себя с «эталоном». Это вызывает тревожность и ощущение, что они — неудачники. В результате кризис наступает раньше и проявляется ярче, — считает Роман Цветков.

Еще одной причиной может стать сдвиг социального таймера. Раньше к 30 годам человек считался состоявшимся: у мужчины, как правило, уже были семья, карьера, статус. И ближе к 30 мозг требует отчета: «Где дом, дети, миллионы?» Вот еще один серьезный повод для тревожности и появления симптомов кризиса среднего возраста. На днях академик РАН Геннадий Онищенко выступил с инициативой

Справка

Понятие «кризис среднего возраста» ввел канадский психоаналитик Эллиотт Жак в 1965 году. Он изучил биографии 310 знаменитых деятелей искусства и выяснил, что у большинства из них в возрасте около 35 лет ухудшалась творческая активность.

повысить возраст молодежи в России до 40 лет. Если это произойдет, возможно, кому-то из мужчин это позволит избежать кризиса среднего возраста: мысль о том, что он еще молод и все успеет, будет действовать на него успокаивающе.

Чтобы говорить о причинах кризиса среднего возраста, надо понимать, на чем строится мужская самооценка. — А она часто связана со статусом, финансовым благополучием и признанием. И если мужчина не востребован или не достиг определенного уровня, он чувствует себя неполноценным. Постоянное сравнение с более успешными людьми и гонка за иллюзиями ломают внутреннюю идентичность, — отмечает нейропсихолог.

Слово «осенний» в названии фильма Даниили «Осенний марафон» — отсыл к возрасту Андрея Бузыкина и его ощущению кризиса. Кадр из фильма «Осенний марафон» (1979): Нина Евлампиевна (Наталья Гундарева) и Андрей Павлович (Олег Басилашвили)

Кстати, предупреждает Роман Цветков, порой можно перепутать кризис среднего возраста и выгорание. Оно тоже случается по разным причинам и помочь может,

— Разобравшись с этим, вы начнете перестраивать свою жизнь в сторону истинных целей, а не навязанных обществом. Очень важно научиться принимать себя. Перестаньте гоняться за иллюзиями совершенства. Обратите внимание на свои внутренние ощущения. Постоянная самокритика — не есть благо. Практики самосострадания и благодарности помогают снизить давление и вернуть любовь к себе. Желаю всем мужчинам силы, ясности и внутреннего спокойствия, — говорит нейропсихолог.

ИНОГДА ДОСТАТОЧНО ЭМПАТИИ И ДУШЕВНОГО РАЗГОВОРА

например, смена обстановки. Если же человек находится на грани нервного истощения, испытывает лишь апатию и отсутствие положительных эмоций — пора обращаться к специалисту.

В случае, когда человека глубоко засосало болото самокопания, пускать ситуацию на самотек не стоит. Если вы поняли, что уже продолжительное время с вами что-то не так, не бойтесь обратиться за помощью к профессионалу. Возможно, специалист выведет вас из «ступора» и даст опору для дальнейшего развития.

— Ощущая, что находитесь на грани или уже попали в плен подобных переживаний, помните, что помощь есть, и она с каждым годом все доступнее. Не надо бояться попросить о поддержке, потому что истинная сила человека — в умении признавать свои проблемы и заботиться о себе, — констатирует Цветков.

Как правило, терапия начинается с переоценки приоритетов. Здесь важна не смена работы или других внешних условий, а трансформация внутреннего взгляда. Вместо гонки за успехом следует обрести внутренний баланс, научиться принимать себя, сбросить навязанные стандарты.

Конечно, не всегда кризис требует терапии. Некоторые и вовсе рассматривают его просто как этап взросления, через который надо пройти, чтобы не застрять в иллюзиях. Он вполне может стать стимулом для жизненных перемен. Попробуйте задать самому себе вопрос: «Что для меня действительно важно? Что делает меня по-настоящему счастливым?»

И речь, безусловно, не о материальных достижениях и лайках.

Нельзя забывать и о том, что задача близких — вовремя распознать мужчину, страдающего кризисом среднего возраста и помочь выйти из этого небезопасного состояния. Если вы заметили, что у вашего партнера проявляются тревожные симптомы этого явления, попробуйте для начала просто поговорить с ним, советует социолог Софья Ляликова.

— Мы все время говорим о правах женщин, и это правда очень важно, но мы забываем о роли мужчин в функционировании семьи. На них ложится большой груз ответственности, потому что ближе к 30 они становятся не просто частью семьи, а ее главой, создавая свою собственную. Кому-то бывает сложно справиться с кризисом среднего возраста самостоятельно, без поддержки, в результате человек может сломаться, замкнуться в себе и в лучшем случае потерять несколько лет жизни на самоанализ, — отмечает Софья Ляликова.

По словам социолога, справиться с проблемой ему должны помогать семья и друзья. В первую очередь женщина, которая находится рядом. В ее силах создать комфортные условия для близкого человека, чтобы он пережил кризис без потерь. — Проводилось множество исследований, в ходе которых выяснялось, что для человека любого пола совершенно необходимо надежное плечо, на которое можно опереться. Речь, разумеется, о моральной поддержке. Порой бывает достаточно шепотки эмпатии и честного и открытого разговора, — заключает Софья Ляликова.

Подготовила
АНАСТАСИЯ ДИДЕНКО
nedelya@vm.ru



Александр Лосото
nedelya@vm.ru

Термин «биохакинг» появился в 1988 году. Так называли биологические эксперименты, проводившиеся не в лабораториях, а дома, а то и в гараже (отсюда пошло выражение «гаражная биология»). Энтузиасты, не имевшие соответствующего образования, чаще всего экспериментировали на собственном здоровье, стремясь открыть технологии сохранения молодости. Биохакерами стали называть людей, пытающихся «хакнуть» (взломать) биологический код старения организма. Их цель — свести на нет все известные сегодня причины изнашивания человеческого тела.

Похож на ЗОЖ

Огромное внимание уделяется качеству и составу пищи. Помимо ограничения калорийности и исключения жирного-копченого-жареного меню корректируется при дефиците какого-то белка или витамина. Питание вообще становится персональным, учитывающим особенности и потребности конкретного человека. Многие биохакеры — приверженцы интервального голодания и кетодиеты (рациона с высоким содержанием жиров и минимальным — углеводов, когда организм для получения энергии начинает расщеплять жиры). Другое направление биохакинга — точный расчет физических нагрузок. Речь не о прогулках для здоровья, плавании или беге трусцой, а о высокоинтенсивных тренировках, увеличивающих выносливость. Рассчитывается даже нагрузка на отдельные мышцы, чтобы не допустить их ослабления. Для тренировок нужен хорошо оснащенный тренажерный зал.

Третий камень в основании биохакинга — здоровый сон. Необходимым минимумом считается 7,5 часа в сутки. Для быстрого засыпания применяется светотерапия: за час-два до того, как ложиться в постель, вместо обычных лампочек включают красные и оранжевые. Это стимулирует выработку гормона сна мелатонина и снижает уровень кортизола — гормона стресса. Отход ко сну в одно и то же

оптимальное для человека время (у разных людей биологические часы настроены по-разному) и медитация способствуют быстрому погружению в фазу глубокого сна, которая обеспечивает восстановление после дневных нагрузок.

«Что-то это все напоминает...» — скажете вы. И будете правы. Биохакинг во многом похож на ЗОЖ (здоровый образ жизни). Главное отличие — скрупулезный мониторинг физического состояния. Польза, то есть торможение старения, должна быть доказана! Для этого регулярно выполняют анализы всех биологических жидкостей, отслеживается динамика так называемых биомаркеров, по которым определяют биологический возраст человека. Обязательно используются и «гаджеты здоровья», помогающие контролировать физическую активность.

Абонемент на колоноскопию

Все известные биохакеры — люди весьма обеспеченные (мониторинг физиологических показателей стоит немалых денег). Например, американец Дейв Эспри, которого называют отцом биохакинга, на изучение собственного тела потратил свыше миллиона долларов. В течение дня он принимает около сотни лекарств и БАДов. Эспри пропагандирует «бронебойный кофе» со сливочным маслом, работу стоя и пересадку стволовых клеток. Его соотечественник, миллиардер Джек Дорси, дважды в день по часу медитирует, а вечером омолаживается, чередуя ледяные ванны с горячей сауной.

МЕТОДИКИ БИОХАКЕРОВ НЕ ПРОХОДИЛИ КЛИНИЧЕСКИХ ИСПЫТАНИЙ

Но самый знаменитый биохакер — ИТ-миллионер Брайан Джонсон из США, вся жизнь которого посвящена борьбе с возрастом. Целая команда врачей следит за каждым его чихом. В пять утра он — ежедневно! — сдает анализы и принимает десятки таблеток и порошков. Меню — строго вегетариан-

ское, энергетическая ценность определена раз и навсегда — 1977 килокалорий в день. Три часовые тренировки в неделю, состоящие из 23 упражнений. Полный отказ от пребывания на

солнце для защиты кожи. Вечером — специальные очки, блокирующие синий цвет. С завидной регулярностью — гастро- и колоноскопия, МРТ и другие, не всегда приятные исследования.

Взломщики старости

Неизлечимая болезнь, выявленная у помешанного на вечной молодости американца Брайана Джонсона, вновь привлекла внимание к биохакингу. «Вечерка» рассказывает об этом явлении



Шлем Брайана Джонсона умеет измерять активность работы головного мозга

Для омоложения Джонсону пересаживали стволовые клетки и даже переливали кровь его юного сына. Все эти удовольствия обходятся Брайану в 2 миллиона долларов ежегодно.

Надо признать, что эта невиданная доселе забота о себе любимом дает неплохие результаты. Биологический возраст биохакера на пять лет ниже паспортного. Сердце моложе на 8 лет, кожа — на 17, а объем легких — как у 20-летнего. Выглядит Джонсон намного моложе своих 48 лет. Он намерен дожить до 120, тем самым доказав безграничные возможности биохакинга.

Лечить неизлечимое

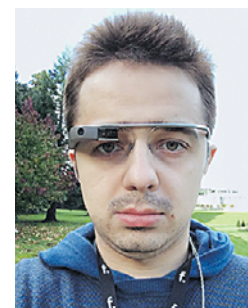
Но каковы они на самом деле? Без сомнений, основные постулаты биохакинга способствуют сохранению здоровья. Но сколько дополнительных лет можно получить в качестве бонуса? И есть ли гарантия, что полная самоограничений жизнь биохакера не сломает его здоровье, как ломает его, скажем, спорт высших достижений? Лишь зная ответы на эти вопросы, можно решить, стоит ли овчинка выделки.

Только что корабль бессмертия Брайана Джонсона получил первую пробоину. Врачи нашли у него неизлечимое заболевание — аутоиммунный гастрит. Иммунная система атакует слизистую оболочку желудка, которая атрофируется, что чревато разными проблемами, вплоть до появления злокачественных образований. «Мой желудок поедает сам себя», — доходчиво объяснил биохакер. А ведь ничто, как говорится, не предвещало. Предприни-

матель винит свои детство и юность, когда ел фастфуд, пил газировку и переживал из-за карьеры. Теперь он понимает, что симптомы болезни появились еще 10 лет назад, но врачи их игнорировали. А низкий гемоглобин — прямое следствие атрофического гастрита — просто поднимали с помощью лекарств, не задумываясь о причинах. Джонсон, впрочем, надеется излечить неизлечимое с помощью новейших достижений науки. А критики биохакинга не упустили случая вновь на-

ОПАСНАЯ СИСТЕМА

Самый известный российский биохакер — бизнесмен Сергей Фаге (на фото), сооснователь известного сервиса онлайн-бронирования отелей. Свою систему омоложения он искал четыре года, потратив на эксперименты 200 тысяч долларов. Ее главный пункт — полное исключение из рациона сахара. Помимо этого, Фаге принимает ряд очень серьезных препаратов, в том числе сомнительных с законодательной точки зрения. Однажды он был задержан таможней и, по данным СМИ, провел месяц в СИЗО.



помнить о его слабых местах. Во-первых, это отсутствие доказательной базы. Методики биохакеров не проходили клинических испытаний. Во-вторых, «взлом» программы естественного старения с помощью гормонов и других сильнодействующих веществ опасен поражением печени и эндокринных желез. В-третьих, это очень дорогое

увлечение, которое немногим по карману. И, наконец, четвертое: специалисты предупреждают о риске психических расстройств, когда стремление достичь идеала по каждому показателю становится навязчивой идеей. Станет ли биохакинг еще популярнее, получит ли дальнейшее развитие? Как говорится, доживем — увидим.

30
ВРАЧЕЙ ЕЖЕДНЕВНО СЛЕДЯТ ЗА ЗДОРОВЬЕМ ЗНАМИТОГО БИОХАКЕРА БРАЙАНА ДЖОНСОНА

ОБ АВТОРЕ

Александр Лосото. Доктор по образованию и профессии, обозреватель и колумнист «Вечерней Москвы»



ПРЕСС-СЛУЖБА «СУДОХОДНОЙ КОМПАНИИ «АВВИЛОН»

Увидеть мир с палубы

16 июля исполнилось четыре года со дня начала навигации «Астория Гранде» — единственного лайнера, который предлагает полноценное морское путешествие с отправлением из России



Сегодня из порта Сочи можно отправиться исследовать Турцию, Грецию, Египет, Италию и Мальту. Об особенностях отдыха на большом круизном лайнере «ВМ» рассказал первый заместитель генерального директора «Судоходной компании «Аквилон» Станислав Наумов (на фото).

Станислав, путешествие по воде иной раз все еще ассоциируется у нас с неприятным отдыхом: речной пароход, ретроатмосфера, в качестве развлечений — дискотека и настольные игры. Чем отдых на круизном

лайнере отличается от таких стереотипов? Сегодня мировая круизная индустрия охватывает около 35 миллионов человек, и это число постоянно растет. Крупные международные компании располагают флотом из двадцати и более судов, самые большие из которых вмещают свыше 5000 пассажиров. Говоря о развлечениях, проще перечислить то, чего на борту нет. Наш лайнер, ранее работавший в немецкой компании, унаследовал европейскую концепцию клубного круизного отдыха: три ресторана, пять баров, большая открытая палуба с бассейном, театр на 800 мест с современным оборудованием для шоу любого уровня, большой салон, развлечения для детей и многое-многое другое. Но главное в круизе — это не только развлечения, а сам

ДОСЬЕ

Станислав Наумов — выпускник Морской академии имени адмирала С. О. Макарова. Работал на руководящих должностях в компаниях, связанных с морской транспортной логистикой и морскими пассажирскими перевозками. С 2022-го руководит ООО «Судоходная компания «Аквилон», генеральным агентом по продажам и продвижению круизов «Астория Гранде».

принцип: плавучий отель, который переходит из порта в порт, позволяя пассажирам за одно путешествие увидеть несколько стран с разными культурами и достопримечательностями. Именно это и есть основное преимущество круизов. Круизный отдых пришел к нам из-за рубежа. Как вы адаптировали зарубежный формат под российского туриста? Оператор круизов «Астория Гранде» принял решение

включить российский порт Сочи в расписание и сделал продукт, который соответствует запросам русскоязычных туристов — из России и стран СНГ. Прежде всего, на борту практически весь отельный персонал говорит по-русски. Хотя официальный язык — английский, ведь лайнер выполняет международную круизную программу и оператор — иностранная компания. Второе — адаптированное меню с привычным для рос-

сийского гостя рационом. При этом разнообразное и качественное за счет сети поставщиков. Так, можно покупать свежие морепродукты в Турции и Греции, предлагать интересную барную карту. И третье — формат «все включено», привычный для турецких отелей. Экскурсии во всех городах проводятся на русском языке, а порт отправления Сочи облегчает планирование логистики до посадки на лайнер. Так оператор постарался убрать все барьеры и сомнения у тех, кому предстоит отправиться в морской круиз впервые. Существует предубеждение, что круизы — это скучно и однообразно, поэтому такой формат путешествий выбирают в основном люди пожилого возраста или семьи с детьми. Расскажите, чем можно заняться на борту судна.

Я не согласен, что круизы скучны и однообразны.

Ведь их главное преимущество — сочетание активного путешествия (каждую ночь судно идет в новый порт, где днем можно исследовать города) с полным комфортом. Не нужно бронировать отели, планировать маршруты и переезды — отель переходит из города в город вместе с гостями. За одно путешествие можно познакомиться с культурой нескольких государств. Например, лайнер, выходящий из Сочи, останавливается в городах Турции, а в рамках длительных программ еще и в портах Греции и Египта. И для молодых пар, и для одиночных путешественников на борту есть масса занятий. Для детей — анимация, игровая комната, комната виртуальной реальности. Для взрослых — ежедневная развлекательная программа: зажигательные шоу, ведущие, музыканты, фитнес-инструкторы, вечерние

постановки в театре, исторические лекции, встречи с известными приглашенными гостями. В этом году, например, на борту каждый вечер выступает балет «Тодес», а в специальных театральных круизах Московский драмтеатр имени А. С. Пушкина и Московский театр комедии показывают классические произведения и специально созданные музыкально-драматические спектакли. Так что скучать точно не приходится. Как на лайнере организовано пространство, чтобы пассажиры не чувствовали тесноты? На борту более 500 кают разных категорий — с окнами и очень уютные внутренние каюты. Всего на лайнере 11 палуб, 8 из которых доступны гостям, а 4 из них полностью отданы под общественные пространства. Особое внимание уделено процессам посадки и высад-

ки в портах: судно спроектировано так, чтобы пассажиры могли быстро покинуть борт и провести максимум времени в городе, не создавая очередей. Тесноты точно никто не ощущает. Каким бы большим ни был лайнер — все пассажиры длительного время проводят в замкнутом пространстве. Случаются ли конфликты на борту? За четыре года работы мы не припоминаем ни одного серьезного конфликта. Пассажиры очень дружелюбны — возможно, потому что все находятся в замкнутом пространстве посреди моря, и за неделю люди успевают подружиться. Мы видим, что многие знакомятся на лайнере, а потом возвращаются уже большими компаниями. Вообще атмосфера на борту теплая и располагающая к общению. Но за безопасностью, конечно, следит

специальная служба — высококлассные профессионалы, которые обеспечивают пропускной режим, смотрят за порядком и умеют предотвращать конфликты на ранней стадии. Это люди с особым чутьем и ответственностью. Интересно, как пассажиры переносят морскую качку. Капитан лайнера, так же как, например, командир воздушного судна, обязан обеспечить пассажирам максимальный комфорт. Но у капитана лайнера самые широкие полномочия менять курс или скорость,

чтобы обойти неблагоприятные участки, — прогнозы погоды известны заранее. За четыре года можно по пальцам пересчитать случаи, когда волнение ощущалось на борту. Специально в шторм никто не идет, разве что во время трансатлантических переходов зона плохой погоды бывает слишком обширна, но это не относится к нашим маршрутам. На что чаще всего жалуются новички, попадая на борт судна? Обычно это особенности морской безопасности: обязательные общесудовые тревоги в день посадки, ограничения на пронос напитков, система оплаты,

когда карта-ключ от каюты служит платежным инструментом с личным депозитным счетом. Но люди быстро адаптируются, и принципиальных неудобств не возникает. Были ли необычные гости за эти годы? Для команды каждый гость уникален — на лайнере вместимостью в тысячу пассажиров 450 членов экипажа могут найти подход к каждому. Конечно, звездные гости часто выбирают наши круизы — как для выступления, так и для отдыха. Периодически на лайнере проводятся съемки для программы НТВ «Поедем поедим» с ведущим Федерико Арнальди, а в марте этого года на борту снимали полнометражный художественный фильм Ивана Соснина «Человек-паро-



ПРЕСС-СЛУЖБА «СУДОХОДНОЙ КОМПАНИИ «АВВИЛОН»

Во время экскурсии на капитанский мостик можно познакомиться с экипажем

У лайнера восемь пассажирских палуб, четыре из них — общественные зоны с развлечениями



ПРЕСС-СЛУЖБА «СУДОХОДНОЙ КОМПАНИИ «АВВИЛОН»

и для взрослых, и для детей предусмотрены увлекательные программы

ход». Это романтическая комедия о человеке, живущем на борту судна. Конечно, нам эта история очень близка! (Улыбается.) Команде удалось запечатлеть не только морские пейзажи и интерьеры лайнера, но и городские локации портов Сочи, Стамбула, Мармариса и Аланьи. Случались и предложения руки и сердца. За четыре года мы провели 25 свадебных церемоний. Кстати, капитан имеет право официально свидетельствовать заключение брака, и после несложной юридической процедуры документы признаются в российских загсах. Так что романтические истории здесь не редкость. А недавно пара отметила у нас на борту серебряную свадьбу — потом делились, что такое приключение намного лучше привычного торжества в ресторане. В фильмах круизный отдых показан как отдых аристократов: женщины в бриллиантах, мужчины в дорогих часах... Что брать с собой в чемодан, чтобы не выглядеть белой вороной?

В мире существуют разные концепции: от демократичных, в основном американских, где пассажиры ходят в шлепанцах и гавайских рубашках, до пятизвездочных, где каждый ужин — событие с обязательным нарядом. В нашем случае оператор старается объединить на борту разные аудитории. Это достигается и предложением кают разных категорий — от внутренних до съютых с собственной террасой. Атмосфера на борту демократичная, все мероприятия и зоны отдыха доступны всем гостям. Никто не заставляет соблюдать строгий дресскод, но, конечно, большинство пассажиров сами поддерживают праздничную атмосферу, радуясь прекрасному. При этом есть и специальные мероприятия — ужин с капитаном, белая вечеринка, концерты и театральные представления, которые требуют более формального подхода к внешнему виду. Так что в целом можно обойтись удобной одеждой, парой нарядных вечерних комплектов, а для вечерних прогулок у моря пригодится легкая кофта, кардиган или свитер — перепады температуры вечером встречаются даже в теплых странах.

Беседовала Виктория ФИЛАТОВА nedelya@vm.ru

«ПЛАВУЧИЙ ОТЕЛЬ» ПОЗВОЛЯЕТ ГОСТЯМ ПОБЫВАТЬ В РАЗНЫХ СТРАНАХ

Виной всему милое личико

Человеческие лица, созданные искусственным интеллектом, вызывают больше доверия, чем реальные фото, выяснили ученые. Кажется, «эффект зловещей долины» начал работать в обратную сторону...



Алина Моисеенко
nedelya@vm.ru

Искусственный интеллект (ИИ) продолжает находить все более изощренные способы обманывать человеческий разум. Сначала он научился создавать нечто, похожее на лица людей, затем — на их голоса.

Первое время человек успешно распознавал созданные ИИ фото или речь. Теперь же, после весьма успешно проделанной «работы над ошибками», у людей не мелькает и мысли о том, что они смотрят на контент, полностью сгенерированный нейросетью.

К такому выводу пришли ученые из Ланкастерского, Стэнфордского и Калифорнийского университетов. Для того чтобы подтвердить выдвинутую гипотезу, они провели целый ряд исследований. В рамках первого было установлено: шанс отличить реальные лица от сгенерированных равен примерно 50 процентам. Лишь 58,4 процента участников справились с этой задачей. Второй эксперимент только подтвердил полученные результаты. По его итогам обнаружилось, что реальные лица пользуются меньшим доверием респондентов, нежели созданные нейросетями!

Неужели вероятность уличить нейросеть в обмане стремится к минимуму? На этот вопрос ответила один из авторов исследований Алексис Макгуайр. По ее мнению, сегодня людей действительно стало гораздо легче обмануть при помощи искусственного интеллекта, чем раньше. Но, как говорится, признание проблемы лишь половина успеха. Похоже, что пока каждый из нас нуждается в помощи в данном вопросе. За ней «Вечерка» обратилась к Максиму Абрамову, кандидату технических наук, руководителю лаборатории прикладного искусственного интеллекта Санкт-Петербургского Федерального исследовательского центра РАН. Он утверждает, что со знанием определенных факторов, на которые нейросеть обращает внимание при генерации изображений, вероятность распознать работу ИИ значительно выше.

— Современные модели обучают на огромных массивах реальных фотографий.

Они буквально подстраи-

вают результат под то, что человеческий глаз считает правдоподобным. Конечно, сначала встречались технические огрехи: лишние конечности, странные уши и многое другое. Но данные побочные эффекты были актуальны для простых и ранних архитектур. Новые устроены иначе, — поясняет Абрамов. — Они восстанавливают изображение более скрупулезно, буквально пошагово, выводя на экран не конкретный человек, а усредненный образ, собранный на основе тысяч примеров, увиденных ранее.

В результате на выходе мы видим персонажа, не имеющего шрамов, асимметрии и, к примеру, индивидуальных особенностей мимики. По словам Максима Абрамова, именно это и становится решающим при вынесении вердикта, ведь психология лица давно показывает, что как раз усредненные черты воспринимаются человеком как более приятные и располагающие к доверию.

Пока универсального принципа распознавания ИИ-контента нет. Однако остается набор косвенных факторов, которые действительно могут помочь, рассказывает Абрамов. Так,



Фото Сергея Есенина и созданная нейросетью «неизвестная карточка» поэта. Какое изображение вам кажется настоящим?

помимо специализированных детекторов, неплохо справляющихся с данной задачей, можно попробовать обратить внимание на несколько деталей.

— Однозначно стоит посмотреть на уши. У нейросетей часто не очень хорошо получаются завитки ушных раковин и мочки. Полезно будет проверить симметрию. У ре-

ального лица она отсутствует, а сгенерированное чаще выглядит так, словно его отразили, поменяли правую и левую стороны. Кроме того, достаточно неестественно могут смотреться аксессуар: сережки или очки. Может даже показаться, что они парят в воздухе. В таких случаях точно не ошибиться, — уверен эксперт.

Справка

Впервые об «эффекте зловещей долины» мир услышал из уст японского ученого-робототехника Масахиро Мори. В конце XX века он выдвинул следующую идею: чем больше роботы станут походить на людей, тем больше отторжения они будут вызывать впоследствии. Особенно если будут выглядеть и двигаться почти, но не совсем как человек. Например, будут обладать неестественной мимикой или безжизненным взглядом. По его мнению, подобное отторжение должно происходить до тех пор, пока не удастся преодолеть гипотетический провал, обозначенный как «зловещая долина». Долгое время гипотезу не удавалось подтвердить или опровергнуть. Соглашаться с Мори стали только в 20-е годы нашего столетия. Пока перейти эту «долину» не смог ни один робот.

С мнением согласна профессор и HR-специалист Наталья Ларичкина. — Искусственный интеллект стремится к идеализации. В реальной жизни добиться этого очень сложно, а порой и вовсе невозможно, ведь строение человека задумано природой, а его внешний вид зависит от множества факторов, на которые не всегда удастся повлиять. Поэтому, помимо симметричности лица, обратить внимание можно на состояние кожи. Если на ней совсем нет никаких пор или следов макияжа, то велика вероятность, что изображение либо хорошо отретушировано, либо нереально. То же правило работает и с зоной шеи, — подсказывает Ларичкина. Такую тягу к прекрасному и, в частности, желание людей верить в него Наталья Ларичкина объясняет канонами красоты, существовавшими раньше в моде и в кино.

— То, что мы выбираем лица, сгенерированные нейросетью, вместо реальных, совсем неудивительно, ведь красивое притягивает куда чаще. Более того, при виде чего-то идеального челове-

ку хочется верить в то, что оно реально. Знаком нам этот сценарий уже давно. Нередко, насмотревшись на красивых актеров, транслирующих образ мужчины или женщины мечты, мы ищем их и в реальной жизни, разочаровываясь и отвергая тех, кто существует на самом деле, — дополняет Ларичкина. Но не все так просто. Помимо идеальных черт, выдавать нейросеть могут и те детали, которые, напротив, слишком асимметричны. Например, линия роста волос, которая часто получается чересчур извилистой и нереалистичной.

Вполне вероятно, что большую роль играет скорее понимание самой технологии. Это доказывает другое исследование, проведенное российским финансовым маркетплейсом. Его результаты фиксируют, что доля людей старше 50 лет, которые научились распознавать ИИ, активно увеличивается. Да, она не превышает долю молодых людей и людей среднего возраста, но при этом демонстрирует самый быстрый годовой прирост среди остальных. Получается, что пока у человека есть все необходимое, чтобы одержать верх в этом противостоянии с искусственным интеллектом. Так почему же «эффект зловещей долины» уже играет с нами достаточно злую шутку? Ответ прост: нейросети, как и люди, начали учиться на своих ошибках и глубже изучать человека как снаружи, так и изнутри. А кто одержит победу в этой борьбе, решать только нам, ибо, скорее всего, индустрия только продолжит развитие.

В ТЕМУ

В июле Госдума приняла рамочный Федеральный закон «О поддержке развития технологий искусственного интеллекта». Документ впервые закрепляет не только сами понятия ИИ и большой фундаментальной модели, но и принципы их регулирования. Закон обяжет крупные онлайн-платформы давать пользователям техническую возможность маркировать контент, созданный с помощью ИИ. Ожидается, что в силу закон вступит в сентябре.

05.00 Доброе утро
09.00, 12.00, 15.00 Новости с субтитрами
09.25 Модный приговор 0+
10.15 Жить здорово! 16+
11.00, 12.15 Время покажет 16+
14.00, 17.00, 23.00 Большая игра 16+
15.15 Давай поженимся! [S] 16+
16.05 Мужское / Женское 16+
18.00 Вечерние новости с субтитрами
18.30 Время покажет 16+
19.50 Пусть говорят 16+
21.00 Время
22.00 **ПАРМСКИЕ ФИАЛКИ** [S] 16+
Лиди и Алексей — самая красивая пара в деревне. Ребята молоды, влюблены, полны надежд, однако во время школьного выпускного молодой человек трагически погибает. Из-за свалившегося горя Лиди перестает разговаривать. Чтобы вернуть девушку к жизни, бабушка выдает ее замуж за местного тракториста Николая: человека сильно старше, выпивающего, но давно и безнадежно влюбленного в Лиду. Спустя три года она, так и не обретя женского счастья, продолжает жить семьей с Николаем...
00.05 Время героев 16+
01.05, 03.05 Подкаст.Лаб 16+
03.00 Новости

05.00 Утро России
09.00, 11.00, 14.00, 16.30, 20.00 Вести
09.30 Местное время
09.55 О самом главном 12+
11.30 Вести. Местное время
12.00 60 минут 12+
14.30 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 16+
17.00 Малахов 16 +
18.00 60 минут 12+
21.10 Вести. Местное время
21.30 **ИСТОРИЯ ЕГО СЛУЖАНКИ** 16+
00.40 **АННА МЕДИУМ** 16+
Анна с семьей вынуждена скрываться на конспиративной квартире из-за угроз, которые им посылают неизвестные. Островская продолжает помогать Жогову в расследованиях. Он объявляет об окончании резонансного дела об убийстве известного музыкального продюсера Анжелики Борщевой. Главным обвиняемым стал муж жертвы — молодой режиссер Игорь Грошев. Анне снится сон, как известную девушку похищают двое в масках младенцев. В эту же ночь у железнодорожной станции пропадает студентка первого курса Таисия Нильская...
02.40 **БОГАТЫЕ ТОЖЕ ПЛАЧУТ** 16+

06.00 Настроение
08.05 Смех, дрожь и видео 16+
08.40 **МОСКОВСКИЕ ТАЙНЫ. ПРОКЛЯТИЕ МАСТЕРА** 16+
10.35, 04.40 Николай Караченцов. Наш Бельмондо 16+

11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События
11.50 **УБИЙСТВА ПО ПЯТНИЦАМ** 12+
13.45 Мой герой. Анна Большова 12+
14.50 Город новостей
15.05 **ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ ДЕТЕКТИВ. УБИЙСТВО С ПРИВКУСОМ ЛЮБВИ** 16+
16.55 Актерские драмы. 16+
18.10 **ЗАГОВОР НЕБЕС** 16+
22.35 10 самых... 16+
23.05 Знак качества 16+
00.00 События. 25-й час
00.30 Петровка, 38 16+
00.45 90-е. Предсказания для Кремля и народа 16+
01.30 Звездные браки 16+
02.10 Русские тайны 16+
03.00 **АННА-ДЕТЕКТИВЪ-2** 16+
05.20 Назад в СССР. Дружба народов 16+

06.30 Пешком... Москва каминная
07.00 Легенды мирового кино. Николай Черкасов
07.30 **АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ** (Мосфильм, 1938)
09.15 Диалоги о животных
10.00, 12.30, 17.00, 19.30 Новости культуры
10.15, 02.15 Неизвестные маршруты России
10.55 **ДЕНИСКИНЫ РАССКАЗЫ** (Экран, 1970)
12.00 Отцы и дети. Денис Драгунский
12.45 Твердыни земли русской. Смоленский кремль
13.35 **ДЖЕЙН Эйр** (Великобритания — США, 1970)
15.35 Я не знаю себя как мозг
16.30 Передвижники. Валентин Серов
17.15, 01.45 Почерк эпохи. Михаил Лермонтов.
18.00 90 лет со дня рождения Мариса Лиепы. Марис Лиепа.... Я хочу танцевать сто лет
18.40 Academia. Русский народ и его идентичность
19.45 Фильмография. Юбилейное кино
20.15 Спокойной ночи, малыши!
20.30 **СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ** (СССР, 1975)
22.00 Братья Карамазовы. Спектакль МДТ — Театра Европы.
00.35 Наука Шерлока Холмса
01.05 Кино о кино. Леонид Гайдай... и немного о бриллиантах

04.50, 08.25, 10.35 **ЛЕСНИК** [S] 16+
Дронов с супругой едет в тур по Европе. В Мюнхене он встречается с Суриковым, который, изрядно выпив, проговаривается, что Елена Сурикова была убита по наводке Лискова. Вернувшись, Дронов рассказывает об этом Сивому. Понимая, что Zubovu говорить об этом нельзя — бросится мстить, они решают действовать сами... Zubov становится помощником нового лесничего Антонова. Тот знакомит его с братом Геней, морпехом-контрактником, комиссованным после контузии. Гена, приехав погостить, просит брата одолжить ему денег на свадьбу. Гена и его невеста Тоня идут в ресторан, где ссорятся из-за списка гостей. Гена уходит, а Тоня, в слезах, остается одна...
06.30 Утро. Самое лучшее 16+
08.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня
13.25 Чрезвычайное происшествие
14.00 ДНК 16+
16.20, 00.20 Сегодня в Москве
16.45, 20.00, 00.40 **НЕВСКИЙ** [S] 16+
01.50 **СУДЬЯ** (Россия, 2014) [S] 16+

05.00 Энциклопедия. Зимний сад 16+
05.20 Москва на все времена. Московские вельможи 12+
05.45 Моя Москва 12+
05.55, 08.15, 11.55, 16.35, 01.20, 03.05, 03.45, 04.25 Новости дня 16+
06.05 Энциклопедия. ГУМ 16+
06.35 Улицы московские 12+
07.00 Тайны нашей эстрады 16+
07.25 Юмор на все времена 16+
08.20 **ЗАПАСНОЙ ИГРОК** (СССР, 1954) 16+
09.45 **НЕОКОНЧЕННАЯ ПОВЕСТЬ** (СССР, 1955) 16+
11.25 Энциклопедия. ГУМ 16+
12.00, 12.55, 13.45, 14.45, **ДОСЬЕ ДЕТЕКТИВА ДУБРОВСКОГО** 16+
15.35 Время московское 12+
16.40 **ГУСАРСКАЯ БАЛЛАДА** (СССР, 1962) 16+
18.25 **ДАЙТЕ ЖАЛОБНУЮ КНИГУ** (СССР, 1964) 16+
20.00 **ПРАВО НА ВЫСТРЕЛ** (СССР, 1981) 16+
21.25 **УБИЙСТВО НА ЖДАНОВСКОЙ** (Россия, 1992) 16+
22.50 Тайны кино 16+
23.40, 00.30, 01.25, 02.20 **ДОСЬЕ ДЕТЕКТИВА ДУБРОВСКОГО** 16+
03.15 Улицы московские 12+
03.55 Энциклопедия. Москва деревянная 16+
04.15 Моя Москва 12+
04.35 Москва на все времена. В переулках старого Арбата 16+

05.00 Доброе утро
09.00 Новости с субтитрами
09.25 Модный приговор 0+
10.15 Жить здорово! 16+
11.00 Время покажет 16+
12.00 Новости с субтитрами
12.15 Время покажет 16+
14.00, 17.00, 23.00 Большая игра 16+
15.00 Новости с субтитрами
15.15 Давай поженимся! [S] 16+
16.05 Мужское / Женское 16+
18.00 Вечерние новости с субтитрами
18.30 Время покажет 16+
19.50 Пусть говорят 16+
21.00 Время
22.00 **ПАРМСКИЕ ФИАЛКИ** [S] 16+
Лиди из всех сил старается воспитывать Алену как родную: это тяжело — девочка пошла характером в отца. Упрямая и несносная! Вопреки ожиданиям, появление ребенка лишь накаляет отношения Лиды с Николаем. А патологическая ревность мужчины и вовсе приводит к трагедии... Спустя десять лет Алена едет поступать в институт в Москву, где у нее начинается новая жизнь. А Лиди учится жить одна и находит новое увлечение — фиалки...
00.10, 03.05 Подкаст.Лаб 16+
03.00 Новости

05.00 Утро России
09.00, 11.00, 14.00, 16.30, 20.00 Вести
09.30 Местное время
09.55 О самом главном 12+
11.30 Вести. Местное время
12.00 60 минут 12+
14.30 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 16+
18.00 60 минут 12+
21.10 Вести. Местное время
21.30 **ИСТОРИЯ ЕГО СЛУЖАНКИ** 16+
00.40 **АННА МЕДИУМ** 16+
Похищен восемнадцатилетний глухонемой парень Сергей Бобров. Похитители требуют выкуп и запрещают обращаться в полицию. Родители парня готовы заплатить, но они не знают, жив ли еще их сын. Они выходят на майора Макарову, которая временно заменяет Жогова. Макарова намерена привлечь к делу Островскую для консультации. Анне снится сон, в котором она является героиней боевика и должна освободить девушку Лизу, похищенную неким Климом. Евгений подозревает, что этот сон связан с мечтой Анны стать актрисой. Но затем выясняется, что Лиза — персонаж сериала «Леденящая страсть»...
02.40 **БОГАТЫЕ ТОЖЕ ПЛАЧУТ** 16+

06.00 Настроение
08.10 Доктор И... 16+
08.40 **МОСКОВСКИЕ ТАЙНЫ. ЛИБЕРЕЯ** 16+

10.35, 04.40 Аристарх Ливанов. Счастье любит тишину 16+
11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События
11.50 **УБИЙСТВА ПО ПЯТНИЦАМ** 12+
13.45 Мой герой. Наталия Белохвостикова 12+
14.50 Город новостей
15.05 **ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ ДЕТЕКТИВ. УБИЙСТВО С ПРИВКУСОМ ЛЮБВИ** 16+
16.55 Актерские драмы 16+
18.10 **СМЕРТЬ НЕ ТАНЦУЕТ ОДНА** 16+
22.35 10 самых... 16+
23.05 90-е. Красавчики 16+
00.00 События. 25-й час
00.30 Петровка, 38 16+
00.45 Русские тайны 16+
01.30 Дорогие товарищи. Последняя любовь Брежнева 16+
02.15 Прощание. Маршал Ахромеев 16+
03.00 **АННА-ДЕТЕКТИВЪ-2** 16+
05.20 Служу Советскому Союзу! 16+

06.30 Пешком... Москва Арбатская
07.05 Легенды мирового кино. Николай Симонов
07.35 **ПЕТР ПЕРВЫЙ** (Ленфильм, 1937)
09.15 Диалоги о животных
10.00, 12.30, 17.00, 19.30 Новости культуры
10.15, 02.15 Неизвестные маршруты России. Калмыкия. Из Элисты в Чилгир
10.55 **ПО СЕКРЕТУ ВСЕМУ СВЕТУ** (СССР, 1976)
12.00 Отцы и дети. Тереза Дурова
12.45 100 лет со дня рождения Инны Макаровой. Острова
13.30, 00.35 Наука Шерлока Холмса
14.00 **СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ** (СССР, 1975)
15.30 Репортажи из будущего. Так сколько нам открытий чудных?
16.10 Проповедники. Протоиерей Сергей Булгаков
17.15, 01.45 Почерк эпохи. Ильф и Петров.
18.00, 01.05 Кино о кино. Покровские ворота
18.40 Academia. Русский народ и его идентичность
19.45 Документальный цикл Вл. Мелетина. Самая Смелая
20.15 Спокойной ночи, малыши!
20.35 **СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ** (СССР, 1975)
22.00 Дж. Верди. Стиффелио. Московский театр Новая опера имени Е. В. Колобова
23.50 Энигма. Риккардо Мути

04.50, 08.25, 10.35 **ЛЕСНИК** [S] 16+
Зубов уезжает в Москву, чтобы встретиться с дочерью и устроить Артема в Суворовское училище. Антонов влюбляется в красивую девушку Риту, но у нее есть парень, Борис Гулин. И у Риты, и у Бориса сложные отношения с родителями. Рита мечтает вырваться из деревни и уехать в Москву. Молодые люди, взяв машину отца, едут в город развлечься... Бизнесмен Алексей Галун заказывает журналисту Денису Бондареву статью о своих планах по превращению области в рай. Бывший глава администрации района Иван Назаренко оставляет в гостиничном номере Дениса компромат на Галуна. Следившие за Иваном неизвестные насильно заталкивают его в машину скорой...
06.30 Утро. Самое лучшее 16+
08.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня
13.25 Чрезвычайное происшествие
14.00 ДНК 16+
16.20, 00.20 Сегодня в Москве
16.45, 20.00, 00.40 **НЕВСКИЙ** [S] 16+
01.50 **СУДЬЯ-2** (Россия, 2014) [S] 16+

05.00 Город без окраин 12+
05.25 Москва на все времена. Прогулка по Москве-реке 16+
05.50 Моя Москва 12+
06.00, 08.15, 11.55, 16.40, 01.15, 03.10, 03.45, 04.25 Новости дня 16+
06.15 Энциклопедия. Метро как произведение искусства 16+
06.35 Улицы московские 12+
07.00 Тайны нашей эстрады 16+
07.30 Юмор на все времена 16+
08.20 **ДОБРОЕ УТРО** (СССР, 1955) 16+
09.50 **ДАЙТЕ ЖАЛОБНУЮ КНИГУ** (СССР, 1964) 16+
11.25 Улицы московские 12+
12.00, 12.50, 13.50, 14.45, **ДОСЬЕ ДЕТЕКТИВА ДУБРОВСКОГО** 16+
15.50 Тайны кино 16+
16.45 **ЖЕНИТЬБА БАЛЬЗАМИНОВА** (СССР, 1964) 16+
18.20 **ВОЗВРАЩЕНИЕ СВЯТОГО ЛУКИ** (СССР, 1971) 16+
20.00 **ЧЕРНЫЙ ПРИНЦ** (СССР, 1973) 16+
21.35 **ВЕРСИЯ ПОЛКОВНИКА ЗОРИНА** (СССР, 1978) 16+
23.05 Звезды советского экрана 16+
23.35, 00.25, 01.20, 02.15 **ДОСЬЕ ДЕТЕКТИВА ДУБРОВСКОГО** 16+
03.20 Улицы московские 12+
03.55 Энциклопедия. Тройной одеклон 16+
04.35 Моя Москва 12+
04.45 Город без окраин 12+



05.00 Доброе утро
09.00 Новости с субтитрами
09.25 Модный приговор 0+
10.15 Жить здорово! 16+
11.00 Время покажет 16+
12.00 Новости с субтитрами
12.15 Время покажет 16+
14.00 Большая игра 16+
15.00 Новости с субтитрами
15.15 Давай поженимся! [S] 16+
16.05 Мужское / Женское 16+
17.00 Большая игра 16+
18.00 Вечерние новости с субтитрами
18.30 Время покажет 16+
19.50 Пусть говорят 16+
21.00 Время
22.00 **ПАРМСКИЕ ФИАЛКИ** [S] 16+
Алена поступает в педагогический, но соблазны столичной жизни оказываются сильнее желаний грызть гранит науки. Влюбленность в фотографа Сашу оборачивается беременностью. Саше Алена не нужна! Подруга предлагает Алене устроить свою жизнь, обольстив «мальчика из хорошей семьи», сына известного столичного кардиолога — Андрея. Андрей ведется на чары красивой девушки и верит в то, что ребенок от него...
23.00 Большая игра 16+
00.10 Подкаст.Лаб 16+
03.00 Новости
03.05 Подкаст.Лаб 16+



05.00 Утро России
09.00 Вести
09.30 Местное время
09.55 О самом главном 12+
11.00 Вести
11.30 Вести. Местное время
12.00 60 минут 12+
14.00 Вести
14.30 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 16+
16.30 Вести
17.00 Малахов 16+
18.00 60 минут 12+
20.00 Вести
21.10 Вести. Местное время
21.30 **ИСТОРИЯ ЕГО СЛУЖАНКИ** 16+
Во сне неизвестная девушка задает Островской детские загадки. Анна понимает, что ей нужно кого-то найти. Тем временем к ней обращается давняя знакомая — Редова. Неделью назад пропала крестьянка мать внука Редовой — Катя. Островская по фото заключила, что Катя мертва. Но родители пропавшей уверены, что с их дочерью все в порядке... Анне снится, что она тонет в ванне. Этот кошмар продолжается и наяву. Вода словно перестала ее слушаться: она не перекрывается в ванной, бурлит в стакане и льется мимо края...
02.40 **БОГАТЫЕ ТОЖЕ ПЛАЧУТ** 16+



06.00 Настроение
08.10 Доктор И... 16+
08.40 **МОСКОВСКИЕ ТАЙНЫ. БЕДНАЯ ЛИЗА** 16+
10.35 Инна Чурикова. Я и так согласна 16+
11.30 События
11.50 **УБИЙСТВА ПО ПЯТНИЦАМ-2** 12+
13.45, 05.25 Мой герой 12+
14.30 События
14.50 Город новостей
15.05 **ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ ДЕТЕКТИВ. ИГРА В ЛОЖЬ** 16+
16.55 Антерские драмы 16+
17.50 События
18.10 **ТАЙНА БЕЛОЙ ВОРОНЫ** 16+
22.00 События
22.35 10 самых... 16+
23.05 Прощание 16+
00.00 События. 25-й час
00.30 Петровка, 38 16+
00.45 Охота на маньяка 16+
01.30 Знак качества 16+
02.15 Следствие ведет КГБ 16+
03.00 **АННА-ДЕТЕКТИВЪ-2** 16+

04.40 Борис Андреев. Я хотел играть любовь 16+



06.30 Пешком...
07.05 Легенды мирового кино
07.35 **ПЕТР ПЕРВЫЙ** (Ленфильм, 1938)
09.15 Диалоги о животных
10.00 Новости культуры
10.15, 02.15 Неизвестные маршруты России. Воронежская область
10.55 **ПО СЕКРЕТУ ВСЕМУ СВЕТУ** (СССР, 1976)
12.00 Отцы и дети. Максим Дунаевский
12.30 Новости культуры
12.45 100 лет со дня рождения Зиновия Корогодского. Возвращение
13.30 Наука Шерлока Холмса. Каталог ядов Агаты Кристи
14.00, 20.35 **СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ** (СССР, 1975)
15.30 Репортажи из будущего
16.10 Первые в мире. Жуки Владислава Старевича
16.30 Передвижники. Григорий Мясоедов
17.00 Новости культуры
17.15, 01.45 Почерк эпохи
18.00, 01.05 Кино о кино. Собачье сердце
18.40 Academia
19.30 Новости культуры
19.45 Фильмография
20.15 Спокойной ночи, малыши!
22.00 Спектакль Турандот Государственного академического центрального театра кукол им. С. В. Образцова
23.50 Энигма
00.35 Наука Шерлока Холмса



04.50 **ЛЕСНИК** [S] 16+
06.30 Утро. Самое лучшее 16+
08.00 Сегодня
08.25 **ЛЕСНИК** [S] 16+
10.00 Сегодня
10.35 **ЛЕСНИК** [S] 16+
13.00 Сегодня
13.25 Чрезвычайное происшествие
14.00 ДНК 16+
16.00 Сегодня
16.20 Сегодня в Москве
16.45 **НЕВСКИЙ** [S] 16+
19.00 Сегодня
20.00 **НЕВСКИЙ** [S] 16+
00.25 Сегодня в Москве
00.45 **ТОЧКА НОЛЬ** [S] 16+
Вирусолог Аня Маркова бросает работу в Москве и едет работать в лабораторию Новосибирска, изучать дело об отходах завода недалеко от деревни Кедровка. Пока коллеги берут анализы у всех сотрудников, Анна с помощью фельдшера Егора тайно добирается до деревни и находит там заболевшую от неизвестной инфекции девушку. Аня застревает в Кедровке. Машина, на которой они с фельдшером приехали, сломалась. Кроме того, в деревне пропадает связь, поскольку кто-то разбил телефонную вышку. Аня пытается вести карантин, но местные ее не принимают всерьез...



05.10 Москва на все времена. Московские музеи 16+
05.35 Энциклопедия 16+
06.05 Новости дня 16+
06.15 Энциклопедия. Реклама 16+
06.40 Улицы московские 12+
07.10 Тайны нашей эстрады 16+
07.35 Юмор на все времена 16+
08.20 Новости дня 16+
08.25 **ЖЕНИТЬБА БАЛЬЗАМИНОВА** (СССР, 1964) 16+
09.55 **УБИЙСТВО НА ЖДАНОВСКОЙ** (Россия, 1992) 16+
11.25 Улицы московские 12+
11.55 Новости дня 16+
12.00 **ДОСЬЕ ДЕТЕКТИВА ДУБРОВСКОГО** 16+
15.35 Звезды советского экрана 16+
16.05 Новости дня 16+
16.10 **ИНСПЕКТОР ЛОСЕВ** 16+
20.00 **ДВОЙНОЙ КАПКАН** (СССР, 1985) 16+
21.10 **ДВОЙНОЙ КАПКАН** (СССР, 1985) 16+
22.20 Звезды советского экрана 16+
22.50 Раскрывая тайны звезд 16+
23.35 **ДОСЬЕ ДЕТЕКТИВА ДУБРОВСКОГО** 16+
01.15 Новости дня 16+
01.20 **ДОСЬЕ ДЕТЕКТИВА ДУБРОВСКОГО** 16+
03.00 Новости дня 16+
03.10 Улицы московские 12+
03.40 Новости дня 16+
03.50 Энциклопедия 16+
04.15 Новости дня 16+
04.25 Москва на все времена 16+
04.50 Город без окраин 12+



05.00 Доброе утро
09.00 Новости с субтитрами
09.25 Модный приговор 0+
10.15 Жить здорово! 16+
11.00 Время покажет 16+
12.15 Время покажет 16+
14.00 Большая игра 16+
15.00 Новости с субтитрами
15.15 Давай поженимся! [S] 16+
16.05 Мужское / Женское 16+
17.00 Большая игра 16+
18.00 Вечерние новости с субтитрами
18.30 Время покажет 16+
19.50 Пусть говорят 16+
21.00 Время
22.00 **ПАРМСКИЕ ФИАЛКИ** [S] 16+
Алена приезжает в деревню с женихом. Андрей вместе со столичной аспирантурой устраивается врачом в местную больницу. Между ним и Лидой сразу же пробегает искра, тем более Андрей внешне одно лицо с ее позитивным женихом Алексеем. И если Лидка тапшит от своих «не полюбленных» чувств, то молодой человек буквально не дает ей прохода, что не мешает им с Аленой сыграть свадьбу. Андрей и Алена не любят друг друга и не скрывают этого...
23.00 Большая игра 16+
00.10 Подкаст.Лаб 16+
03.00 Новости
03.05 Подкаст.Лаб 16+



05.00 Утро России
09.00 Вести
09.30 Местное время
09.55 О самом главном 12+
11.00 Вести
11.30 Вести. Местное время
12.00 60 минут 12+
14.00 Вести
14.30 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 16+
16.30 Вести
17.00 Малахов 16+
18.00 60 минут 12+
20.00 Вести
21.10 Вести. Местное время
21.30 **ИСТОРИЯ ЕГО СЛУЖАНКИ** 16+
У Островских трудности с деньгами. За приличный гонорар Анна соглашается работать с адвокатом Добужинским, отношения с которым у нее крайне напряженные. Старый друг Жогова Иван Саврасов обвиняется в убийстве соседа. Жогов уверен в невиновности друга. Но Островская понимает, что Саврасов лжет... Убит владелец спортивных тотализаторов Станислав Кудрин. В видении Анны преступник носит черные очки даже ночью. И она делает предположение, что убийца на самом деле слепой...
02.40 **БОГАТЫЕ ТОЖЕ ПЛАЧУТ** 16+



06.00 Настроение
08.15 Доктор И... 16+
08.40 **МОСКОВСКИЕ ТАЙНЫ. ТРИНАДЦАТОЕ КОЛЕНО** 16+
10.35 Юлиан Семенов. Жизнь как детектив 16+
11.30 События
11.50 **УБИЙСТВА ПО ПЯТНИЦАМ-2** 12+
13.45 Мой герой. Марина Есипенко 12+
14.30 События
14.50 Город новостей
15.05 **ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ ДЕТЕКТИВ. ИГРА В ЛОЖЬ** 16+
16.55 Антерские драмы. Не люблю себя 16+
17.50 События
18.10 **И ТЫ УВИДИШЬ СВЕТ** 16+
22.00 События
22.35 10 самых... Звездные мачехи и отчимы 16+
23.05 Легенды эстрады. Невезучие 16+
00.00 События. 25-й час
00.30 Петровка, 38 16+
00.45 Прощание. Евгения Добровольская 16+
01.30 Настоящий детектив. Почтальон звонит дважды 16+
02.15 Суд истории. Операция Немыслимое 16+
03.00 **АННА-ДЕТЕКТИВЪ-2** 16+
04.40 Юлиан Семенов. Жизнь как детектив 16+
05.20 Назад в СССР. Страсти по дефициту 16+



06.30 Пешком...
07.05 Легенды мирового кино
07.35 **АДМИРАЛ УШАКОВ** (Мосфильм, 1953)
09.15 Диалоги о животных
10.00 Новости культуры
10.15, 02.15 Неизвестные маршруты России. Ярославская область
10.55 **УДИВИТЕЛЬНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДЕНИСА КОРАБЛЕВА** (СССР, 1979)
12.00 Отцы и дети. Александр Мессерер
12.30 Новости культуры
12.45 Герой советского народа. Павел Кадочников
13.30 Наука Шерлока Холмса. Багровая нить убийства
14.00, 20.15 **СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ** (СССР, 1977)
15.30 Репортажи из будущего
16.10 Забытое ремесло. Кузнец
16.30 Передвижники. Василий Максимов
17.00 Новости культуры
17.15, 01.45 Почерк эпохи
18.00 01.00 Кино о кино. Синдром Мюнхгаузена
18.40 Academia
19.30 Новости культуры
19.45 Дом, который был
22.00 Балет А. Адана Корсар в постановке Татарского академического государственного театра оперы и балета имени Мусы Джалиля
23.40 Укрощение стихии
00.30 Наука Шерлока Холмса



04.45 **ЛЕСНИК** [S] 16+
06.30 Утро. Самое лучшее 16+
08.00 Сегодня
08.25 **ЛЕСНИК** [S] 16+
10.00 Сегодня
10.35 **ЛЕСНИК** [S] 16+
13.00 Сегодня
13.25 Чрезвычайное происшествие
14.00 ДНК 16+
16.00 Сегодня
16.20 Сегодня в Москве
16.45 **НЕВСКИЙ** [S] 16+
19.00 Сегодня
20.00 **НЕВСКИЙ** [S] 16+
00.25 Сегодня в Москве
00.45 **ТОЧКА НОЛЬ** [S] 16+
Правительство начинает оцепление деревень и городов, близких к реке, которая протекает через Кедровку. Появляется подозрение, что инфекция может распространяться по воде. Аня настаивает на вывозе здоровых людей из грязной зоны... Больных начинают лечить антибиотиками, но пока безуспешно. Вероятно, инфекция добралась даже до Казахстана, куда отправляются коллеги Ани, чтобы проверить пациентов... Сбежавшая из деревни семья застревает в небольшой хижине посреди леса. Выясняется, что у главы семейства в прошлом есть незавершенный конфликт...



05.20 Энциклопедия. Самые интересные мозаичные панно 12+
05.30 Москва на все времена. Исторический музей 12+
05.55 Энциклопедия. Тайная жизнь зоопарка 16+
06.20 Новости дня 16+
06.30 Энциклопедия. Столица 16+
07.00 Улицы московские 12+
07.25 Юмор на все времена 16+
08.10 Раскрывая тайны звезд 16+
09.00 Новости дня 16+
09.05 **ДВОЙНОЙ КАПКАН** (СССР, 1985) 16+
11.25 Звезды советского экрана 16+
11.55 Новости дня 16+
12.00 **ДОСЬЕ ДЕТЕКТИВА ДУБРОВСКОГО** 16+
15.35 Тайны кино 16+
16.25 Новости дня 16+
16.30 **ПЕТЛЯ** (СССР, 1983) 16+
20.00 **ЧИСТО АНГЛИЙСКОЕ УБИЙСТВО** (СССР, 1974) 16+
22.50 Время московское 12+
23.40 **ДОСЬЕ ДЕТЕКТИВА ДУБРОВСКОГО** 16+
01.20 Новости дня 16+
01.25 **ДОСЬЕ ДЕТЕКТИВА ДУБРОВСКОГО** 16+
03.05 Новости дня 16+
03.15 Улицы московские 12+
03.35 Новости дня 16+
03.45 Энциклопедия. Авоська 16+
04.10 Новости дня 16+
04.20 Москва на все времена. Москва в годы великой Смуты 12+
04.45 Город без окраин 12+



1 05.00 Доброе утро 09.00 Новости с субтитрами 09.25 Модный приговор 0+ 10.15 Жить здорово! 16+ 11.00 Время покажет 16+ 12.00 Новости с субтитрами 12.15 Время покажет 16+ 14.00 Большая игра 16+ 15.00 Новости с субтитрами 15.15 Давай поженимся! [S] 16+ 16.05 Мужское / Женское 16+ 17.00 Большая игра 16+ 18.00 Вечерние новости с субтитрами 18.40 Время покажет 16+ 19.45 Поле чудес [S] 16+ 21.00 Время 21.45 Юбилейный концерт Григория Лепса [S] 16+  Первый канал представляет телевизионную версию юбилейного концерта народного артиста России Григория Лепса. Во время праздничного шоу прозвучали главные хиты одного из самых ярких вокалистов отечественной эстрады... 00.10 Подкаст.Лаб 16+	РОССИЯ 1 05.00 Утро России 09.00 Вести 09.30 Местное время 09.55 О самом главном 12+ 11.00 Вести 11.30 Вести. Местное время 12.00 60 минут 12+ 14.00 Вести 14.30 ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ 16+ 18.00 60 минут 12+ 20.00 Вести 21.10 Вести. Местное время 21.30 Ну-ка, все вместе! Народный кастинг 12+ 23.55 ВАЛЬКИНЫ НЕСЧАСТЬЯ Валя живет в столице с мужем Михаилом и двумя маленькими сыновьями. Счастливую семейную жизнь отравляют лишь конфликты с матерью Михаила — Ларисой Васильевой. Вскоре у Ларисы Васильевны поселяется молодой художник-авангардист, непризнанный гений Данила, которому она обещает помочь пробиться в мире искусства. И в такой ситуации ей никак не обойтись без финансовой поддержки сына. Лариса Васильевна решает развестись с Валей. Однако ее обман оборачивается трагедией — Михаил умирает... 03.20 ПОЛЫНЬ — ТРАВА ОКАЯННАЯ (Россия, 2010) 16+	ТВУ 06.00 Настроение 08.10 МАЧЕХА 16+ 11.30 События 11.50 МАЧЕХА 16+ 12.15 СЕЛФИ НА ПАМЯТЬ 12+ 14.30 События 14.50 Город новостей 15.05 СЕЛФИ НА ПАМЯТЬ 12+ 16.55 Актерские драмы. Бремя славы 16+ 17.50 События 18.10 СЕКРЕТ УПАВШЕЙ ЗВЕЗДЫ 16+ Блогера Машу Смирнову, ставшую героиней нескольких телефильмов, обвиняют в убийстве знакомой журналистки, ведущей отдела светской хроники. Еще одна подозреваемая — известная телеведущая Анна Асташина, конфликтовавшая с убитой. Однако через несколько дней погибает уже Асташина, которой кто-то подсыпал яд... 22.00 90-е. Мужья звезд и звездочек 16+ 22.50 Русские тайны. Пропавшие сокровища 16+ 23.40 СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ (СССР, 1988) 12+ 02.00 Петровка, 38 16+ 02.15 ПОЧТИ СЕМЕЙНЫЙ ДЕТЕКТИВ 12+ 06.00 10 самых... Свежие разводы 16+ 06.30 10 самых... Звездные мачехи и отчимы 16+	РОССИЯ K 06.30 Пешком... Остров цепной 07.05 Легенды мирового кино. Вера Марецкая 07.35 КОРАБЛИ ШТУРМУЮТ БАСТИОНЫ (Мосфильм, 1953) 09.15 Диалоги о животных 10.00, 12.30, 17.00 Новости культуры 10.15 Неизвестные маршруты России. Тульская область 10.55 УДИВИТЕЛЬНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДЕНИСА КОРАБЛЕВА (СССР, 1979) 12.00 Отцы и дети. Куклачевы 12.45 Кастинг в прошлом веке 13.25 Наука Шерлока Холмса 13.55 СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ (СССР, 1977) 15.45 Морфология депрессии 16.30 Передвижки. Иван Крамской 17.15 Почерк эпохи с Кириллом Кяро. Серж Лифарь 18.00 Кино о кино. 12 стульев. Держите гротеск! Держите гротеск! 18.45 Музыкальный фестиваль Звезды белых ночей 19.30 Новости культуры 19.45, 01.20 Искатели. Загадка Русской Джоконды 20.30 ТЕГЕРАН-43 (СССР — Франция, 1980) 22.55 2 Верник 2 23.45 ДАВИД И ГОЛИАФ (Италия, 1960) 02.05 Роман в камне. Талдом 02.35 КОНТАКТ. ПРО ШМЕЛЕЙ И КОРОЛЕЙ	НТВ 04.50 ЛЕСНИК [S] 16+ 06.30 Утро. Самое лучшее 16+ 08.00 Сегодня 08.25 ЛЕСНИК [S] 16+ 10.00 Сегодня 10.35 ЛЕСНИК [S] 16+ 13.00 Сегодня 13.25 Чрезвычайное происшествие 14.00 ДНК 16+ 15.00 Жди меня 12+ 16.00 Сегодня 16.20 Сегодня в Москве 16.45 НЕВСКИЙ. ПРОВЕРКА НА ПРОЧНОСТЬ [S] 16+ Прошло более года после того, как майор полиции Паша Семенов обезвредил легендарного киллера по кличке Архитектор. Теперь Паша ушел из органов и работает таксистом. Петербург накрывает волна ограблений — двое неизвестных под видом гастарбайтеров грабят клиентов банка, снимающих крупные суммы наличных... Осведомитель сливает Михайлову информацию об авторитете Барсукове, за которым охотится вся полиция города. Михайлов его задерживает... 19.00 Сегодня 20.00 НЕВСКИЙ. ПРОВЕРКА НА ПРОЧНОСТЬ [S] 16+ 02.05 Квартирный вопрос 0+ 02.55 КТО Я? (Россия, 2010) [S] 16+	 05.15 Энциклопедия. Стекланные крыши Москвы 12+ 05.25 Москва на все времена. Политехнический музей 12+ 05.50 Энциклопедия. Москва в бронзе 16+ 06.10 Новости дня 16+ 06.20 Энциклопедия. Хрущевки 16+ 06.50, 03.05 Улицы московские 12+ 07.15 Тайны нашей эстрады 16+ 07.40 Раскрывая тайны звезд 16+ 08.30 Новости дня 16+ 08.35, 10.00 ЧИСТО АНГЛИЙСКОЕ УБИЙСТВО (СССР, 1974) 16+ 11.25 Служебный роман 12+ 11.55 Новости дня 16+ 12.00, 12.55 ДОСЬЕ ДЕТЕКТИВА ДУБРОВСКОГО 16+ 13.55 КРИМИНАЛЬНЫЙ КВАРТЕТ (СССР, 1990) 16+ 15.30, 23.05 Звезды советского экрана 16+ 15.55 Тайны кино 16+ 16.45, 01.20, 02.50, 03.30, 04.05 Новости дня 16+ 16.50 НЕОКОНЧЕННАЯ ПОВЕСТЬ (СССР, 1955) 16+ 18.35 ДЕТИ ДОН КИХОТА (СССР, 1965) 16+ 20.00 ЛАРЕЦ МАРИИ МЕДИЧИ (СССР, 1980) 16+ 21.30 СЛЕДСТВИЕМ УСТАНОВЛЕНО (СССР, 1981) 16+ 23.30, 00.25 ДОСЬЕ ДЕТЕКТИВА ДУБРОВСКОГО 16+ 01.25 КРИМИНАЛЬНЫЙ КВАРТЕТ (СССР, 1990) 16+ 03.40 Энциклопедия. Кремлевская елка 16+
---	---	--	--	---	---

● Сериалы ● Фильмы ● Мультфильмы [S]Stereo

12+ Возрастные рекомендации каналов по просмотру телепередач

В программе возможны изменения

СКАНВОРД

Подготовил ОЛЕГ ВАСИЛЬЕВ



НОТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА	ГРИМ НА ТРУБОЧЕСТЕ	СМОТРИТЕ ФОТО	КТО ПОДАЕТ ВСТРЕЧНЫЙ ИСК?	ВЕРТУШКА У АВТОМОБИЛЯ	ВОКРУГ КАКОГО СПОРТА РАЗГОРАЮТСЯ СТРАСТИ В БОЕВИКЕ «БОЙ С ТЕНЬЮ»?	ГРИБНОЙ ЦАРЬ	ИМИДЖ ПРУЖИНЫ
БИБЛЕЙСКИЙ ГОРОД, НАКАЗАННЫЙ ЗА РАЗВРАТ ЕГО ЖИТЕЛЕЙ	ФОРМАТ ГРУЗОВИКА	НАПИТОК ДЛЯ ЗЕВСА	ПОИСКОВИК ВОЕННЫХ ТАИН	ИЗ ЧЕГО СВИНЕЙ КОРМЯТ?	КАМИЛЬ ИЗ «КВАРТЕТА И»	ЧТО У ДРАЧУНА ЧЕШЕТСЯ?	
		РАСПУСКАЮТ	«КРАЙ ДЖИГИТОВ»	ШРАМ НА ГРАМПЛАСТИНКЕ	ПРИСТАНИЩЕ ДЛЯ БУКЕТА	ХОДОК ПО ШАХМАТНОЙ ДОСКЕ	
«НАШИ ... ЕДУТ САМИ»				ЧТО СМЫВАЕТ ГОРОДА?	БУТЕРБРОДНОЕ ПОКРЫТИЕ		
		СУДОВОЙ УЧЕНИК	КРИМИНАЛЬНАЯ ДРАМА	ПУТЬ ЖЕНСКОГО РОДА	«ЧЕРНЫЕ СИЛЫ»	ГЕРОЙ ФИЛЬМА КАЛАТОВА	ВАРИАЦИЯ НА ТЕМУ ЗАЙЦА
ЧТО ПРИСМОТРЕЛ СЕБЕ В КОМИССИОНКЕ ГЕРОЙ ФИЛЬМА «ЗИМНИЙ ВЕЧЕР В ГАГРАХ»?						ПОПОВСКАЯ ХЛАМИДА	ЛИНИЯ ИЗЛОМА ЛИСТА
ФЛОТСКИЙ ПРАПОРЩИК	«МАГИЧЕСКАЯ СЕТЬ»			КОРМ В КОЮШНЕ	«КАРЬЕРНЫЙ ...»	ГЕНИЙ, ЧЬЕ ТВОРЧЕСТВО ВЫСОКО ЦЕНИЛ СУЛЕЙМАН ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ	СЕКС-СИМВОЛ, ИСКРОМСАВШИЙ В ДЕТСТВЕ ЛИЦО БРИТВОЙ РАДИ МУЖЕСТВЕННОСТИ
«ВЕРНАЯ ПРИМЕТА» СТАРОГО АНЕКДОТА	ГРОМОВОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ГРОЗЫ	У КОГО «ПРИЧЕСКА ПОД НОСОМ»?		ПОВОД ДЛЯ ИСКУПЛЕНИЯ	КАКАЯ ВАЛЮТА СОСТОИТ ИЗ СТА ТЕТРИ?	ГДЕ ЗАРАБАТЫВАЕТ СЕКЛЕТА ЛИМЕРИХА ИЗ КОМЕДИИ «ЗА ДВУМЯ ЗАЙЦАМИ»?	

КАВКАЗ. Русак. Кеша. Диск. Мичман. Самосвал. Руки. Копыто. Нектар. Ваза. Сани. Цунами. Нюни. Конь. Диван. ПО ВЕРТИКАЛИ: Содом. Высота. Чары. Камынина. Юнга. Нуар. Ответчик. Разведчик. Пост. Зло. Чкалов. Сыр. Скриб. Боровик. Дар. Спираль. Катер.

1 СУББОТА 1 АВГУСТА						РОССИЯ 1 ТВУ РОССИЯ К НТВ																													
06.00 Доброе утро. Суббота 09.45 Слово пастыря 0+ 10.00 Новости с субтитрами 10.15 Князь Владимир. Крещение Руси 12+ 11.10 Вспомнить все 12+ 12.00 Новости с субтитрами 12.15 Поехали! [S] 12+ 13.05 ОДИН ШАНС НА ТРОИХ [S] 16+ 17.05 Кто хочет стать миллионером? [S] 12+ 18.00 Вечерние новости с субтитрами 18.20 Сегодня вечером 16+ 21.00 Время 21.35 Сегодня вечером 16+ 23.30 ПОСРЕДНИКИ (Корея Южная, 2022) [S] 16+ Режиссер Хирокадзу Корээда В ролях: Сон Кан-хо, Кан Дон-вон, Пэ Ду-на, Ли Джи- ын, Ли Джу-ен и др. Дождливой ночью молодая женщина оставляет мла- денца в беби-боксе при церк- ви. Дежуривший в ту ночь дьякон и его помощник сти- рают запись с камер и заби- рают ребенка, чтобы в обход закона найти ему семью и получить возна- граждение. На следующий день мать возвращается, но, узнав, что приемные родители уже найдены, соглашается отдать малыша... 01.45 Подкаст.Лаб 16+						05.00 Утро России. Суббота 08.00 Местное время. Суббота 08.35 По секрету всему свету 09.00 Формула еды 12+ 09.25 Пятеро на одного 10.10 Сто к одному 11.00 Вести 11.30 Наши. Военкоры 12+ 12.00 Доктор Мясников 12+ 13.00 Большие перемены 14.00 Вести 14.30 Вести. Местное время 14.50 Юмор! Юмор! Юмор!!! Программа Евгения Петросяна 16+ 17.00 Вести 17.50 Привет, Андрей! Вечернее шоу Андрея Малахова 12+ 20.00 Вести 20.50 Вести. Местное время 21.00 ФИНИСТ. ПЕРВЫЙ БОГАТЫРЬ (Россия, 2024) 6+ Режиссер Дмитрий Дьяченко В ролях: Кирилл Зайцев, Юлия Пересильд, Елена Яковлева, Федор Добронра- вов, Сергей Лавыгин и др. Финист Ясный Сокол — удалой богатырь Белогорья. Он горделив и самоуверен и порой даже отказывает- ся от подвигов, если счита- ет их скучными... 23.10 ПОСЛЕДНИЙ БОГАТЫРЬ (Россия, 2017) 12+ 01.15 МАМА МАША (Россия, 2019) 12+ 04.25 ПРОВЕРКА НА ЛЮБОВЬ (Россия, 2013) 16+						07.00 Православная энциклопедия 6+ 07.25 СВОДНЫЕ СЕСТРЫ (Россия, 2016) 12+ 09.35 СЕКРЕТ НЕПРИСТУПНОЙ КРАСАВИЦЫ (Россия, 2017) 12+ 11.30 События 11.50 Смешите меня семеро 16+ 12.40 Анекдот-клуб. Нехмурые люди 16+ 13.15 КРАСОТА ТРЕБУЕТ ЖЕРТВ 16+ 14.30 События 14.50 КРАСОТА ТРЕБУЕТ ЖЕРТВ 16+ 17.55 ЛОВУШКА ВРЕМЕНИ 16+ 22.00 События 22.20 СМЕРШ. Загадка агента PR7 16+ 23.05 90-е. Бухло 16+ 23.50 Следствие ведет КГБ. Охота на Лиса 16+ 00.35 Суд истории. Гласность 16+ 01.15 Актёрские драмы. Власть денег 16+ 02.00 Актёрские драмы. Бремя славы 16+ 02.45 Актёрские драмы. Яблоко от яблони 16+ 03.30 Актёрские драмы. Не люблю себя 16+ 04.20 Актёрские драмы. Здесь вам не эстрада! 16+ 05.05 10 самых... Поснимались и хватит 16+ 05.35 10 самых... Преображение- катастрофа! 16+						06.30 Страна птиц. Совы. Дети ночи 07.25 ОСТРОВ СОКРОВИЩ. КАРТА КАПИТАНА ФЛИНТА 08.15 СЕЛЬСКАЯ УЧИТЕЛЬНИЦА (Союздетфильм, 1947) 09.55 Классная тема! 10.25 ТЕГЕРАН-43 (СССР — Швейцария — Франция, 1980) 12.50 Пресноводная стихия и ее обитатели 13.45 МУЛЬТФИЛЬМЫ 14.45 Рассекреченная история. 1985. Всемирный фестиваль молодежи 15.15 К 100-летию со дня рождения Инны Макаровой. Линия жизни 16.05 МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ (К/ст им. Горького, 1948) 17.30 Большая опера-2025 19.30 Новости культуры 19.45 Я ТЕБЯ НЕНАВИЖУ (Экран, 1986) 21.05 Биохакинг 21.55 ФАННИ (Франция, 1931–1932) 00.00 Пресноводная стихия и ее обитатели 00.50 Искатели. Сокровища примы-балерины 01.40 Роман в камне. Бухара. Дворец Ситораи Мохи-Хоса 02.10 Рассекреченная история. 1985. Всемирный фестиваль молодежи 02.35 МУЛЬТФИЛЬМ						04.30 ДЕСАНТ ЕСТЬ ДЕСАНТ 16+ 08.00 Сегодня 08.20 Поедем, поедим! 16+ 09.20 Едим дома 0+ 10.00 Сегодня в Москве 10.20 Главная дорога 16+ 11.00 Живая еда с Сергеем Малоземовым 12+ 12.00 Квартирный вопрос 0+ 13.00 Сатья 16+ 14.00 Основано на реальных собы- тиях. Миссия Мессинга 16+ 15.00 Своя игра 0+ 16.00 Сегодня 16.20 Следствие вели... 16+ 19.00 Сегодня 19.40 НЕВСКИЙ. ПРОВЕРКА НА ПРОЧНОСТЬ [S] 16+ 23.50 Импровизаторы 16+ 00.55 ДЕНЬГИ (Россия, 2016) [S] 16+ Режиссер Иван Щеголев В ролях: Федор Добронра- вов, Виктор Добронравов, Сергей Рост и др. Москве происходит громкое преступление: в аэропорту Шереметьево-2 похищают миллион долларов. Дело рас- следует следователь ГУВД Константин Громов. Часть похищенного находят у двух грузчиков аэропорта. Их приговаривают к длитель- ным срокам заключения, остальные деньги найти не удастся... 02.25 Дачный ответ 0+ 03.15 ТАНЕЦ ЖИВОТА (Россия, 2008) 16+						05.10 Энциклопедия. Производства Москвы 16+ 05.30 Москва на все времена. Музей изящных искусств 16+ 05.55 Энциклопедия. Автомобиль Москвич 16+ 06.20 Новости дня 16+ 06.35 Улицы московские 12+ 07.00 Тайны кино 16+ 07.45 Раскрывая тайны звезд 16+ 08.30 Новости дня 16+ 08.40 КАК ИВАНУШКА- ДУРАЧОК ЗА ЧУДОМ ХОДИЛ (СССР, 1977) 0+ 10.15 ВЗРОСЛЫЕ ДЕТИ (СССР, 1961) 16+ 11.30 ДЕТИ ДОН КИХОТА (СССР, 1965) 16+ 12.50 Новости дня 16+ 13.00, 14.05, 15.15 ПРОФЕС- СИЯ — СЛЕДОВАТЕЛЬ 16+ 16.30, 17.55 12 СТУЛЬЕВ (СССР, 1971) 16+ 19.20 ДЕТИ КАК ДЕТИ (СССР, 1978) 16+ 20.30 Московский детектив 16+ 21.00, 22.35 БЕГ (СССР, 1970) 16+ 00.15, 02.35 Новости дня 16+ 00.25 МАМА ВЫШЛА ЗАМУЖ (СССР, 1969) 16+ 01.50 Раскрывая тайны звезд 16+ 02.45 Улицы московские 12+ 03.15 Энциклопедия. Московский трамвай 16+ 03.35 Моя Москва 12+ 03.45 Москва на все времена. Третьяковская галерея 16+ 04.10, 04.50 Новости дня 16+ 04.20 Энциклопедия. Подземные реки 16+					
1 ВОСКРЕСЕНЬЕ 2 АВГУСТА						РОССИЯ 1 ТВУ РОССИЯ К НТВ																													
06.00 Новости 06.10 Играй, гармонь любимая! [S] 12+ 06.55 Часовой S 12+ 07.25 Здоровье 16+ 08.30 ЗОЛОТАЯ КОЛЛЕКЦИЯ СОЮЗМУЛЬТ- ФИЛЬМА [S] 0+ 09.10 Непутевые заметки с Дм. Крыловым 12+ 09.30 Мечталлион. Национальная Лотерея [S] 12+ 10.00 Новости с субтитрами 10.15 Жизнь других [S] 12+ 11.10 Повара на колесах 12+ 12.00 Новости с субтитрами 12.15 Специальный репортаж. Герои. Десант на линии огня 16+ 13.10 Модуль. Архитектура будущего 12+ 14.00 ЖИЗНЬ ПОСЛЕ ЖИЗНИ [S] 16+ 18.00 Вечерние новости с субтитрами 19.00 СКРЫТЫЕ МОТИВЫ [S] 16+ Нина празднует свое уволь- нение и перебирает с алко- голем... Визит Горыныча к Кириллову решает ее дальнейшую судьбу... В город приезжает съемочная груп- па из Москвы. Тетя Маня идет на пробы, а вскоре — находит режиссера уби- тым. Нина включается в расследование... 21.00 Время 23.00 Большая игра 16+ 00.10 Подкаст.Лаб 16+						06.00 ТЕЧЕТ РЕКА ВОЛГА (Россия, 2009) 16+ 08.00 Местное время. Воскресенье 08.35 Когда все дома с Тимуром Кизяковым 09.25 Утренняя почта с Николаем Басковым 10.10 Сто к одному 11.00 Вести 11.30 Вести. Местное время 12.00 В кругу друзей 12.40 ПОСЛЕДНИЙ БОГАТЫРЬ (Россия, 2017) 12+ Режиссер Дмитрий Дьяченко В ролях: Виктор Хориняк, Мила Сивацкая, Екатерина Вилкова, Елена Яковлева, Константин Лавроненко и др. Иван по воле случая перено- сится из современной Москвы в сказочную страну Белогорье. В этом парал- лельном мире волшеб- ство — неотъемлемая часть быта.... 14.50 ФИНИСТ. ПЕРВЫЙ БОГАТЫРЬ (Россия, 2024) 6+ 17.00 Вести 17.50 Песни от всей души. Вечернее шоу Андрея Малахова 12+ 20.00 Вести 22.30 Воскресный вечер с Влади- миром Соловьевым 12+ 01.10 ЮЖНЫЕ НОЧИ (Россия, 2011) 12+ 03.00 ТЕЧЕТ РЕКА ВОЛГА (Россия, 2009) 16+						06.00 СЕРЕЖКИ С САПФИРАМИ 12+ 09.30 ПРИЗРАКИ АРБАТА (Россия, 2020) 16+ 11.30 События 11.50 СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ (СССР, 1988) 12+ 14.30 События 14.45 Дорогие товарищи. Пластика для Кремля 16+ 15.35 Охота на маньяка. Дело о двойных дверях 16+ 16.20 Настоящий детектив. Банда Колдуна 16+ 17.10 ИДЕАЛЬНОЕ ЗАБЛУЖДЕНИЕ 16+ Всю свою жизнь Лиза ста- ралась угодить матери и бабушке, с которыми живет и по сей день. Те еще с юных лет убеждали ее, что она должна найти себе приличного мужа, чего-то добившегося в этой жизни и получившего хорошее вос- питание. В общем, ее избранник должен быть во всем идеальным, а на дру- гих даже смотреть не сто- ит. Лиза так привыкла слу- шать мнение родни, что никогда не задумывалась, чего же хочет она сама... 21.10 ВЗГЛЯД ИЗ ПРОШЛОГО 12+ 00.40 События 00.55 Петровка, 38 16+ 01.05 СЕЛФИ НА ПАМЯТЬ 12+ 04.35 Любовь в советском кино 16+ 05.20 Назад в СССР. Ширпотреб и индпошив 16+						06.30 Страна птиц. Вороны большого города 07.25 МУЛЬТФИЛЬМ 08.30 СКАЗАНИЕ О ЗЕМЛЕ СИБИРСКОЙ (Мосфильм, 1947) 10.10 Классная тема! 10.40 Любовь Соколова. Своя тема 11.20 ОСЕННИЕ УТРЕННИКИ (СССР, 1985) 13.35 Страна птиц. Совы. Дети ночи 14.30 МУЛЬТФИЛЬМ 15.20 Кино о кино. Молодая гвардия. А мне вот не страшно! Авторский фильм Александра Казакевича 16.05 МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ (К/ст им. Горького, 1948) 17.25 Песня не прощается... 1972 18.15 Сокровища фараонов. Судь- ба русской лаковой миниа- туры. Авторский фильм Александра Капкова. 2026 19.30 Новости культуры 19.45 АТТЕСТАТ ЗРЕЛОСТИ (Мосфильм, 1954) 21.20 Опера в Царицыне. Царицы бельканто 23.05 СКАЗАНИЕ О ЗЕМЛЕ СИБИРСКОЙ (Мосфильм, 1947) 00.45 Искатели. Секретный завод Сименса 01.30 Страна птиц. Вороны большого города 02.25 ЧТО ТАМ, ПОД МАСКОЙ? ЛЕВ И 9 ГИЕН						04.35 ДЕСАНТ ЕСТЬ ДЕСАНТ 16+ 08.00 Сегодня 08.20 У нас выигрывают! 12+ 10.00 Сегодня 10.20 Первая передача 16+ 11.00 Чудо техники 12+ 11.50 Дачный ответ 0+ 13.00 НашПотребНадзор 16+ 14.00 10 лет в эфире! Однажды... 16+ 15.00 Своя игра 0+ 16.00 Сегодня 16.20 Следствие вели... 16+ 18.00 ДЕЛЬФИН [S] 16+ Кораблев продолжает поиски подлинной статуи Золотого Дельфина... Исчезает журналистка Марина Харис. Ее поиски приводят к героям ее рас- следований — бандиту Хму- рому, бизнесмену Коробченко и чиновнику Цвинову. Выясняется, что последний раз Харис видели в санато- рии, которым уже много лет руководит создатель собственной методики оздоровления профессор Цветов.... 19.00 Сегодня 19.40 ДЕЛЬФИН [S] 16+ 22.40 Белые ночи Санкт- Петербурга. Междунаро- дный музыкальный фестиваль [S] 12+ 02.40 ЭКСПЕРТ (Россия, 2017) [S] 16+ 04.15 АГЕНТСТВО СКРЫТЫХ КАМЕР 16+						05.00 Город без окраин 12+ 05.25 Москва на все времена. Усадьба Кусково 12+ 05.50 Новости дня 16+ 06.00 Улицы московские 12+ 06.30 Юмор на все времена 16+ 07.15 Тайны кино 16+ 08.00 Новости дня 16+ 08.10, 09.20 МЭРИ ПОППИНС, ДО СВИДАНИЯ (СССР, 1983) 16+ 10.40 КТО СМЕЕТСЯ ПОСЛЕДНИМ (СССР, 1954) 16+ 12.20 Знайки Москвы 12+ 12.50 Новости дня 16+ 13.00, 14.05 ПРОФЕССИЯ — СЛЕДОВАТЕЛЬ 16+ 15.00 ЛАРЕЦ МАРИИ МЕДИЧИ (СССР, 1980) 16+ 16.30 ТАЙНА ВИЛЛЫ ГРЕТА (СССР, 1983) 16+ 18.10 УНЕСЕННЫЕ ВЕТРОМ (США, 1939) 16+ 22.10 Московский детектив 16+ 22.40 ИСПЫТАТЕЛЬНЫЙ СРОК (СССР, 1960) 16+ 00.20 Новости дня 16+ 00.30 ВЗРОСЛЫЕ ДЕТИ (СССР, 1961) 16+ 01.40 Раскрывая тайны звезд 16+ 02.30 Звезды советского экрана 16+ 02.55 Новости дня 16+ 03.05 Улицы московские 12+ 03.35 Моя Москва 12+ 03.45 Москва на все времена. Судьбы скрепление 16+ 04.10, 04.50 Новости дня 16+ 04.20 Энциклопедия. Москва. Как устроен аквариум 16+					

Уставший караульный

26 июля исполняется 107 лет со дня гибели революционера Анатолия Железнякова. Он вошел в историю как человек, разогнавший Учредительное собрание. Его имя носит бульвар в Северном округе



Мария Раевская
nedelya@vm.ru



Так Анатолия Железнякова изобразил (явно используя оригинальное фото) Лев Котляров на почтовой карточке 1969 года

Кстати,

в 1935 году поэт Михаил Голодный опубликовал стихотворение «Партизан Железняк», которое год спустя было положено на музыку Матвеем Блантером и стало популярной песней. Ее герой ассоциируется с Анатолием Железняковым, хотя Голодный утверждал, что образ собирательный. Действительно, есть расхождение с реальностью: персонаж сражается в пешем строю («штыком и гранатой пробились ребята»), погибает «в степи под Херсоном» и там же «лежит под курганом, поросшим бурьяном»: Железняков был командиром бронепоезда, погиб очень далеко от Херсона и похоронен в Москве.

сорвать заседание исходил от Ленина, Анатолию его передал председатель Центробалта Павел Дыбенко. В стенографическом отчете, изданном в СССР в 1930 году, зафиксирована подлинная фраза Железнякова, не очень грамотная:

— Я получил инструкцию, чтобы довести до вашего сведения, чтобы все присутствующие покинули зал заседания, потому что караул устал.

Из зала выкрикнули, что готовы обойтись без караула. Председатель, лидер партии эсеров Виктор Чернов, напомнил, что «все члены Учредительного собрания также очень устали», но еще не обсужден закон о земле.

— Я прошу немедленно покинуть зал заседания! — отчеканил Железняков.

Наш бронепоезд

В конце января 1918 года Совет народных комиссаров направил Анатолия Железнякова в Одессу для помощи в борьбе с румынскими интервентами. Анатолий принял боевое крещение в сражении на миноносце «Дерзкий». В середине июня его перебросили под Царицын (Волгоград), где его ждали битвы с казаками. В октябре 1918 года Железнякова снова послали в занятую белыми Одессу — но уже под

6 апреля 1919 года Одесса перешла в руки красных. Железняков добился, чтобы в городском паровозном депо отремонтировали трофейный бронепоезд, собрал для него команду и возглавил ее. И в мае 1919 года бронепоезд включили в состав 14-й армии, сражавшейся на Украине против белогвардейцев и местных атаманов.

Высунулся из рубки

Четыре месяца прошли в изнурительных боях. 25 июля 1919 года Анатолий Железняков получил приказ выдвинуться на бронепоезде в район Екатеринослава (ныне город Днепр на Украине) и прикрыть отступление пехотных частей от преследования их белогвардейской конницей. Железняков проскочил через занятую противником станцию Верховцево, но в последний момент шальная пуля сразила командира, высунувшегося из своей рубки по пояс. 26 июля матрос скончался. Его тело доставили в Москву и торжественно захоронили на Ваганьковском кладбище.

Анатолий Железняков вошел в пантеон почитаемых революционеров, ему ставили памятники, посвящали книги. А в начале 1964 года его имя увековечили и на карте столицы. Для этого выбрали место неподалеку от бывшего Бутырского завода, где Анатолий когда-то работал (в советское время это был компрессорный завод «Борец»). Три проектируемых проезда — № 559, 1938 и 1939 — объединили и переименовали в бульвар Матроса Железняка.

ГДЕ ЭТО

Бульвар Матроса Железняка находится в Коптеве. Он начинается от улицы Зои и Александра Космодемьянских и упирается в Михалковскую улицу. Бульвар имеет вид дуги: сперва идет на север, потом поворачивает на северо-восток.

— Железняков заявил начальнику училища, что не вышел, так как у него тоже день рождения (хотя он был на три дня раньше. — «ВМ»), — говорит биограф революционера Николай Верюжский. — Отсюда положенный срок в училищном карцере, несостоявшийся военный фельдшер был отчислен.

Железняков поработал в аптеке при ткацкой фабрике Арсения Морозова в Богородске (Ногинске). Затем — кочегаром на торговом судне в Одессе. Вернулся в Москву, устроился на Бутырский снарядный завод и там уже всерьез увлекся революционными идеями.

Боцмана — в топку!

Весной 1915 года Железнякова призвали в армию, он

попал на флот, в Кронштадтский экипаж, где снова стал кочегаром. Однажды боцман развоевался: мол, давление пара в котлах низкое. Согласно Николаю Верюжскому, отповедь Анатолия Железнякова звучала так:

— В топку захотел? Пар в котлах сразу поднимется. Запомни, боцман, на кочегаров нельзя кричать, они с огнем дело имеют. Сейчас иди и доложи старшему механику, что в рейс дали уголь — сплошную пыль.

Это сошло Железнякову с рук. Но когда он помешал офицеру избить матроса, дело запахло трибуналом. 12 июня 1916 года Анатолий сбежал с учебного корабля, выправил себе фальшивые документы и вплоть до Февральской революции 1917 года подвизался кочегаром и помощником моториста на торговых судах Черноморского флота.

Рупор большевиков

После революции дезертиры были амнистированы, Анатолий Железняков вернулся в Кронштадт и стал активным деятелем партии анархистов. Участвовал в октябрьском вооруженном восстании, брал Зимний. Во второй половине декабря 1917 года Железняков стал заместителем командира сводного революционного отряда матросов, который большевики использовали

для борьбы со своими врагами.

Именно поэтому в тот январский день 1918 года Ана-

ПОСТУПОК МАТРОСА СТАЛ СИМВОЛОМ ДИКТАТУРЫ ПРОЛЕТАРИАТА

толий оказался начальником караула в Таврическом дворце. Разумеется, явление Железнякова в зале не было его инициативой. Приказ

польщиком. Он устроился на судоремонтный завод механиком, а когда к городу подошла Красная армия, принял участие в восстании.



Пенсионерам! Социальная рента

является плательщиком ренты

ДОГОВОР ПОЖИЗНЕННОЙ РЕНТЫ СТАБИЛЬНЫЙ ДОХОД НА ВСЮ ЖИЗНЬ:

- до 15 млн. руб. – сразу!
- По желанию патронаж или пансионат. Защита от мошенников.
- до 100 тыс. руб. – ежемесячно.

Оплата всех коммунальных услуг, помощь по хозяйству. Пожизненное проживание в своей квартире.

8 (495) 227-22-54, 8 (495) 997-22-54

ст. м. «Кузнецкий мост», ул. Рождественка, д. 5/7, стр. 1, эт. 3, оф. 11

Сайт: **соцрента.рф**

ООО «Социальная Рента», ИНН: 9702068905, ОГРН: 1247700502906. Реклама. 18+

Именины царицы

Толя Железняков родился в подмосковном селе Федоскино (ныне — в городском округе Мытищи) 20 апреля (2 мая) 1895 года. В 1911 году он поступил в Лефортовское военно-фельдшерское училище. 23 апреля 1912 года Железняков отказался выйти на торжественное построение в честь тезоименитства императрицы Александры Федоровны.

А вот с классиками разминулась

С 80-летним юбилеем поздравляли 21 июля народную артистку России Людмилу Зайцеву многочисленные поклонники ее таланта. Накануне юбилея «Вечерка» побеседовала с актрисой

Более чем в 60 фильмах снялась Людмила Зайцева, став популярной после выхода на экраны картин «А зори здесь тихие» и «Здравствуй и прощай». Многие сыгранные ею героини — обычные русские женщины с непростой судьбой — сделали актрису «своей» для огромного количества зрителей. Незадолго до дня рождения Людмила Зайцева получила награду проходившего в Сочи кинофестиваля «Евразия-Кинофест» —

«За вклад в развитие международного кинематографа». Людмила Васильевна, в отличие от многих коллег вы редкий гость на фестивалях, и вот решились. Какие впечатления остались от «Евразии-Кинофеста»?

Сергей Новожилов (художественный руководитель фестиваля «Евразия-Кинофест»). — «ВМ») постоянно зовет меня на фестивали, но я обычно отказываюсь. Понимаете, в последнее время я снималась в сериалах, больших ролей в серьезном кино у меня не было, значит, и говорить не о чем... А просто так путешествовать, дефилировать по красным дорожкам не хочу.

По поводу сериалов... В «Тихом Доне» Сергея Урсуляка вы сыграли мать главного героя Григория Мелехова — роль самая что ни на есть серьезная. Кстати, довольны ли результатом?

Роль, может, и серьезная, только небольшая. Сергей Урсуляк, бесспорно, талантливый человек, и его «Тихий Дон» имеет право на существование. Мне не стыдно за то, что я участвовала в этой экранизации.

Сейчас Урсуляк приступил к съемкам сериала «Война и мир» по роману Льва Толстого. Не позвал вас? Вы же снимались в фильме Сергея Герасимова «Лев Толстой», можно сказать, что отчасти знакомы с материалом.

Не позвал. Искренне желаю успеха его будущему фильму. Думаю, что Сергей Владимирович снимет свою особенную картину «Вой-

на и мир». Очень жалею, что в моей жизни не было больших ролей в русской классике. К сожалению, не довелось сыграть в фильмах ни по произведениям Чехова, ни Толстого, ни Достоевского, а могла бы... И это моя самая большая актерская боль! Я очень люблю русскую классику, хорошо ее знаю, но так случилось, что она прошла мимо

СОБСТВЕННОЙ КАРЬЕРОЙ Я НИКОГДА НЕ ЗАНИМАЛАСЬ

меня. А что касается роли в упомянутом вами фильме Сергея Герасимова, то, надо сказать, она была эпизодической. Зато я встретила с большим мастером, и это — счастье.

Какую роль вы считаете главной в своей кинокарьере?

Не люблю слово «карьера», и карьерой своей я уж точно не занималась. Многие картины с моим участием стали классикой, и одна из них — моя любимая, это «Здравствуй и прощай» режиссера Виталия Мельникова.

Помню, как сыгравшая вместе с вами в картине «А зори здесь тихие» Риту Осянину актриса Ирина Шевчук восхищалась вашей работой в «Здравствуй и прощай», говорила, что вы — одна из самых сексуальных актрис советского кино.

Слова Иры мне очень приятны. Как жаль, что сегодня ее уже нет с нами (Ирины Шевчук не стало в феврале 2026 года. — «ВМ»). Фильм «Здравствуй и прощай» снимал большой режиссер Виталий Мельников, и он умел работать с актерами.

А как вы относитесь к фильму Василия Пичула «Маленькая Вера», в котором сыграли мать главной героини?

Эта картина подружила меня с семьей режиссера Василия Пичула, с семьей актера Юрия Назарова и с Мариуполем (картина, вышедшая на экраны в 1988 году, снималась в Мариуполе, тогда — город Жданов. — «ВМ»). «Маленькая Вера» — очень дорогая для меня картина из-за людей, которые ее создавали.



Сравниваете ли вы работы режиссеров нового поколения и мастеров советской школы? Сейчас все другое — и режиссеры, и кино, и актерская игра... Сравнивать невозможно. Да и мир изменился до неузнаваемости. А кого из молодых актеров выделяете, чья игра вам нравится?

Женя Ткачук очень хороший артист! Он просто прекрас-

но сыграл Григория Мелехова в «Тихом Доне».

Давайте поговорим о предстоящем юбилее. Планируете его праздновать?

Мой юбилей будет... 21 ноября. Только не спрашивайте, как так получилось, что дата рождения у меня в документах значится 21 июля. Это долгая и совсем не интересная история. Все родные и друзья знают, что

я родилась в ноябре. Но правительственные поздравительные телеграммы на каждый юбилей приходят 21 июля... Сейчас ничего праздновать не собираюсь, лежу в больнице на обследовании — проблемы со спиной. Да и, откровенно говоря, ни желания, ни денег на это нет. Хорошо, что пока еще есть здоровье, которое позволяет работать.

Интересуетесь ли вы событиями в мире? Владеете интернетом?

Я не глупый человек, чтобы остаток своей жизни проводить в интернете. Событиями, конечно, интересуюсь, но для этого есть газеты, журналы, которые я покупаю и читаю, и радио.

Несколько лет назад мы встречались с вами на вашей малой родине — в Усть-Лабинске. Приезжаете туда?

Давно не была. Моих уже нет никого, домик продали... А вот по телефону с земляками общаюсь. Знаю обо всем, что происходит в Усть-Лабинске (город расположен в центральной части Краснодарского края, на берегу реки Кубани. — «ВМ»). К сожалению, подруги детства уходят. И это страшно.

Много лет вы прожили в браке с актером Геннадием Ворониным. Ваш брак был счастливым?

Нормальным. Гена был сложным человеком, с трудным характером, детдомовец. В 90-е годы тяжело переживал невостребованность, отсутствие работы, в результате сердце не выдержало, и в 2011 году его не стало. Гена был невероятно талантливым человеком. Остались его сценарии — и они прекрасные. Я их часто перечитываю и думаю: «Какой все-таки одаренный человек».

Про потомственных казаков говорят, что они отличаются особой мудростью. В чем заключается ваша?

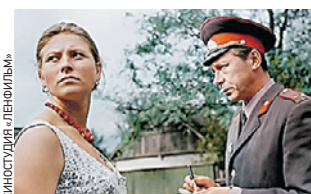
Мудрость — это порядок во всем. Внутри и снаружи. Я дисциплинированный человек с детства. Каждый мой день — это труд. Нельзя сказать, что я прекрасная хозяйка, но и лентяйкой никогда не была. Когда-то я фантазировала, витала в облаках, так говорил про меня Вася Шукшин. Но сегодня я вполне реалистичный человек. И одурачить меня трудно.

Беседовала АНЖЕЛИКА ЛЕОНИДОВА nedelya@vm.ru

ЕЕ САМЫЕ ЯРКИЕ РОЛИ



А зори здесь тихие (1972): сержант Кирьянова



Здравствуй и прощай (1972): Шура Ярмолук



Дождь в чужом городе (1979): Кира Андреевна



Маленькая Вера (1988): мать главной героини

ЭТО НЕ «ВОЗРАСТ»! ВАШИ ОРГАНЫ ЗАДЫХАЮТСЯ ОТ СЛИЗИ. Как её убрать – знали только доктора в Китае, а теперь **технология доступна всем**

УТРО СРЕДНЕСТАТИСТИЧЕСКОГО ЧЕЛОВЕКА НАЧИНАЕТСЯ ПОЧТИ ОДИНАКОВО: ОН ПРОСЫПАЕТСЯ С ТЯЖЁЛОЙ ГОЛОВОЙ И ОЩУЩЕНИЕМ, ЧТО МОЗГ ЗАБЛУДИЛСЯ В ТУМАНЕ. ВЕКИ СЛОВНО НАЛИТЫ СВИНЦОМ, В ВИСКАХ ДАВИТ, И ПЕРВАЯ МЫСЛЬ — НЕ О ПЛАНАХ НА ДЕНЬ, А О ТОМ, КАК БЫ ДОТЯНУТЬСЯ ДО ТАБЛЕТКИ. С ТРУДОМ ВЫТАЩИВ СЕБЯ ИЗ ПОСТЕЛИ, ВИДИТ В ЗЕРКАЛЕ ОТЁКШЕЕ, СЕРОЕ ЛИЦО — БУДТО НЕ СПАЛ, А РАБОТАЛ ВСЮ НОЧЬ. В ЖИВОТЕ БУРЛИТ И ПУЧИТ С САМОГО УТРА, БЕЗ ВИДИМОЙ ПРИЧИНЫ. В ТЕЧЕНИЕ ДНЯ СКАЧЕТ ДАВЛЕНИЕ, НОЮТ СУСТАВЫ И ЧТО-ТО ХРИПИТ В ГРУДИ ПРИ КАЖДОМ ГЛУБОКОМ ВДОХЕ.



Доктор Ли Вэй

Наверняка сейчас узнали себя те, кто несколько лет назад отпраздновал 50-летний юбилей. И давно смирился, что так теперь будет всегда, «возраст же, вот и полезли болячки». Привык не строить планов на вечер — потому что к вечеру уже нет сил. Привык отказываться от прогулок — потому что через сто метров задыхается. Привык просыпаться уставшим. Просто привык. И это самое страшное — когда перестаёшь даже надеяться на лучшее.

Китайские врачи выяснили: корень зла – не возраст, а внутренняя среда организма, которая заполнена сли-

зью. В китайской медицине её называют Тап.

Вот как нам это пояснил доктор Ли Вэй, врач традиционной китайской медицины с 15-летней практикой.

– Слизь — это застойная, вязкая субстанция, скапливающаяся в теле годами. Она не видна глазу, но именно она — главный виновник большинства недугов. Отёки – это слизь. Тяжесть в теле и туман в голове – слизь. Холестериновые бляшки, густая кровь, кристаллы солей в суставах, даже лишний вес — всё это разные ипостаси слизи. Люди годами лечат симптомы, не понимая, что причина одна.

Слизь закупоривает сосуды, давит на органы, блокирует движение энергии и крови. А там, где образовался застой, появляется воспаление. Сначала — тихое, почти незаметное. Потом оно разрастается и перерастает в артроз, гипертонию, атеросклероз, сахарный диабет, бронхит, астму, ишемию и даже инсульт или инфаркт.

– Как человеку понять, что у него застой слизи?

– Проблемы с пищеварением? Не хватает ни на что сил? Прыгает давление? Кружится или болит голова? По утрам отхаркиваете мокроту? Беспокоят суставы? После нескольких шагов появляется одышка? Тревожат хронические болезни? Если хотя бы на один вопрос вы ответили «да» — ваш организм задыхается от слизи. Уберите слизь — болезни уйдут.

– А как убрать-то её? Где искать китайского врача?

– В наше время даже китайские врачи применяют современные российские научные изобретения. Такие как медицинский прибор для домашнего применения «ФизиоТон». Его разработали петербургские учёные, которые хорошо осведомлены об опасности слизи и методах её выведения. Им удалось сделать то, что раньше требовало визита к специалисту, доступным каждому — прямо дома, без очередей и рецептов. Они объедини-

ли 4 способа воздействия на организм в одном медицинском аппарате «ФизиоТон»:

- Импульсный ток низкой частоты снимает спазмы сосудов и мышц — те самые зажимы, которые годами держат слизь в теле. Благодаря этому застойная масса начинает двигаться «на выход».

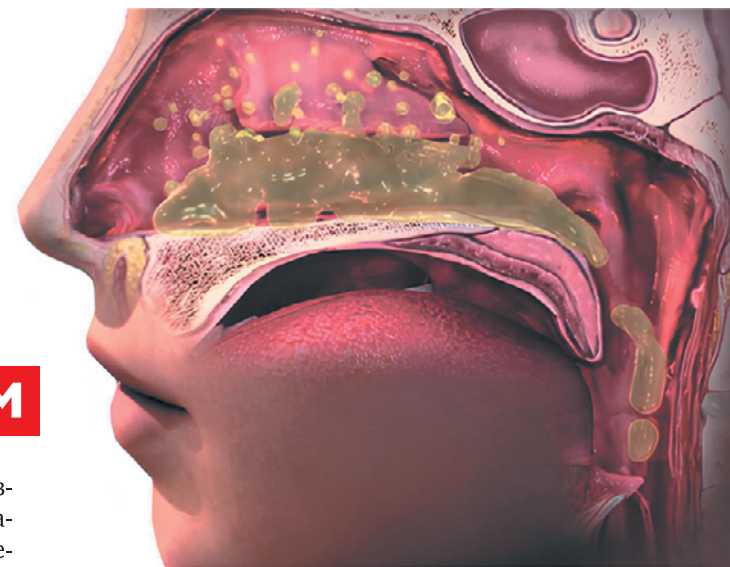
- Магнитное поле дробит слизь на уровне молекул, разжижает густую кровь, расщепляет холестериновые бляшки, размягчает отложения солей в суставах. То, что копилось годами, начинает растворяться и выводиться.

- Красное монохромное излучение расширяет капилляры и лимфатические протоки, буквально «высасывая» слизь из суставов, лёгких, бронхов, пазух носа, почек и печени — из тех мест, куда никакая таблетка просто не добирается.

- Механическая вибрация особой частоты мягко подталкивает застойную слизь и помогает вывести её из тела через естественные каналы.

Четыре механизма работают одновременно — мягко, физиологично, без химии и побочных эффектов. Таким образом происходит процесс устранения хронических заболеваний: очищенное от слизи тело естественным образом возвращает здоровье — то, которое казалось безвозвратно утраченным.

Давление приходит в норму. Пропадают головные боли, туман, шум в ушах. Суставы перестают болеть — можно снова спускаться по лестнице без страха. Исчезают кашель курильщика, хронический бронхит, синусит и одышка. Проходят варикоз, тромбоз, снижается риск инфаркта и инсульта. Избавляются от отёков руки, ноги и лицо, нормализуется работа желудка и кишечника, уходит вздутие, приходит в норму сахар. На смену приходит свободное дыхание, ясность ума, энергия и спокойный сон — тот самый, после которого просыпаетесь и думаешь: «Как же



хорошо». Достаточно применять прибор по 5–7 минут в день курсом 10–15 дней прямо дома, и вы станете здоровым человеком.

– Врачи одобряют такое лечение?

– Конечно, это же медицинский прибор. Он зарегистрирован в Росздравнадзоре. Китайское министерство здравоохранения тоже проявляет к «ФизиоТону» большой интерес. Но производитель «ФизиоТона» не спешит делиться технологией его производства. Он заявил, что прибор создавался в первую очередь для российских граждан и даже инициировал выпуск льготной партии «ФизиоТона».

Не откладывайте лечение медицинским прибором «ФизиоТон»! Пока тело забито слизью, страдают сосуды, суставы, бронхи и внутренние органы: скачет давление, появляются отёки, тяжесть и одышка. Каждый день промедления — это ещё один день, когда организм работает через силу. Процедуры занимают всего 5-7 минут в день, а результат остаётся на годы. Помогите организму вывести слизь и вернуть здоровье. До 3 сентября 2026 года можно получить «ФизиоТон» по минимальной цене от производителя. Позвоните по телефону 8-800-300-77-70 и сообщите номер специального предложения 6222.



Медицинский прибор

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПЕРЕД ПРИМЕНЕНИЕМ ОЗНАКОМЬТЕСЬ С ИНСТРУКЦИЕЙ

ИП Добрынин Дмитрий Андреевич. ИНН: 025601745183. ОГРНИП: 323774600210720. 115142, г. Москва, а/я 20. Подробности по телефону 8-800-300-77-70 (звонки по РФ бесплатные). Реклама. Регистрационное удостоверение на медицинское изделие № ФСР 2010/07421

Надо стремиться к свету

Этот сезон Театр им. Н. В. Гоголя закрыл 13 июля, сыграв накануне предпремьеру спектакля «Дальше — тишина» в постановке своего художественного руководителя Антона Яковлева

О вации, которыми наградили полный зал актеров и режиссера после занавеса, стал с недавних пор привычным для стен легендарного театра (в прошлом сезоне отпраздновавшего свое 100-летие). Привычным с тех пор, как в июле 2022 года его возглавил Антон Яковлев (на фото). Какие проблемы после себя оставил бывший в этих стенах «Гоголь-центр» и как удалось вернуть театру успех, он откровенно рассказал в интервью «Вечерке».

Антон Юрьевич, спектакль «Дальше — тишина» посвящен старикам. А публика у вас между тем довольно молодая. Несколько лет назад я уже обращался к этому материалу. Это пронзительная история обычных людей, живших сто лет назад, но при этом она кажется удивительно современной: все те же проблемы отцов и детей, боль и попытки понять друг друга. Меня по-прежнему волнует эта тема. Средний возраст моего зрителя стал моложе, и мне очень интересно увидеть их реакцию на этот материал. Спектакля в подобном жанре в нашем театре пока еще не было.

Зато было много других, которые после всех скандалов прошлого руководства вернулись к вам зрителя... Мы только на пути к результатам, которые бы меня по-настоящему удовлетворили. А самым трудным было начало. При всем моем оптимизме и вере в задуманное тогда, в 2022-м, ситуация сложилась непростая, а для развития театра крайне важен благоприятный информационный и эмоциональный фон. Терпеть не могу строить что-то на конфликте и отрицании. А то, что регулярно происходило вокруг театра, жестко разделяло зрителей... Естественно, существовал план действий, но реализовать его было не просто: молодую труппу необходимо было набирать заново, в моем распоряжении

находилось лишь здание, которое нуждалось в срочном ремонте зала. Предстояло придумать новый репертуар, пригласить режиссеров, набрать команду помощников, найти спонсоров. Финансово все было очень сложно, но спасибо столичному Департаменту культуры за подъемные — их хватило на первый блок для быстрого запуска нескольких спектаклей. В общем, нужно было как-то выкручиваться из того безумия. Именно это, как ни странно, придавало мне энергии и куража.

Те 25 человек в театре, которые остались после вашего назначения, стали вашими союзниками?

Да. Они и многие другие. Я постепенно собрал вокруг себя команду единомышленников — тех, кто со мной и сейчас. Внутри театра ни-

**НАМ НЕЛЬЗЯ
ОСТАНАВЛИВАТЬСЯ:
НУЖНО ИСКАТЬ
И РАСТИ ДАЛЬШЕ**

какой борьбы и конфликтов не было: все, кто хотел, ушли добровольно, оставшись с головой погружены в работу. За пару месяцев я отсмотрел больше тысячи человек и набрал в труппу свыше 30 новых артистов. Мне удалось соединить все поколения театра. Сделать коллектив единым живым организмом было первоочередной задачей. Я хотел прийти к юбилею — 100-летию театра не с вымученным коллективом, а с цельной, полной творческого энтузиазма новой труппой.

За четыре сезона вы сыграли 20 премьер. В прошлом году президент Владимир Путин объявил вам благодарность. А ведь у вас до этого не было опыта руководства театром... Да. Это был серьезный вызов. Быть худруком и «путешествующим» режиссером не одно и то же. Пришлось научиться координировать множество параллельных процессов. Мы сразу взя-

лись за хозяйство: ремонт зала, новое художественное оформление пространства фойе, поиск дополнительных средств, раскрутка с нуля в социальных сетях, создание сайта. Ничем подобным я раньше не занимался. Непросто было и удерживать планку после первых спектаклей, когда они оказались успешными, ведь инстинкт в таких случаях — выдохнуть и расслабиться... Но как раз этого и нельзя делать. Важно искать, рисковать и расти дальше. Приходилось прощаться с кем-то, звать новых людей, что-то доделывать самому.

Это все «вопросы техники», а ведь вам наверняка еще и эмоционально было не просто. Иногда казалось, что я бьюсь лбом о стену... Сегодня порой я мысленно возвращаюсь к тому времени и понимаю, что это была авантюра! Помню, как-то в театре не осталось ни души, кроме меня и ох-

ДОСЬЕ

Антон Юрьевич Яковлев родился в Москве 22 декабря 1969 года. Сын народного артиста СССР Юрия Яковлева и директора Музея театра им. Евгения Вахтангова Ирины Сергеевой. Окончил актерско-режиссерскую мастерскую в Школе-студии МХАТ, курс Василия Маркова, а также Высшие курсы сценаристов и режиссеров, мастерскую Владимира Хотиненко и Павла Финна. С 2022 года художественный руководитель Московского драматического театр им. Н. В. Гоголя. Женат, многодетный отец.

раны, и тогда я привез знакомого батюшку из храма на Бауманской. Он освятил воду, и я ходил за ним с ведром этой воды по всему театру — он брызгал ею на стены, кропил... Метр за метром, несколько часов: полутьма, гулкая тишина, голос батюшки эхом разносится по пустому зданию, и мы, как два паломника, бредем по бесконечным коридорам... Можно было кино снимать!

Несмотря ни на что, вы производите впечатление счастливого человека. Кроме трудностей были и есть возможности творить, строить, искать. В этом и заключен смысл, радость бытия. Быть режиссером-создателем, создавать театр-дом. Чем труднее было, тем интереснее становилось. Возникали здоровые азарт и кураж. Они меня до сих пор держат — задач-то все еще много. В одной из

социальных сетей у меня висит слоган: «Мне нравится, когда в меня целятся, но не попадают». Отрадно, что нас уже не просто заметили — спектакли нашего театра регулярно становятся номинантами и лауреатами всех крупных театральных премий.

Вам важно признание? Можно сколь угодно лукавить и кокетничать на эту тему. И действительно: на качество творческого процесса внешнее признание театрального сообщества влияет слабо. Но премии тоже формируют репутацию, что в конечном итоге привлекает нового зрителя. Это важно для растущего организма, коим является наш театр.

Задач много. Какая главная? Формирование своего зрителя. Это сверхзадача, которая актуальна и сегодня. Я хочу, чтобы к нам в театр приходил не только случайный зритель, который вечером ищет, где провести вре-



ВЛАДИМИР ДУБНИНСКИЙ

ЛУЧШИЕ
ПРЕМЬЕРЫ
ТЕАТРА
ИМ. ГОГОЛЯ



Дядюшкин сон,
реж. Александр Марин



Гроза. Испытание,
реж. Антон Яковлев



Герой нашего времени?
реж. Антон Яковлев



Морфий,
реж. Александр
Лимин

мя. Мы-то рады каждому, но мне важно создавать такой репертуар и такой театральный язык, при котором у нас появился бы свой постоянный, преданный зритель. Я изначально настаивал на этом пути. Он сложнее: такой зритель присоединяется медленнее, и только тогда, когда есть внятная, выверенная репертуарная политика. Привыкание публики к индивидуальному пути театра — процесс длительный.

Ваш зритель — человек рефлекслирующий.

Совершенно верно. В идеале — думающий, тонко чувствующий, образованный человек, готовый к сопереживанию. Он хочет приходить в театр не только для того, чтобы развлечься, ему нужна встреча с тем, что его по-настоящему волнует сегодня. Я говорю не только о среднем и старшем поколениях — к нам ходит много молодых. Они — это будущее, поэтому такому зрителю я радуюсь особенно.

Какой у вас театр?

Театр фантастического реализма. Это театр образного, метафорического действия, во многом условного. Яркая форма, метафора, аллюзия, сложный подтекст — вот наша стихия. Мне откровенно скучен плоский социальный театр с его бытовым реализмом.

Вас называют антагонистом постмодернизма в театре.

Это сильное преувеличение. Тут важен контекст. Мне интересен постмодернизм как мощное художественное движение, создавшее множество талантливых авторов, но лишь как часть театрального ландшафта. Мне импонируют его эксперименты с формой, но категорически не близко его содержание. Здесь у меня с ним серьезные расхождения: постмодернизм злоупотребляет сарказмом, иронизирует над тем, что для меня важно, обесценивает любые высокие чувства, называя их пафосными. А я убежден: о серьезном нужно говорить искренне. Я не против иронии, я ценю и люблю юмор во всех его проявлениях, но я против бесконечного «стеба» по любому поводу. Иногда надо уметь останавливаться, иначе потеряем главное — суть искусства, где необходимо пытаться проникнуть как можно глубже в человеческую личность. Постмодернизм слишком поверхностен для этого процесса. Глубину, например, Достоевского ему не вскрыть. Мне более близок метамодернизм (*попытка найти баланс между серьезностью и иронией, надеждой и сомнением, старым и новым.* — «ВМ»): он вбирает в себя любые визуальные приемы, в том числе и постмодернистские, но несет в себе принципиально иные смыслы.

У вас на сайте театра даже вывешен манифест.

Стараюсь ему следовать. Важна сама философия обновления: поиск красоты — вместо иронии над ней, вдохновение — вместо цинизма. Вахтангов проповедовал идею «театра-праздника» и стремление «подняться хоть на два вершка от земли». Даже когда изучаешь темные стороны человеческой натуры, нужно все равно стремиться к свету! Уходить от своего животного начала. Надежду необходимо искать даже в трагедии, именно там она обретает подлинную силу.

Ваш репертуар полон классики. Конечно, замечательно переживать с актерами шекспировские страсти или проблемы Раскольникова. Однако это очень далеко от проблем современного обывателя.

Вам лишь кажется, что далеко. Человеческая природа не меняется. Классика потому и классика, что она всегда актуальна. Это не пыльная книга с библиотечной полки. Тем более в нашем театре она становится современной и неожиданной — иначе бы к нам не ходило столько молодежи. Весь секрет — в интерпретации произведения и форме спектакля. Я всегда избегаю сухой и хрестоматийной иллюстрации классики. Тот же «Герой нашего времени?» — это написанная с соавторами пьеса о современном поэте, парадоксальным образом попавшем в пространство романа Лермонтова. Так классика вступает в живой диалог с сегодняшним днем. Русская проза XIX века в этом смысле — мощнейшее поле для творчества! Что касается современной драматургии, я был бы счастлив, если бы моими современниками оказались такие драматурги, как Александр Вампилов или Александр Володин. Советским режиссерам второй половины XX века невероятно с этим повезло. Я регулярно читаю сегодняшние пьесы: иногда это невыносимо... Конечно, достойные тексты все же есть, но их тут же бросаются ставить все подряд, сразу снимают кино, и от этого тиражирования уже теряется смысл.

Чего не хватает современным пьесам?

Большинство из них — однокорневки. Теряют актуальность через несколько лет. Слабые истории, бледные диалоги. Здесь стоит вспомнить теорию пассионарности Льва Гумилева. Думаю, это вопрос исторического цикла: возможно, нужно достичь в кризисе той крайней точки, после которой возникнет расцвет. Ведь в поэзии у нас есть достойные авторы, да и в прозе тоже. Драматурги отстают, а лучшие из них пишут для сериалов. Но я верю, что мы вернемся к большой драматургии — это вопрос времени.

Для вас проблема авторских прав чувствительна?

Обидно, когда наследие такого автора, как Володин, оказывается под фактическим запретом из-за воли его наследников. Запрещать или требовать неподъемные для многих театров выплаты, скажем, за Бугакова — тоже в корне неверно. Невероятно глупо лишать российского зрителя прекрасных авторов. Я не знаю, как решать эту проблему в правовом поле. Но убежден, что решить ее нужно.

 Беседовала
АННА БОЯРИНОВА
nedelya@vm.ru

Фиеста, коррида и театр



Петр Кон-
чаловский.
Эскизы
костюмов
Периколы
и Пикильо
к спектаклю
«Перикола».
Созданы
в 1921 году

**СПЕШИТЕ
ВИДЕТЬ**

Дом-музей
К. С. Станиславского
— Тверская

Леонтьевский пер., 6, стр. 1
До 6 сентября

Многие работы, представленные на выставке, экспонируются впервые и специально отреставрированы. Особое внимание привлекают три варианта декораций к опере «Кармен» и объемные макеты к спектаклю «Перикла» Музыкальной студии Художественного театра.

Необычная выставка «Фиеста Петра Кончаловского», посвященная 150-летию со дня рождения живописца, открылась в Доме-музее Константина Станиславского. «Вечерка» побывала на экспозиции и рассказывает о театральных работах художника.

Гораздо чаще о Кончаловском говорят, как о смелом авангардисте — бунтаре, основателе творческого объединения «Бубновый валет», русском Сезанне... Но есть и другая сторона его творчества. Он оставил яркий след, как сценограф. В 1910 году вместе со своим тестем, живописцем Василием Суриковым, он отправился в Испанию. Солнце, заливающее все вокруг, изнуряющий зной и беспрецедентное зрелище — коррида оказались молодому художнику созвучны, близки. Широкими мазками, лихо, смело он писал так врезавшиеся ему в память манящие-ужасающие бои... Суриков восхищался работами: «Горячий колорит у него, настоящий испанец».

Но все же это только преамбула. Впечатления от Толедо, Севильи, Мадрида переплелись, стали неотъемлемой частью его взгляда на мир и нашли отражения, когда Кончаловский создавал эскизы декораций и костюмов к постановкам Художественного и Большого театров.

Акварельные эскизы декораций к спектаклю «Периколда» — синтез его впечатлений. Атмосфера сиесты, послеполуденного отдыха, в изнуряющем зное передана чистейшими оттенками, которые встречаются только в солнечных странах: лазурно-ультрамариновое небо, густая, плотная тень, охристо-желтые стены небольших домиков... Кричащий колорит здесь становится основным инструментом художника, намного более важным, чем построение формы. Кончаловскому важно было не воссоздать

Испанию во всех подробностях, но показать свое видение, запечатленное в памяти. Точно так же, как и в оформлении оперы «Кармен». Премьера, которая состоялась в 1945 году в Большом театре, прошла оглушительно громко, как может быть только в стране, возвращающейся к жизни после разрушительной войны.

Совершенно менялась манера художника, когда он создавал эскизы костюмов к спектаклям. Не было крупных мазков, Кончаловский работал уже графично и точно. И возникал запоминающийся, яркий, характерный образ гордого, высокомерного Гаучоса из «Периколы», или хитрого офицера в парадной форме с треуголкой.

Если судить по знаменитым работам Кончаловского с резкой дерзостью манеры, может показаться, что его интересовала живопись масштабная, почти агитационная, — поэтому, может быть, он так легко и встроился в мир торжествующего соцреализма, добился огромных высот при советской власти. И зная эти его работы, тем трогательнее видеть, до каких мелочей он продумывал спектакль — в этом секрет его успеха как сценोगрафа, с которым работали Владимир Немирович-Данченко и Антон Барцал.

АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО
nedelya@vm.ru



АЛЕКСАНДР ЮЧЕВ

Клара украла... СВИСТОК

Житель столичного района Котловка Юрий Школьник больше десяти лет приручает ворон. Его прогулки в окружении стаи птиц всегда вызывают интерес и удивление тех, кто видит компанию впервые



Виктория
Филатова
nedelya@vm.ru

Юрий достает из нагрудного кармана голубой пластмассовый свисток.

— Это мне Клара подарила, — смеется он. — Она — птица благодарная. Клара — предводительница местного вороньего прайда. Как объясняет Юрий, в парке «Сосенки» царит строгое территориальное деление. В той части, что ближе к улице Ремизова, орудует один прайд, а в той, что около Коробковского сада, — хозяйничает другой. Раз в неделю прайды слетаются и устраивают что-то вроде совещания: громко обкаркивают планы на ближайшее время. ...Дружба Юрия с сосенскими воронами началась тринадцать лет назад. Он

выгуливал в парке Василису — собаку, найденную им на улице. Поощряя ее вкусняшками за выполнение команд, заметил, что за процессом пристально наблюдает крупная ворона. Юрий угостил птицу собачьими лакомствами... А на следующий день в парке их встречала птичья компания из нескольких десятков особей под предводительством вчерашней знакомой.

— Так и повелось: сначала собаке дашь что-то вкусное, потом — вороне, — говорит он. — Постепенно собрался целый прайд, который знает время, когда мы выходим гулять, и ждет нас. Мы наблюдаем за двумя воронами, кото-

рые подходят к старенькой Дзе, воспитаннице Василисы, и начинают щипать ее за хвост. Дзя поднимает голову, выразительно смотрит на бандиток, те делают вид, что испугались, и отпрыгивают на шаг назад. Собака опускает взгляд на лапы, и воро-

ны снова подсакивают к ее хвосту. От этой игры они, в отличие от Дзи, не устают, ну а та терпит.

— Вообще многие собаки любят с птицами играть, — замечает Юрий. — Вороны их здорово развлекают на прогулке. Напротив местной школы пару лет жила ворона, которая встречала нас... лаем. На «уроки гавканья» она перелетала через овраг Котловки к собачьей площадке, слушала звуки и запоминала. Когда мы возвращались, пыталась

ОДНА ИЗ ВОРОН НАУЧИЛАСЬ ПОДРАЖАТЬ СОБАЧЬЕМУ ЛАЮ

воспроизвести что-то вроде «краф-аф-аф». Юрий три года как на пенсии, а до этого полтора десятилетия проработал в ветеринарной компании, занимавшейся исследованиями кормов для животных. — Мы нашли самый безвредный корм, — рассказывает

он. — Его я спокойно даю воронам. Ну и, судя по ним, все 12 лет птицы весьма неплохо себя чувствуют.

Со временем Юрий начал различать ворон и шутки ради давать им имена. Смелую предводительницу прайда назвал Кларой, ее дочь — Пилотессой, а сына — Кларнетом. Есть еще папа Карл, который, по словам Юрия, не обладает особой индивидуальностью.

— А как вы отличаете мальчиков от девочек? — интересуюсь я.

— У самцов ноги более мощные, а у самок — широко расположенные, — объясняет он, глядя на стаю. — Они же яйца несут, поэтому и фигура другая. Ну и по характеру все вороны разные. Одна подходит, стучит мне клювом в ботинок, мол, давай еду немедленно! Вторая сидит рядом, просто сидит и смотрит. Клару я и внешне определяю — по белым перьям, выбивающимся наружу из-под черного крыла. Клара — единственная,

кто садится Юрию на голову. Однажды она пыталась научить этому трюку одного из своих детей, но у вороненка никак не получалось приземлиться не то что на голову, даже на плечо.

— Они же не попугаи, — улыбается Школьник. — Такие маневры им вообще плохо даются. Вороненок несколько раз скатился с плеча и здорово получил от мате-

▲ Юрий Школьник кормит ворон на лавочке в парке «Сосенки»

ри: такой ор — что, мол, шею себе сломать хочешь?! После этого ворона оставила затею обучить птенца трюку. А год назад Клара с Карлом свили гнездо прямо напротив окон семьи Школьников.

— Когда она сидела на яйцах, ее «муж» прилетал на наш кондиционер, — вспоминает Юрий. — Мы открыли окно и дали ему курятину. Он набрал продовольствие в клюв, отнес Кларе в гнездо, а она оттуда орала: «Спасибо, все дошло!» Вороны гнездуются в марте-апреле, поэтому в это время свита Юрия редет — у птиц семейные заботы.

— Этой весной с нами гуляли только двое — оба самцы, — улыбается Юрий. — У ворон матриархат, всем в стае заправляет самка. А эти, видимо, бобыли.

Клары с семейством уже несколько дней не видно: птицы разлетелись по «дачам». Как говорят орнитологи, летом многие вороны меняют локацию — улетают в окрестные лесопосадки. А осенью, когда холодает и еды в лесу становится меньше, возвращаются ближе к человеку. Так что пока Юрий с Дзеей гуляют в компании молодняка, которому в городе интереснее. Но вскоре вернется Клара с семьей, и жизнь войдет в привычную колею — сежнедельными «совещаниями» на соснах и безбашенными играми.

ТРЕНД

В столице набирает популярность **берд-вотчинг** — наблюдение за птицами. Самое крупное городское сообщество — Birdwatching Moscow (в переводе с английского — «наблюдение за птицами в Москве». — «ВМ»). Кураторы организуют бесплатные прогулки по Москве и Подмосковию каждые выходные. Экоцентр «Лосиный Остров» проводит тематические занятия «Берд-вотчинг» для взрослых и детей. Главное соревнование по бердвотчингу — «Большой день» — ежегодно проходит в Москве и Московской области. Впрочем, заниматься наблюдением за птицами можно и самостоятельно. Для этого нужен бинокль (или хорошая камера на смартфоне), блокнот и одно из популярных приложений:



ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА

■ **Merlin Bird ID** позволяет идентифицировать птиц по фото, описанию или аудиозаписи щебетания.

■ **Birdex** сочетает наблюдение за птицами с элементами коллекционирования. Наведите камеру на птицу, и она превратится в красивую и информативную карточку: за каждый новый вид игрок получает баллы.

■ **BirdNET** — инструмент для распознавания птиц по их пению и крикам через микрофон.

■ **Seek** работает в реальном времени: достаточно навести камеру на объект, и приложение покажет название вида.

■ **«Экогид — Птицы»** — атлас-определитель.

Вспоминай эти дни, вспоминай!

XXII летние Олимпийские игры стартовали в Москве 19 июля 1980 года. Президент Союза коллекционеров России Валерий Архипов много лет собирает предметы, посвященные Олимпиаде-80



Дженни Самойлова
nedelya@vm.ru

Сегодня в личной коллекции Валерия Архипова десятки тысяч различных экспонатов: альбомы, значки, спортивная форма, телевизоры и радиоприемники, марки, вазы, ткани и одежда, ручки, сумки, посуда и многое-многое другое. Все эти, казалось бы, совершенно разные предметы объединяет одна тема — Олимпиада-80. К проведению всемирного праздника спорта они были выпущены специальной партией, о чем свидетельствует характерная символика.

Обладатель самой большой олимпийской коллекции в стране вспоминает, что интерес именно к этому направлению в коллекционировании у него появился не случайно.

— Когда проходила Олимпиада в Москве, я служил в армии на самом дальнем краю нашей Родины — на Камчатке, — рассказывает Валерий Анатольевич. — А поскольку военная обстановка в канун Олимпиады сложилась непростая — давайте скажем так: вдоль наших границ летали чужие самолеты, а я нес службу в войсках ПВО, — смотреть телевизор нам давали очень дозированно. Ибо не до этого было.

Как полагает коллекционер, это недовосприятие, невозможность пережить те удивительные эмоции, которые испытывали в тот момент все жители страны в еди-

ном порыве, скорее всего, и стали толчком к тому, что по прошествии многих лет он начал собирать все, что связано с Олимпиадой-80.

Любая коллекция с чего-то берет свое начало. В случае Валерия Анатольевича летопись его собрания начала «писать» фигурка олимпийского мишки. А сегодня коллекционер честно признается, что не может даже приблизительно подсчитать собранное за долгие годы.

— У меня огромное количество всего, — говорит Валерий Архипов. — Ну вот, например, одних олимпийских мишек, выполненных из фаянса, фарфора, пластика, дерева, целлулоида, металла, резины, стекла и других материалов, собралось пятьсот штук.

Нашего главного олимпийского талисмана звали Миша, а ведь был еще один талисман с именем Вигри, о котором мало кто сегодня помнит.



Тюлененок Вигри был талисманом регаты в Таллине

ИСТОРИИ ЭКСПОНАТОВ ОТКРЫВАЮТ НОВЫЕ СТРАНИЦЫ ОЛИМПИАДЫ-80

На полке коллекционера фигурки двух олимпийских талисманов стоят рядом, как и 46 лет назад.

— Олимпиада проходила в нескольких городах. К примеру, соревнования по парусной регате были в Таллине, и талисманом их был именно Вигри — симпатичный трогательный тюлененок, — поясняет Архипов. Как это обычно и происходит, коллекция росла посте-



Валерий Архипов в пиджаке, сшитом эксклюзивно для судейского состава Олимпиады

АДРЕС

Музей-заповедник Коломенское
Коломенская
Ул. Большая, 91,
Фестивальная площадка
Экспозиция работает по пятницам, субботам и воскресеньям до 8 августа
Вход свободный



Бренд «Кока-Кола» является спонсором Олимпийских игр

годов прошлого века. Естественно, он же стал спонсором и наших Игр, задолго до бойкота некоторыми зарубежными странами. А когда случился бойкот, банки из пробной партии так и остались в Советском Союзе.

Так как банок выпущено было очень немного, да и разошлись они в основном по номенклатуре, купить ее было практически нереально — очень высокая цена. Но, как это часто бывает, вмешался его величество случай.

— Случайно я увидел жестяную банку в одной из квартир. Хозяин, заметив мой интерес, сказал: «Да забирай,

ликой именно к Олимпиаде-80 в количестве всего сорока тысяч бутылок.

— В итоге и они со временем дополнили мою коллекцию, — не без гордости признается Валерий Архипов. Среди несметного количества экспонатов, как и у каждого коллекционера, есть у Валерия Архипова самая дорогая его сердцу вещь.

— Не поверите, но самый дорогой для меня экспонат — вот этот, — говорит Валерий Анатольевич и берет в руки красную банку всемирно известного бренда безалкогольных напитков. — С ней связана удивительная история: бренд являлся спонсором Олимпийских игр начиная с 20-х

мне она не нужна». И просто подарил ее мне, — вспоминает Валерий Анатольевич. — Так она стала украшением моей коллекции.

У каждого экспоната — своя история. Порой совершенно необычная. Валерий Архипов показывает трехтомник, посвященный мюнхенской Олимпиаде 1972 года. Среди страниц он обнаружил письмо посла СССР в ФРГ, адресованное председателю организационного комитета Олимпиады-80.

— Суть письма такова: пожалуйста, почитайте эти три тома итогов мюнхенской Олимпиады и примите к рассмотрению в организации нашей Олимпиады. Я просто обалдел от такой находки. Попавшее ко мне в руки письмо — это уникальная вещь, — поясняет коллекционер. — Самое интересное, что потом наши сделали ровно по образу и подобию три таких тома по Олимпиаде-80. И конечно, мне удалось их достать. Они тоже есть в коллекции. Несмотря на то, что с каждым годом становится все сложнее находить что-то новое, Валерий Архипов продолжает пополнять коллекцию.

— Остается мечтой официальная форма нашей сборной. Пока у меня не получается ее найти и приобрести, но надежды я не теряю, — с улыбкой признается он.

Рассматривать предметы коллекции и слушать истории можно бесконечно. Сегодня у москвичей есть уникальная возможность прикоснуться к празднику спорта, который проходил в столице в 1980 году. Сделать это можно в парке «Коломенское», где открыта выставка, посвященная 46-й годовщине Олимпиады-80.

* В заголовке использована строка из песни Александры Пахмутовой на стихи Николая Добронравова «До свиданья, Москва»; она звучала на церемонии закрытия Олимпиады-80

г. Москва, ст. м. «Китай-город», ул. Маросейка, д. 9/2, стр. 1,
8 (800) 511-86-88. Скидка на круизы 2027 г.

ТЕПЛОХОДЫ «РУСЬ ВЕЛИКАЯ» И «РОДНАЯ РУСЬ»

27.07.2026–31.07.2026 «ЗОЛОТЫЕ КУПОЛА» ОТ 27 899 Р. МОСКВА — УГЛИЧ (ЦЕРКОВЬ ЦАРЕВИЧА ДМИТРИЯ) — ЯРОСЛАВЛЬ (РОСТОВ ВЕЛИКИЙ) — ТУТАЕВ — КАЛЯЗИН (МУЗЕЙ «ВОЛГАРИ») — МОСКВА	28.09.2026–09.10.2026 «БУДДИЙСКИЕ МАНТРИ — ОГНИ ВОЛГОГРАДА» ОТ 97 499 Р. МОСКВА — ЯРОСЛАВЛЬ — НИЖНИЙ НОВГОРОД — ЧЕБОКСАРЫ — БОЛГАР — САМАРА — ВОЛГОГРАД — А. ТУР ВВЛ.: ЭЛИСТА — СТАВРОПОЛЬ — АДЫГЕЯ (ПЛ. ЛАГО-НАКИ, ХАДЖОХСКАЯ Т., АЗИЙСКАЯ П.) — МОСКВА
22.08.2026–31.08.2026 «АСТРАХАНСКИЕ ПРОСТОРЫ ИЗ АСТРАХАНИ» ОТ 58 699 Р. МОСКВА (ТРАНСВКЛ) — АСТРАХАНЬ — НИКОЛЬСКОЕ — ВОЛГОГРАД — ВИННОВКА — ТЕЛЮШИ — БОЛГАР — ЧЕБОКСАРЫ — ЯРОСЛАВЛЬ — МОСКВА	28.09.2026–15.10.2026 «ЗДЕСЬ МАТУШКА ВОЛГА И ГЕРОЙ ВОЛГОГРАД» ОТ 78 499 Р. МОСКВА — ЯРОСЛАВЛЬ — НИЖНИЙ НОВГОРОД — ЧЕБОКСАРЫ — БОЛГАР — САМАРА — ВОЛГОГРАД (2 ДНЯ) — САРАТОВ — БАЛАНОВО — КАЗАНЬ — СВЯЖСКИЙ — КОСТРОМА — МОСКВА «3-Е МЕСТО В ПОДАРОК»
31.08.2026–12.09.2026 «ЗДРАВСТВУЙ, МУРМАНСК, КОЛЬСКИЙ КРАЙ» ОТ 172 499 Р. МОСКВА — ГОРИЦЫ — КИЖИ — СОЛОВКИ (3 ДНЯ) — АРХАНГЕЛЬСК — БЕЛОМОРСК — ТУР ВВЛ.: МЕДВЕЖЬЕГОРСКИЙ — МУРМАНСК — ТЕРИБЕРКА — МОСКВА	29.06.2027–14.07.2027 «АРХАНГЕЛЬСК — МОРСКИЕ ВОРОТА АРКТИКИ» ОТ 154 699 Р. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ — КР. ОРЕШЕК — СТ. ЛАДОГА — КИЖИ — СОЛОВКИ (2 ДНЯ) — АРХАНГЕЛЬСК (2 ДНЯ) — О. КИЙ — Г. ОНЕГА — БЕЛОМОРСК — СОСНОВЕЦ — ПОВЕНЕЦ (Г. ВОТОВААРА) — ПЕТРОЗАВОДСК — МОСКВА
10.09.2026–17.09.2026 «СОЛОВЕЦКИЙ ЭКСПРЕСС» ОТ 81 899 Р. ПЕТРОЗАВОДСК — КИЖИ — СОЛОВКИ (3 ДНЯ) — БЕЛОМОРСК — СОСНОВЕЦ — ПЕТРОЗАВОДСК	
10.09.2026–27.09.2026 «СОЛОВЕЦКИЙ АРХИПЕЛАГ» ОТ 75 799 Р. ПЕТРОЗАВОДСК — КИЖИ — СОЛОВЕЦКИЙ АРХИПЕЛАГ (3 ДНЯ) — ПЕТРОЗАВОДСК — МЫШКИН — МОСКВА	

СО СКИДКОЙ ДО 12%. Действительно при наличии мест. | flotrusic.ru | Реклама

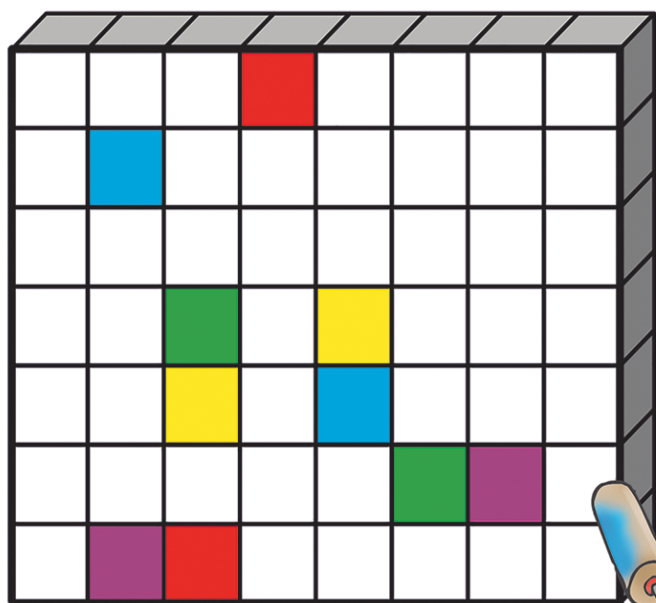
ТУРГЕНЯ

Непоседа Тургеня пишет быстрее, чем думает. Вот задали прочитать «Муму» — он и нацарапал в дневнике фамилию автора: «Тургеня». Так и пошла гулять новая кличка. Ничего, пускай смеются — Тургеня все равно учится лучше многих. И хитрые задачки решает!



Чтобы помочь археологу восстановить яйцо динозавра, найди недостающий фрагмент.

Соедини клеточки с одинаковыми цветами линией толщиной в одну клеточку тем же цветом. Цвета друг с другом не должны пересекаться.



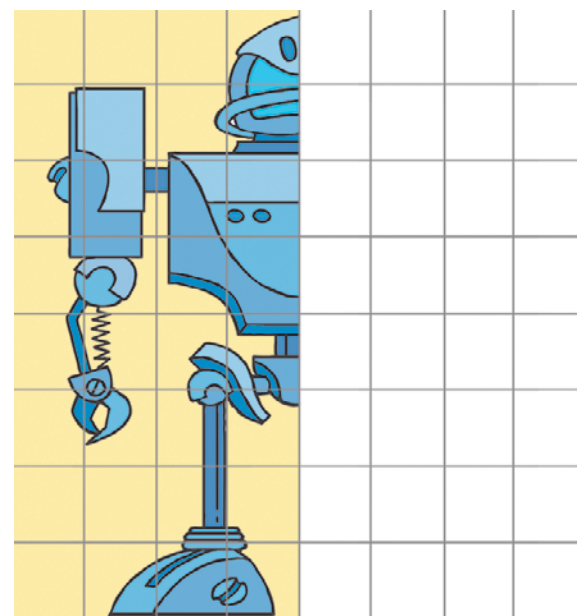
А ТЫ ЗНАЕШЬ, ДРУЖОК, ЧТО

...ягоды, которые растут на даче у твоей бабушки, очень полезны для молодого организма, но какая из них самая-самая, никто не знает, потому что они все хороши;

...в черной смородине, например, больше всего витамина С, в малине много антиоксидантов, а в крыжовнике — витаминов В и клетчатки;

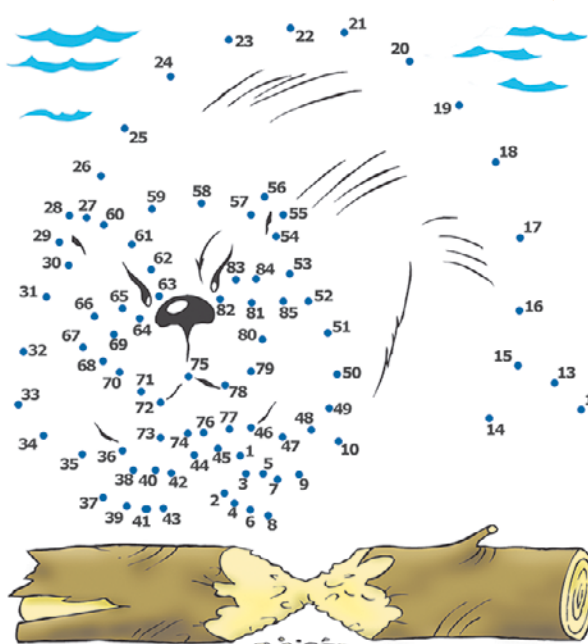
...твоя любимая клубника очень полезна для сердца и сосудов;

...лесные ягоды не менее полезны: в чернике много разных витаминов и минералов, клюкву можно использовать для профилактики некоторых болезней, а бруснику даже используют в косметологии.



Дорисуй вторую половину робота по клеточкам и раскрась по образцу.

Соедини точки с 1 до 85. Кто получился?



Сколько раз и какие штампики из 1, 2, 3 были использованы, чтобы получить рисунок 4? А рисунок 5?



ОТВЕТЫ НА ЗАДАНИЯ ИЗ ПРОШЛОГО НОМЕРА

■ Персик, черника, смородина, плесень (фу!), клубника, брусника

■ $30+30+30=90$; $30+10+10=50$; $8+8+10=26$; $30+10+8=48$

■ Из цифры в верхнем треугольнике вычитаем цифру из левого треугольника. Результат умножаем на цифру из правого треугольника, получаем цифру в центре.
 $(6-2) \times 2 = 8$; $(7-5) \times 3 = 6$;
 $(7-4) \times 2 = 6$; $(6-5) \times 3 = 3$

■ Робинзон → см. картинку

8	-	3	=	5
+	-	+		
4	+	1	=	5
=	=	=		
12	-	2	=	10

20	-	13	=	7
+	-	+		
4	+	8	=	12
=	=	=		
24	-	5	=	19

Р	О	Б	И
Н	З	О	Н



Пьедестал. И, как всегда, лишь три места для победителей: 3, 2, 1. Уже который год в рядах чемпионов — заболевания суставов. Ведь именно они стали глобальной проблемой человечества. Вчерашние бойкие люди сегодня спешат обзавестись тростью. А все для чего? Чтобы устоять на своих двоих! Стоит ли говорить о боли, которая не дает ступить шагу? Как же не хочется становиться обузой для близких... Грустно осознавать это, но неужели в таком развитом мире до сих пор нет средства, которое могло бы помочь людям с больными суставами? Или средство есть, но мы о нем просто не знаем? Так как же решить проблему больных ног раз и навсегда?

ИНАЧЕ НЕ ВЫЛЕЧИШЬ КАК СЕГОДНЯ ЛЕЧАТ СУСТАВЫ?

НЕТ НОГ — НЕТ ПРОБЛЕМ?

Вы же знаете, что время — это самое дорогое, что у нас есть. И, увы, такова жизнь, время не шадит никого. Вещи изнашиваются, механизмы ломаются, а организм то и дело «выкидывает новые трюки» с болезнями. Не одно, так другое! Как говорится, все надо латать. И наши суставы не исключение. Ведь сегодня каждый четвертый житель страны имеет проблемы с суставами. Не счесть, сколько раз в месяц вас беспокоит распирающее колено. То огнем горит, то ноет где-то глубоко. Будто старая калитка скрипит на ветру. И концерту этому нет ни конца ни края! Невозможно даже до туалета дойти. Сколько выпитых таблеток и тюбиков мазей в аптечке — не счесть! Только слезы и бессонные ночи вам никто не компенсирует... А ведь так и проходят дни. И лучше не становится.

А вы знаете, что сегодня вы можете покончить с болью в суставах и вернуть себе былую подвижность? И от выздоровления вас отделяет всего одно действие. Так что же нужно сделать?

ПОЛУЧИТЕ! РАСПИШИТЕСЬ!

Мир науки динамичен. День за днем ученые трудятся в поисках новых способов лечения больных суставов.

И не так давно свершилось невероятное! Сенсация! Наши специалисты наконец нашли подход к лечению суставных заболеваний. Оказывается, сегодня больные суставы успешно поддаются лечению!

Более того, нынешняя медицина помогает им восстановиться.

И сделать это можно безоперационным путем. Представляете, до чего дошел прогресс! А поможет вам в этом сложномодулированная низкочастотная электро-терапия!

Что же это такое? Это лечение электрическими импульсами особой низкой частоты. Именно эта терапия избирательно действует на органы и ткани и, главное, помогает наладить процессы их функционирования. Говоря простыми словами, терапия способна достаточно быстро снять боль и запустить восстановительный процесс внутри. А значит, дает вам уникальную возможность вернуть себе подвижность!

Это ли не счастье? Ведь это то, что вам нужно! Аппарат «НАДЕЖДА» — вот новый подход в лечении серьезных заболеваний!

«НАДЕЖДА» — это ключ к новым возможностям вашего организма!

И теперь этот ключ в ваших руках!

ЧЕМ ЖЕ ТАК УНИКАЛЬНА «НАДЕЖДА»?

Аппарат «НАДЕЖДА» может не просто временно спасти, а оздоравливать!

Это то же самое, что сравнить озеро и океан. Возможности «НАДЕЖДЫ» необъятны! Аппарат может помочь снять боль на длительный срок!

Представляете? И это лишь после однократного применения. А мази? Они проникают лишь в верхние слои кожи на 1–2 мм. В то время как очаг боли кроется гораздо глубже — 5–6 см. Чувствуете разницу? «НАДЕЖДА» может проникнуть туда, где она жизненно необходима. Онемение, жжение, стягивание. Да! Это можно почувствовать. Но при всем желании проникнуть в самую глубь не получится. То ли дело «НАДЕЖДА»! Сложномодулированная электро-терапия — ее еще называют высокотоновой — буквально активирует все жизненные силы организма. Электрические импульсы аппарата не просто воздействуют на мышцы и нервные волокна, они запускают множество внутриклеточных реакций.

ВЕРНИТЕ НОГАМ ЛЕГКОСТЬ

ЗА 10 МИНУТ В ДЕНЬ!

И что самое интересное, аппарат лечит именно клетки больной ткани, не затрагивая здоровые. Вы только представьте, импульсы аппарата сами находят очаг боли и оказывают лечение целенаправленно. Стоит лишь расположить аппарат на больном месте, и уже через несколько минут вы почувствуете облегчение. Это просто невероятно! Второго такого аппарата в России просто нет!

БЕЗ «НАДЕЖДЫ» НЕ ОБОЙТИСЬ

С «НАДЕЖДОЙ» ваши больные колени обретут вторую молодость. Как будто вам не больше 30 и вы еще даже не знаете, что такое артрит или артроз. Только представьте, как боль, которая изводила вас годами, начнет плавно утихать.



А вскоре и вовсе покинет вас. А все потому, что импульсы «НАДЕЖДЫ» сумеют быстро унять ее. Благодаря аппарату и его воздействию на мышечные и нервные волокна начнется здоровая перестройка организма! Не только больное колено, но и весь ваш организм получит порцию здоровья! Ведь во время лечения аппаратом повысится насыщение клеток кислородом, и питание усилится в несколько раз. Улучшится и кровоснабжение. А значит, обменные процессы в клетках усилятся, и начнется накопление дополнительной энергии.

Так ваши клетки смогут сопротивляться болезни, и остановится разрушительный процесс. Усилятся и лимфодренаж, начнут спадать отеки. Посмотрите на свое колено после лечения «НАДЕЖДОЙ»! Оно уже не такое бугристое и одутловатое. Да и краснота сошла, которая была вызвана воспалением. И это лишь начало. Дальше — больше! «НАДЕЖДА» поможет вам вернуть здоровье и подвижность, стоит только доверить ей это!

На самом деле аппаратом «НАДЕЖДА» можно лечить не только колени.

Согласно методическим указаниям к аппарату, он успешно применяется в лечении 60 заболеваний.

Сердечно-сосудистые заболевания, лор-заболевания нервной системы и даже мочеполовой системы — все это поможет вам оздоровить именно «НАДЕЖДА»! Аккуратно, прицельно и точно! А главное — долгосрочно! И это подтвержденные данные. Длительное время «НАДЕЖДА» проходила клинические испытания в лучших клиниках России. И результаты оказались феноменальными!

8 из 10 человек отметили улучшение уже после первой процедуры! А что говорить о курсе процедур? Боль останется в прошлом! И ведь это именно то, что вам нужно!

Хотите жить долго и здорово, а не перебираться по квартире, словно в кандалах?

Тогда «НАДЕЖДА» вам жизненно необходима! Этот аппарат поможет вам оставить боль в прошлом. И сможет помочь вернуть былую подвижность! А главное, посодействует вам в том, чтобы прожить долгую и счастливую жизнь! И если уж сегодня пошла речь о пьедестале, то на пьедестале «лечебного дела» есть место лишь для одного победителя, и это место — для аппарата «НАДЕЖДА»! Ведь именно «НАДЕЖДА» — это медицина нового уровня!

Этот аппарат признан лучшим товаром России! И теперь он готов помогать именно вам! Именно сегодня и именно сейчас у вас есть отличная возможность вернуть себе здоровье, подвижность и хороший сон.

И все, что вам нужно, — стать обладателем аппарата «НАДЕЖДА»! Оставьте боль в прошлом, не ждите особого случая. Жизнь одна, другой у вас не будет. Что тут думать? Сколько знакомых до этого «особого случая» так и не дожили... Как говорится, надежда умирает последней. Так обретите же ее, наконец! Доверьтесь современной медицине и станьте наконец счастливым, здоровым человеком! Самое время сделать этот шаг сейчас! Звоните и заказывайте аппарат «НАДЕЖДА» прямо сейчас! И будьте здоровы!

ПОЛУЧИТЕ АППАРАТ СО СКИДКОЙ, НАЗВАВ СПЕЦИАЛИСТУ СЕКРЕТНЫЙ КОД ПРИ ОФОРМЛЕНИИ ЗАКАЗА: **РОССИЯ**

БЕСПЛАТНАЯ ФЕДЕРАЛЬНАЯ ЛИНИЯ ДЛЯ КОНСУЛЬТАЦИИ И ОФОРМЛЕНИЯ ЗАКАЗА:

 **8 (800) 505-60-38**

ВНИМАНИЕ! АКЦИЯ ДЕЙСТВУЕТ ТОЛЬКО ДО 10 АВГУСТА 2026 ГОДА!

WWW.PRODEX.RU

ПРИГЛАШАЕМ ВАС ПОСЕТИТЬ НАШИ ФИРМЕННЫЕ МАГАЗИНЫ МЕДИЦИНСКОЙ ТЕХНИКИ В МОСКВЕ!

 М. «Пионерская», ул. Малая Филевская, д. 18

 М. «Варшавская», ул. Артековская, д. 1а

(ВХОД СО СТОРОНЫ МЕД. АНАЛИЗОВ КДЛ)

10%
скидка

По промокоду:
ВЕЧЕРКА

только
при предъявлении
данного купона!

ИП Епифанова Татьяна Владимировна, ОГРНИП 306730205900051. Доставка АО «Почта России» или курьером до двери. *Акция действует с 23.07.2026 по 23.08.2026. Информацию об организаторе такого мероприятия, о правилах его проведения, количестве призов или выигрышей по результатам такого мероприятия, сроках, месте и порядке их получения уточняйте у оператора. Перевод: продекс, сэлфдокс. Реклама 18+.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПЕРЕД ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ОЗНАКОМЬТЕСЬ С ИНСТРУКЦИЕЙ



Ольга Кузьмина
nedelya@ym.ru

По дороге до Дмитрова болтаем о разном. За этим поворотом, рассказывает пресс-секретарь Национального аэроклуба имени Чкалова Михаил Зеленцов, в прошлом году на дорогу вышел лось подшофе: наелся забродивших яблок, брошенных у дач. Смеемся, но мысли у нас с фотографом Дмитрием Дубинским далеко. Объяснить это скрывое волнение трудно, но оно неизменно возникает, если речь заходит о небе и полетах. Наверное, это характерно для всех, кто жил во времена поэтизации этих профессий. Ой! Впереди справа взлетает здоровущая птица, похоже, глухарь. Испугал нас этот «летчик»... А вот и поворот к аэродрому Борки. Вот и шлагбаум, за ним вдалеке — поле. Волнуемся... Ну все. Приехали.

Немного истории

...Борки — аэродром скромный, не привыкший хвастаться, но знающий себе цену. Этот год у него особый: ему 85 лет исполнилось. Решение о его создании Совет народных комиссаров принял в 1939 году, когда стало ясно, что стране нужны аэродромы все-сезонные. В 1941-м он уже работал, да еще как! Во время войны тут базировались 46-я авиационная дивизия в составе скоростного бомбардировочного и истребительного полка, штурмовые авиационные полки, женский авиаполк на По-2 — те самые «Ночные ведьмы», в 42-м здесь формировали 232-ю штурмовую авиадивизию, а с 43-го здесь размещался центр переучивания летного состава на Ил-2. Когда война кончилась, аэродром вошел в систему ПВО и небо над ним несколько лет подряд резали своими крыльями истребители. В 1950-м 151-я гвардейская истребительная авиадивизия воевала в Корее, потом летчики не раз переезжали отсюда — то в Амдерму, то в Крымск. Но потом — возвращались. Не только потому, что для летчика главное — вернуться, но и потому, что есть в Борках такая-то притягательная сила. Может, это просто сила простоты и красоты... Годы шли, Борки передали ДОСААФ, в Централь-

В ЛЕТНОЕ ДЕЛО ВЛЮБЛЯЮТСЯ НАВСЕГДА, БЕЗОГЛЯДНО И БЕЗЗАВЕТНО

бельность», но неравнодушные люди Борки отстояли. Ныне аэродром оживает.

Молодежь на глазах

...На территории аэродрома чуть ли не везде — масштабный ремонт, тут — перекопано, там — перерыто. Еще немного, и заработает обновленная гостиница. Борки ценят киношники, здесь снято немало фильмов, последний раз снимали «Пальму-2». На память оставили отстроенный павильон — командно-диспетчерский пункт (КДП), с которого открывается классный вид. Это теперь музей истории аэродрома. Аэроклуб имени Чкалова, владеющий Борками, относится к нему, не юному,

но и все сильные чувства испытывает исключительно в мире виртуальной реальности. В Борках — другое. Тут поле пахнет клевером и зверобоем, а после дождя — сладковатой, прибитой к земле пылью, небо над головой качается голубым куполом, под которым летают не знающие покоя стрижи. Тут — жизнь, палатки, общение друг с другом, а не с телефонами, и первое ощущение пусть короткого, но полета — непередаваемое, волшебное, когда вдруг твоё тело становится легче и за спиной вырастают крылья.

«А чего бояться...»

Мы из-за дороги чуть припозднились, занятия завершились, ребята временно разбрелись отдыхать. — А ты, наверное, та самая Наташа, которая вчера на



Костя Фокин и Наташа Зеленцова на поле аэродрома Борки

нов и все сильные чувства испытывает исключительно в мире виртуальной реальности. В Борках — другое. Тут поле пахнет клевером и зверобоем, а после дождя — сладковатой, прибитой к земле пылью, небо над головой качается голубым куполом, под которым летают не знающие покоя стрижи. Тут — жизнь, палатки, общение друг с другом, а не с телефонами, и первое ощущение пусть короткого, но полета — непередаваемое, волшебное, когда вдруг твоё тело становится легче и за спиной вырастают крылья.

Чкалова отвешает за беспилотное направление — самое современное и актуальное, вот уже два года оно активно развивается и осваивается подростками. — У нас в клубе есть курсы «БПЛА: теория и практика», на которых дети занимаются с сентября по май, — рассказывает Юлия Александровна. — Обучение проходит в историческом здании Национального аэроклуба. Рассказываем ребятам о принципах полета, аэродинамике и немного о метеорологии, но, конечно, даем детям упрощенный курс. Там же мы летаем на симуляторах, установленных на стационарные компьютеры, для выездных мероприятий используем симуляторы на ноутбуках. Есть у нас и куб — сетка три на три метра. Мы летаем внутри — это делается для того, чтобы никто не поранился и сам аппаратик не разбился... Невольно улыбаюсь, слушаю это теплое «мы летаем». Не дрон летает, не «БПЛА», а «мы»... — ...а раз в несколько месяцев выезжаем сюда на сборы — живем в гостинице и летаем на открытом воздухе, — продолжает Юлия Александровна и на минуту с улыбкой задумывается, явно вспоминая, как было здорово. И продолжает:

Пресс-секретарь НАК Михаил Зеленцов (слева), и сам опытный пилот, устроил импровизированный мастер-класс Ивану Овчинникову



Мне бы в небо

Сказать надо так: это лагерь, где детей учат планерному спорту и управлению БПЛА, открытый на аэродроме Борки Национальным аэроклубом имени Чкалова. А если проще — это место, где ребят влебляют в небеса



ДМИТРИЙ ДУБИНСКИЙ

ДМИТРИЙ ДУБИНСКИЙ

— Много говорим с ребятами о применении БПЛА в народном хозяйстве, рассуждаем о профессиях, где могут быть применимы полученные знания. У нас, кстати, есть некоторая особенность: мы занимаемся в разновозрастных группах. Скажем, в одной из них есть молодой человек семи лет, а старшему — уже 18. И они занимаются в одной команде. Мы давно поняли, что это важно — так дети учатся коммуницировать, старшие проявляют заботу о младших. Мы делаем из них команду, — поясняет Юлия Александровна.

да, в Борки, чтобы полетать на свободе. Выезд на аэродром — всегда праздник. Это — про романтику и любовь к небу, свободу полета, только тут можно увидеть мир иным, не таким, как в городе... И вот теперь, летом, наш беспилотный кружок обратился в лагерь, — рассказывает Юлия Александровна. — Мне кажется, что детям тут нравится. В этой юношеской планерной школе ребята сначала изучают теорию, а вскоре уже начинают совершать подлеты, ощущая элементы парения. Ну а мы с вами пойдем, полетаем?

Наташа учится делать подлеты на планере БРП-11МС. И у нее получается!

И Юлия Александровна кивком головы приглашает на полосу. Тут дети влебляют в небо, и я их понимаю. Рядом с нами идут два инструктора беспилотного кружка НАК им. Чкалова — Илья Андреевков и Роман Ворошилов. Чуть отпустив их вперед, Юлия Сигорская несколько приглушает голос: — Первый выпуск ребят в колледже был в 2019 году... — Тогда мы про БПЛА и не слышали, — вставляю я свои «две копейки». — Но мы-то слышали, — смеется Сигорская. — Это я к тому, что наши инструкторы — лучшие из лучших, по возрасту они близки своим ученикам и потому находят общий язык без проблем. Хорошо, когда детей учат тоже почти дети. При чем что важно: мы тут учебные беспилотники и собираем, и разбираем, и ремонтируем, если надо. Отвалился винт, слишком жесткой была посадка — извольте припаять детали! И это ребятам тоже нравится. Мне кажется, в каждом мальчишке есть

Инструктор НАК Илья Андреевков на занятиях по управлению БПЛА



Любить малую Родину

Первая лагерная смена обрела маму, наставницу и подругу в лице красавицы Екатерины Симоновой — заместителя директора по воспитательной работе. Учитель английского, она много раз привозила в Борки детей из Кимр на экскурсии. О проблемах современного поколения говорит с болью:

— Детьми нужно заниматься, и это самое важное! Я во все колокола бью. Ну вот скажите, как дети могут захотеть пойти в авиацию, если они не знают, что это? Историю Борков Екатерина изучила от и до. Смеется, вспоминая, как однажды обнаружились документы о происшествии в Борках, и, разбирая их, хохотали в голос: написано — летчик то «промахнулся», то «сел мимо полосы»... — они же молодые были совсем, ша-лопаи... — В 1941 году аэродром принимал участие в обороне Москвы, но, когда ли-

ния фронта отодвинулась, летать отсюда к месту боев было уже проблематично. Фронт уходил, но победа ведь ковалась не только на передовой, но и в тылу. А в Борках перечисляли летчиков летать на Ил-2, — рассказывает Екатерина Симонова.

Сегодняшних «ша-лопаев» Екатерина любит. Но, увы, уверена — кругозор современных детей сужен, им о выборе профессии в девятом классе начинают говорить, а они ни малейшего представления не имеют ни о том, как хлеб пекут, ни о том, как в небе летают. — Я им все время говорю: вы не на столлицу смотрите и не на Питер, вы с малой родины начните — оцените, что на ней есть, что улучшить можно, чем зем-ле своей помочь, — эмоционально взмахивает руками Екатерина. — Ребята приезжают сюда, в Борки, на экскурсии, и я надеюсь, что их летная тема зацепит. В советские времена, помните, сколько было планерных школ? Я-то сама не застала этого, по книгам знаю. И люди влеблялись в профессию летчика. Надеюсь, и эти ребята влеблятся.

...После нашего отъезда на аэродроме Борки прошли тестовые испытания первого в России учебного агродрона: он не только поснимал аэродром, проанализировал состав растительности на взлетном поле, но и внес раствор удобрений в определенный заранее на поле квадрат. Также прошли успешные испытания учебного дрона «Косатка» самолетного типа с вертикальным взлетом, на котором слушателей беспилотных курсов НАК будут обучать в новом сезоне. Дроны ведь на самом деле сами по себе — за мир. И за чистое небо, как любят повторять в Борках. ...Мы уезжали тихим вечером, когда садилось уставшее светить оранжевое солнце и даже неутомонные стрижи поутихли. Дети — уставшие, но довольные — пошли на ужин. Только Наташка не спешила — махала рукой вслед, сидя на полюбившемся учебном планере. Беги, Наташ. Надо отдыхать. Завтра ведь снова в полет. Пусть пока он и не под облаками.



ДМИТРИЙ ДУБИНСКИЙ

Театральный роман длиною в полтора века

В Российской академии художеств открылась выставка «Театр: пространство вдохновения» к 150-летию Союза театральных деятелей. В экспозиции представлены около 300 экспонатов из театральных музеев и реликвии из личных коллекций.

Зрителей встречают «Балерины, завязывающие туфли» Бориса Мессера из его знаменитого цикла «Балерины». Экспозицию продолжают портреты Федора Шаляпина, Елены Образцовой и Ирины Архиповой — парадные, в роскошных интерьерах, кисти академиков Ильи Глазунова, Николая Овечкина, Василия Нестеренко. На их фоне — экспрессивный скульптурный портрет примы балета Галины Улановой в роли Одетты работы Елены Янсон-Манизер. Напоминаний о машине времени маршрут по сцене и закули-

сю влечет зрителя в темпераментные, театрализованные по своей сути 1980-е — здесь знаменитые угольные рисунки Георгия Тоидзе: полубожаженный, натянутый как струна юный Селюцкий в роли сарацинского шейха, другие премьеры балета и оперы: Бессмертнова, Маслеников, Лавровский, Атлантов.

ГЛАВНАЯ ИДЕЯ ВЫСТАВКИ — РАСКРЫТЬ ФЕНОМЕН ТЕАТРА

А дальше — дягилевские «Русские сезоны»: эскизы костюмов Льва Бакста, Натальи Гончаровой, Евгения Лансере и Василия Шухаева. Среди прославленных мастеров XX века — Александр Тышлер, Вадим Рындин, Тамара Осипова, Сергей Ко-



Скульптура Майи Плисецкой работы Зураба Церетели, представленная на выставке

ненко, Зураб Церетели, Михаил Курилко-Рюмин, Давид Боровский — художник «Таганки» времен Любимова, автор знаменитого «оживающего» занавеса к «Гамлету» с Высоцким. Финализирующий экспозицию зал украшают портреты современных актеров: Александра Михайлова, Сергея Маковецкого. Любопытнейший экспонат, который можно разгля-

дывать часами, — «Весна Художественного театра» Дмитрия Жилинского. На торжественное застолье на огромной плоской крыше виллы благотворительницы и певицы Фанни Татариновой в Ялте в апреле 1900 года съехались все знаменитости — в центре композиции Антон Павлович Чехов с Ольгой Леонардовной Книппер-Чеховой. Рядом сестра Мария, а также Горь-

кий, Мейерхольд, Станиславский, Бунин, Куприн. Рассматривать этот групповой портрет со знаменитостями предлагается вместе с полотном Ольги Булгаковой «Портрет Нееловой». Тоненькая фигурка актрисы — по центру, а вокруг злоешие карнавальные персонажи — арлекины, пьеро. Призраки рампы и блистающее светское общество. Как рассказал Андрей Золо-

тов, академик и вице-президент Российской академии художеств, один из кураторов выставки, главной идеей было раскрыть феномен театра — «как синтез пространства и времени, уникального художественного измерения, где происходит взаимопроникновение разных тем, образов и индивидуальностей, где рождаются новые формы визуальной изобразительности, неожиданные художественные решения и возникают яркие эмоции».

— Выставка в РАХ подчеркивает значимость российской академической школы и ее трансформацию в контексте творчества представителей разных поколений мастеров. Важно и название выставки, которое предложила вице-президент Российской академии художеств Татьяна Кочемасова, в нем есть универсальность: театр — действительно пространство вдохновения, где каждый зритель становится соучастником, в каждом возникают душевное движение и бессознательные импульсы творчества, — рассказал Андрей Золотов на вернисаже.

ДАРЬЯ ЕФРЕМОВА
nedelya@vm.ru

Частности НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Недвижимость

- **Срочный выкуп**, сниму комнату, квартиру, дом, дачу, земельный участок, любую недвижимость. Опыт 16 лет. Александра. Т. 8 (926) 316-66-17
- Срочная продажа, аренда квартир на ваших условиях. Т. 8 (916) 618-86-41
- Риелтор Надежда. Т. 8 (906) 710-71-74
- Сниму жилье. Т. 8 (965) 159-17-42

Юридические услуги

Профессиональные юристы

Отوبرали квартиру? Не дают наследство? Попадали на мошенников?

Срочная защита. Вернем деньги и недвижимость. Исправляем ошибки юристов.

Бесплатная консультация
Телефон **8 (495) 147-07-03**

- **Московская социальная** юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т.ч. поможем вернуть или расслужебить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. 8 (499) 409-91-42
- Адвокаты. Возврат квартир. Т. 8 (985) 210-25-63
- Юристы и адвокаты. Консультация бесплатная! Т. 8 (495) 201-25-12
- Юристы и адвокаты! Т. 8 (499) 755-66-86
- Юрист, медиатор. Т. 8 (920) 426-44-30

Работа и образование

- Раздача газет «Метро». С 7–11 утра от 700 р. Т. 8 (495) 190-71-07
- Курьер. ЗП 60 т. р. Т. 8 (499) 713-87-25

- Требуется консьерж, ул. Яблочкова. Т. 8 (916) 560-39-11

Строительство и ремонт

ЗАВОД ОКНА ЖАЛЮЗИ
ПВХ, ЕВРОДЕРЕВО
ОСТЕКЛЕНИЕ
ПВХ, АЛ, ДЕРЕВО
Сезонные скидки
Ремонт окон, балконов
Отделка, утепление, крыши, шкафы
Пенсионерам – скидка до 35%
8 (495) 740-76-09
8 (495) 941-96-29

ЗАМКИ ВСКРЫТИЕ
РЕМОНТ УСТАНОВКА
8(495)297-10-10
круглосуточно

БАЛКОНОВ • ЛОДЖИЙ
AL provedal
ОКНА ПВХ ЗАВОДСКОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ
БЕЗ ВЫХОДНЫХ
ВСЕ ВИДЫ РАБОТ
8 (495) 782-54-48
8 (495) 543-53-97
ПЕНСИОНЕРАМ ЛЬГОТНЫЕ УСЛОВИЯ

- Циклевка паркета. Т. (985) 761-23-88
- Кровельщики. Т. 8 (905) 148-20-00

СТРОИТЕЛЬНАЯ БРИГАДА
ВЫПОЛНЯЕМ ВСЕ ВИДЫ РАБОТ
Отмостки, веранды, заборы, хозблоки, внутренняя отделка, бани, колодцы, душевые, печи, ремонт крыш.
Ремонт гаражей и квартир, реконструкция старых домов
Пенсионерам скидка 20%
Выезд на осмотр **БЕСПЛАТНО!**
Материал наш или заказчика
8 (925) 111-55-57

- Ремонт комнаты или квартиры поэтапно и по доступным ценам. Обои, покраска, плитка, сантехника, электрика. Ванна под ключ. Циклевка и ремонт паркета. Укладка ламината, доски. Натяжной потолок. Окна. Отделка ванных, лоджий панелями. Доставка материалов. Пенсионерам скидки. Т. 8 (495) 978-03-44
- Ремонт дач. Т. 8 (905) 148-20-00

Авто, запчасти, транспортные услуги

- Авто + грузчики. Т. 8 (495) 589-00-78

Товары и услуги

Уничтожим тараканов, клопов, грызунов, плесень.
ОБРАБОТКА САДОВЫХ УЧАСТКОВ С ГАРАНТИЕЙ И НАВСЕГДА!
Сертифицированные дезинфекторы, эффективные и безопасные средства без запаха.
СТОИМОСТЬ от 800 рублей! Конфиденциально.
Бесплатный выезд (Москва и МО)
Городская Санэпидемстанция
Остались вопросы, звоните
Пенсионерам скидка.
8 (917) 548-19-76

- Сантехник, электрик. Юрий Анатольевич. Т. 8 (901) 586-67-84

ТЕЛЕМАСТЕР
Дмитрий
Настройка смарт ТВ
Настройка цифровой ТВ-приставки
Прошивка телевизора
Рябит
Плохо показывает
Тихий звук
Прокладка антенного кабеля
Подключение и настройка ТВ
Нет сигнала
Плохо работает пульт
НАСТРОЙКА КАНАЛОВ
НАСТРОЙКА НОВОГО ТЕЛЕВИЗОРА
СОРТИРОВКА КАНАЛОВ
8-903-222-38-04

РЕМОНТ ТЕЛЕВИЗОРОВ
Настройка телевизоров
ТВ-приставок
Ремонт антенны
Протяжка ТВ-кабеля
8 (977) 575-85-64

- Ремонт стиральных машин, холодильников. Т. 8 (995) 222-15-71
- Ремонт мебели. Т. 8 (925) 504-54-71

Коллекционирование

- Библиотеку домашнюю: собрания сочинений русских и зарубежных авторов, любую научную и техническую лит-ру, книги по истории, философии, архитектуре и искусству, географии, а также книги до 1917 г. и мн. др. Куплю. Выезд. Т. 8 (495) 721-41-46
- Книги, архивы, ноты, фотографии до 1940 года. Т. 8 (985) 275-43-33
- Куплю платья, одежду, бижутерию СССР. Т. 8 (910) 416-28-40
- Сервисы, значки, часы, хрусталь, пластинки. Т. 8 (995) 920-84-38

КУПЛЮ ДОРОГО!
КНИГИ, значки, ИКОНЫ, фарфор, СТАТУЭТКИ, подстаканники, самовары угольные, портсигары, Будды, шкатулки, монеты, елочные и детские игрушки СССР, бижутерию, фотоаппараты, часы и прочее.
8 (495) 643-72-12
ЗВОНИТЕ!

КОМИССИОНКА НА ШАБОЛОВКЕ!
ПЛЮШКИН
ПОКУПАЕМ РАЗЛИЧНЫЕ ВЕЩИ
СССР - АНТИКВАРИАТ И МНОГОЕ ДРУГОЕ!
ВЫЕЗД И ОЦЕНКА БЕСПЛАТНО!
ЧЕСТНЫЕ ЦЕНЫ | СРАЗУ РАСЧЕТ НА МЕСТЕ | ЗВОНИТЕ – ДОГОВОРИМСЯ!
+7 (965) 288-77-55
ул. Шаболовка, 69/32

КУПЛЮ РАДИОДЕТАЛИ
платы любые, значки, монеты, старинные награды, статуэтки, подстаканники и пр.
8 (903) 103-15-93

- Куплю книги на иностранных языках до 1917 г. Т. 8 (985) 275-43-33
- Книги до 1945 г. от 1000 р. до 500 000 р. Полки. Т. 8 (964) 585-40-04
- Радиоэлектроника вся. В любом состоянии. Дмитрий. Т. 8 (916) 774-00-05

МосГорСкупка
ДОРОГО КУПИМ
Иконы. Статуэтки Будды. Янтарь. Статуэтки, фарфор, сервизы. Серебро, бронзу, часы. Картины. Соцреализм. Сов. авангард. Пластики. Старинную мебель. Столовые приборы. Любой антиквариат и многое другое.
Оценка. Выезд бесплатно. Оплата сразу.
8 (925) 403-68-83

- Куплю модельки авто, железн. до рогу, солдатиков, игрушки, духи, патефон, фотоаппараты, военную атрибутику, значки, часы, монеты, книги, марки, открытки, фарфор, янтарь, самовар, радиоаппаратуру, радиодетали, игровые приставки, генерал. форму, кукол. Т. 8 (495) 508-53-59
- Куплю механические часы, любое состояние. Значки, бумажные деньги, часовой хлам, станок часовой, часовое оборудование, самовары, оптику, старые фотографии, открытки. Т. 8 (495) 723-19-05
- Мельхиор, хрусталь, фарфор. Т. 8 (905) 744-11-33
- Ткани, духи. Т. 8 (916) 993-36-64

Медицинские услуги

НАРКОХЕЛП www.n-help.ru
ВЫВОД ИЗ ЗАПОЯ
ЛЕЧЕНИЕ АЛКОГОЛИЗМА
Доезд врача в течение часа
Москва и Подмосковье
Мотивируем на лечение
АНОНИМНО 24/7
8-925-008-97-53
ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ.
ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ.
ООО «Первый шаг». ИНН 5040190043
Лиц. №0401-01162-50/01346916 от 14.08.2024

Прожили в любви и верности

У вас точно найдется снимок, с которым связана какая-то памятная и трогательная история. Присылайте их нам с небольшим рассказом о фотографии, лучшие из них мы опубликуем на страницах «Вечерки»

Сколько себя помню, всегда любила 9 Мая. И даже в детстве ждала не Новый год или день рождения, а День Победы. Может, потому, что в моей семье воевали четыре прадеда, мо-

знакомилась с Алевтиной Васильевной и Аполлоном Григорьевичем Зарубины. Его китель был полностью увешан орденами и медалями. Мы вместе пили чай, общались, я слушала его истории о мужестве, стойкости, храбрости на войне, о чувствах к Алевтине и о том, как важна любовь в жизни человека. Я обещала приехать к ним еще раз и непременно пообщаться. И вернулась туда через полгода. Но, увы, Аполлона Григорьевича уже не застала... Я смотрела в одинокие глаза Алевтины Васильевны в надежде, что она вспомнит меня. А она и не забывала — ждала. — Он прожил 90 лет счастливой жизни, — сказала Алевтина Васильевна, обняв меня. — Был военным. Всю жизнь по долгу службы



Свои фото с историями присылайте на nedelya@vm.ru или на почтовый адрес редакции: 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2, «Вечерняя Москва»

Не забудьте сделать на конверте пометку «Еженедельник «Вечерки», фото из альбома!»

ездил по городам, а я с ним. Даже в пансионат из-за него пришла, когда он предложил сюда переехать. Раз вышла замуж, значит, надо всегда быть с ним и за ним. 65 лет вместе — целая жизнь. И даже в этом они не остались без награды — получили медаль «За любовь и верность». Каждый год в День Победы я вспоминаю их. Для меня Аполлон и Алевтина стали символом вечной, чистой и искренней любви.

ЯНА ЛЕГОСТАЕВА
Москва

Фото из альбома

жет, потому, что росла на их историях о тяготах военных лет... Но эта любовь осталась не просто чувством — в подростковые годы я стала ездить в пансионаты для ветеранов, помогать тем, кто когда-то дал возможность жить мне. Одна из таких поездок случилась в 2016 году, когда я училась на 3-м курсе журфака. Там, в пансионате для ветеранов труда, я по-

ДАТЫ

Вспомним наиболее интересные события, которые происходили в разные годы.

23 июля
День дачника отмечается в России. Вероятно, это самый массовый «профессиональный» праздник.

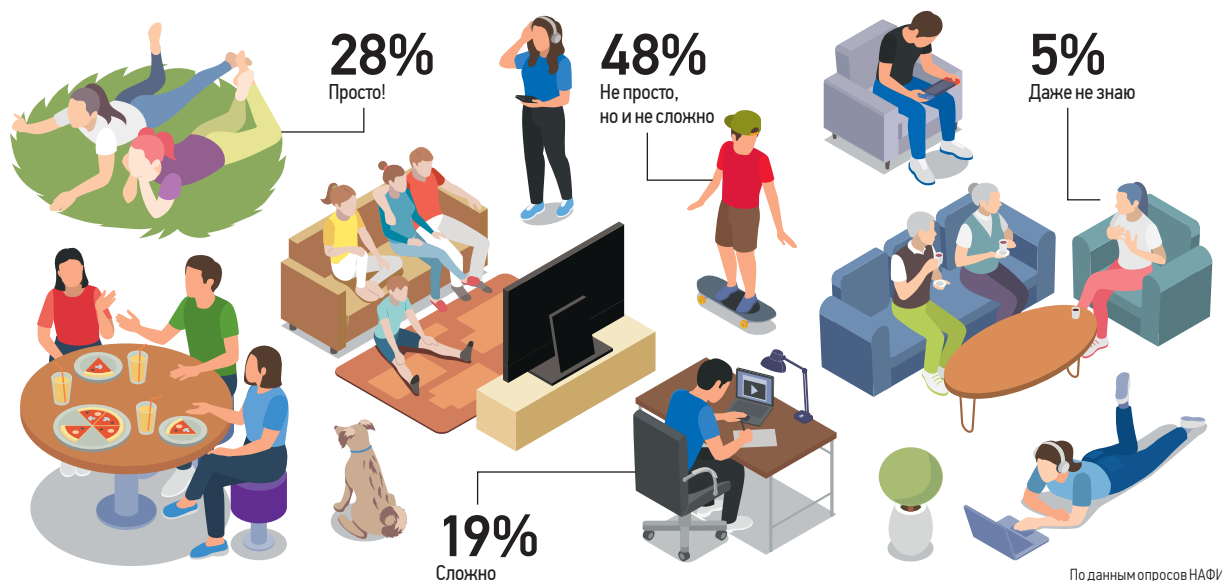


27 июля
90 лет со дня рождения Мариса Лиепы (1936–1989), советского артиста балета.

28 июля
100 лет со дня рождения народной артистки СССР Инны Макаровой (1926–2020).

30 июля
330 лет назад (1696) русские войска взяли турецкую крепость Азов. Россия получила выход к Азовскому морю.

ТОЛЬКО ЧЕСТНО НАСКОЛЬКО ЛЕГКО ВЫ ЗАВОДИТЕ ДРУЗЕЙ?



ШУТОЧКИ

— Ваня, знаешь второй закон Ньютона?
— Я физик, Степа, а не адвокат.

Соседи продали дрель и на вырученные деньги купили караоке.

Искусственный интеллект породил искусственную интеллигенцию.

Как говорят электрики, все, что нас не убивает, можно еще разок.

Из двух затей надо выбрать ту, которая работает от розетки.

Разувшись, сантехник перебил запах перегара.

Если задача срочная, значит, кто-то две недели ее игнорировал.

Что-что, а очереди мы таки смогли повторить.

Дурочка, ну кто тебе сказал, что ты толстая? Давай, бери два стула и подсаживайся к нам.

Оркестр играл настолько отвратительно, что у вдвоих прямо на кладбище испортилось настроение.

**ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА**

Учредитель и издатель
АО «Редакция газеты
«Вечерняя Москва»
Главный редактор
А. В. Шарнауд Шарнауд
Генеральный директор
Георгий Рудницкий

Шеф-редактор Сергей Сернов
Ответственный секретарь Галина Неробова
Редакционная коллегия Юлия Тарапата (1-й зам. гл. редактора), Сергей Сернов (зам. гл. редактора, шеф-редактор еженедельного выпуска), Алексей Зернаков (зам. гл. редактора, шеф-редактор утреннего выпуска), Янина Портнова (зам. гл. редактора), Анна Балюк (шеф-редактор вечернего выпуска), Елена Мотренко (зам. шеф-редактора утреннего выпуска), Вероника Ушакова (редактор отдела «Служба новостей»), Александр Костриков (арт-директор), Ольга Кузьмина (обозреватель)
Дизайн-макет Александр Костриков

Адрес редакции и издателя
127015, Москва,
Бумажный пр-д, 14, стр. 2
Тел. (499) 557-04-24
Факс (499) 557-04-08
E-mail: edit@vm.ru

Средняя аудитория одного номера — 1 054 900 читателей в возрасте 16 лет и старше (по данным Mediascope, NRS-Москва, 16+, декабрь 2025 — апрель 2026)

Рекламная служба reklama@vm.ru
Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе
Контроль качества доставки (499) 557-04-00
Отдел подписки podpiska@vm.ru
ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС П 7380

© АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2026. Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав: тел. (499) 557-04-24. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением колумнистов. Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы. Цена свободная. Газета распространяется в Москве и Московской области. Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ № ФС77-55713 от 21 октября 2013 года.
Дата выхода в свет 23.07.2026 / № 28 (30422) Тираж 735 000 экз.

Тираж сертифицирован
Бюро тиражного аудита: ABC
www.press-abc.ru

Отпечатано АО «Прайм Принт Москва»,
141700, Московская обл., г. Долгопрудный,
Лихачевский пр-д, 5в

ПРОДАЙТЕ СВОЕ ЗОЛОТО ДОРОГО, ДЕНЬГИ СРАЗУ!

БЕСПЛАТНЫЙ ВЫЕЗД
ЮВЕЛИРА К ВАМ ДОМОЙ

585-я или 583-я проба — 4600 р. за 1 г. 750-я проба — 5700 р. за 1 г. Монеты, серебро, стоматологические коронки — дорого.

Компания по скупке золота и ювелирных изделий «Аурум» — одна из крупнейших столичных компаний в этом сегменте, принимающая ювелирную продукцию по государственным образцам. Ориентир на цену золотовалютной биржи, современный и точный процесс оценки.

Разбираем, чем это лучше ломбарда. Насколько удобнее и выгоднее?

В отличие от ломбарда, цена в скупке в разы выше. Ломбард принимает дешево и надеется заработать на том, что клиент не сможет выкупить залог. Скупка же ориентируется на фиксированную цену биржи, работает по го-

сударственным образцам, имеет в штате профессиональных ювелиров. Ломбард не оценивает камни, в скупке же учтут и их стоимость. Также ломбард накладывает на вас долговые обязательства. В скупке вы сразу получаете максимальную стоимость вашего золота или ювелирных изделий наличными или на карту мгновенно.

Чем скупка «Аурум» отличается от других?

Филиалы по всей Москве. Главный офис компании расположен на ул. Петровка, недалеко от Большого театра и Высоко-Петровского монастыря. Имеет свои ювелирные магазины. Часть изделий будет реализована в них.

А за такие изделия вы получите значительно больше денег. Другие скупки примут все как лом, по весу. Кроме того, компания «Аурум» работает официально, имеет лицензию Федеральной пробирной палаты.

Выездная скупка от компании «Аурум».

Новый сервис для вашего удобства. Наш профессиональный ювелир Артем (на фото именно он, согласитесь, так спокойнее) бесплатно приедет к вам домой, на работу, встретится в кафе в любое удобное для вас время. При себе имеет все необходимые инструменты, при вас произведет оценку, ответит на все ваши вопросы.



1583

ВЫЗОВ ЮВЕЛИРА +7 (985) 617-13-93. Выплата на месте, наличные или перевод на карту!



Максимальная
оценка



Выплата наличными
или переводом на карту



Любые драгоценные металлы,
в любом состоянии



Высокие рыночные
цены



Принимаем в скупку
дороже любого ломбарда



Не продавайте без нашей
экспертной оценки

Компания «АУРУМ» — ваш надежный партнер вот уже 3 года!
За это время услугами компании воспользовались более 2296 читателей газеты!

Выездная скупка, насколько это удобно? Спросили у читателей их историю и мнение об услуге.

Алексей, 58 лет

Задумали с женой расширить загородное хозяйство — купить участок, расположенный рядом с нашим. Стали считать, и выяснилось, что немного не хватает. Хорошо, жена вспомнила о золотых украшениях, доставшихся нам от родителей, годами лежавших без пользы. Но кому их продать? Решили знакомых поспрашивать, мало ли. И не зря: оказалось, что коллега жены пару раз пользовалась услугами компании «Аурум», которая занимается именно скупкой золотых украшений, она и дала нам их контакты. Оказывается, у них есть услуга вызова ювелира на дом. Решили не тратить время, набрали и договорились о встрече, как раз надо было ехать по делам в город. Жена собрала все золотые украшения, и мы стали готовиться к сделке. В назначенное время приехал Артем, эксперт компании «Аурум», солидный, вежливый молодой человек. Он привез с собой все необходимое, инструменты, реактивы, рассказал, что и как, было очень интересно. Он скрупулезно проверил каждое золотое изделие и озвучил сто-

имость. Нас она более чем устроила. Артем предложил на выбор: или наличные, или перевод на карту, мы выбрали первое, так было удобнее, и Артем выдал всю сумму на месте. Уже на следующий день мы внесли задаток, а через неделю — участок был наш. Благодарим компании «Аурум» и лично Артема за оперативность и профессионализм! Однозначно рекомендуем!

Надежда, 52 года

В каждой семье найдутся вещи, доставшиеся в наследство, а среди них — и золотые украшения. Отношение к таким вещам у всех разное. Я — среди тех, кто особо не восхищается золотом, поэтому, когда при переезде наткнулась на украшения, оставшиеся после бабушки, я, скажу честно, особого восторга не испытала, поначалу даже растерялась: что со всем этим делать? Золото я не ношу и не собираюсь, а дарить некому. Но жизнь иногда преподносит сюрпризы, которых совсем не ждешь. Сломалась машина, стоимость ремонта была весьма внушительной, а без нее совсем никак. Что

делать? Сбережений не хватает, занимать не у кого. Зашла к соседке вечером поболтать, а у нее газета, и там реклама компании по скупке золота и ювелирных украшений «Аурум». Тут я и вспомнила о наследстве, сразу подумала: вот повезло. Утром позвонила. Выслушав, сказали, что можно воспользоваться услугой вызова ювелира на дом. Так я и сделала. На следующий день приехал Артем — приятный, учтивый молодой человек, ювелир компании. Привез с собой все необходимое для оценки. Оценка прошла быстро, Артем назвал весьма достойную цену, я согласилась. Деньги попросила перевести на карту, и Артем тут же мне все перевел. Вырученная сумма полностью покрыла ремонт машины. Очень благодарна компании «Аурум», они меня очень выручили. Спасибо!

Вероника, 62 года

Попался потрясающий тур с огромной скидкой, но я немного растерялась. В мои планы такое не входило. С другой стороны, давно хотелось ненадолго поменять обстановку.

Стали считать сбережения — денег вполне хватало на поездку, но недостаточно для сопутствующих расходов, а лишние деньги за границей не помешают, особенно сейчас. Я предложила мужу продать золотые украшения, которые давно не носила. Муж сперва воспротивился, но, убедившись, что я к ним равнодушна, согласился. Сразу возник вопрос: кому? В ломбард — точно нет, обдерут. Решили поискать в интернете, в соцсетях почитать. И нашли! Особенно обрадовала нас услуга выезда ювелира на дом, ею и решили воспользоваться. А компания называется «Аурум». Нам сказали, что ювелир сможет приехать в любое удобное для нас место. Выбрали кафе напротив дома. Приехавший от компании эксперт Артем сразу расположил нас к себе — приятный, вежливый, открытый, подробно рассказал о процедуре оценки. Предложил очень хорошую цену, которая нас устроила, а деньги он сразу перевел на карту мужа. Путешествие было сказочным, ни в чем себе не отказывали. Спасибо компании «Аурум» и особенно Артему. Рекомендуем!

Получите летом +10 000 руб. к оценке*

ВСЕ ФИЛИАЛЫ РАБОТАЮТ ДЛЯ ВАС БЕЗ ВЫХОДНЫХ С 10:00 ДО 20:00 • м. «Трубная», ул. Петровка, 26, стр. 2 (вход в магазин «Кристалл мечты») • м. «Курская», ул. Земляной Вал, 27, стр. 2 • м. «Аэропорт», Ленинградский пр-т, 62 • м. «ВДНХ», пр-т Мира, 146 • м. «Проспект Мира», пр-т Мира, 38 • м. «Улица 1905 года», ул. Красная Пресня, 23, корп. Б, стр. 1 • м. «Бауманская», ул. Бауманская, 33/2, стр. 1 • м. «Братиславская», ул. Братиславская, 12, стр. 1 • м. «Кузьминки», ул. Маршала Чуйкова, 4 • м. «Ломоносовский проспект», Мичуринский пр-т, 3 • м. «Кантемировская», Пролетарский пр-т, 23А • м. «Проспект Вернадского», пр-т Вернадского, 39 • м. «Перово», Зеленый пр-т, 27, корп. 1 • м. «Варшавская», Варшавское ш., 87 • м. «Преображенская площадь», ул. Большая Черкизовская, 3, корп. 1 • м. «Отрадное», ул. Декабристов, 21Г • м. «Таганская», ул. Нижняя Радищевская, 5, стр. 2 • м. «Домодедовская», Каширское ш., 106 • м. «Медведково», Широкая ул., 14, корп. 1 • м. «Строгино», Строгинский б-р, 21 • г. Одинцово, ул. Верхне-Пролетарская, 1Б • м. «Киевская», ул. Брянская, 2 • м. «Селигерская», Коровинское ш., 1А • м. «Водный стадион», Головинское ш., 4 • м. «Празжская», ул. Красного Маяка, 2

*Условия акции: дополнительно получите 10 000 руб. при сумме сделки от 100 000 руб. Срок действия акции с 25.06.2026 по 31.08.2026.

** Действует при сумме сделки от 20 000 руб.

Реклама. ООО «АУРУМ», ОГРН 1207700387245, ул. Петровка, 26, стр. 2. ЛИЦЕНЗИЯ № ЛО23-00119-77/00389972 от 22 декабря 2021 г.

ПОКАЖИТЕ ЭТО ОБЪЯВЛЕНИЕ И ПОЛУЧИТЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНО 500 РУБ. К ОЦЕНКЕ! **