



МОСКВА
879

Год в плюсе. Москва встречает День города
с впечатляющими приобретениями
и захватывающими планами **4–11**

Гость номера. Дирижер Иван Никифорчин
о русской музыке и пути к сердцу публики **12**

До следующего лета!

Эмоции, которые
запомнятся нам
надолго:

«Театральный бульвар»,
оркестры в парках,
сады и цветы **18–22**

**ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА**

Специальный выпуск



При финансовой
поддержке
Департамента
СМИ и рекламы
города Москвы

Всегда к вашим услугам!

Офисы «Мои документы» отмечают 15-летие. «Выслушать, услышать, помочь» — основа «Искреннего сервиса», корпоративной культуры сотрудников. Для москвичей работают 139 центров госуслуг, 8 флагманов и Дворец госуслуг на ВДНХ. Это около 6 тысяч окон приема, свыше 260 госуслуг. Юбилей — праздник всего города! Арина Крюкова и Виктор Володькин — часть большой команды из более чем 9 тысяч сотрудников.

ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА ЦЕНТРОВ ГОСУСЛУГ Г. МОСКВЫ



- 4 Москва встречает День города масштабным обновлением и впечатляющими планами. Узнайте, как будут выглядеть «школы будущего» в столице
- 5 В Мансуровском переулке отреставрировали Дом Мастера из романа Михаила Булгакова
- 6 До 80 и старше: москвичи ставят рекорд по ожидаемой продолжительности жизни

7 Чипы для искусственного интеллекта и гениальная инженерия. Знакомимся с прорывными проектами промышленности города



19

ЯНОСЫЛКА/ПРЕСС-СЛУЖБА ТЕАТРАЛЬНОГО БУЛЬВАРА

- 8 Исторический момент. Буквально на глазах рождаются новые центры столичной жизни: Южный порт, Коммунарка, ЗИЛ и другие «зоны притяжения»

10 Диаметры дотянутся до регионов. Проект непрерывного железнодорожного сообщения с 10 областями

- 11 Большая кольцевая линия метрополитена (БКЛ) готовится к запуску беспилотных поездов



АНАТОЛИЙ ЦЫМБАЛТОК

11



ЛИЧНЫЙ АРХИВ

12

12 Гость номера: лауреат премии президента РФ для молодых деятелей культуры, дирижер Иван Никифорчин

- 16 Легендарному Олимпийскому комплексу «Лужники» 70 лет. Вспомним яркие страницы истории и прогуляемся по современной территории
- 18 Они сражаются за Родину! Истории бойцов СВО войдут в памятный сборник и будут храниться в Музее Победы
- 19 Балет Бориса Эйфмана, опера и спектакли со всей страны. Итоги фестиваля «Театральный бульвар»
- 22 Лучшие военные оркестры до конца сентября дают бесплатные концерты в московских парках



ДМИТРИЙ ДУБИНСКИЙ

16

**ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА**

Специальный выпуск
газеты «Вечерняя Москва»

Издается с 6 декабря 1923 года. В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

Учредитель и издатель АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва» Главный редактор А. В. Шарнауд Шарнауд Генеральный директор Георгий Рудницкий
Шеф-редактор спецвыпуска Елена Добрюха Дежурная бригада Ольга Орицина, Ольга Бананова, Наталья Гришина, Светлана Карамнова, Мансур Магомедов

Адрес редакции и издателя 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2
Тел. (499) 557-04-24, факс (499) 557-04-08

Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав: тел. (499) 557-04-24

Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы

Рекламная служба Тел. (499) 557-04-01, факс (499) 557-04-02; reklama@vm.ru. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе
Бесплатное распространение Тел. (499) 557-04-00
Отдел подписки Тел. (499) 557-04-05, E-mail: podpiska@vm.ru

Фото на обложке Юная москвичка Марина Айрапетян во флагманском арт-павильоне проекта «Сделано в Москве» на Болотной площади. «Летний маркет» привлекает множество москвичей и туристов, которые знакомятся с локальными брендами. Фото: Тимур Анников

Сто лет назад вышел легендарный сборник очерков «Москва и москвичи» Владимира Гиляровского, ставший энциклопедией московской жизни рубежа веков. Каждый год накануне Дня города мы стремимся запечатлеть для истории, чем живет и дышит современная столица. Давайте вместе вспомним, с какими приобретениями в самых разных сферах — от образования до транспорта — подошла Москва к своему 879-летию, а заодно взглянем на планы нашего целеустремленного города.

Лучший город Земли!

В свои 879 по паспорту (точнее по первому упоминанию в летописи) Москва не только строится и развивается, но и совершенно точно молодеет. Так, учебный год столица встречает целой сотней школ, кардинально обновленных в рамках масштабной программы мэра Москвы «Моя школа».

В

сего к 2033 году реконструкция должна охватить сотни учебных заведений. — Единый стандарт касается не только обновления фасадов и благоустройства при-

школьной территории, но и полного переоснащения зданий, — пояснили «ВМ» в пресс-службе соцкомплекса столицы. — Ребят и педагогов встретят современные, комфортные, технологичные учебные кабинеты, лабораторно-исследовательские комплексы, медиатеки для чтения, общения и занятий (приходят на смену стареньким библиотекам), многофункциональные пространства с мультимедийным проектором, акустическими системами и театральными прожекторами, зоны отдыха с пуфами и креслами, обеденные залы, похожие на уютные кафе, спортзалы с душевыми и новым инвентарем.

СТОЛИЦА

И все это — вдобавок к строительству новых школ и детских садов (в 2026-м в Москве откроется 60 объектов).

Ну а если собрать воедино все столичные программы реконструкции за последние годы, то масштабы «московского омоложения» просто поразят.

Так, уже завершилась крупнейшая в мире программа модернизации поликлиник (в том числе детских) — свыше 360 зданий. По новому московскому стандарту в каждой поликлинике появились врачи востребованных специальностей, необходимое оборудование, удобная навигация и многое другое. В стационарах обновили и создали современные операционные, организовали единую инфарктную и инсультную сеть, шесть флагманских центров для экстренной помощи.

Обновляется вся спортивная инфраструктура: от дворовых хоккейных «коробок» до бассейнов, легендарных стадионов и дворцов спорта. (За 15 лет преобразили свыше 50 крупных объектов, а в планах до 2030 года — более 170 комплексов, чтобы каждый житель мог укрепить здоровье, плавая, занимаясь на тренажерах или играя в футбол недалеко от дома.)

Похорошили столичные ярмарки, здания театров и кинотеатров, авто-, железнодорожные и речные вокзалы. Благоустраиваются дворы, улицы, дороги, набережные, парки, общественные пространства.

Уже шесть лет исполнилось программе Комплексного развития территорий (КРТ), благодаря которой второе дыхание обретают гигантские пространства бывших промзон и других депрессивных площадок, превращаясь в привлекательные городские кварталы.

В интересное время живем!

ЕКАТЕРИНА ДМИТРИЕВА
edit@vm.ru

ТОЛЬКО ЦИФРЫ

Программа реновации — один из самых крупных проектов обновления жилья — отметила **9 лет**. Она предусматривает расселение **5176** домов. Переселение охватило уже **290 000** человек. Всего около **1 000 000 (!)** москвичей справят новоселье в рамках программы.

ПРЕСС-СЛУЖБА ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ Г. МОСКВЫ



ПРЕСС-СЛУЖБА ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ Г. МОСКВЫ



ПРЕСС-СЛУЖБА ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ Г. МОСКВЫ

1) Проект «школы будущего» на тысячу учеников в Елоховском проезде, в Басманном районе. Силуэт здания напомнит открытую книгу, а большие стекла на фасаде наполнят помещения светом.
2) Сердцем школы станет атриум со стеклянной кровлей, который объединит учительскую, медиатеку и **3)** просторный обеденный зал в стиле городских кафе

Ленинградский вокзал: история преобразования

Старейший железнодорожный вокзал Москвы сегодня не узнать. После масштабной двухлетней реконструкции Ленинградский (на фото) буквально обрел вторую молодость.

Преобразование завершилось весной этого года. Вокзал сохранил исторический облик и ценные детали интерьера, но стал более технологичным и удобным. Полностью заменили инженерное оборудование, а пространство для пассажиров увеличили в три раза: открыты комната матери и ребенка, детский клуб, зал для

путешественников с питомцами, коворкинг, вдвое увеличены бизнес-зал и лаунж-зоны. Вся полезную информацию пассажиры узнают с помощью современных цифровых систем. Более 780 автоматизированных камер хранения подходят для багажа разного размера. Отдельного внимания заслуживают новые мозаичные панно с изображением Москвы и Петербурга общей площадью более 800 кв. метров! А на 4-м этаже открыли бесплатный Музей истории вокзала.

ИВАН ВОРОНКОВ
edit@vm.ru



МОСКВА

Отреставрировали Дом Мастера из романа Михаила Булгакова

Важное событие для поклонников творчества писателя «ВМ» попросила прокомментировать Александра Славущко, экскурсовода проектов «Московское долголетие», «Твоя Москва» и других.

Деревянный дом по адресу: Мансуровский, 9 (на фото), — самый популярный из московских особняков, называемых Домом Мастера, уточнил эксперт.

— Хотя существует несколько альтернативных вариантов, этот адрес является самым верным с точки зрения указаний самого Булгакова, — пояснил собеседник. — Кстати, Булгакова с этим домом связывали две сюжетные линии его жизни. Михаил Афанасьевич появился здесь в 1926 году. Дом принадлежал братьям Владимиру и Сергею Топлениным. Владимир — актер и драматург, а Сергей — известный художник-макетчик и декоратор во МХАТе, Малом и дру-

гих театрах. Оба входили в круг общения Булгакова. Часть дома братья сдавали драматургу Ермолинскому. С ним Булгаков дружил также. К кому он чаще ходил в гости, не столь важно. Но доподлинно известно, что когда Булгакову было особенно трудно, он бывал здесь практически ежедневно. Михаил Афанасьевич часто ночевал в специально отведенной ему комнате с печкой. Тут же, сидя в этом полуподвальчике, работал над романом «Мастер и Маргарита». И судя по всему, Мастера он «прописал» здесь.

ИРИНА ПЕТРОВА
edit@vm.ru

P.S.

За полгода в Москве отреставрировали более 30 памятников архитектуры, включая шедевр советского авангарда, Дом Мельникова.



МОСКВА

ТОП-7 проектов будущего

- Строящийся на Краснопресненской набережной национальный центр «Россия» станет символом достижений страны и сможет вмещать до 20 тысяч гостей. В комплексе площадью более 200 тысяч кв. м разместят концертный и выставочный залы, медиа-центр, молодежный кластер, фудкорты. Архитектура объекта напоминает природные ландшафты России, фасад будет мультимедийным, а рядом обустраивают парк.
- В деловом районе «Москва-Сити» в 2027-м начнется строительство футуристичного пешеходного моста — 90-метровой цепочки из 11 медных сфер, похожих на геодезические купола. Внутри переход украсят подсветкой «звездное небо». Арт-объект свяжет транспортный хаб с «IQ-кварталом».
- Огромный кампус цифровых технологий «Школа 21» строят в микрорайоне СберСити территории Рублево-Архангельское. В здании площадью более 40 тысяч кв. м будут готовить ИТ-специалистов. Архитектурной фишкой объекта станут атриум, функциональная зеленая крыша и стеклянный фасад.

- В Мневниковской пойме в 2027 году откроется Международная академия хоккея Александра Овечкина, в которой будут проходить тренировки, турниры и спортивно-оздоровительные мероприятия. Архитектурный облик здания напоминает горный ледник.
- Суперколледж площадью свыше 113 тысяч кв. м строят в Коммунарке. Осваивать востребованные профессии смогут более 16 тысяч ребят. Объект возводят в стиле русский авангард с акцентом на красный цвет. Еще в ТиНАО появится кампус МГТУ «СТАНКИН».
- Межмузейный депозитарно-выставочный комплекс площадью 72 тысячи кв. м построят в Коммунарке: с фондами музейных коллекций, высокотехнологичным реставрационным центром. Выставочное пространство сможет вмещать до 4 тысяч посетителей.
- Большой Московский цирк в 2029 году переедет в новое здание в Мневниковской пойме. Оно будет выполнено в форме шатра и оснащено по последнему слову техники: здесь появятся сменные манежи, бассейны с фонтанами и водопадом.

До 80 и старше: будем жить долго и счастливо



▲ 18 мая. Участницы проекта «Московское долголетие» Анна Ефремова (слева) и Наталья Краснова на зарядке возле Большого театра

В этом году стало известно, что впервые москвичи подошли к ожидаемой продолжительности жизни в 80 лет. Это рекордный для столицы показатель, о котором мэр Москвы Сергей Собянин сообщил на встрече с президентом России Владимиром Путиным.



вень образования. Меньшая распространенность курения, употребления алкоголя, хорошее питание и доступ к медицине. Отлично работает экстренная кардиология: сеть сосудистых центров и стентирование снизили летальность от инфарктов и инсультов, а это причина смерти номер один.

Весомый вклад в продление жизни вносят городские программы — такие как «Московское долголетие», развитие возможностей для массового спорта и досуга. Профилактические медосмотры тоже

продлевают жизнь — через контроль давления, раннюю диагностику отдельных видов рака и так далее. «Московское долголетие»

бьет по двум верным мишеням — повышает активность пожилых и снижает уровень одиночества, вред которого сопоставим с курением.

АННА НИКОЛАЕВА
edit@vm.ru

ОБЩЕСТВО

Ч

директора Института биологии старения и медицины здорового долголетия РНЦХ им. академика Б. В. Петровского Алексея Москалева (на фото).

— Продолжительность жизни зависит от многих условий: уровня доходов, здравоохранения, образования, образа жизни людей, социальной среды в регионе, — говорит профессор РАН, доктор биологических наук Алексей Москалев. — В Москве высокие доходы и уро-

то означают эти цифры и какие перспективы открываются перед каждым из нас, «Вечерка» спросила у одного из признанных отечественных экспертов по данной теме,

Большая семья

За последние 15 лет число многодетных семей в столице выросло в четыре раза! Прокомментируйте этот факт мы попросили Наталью Карпович (на фото), которая, как никто, знает ситуацию, являясь мамой семерых детей и председателем РОО «Объединение многодетных семей города Москвы».



На середину 2026 года в Москве уже более 250 тысяч многодетных семей. — Это тысячи людей, которые выбрали путь большой любви и созидания. И то, что все больше родителей решаются на третьего, четвертого, пятого ребенка, означает, что работа, которую ведет государство вместе с такими организациями, как наша, приносит плоды, — говорит Наталья. — В 2014 году, когда наше объединение только было создано, мы устроили праздник День матери и выдавали мамам на входе бумажные звездочки по числу детей. И вдруг после праздника в укромном уголке я увидела рыдающую женщину. Подбежала к ней, стала выяснять, кто ее обидел. Оказалось, что у нее четвертая беременность и она хотела сделать аборт. Но получив бумажные звездочки, она осознала весь ужас того, что собиралась сделать. Она ощутила гордость за то, что она многодетная мама, вдруг поняла, что именно дети делают ее счастливой, что у нее есть поддержка. Сегодня под нашим крылом уже 75 тысяч семей. Мы работаем с Москвой в партнерстве: предлагаем решения, создаем проекты. Ведь именно семьи — основа процветания города.

ИРИНА ПЕТРОВА
edit@vm.ru

Поддержи бойца

Неравнодушные москвичи активно помогают бойцам СВО. Только по программе «Миллион призов» жители столицы за два года перечислили для их поддержки более 152 миллионов рублей.

Москвичи зарабатывают баллы, участвуя в городских проектах «Активный гражданин», «Город идей», «Город знаний» и других, а также акциях «Выбираем вместе». Накопленные баллы, переведенные один к одному в рубли, многие тратят на благотворительность. В 2024-м к программе присоединился фонд «Народный фронт. Все для Победы» и другие общественные организации. Баллы москвичей идут на покупку экипировки и техники для бойцов СВО. Помимо этого, горожане активно собирают гуманитарную помощь — от маскировочных сетей до стройматериалов и средств связи. Так, жители Некрасовки отправили на фронт более 60 тонн грузов в 2026 году. А благодаря спецпроекту «Время возможностей» участники СВО и их семьи получили бесплатные тренировки, скидки на товары и услуги от предпринимателей.

НИКИТА КУЗЬМИН
edit@vm.ru

Технологический прорыв

ЭКОНОМИКА



ПРЕСС-СЛУЖБА ДЕПАРТАМЕНТА ИНВЕСТИЦИОННОЙ И ПРОМЫШЛЕННОЙ ПОЛИТИКИ МОСКВЫ

Наши 2020-е могут войти в историю Москвы как «новая индустриализация». Чем можем гордиться прямо сейчас, «ВМ» узнала у министра правительства Москвы, руководителя Департамента инвестиционной и промышленной политики Анатолия Гарбузова (на фото).

С

ейчас в столице 4735 промышленных предприятий, на которых трудятся 767 тысяч человек — почти каждый 10-й занятый в экономике столицы. Активно обнов-

ляются действующие производства, строятся новые (от пищевых до космических), растет кооперация с учеными в критически важных отраслях. При этом заметные

изменения происходят в структуре промышленности.

— Сегодня на высокотехнологичные отрасли приходится 38 процентов выручки всех предприятий, чьи производства расположены в Москве, — поясняет Анатолий Гарбузов. — А к 2030 году их доля превысит 50 процентов.

«Оазисом высокотеха» по праву считается Особая экономическая зона «Технополис Москва», которая в этом году отмечает свое 20-летие. Но настоящий рывок произошел после передачи проекта правительству Москвы в сентябре 2016-го. — За 10 лет ОЭЗ «Технополис Москва» превратилась в крупнейшую особую экономиче-



▲ 25 мая. Производство жидкокристаллических дисплейных модулей «Некс-Т»

скую зону России и по объему инвестиций, и по масштабу работающих предприятий, — отмечает Анатолий Гарбузов. — Сегодня она объединяет 10 площадок в районах города общей площадью 430 гектаров. Здесь сосредоточено более 240 высокотехнологичных компаний, из них 129 имеют статус резидента. За 10 лет их количество выросло в 3,4 раза, а число высокотехнологичных рабочих мест — в 10 раз (более 33 тысяч специалистов). Сформированы кластеры: фармацевтики, электромобилестроения, лифтостроения, фотоники и микроэлектроники. Предприятия выпускают в том числе не имеющую аналогов в стране продукцию.

ЮЛИЯ ИВАНОВА
edit@vm.ru

КСТАТИ

Два новых отраслевых объекта, сданных в столице в 2025 году, недавно отмечены премией «Лучший реализованный проект в области строительства». Национальный космический центр имени первой в мире женщины-космонавта В. В. Терешковой признан самым значимым объектом. А проект «Технополис модульного домостроения» победил в номинации «Объект промышленного назначения».

Три передовых проекта на территории ОЭЗ

Московский центр фотоники. Единственное в мире предприятие по выпуску фотонных интегральных схем, объединившее сразу три технологии. Чипы, которые создаются здесь, способны увеличить скорость передачи данных до 100 раз по сравнению с традиционными электронными решениями. Продукция критически важна для телекоммуникаций, космической отрасли, биомедицины и систем искусственного интеллекта — то есть для всего, что составляет основу современной цифровой экономики.

Завод «Генериум-Некс». Фармпредприятие специализируется на выпуске готовых лекарственных форм сложных генно-инженерных препаратов для пациентов с орфанными (редкими) и социально значимыми заболеваниями. Речь о болезни Гоше, муковисцидозе, астме, редких болезнях крови и нарушениях работы почек — раньше такие пациенты полностью зависели от импорта. Важно, что вся продукция создается из субстанции, произведенной в РФ. Ежегодно завод будет выпускать до 5,4 миллиона флаконов, полностью закрывая потребность страны.

Компания «Некс-Т». Запустила первую в РФ роботизированную линию серийного производства жидкокристаллических дисплейных модулей. Ранее такие компоненты для медоборудования, транспорта, образовательных решений полностью закупали за рубежом. Теперь здесь будут выпускать до 500 тысяч изделий в год, закрывая около половины потребностей Центрального федерального округа.

Что нам стоит верфь построить

В 1937 году, с открытием Северного речного вокзала и канала Москва — Волга, столицу стали называть портом пяти морей. С недавним вводом в строй Московской верфи в Нагатинском затоне у города появилась возможность еще и строить современные суда.

Московская верфь была построена по поручению президента России Владимира Путина в максимально короткие сроки — за 22 месяца. Производство расположилось на территории в 23 тысячи квадратных метров. Это дает возможность проводить работы полного цикла. От резки металла, сварки, сборки корпусов и спуска судов на воду до их технического обслуживания и ремонта. Есть у Московской верфи и собственное конструкторское бюро.

Все производство максимально автоматизировано. На предприятии работают около 500 высококвалифицированных специалистов. Его открытие дало городу десять новых судостроительных профессий.



МАКСИМ МИШИН/ПРЕСС-СЛУЖБА МЭР И ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ

По словам ответственного секретаря оргкомитета Общества историков России Юрия Московского, столичное судостроение имеет интересную историю.

— Ключевой его этап в советские годы связан с Московским судостроительным и судоремонтным заводом в Нагатинском затоне, — уточняет историк. — Решение

▲ 26 ноября 2025 года. Открытие Московской верфи в Нагатинском затоне

о его создании приняли в 1933 году — в связи со строительством канала Москва — Волга. Официально завод ввели в действие в 1936-м. В 1938-м сошло на воду первое судно — буксир-газоход. Глав-

ной специализацией стали строительство и ремонт судов для внутренних водных путей: пассажирских теплоходов, буксиров, земснарядов, судов для технического и служебного флота. В годы Великой Отечественной войны московские речники участвовали в эвакуации людей и оборудования, снабжении города топливом и продовольствием.

В 1990-е годы из-за спада пассажирских перевозок и финансовых проблем судостроительных компаний завод столкнулся с серьезными трудностями.

— В поисках новых ниш начали строить маломерные суда, а в 2005-м при участии голландских специалистов запустили бренд по производству яхт, — продолжает эксперт. — И вот новый виток истории — Москва развивает современный, высокотехнологичный и экологичный электротранспорт. На новом предприятии, но в том же Нагатинском затоне.

Первые четыре элетросудна «Москва 1.0» спущены на воду в мае этого года — через 5,5 месяца после открытия верфи. Москвичи выбрали для них названия «Якиманка», «Таганка», «Полянка» и «Маросейка».

ДМИТРИЙ ТОЛКАЧЕВ
d.tolkahev@vm.ru

Новые центры Москвы

За свои 879 лет Москва строилась и перестраивалась неоднократно. Но, как отмечают специалисты, сегодня для столицы — исторический момент. На наших глазах рождаются новые центры Москвы. Говоря по-научному, из моноцентричной она становится полицентричной. Накануне Дня города «Вечерка» обсудила с урбанистами и архитекторами изменения, происходящие не просто на карте, а в сути столичной жизни. Что это за новые центры и какой будет Москва дальше?

3

акономерным этапом считает текущие перемены Анна Ленц, младший партнер известной КБ Стрелка (компания более 10 лет специализируется на стратегическом планировании и пространственном развитии городов и территорий, организовывала конкурс на концепцию парка «Зарядье» в Москве, занималась стандартами для благоустройства столичных улиц и др.) — По мере роста агломераций, — поясняет эксперт, — увеличивается нагрузка на транспортную систему в историческом центре, растет время ежедневных перемещений, усиливается функциональный дисбаланс между районами. Поэтому крупнейшие города мира постепенно переходят к полицентричной модели развития — формируется несколько центров общественной и деловой активности. Этот путь, со своими особенностями, знаком Лондону, Парижу, Токио, Шанхаю. Так, на окраине Парижа еще в 1955 году начали строить район Ла-Дефанс, чтобы не портить старинный вид исторического центра. Сегодня это крупнейший деловой центр Европы с более чем тремя миллионами квадратных метров офисных площадей. С середины XX века Токио развивался вокруг нескольких крупных городских узлов кольцевой железнодорожной линии Яманотэ, таких как Синдзюку и Сибуя. В Лондоне в 1980-х годах портовый район Доклендс был трансформирован в новый деловой квартал, который создал настоящую конкуренцию Сити спустя два десятилетия. Шанхай в 2010–2020-е годы сформировал второй городской центр в районе Пудун, наряду с историческим Пуши. Кстати, и Москва, по словам эксперта, последовательно развивается в этом направлении уже несколько десятилетий. — Идея формирования локальных центров была заложена еще в Генеральном плане 1971 года, а позднее получила развитие в проекте «Москва-Сити» и программах комплексного redevelopment бывших промышленных территорий, — говорит Анна Ленц. Но если раньше речь шла прежде всего о переносе за пределы исторического центра офисной жизни, то теперь акцент сместился на создание multifunctional районов. Задача таких территорий — сформировать полноценную городскую среду: с жи-



льем разных форматов, рабочими местами, социнфраструктурой, сервисами повседневного спроса, общественными пространствами, развитым транспортом. Этот подход во многом вписывается в популярную концепцию «15-минутного города» — все блага цивилизации должны находиться в пешей доступности для жителей. В целом до трети застройки района отводится под общественно-деловую инфраструктуру. — Масштаб проектов может быть разным. Например, СберСити в Рублево-Архангельском занимает 461 гектар и рассчитан на 65 тысяч жителей и 70 тысяч рабочих мест, а территории вокруг транспортно-пересадочных узлов могут быть более локальными — площадью порядка 14–55 гектаров, — замечает Анна Ленц. — Но и там и там есть главные, якорные точки, точки притяжения. Спортивное ядро, офисное, рекреационное и другие общественные пространства, вокруг которых концентрируются сервисы ежедневного спроса: от общепита и торговли до досуга. Один такой центр может обслуживать 30–50 тысяч жителей. Это позволяет существенно сократить время ежедневных перемещений горожан, снизить нагрузку на транспортную систему и сформировать устойчивую локальную экономику.



Какие же новые центры обретает Москва? Уже сейчас эксперты видят 7–8 зон роста.

Мневниковская пойма

Один из ярких примеров, по мнению Анны Ленц, Мневниковская пойма, где одновременно развиваются жилье, спортивный кластер федерального уровня, общественные пространства и новая транспортная инфраструктура. — С 2020 года под строительство 1,8 миллиона квадратных метров недвижимости здесь выделено более 73 гектаров, а всего планируется возвести порядка трех миллионов квадратных метров, — рассказывает эксперт. — Спортивная специализация становится основой идентичности территории: здесь уже работает Ледовый дворец, а в ближайшее время появятся Международная хоккейная академия Александра Овечкина, теннисный центр, Центр подготовки сборной России по футболу, баскетбольный клуб ЦСКА и гребная база. Высокая концентрация объектов единой спортивной направленности формирует местные спортивные сообщества, привлекает определенный тип пользователя и жителя.

Коммунарка

По схожему принципу, но со своей спецификой, развивается Коммунарка. Последовательно формируется новый городской центр с образовательными, меди-

цинскими, административными и деловыми функциями. Здесь построят суперколледж для обучения свыше 16 тысяч студентов, кампус МГТУ «СТАНКИН», объединяющий академическое образование, фундаментальную науку и высокотехнологичное производство, а также Межмузейный депозитарно-выставочный комплекс. В совокупности эти объекты создают в Коммунарке современный городской центр, где будут сосредоточены возможности для обучения, профессионального роста, научной деятельности и культурного развития. — Практика показывает, что формирование образовательного ядра — один из лучших пусковых механизмов развития территории, — обращает внимание эксперт. — Примерами тому могут служить кампус Apple в районе Сан-Джованни-а-Тедлуччо в Неаполе или университетский кампус в районе Temple Quarter Бристоль.

Сколково и СберСити

Отдельное направление, по словам Ленц, представляют инновационные кластеры. Так, в Сколково научная, образовательная и предпринимательская функции соседствуют с жильем, общественными пространствами и сервисной инфраструктурой. Аналогичный подход применяется при развитии СберСити, где вокруг технологического и делового ядра создается полноценный городской район.

ЗИЛ и Южный порт

Комплексный redevelopment бывших промышленных территорий также становится одним из ключевых инструментов развития новых точек роста Москвы. К примеру, район ЗИЛ трансформируется в multifunctional территорию с жильем, рабочими местами, общественными пространствами и благоустроенными набережными. Всего здесь планируется построить 6,4 млн квадратных метров недвижимости. Подобные процессы идут и в Южном порту — одной из крупнейших в Европе площадок redevelopment. В рамках четырех проектов КРТ здесь уже ведется реорганизация свыше 114 гектаров земли с градостроительным потенциалом более 3,6 млн квадратных метров недвижимости. В перспективе, по мнению эксперта, обновленный район станет полноценным противовесом северо-западу с «Москвой-Сити». Здесь появятся многоуровневая набережная, яхт-клуб, парки, музеи, театры и плавучая сцена.

Большой Сити

— Проект «Большой Сити» демонстрирует еще одну важную тенденцию: современный деловой центр перестает быть исключительно местом приложения труда и превращается в полноценную часть городской среды, — говорит Анна Ленц. — Здесь сочетаются офисная, жилая, культурная и общественная функции. Всего до 2035 года запланировано около шести миллионов квадратных метров жилой и коммерческой недвижимости. Проект предусматривает строительство новых мостов и реконструкцию набережных. — Опыт мировых мегаполисов показывает, что наиболее устойчивыми оказываются не специализированные деловые районы, а multifunctional городские центры, которые объединяют различные сценарии повседневной жизни, — резюмирует Анна Ленц. — В Москве в перспективе все большую роль будут играть территории, развивающиеся вокруг крупных транспортно-пересадочных узлов. Современные станции метро, МЦК и МЦД из элементов транспортной инфраструктуры превращаются в основу формирования новых городских центров.

ЕЛЕНА НИКОЛАЕВА
edit@vnr.ru

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТОВ

Эрик Валеев
глава архитектурного бюро IQ

Мне кажется принципиальным, что в полицентричном городе центры не должны копировать друг друга, у каждого из них может быть свой характер. Если ставить личную тройку главных точек роста Москвы за последние десять лет, то я бы выделил ЗИЛ, Сколково и Мневниковскую пойму. По ЗИЛу интересно наблюдать, как территория постепенно перестает восприниматься исключительно через историю бывшего завода, приобретает совсем новую городскую идентичность. Сколково развивается по другой модели. Его исходной основой стали наука, технологии и образование, но сегодня я бы уже говорил и о формировании здесь серьезного спортивного кластера. У Мневниковской поймы определяющим ресурсом остается уникальная география места рядом с Москва-рекой, узнаваемый ландшафт и большие природные зоны. Если смотреть на ближайшие семь лет, я бы выделил Южный порт, Коммунарку и Рублево-Архангельское. В целом Москва сегодня развивается вполне синхронно с мировой урбанистической повесткой. Специфика — в масштабе преобразований и чрезвычайно сильной роли транспортного каркаса.

Георгий Тюгаев
глава архитектурного бюро NADAA

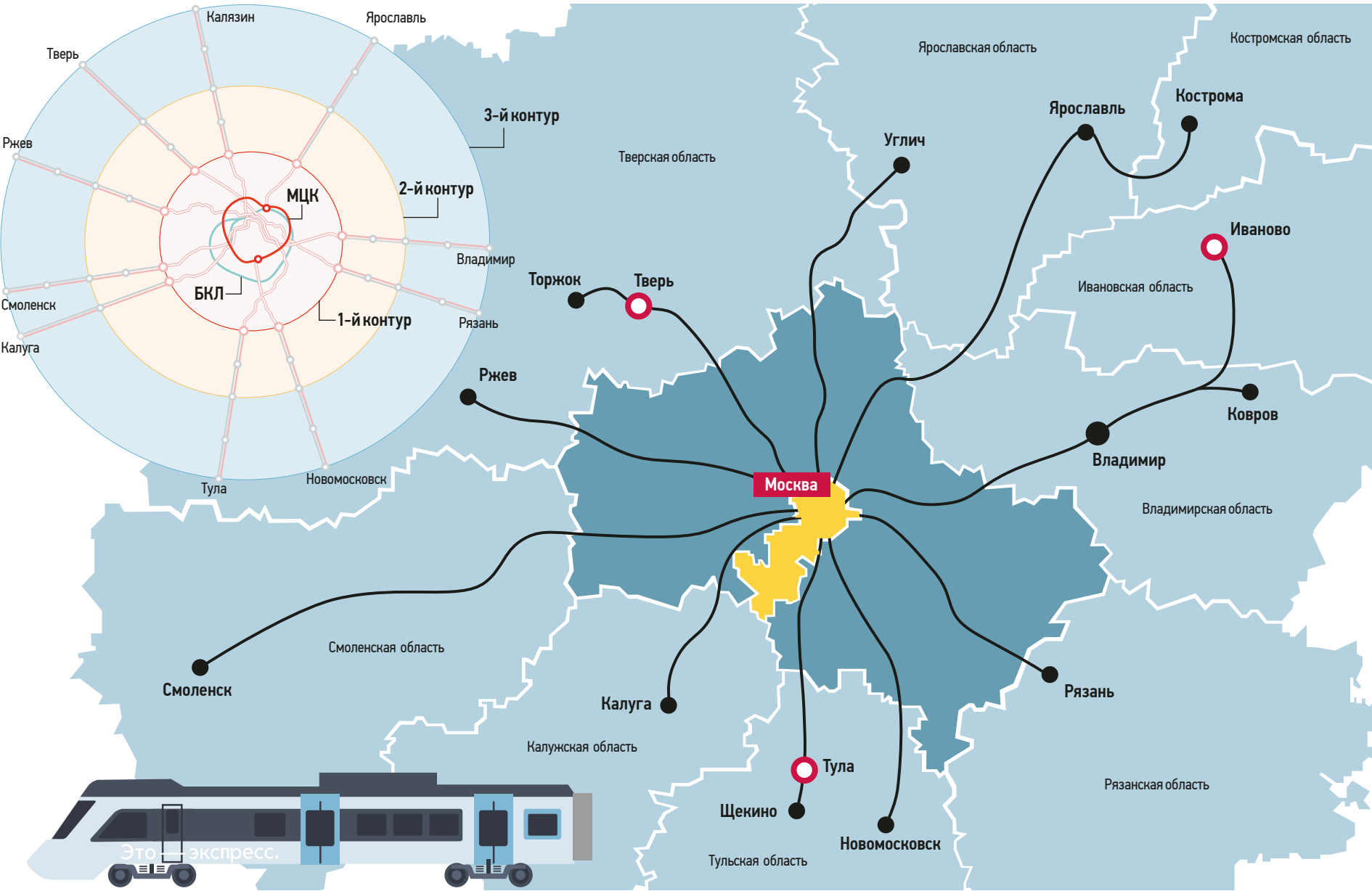
Промзона Южный порт является одной из наиболее крупных и потенциально интересных для redevelopment промышленных локаций в Москве. На сегодня в Москве всего чуть более 20 кварталов имеют прямой подход к Москве-реке. Мария и бизнес все более активно работают над превращением столичной водной магистрали в одну из крупнейших «улиц». На полное освоение территории Южного порта, занимающей около 400 гектаров, может понадобиться более 10 лет. Вдоль береговой линии можно интересно расположить высотные доминанты. Необходимо проведение вдумчивой работы по развитию дорожных напильяров. Нужно сформировать новые просторные зеленые зоны.

Александр Стариков
партнер архитектурного бюро Syntaxis

На первое место я бы поставил район бывшего ЗИЛа. Удачная попытка создать фактически город в городе на основе единого мастер-плана. Когда проект только стартовал, были и скептики. Сегодня здесь сформировалась полноценная городская среда: жилье, спорт (ЦСКА Арена, «Акватория ЗИЛ»), мощная культурная функция, общественные пространства, современная набережная, школы, детсады, поликлиники, рестораны и сервисы. На второе место я бы поставил ММДЦ «Москва-Сити». Третье место я бы отдал «Лужникам» и формирующемуся вокруг них кластеру. В целом город формирует достаточно жесткие стандарты, подкрепляя их административным ресурсом и серьезным бюджетом. Благодаря этому Москва способна значительно быстрее других мегаполисов реализовывать важные решения. Еще одна характерная черта — настоящий культ благоустройства. Огромное количество общественных пространств приведено в порядок, насыщено различными сценариями и активно используется горожанами. Москва движется в общемировом направлении, но делает это своим методом: масштабно, централизованно и очень быстро.

Диаметры дотянутся до регионов

Межрегиональные маршруты Центрального транспортного узла



Проект Центрального транспортного узла (ЦТУ) вступил в активную фазу. Результатом должно стать создание непрерывного железнодорожного сообщения между Москвой, Московской областью и регионами. Усовершенствованные маршруты свяжут столицу и десять окружающих областей. «ВМ» расскажет, куда можно будет быстро и комфортно доехать из Москвы на современных поездах и как еще глобальный проект изменит нашу жизнь.

С запуском Московских центральных диаметров (МЦД) жители столичной агломерации кардинально пересмотрели свои взгляды на пригородные электрички. Поездки в комфортных условиях, современные вокзалы, удобное расписание с минимальными интервалами — все это еще не так давно казалось чем-то фантастическим. Но вот уже почти семь лет это ежедневная реальность для миллионов пассажиров из Москвы и Подмосковья, которые практически сразу стали называть МЦД наземными линиями метро. Их развитие привело к тому, что сегодня москвичи активно передвигаются по железной дороге не только при поездках в область, но и внутри города.

ПЕРСПЕКТИВЫ

— За последние несколько лет железная дорога в Москве фактически стала частью городской системы. МЦД связали столицу и область, а бывшие станции преобразуются в современные городские вокзалы с удобными пересадками, — отметил заместитель начальника Московской железной дороги по территориальному управлению, член комиссии Мосгордумы по транспорту и развитию дорожно-транспортной инфраструктуры Петр Потапов. Он подчеркнул, что в Москве продолжается комплексная модернизация железнодорожной инфраструктуры, а ее пропускная способность увеличивается. — В этом году открылся городской вокзал Москва-Сити на месте бывшей станции Тестовская. Параллельно продолжается работа над инфраструктурой МЦД, включая развитие путей и транспортно-пересадочных узлов, — сказал Петр Потапов. Специалисты подсчитали, что в 2025 году Московским центральным кольцом (МЦК) и МЦД ежедневно пользовались в среднем 2,2 миллиона человек — это в 2,8 раза больше, чем в 2010-м. При этом около половины поездок пассажиры совершают внутри Москвы, тогда как в том же 2010-м внутригородские поездки на электричках практически отсутствовали. Центральный транспортный узел — логичное масштабирование опыта транс-

Ждать поезда придется меньше (интервалы движения в минутах)

	2023	2026	2030
1-й контур: МЦД	5–7	5	4–5
2-й контур: пригород	45	30	20
3-й контур: регионы	180	60	30

СПЛОШНАЯ ЭКОНОМИЯ

- Пассажиры будут тратить на ожидание поезда в регионах в 6 раз меньше времени.
- Мобильность пассажиров в городах Центрального транспортного узла вырастет в 3 раза.
- Более 800 тысяч человек будут экономить до 35 минут в день (до 30–50 процентов меньше времени в пути).
- Города Центрального транспортного узла станут доступнее в 3 раза.
- До 25 процентов быстрее будут ездить поезда.
- До 20 процентов станут свободнее автомобильные дороги.

портной интеграции Москвы и Подмосковья на окружающие регионы. В него войдут Тверская, Ярославская, Костромская, Ивановская, Владимирская, Рязанская, Тульская, Калужская и Смоленская обла-

сти. Фактически МЦД продлят до соседних областей. В общей сложности в 11 регионах ЦТУ проживают свыше 31 миллиона человек. Эксперты подсчитали, что благодаря развитию проекта время в пути до столицы и обратно сократится для них в 3–6 раз. Анонсировали продление Московских центральных диаметров еще в 2023 году, когда были открыты МЦД-3 и МЦД-4. Тогда президент России Владимир Путин заявил, что московское наземное метро доберется до Тульской, Калужской областей и других регионов, окружающих столицу. Кстати, МЦД-3, связывающий Зеленоградский округ и подмосковное Раменское, по словам мэра Москвы Сергея Собянина, изначально создавался с колоссальным задумом на будущее. — Сегодня он по факту интегрируется в масштабный президентский проект — высокоскоростную железнодорожную магистраль Москва — Санкт-Петербург. На территории Москвы планируется че-

тыре остановки ВСМ: Ленинградский вокзал, Рижская, Петровско-Разумовская и Зеленоград-Крюково. Из них две, Петровско-Разумовская и Зеленоград-Крюково, станут пересадочными на МЦД-3, — рассказал Сергей Собянин.

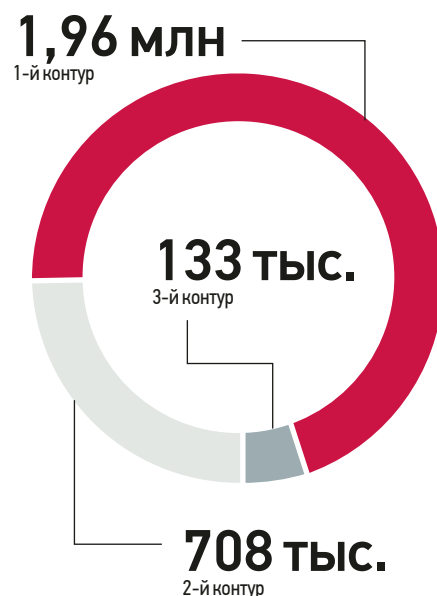
Проектирование ЦТУ завершилось в прошлом году, и Москва совместно с РЖД сразу приступила к конкретным действиям. Программа развития Центрального транспортного узла разделена на несколько этапов. Первый — до 2030 года, второй — до 2035-го. В рамках первого этапа в прошлом году начали модернизировать Ярославское направление как самое популярное в ЦТУ — на нем совершают более 300 тысяч поездок в сутки.

— На Ярославском направлении уже обновлено 40 процентов подвижного состава. Столица продолжает задавать высокие стандарты в транспортной сфере, и это приносит результаты для миллионов москвичей, — рассказала председатель комиссии Мосгордумы по транспорту и развитию дорожно-транспортной инфраструктуры Сабина Цветкова.

С 2027 по 2030 год для ЦТУ планируют заказать 100 новых составов: 55 поездов «Иволга 4.0» на Ярославское направление и 45 поездов «Иволга 5.0 ЦТУ» на Калужское, Нижегородское и Курское (Тульское) направления. Следующим шагом станет обновление поездов на Павелецком направлении, где реконструируют станции, модернизируют пути, обновят поезда и введут тарифы, которые действуют на МЦД.

Основным эффектом от реализации проекта Центрального транспортного узла станет существенное сокращение интервалов движения поездов. К 2030 году в полную силу заработает тактовый сервис Центрального транспортного узла. Условно ЦТУ можно разделить на три контура: МЦД, пригород и регионы. Интервал движения поездов по МЦД сегодня составляет около пяти минут и к 2030 году

Число пассажиров в день к 2030 году



сильно не сократится, а вот в межрегиональном контуре интервалы за четыре года уменьшатся вдвое — с 60 до 30 минут. Через Москву проходят все основные транспортные коридоры страны. И то, насколько эффективно они работают, во многом зависит от развития транспортной системы в Московском регионе.

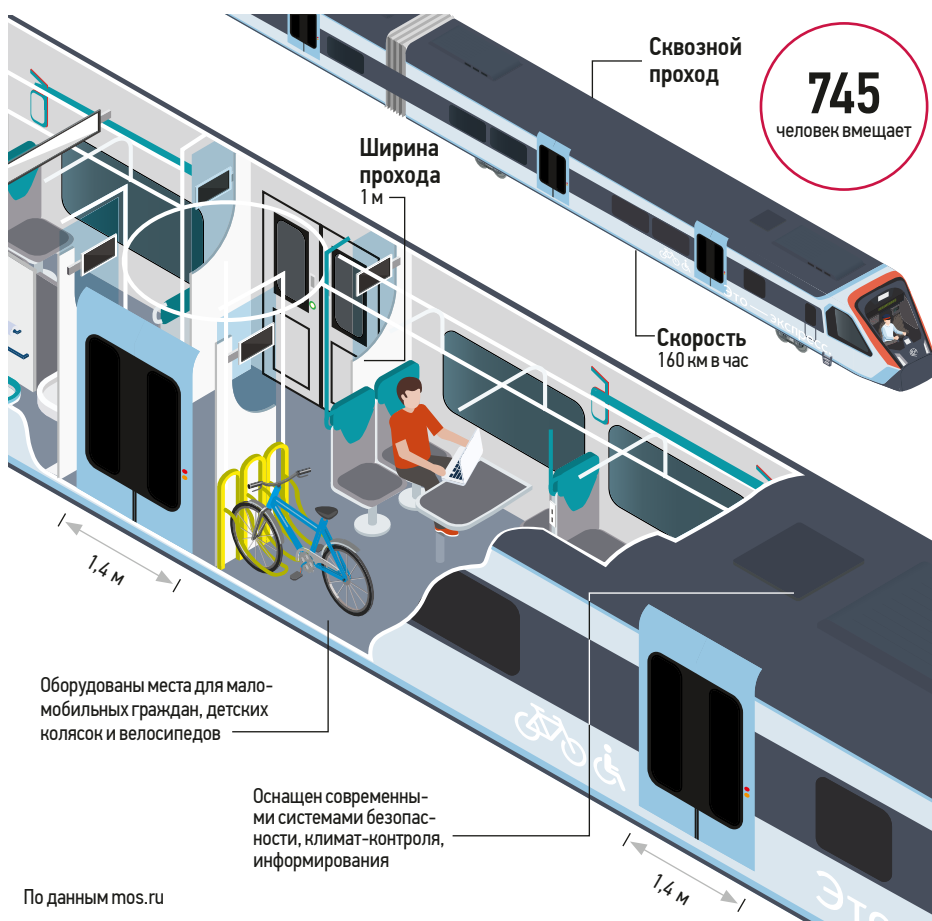
В свою очередь модернизация столичного транспорта оказывает влияние на развитие машиностроения по всей России. Яркий пример

— Тверской промышленный машиностроительный кластер, крупнейший производитель пассажирских поездов в России. В Твери производят те самые «Иволги», а также трамваи, которые поставляют в Москву и другие города России. Всего же в создании электропоездов и трамваев ЦТУ участвуют около 1000 предприятий и 120 тысяч человек по всей стране.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ
edit@vm.ru

НА МЕСТЕ ОТКРЫТЫХ
ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫХ
ПЛАТФОРМ
ПОЯВЛЯЮТСЯ
СОВРЕМЕННЫЕ
УДОБНЫЕ ВОКЗАЛЫ

Новейшая «Иволга» домчит с ветерком



Маршруты особого назначения

Один из крупнейших мегаполисов мира, Москва постоянно находится в поиске оптимальных решений, как сделать транспортную систему еще удобнее. Одним из таких проектов стали трамвайные диаметры.

Трамвайные диаметры Т1 и Т2 соединили отдаленные районы Москвы. Основная идея заключается в том, чтобы трамвай стал полноценной альтернативой метро и наземному транспорту за счет предсказуемости маршрутов и комфорта.

— Трамваи движутся по обособленным участкам, что исключает задержки из-за автомобильных пробок, — рассказал депутат Мосгордумы Александр Лиханов. Пассажиры довольны — низкопольные, бесшумные и вместительные трамваи, оснащенные кондиционерами и системами информирования, очень удобны.

— Ожидание транспорта тоже стало комфортнее, — продолжает Лиханов. — В городе обустраиваются современные остановочные павильоны с электронными табло, зонами ожидания и безопасными переходами. 95 процентов остановочных павильонов в городе уже обновили. В институте «МосТрансПроект» отмечают: трамвайные диаметры проектировали скрупулезно, с учетом удобной пересадки на метро, Московское центральное кольцо, МЦД и автобусы.

— Разработка концепции началась в МосТрансПроекте в 2021 году, и наши

специалисты на протяжении четырех лет работали над проектом в команде Транспортного комплекса Москвы, — говорит глава института Владимир Титов. — Мы горды тем, что внесли свой вклад в реализацию проекта такого масштаба.

Диаметр Т1 соединил 13 районов, четыре вокзала и 24 станции метро. Маршрут трамвайного диаметра Т2 — кстати, самый длинный в мире — заработал в этом году. Для того чтобы запустить его, были построены и модернизированы участки путей, созданы безопасные пешеходные зоны и проведены работы по благоустройству прилегающих территорий. Диаметр соединил отдаленные районы с ключевыми транспортными узлами, облегчив жизнь тысячам москвичей.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

ЦИФРЫ И ФАКТЫ

- На линиях работают современные трамваи: трехсекционные «Витязь — Москва» и односекционные «Львенок — Москва».
- Интервал движения: 6 минут. А на общем участке в центре (между станциями метро «Красносельская» и «Тульская») интервал сокращается до 3 минут.

Беспилотное будущее кольца

Три с половиной года назад в Москве запустили Большую кольцевую линию метро (БКЛ). Этот грандиозный проект навсегда изменил транспортную карту столицы.

Самое протяженное метрокольцо в мире связало 34 района города, включая те, где раньше не было станций подземки, стало гораздо больше вариантов маршрутов. Сегодня БКЛ — одна из самых востребованных линий: в рабочие дни свыше 1,6 миллиона поездок.

Сегодня продолжается интеграция БКЛ с радиальными линиями метро, МЦК и МЦД. Обсуждаются и проектируются ответвления от БКЛ, которые позволят сделать метро еще ближе для жителей от-

даленных районов. Вовсю идут испытания беспилотных поездов. Экспериментальный состав уже проехал по БКЛ свыше 4000 километров. При этом ИИ самостоятельно разгоняет и тормозит состав, открывает и закрывает двери, следит за графиком. В кабине находится машинист, но ему пока ни разу не пришлось вмешиваться в работу автоматики.

Планируется, что в 2027-м беспилотный поезд поедет с пассажирами, а к 2030-му БКЛ станет первой полностью беспилотной линией метро Москвы. Как отметил мэр столицы, БКЛ — это наш взгляд в будущее, где Москва становится еще комфортнее для жизни.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

Электробус набирает ход

Москва — один из мировых лидеров по развитию городского электротранспорта. В столице на линию вышел уже 3000-й электробус.

Переходить на инновационный транспорт на электротяге столица начала с 2018 года. По словам советника заммэра Москвы по вопросам транспорта и промышленности Сабины Цветковой, уже сложно представить город без этих бесшумных, экологических машин.

— За это время пассажиры совершили на электробусах более 1,1 миллиарда поездок, и эта цифра продолжает расти. Ежедневно электробусы перевозят свыше 1,2 миллиона человек. Они работают

более чем на 300 маршрутах, а это треть всего наземного городского транспорта столицы, — уточнила она.

Электробусы с каждым годом становятся совершеннее. Сабина Цветкова отметила, что в сравнении с машинами первых поставок запас хода электробусов вырос более чем в два раза: до 80–90 километров.

— Этот транспорт оснащен улучшенной климатической системой, увеличенными накопительными площадками, сенсорными кнопками открытия дверей и адаптивным освещением салона, — добавила она.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru



1

личный архив

Сегодня имя Ивана Никифорчина уже знают мзтры классики, такие как Валерий Гергиев и Денис Мацуев, театрально-музыкальная публика, Минкульт и, разумеется, президент России Путин, который в марте 2025 года в Кремле вручил ему премию для молодых деятелей культуры.

Д

а, так вал за валом надвигается слава! Инета — «позорно, ничего не знача, быть притчей на устах у всех», а заветная — «привлечь к себе любовь пространства, услышать будущего зов», как писал Борис Пастернак. Концерты классической музыки под управлением 31-летнего дирижера собирают полные залы, но внимание публики не стало привычкой. «А как вы обо мне узнали?» — неожиданно наша встреча начинается с вопроса самого Ивана.

Как же — ваши концерты в Большом зале Московской консерватории, в Филармонии, в Московском международном Доме музыки. А еще вы привлекли внимание фразой: «Я — москвич до мозга костей»... Это истинная правда. Сейчас у меня много гастрольных передвижений по городам и странам, недавно дирижировал в Таиланде замечательным Королевским Бангкокским симфоническим оркестром, и каждый раз — с такой тоской по Москве! — жду возвращения. Хотя у каждого города свой колорит, темпоритм, но именно темпоритм Москвы — тот, в котором бьется мое сердце.

Ода самокату

Поясните людям не из мира музыки, что такое темпоритм города? Предположим, Петербург. Он более спокойный, мечтательный. Мне там сложнее. Москва же никогда не спит, Москва кипит. Я здесь почти всегда передвигаюсь на самокате. Обожаю самокат! Из Консерватории

в Большой театр или в Филармонию — раз, и все! Все сделано для удобного передвижения — отдельные дорожки, с которыми люди считаются и пропускают самокаты. Правда, самокаты не всегда считаются с людьми... Я стараюсь быть законопослушным «самокатолюбителем» (смеется). Тут взял напрокат — там сдал. И в этом тоже столичная скорость! В 9 утра у меня была встреча на «Кропоткинской», а я на «Улице 1905 года». Прокрутил в голове маршрут: сначала на Садовое, оттуда на Арбат, потом вот так: чик — и ты на месте! И метро обожаю! Видите, вы встретились с музыкантом, а мы говорим вроде бы о других вещах. Но это хорошо! На самом деле мы говорим про момент, когда ты можешь на подходящей скорости понаблюдать за жизнью во круг: людьми, природой, архитектурой. Я даже нахожу в этом вдохновение. То есть вы городской человек?

Люблю и то и другое. Но больше нахожусь в городе в силу графика. Летел вчера из Нового Уренгоя домой и посчитал, что за сезон с сентября по август состоялось 196 концертов! Хотя если удастся день побыть с семьей на природе (тем более в нашей молодой семье недавно появился чудесный Василий Иванович, год и три месяца) — это здорово! Природа, тишина — та необходимость, которая подпитывает естественным вдохновением. Тишина и есть самая лучшая музыка. Все что есть в музыке, рождается из тишины!

Хочу создать свой оркестр!

Копнем вглубь истории. Если представить человека чуть за 20, о чем он мечтает: хочу машину, хочу квартиру. А вы в 22 года сказали: «Хочу создать свой оркестр!» Причем сидя на кухне съемной квартиры. Почему именно в этот момент? Я часто повторяю: у музыкантов путь профессионального образования — 20 лет. 20! Больше, чем у врачей, у спортсменов. Музыкальная школа, училище,



2

личный архив



3

сергей оловягин/агас

консерватория, аспирантура или ассистентура-стажировка. Мы постигаем Основы всю жизнь. Выбор классической академической музыки — это наша сверхидея! Еще будучи второкурсником Московской консерватории, я понял, что очень хочу создать коллектив — настоящую команду — собрать людей, которые станут семьей, единомышленниками и сподвижниками искусства. Именно в такой последовательности: сначала — люди, а потом уже музыканты. Потому что оркестр для меня — живой организм: все люди со своими судьбами!

В грядущем сезоне нашему оркестру «Академия Русской Музыки» будет 10 лет. Первый серьезный юбилей... А сколько музыкантов было вначале? О-о-о, в первые годы у меня были репетиции, когда могли прийти три человека. То есть их было условно 33, но до репетиции доходили всего трое?

Какие 33, первый состав был человек 10–12. Вы можете себе представить, что первые пять лет, с 2017 по 2022 год, люди получали ноль рублей ноль копеек? Это был исключительный энтузиазм, вот такая святая вера в светлое будущее. Вы были дирижер при трех музыкантах? Порой. И это отдельная «психологическая история». Между нами не было ведь обязательств. Смог — пришел. Но если меня спросят: «Иван, а случилось, что у вас опускались руки, вы переставали верить?» — отвечу: «Ни разу! Ни одной минуты». Могли прийти три человека, и в этот момент я понимал: значит, будем работать с тремя. Это же три Человека. И они верят в наш коллектив. Неужели ничто не могло вывести вас из равновесия? У меня так: начал дело — не отступлюсь. Сложности могут возникать — тут ты сразу должен быть честен перед собой, но они временны. Три года нам потребовались,

подготовленные и распечатанные тобой ноты — и только, быть может, после этого начинается работа. А дальше они спрашивают тебя: «Ваня, а мы к чему репетируем? Мы к чему-то готовимся?» Тебе нужно ходить к концертным директорам и вымалывать концерты, потому что ты студент 2-го курса и никому не известный, юный, совсем без опыта дирижер, без имени, без статуса — и то же самое коллектив. И вот каким-то чудом нам дают возможность выступить, а кто придет на этот концерт? И ты сам выкупаешь билеты, чтобы просто раздать... А еще, понимаете, есть такие инструменты, которые надо найти, потому что далеко не у каждого контрабасиста есть свой контрабас. Наконец, надо же благодарить людей? После репетиции как-то покупаешь угощения и устраиваешь какие-то полужуршкетные истории... Все это легко проверить по фотографиям, что я делал все эти годы. Сохранились афиши, как коллектив обрстал судьбой, как двигались мы к тому, чтобы зани-

маться самым любимым делом. Коллектив, который я создал, — это смысл моей жизни. В этом есть что-то очень чистое, светлое, неподкупная преданность людей! Продлан путь — от небытия до выступлений на самых больших сценах с такими выдающимися солистами, как Денис Мацуев и Хибла Герзмава. В 2024 году нам посчастливилось выступить на саммите БРИКС перед десяткой президентами, притом что юридически нас еще не существовало. Но теперь у нас есть официальный партнер оркестра, и музыканты начали получать зарплату. То есть вы еще и работодатель московский? Можно сказать и так.

КАЖДЫЙ РАЗ — С ТАКОЙ ТОСКОЙ ПО МОСКВЕ! — ЖДУ ВОЗВРАЩЕНИЯ, Я — ИСТИННЫЙ ФАНАТ МОСКВЫ

Кучерявая молодость

Вернемся к дням, когда родилась идея оркестра. Почему вы, москвич, оказались на съемной квартире? Мы жили с родными, все было в порядке, но где-то в 20 лет мне захотелось погрузиться в самостоятельную жизнь. Тут я плохой пример для подражания, молодость была кучерява (улыбается). Однако надо пройти свой путь. Нужно испытать разные ощущения. Условно, тебе никто не запрещает весело проводить вечера с друзьями, но (!) завтра ты снова будешь пахать. Именно регулярность труда определяет дозволенность отдыха после. «Блажен, кто смолоду был молод, блажен, кто вовремя созрел...» И ваша Анастасия (сейчас уже жена) была в то важное время с вами? Нет, квартиру мы снимали втроем — я и двое моих товарищей, друзей детства — мы учились в соседних школах в Хорошево-Мневниках. У меня была настоящая рабочая школа. Кстати, друзья никак не были связаны с музыкой. И были удивлены моей весьма амбициозной (но вряд ли сбывочной) идеей об оркестре. А с Настей мы дружили, вместе учились, и эта мысль постоянно витала у нас в голове. Вдруг что-то щелкнуло, и я для себя твердо решил — пришло время начинать: не завтра, не после завтра, не на следующей неделе, а именно сейчас. Конечно, без Анастасии создание оркестра было бы невозможно — ее вклад не оценим. До сих пор она помогает коллективу жить и дышать, являясь бесменным концертмейстером, первой скрипкой оркестра.

С мамой — к Путину

В мир музыки вы вошли рука об руку с мамой. В шесть лет во время прогулки вы потянули ее за звук, доносившийся из окна музыкальной школы. А если бы мама не прислушалась к желанию сына? Мама посвятила себя воспитанию нас с братом. У меня роль родителей в этом деле колоссальная. В семье никогда не было музыкантов, все военные династии: прадедушка — дедушка — папа, боевой офицер, служил в Чечне, в Сирии, работал в Генштабе. И меня всегда удивлял тот факт, как моим родителям удалось поддержать меня в моем выборе?! Ну, разными методами. Мне же в четвертом классе уже хотелось только во дворе гулять: я лазил по деревьям, по крышам, играл в футбол. Так что воспитание было строгим. Сейчас это очень помогает в работе: требовательности к людям начинается с требовательности к себе — и это видят. >>

Когда вас награждал президент в Кремле, мама с вами пришла...

Со мной были мои родители, родители супруги и сама супруга, которая находилась тогда уже на восьмом месяце беременности.

А вам сказали, скольких человек можно привести? Или вы попросили?

Попросил. Для меня это было важно. И в лауреатской речи я это отметил.

До этого президент уже видел вас на саммите БРИКС. После церемонии удалось пообщаться?

Да, никогда не забуду. На закрытой части, уже без камер, когда все ушли и остались только лауреаты, Владимир Владимирович сразу обратился ко мне к первому и спросил: «Иван Михайлович, как вам удается в столь молодом возрасте руководить оркестром?» А я почему-то так искренне, в ту же секунду: «Владимир Владимирович, вы знаете, с огромным удовольствием!» И он так заулыбался, засмеялся. Но в этом ответе заключена правда. Секрет большой трудоспособности в том, какое удовольствие ты получаешь от своего дела.

Для меня и творческая жизнь, и руководство оркестрами — счастье. И я был рад сказать об этом президенту.

Трамплин и подиум

Последние лет пять ваш «темпоритм» идет вверх: лауреат конкурса им. Рахманинова, оркестр, второй, третий. Но когда в СМИ отметили такой трамплин, вы уточнили: трамплин — не подиум, долго не простоишь. Сейчас вы все еще в прыжке или уже можно «дефилировать»?

Конечно, нет!

А переходят ли большие музыканты когда-то на подиум, или вся их жизнь трамплин?

Ну я пока еще не знаю, я отношусь к молодежи. Недавно прочел, ВОЗ признала молодым возраст до 45 лет! Тогда я вовсе младенец, мне 31... Награда — это не лавры, это перспектива, огромная возможность для роста. В искусстве мы все время к чему-то стремимся, это каждодневный труд над собой. Как говорит Денис Леонидович Мацуев, после конкурса настоящий конкурс еще только начинается.

Да, а ваша фраза: «Музыканты на свою пагубу забывают, что черный и непрерывный труд — самый неиссякаемый источник вдохновения»... Интересно, в чем вы видите вашу силу именно как дирижера?

Любовь и искренность. Благодаря работе вы познакомились уже со всеми мэтрами: Валерий Гергиев, Владимир Спиваков, Юрий Башмет...

Эти знакомства возникают постепенно и очень естественно. Мы находимся в непрерывной творческой связи, и для меня это большая честь. Самый первый концерт классической музыки, на котором я был, — это был концерт Дениса Мацуева в Большом зале Московской консерватории. Мне тогда было 12, я сидел где-то под потолком, очень-очень далеко. И когда я готовился к музыкальной литературе в музыкальной школе, тоже слушал записи Дениса Мацуева. Спустя годы я оказался на одной сцене с ним и испытал совершенно непередаваемые ощущения. Я каждый раз, когда мы выступаем на одной сцене с Денисом Леонидовичем, шучу, что я как будто приобрел билет в самый первый ряд, с самым лучшим обзором и самой лучшей акустикой.

Вы подружились с Денисом Мацуевым?

Многие говорят, что мы сошлись характерами, опять же — темпоритмом. Как шу-

ДОСЬЕ

Иван Михайлович Никифорчин, лауреат Премии Президента РФ для молодых деятелей культуры (2025). Родился 15 февраля 1995 года в Москве, в династии военных. Родной район: Хорошево-Мневники. С шести лет учился в музыкальной школе по классу фортепиано, пел в хоре. В 14, по предложению педагога, впервые попробовал себя в роли дирижера хора. Профессионально освоил греблю на каное, был капитаном школьной сборной по волейболу. Будучи студентом Московской консерватории, работал в Государственной академической симфонической капелле России. На 2-м курсе основал симфонический оркестр «Академия Русской Музыки». После вуза, в 2021 году, дебютировал как оперный дирижер в Большом театре, в 2022-м стал дирижером-постановщиком балета в Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко (МАМТ). В 2024-м назначен художественным руководителем старейшего в России Московского государственного академического симфонического оркестра (МГАСО). С 2025-го — художественный руководитель и главный дирижер Ямалского молодежного симфонического оркестра, а также главный приглашенный дирижер Нижегородской филармонии. Выступает с ведущими оркестрами страны, преподает в Московской консерватории, записывает диски с редким репертуаром русской классики, поет в хоре храма в Сокольниках. Жена Анастасия Латышева — скрипачка и правая руна в «Академии Русской Музыки». В 2025 году у пары родился сын Василий.



ЛИЧНЫЙ АРХИВ



ЛИЧНЫЙ АРХИВ

▲ 14 января 2025 года. Иван Никифорчин за дирижерским пультом праздничного концерта в Петербургской филармонии. За минувший сезон число его выступлений в разных городах России и за рубежом вплотную подошло к двумстам. «Я всегда мечтал, чтобы скорость жизни была именно такой, с таким количеством и качеством событий, — признался Иван «Вечерней Москве». — Но когда ты до этого доходишь, нужно более глубокое осмысление, чтобы количество ни в коем случае не мешало качеству»



ЛИЧНЫЙ АРХИВ



ЛИЧНЫЙ АРХИВ

тит Денис Леонидович: «жизнь в темпе «мауцисимо»! Самый быстрый запатентованный темп!

Ровесник века

Как музыканты старейшего оркестра России отнеслись к «свежим веяниям», когда вас назначили художественным руководителем МГАСО: вы молодой, на самокате, еще и планшет вместо партитуры используете? Кстати, сколько лет самому старшему музыканту в МГАСО?

Есть музыканты 60+. Знаете, на самом деле они с энтузиазмом вливаются в «новые веяния», я бы сказал, с большим интересом задают вопросы о новых технологиях. Если даже звучит: «А зачем?» — то, когда ты аргументированно, развернуто даешь ответ, потом любой человек видит в этом практичность. Планшет, который сейчас у меня в рюкзаке, — это вот такая тонкая, условно, книжечка, куда у меня скачаны все симфонии

Шостаковича, Прокофьева, все оперы Чайковского, все концерты Рахманинова... Буквально за пару секунд можно открыть нужную партитуру. Это удобно! Я выступаю за то, чтобы нотные библиотеки оцифровывались. Сейчас увидеть музыканта с планшетом на попирте — это уже не ноу-хау. Вот что значит быть ровесником XXI века! Вы же родились в 1995-м. Ровесник века? Да-а-а. Но сразу обозначу, я стараюсь балансировать и чтить «обычаи старины». И рядом с планшетом у меня на попирте всегда лежат печатные ноты. Должна быть страховка. И, конечно, дома обширная нотная библиотека в лучших печатных изданиях. В этом есть своя эстетика — когда открываешь партитуру из полного собрания сочинений композитора и тебя поглощает «дух времени». Интересно, как вообще назначают дирижеров? Как сказал почти 150 лет назад Римский-Корсаков: «Дирижирование — это дело

темное». Ничего не поменялось. У каждого свой путь.

Вы читаете комментарии в интернете о себе?

Если попадают, могу немножко посмотреть. Но творчество — это не стометровка, где ты прибежал к финишу первым. У всех разные критерии. Безусловно, есть вещи, к которым я прислушаюсь. Есть люди, чье мнение для меня будет всегда авторитетным и важным. Но приходиться в депрессию оттого, что человек написал что-то не очень хорошее в социальных сетях, — такого абсолютно нет.

Вы очень эмоциональны на сцене, люди разделились на два лагеря: одни покорены («впервые такое яркое выступление дирижера», «русскую музыку чувствует всем своим нутром»), другие негодуют («несерьезно для классики», «излишняя ажитация»)...

Отвечу так. Прежде всего музыкант определяется поступками, действиями — что сыграно, записано, какие концерты, с какими коллективами. У меня есть важные творческие задачи, которые я ставлю перед собой. И это мое видение, моя трактовка, наконец, мое естественное поведение. Это не для того, чтобы кому-то понравиться либо не понравиться. Это — вот такой Иван Никифорчин, вот так я ощущаю искусство и музыку.

Супруга чуть болезненней воспринимает какие-то комментарии в мой адрес. А я говорю: «Настя, сколько людей, столько и мнений». Потому и существуют разные артисты, оркестры, дирижеры, и у каждого своя аудитория.

Вы выступаете на очень разных площадках: и Большой театр, и музыкальный, и храмы, недавно — на станции метро «Курская». Классика не для избранных?

У меня позиция, что классическая академическая музыка доступна всем и каждому. Я за развитие разных творческих форматов — считаю, за этим будущее, это большая просветительская миссия. На популярные площадки может прийти как очень подготовленная публика, так и те, для кого знакомство с классической музыкой, возможно, перевернет их мир и зародит желание развиваться. С «Академией Русской Музыки» мы выступали и под землей в метро, и в аэропорту Шереметьево, и в самолете на высоте 11 тысяч метров — камерный состав играл «Щелкунчика» на благотворительном рейсе «Москва — Новосибирск». И это всегда объединяло людей.

Просветительские программы из «хитов классики» у вас ведь органично сочетаются с работой над редким репертуаром? Пандемия стала для вас почти как Болдинская осень для Пушкина в разгул эпидемии холеры.

Да, у нас вышел диск полного собрания хоровых сочинений Анатолия Константиновича Лядова (первая в мире полная антология), представителя одной из старейших музыкально-театральных династий России, сотрудничавшего в том числе с Дягилевым. И первая в мире антология всех струнных сочинений Германа Гальпнина, лауреата Сталинской премии, фронтовика. В этих работах кроется моя огромная любовь к русской музыке. Есть множество выдающихся русских композиторов, таких как Борис Чайковский, Николай Пейко, Моисей Вайнберг, Револь Бунин, чья музыка исполняется незаслуженно редко, и мы открываем ее миру. Этим летом записали с «Мелодией»

еще два альбома: с музыкой Шостаковича и Мясковского. Просветительство не просто слова, это действие.

Я шагаю по Москве

Иван, при сверхинтенсивном графике вы все же отмечали, что музыка — творчество, для которого нужны тишина и уединение. Как их найти?

Это очень сложный вопрос, и здесь опять вернусь к Москве. Обожаю Москву за то, что в ней есть абсолютно все: бешеный ритм, а потом раз — свернешь в улочку, и святая тишина, которая словно на десятилетия лет назад переносит. Скажем, выйдешь с репетиции перед концертом на Большую Никитскую...

... новые Патриаршие.

Да, абсолютно верно, новые Патриаршие — шум, рестораны, кипит жизнь. А потом завернешь в Брюсов переулок, и сразу ощущается спокойствие. Я уже как-то чувствую, когда мне нужны вот эти 5–10 минут, остановить время.

Но этого же мало?

С появлением Василия Ивановича у нас расширились временные рамки, теперь мы встаем сильно раньше, ночи бывают не всегда беспробудны (*улыбается*). Но музыка — это постоянный труд. Даже когда я шел сюда на встречу, в голове шла работа. И это лучше, чем когда работы нет. Дирижер — это огромный «объем личности», знаний. Ведь когда ты выходишь к оркестру и все взгляды устремлены на тебя, в какой-то момент оркестрант принимает решение, будет он слушать тебя или нет. Ну формально он может играть. Но настоящая команда — когда вы на одной волне. И эту волну надо постоянно подпитывать. У моего музыкального отца Юрия Борисовича Абдокова есть цитата: «Дирижер — это выбор, а не только набор».

То есть дирижер — не только набор качеств, которыми ты обязан обладать, но и постоянное принятие решений, выбор во всем, порой очень непростой. ...Может, в силу возраста, такого молодого и сочного, я не пытаюсь специально выделять «часы уединенных размышлений». Мне нравится, когда это происходит естественно: ты в гуще событий, зал на 1700 зрителей, потом резко один — и мгновенно переключаешься, проводишь самоанализ, анализ произошедшего, осмысление будущего.

То есть вы в моменте живете?

Точно. Тут тоже какие-то аллегории с Москвой. Скорость реакции, рефлексия. При этом, конечно, я постоянно веду подготовку к репетициям, очень тщательно, наедине с собой, изучаю новые партитуры, особенно в перелетах. Партитура для музыканта — как книга: кто-то может открыть в метро Толстого, а я — симфонию. И начать просто ее читать внутренним слухом, слышать.

А как для вас звучит Москва?

Это две противоположные композиции: «Время, вперед!» Георгия Свиридова (помните заставку программы «Время») и «Я иду, шагаю по Москве». Тут есть скорость жизни, мощный двигатель и в то же время поэзия!

Что вы пожелаете Москве и москвичам накануне Дня города?

Пожелая здоровья, неиссякаемой творческой энергии и вдохновения. Потому что мы живем в городе, который вдохновляет!

ЕЛЕНА ДОБРЮХА
edit@vml.ru

Лужникам — 70: проведите ваш лучший день в Олимпийском комплексе

«Лужники» отмечают свое 70-летие! За это время территория в столичных Хамовниках прошла путь от заболоченной поймы Москвы-реки до многофункционального городского кластера и одной из самых популярных локаций. Сегодня Олимпийский комплекс — символ преемственности поколений, где советский монументализм гармонично сочетается с цифровыми технологиями и достижениями XXI века. Проведем один день в «Лужниках». Принимайте эстафету!

уже давно «Лужники» перестали быть просто стадионом. Сегодня это огромный город в городе, где на 150 гектарах уместились профессиональный спорт, семейные развлечения, архитектурные шедевры и лучшие виды на Москву-реку. Полюбоваться ими можно во время пробежки. — На Лужнецкой набережной, обрамляющей Олимпийский комплекс, я бываю практически каждый день. Вижу приподнятое настроение людей и их сильное желание заниматься физкультурой и спортом. На набережной не бывает выходных: на беговых и велодорожках всегда оживление, не простаивают без дела и уличные тренажеры, — говорит российский гимнаст, четырехкратный олимпийский чемпион, пятикратный чемпион мира Алексей Немов. Лужнецкая набережная — одна из самых популярных локаций со специальным прорезиненным покрытием для беговых тренировок. Оно дает амортизацию, что снижает нагрузку на суставы и минимизирует риск травм. Вскоре беговой марш-

рут откроется также вокруг Большой спортивной арены, и общая протяженность беговых дорожек на территории составит 6,5 км. А еще здесь проходят открытые тренировки и как минимум раз в сезон — крупные беговые события! С весны до осени здесь можно принимать участие в грандиозных состязаниях, преодолевать себя на пяти— или десятикилометровых дистанциях, доказывать свою выносливость на марафонах и «половинках». И, конечно же, самым массовым событием становится Московский марафон — один из главных символов бегового движения не только Москвы и России, но и события, привлекающие гостей из других стран. — В «Лужниках» есть все, чтобы поддерживать здоровый образ жизни. Все созданные объекты удобны и комфортны, доступны с точки зрения транспорта. Главное — только желание людей заниматься спортом и идти к новым победам! — продолжает Алексей Немов.

Гуляем и наслаждаемся

Хотите вдохновиться спортивными достижениями? Приходите прогуляться по территории Олимпийского комплекса. На его Большой спортивной арене проходили самые разные соревнования, в том числе Универсиада-1973, Олимпиада-80, мировое первенство по футболу 2018 года. — Красивый стадион. Как и положено на чемпионате мира, он большой и современный. Мне очень понравилось здесь играть — впечатления

ЮБИЛЕЙ

СО СМОТРОВОЙ ПЛОЩАДКИ НА КРЫШЕ ОТКРЫВАЕТСЯ ПАНОРАМА, ОТ КОТОРОЙ ЗАХВАТЫВАЕТ ДУХ



отличные! — рассказывал журналистам в 2018 году нападающий и капитан сборной Аргентины Лионель Месси. За всей этой красотой, представшей перед глазами футболистов и болельщиков из разных стран, простых горожан и туристов, скрывалась огромная работа, проделанная строителями. Ударными темпами реконструировали саму Большую спортивную арену, а уже после ЧМ построили на месте старого бассейна грандиозный Аквакомплекс, возвели выразительный Дворец художественной гимнастики имени Ирины Винер. — За последние годы «Лужники» поменялись кардинально. Многие слабо себе представляли, какими станут новые спортивные дворцы и арены. Но когда завершился какой-то из этапов работ, Олимпийский комплекс получал еще одну «жемчужину» в свою копилку, — отмечает Алексей Немов. Посмотрите на Аллею славы, на которой установле-

ны памятники легендарным спортсменам: Николаю Старостину, Льву Яшину, Эдуарду Стрельцову, Валерию Харламову. На этих спортсменов до сих пор равняется молодежь. Рядом возвышается чаша Олимпийского огня и скульптура бронзового Олимпийского Мишки. Важно сохранять эту историческую память и в то же время продолжать созидать, привносить новое. Полюбуйтесь на образцы современной архитектуры: помимо уже упомянутых Дворца художественной гимнастики Ирины Винер и Аквакомплекса взгляните на Международный центр самбо и бокса, Дворец тенниса, УСЗ «Дружба». — «Лужники» получились одним из самых оснащенных спортивных центров притяжения в мире, — подчеркивает телеведущий, комментатор, шоумен, спортивный журналист, советник министра спорта Российской Федерации Дмитрий Губерниев. В теплое время года можно не только прогуляться и насладиться красивыми видами на набережную и Москву-реку, но и потренироваться на уличных площадках. Например, сыграть в футбол на специаль-



1) Светомузыкальный фонтан на Центральной площади «Лужников» в теплую погоду пользуется особой популярностью среди посетителей. 2) Современный Аквакомплекс «Лужники» называют всесезонным курортом в центре Москвы. Юлия Халина пришла сюда с дочерью Марией

но оборудованных полях, заняться воркаутом или отправиться в открытый в нынешнем сезоне экстрим-парк. Если в семье есть дети и подростки (или вы сами в душе экстремал), отправляйтесь в новую точку спортивного притяжения. На сегодня это одна из лучших площадок в Европе, где можно отточить трюки на скейте, BMX, роликах, велосипеде или самокате. Ну а если вы любите истории и ради лучших кадров готовы забраться повыше, отправляйтесь на экскурсию по Большой спортивной арене и крыше «Лужников». Загляните в «святая святых» — раздевалки футболистов, подтрибунные помещения и зону для пресс-конференций. Услышать истории о великих матчах и увидеть стадион изнутри — опыт, который впечатляет даже тех, кто далек от футбола. Кульминацией дня можно назвать подъем на крышу Большой спортивной арены. С высоты открывается панорама, от которой захватывает дух: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Новодевичий монастырь, «Москва-Сити» и изгибы реки.

Когда солнце начинает клониться к закату, «Лужники» меняют облик. Вечером, с подсветкой, стадион выглядит монументально и торжественно. Это время для неспешных разговоров и созерцания. Можно посидеть у фонтанов (попробуйте, кстати, сосчитать, сколько их всего на территории Олимпийского комплекса!), расположиться у водной глади в шезлонге (зимой здесь работает большой мультимедийный каток) или побыть на борту самого современного электросудна, которое доставит вас с комфортом до столичного центра, под «парящий» мост в Зарядье. И, конечно, не стоит забывать, что «Лужники» — главная концертная площадка страны. Проверьте афишу заранее: возможно, ваш визит совпадет с выступлением любимой группы или масштабным фестивалем. Даже если концерта нет, на территории всегда работают уютные кафе и рестораны, где можно поужинать с видом на черную Москву.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
edit@vtn.ru

ХРОНИКИ ОЛИМПИЙСКОГО КОМПЛЕКСА



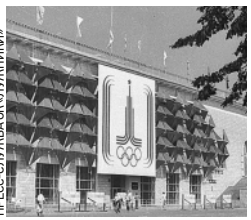
1956

Решение о строительстве крупнейшего в стране спортцентра правительство СССР приняло в 1954-м. Масштаб работ был беспрецедентным: всего за 450 дней на месте пустырей и ветхих построек вырос гигантский комплекс. Тысячи людей работали в три смены. Открытие состоялось в 1956-м. Большая спортивная арена стала воплощением мощи советской инженерной мысли.



1970-е

В 1973-м в «Лужниках» прошли чемпионат мира и Европы по хоккею и Летняя всемирная универсиада. ЧМ по акробатике 1974 года задал планку многим организаторам будущих соревнований: «Они сработали точно-в-точку, как в «Лужниках!»



Олимпиада-80

«Лужники» стали сердцем летних Олимпийских игр. Именно здесь прозвучал легендарный прощальный аккорд Олимпиады, а весь мир наблюдал за триумфом советских атлетов.



1989

«Лужники» стали главной сценой страны, принимая концерты мировых звезд и масштабные фестивали, собирающие сотни тысяч зрителей. 12 и 13 августа 1989 года на БСА прошел первый в СССР международный рок-фестиваль Moscow Music Peace Festival — Московский музыкальный фестиваль мира. Его звездными участниками стали Bon Jovi, Scorpions, Оззи Осборн, Skid Row, Mötley Crüe, Cinderella, «Парк Горького» и другие музыкальные группы и исполнители, выступление которых в российской столице стало настоящей сенсацией. За два дня фестиваль посетили 120 тысяч зрителей!



1990-е

В период с 1993 по 1996 год значимыми спортивными событиями для «Лужников» стали кубки мира по ушу, чемпионаты мира по вольной борьбе, боевым искусствам и карате. В 1999 году на БСА состоялся финал Кубка УЕФА: «Олимпик Марсель» (Франция) — «Парма» (Италия), во Дворце спорта (на реконструкции) — Европейская хоккейная лига.



2018

На время проведения в России ЧМ-2018 «Лужники» стали главной футбольной ареной страны. Летом 2018 года БСА приняла семь матчей — четыре групповой стадии, один матч 1/8 финала, один из полуфинальных матчей и финальный матч.



2026

70 лет истории побед! Сегодня Олимпийский комплекс «Лужники» развивается как многофункциональное городское пространство, которое объединяет профессиональный и любительский спорт, городские события, отдых, встречи с друзьями и семьей. Это место силы и перезагрузки: активные виды спорта сочетаются с прогулками, спокойными зонами отдыха и даже СПА-пространствами. Аналоги такому сочетанию спорта, природы, архитектуры, инфраструктуры и исторической базы надо еще поискать!

Пусть все узнают имена героев

В столице стартовали два конкурса, благодаря которым москвичи могут поделиться со всей страной своими историями о бойцах спецоперации и о волонтерах, помогающих фронту и восстановлению исторических территорий.

Т

ак, рассказы про участников спецоперации, отобранные жюри конкурса «Героями не рождаются. За Родину!», войдут в восьмой одноименный сборник.

Экземпляры предыдущих выпусков хранятся не только в семьях авторов, но и в Музее Победы и в Музее обороны Москвы. А значит, память о героях будет сохранена для будущих поколений.

«Мой брат с детства увлекался хоккеем и занимался профессиональным спортом, — пишет в своем рассказе «Мой брат — десантник» ученик столичной школы Марьяна Роща Иван Попов. — С семи лет Дима учился в детской школе ЦСКА, был многократным чемпионом Москвы. Всегда был целеустремленным и не боялся трудностей. Стал мастером спорта, а в 16 лет — уже чемпионом России. Как все настоящие мужчины, в 19 лет пошел служить в армию. Он стал десанником! <...> Когда началась специальная военная операция, брат не остался в стороне, он мужественно пошел защищать интересы своей страны... Мой брат был очень храбрым, совершил много смелых поступков. Однажды он вынес своих двух боевых товарищей с поля боя. <...> Почти перед самой гибелью мой брат был назначен командиром своего подразделения, и ему было присвоено вне-

очередное воинское звание сержанта Воздушно-десантных войск. Погиб брат 27 ноября 2023 года при взятии Работино...»

Теперь эта история о старшем брате, Дмитрии Попове, мужество которого многим может служить примером, опубликована в седьмом сборнике «Героями не рождаются. За Родину!».

Рассказать о своих близких, друзьях, коллегах, ставших участниками СВО, — у москвичей есть время до 25 сентября. А уже в октябре новый сборник будет представлен в Музее Победы на Поклонной горе.

Авторские экземпляры победители получат из рук Героев России.

Как сообщил руководитель столичного Департамента национальной политики и межрегиональных связей Виталий Сучков, этот конкурс проводится два раза в год.

ПАМЯТЬ

26 февраля. Анастасия Алтухова с седьмым сборником «Героями не рождаются. За Родину!»

— Уже напечатано более 1100 рассказов. Всей страной мы пишем героическую летопись специальной военной операции, — рассказал Виталий Сучков. — В ее создании участвуют авторы всех возрастов.

Чтобы принять участие в конкурсе, нужно написать рассказ объемом не менее 2000 печатных знаков. И вместе с фотографиями героев и информацией об их наградах отправить по электронной почте: zarodinu240222@mail.ru. Не забудьте указать, кто ав-

тор рассказа, а также оставить контакты для связи.

Второй конкурс — «Столичные истории» — посвящен всем, кто помогает бойцам СВО. Прием заявок на конкурс продлится до 5 октября. Его участниками становятся как неравнодушные горожане, так и организации, которые оказывают самую разную помощь фронту и жителям

НАГРАЖДЕНИЕ
ПОБЕДИТЕЛЕЙ
КОНКУРСА ИСТОРИЙ
ПРО УЧАСТНИКОВ СВО
СОСТОИТСЯ В МУЗЕЕ
ПОБЕДЫ В ОКТЯБРЕ

приграничных территорий. Одни собирают и организуют доставку гуманитарных грузов, другие вяжут теплые вещи для солдат, помогают в госпиталях, пишут письма бойцам. Любой вклад бесценен.

В прошлом году, к примеру, по итогам конкурса, в котором приняли участие свыше

1,3 тысячи москвичей, был награжден волонтерский образовательный проект «Репетиторы — детям Донбасса», объединивший более 80 учителей из разных регионов и стран. Они проводят онлайн-уроки для детей Донецкой и Луганской народных республик.

Не осталась без внимания и работа Центральной кинологической службы УВД по СВАО. Столичные кинологи собирают гуманитарную помощь не только для бойцов СВО, но и для их четвероногих сослуживцев — собак.

— Благодаря конкурсу мы узнаем, как много сограждан нашей великой страны объединены такими бесценными человеческими качествами, как милосердие, сострадание, сочувствие и неравнодушие к судьбе Отечества, — отметил Виталий Сучков.

В этом году выберут восемь волонтеров и организаций. Про их добрые дела будут сняты видеоролики, которые покажут на церемонии награждения.

Поздравлять победителей планируется 24 ноября в Доме актера им. А. А. Яблочникова на Арбате. Им вручат дипломы и памятные призы. Отправить свою заявку на конкурс можно по электронной почте: 100lica_svoim@mail.ru.

МАРИЯ ВОРОНЦОВА
edit@vm.ru

ПРИРОДА

Столичные парки приглашают отдохнуть со вкусом

Столичные парки разработали путеводитель, который позволит москвичам и гостям города открыть для себя зеленые пространства с новой стороны — через еду и напитки.

Отдых на природе всегда манил городских жителей. Тем более когда ехать далеко не надо, а вместо «зноя, комаров и мух» посетителей в парках встречают комфортные зоны отдыха, спорта и масса интересных событий. Так, за прошлый год московские парки посетили рекордные 250 миллионов человек (на 73 миллиона больше, чем в 2024-м), а в этом году только за июнь приняли свыше 46 миллионов гостей. Более 50 парковых территорий объединены под эгидой масштабного городского

проекта «Парки Москвы». Его главная задача — наряду с сохранением уникальных ландшафтов и экосистемы наполнить парки новой инфраструктурой. Свежая инициатива наверняка придется по вкусу многим москвичам — выпустили «Гастропутеводитель по паркам Москвы».

— Сегодня парки — полноценная часть городской жизни, где каждый может выбрать свой сценарий отдыха, теперь еще и гастрономический, — говорит бренд-директор «Парки Москвы» Александр Томкевич (на фото).

В парках можно встретить весь спектр гастрономических заведений. Кафе и рестораны допол-

няют прогулочные и культурные маршруты, а некоторые из них достойны отдельного посещения. В сборник вошли более

70 точек питания, для удобства все распределили по семи тематическим категориям: «С видом на парк», «Кухни народов мира», «Трендовые места», «От прошлого к настоящему», «Кофейни в парках», «Пончики, чуррос и трдельники» и «Быстро перекусить».

Гастропутеводитель доступен на официальном сайте park.mos.ru, а также по QR-коду, который можно найти на территории парков Москвы.

ИРИНА ПЕТРОВА
edit@vm.ru



▲ Кафе на берегу Большого Воронцовского пруда в Усадьбе Воронцово на юго-западе Москвы

От пилотного проекта — до культурного феномена, самого ожидаемого события московского лета. Меньше трех лет занял этот путь у Международного открытого фестиваля «Театральный бульвар». Сам город стал его сценой. Набережные, бульвары, площади и парки охватили концерты, спектакли и творческие лаборатории. О ярких событиях сезона-2026 и о том, что будет дальше, «Вечерка» расспросила программного директора фестиваля Татьяну Цветкову.

У

же первый сезон 2024 года, собравший более полу-миллиона зрителей, показал невероятный интерес публики. Достаточно было просто повторить успешные постановки — и амфитеатры были бы заполнены. Но фестиваль не остановился в поиске новых идей — от Калининграда до Южно-Сахалинска.

Татьяна, какой сегодня главный принцип отбора постановок?

Он прост: театр на улице должен оставаться театром — без скидок на формат. Участие максимально демократичное — в этом году впервые был открыт прием заявок на сайте фестиваля, подать их могли любые коллективы, и государственные, и негосударственные. Учитывали, чтобы спектакль мог прозвучать на улице не менее ярко, чем в классическом театральном зале, без потери качества.

Обязательно сохраняем в афише хиты — то, что вызвало наибольший интерес у публики и куда обычно сложно попасть. Например, хип-хоп спектакль «Ревизор: комедия в стихах» Московского губернского театра — недавняя премьера, билеты на которую проданы на месяцы вперед. Также важно, чтобы наравне со звездами узнавали новые имена. Поэтому совместно с фестивалем студенческих спектаклей «Первый план» мы показали лучшие дипломные работы со всей страны: Воронежа, Екатеринбурга, Новосибирска, Ярославля, ГИТИСа, Щукинского института, ВТУ имени Щепкина, Школы-студии МХАТ и РГИСИ.

Кроме того, в программе были проекты, созданные специально для «Театрального бульвара», и коллаборации с известными коллегами: марафоном СТД «Россия — Театр — Общество», Московским джазовым фестивалем Игоря Бутмана, Большим детским фестивалем Сергея Безрукова, «Горьким+» Евгения Миронова. Свои программы представили «Союзмультфильм» и Бахрушинский музей. Российское географическое общество провело День Арктики. Показательно, что в этом году к фестивалю впервые присоединились Малый театр и Театр имени Вахтангова — для нас это знак доверия со стороны академических институций.

Какую обратную связь вы получаете от зрителей и артистов? Как трансформируется фестиваль «по просьбам зрителей»?

Фестиваль буквально вырос из обратной связи. Общение со зрителями происходит постоянно: отвечаем на вопросы в чатах и соцсетях — вплоть до бытовых («Я вышел из метро «Чистые пруды», куда мне повернуть?»).

Самый честный пример диалога — история этого сезона с очередями. Успех фестиваля обернулся многочасовыми ожиданиями на хиты, поэтому ввели новый трек — платный партер, чтобы у людей,



ПРЕСС-СЛУЖБА ТЕАТРАЛЬНОГО БУЛЬВАРА

Театр, на бис!



ПРЕСС-СЛУЖБА ТЕАТРАЛЬНОГО БУЛЬВАРА

КУЛЬТУРА

которые заканчивают работать в шесть вечера, все же был шанс попасть на спектакль за минимальную сумму. Конечно, основная часть мероприятий доступна без оплаты. А самый яркий пример обратной связи от аудитории — запрос на увеличение оперной и балетной программы, который поступил в прошлом году. В этот раз у нас было отдельное направление по музыкальному театру: мюзиклы, оперетта, опера, балет — как классический, так и современной хореографии.

Насколько сложно технически «выводить» театры на улицу?

Улица не прощает приблизительности. Открытая площадка — это ветер, дождь,

шум города, солнце, которое не выключишь, и акустика, которую нельзя «настроить» стенами зала. А декорации зачастую надо вписывать в городскую архитектуру.

Тем не менее основные сцены фестиваля максимально приближены к театральной сценической коробке: есть несколько планов, закулисное пространство. Наша команда — монтажники, осветители, звукорежиссеры — успешно справляются с техническими сложностями.

Отдельная гордость — передвижная сцена «Дилижанс», которая гастролировала по московским паркам: по сути, театр на колесах со своим репертуаром. Каждые выходные — в разных местах. Также в третьем сезоне фестиваль вышел за пределы центра — в Парк Горького и Коломенское.

Какие постановки запомнились вам лично?

Невозможно выделить что-то одно, но несколько вечеров этого сезона я запомню надолго. Выступление Театра балета Бориса Эйфмана — вообще историческое событие: коллектив впервые выступал на открытой площадке.

1) Театр танца «Гжель» с сольным концертом на сцене в Парке Горького.

2) Спектакль «Музыка слов», посвященный судьбе Владимира Даля и его труду над «Толковым словарем живого великорусского языка», представил уличный театр «Мягкий знак» из Севастополя

По-новому открыла для себя спектакль «Степные миражи Dashi» Бурятского театра драмы, где на сцене «оживали» работы скульптора Даши Намдакова. Раньше видела эту постановку в театре, но воздух открытого пространства добавил ей новые краски и смыслы. Публика была заигнорирована.

Всегда с интересом слежу за просветительской программой фестиваля, лекциями в мастерских и на сценах.

Театральные фестивали под открытым небом популярны в мире — известен Авиньонский, проходящий с 1947 года. Какая изюминка у московского? Куда фестиваль будет двигаться дальше — больше региональных участников, экспериментов, иммерсивности?

В Авиньоне фестиваль длится месяц, и весь город превращается в сценическое пространство. Но сравнивать было бы не совсем правильно: мы не пытаемся сделать «русский Авиньон». Мы пытаемся сделать свой фестиваль.

Изюминка «Театрального бульвара» — в соединении масштаба и доступности. Это фестиваль искусств, который объединяет разные жанры театра, представляет

музыкальную культуру, люди могут заниматься творчеством в мастерских и получать знания от известных спикеров, лекторов, историков и теоретиков театра. Кстати, ни один фестиваль не длится столько времени именно на открытых площадках. Мы по-

казываем спектакли ежедневно, кроме понедельников.

Что дальше? Все сразу: и география, и эксперимент, и вовлечение. Продолжим давать сцену студентам и молодой режиссуре. А главным ориентиром останется зритель: фестиваль уже стал частью городской жизни, и наша задача — чтобы каждое лето он удивлял, оставаясь при этом своим, домашним, московским.

ЕЛЕНА НИКОЛАЕВА
edit@vm.ru

МЫ НЕ ПЫТАЕМСЯ СДЕЛАТЬ «РУССКИЙ АВИНЬОН». МЫ ХОТИМ УДИВЛЯТЬ ПО-СВОЕМУ И СОХРАНЯТЬ НАШУ ДУШЕВНОСТЬ

ПРИЗНАНИЕ

«Театральный бульвар» собрал победный букет премий, в том числе отмечен за вклад в просвещение национальной премией «Знание», а также назван одним из лучших городских праздников и культурных событий года в рамках ежегодной национальной премии «Событие года».

Представление начинается



Даже после закрытия сезона программа фестиваля «Театральный бульвар» остается хорошим путеводителем: она поможет познакомиться с репертуаром столичных театров, выбрать постановки при поездках в другие города или просто узнать о чем-то подробнее. Напомним несколько резонансных событий.

«Маяковский. Я сам» с Никитой Кологривым в главной роли. Постановка о жизни Владимира Маяковского, его творческих взлетах, внутренних противоречиях и трагическом финале. В центре — сложный треугольник отношений с Лилей и Осипом Бриком. Автобиография поэта и его поэзия легли в основу сценического текста.

«Истории любви». Литературно-музыкальный вечер на основе произведений Чехова, Горького, Булгакова, Бунина, Куприна и Вампилова представили Константин Хабенский, Ольга Литвинова, Юрий Башмет и камерный ансамбль «Солисты Москвы». Музыкальную партитуру к текстам создал композитор Кузьма Бодров.



1) 30 мая. Открытие фестиваля «Театральный бульвар»: на сцене Пушкинской набережной Парка Горького артист Артем Лукьянченко. 2) Виктор Добронравов (слева) и Денис Самойлов в спектакле «Психопаты» по юмористическим рассказам Антона Чехова

«Психопаты». Спектакль по юмористическим рассказам Антона Чехова в постановке режиссера Федора Малышева, на одну сцену вышли братья Виктор и Иван Добронравовы.

Творческий вечер Анны Ардовой. Актриса посвятила его семье, первым шагам в профессии, работе в театре и кино. В программу вошли романсы Александра Вертинского, песни из кинофильмов и мюзиклов, композиции из репертуара Леонида Утесова и Клавдий Шульженко.

«Вертинский». Спектакль-концерт Пермского академического Театра-Театра. Ведущий актер театра Альберт Макаров и джазовый пианист Александр Колесников создали сценический портрет артиста через песни, стихи, живую музыку и мгновенные перевоплощения.

«Удачи, Марк!». Еще одна постановка Театра-Театра, история 16-летнего героя, который переезжает в новый город и пытается начать жизнь заново. Поднимаются вопросы школьного буллинга, семейных конфликтов, поиска себя и взросления.

«Играем «Бориса Годунова». Трагедию Пушкина переосмыслили китайские студенты РГИСИ через элементы традиционного китайского театра в спектакле на китайском языке.

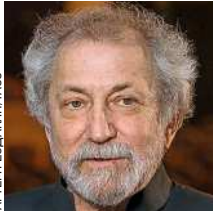
«Система Станиславского сегодня». Лекцию режиссера и продюсера Жоры Крыжовникова, несмотря на дождь, посетили более тысячи человек. Специальным гостем встречи стал Сергей Бурунов. Разговор посвятили актерскому мастерству, работе с внутренним состоянием, самопринятию и практическому применению Системы в современном театре и кино.

P.S.

Среди имен, мимо которых не могли пройти поклонники фестиваля: Игорь Костолевский («Когда пришла к тебе любовь»), Сергей Гармаш («Ч4Ч»), Евгений Дятлов («Концерт Евгения Дятлова»), Павел Деревянко («Жулиган и классик»), Андрей Мерзликин («Жил такой парень»), Сергей Чоншивили и Ирина Пегова («Онегин»), Владимир Кошевой («Чуковский. Сказочник Страны Советов»), Егор Дружинин («Всюду жизнь»), Оскар Кучера («Без свидетелей»), режиссер Олег Долин («Зобеида»).

Одним из самых больших подарков для зрителей «Театрального бульвара» стало выступление Балета Бориса Эйфмана. Впервые в своей истории труппа мирового уровня, чьи гастролы расписаны на годы, вышла под открытое небо в Парке Горького. «ВМ» узнала у мэтра, какие чувства связывают его с Москвой, и что бы он пожелал москвичам накануне Дня города.

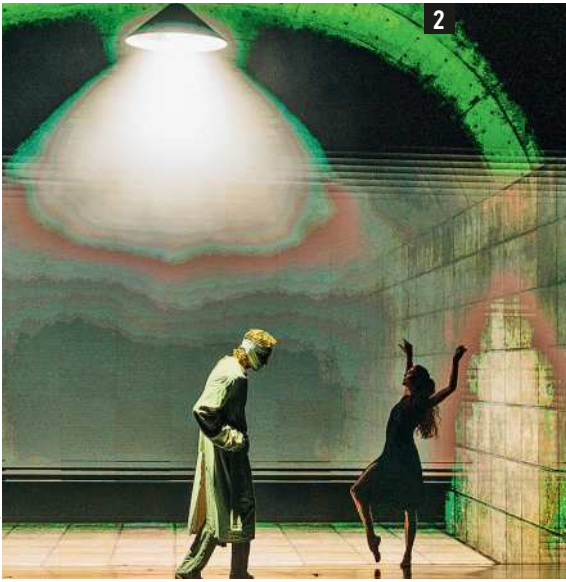
К фестивалю была собрана программа из самых эмоциональных фрагментов прославленных балетов: «Анна Каренина», «Преступление и наказание», «Роден, ее вечный идол», «Эффект Пигмалиона», «Русский Гамлет», «Чайковский» — концерт тридцати лет театра за 50 минут. По словам самого хореографа, все это образцы особого направления современного балета. В мире созданный им репертуар называют «русский психологический театр балета». — С одной стороны, он жидется на традициях русского балетного театра, а с другой — это попытка расширить его возможности, — поясняет Борис Эйфман (на фото). — Это искусство обращено в первую очередь к эмоциям, энергии, философии. Здесь меньше экстерьерной красоты (хотя, конечно, она присутствует), но больше внимания уделяется возможности человеческого тела выразить человеческую душу. Чтобы попасть на вечер, люди занимали очередь за 2,5–3 часа. Кстати, специально для фестиваля был восстановлен дуэт из «Мастера и Маргариты» (1987 года) на музыку Андрея Петрова. Этот спектакль, открывший театру путь к мировой славе, давно сошел со сцены. Поэтому большая часть публики, включая искушенных балетоманов, видела его впервые в жизни. Обращение к теме булгаковской Москвы было особо трогательным и символическим накануне 879-летия столицы. — Москва для нас очень дорогой город, потому что в свое время она практически спасла наш театр, — сказал Борис Яковлевич «Вечерке». — У нас тогда были очень большие сложности в Ленинграде из-за программ на музыку «Пинк Флойд» и дру-



АРТЕМ ФЕДОРИН/ТАСС



1



1) На сцене «Театрального бульвара» в Парке Горького фрагмент балета Бориса Эйфмана «Анна Каренина». 2) Специально восстановленный дуэт из спектакля 1987 года «Мастер и Маргарита»

гие, почти запрещенные композиции, и Москва всегда нас поддерживала. Поэтому у меня особые чувства к Москве, к московским зрителям... Впервые мы привезли свой спектакль в Москву в 1978-м, и очень много лет наши гастролы проходили в концертном зале «Россия», там где сейчас парк «Зарядье». Я очень люблю Большой театр, очень полюбил Музыкальный театр имени Станиславского и Немировича-Данченко, в котором мы провели этим

летом три недели с огромным успехом, показав 6 разных спектаклей. И все же, когда приезжаю, я всегда пытаюсь побывать в «Зарядье» — какая-то ностальгия, «тянет на место преступления», очень люблю там гулять, вспомнить свою юность, первые выступления здесь. Борис Эйфман приезжает в Москву каждый год, по его признанию, восхищается тем, как развивается город. — Москва становится действительно столицей мира — я знаю мнение многих моих коллег зарубежных, — отметил Эйфман. — И я очень рад, что Москва так хорошеет, превращается в центр цивилизации и культуры. Думаю, москвичам комфортно жить в этой красоте и чистоте. Желаю вам мира и благоденствия! ЕЛЕНА ДОБРЮХА edit@vmt.ru

Борис Эйфман: Москва спасла наш балет

ЗВЕЗДЫ О ФЕСТИВАЛЕ



Алексей Франдетти
театральный режиссер,
руководитель музыкальных программ «Театрального бульвара»

Это история про то, как из большого театрального зала с ложами, несколькими ярусами прийти ближе к зрителю. Потому что театр существует для зрителя и во имя зрителя. Замечательно, когда из всех этих звуков города складывается своя отдельная музыка. Это возможно только на «Театральном бульваре».



Игорь Костолевский
народный артист РФ

Это прекрасная идея — пространство, где могут встречаться совершенно разные люди, знакомить-

ся, вместе смотреть спектакли. Мне кажется, в таком формате можно очень интересно выражать себя, делать то, чего не сделаешь ни в театре, ни в кино.



Ирина Пегова
народная артистка РФ

Для меня как для актрисы это вызов. Первый раз, когда я читала программу по Цветаевой на Тверском бульваре, был жутко сильный ветер, настоящий ветрище. А в моей программе очень много стихотворений именно о ветре. Потом мы делали программу в Коломенском — там все залило. И это тоже работало на программу. Сегодня солнце. В театре все стабильно: свет, зрители, тепло. А здесь природа и люди, которые приходят, диктуют свои правила. И это круто — в этом есть свежесть восприятия.



Михаил Полицеймако
актер театра и кино

Люди пришли послушать, а мы вышли к ним поговорить. Это очень правильное площадное искусство, раньше такой театр и был. Это возврат к истокам, но с помощью современных технологий.



Дмитрий Певцов
народный артист России

Тут такой вид — и Москва-река, и российский флаг, и дождь, и небо — красота. Очень хорошо сделано пространство, хороший звук. Мне кажется, все довольны, а мы больше всех. Для меня важно выходить к зрителям на таких больших пло-

щадках, потому что во всех наших программах одна главная мысль — любовь к стране и гордость, что мы — россияне.



Юлия Рутберг
народная артистка РФ

Уже второй год я принимаю участие в фестивале. Мне нравится, что я вижу небо, что рядом «Современник», что люди подходят. И возникает ощущение, что сейчас придут Маяковский, Есенин, а где-то рядом — Лилия Брик с Осипом Бриком. Я удивлена, как люди внимают, как они хотят слушать. Когда летом у людей есть возможность вот так ходить, бродить, заходить на мастер-классы, слушать стихи, музыку, это какое-то чудесное, неограниченное культурное пространство.



Даниил Спиваковский
заслуженный артист РФ

Я коренной москвич, и мне приятно здесь для москвичей и гостей столицы выступать. Признаться, есть трепет. Актеры всегда были кочевыми — приедут куда-то, раскинут шатры. Так и здесь. Даже если люди просто будут гулять и проходить мимо, они будут слышать и внимать великому русскому слову. Я горд, что выступаю здесь, и благодарен, что меня пригласили.



Гедиминас Таранда
художественный руководитель Имперского Русского балета

Этот фестиваль дает колоссальный импульс: к следующему сезону у людей появляется насто-

ящий голод по искусству. Летом они насыщаются — смотрят, открывают для себя новые формы, а потом наступает сентябрь, театры возвращаются в залы, и зритель уже спрашивает: «Как по-пасть?» Но в театре нет двухтысячных площадей — это 400, 500, 800 мест, максимум тысяча-полторы. И поэтому люди снова будут стремиться пережить это ощущение, попробовать эту «таблетку искусства», без которой дожить до следующего лета непросто.



Юлия Пересильд
актриса театра и кино

Я люблю «Театральный бульвар». Это большой подарок москвичам и гостям столицы, потому что вход свободный и есть возможность увидеть своих любимых артистов. Это подарок не только театра-

лам, но и тем, кто просто приезжает в Москву и видит, чем живет город. С каждым годом все лучше работают соцсети, оповещение и навигация. Я сама подписана на канал фестиваля и в любой момент понимаю, куда можно пойти или хотя бы заглянуть одним глазком, даже если совсем мало времени.



Чжао Суй
замруководителя
Административного комитета
Китайского центра международных культурных обменов

Мы привезли спектакль, в который интегрировано шоу, лекционная часть и интерактивное взаимодействие со зрителями. Мы хотим познакомиться российскую аудиторию с китайской культурой ушу, так как это не только физическая практика, но и глубокая философия. Надеемся, наш

гуманитарный обмен будет усиливаться. Мы наслаждаемся каждой минутой в Москве.



Андрей Кузнецов
актер Приморского краевого
драматического театра молодежи

Мы привезли спектакль «Улга», чтобы показать кусочек своей культуры. Он про малые народы, про удэгейцев, их жизнь, отношение к природе. «Улга» в переводе с удэгейского — «связь, переплетение». В финале мы просим зрителей выйти на сцену и с помощью лент символически связываем их, чтобы люди почувствовали: они не одни, мы все вместе. Интересно посмотреть постановку, чтобы понять, насколько огромна наша страна, это доказывает даже наш 9-часовой перелет.

Военные оркестры — в парках!

ФАКТ

С 2016 года в рамках проекта военные музыканты дали более 150 концертов, зрителями офлайн-мероприятий стали свыше 250 000 человек, а трансляции концертов в интернете посмотрели порядка одного миллиона человек.

После Победы в Парке Горького, Сокольниках и на ВДНХ ставили небольшие эстрады, где оркестры играли в выходные и праздничные дни. Репертуар был разнообразным — и классика, и популярные мелодии, под которые люди могли потанцевать на летней площадке. Конечно, военные песни, ставшие по-настоящему народными: «Катюша», «Темная ночь», «День Победы».

Эта традиция получила продолжение в программе «Военные оркестры в парках», являющейся частью Международного военно-музыкального фестиваля «Спасская башня». Интересно, что возродить выступления военных оркестров по выходным в парках попросили сами москвичи.

Первое выступление военных музыкантов состоялось в 2016 году на ВДНХ. Оно вызвало такой живой отклик у публики, что проект решено было сделать ежегодным. И с этого момента традиция не прерывалась ни разу. Даже в 2020 году, когда из-за пандемии коронавируса были отменены все массовые мероприятия, программу перенесли в онлайн-формат. В соцсетях фестиваля «Спасская башня» транслировали лучшие номера предыдущих сезонов.

Сегодня в проекте принимают участие лучшие военные оркестры: Минобороны России, Росгвардии, ФСИН России, ФСБ России и МЧС России. Неоднократным участником был и Президентский оркестр СКМФ ФСО России. За состав выступающих отвечает начальник Военно-оркестровой службы Вооруженных Сил Российской Федерации — главный военный дирижер, заслуженный артист России генерал-майор Тимофей Маякин.

С самого рождения проекта его главная тема — «Единство с судьбой России». В центре внимания всегда — служение великой русской музыкальной культуре.

Однако оркестры-участники не ограничиваются канонами: в их исполнении ожидают самые разные сочинения — от классических шедевров до рок-хитов, порой в самых неожиданных и смелых интерпретациях.

Так, недавно в одном из парков оркестр собрал овации зрителей после исполнения хитов группы «Король и Шут». Не меньший восторг вызывает советская лирика, такая как «Я иду, шагаю по Москве». Музыканты на глазах у публики доказывают, что военному оркестру подвластно все.

— Военные оркестры в парках — это связь времен и поколений. С давних лет звуки духового оркестра привлекают к себе людей всех возрастов. Вызывают чувство гордости у наших отцов и искреннюю радость у подрастающего поколения, — уверен заместитель начальника Военно-оркестровой службы Вооруженных Сил РФ полковник Сергей Саков.

ВИКТОРИЯ ФИЛАНОВА
edit@vm.ru



«На скамейке, где сидишь ты,/ Нет свободных мест.../ В городском саду играет/ Духовой оркестр», — под эту популярнейшую послевоенную песню композитора Матвея Блантера на стихи поэта-фронтовика Алексея Фатьянова кружились пары наших бабушек и дедушек, ее помнят родители, а теперь и новые поколения слушают ее и, конечно, удивительную духовую музыку, которую дарит всем нам 10-й юбилейный сезон специального проекта Международного военно-музыкального фестиваля «Спасская башня» — «Военные оркестры в парках».

В

сего в юбилейном 2026 году запланировано около 30 концертов в Москве, области и Северной столице. В исполнении военных музыкантов можно бесплатно

послушать популярные композиции разных жанров — от классики до рок-музыки. ...Отечественная традиция военных оркестров берет начало в эпоху императора-реформатора Петра Первого. Согласно его указу 1711 года, в полках были заведены постоянные хоры (оркестры) с трубами, барабанами, литаврами, гобоистами и валторнистами.

В конце XIX века должность инспектора военно-морских хоров занимал композитор Николай Римский-Корсаков, который внес огромный вклад в повышение уровня музыкального мастерства оркестрантов и расширение репертуара. Новая страница в истории военных оркестров была связана с рождением непобе-



димой Красной армии (РККА). Военные музыканты выступали на государственных праздниках, играли в городских парках. В 1938 году прошел первый всероссийский конкурс штатных военных оркестров...

ПОСЛЕ ХИТОВ ГРУППЫ
«КОРОЛЬ И ШУТ»
И ЛЮБИМОЙ ЛИРИКИ
«Я ИДУ, ШАГАЮ
ПО МОСКВЕ» ОВАЦИИ
НЕ СМОГЛИ

С началом Великой Отечественной войны музыканты влились во фронтовые бригады, которые давали концерты для бойцов. Они поддерживали боевой дух советских солдат, вдохновляли на борьбу с врагом.

По мере освобождения городов от немецкой оккупации военная музыка приобретала новое значение. Музыканты, двигаясь с первой линией наступающих войск, приветствовали жителей освобожденных территорий.

СПЕШИТЕ!

- 12 сентября 17:00, Таганский парк, Оркестр Московского высшего общевойскового командного училища
- 13 сентября 16:00, Парк «Ходынское поле», Центральный оркестр Военно-морского флота
- 19 сентября 16:00, Ландшафтный заказник «Теплый стан», Оркестр штаба Центрального округа войск национальной гвардии
- 26 сентября 16:00, Парк искусств «Музеон», Оркестр курсантов военного института (военных дирижеров)

В расписании возможны изменения.
Следите за обновлениями на официальном сайте фестиваля «Спасская башня»

Прекрасное рядом

К 250-летию Большого театра сквер возле Театрального фонтана словно превратился в продолжение прославленной сцены. То здесь, то там в окружении цветов и листвы будто танцуют 11 белоснежных фигур балерин.

ФОТО: АНАТОЛИЙ ЦЫМБАЛЮК



Яндекс  Книги

Только Я и Книги

Входит в мультиподписку Яндекс  Плюс

12+

ООО ЯНДЕКС МУЗЫКА ИНН 9705121040 ЭЛ. И АУДИО ВЕРСИИ КНИГ ДОСТУПНЫ
В СЕРВИСЕ ЯНДЕКС КНИГИ. УСЛОВИЯ ПОДПИСКИ ЯНДЕКС ПЛЮС: YA.CC/B.

РЕКЛАМА