



СОБЫТИЯ И КОММЕНТАРИИ

6 Леонид Якубович получил заветное удостоверение

СЛУЖБА НОВОСТЕЙ

11 Как пожарным помогают «хулиганы»



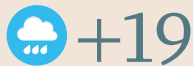
А ТЫ ЗАПИСАЛСЯ НА КОНТРАКТНУЮ СЛУЖБУ? 5 200 000 РУБЛЕЙ МОЖЕТ ПОЛУЧИТЬ КОНТРАКТНИК ЗА ПЕРВЫЙ ГОД



ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

УТРО

Утренний выпуск, четверг, 24 сентября 2026 года, № 179 (30502)



НА САЙТЕ VM.RU Почти 15 тысяч гостей посетили новую площадку Музея транспорта Москвы за неделю ее работы.

Восстановить шедевры по крупицам

Конкурс выявит лучших студентов и даст им возможность проверить свои профессиональные компетенции



23 сентября. Студенты РГХПУ имени С. Г. Строганова Анна Лазарева (слева) и Василиса Захарчук-Молодец готовятся к конкурсу «ПРОреставрацию». ФОТО: МАРИЯ ХАПЦОВА

Образование

Сегодня в столице стартуют международные соревнования молодых реставраторов. Накануне корреспондент «ВМ» пообщалась со столичными участниками и понаблюдала за подготовкой к состязаниям.

Соревнования пройдут в рамках пятой выставки «ПРОреставрацию». Импортзамещение в реставрационных материалах и технологиях». Для гостей выставки подготовили более 220 мастер-классов, лекций, презентаций и деловых сессий. В ходе дискуссий затронут такие темы, как подготовка кадров, приспособление объектов культурного

наследия для современного использования, импортзамещение и мониторинг качества проводимых работ. Соревнования «ПРОреставрацию» проводят по 11 номинациям, победителей и призеров определят в каждой. В конкурсе принимают участие студенты и выпускники ведущих профильных учебных заведений из разных городов России, Белоруссии и Казахстана. Москву представляют

В ХОДЕ ДИСКУССИИ ОБСУДЯТ ПОДГОТОВКУ КАДРОВ, А ТАКЖЕ ИМПОРТЗАМЕЩЕНИЕ

ЦИТАТА

АЛЕКСЕЙ ЕМЕЛЬЯНОВ
РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

Соревнование молодых реставраторов — это эффективный и наглядный способ выявить таланты, дать им путевку в жизнь, поддержать высокие стандарты в профессии.



Запугать Россию невозможно

Вчера президент России Владимир Путин (на фото) поблагодарил граждан за активное участие в выборах с 18 по 20 сентября.



Явка на выборах депутатов Госдумы и совмещенных кампаниях составила 59 процентов. По словам президента, эта цифра говорит о том, что народ России поддерживает усилия, направленные на укрепление страны.

— Хорошо известно, что нам пытались помешать, сорвать эти выборы, о чем свидетельствуют постоянные попытки противника прорвать ПВО Москвы, других регионов, — подчеркнул Владимир Путин. — Но очереди на избирательных участках говорят о том, что запугать Россию невозможно.

АГФИЯ БЕЛЯКОВА
a.belyakova@vm.ru

Столица готова к отопительному сезону

Специалисты подготовили к работе в холода все инженерные системы и оборудование. Об этом вчера сообщил мэр Москвы Сергей Собянин (на фото).



К осенне-зимнему периоду подготовили 13 ТЭЦ, 38 районных и 42 квартальные тепловые станции, 97 малых котельных. Гидравлические испытания прошли на 19,5 тыся-

чи километров тепловых сетей. — Существующие мощности позволяют стабильно и бесперебойно снабжать энергоресурсами потребителей, перспективные городские программы и инфраструктурные проекты, — рассказал мэр.

ЕЛИЗАВЕТА ЧИЖОВА
e.chizhova@vmdaily.ru

2 ДРУГИЕ СООБЩЕНИЯ МЭРА МОСКВЫ

ГРАФИКА ГОРОДА

Электрозарядная станция

Москва лидирует по числу электрозаправок в России. В ближайшие месяцы их станет еще на 550 больше.

Может заряжать 2 электромобиля сразу

Оснащена актуальными типами коннекторов, в том числе CCS Combo 2 и GB/T

Встроенная защита от токов утечки и импульсных перенапряжений



Время подзарядки От 15 минут до 6 часов в зависимости от типа станции

Интуитивно понятный интерфейс

Защита от короткого замыкания на выходе

2 ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ

По данным из открытых источников

КУРС ВАЛЮТ	Доллар	84,40	↑
	Юань	12,56	↑



Сергей Собянин: Создали мощную экосистему для развития заводов

День мэра

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин сообщил, что в октябре в столице традиционно пройдет месяц московской промышленности, и рассказал, как развиваются городские заводы и фабрики.

Москва уверенно закрепила за собой статус главного промышленного центра страны. Опережающими темпами развиваются ключевые направления: радиоэлектроника, фармацевтика, медицинская промышленность, электромобилестроение и аэрокосмическая отрасль.

— Столица непрерывно запускает новые мощности. Только с начала этого года заработал целый ряд современных площадок, в том числе «ИнтехПро» — производство отечественной компьютерной техники, первая в России роботизированная линия серийного производства жидкокристаллических дисплейных модулей «Некс-Т», высокотехнологичное производство рентгенодиагностических аппаратов «С.П. Геллик» и многие другие, — рассказал Сергей Собянин. Он подчеркнул, что город предлагает готовую экоси-

**МОСКВА
УВЕРЕННО
ЗАКРЕПИЛА
ЗА СОБОЙ СТАТУС
ГЛАВНОГО
ПРОМЫШЛЕННОГО
ЦЕНТРА СТРАНЫ**

стему для развития предприятий. Так, в Москве — крупнейший в стране рынок сбыта, прямой доступ к инструментам поддержки, разработкам ведущих вузов и кадровый резерв. — Результат этой работы виден уже сейчас: 4735 столичных предприятий поставляют передовую продукцию всей стране — от Калининграда до Владивостока, — отметил мэр Москвы. — И мы продолжим создавать самые комфорт-

ные условия для каждого, кто делает ставку на Москву и развивает свои производства именно здесь. В течение октября москвичи и гости столицы смогут увидеть, как устроены современные городские производства. В программе — больше 25 событий. Горожан ждут экскурсии на ключевые предприятия, открытые лекции на разных площадках города. Также пройдет Москов-



ЧИТАЙТЕ
СООБЩЕНИЯ
МЭРА МОСКВЫ
в его
официальном
канале
в «Макс»



ских инвестиционно-промышленный форум, на котором обсудят новые инвестиционные возможности, ключевые промышленные проекты и тренды развития отрасли. — В рамках мероприятия в ОЭЗ «Технополис Москва» впервые в столице пройдет Международный форум ос-

бых экономических зон, — добавил Сергей Собянин.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

КСТАТИ

Сергей Собянин также рассказал о комплексном развитии районов столицы. Он отметил, что вместе с жильем создается необходимая социальная инфраструктура. Так, в Сигнальном проезде, 16, строение 3, района Отрадное построен детский сад на 250 мест.

➤ ПОДРОБНЕЕ ЧИТАЙТЕ
В ВЕЧЕРНЕМ
ВЫПУСКЕ «ВМ»

Возможностей подзарядить электромобиль станет больше

Новые зарядные станции для электромобилей в ближайшие месяцы появятся во всех округах города. Вчера об этом сообщил заместитель мэра Москвы по вопросам транспорта и промышленности Максим Ликсутов.

Больше всего зарядных станций установят в Северном округе — 96 штук. 82 станции появятся на юго-востоке Москвы, 79 — в Юго-Западном округе. На северо-востоке установят 74 новые станции, на юге — 67, в Восточном и Западном округах — по 50, в Северо-Западном — 38, в Центральном — шесть, а в Зеленоградском — четыре. Еще четыре станции разместят в Троицком и Новомосковском округах. — Зарядка не создает вредных выбросов и поэтому положительно влияет на качество воздуха в столице, — отметил Максим Ликсутов.

Управлять зарядными сессиями на новых станциях можно будет через приложение «Парковки России».

Сегодня в столице работают 450 зарядных станций проекта «Энергия Москвы». Площадки для новых точек предоставит Администратор московского парковочного пространства, оператор установит станции и будет их обслуживать.

На данный момент в столице зарегистрировано более 40 тысяч электрокаров.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ
a.horoshilov@vm.ru

Эксперты научат сохранять свой бюджет

Министр правительства Москвы, руководитель столичного Департамента финансов Елена Зяббарова (на фото) вчера анонсировала события Фестиваля финансовой грамотности и предпринимательской культуры.



Фестиваль пройдет с 26 сентября по 3 октября на разных городских площадках: в кластере «Ломоносов», вузах, колледжах, школах, детских садах и центрах московского долголетия.

— Наша задача — сделать финансовое просвещение доступным для граждан, а также поддержать интерес к предпринимательской деятельности, — отметила Елена Зяббарова. Для гостей подготовили встречи с экспертами, практикумы, мастер-классы, викторины и игры. На площадке кластера «Ломоносов» пройдет специальная программа для школьников, студентов и молодежи. Старшее поколение узнает об эффективных способах

защиты от телефонных мошенников, пожизненной ренты и налоговых вычетах. В кинопарке «Москино» на примере известных фильмов эксперты рассмотрят реальные финансовые ситуации и расскажут, как грамотно в них действовать. Посетители площадок фестиваля также узнают, как проверить рентабельность бизнес-идеи и составить план по развитию собственного дела. Все мероприятия фестиваля бесплатные, для участия нужно зарегистрироваться.

ЕЛИЗАВЕТА АНДРЕЕВА
e.andreeva@vm.ru

Расселили 1300 старых домов

Вчера заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Владимир Ефимов рассказал о ходе программы реновации жилого фонда.

За время реализации программы реновации в столице полностью расселили более 1,3 тысячи старых домов. — Горожане получили равнозначные квартиры в новых жилых комплексах, возведенных в рамках программы, как правило, недалеко от их старых домов. Это удобно, так как

после переезда люди остаются рядом с привычной социальной инфраструктурой. Не нужно переводить детей в новые школы и детские сады, прикрепляться к другой поликлинике, искать подходящие магазины и бытовые сервисы рядом с домом, — отметил Владимир Ефимов. Больше всего домов полностью расселили на востоке Москвы — это 233 здания. На втором месте Юго-Восточный округ столицы — там расселили 199 домов, а на третьем — Западный, где переселение завершили жители 155 старых зданий.

Расселенные дома демонтируют по современной технологии «умный снос». Она отличается экологичностью и позволяет заметно уменьшить воздействие шума и пыли на окружающую среду. Все отходы тщательно сортируют и направляют на дальнейшую переработку. Освобожденные от старых домов территории становятся строительными площадками, на которых возводят жилые комплексы для других участников программы.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

Коммунальный флот работает без сбоев

Более 390 тонн мусора собрал коммунальный флот с начала летней навигации. Вчера об этом сообщил заместитель мэра Москвы по вопросам ЖКХ и благоустройства Петр Бирюков (на фото).



Коммунальный флот ежедневно занимается очисткой водной поверхности и уборкой илового осадка

на Москве-реке и судоходной части Яузы. Основная часть судов-мусоросборщиков с открытием летней навигации дежурила в верховьях Москвы-реки вблизи шлюзов, чтобы своевременно убирать мусор и не допускать его попадания в центральную часть города.

— Сбор мусора осуществляется судами-мусоросборщи-

ками, в зонах с небольшой глубиной работают маломерные суда. На извлечении донных наносов песка и грунта задействуют плавкраны и несамоходные шаланды с буксирами, — уточнил Петр Бирюков. Флот работает круглый год: в его составе есть суда с ледовым классом до 20 сантиметров льда. Основная часть флота зимой проходит обслуживание и ремонт.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ
a.horoshilov@vm.ru

Плата за экологическую нагрузку

Вступили в силу новые критерии отнесения объектов, оказывающих негативное воздействие на окружающую среду (НВОС), к разным категориям. «ВМ» узнала подробности.

Законодательство выделяет четыре категории объектов НВОС. К I категории относятся объекты со значительным воздействием на окружающую среду, к IV — с минимальным. Для

отдельных видов деятельности пороговые значения пересмотрены.

— Организации и предприятия, эксплуатирующие такие объекты, обязаны вносить плату за негативное воздействие на окружающую среду и подавать соответствующие декларации. Такие меры помогут снизить нагрузку на экологию Москвы и сохранить комфортную среду для ее жителей, — пояснила заместитель руководи-

теля столичного Департамента природопользования и охраны окружающей среды Динара Каюмова. Заявление о пересмотре категории объекта можно подать в Личном кабинете природопользователя до 1 декабря. В нем нужно указать новую категорию и основание для ее присвоения, выбирая критерий с наибольшим уровнем негативного воздействия.

ЕЛИЗАВЕТА ЧИЖОВА
e.chizhova@vmdaily.ru

Резиденты кластера презентуют новые игры

Столица готовится к проведению второй Московской международной недели видеоигр. Основные ее события пройдут в кластере видеоигр и анимации. Какие новинки создают его резиденты, узнала «ВМ».

За девять месяцев работы Московского кластера видеоигр и анимации его резидентами стали четверть анимационных и пятая часть видеоигровых компаний Москвы. Для их работы в кластере созданы все условия — самое современное оборудование, льготы, программа международного продвижения Агентства креативных индустрий Москвы (АКИ) «Московский видеоигровой экспорт».

— Это инициатива, которая работает на базе кластера, помогает московским разработчикам выходить на зарубежные рынки через участие в международных выставках и бизнес-миссиях, — уточнила заместитель генерального директора по стратегическому развитию АКИ Анастасия Рыбкина. Сегодня у резидентов кластера в работе более 250 проектов. Например, видеоигры, которые поль-

**РАЗРАБОТЧИКИ
УДЕЛЯЮТ
ВНИМАНИЕ
СОЗДАНИЮ
СОЦИАЛЬНО
ВАЖНОГО
КОНТЕНТА**

зуются большим спросом у российской и зарубежной аудитории за счет высокого качества и аутентичности. По словам основателя студии по производству видеоигр, резидента Московского кластера видеоигр и анимации Ивана Кузнецова, мощности



26 августа. Основатель студии разработки игр, резидент Московского кластера видеоигр и анимации Иван Кузнецов объясняет концепцию новой игры. ФОТО: МАРИЯ ХАПЦОВА

Креативные индустрии

кластера позволяют им создавать «современные игры с русской душой». — В одной из них герои отправляются из Москвы к островам Тихого океана.

Я вдохновился поездкой на Сахалин и понял, что через игру надо показать, какие у нашей страны невероятные широты и пейзажи, — отметил он.

В стенах кластера производят и социально важный контент. В числе таких проектов — «Академия ясного

ума». Это игровая платформа для людей старшего возраста, направленная на разви-

тие памяти, внимания и других когнитивных функций. — Мы создаем не сухой тренажер, а продукт, в который человеку захочется возвращаться каждый день. При разработке мы изучили мировой опыт подобных проектов, а по мере развития платформы планируем привлекать врачей, геронтологов и нейропсихологов для оценки эффективности игровых механик, — рассказал руководитель проекта «Игры для пожилых людей» Виталий Козлов. Вторая Московская международная неделя видео-

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСЕЙ ФУРСИН
РУКОВОДИТЕЛЬ
ДЕПАРТАМЕНТА КУЛЬТУРЫ
МОСКВЫ

Резидентами Московского кластера видеоигр сегодня являются 57 видеоигровых и 13 анимационных компаний. Мы работаем с 13 странами мира, среди которых Китай, Индия, Япония, Бразилия.

игр пройдет с 29 октября по 1 ноября. Свои проекты представят свыше 70 студий, включая резидентов кластера.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА
r.lebedeva@vm.ru

Системы контроля действуют эффективно

ТЕХНОЛОГИИ



АНТОН СЛОБОДЧИКОВ
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ
МОСГОССТРОИНАДЗОРА

Одно из стратегических направлений развития столицы — цифровизация строительной отрасли, и сегодня «Контроль Москвы» занимает лидирующие позиции в этой работе. В 2025 году комитет провел масштабную цифровую трансформацию своей деятельности. Я бы, наверное, выделил два основных направления, в котором сейчас формируется инфраструктура в строительстве в Москве для повышения прозрачности и стимулирования добросовестности. Первое — это фиксация того, что фактически происходит на строительных площадках. На сегодняшний день уже 90 процентов строен оснащены камерами, датчиками, системами контроля и управления доступом. Реализована система, в рамках которой технические средства могут фиксировать нарушения и оперативно информировать застройщика или генподрядную организацию в чат-боте о том, что есть проблема, и туда же он может отчитаться об устранении нарушений.

Мы используем технологии умного контроля, искусственный интеллект и цифровые двойники зданий для дистанционного мониторинга площадок. Автоматизированный анализ большого объема данных позволяет быстрее определять зоны риска, которые могут повлиять на безопасность и сроки строительства. Наша задача — и дальше внедрять современные технологии, которые позволяют повышать эффективность контроля и одновременно обеспечивать широкий охват объектов без избыточной нагрузки на участников строительства.

В контрольной деятельности мы используем риск-ориентированный подход и анализируем большой объем данных. Более 50 индикаторов помогают нам выявлять потенциальные отклонения на самых ранних этапах.

При этом информация, которой располагает Мосгосстройнадзор, может быть полезна и для решения смежных задач. Например, несоответствие заявленных объемов работ фактически может указывать на нарушения не только в строительной, но и в налоговой сфере. Поэтому мы видим значительный потенциал в развитии обмена данными с ФНС России и совместном использовании цифровых и аналитических инструментов. Также Мосгосстройнадзор активно прорабатывает организацию взаимного обмена данными с ФНС России о жизненном цикле строительных объектов для устранения нарушений на ранних стадиях.

**ПОЧТИ ВСЕ
СТРОЙКИ МОСКВЫ
ОСНАЩЕНЫ
УМНЫМИ
КАМЕРАМИ
ФИКСАЦИИ**

Тренироваться возле дома можно при любой погоде



23 сентября. Жительница района Строгино Ольга Пономарева на спортплощадке на улице Кулакова. ФОТО: АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ

В Северо-Западном округе открылось несколько новых спортплощадок. «ВМ» узнала, как их оценивают жители.

Одна из обустроенных в этом году площадок находится на улице Кулакова района Строгино. Здесь установили тренажеры на разные группы мышц, гантельный ряд, эллипсоид, турники и другое оборудование. Заниматься на площадке можно в любое время года и с разным уровнем подготовки. — В последнее время у нас в районе появляется много новых

спортплощадок. Даже там, где раньше были только детские зоны. Это особенно важно для детей и подростков — у них есть возможность заниматься спортом рядом с домом. Тренируются на площадках и люди старшего возраста, — рассказала жительница Строгино Ольга Пономарева. Новую площадку уже оценили местные семьи. Татьяна Галкина вместе с сыном Тимофеем проходила мимо

после посещения поликлиники и решила ненадолго задержаться.

— Всегда приятно видеть новые современные площадки. Важно, чтобы во дворах были пространства, где детям интересно проводить время, а родители могут быть спокойны за условия для игр и занятий спортом, — отметила Татьяна.

Подобные площадки появляются и в других районах СЗАО. Так, на Химкинском бульваре создали многофункциональное пространство с силовыми тренажерами, гимнастическим комплексом, боксерским мешком и столами для тен-

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ СПОРТПЛОЩАДКИ РАССЧИТАНЫ НА ЛЮДЕЙ С РАЗНЫМ УРОВНЕМ ПОДГОТОВКИ

Благоустройство

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСЕЙ ПАШКОВ
ПРЕФЕКТ СЕВЕРО-ЗАПАДНОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА

В этом году в округе благоустроили 111 дворов. На территориях появились игровые комплексы и спортивные объекты. Итог — современный, уютный и многофункциональный двор.

ниса. А на улицах Барышихе и Большой Набережной создали зоны для силовых тренировок с оборудованием для жима и развития выносливости.

СОФИЯ ПЕТРОВСКАЯ
s.petrovskaya@vm.ru

Цифровые технологии нужны и малому бизнесу

Вчера для предпринимателей прошла бизнес-встреча, посвященная возможностям использования искусственного интеллекта (ИИ).

Организатором мероприятия «Будущее бизнеса: как ИИ меняет правила игры» выступило ГБУ «Малый бизнес Москвы» (МБМ). Основная цель — познакомить начинающих и действующих предпринимателей с возможностями использования цифрового помощника в своей деятельности.

— Тема искусственного интеллекта актуальна для предпринимателей, так как за счет этого они могут уменьшить свои издержки в найме высококвалифицированных, дорогих специалистов, — отметил принявший участие во встрече эксперт в области маркетинговых технологий и коммуникаций Василий Крылов. — Понятно, что совсем без специалистов будет обойтись невозможно, но уровень задач, который останется профессионалам, сильно сужается, и часть задач можно передать ИИ.

Во время бизнес-встречи эксперты рассказали, как грамотно распределить роли между цифровым помощником и человеком, познакомили предпринимателей со схемами внедрения и контроля ИИ в бизнесе и другими темами. Актуальность полученной информации отметили все участники. В их числе — предприниматель Валентина Стояновская, которая уже около двух лет занимается автомобильным бизнесом.

— Очень полезные встречи организует МБМ. Я пришла для того, чтобы понять, как работать с ИИ, разобраться, что он может и в каких сферах будет полезен в моем деле, — рассказала Валентина в беседе с «ВМ».

Использовать цифрового помощника для роста своего бизнеса планирует и руководитель сети стоматологических клиник Екатерина Симонова.

— Мир меняется, и малому бизнесу важно быть в тренде, начинать применять ИИ для развития бизнеса, — считает она.

ДЖЕННИ САМОЙЛОВА
j.samoylova@vm.ru



23 сентября. Предприниматель Валентина Стояновская на бизнес-встрече. ФОТО: ДЖЕННИ САМОЙЛОВА

Рекорд столичных инноваторов

Резиденты «Академии инноваторов» в этом году заключили контракты на 437 миллионов рублей. Об этом вчера сообщила заместитель мэра Москвы Наталья Сергунина.

В столице подвели итоги девятого сезона столичной «Академии инноваторов». На демодне, который собрал потенциальных заказчиков и инвесторов, представили 10 проектов. Среди них — портативный кардиограф, профориентационная платформа с использованием

виртуальной реальности, цифровой помощник для ветеринарных клиник и другие разработки.

— Участники девятого потока привлекли почти 60 миллионов рублей инвестиций и грантов, провели 76 пилотных испытаний своих разработок и нашли первых заказчиков. Всего с начала года резиденты программы заключили контракты на сумму 437 миллионов рублей — это в четыре раза больше, чем за тот же период 2025-го, — отметила Наталья Сергунина.

Одним из самых интересных проектов стал сервис на основе искусственного интеллекта для подбора сотрудников. Система способна анализировать резюме по заданным параметрам, проводить первичные видеосютервью и оценивать компетенции соискателей. По расчетам авторов, внедрение этого продукта поможет компаниям сократить сроки поиска специалистов в пять раз, а также снизить затраты на рекрутинг в четыре раза.

СОФИЯ ПЕТРОВСКАЯ
s.petrovskaya@vm.ru

Реставраторы покажут класс

1 > — Нам выдадут фрагмент росписи на штукатурном основании, вмонтированный в деревянный короб, написанный и подготовленный специально для выставки. Необходимо будет расчистить его от копоти и поверхностных загрязнений, замазать, зашпаклевать трещины, восполнить утраты штукатурного основания и сделать бортовое укрепление. Подобные работы, только на памятниках, студенты нашей кафедры проводят на летних

производственных практиках. Пока мы тренируемся в нашей мастерской, — поделилась Анна Лазарева. На реставрацию у ребят будет два дня. Однако при работе в храмах подобные реставрационные операции занимают более длительное время, обычно около года.

Другая студентка университета — Анна Загоровская — победила на конкурсе «ПРОреставрацию» в прошлом году, в номинации «Реставрация монументальной живописи».

В этот раз она проведет для гостей и участников мероприятия авторский мастер-класс по снятию фрагмента стенописи с основания реставрации. Также столицу на конкурсе представляют студенты Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова, Московского академического художественного училища и Колледжа архитектуры, дизайна и реинжиниринга № 26 («26 КАР»).

АНАСТАСИЯ ДИДЕНКО
a.didenko@vm.ru

Попугаи переехали в теплое место

В Московском зоопарке начался сезон переезда теплолюбивых обитателей в закрытые вольеры. Первыми в зимние павильоны перебрались попугаи.

По словам генерального директора зоопарка Светланы Акуловой, сотрудники зоосада в вопросе переезда ориентируются не только на календарь, но и на погоду и самочувствие животных. — Кто-то уже комфортно устроился в теплых павильо-

нах, кто-то продолжает гулять, а для кого-то мы сохраняем возможность выбора: выйти на улицу или остаться в тепле. При этом все наши обитатели остаются на территории экспозиции, — рассказывает Акулова. Среди попугаев, которые сменили павильоны, есть такие виды, как александрийский, жако, орлиный, сливоголовый и какаду Гоффина. Теперь увидеть их можно в правом крыле павильона «Дом птиц».

Скоро к пернатым присоединятся шлемоносные казуары — экзотические птицы родом из Новой Гвинеи, а также кафрские рогатые вороны. Во второй половине осени в «Дом птиц» переберутся и журавли разных видов. В павильон «Животные Африки» переедут почти все коренные жители материка. Приматы тем временем все еще выходят на прогулки.

АЛИНА МОЙСЕНКО
a.moisenko@vm.ru

Даму подвела дорожная подушка

Незадекларированные ювелирные изделия и самоцветы стоимостью более 8 миллионов рублей обнаружили таможенники аэропорта Шереметьево в багаже у 48-летней россиянки, прибывшей из Гонконга. Об этом вчера сообщили в Федеральной таможенной службе (ФТС России).

Во время прохождения контроля в «зеленом коридоре» пассажирка вызвала

подозрения у сотрудников таможни. После рентгеновского сканирования ее ручной клади выяснилось, что женщина, не задекларировав, провозила в шейной подушке пять колец, три пары серег, браслет и шесть фирменных сертификатов. — В ходе личного досмотра в кармане плаща девушки также нашли ожерелье, а в обуви находился пакет с 24 драгоценными камнями, — сообщили в пресс-службе ФТС.

Экспертиза установила, что ювелирные изделия изготовлены из золота 750-й пробы со вставками из бриллиантов, изумрудов, корундов и гранатов. По данному факту возбуждено уголовное дело по статье «Контрабанда стратегически важных товаров». Теперь подозреваемой грозит до пяти лет лишения свободы или штраф до одного миллиона рублей.

АНДРЕЙ ОБЪЕДНОВ
a.obiedkov@vm.ru

Готовятся покорить манеж

Обучение

Вчера в детском лагере «Дружба» открылась финальная смена детского Всероссийского фестиваля «Дорога в цирк».

Юные участники погрузятся в мир циркового искусства. На протяжении недели под руководством опытных педагогов они будут готовить номера, посещать мастер-классы и образовательные программы, а также знакомиться с разными цирковыми профессиями.

— Для нас главное — чтобы дети отдохнули, набрались новых знаний и опыта от наших педагогов, большинство из которых действующие заслуженные артисты различных цирков, — отметила руководитель оргкомитета Всероссийского фестиваля

ДЕТИ ПОЛУЧАЮТ ШАНС НАЧАТЬ СВОЮ КАРЬЕРУ, СТАТЬ АРТИСТАМИ ИЗВЕСТНЫХ ЦИРКОВЫХ ШОУ

«Дорога в цирк» Александра Зайцева.

С самого утра дети распаковывали свои чемоданы, а днем уже собрались все вместе и познакомились на увлекательных командных играх от вожатых. В сентябре в лагерь приехали чуть больше 50 человек из разных регионов, в том числе ребята из Амурской области, Казани и даже из ДНР.

— Мне 15 лет, я цирковым искусством занимаюсь с пяти лет. В основном кручу обручи. Пока на себе могу удерживать до пяти обручей, — рассказала Дарина Голубова из ДНР.

Коллектив из ДНР также покажет акробатические номера и номера со скакалкой. Мальчиков в этом сезоне немного. Один из них — Кирилл Зеленихин, он представит номер с прыгающими мячами.

— Я уже второй раз участвую в фестивале «Дорога в цирк». Конечно, хочу удивить своим номером членов жюри и выиграть конкурс, — отметил Кирилл.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ИРИНА ЗАЙЦЕВА
РУКОВОДИТЕЛЬ НАЦИОНАЛЬНОГО ПРОЕКТА «ДОРОГА В ЦИРК. ЭТО СЕРЬЕЗНО»

В этот раз в рамках национального проекта мы привезли в лагерь «Дружба» детей из разных регионов России, в том числе и из новых. Для них это хорошая возможность показать себя, свои навыки, а также посмотреть столицу.

Перед тем как попасть на смену, ребята проходят конкурсный отбор. Для этого они присылают на оценку короткие видеозаписи своих номеров.

— Мы выбираем лучших детей со всей страны. Часто к нам приезжают невероятно талантливые дети из небольших городов, — отметила руководитель оргкомитета Александра Зайцева. — Это хороший старт для их будущей карьеры. К примеру, одна из наших финалисток сейчас задействована в шоу «Сны Пушкина».

АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА
a.starostina@vm.ru



23 сентября. Участница Всероссийского фестиваля «Дорога в цирк», жонглер Екатерина Трушкова репетирует номер с кольцами. ФОТО: АНАТОЛИЙ ЦЫМБАЛЮК

Учили предпочтения посетителей

Руководители 70 культурных центров прошли четырехмесячную образовательную программу и разработали новые форматы досуга для москвичей. Подробности вчера сообщил первый заместитель руководителя Департамента территориальных органов исполнительной власти Москвы Александр Найданов.

Специалисты оценили работу учреждений с точки зрения посетителей, выяснили, какие мероприятия

пользуются спросом, изучили практику ВДНХ, центра «Зотов», музея-заповедника «Царицыно» и других площадок. Итогом стало создание 11 концепций новых культурных продуктов — от пространств для семейного и молодежного отдыха до центров дизайна. Особое внимание уделено партнерскому взаимодействию.

— Образовательная программа дала руководителям и специалистам возможность получить новые знания, обменяться опытом и вместе найти решения для

дальнейшего развития, — рассказал Найданов. Обучение прошли и администраторы Объединения культурных центров. — Участники учились тщательнее работать с запросами аудитории, проверять идеи и оценивать их потенциал. В итоге разработали новые инициативы для своих округов, — уточнила руководитель Управления кадровых сервисов правительства Москвы Полина Логинова.

СОФИЯ ПЕТРОВСКАЯ
s.petrovskaya@vm.ru

Процент сделок по ипотеке снижается

Количество ипотечных сделок на первичном и вторичном рынке в августе 2026 года сократилось на 35 процентов по сравнению с аналогичным периодом 2025 года.

В управлении Росреестра по Москве сообщили, что в августе зарегистрировали чуть больше 6 тысяч договоров ипотечного жилищного кредитования. Этот показатель на 19 процентов ниже июльского. Всего же за восемь месяцев 2026 года зарегистрирова-

но 62 тысячи ипотек, что на 20 процентов ниже показателей прошлого года. Как рассказал руководитель управления Росреестра по Москве Игорь Майданов, август традиционно низкий месяц по активности среди заемщиков. Он связывает это с отпусками и дачным сезоном, которые «отвлекают» людей от ипотек. — Текущий год на ипотечном рынке сохраняет сдержанную динамику по отношению к прошлому году, — отметил он.

Финансовый аналитик Мария Иваткина связывает такую тенденцию с сокращением льготного ипотечного кредитования. — Количество сделок по ипотеке на жилье будет сокращаться до того момента, пока ипотека не станет более доступной для всех. Если ставки упадут ниже 12 процентов, то и рынок жилья оживится, а следом и ипотечный сектор, — сказала о развитии тенденции Мария Иваткина.

АНАСТАСИЯ ПЕТРОВА
a.petrova@vm.ru

Писатели преодолели многолетний раскол



23 сентября. Телеведущий Леонид Якубович (слева) получил членский билет из рук первого секретаря Союза писателей России Владимира Мединского. ФОТО: АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

НИКОЛАЙ ИВАНОВ
ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ
СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ

Конечно, не все захотели объединиться в новую организацию — отвалились как крайне левые, так и крайне правые. Единый союз облегчает писателям взаимодействие с обществом и государством, а значит, выгоден всем.

телей России, — добавляет Владислав Отрошенко. —

Противоречия между настоящими литераторами никогда не были жесткими. А обилие союзов лишь размывало профессиональные критерии, так что идея объединения назревала. Были и авторы, которые ни в одном писательском союзе не состояли никогда — например журналист, специалист по Латинской Америке Олег Ясинский. Вручая ему билет, Владимир Мединский, первый секретарь Союза писателей России, признался, что подписан на его канал. Впервые вступил в союз и Леонид Якубович, пошутивший, что он наконец «причислен к лику» профессиональных литераторов.

МАРИЯ РАЕВСКАЯ
maria.raevskaya@vm.ru

Литература

Вчера в Союзе писателей России вручили новые билеты — в том числе тем, кто ранее был в противоположном лагере.

В 1991 году в отечественной литературе произошел раскол. Традиционалисты (как в эстетическом, так и в политическом смысле) образовали Союз писателей России. Те, кому ближе были перестроечные веяния, составили Союз

русских писателей и Московскую писательскую организацию. В 2025 году провозгласили, что литераторы должны объединиться на базе Союза писателей России (впрочем, о ликвидации остальных обществ пока открыто не заявлялось).

Вчера в штаб-квартире Союза писателей России впервые вручили членские билеты нового образца в виде пластиковой карточ-

ки с QR-кодом шести авторов. Некоторые ранее были членами «либеральных» объединений. Сатирик Лион Измайлов вступил в Союз писателей СССР в 1979 году, а в 1991-м перешел в Московскую писательскую организацию. А Владислав Отрошенко в Союзе российских писателей даже возглавлял приемную комиссию. — Но у меня всегда было много друзей в Союзе писа-

**ДЛЯ ВСТУПЛЕНИЯ
НУЖНО ИМЕТЬ
ДВЕ КНИГИ
ТИРАЖОМ НЕ МЕНЕЕ
1000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ
И ТРИ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Медики обсудили реабилитационное лечение

С 23 по 24 сентября в гостинице «Космос» проходит XXIV Международный конгресс «Реабилитация и санаторно-курортное лечение 2026».

Часть гостиницы «Космос» стала выставкой технологических достижений реабилитационной медицины. Здесь представили как умные беговые дорожки, так и устройства для массажа. В рамках конгресса 23 сентября провели несколько секций, где обсуждались

реабилитация после ДТП и боевых травм, а также обоснованность использования народной медицины. В ходе открытия конгресса представители Федерального медико-биологического агентства России отметили важность санаторно-курортного лечения.

— Оно выходит на передний план современной системы здравоохранения. Особую ценность приобретает обсуждение передовых реабилитационных технологий, — отметила руко-

водитель ФМБА Вероника Скворцова. С ней согласился и начальник департамента медицинской помощи, реабилитации и санаторно-курортного лечения Фонда «Защитники Отечества» Михаил Тихоновский, который добавил, что важно уделять внимание восстановлению бойцов СВО. В фонде рассматривают санатории как часть лечения, а не меру социальной поддержки.

АНАСТАСИЯ ПЕТРОВА
a.petrova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АНТОН НАЗАРЕНКО
ГЛАВНЫЙ ВНЕШТАТНЫЙ
СПЕЦИАЛИСТ ПО ТРАВМАТОЛОГИИ И ОРТОПЕДИИ
МИНЗДРАВА РФ

Сегодня мы, все вместе, врачи разных специальностей, говорим о том, что надо не просто спасти человека, но и вернуть его к прежней жизни. Это часть большой совместной работы, поэтому надеюсь, конгресс поможет нам в этом.

Город располагает к пешеходным прогулкам

Всемирный день сердца отметят 29 сентября. Накануне президент НМИЦ сердечно-сосудистой хирургии имени А. Н. Бакулева Минздрава России Лео Бокерия (на фото) рассказал, как оставаться дольше здоровым и активным.



оборудования, больших финансовых затрат или спортивной подготовки.

— Поэтому мы развиваем программу «Здоровый муниципалитет», направ-

ленную на создание условий для укрепления здоровья по месту жительства. Одно из важнейших направлений этой работы — «Каждому муниципалитету — умный маршрут здоровья», — делится подробностями эксперт. Ведь когда рядом с домом есть удобный, понятный и безопасный маршрут, у человека появляются возможность и желание регулярно ходить пешком.

ДАИАНА ПРОХОРЕНКО
d.prohorenko@vm.ru

КСТАТИ

27 декабря состоится Всероссийская акция «10 000 шагов к жизни», приуроченная ко Всемирному дню сердца и Национальной неделе ответственного отношения к сердцу. Главной площадкой станет ВДНХ, где находится первый маршрут Лиги здоровья нации.

На контрольной разберут прикладные задачи

С 28 сентября по 5 октября пройдет Всероссийская физико-техническая контрольная «Выходи решать!». Впервые учеников-школьников разделят на два возрастных трека: 5–7-е и 8–11-е классы.

Контрольная охватывает сразу шесть дисциплин: математику, физику, информатику, химию, биологию и астрономию. Принять участие в проекте могут школьники, студенты, педагоги и просто любознательные взрослые. По словам заместителя руководителя всероссийского просветительского проекта «Выходи решать!»

Анастасии Расквас, главная цель акции — популяризация науки среди молодежи.

— Мы хотим донести, что наука — это не абстрактные формулы, а инструмент, который окружает нас в быту. Через прикладные задачи мы показываем, как эти формулы работают в жизни и как их можно применить, — отметила Анастасия Расквас. Принять участие можно как онлайн, так и очно — на специальных площадках, которые будут организованы по всей России и за рубежом.

СОФИЯ ПЕТРОВСКАЯ
s.petrovskaya@vm.ru

**ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА**

Учредитель и издатель
АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»
Главный редактор А. В. Шарнауд Шарнауд
Генеральный директор Георгий Рудницкий

Редакционная коллегия Юлия Тарапата (1-й зам. гл. редактора), Сергей Серков (зам. гл. редактора, шеф-редактор еженедельного выпуска), Алексей Зернаков (зам. гл. редактора, шеф-редактор утреннего выпуска), Янина Портнова (зам. гл. редактора), Анна Балюк (шеф-редактор вечернего выпуска), Елена Мотренко (зам. шеф-редактора утреннего выпуска), Майя Егорунина (редактор отдела «Московская власть»), Вероника Гвоздилина (редактор отдела «Служба новостей»), Александр Костриков (арт-директор), Ольга Кузьмина (обозреватель) Дизайн-макет Александр Костриков Дежурная бригада номера Елена Мотренко, Ольга Бажанова

Адрес редакции и издателя 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2 Тел. (499) 557-04-24 Факс (499) 557-04-08 E-mail: edit@vm.ru Рекламная служба E-mail: reklama@vm.ru

Служба продвижения Тел. (499) 557-04-24, доб. 187 E-mail: pr@vm.ru Контроль качества доставки Тел. (499) 557-04-00 Отдел подписки E-mail: podpiska@vm.ru Подписной индекс П 7378

© АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2026. Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав: тел. (499) 557-04-24. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением колумнистов. Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы. Цена свободная. Газета распространяется в Москве и Московской области. Тираж 65 500 экз. (с учетом приложения «Пресса в образовании») Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ № ФС77-55713 от 21 октября 2013 года. Срок сдачи номера в печать 23.09.2026, 21:00 Дата выхода в свет 24.09.2026. № 179 (30502)

В Москве в сентябре открылся новый завод по производству медицинских рентгеновских аппаратов. Комплекс создали всего за два года. Город выделил гектар земли на льготных условиях, помог привлечь инвестиции. По плану на площадке будут ежегодно собирать не менее 400 аппаратов, а затем компания хочет нарастить мощности и провести полное импортозамещение. «ВМ» побывала на производстве.

Аппаратура высокой точности

Лучшее отечественное рентгенологическое оборудование производят в Москве

Недавно на месте завода в столичном районе Зюзино была лишь пустующая территория. Сегодня здесь развернуто современное производство, которое укрепляет технологический суверенитет московского здравоохранения. Новый завод компании стал примером того, как городская поддержка помогает превращать идеи в высокотехнологичные рабочие места. Их, к слову, создано полсотни — трудятся те, кто стоял у истоков предприятия, и новички, которым только предстоит освоить наладку станков и выпуск необходимых для российских больниц и поликлиник рентген-аппаратов. Запуск новых производственных мощностей позволил компании расширить линейку продукции и увеличить объемы выпуска на 70 процентов — больше тысячи единиц оборудования в год.

— У нас своя конструкторская база, есть радиомонтажные и паяльные станции. Мы все делаем сами, поэтому локализация большая действительно, — говорит директор по производству Алексей Гоголев.

Пора к станку

Наладчик станков Владимир Стариков в отрасли почти 40 лет. Под его руками промышленные агрегаты становятся послушными и выполняющими все необходимые функции.

— На заводе сейчас современное оборудование. Его важно грамотно наладить, а затем обучить молодых специалистов управляться с ним, — объясняет Владимир Стариков.

В первые дни работы предприятия он настраивает фрезерные обрабатывающие центры. Благодаря им компания наладит изготовление деталей для ряда медицинских аппаратов.

— Взять, к примеру, радиатор — компактная, небольшая, но очень ответственная в аппаратах деталь, — показывает Владимир Стариков платинку. — Именно к нему будут прикреплены микросхемы — электронная «начинка» медицинской техники.



8 сентября. Инженер по медицинскому оборудованию Дмитрий Демидов настраивает рабочий экран у мобильной установки. ФОТО: ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ

Настройка станка нужна для того, чтобы детали были не просто ровными и одного размера. От степени полировки зависит в дальнейшем вся работа больших установок. Даже мелкие шероховатости могут привести к перегреву медицинских агрегатов и их выходу из строя.

Энтузиасты своего дела

Основная специализация компании — современное рентгенодиагностическое оборудование. А 35 лет назад предприятие началось с инициатив нескольких энтузиастов, которые задумали создавать менее громоздкие рентген-аппараты. Пережив 1990-е, маленькое предприятие решило развиваться, предлагать передовые решения. Благодаря настойчивости и упорству команды маленький завод, в котором

все работали в буквальном смысле бок о бок, «дорос» до просторной площадки. Сегодня в линейку продукции входят цифровые рентгенографические комплексы — системы, которые позволяют получать снимки высокого разрешения с минимальной лучевой нагрузкой на пациента. Выпускают и передвижные рентген-аппараты — незаменимые устройства для работы в реанимациях, операционных и палатах интенсивной терапии.

— Возьмем, к примеру, флюорограф. Он состоит из двух ключевых бло-

ТЕХНИКА НА 85 ПРОЦЕНТОВ СОСТОИТ ИЗ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ КОМПЛЕКТУЮЩИХ, СКОРО ДОЙДЕТ И ДО 100

ков: излучателя (дальняя часть, блочная) и приемника (тубусная часть), — проводит по цеху мастер Александр Красовский. — Аппарат включает в себя электронику, которую монтируют на отдельном участке. Наша часть — плата, которую нужно спаять и установить. После монтажа отправляем

ЦИФРА

30

единиц современной производственной техники установлено на новом предприятии в Зюзине.

на регулировку. Специалисты на один аппарат задействовано несколько: слесарно-сборочный участок собирает металл, потом корпус дорабатывается, при необходимости красится, далее идет монтаж с другими деталями, а уже после — наладка и проверка всех систем.

Есть специализированные диагностические системы — оборудование, предназначенное для проведения сложных исследований в травматологии, пульмонологии и других областях медицины.

Конструктор для сборки

Специалисты и мастера на предприятии все время смотрят: что еще можно улучшить, а где-то облегчить и упростить. Так от громоздких аппаратов инженерная мысль довела до компактных устройств.

— В процессе постоянно что-то меняется, в основном в сторону улучшения и снижения материальных затрат, — поясняет Александр Красовский. — Каждый раз при создании медтехники возникают новые задачи, приходится думать, как их решить, — мастер отмечает, что его работа в течение прошедших 30 с лишним лет всегда разная, а значит, интересная: — Потому что никогда не стоим на месте.

Результат виден сразу

Важной особенностью производства является акцент на «цифру». Современные аппараты интегрируются в единую медицинскую информационную систему

СПРАВКА



Благодаря открытию нового завода в Зюзине существующие производственные площади компании увеличились более чем в два раза — до 25,4 тысячи квадратных метров, а мощности выросли почти на 70 процентов. При этом число сотрудников увеличилось на 17 процентов и превысило 300 человек.

Москвы, что позволяет врачам мгновенно получать снимки в электронном виде и использовать алгоритмы ИИ для их анализа.

Для того чтобы все точно работало, еще на предприятии все проверяют, а уже после — отправляют на монтаж в медучреждения Москвы и регионов.

— Мы смотрим, как функционирует рабочая станция, как устроен штатив, как двигаются все части и узлы, — инженер по медоборудованию Дмитрий Демидов показывает, что на экране пока настроечная таблица, а уже в больнице врачи увидят, есть ли повреждения костей у пациентов.

К слову, сами сотрудники предприятия рассказывают, что видят в медучреждениях «свои» аппараты. А сына Владимира Старикова, который участвует в СВО, спасла своевременная диагностика. В полевом госпитале мобильный рентген-аппарат быстро выявил внутренние повреждения, и врачи смогли вовремя оказать необходимую помощь. — Надеюсь, что постепенно эта техника будет вытеснять с нашего рынка импортную, — отмечал ранее мэр Москвы Сергей Собянин, открывая производство в Зюзине.

Коллектив и руководство завода обещали не подвести.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
Специальный корреспондент



Надежный тыл — залог победы

Свои люди

Межрегиональная общественная организация волонтеров (МООВ) «Шторм» готовит к отправке на Донбасс новую партию гуманитарной помощи. «ВМ» побывала в столичном штабе организации.

Три белых пилона возвышаются на стыке границ России, Белоруссии и Украины. Монумент называется «Три сестры» и остается напоминанием о былом единстве славянских народов. Находится он в Брянской области. Недавно в этот регион из Москвы выехали волонтеры МООВ «ШТОРМ» с гуманитарной помощью. — Там сейчас идет контртеррористическая операция. Приграничье опустело, а гражданские эвакуируются в Новозыбковский район. Туда-то мы и отправились, — рассказывает председатель организации Андрей Стрелец. — Администрация грамотно их размещает. Конечно, есть своя специфика работы — в лесах есть зоны с высоким радиационным фоном. Накладывается и влияние боевых действий. Но отмечу, что леса мешают противнику разглядеть, где находятся наши войска. Поэтому ВСУ пытаются терроризировать

**ПРОТИВНИК
ПЫТАЕТСЯ
КОМПЕНСИРОВАТЬ
НЕУДАЧИ
УДАРАМИ
ПО ГРАЖДАНСКИМ
ОБЪЕКТАМ**

мирное население. Атакуют заправки, которые люди пытаются защищать бетонными блоками. И, скажем так, «охотятся» на дорогах. Тем временем наши танкисты продолжают отважно вести контрбатарейную борьбу. Для бойцов Армии России волонтеры привезли необходимые для оборудования позиций вещи, в том числе оптоволокно, генераторы и много маскировочных сетей.

— Оттуда мы сразу поехали на Донбасс. Отмечу, что противнику стало на порядок тяжелее прорваться к автомобильным дорогам, где встречаются наши мобильные огневые группы. Но враг пытается компенсировать неудачи — выбить стационарные объекты: системы электро- и теплоснабжения, — объяснил Стрелец. — В этой ситуации труднее всего именно пожилым людям. Поэтому мы привезли дизельные генераторы и средства гигиены для дома престарелых в Мариуполе.

Передали и помощь для бойцов 143-го полка: системы сброса для дронов и наборы стабилизаторов, которые позволят эффективнее дать отпор вражеским дронам-«жудунам». — В деле и фронтовое братство. Необходимым делятся наши друзья из спецназа «Витязь». Они отдали большое количество 3D-принтеров для инженерных подразделений, — говорит Андрей Стрелец. — Действуем сообща на благо фронта и тыла!

АНАСТАСИЯ ГОРАНОВА
a.goranova@vm.ru



23 сентября. Члены Ассоциации военных волонтеров (слева направо): Андрей Стрелец, Юрий Логвинов и Максим Новосядлый собирают коробки с гуманитарным грузом — аптечки, рации и другие необходимые вещи. ФОТО: ИЛЬЯ ПРОШИН

КСТАТИ

Андрей Стрелец предложил создать Ассоциацию военных волонтеров. Сейчас разные ведомства учитывают деятельность военных волонтеров. Для них оформляют удостоверения, чтобы проходить блокпосты в зоне СВО, прорабатывается вопрос о госнаграде. МО РФ также хочет создать реестр военных волонтеров.

Спецслужбы предотвратили теракт против чиновника

Столичное управление ФСБ сообщило о задержании мужчины, готовившего взрыв автомобиля в кортеже высокопоставленного чиновника.

Житель Москвы приобрел компоненты для изготовления самодельного взрывного устройства и изучал в интернете способы его применения. По данным спецслужбы, мужчина заранее готовился к преступлению и планировал совершить взрыв в столичном регионе.

— Управлением ФСБ России по городу Москве и Московской области пресечена преступная деятельность жителя Москвы 1993 года рождения, который, являясь участником террористической организации, планировал совершить на территории Московского региона теракт путем взрыва автотранспортного средства, входящего в состав кортежа высокопоставленного чиновника Российской Федерации, — говорится в сообщении. В отношении задержанного возбуждены уголовные дела сразу по шести статьям, среди которых «Содействие террористической деятельности», «Незаконное изготовление взрывчатых веществ» и «Приготовление к террористическому акту». Мужчина арестован.

ВАЛЕРИЯ ДОЛГАЯ
v.dolgaya@vm.ru

НОВОСТИ СПЕЦОПЕРАЦИИ

Устанавливаем превосходство над противником

Группировка «Север» расширяет внешнюю зону контроля на территории Петропавловки, Лозовой и Приколотного Харьковской области, где накануне Вооруженные силы РФ заняли Потихоново и Красный Яр. Суточные потери врага в регионе превышают 35 военнослужащих, сообщают в Министерстве обороны страны.

Поразил склад комплектующих для дронов

ВС РФ атаковали предприятия военно-промышленного и топливно-энергетического комплексов Украины. По данным МО РФ, в Киеве был поражен склад хранения материалов для производства дронов, а в Одессе — три логистических центра.

Отбили очередную атаку

За сутки российские средства противовоздушной обороны уничтожили три управляемые авиационные ракеты и 868 украинских дронов, следует из сводки МО РФ.

Установка самостоятельно обнаружит вражеские цели

Партия зенитных комплексов «Зубр» была передана Вооруженным силам РФ. Об этом сообщили в госкорпорации «Ростех».

Системы предназначены для обороны объектов инфраструктуры. В сообщении «Ростеха» отмечается, что комплекс «Зубр» предназначен для работы на ближнем рубеже обороны, где особенно важна скорость реакции на появление в небе вражеских БПЛА и снарядов.

— Разработка оснащена всем необходимым для круглосуточного обнаружения дронов любого размера и их автоматического сопровождения, — отмеча-

Зенитный комплекс «Зубр»

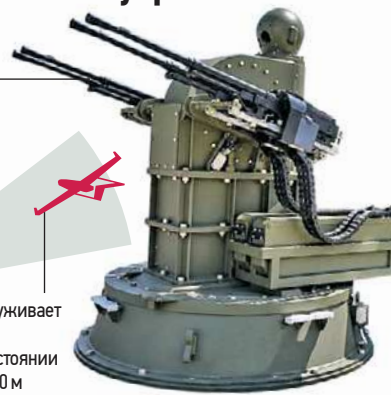
Вооружение: счетверенная зенитная установка калибра 7,62 мм

В состав комплекса входят четыре боевых модуля. Один из них — радиолокационная станция



По данным из открытых источников

Обнаруживает цели на расстоянии до 1500 м



ет индустриальный директор кластера вооружений госкорпорации «Ростех», член Бюро Союза машиностроителей России Бекхан Оздоев.

«Зубр» способен самостоятельно обнаруживать воздушные цели и передавать целеуказания на средства поражения, а также способен работать как часть

единой противодроновой защиты для отдельных объектов инфраструктуры, тем самым образуя автономную систему ПВО.

— Эффективность «Зубра» подтверждается опытом его боевого применения и постоянно растущим числом реальных уничтоженных целей, — добавляет Бекхан Оздоев. В госкорпорации «Ростех» также рассказали, что зенитный комплекс «Зубр» обладает хорошей ремонтопригодностью в полевых условиях и быстро разворачивается даже в самых малооборудованных позициях, которые занимают наши бойцы.

АРСЕНИЙ КОЗЫРЕВ
a.kozyrev@vmdaily.ru

«Вечерняя Москва» продолжает рубрику «На весь мир». Здесь мы рассказываем о наиболее заметных событиях и важных заявлениях мировых лидеров. О том, как их оценивают эксперты и какое влияние они способны оказать на жизнь россиян, читайте в материалах наших обозревателей и корреспондентов.

Четыре страны требуют перемен в Совбезе

Министры иностранных дел Бразилии, Индии, Германии и Японии в ходе 81-й сессии Генассамблеи Организации Объединенных Наций призвали изменить структуру Совета Безопасности.

По мнению представителей четырех государств, нынешнее положение дел не отражает современные геополитические реалии.

В совместном заявлении министры отметили, что из-за этого возникают вопросы легитимности, авторитета и эффективности органа. Подписанты считают нужным увеличить число постоянных и непостоянных членов. Отдельно подчеркнута важность более широкого представительства Африки, Азиатско-Тихоокеанского региона, Латинской Америки и Карибского бассейна.

Политолог Василий Колташов отметил, что у авторов инициативы разные подходы к будущему организации: — Это скорее вопрос для обсуждения, нежели что-либо реальное. Есть два проекта — БРИКС и «Большая семерка». Бразилия и Индия представляют линию БРИКС, а Германия и Япония — G7.

ВАЛЕРИЯ ДОЛГАЯ
v.dolgaya@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АНТОН БРЕДИХИН
ПОЛИТОЛОГ

Расширение сферы безопасности ООН крайне неэффективно: организация исчерпала себя и не влияет на глобальные процессы. Нужны более эффективные структуры на базе альтернативных платформ.

Малое исключение из большого пакета

МНЕНИЕ



МИХАИЛ ШИПАНОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Еврокомиссар Валдис Домбровскис признался, что Евросоюз просто устал от санкций, введенных против России. Еще бы! По части антироссийских санкций ЕС установил просто рекорд, поскольку 30 000 рестрикций, по словам Владимира Путина, по сумме превосходят все введенные санкции против других стран. И, видимо, чтобы не перенапрягаться и лишний раз не собираться, евромушкетеры подтвердили этот санкционный пакет сразу на три года вперед. Хотя прежде подтверждение требовалось каждые полгода. Это к вопросу о том, как они собираются строить с нами отношения даже в случае разрешения украинского кризиса. Но и из такой практики оказалось сразу два исключения: санкции ЕС были сняты с двух бизнесменов — Михаила Фридмана и Алишера Усманова. Лишь Латвия недолго поупиралась против такого либерализма. Оба, и Фридман, и Усманов, долго судились в Европе. К слову, Фридман позиционировал себя на той же Украине как израильский бизнесмен, родившийся на Западенщине. Но после событий февраля 2022 года попал в Британию под серьезные санкции и был вынужден после пребывания в Иерусалиме приехать в Москву. Тогда Дмитрий Песков заметил, что, как гражданин России, он имеет право вернуться в страну. Теперь он опять может стать гражданином мира. А Усманов, видимо, теперь бизнесмен из Узбекистана, как и основатель «Яндекса» Аркадий Волож — из Казахстана. Специфический сигнал ЕС нашему бизнес-сообществу.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

ЕВРОСОЮЗ ПОШЛАЕТ РОССИЙСКОМУ БИЗНЕСУ СПЕЦИФИЧЕСКИЙ СИГНАЛ

Недетские проблемы



СТОП КАДР

23 сентября. Палестинские дети в Газе участвуют в протесте, жалуясь на жажду, о чем они и написали на плакате. Уже более полугодом в Газе постоянные перебои с водой. В городе практически полностью разрушены водопровод и канализация. Это привело к загрязнению единственного источника пресной воды и распространению заболеваний.

Белый дом хочет завершить хотя бы один конфликт

Украина готова к трехсторонним переговорам и встрече с представителями России. Об этом сообщил президент США Дональд Трамп по итогам встречи с президентом Украины Владимиром Зеленским.

Встреча Дональда Трампа и Владимира Зеленского прошла во вторник на полях Генассамблеи ООН в Нью-Йорке. Во время короткого общения с прессой перед закрытой частью встречи Трамп полностью перехватил инициативу и не дал украинской стороне ответить ни на один вопрос журналистов. При этом американский лидер

активно отвечал на вопросы — в частности, касающиеся новой возможной встречи с президентом России Владимиром Путиным. — У нас уже была встреча на Аляске, — отметил Трамп. — Я думаю, мы проведем еще одну. По словам американского президента, Вашингтон работает с руководством обеих стран и рассчитывает добиться урегулирования быстрее, чем многие ожидают. Дональд Трамп подчеркнул, что для украинской стороны важно добиться полного окончания конфликта до наступления зимы.

ИГНОРИРУЯ ЗЕЛЕНСКОГО, ТРАМП РАССКАЗАЛ О ПРОДУКТИВНОЙ ВСТРЕЧЕ С ИРАНСКОЙ ДЕЛЕГАЦИЕЙ

При этом большая часть пресс-конференции по итогам переговоров была посвящена не Украине, а Ирану. Игнорируя Зеленского, Дональд Трамп сообщил, что на полях Генассамблеи прошла встреча иранской делегации с американскими чиновниками. Она длилась три часа и была «продуктивной».

— Это была очень хорошая встреча, — подчеркнул Дональд Трамп. — Я не могу представить, почему они не захотели бы заключить сделку.

АГАФИЯ БЕЛЯКОВА
a.belyakova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

МАЛЕК ДУДАКОВ
ПОЛИТОЛОГ-АМЕРИКАНИСТ

Лоббисты Киева, очевидно, чувствуют себя более комфортно в канун выборов в США, надеясь на победу демократов. Сейчас Белому дому нужно добиться прорыва на любом из направлений — ближневосточном или украинском, ведь энергетический кризис резко ослабляет позиции республиканцев. Проблема Трампа в том, что он сжег много политического капитала в начале войны с Ираном, и теперь ему становится тяжело.

Европейские политики безостановочно бредят войной

Официальный представитель МИД РФ Мария Захарова (на фото) посоветовала польскому коллеге Радославу Сикорскому обратиться за психиатрической помощью.

Ранее польские власти порекомендовали своему населению собрать набор для выживания в чрезвычайных ситуациях, при стихийных бедствиях, а также эвакуации, отключении электроэнергии или внезапных отъездах. Тревожный чемоданчик должен помочь людям выжить как минимум в течение 72 часов. Глава польского МИД Радослав Сикорский даже по-своему «поддер-



жал» людей. Он рассказал изданию Fakt, что якобы сам спланировал место, где построит убежище.

— Глава МИД Польши Сикорский рассказал, что сделал продовольствен-

ные запасы на случай войны: «Я запасаюсь рисом, у меня дома есть ручной насос, а еще я сварил варенье из фруктов со своего огорода».

Единственное, что ему реально нужно, и прямо сейчас, — галоперидол (препарат, применяемый при симптомах бреда, галлюцинаций. — «ВМ»), — написала Захарова в своем телеграм-канале.

АНАСТАСИЯ ГОРАНОВА
a.goranova@vm.ru

Героический полет в вечность



23 сентября. Художник, член-корреспондент РАХ Сергей Борисов (слева) передает картину «Полет в вечность» хранителю музейных предметов Александру Глазьеву. ФОТО: АНАТОЛИЙ ЦЫМБАЛЮК

Вчера в дар Музею Победы передали картину, посвященную подвигу летчика Александра Мамкина. Полотно презентовал автор — российский художник, член-корреспондент Российской академии художеств Сергей Борисов.

На картине изображены мгновения перед героическим полетом: летчик Александр Мамкин готовит самолет, а за спиной у него воспитанники Полочского детского дома № 1. После удара вражеского самолета в кабине начался пожар. У Александра Мамкина горела обувь, очки приплавились к лицу, однако он смог посадить аэроплан — спас жизни всех 13 пассажиров.

— Эта работа была отобрана Музеем Победы для выставки к 80-летию Великой Победы в прошлом году, — рассказывает Сергей. — Там была масштабная выставка «Вернисаж Победы», и эта картина экспонировалась несколько месяцев. А теперь я решил подарить ее Музею Победы, потому что это для меня особенное место, и тема Великой Отечественной войны для меня очень личная и волнительная, поскольку и моих родных она затронула. Мой дед был однополчанином

летчика Александра Мамкина, подвиг которого изображен на этой картине. По словам художника, его дед Федор Чурин до войны был летчиком гражданского воздушного флота, а во время Великой Отечественной стал начальником связи авиаполка. Именно он передавал сообщения партизан, а также боевых и разведывательных самолетов во время операции «Звездочка», в которой Александр Мамкин спас воспитанников и работников детского дома.

Сергей Борисов создал образ героя-человека: душевного, относившегося с теплотой к детям. Своей семье Александр Мамкин

завести не успел — на момент полета ему было всего 27 лет.

— И мне захотелось изобразить не тот момент, когда

самолет горел, а вот такой полет — вроде бы он и мирный, а в то же время — полет в вечность, — подчеркнул художник. — В вечность, потому что дети остались живы и все получили возможность жить дальше. И летчик Мамкин тоже ушел в вечность, потому что о нем помнят столько людей. Я думаю, что образ, который я создал, передает эти ощущения.

АГАФИЯ БЕЛЯКОВА
a.belyakova@vm.ru



Дороги победы

ДОСЬЕ

Александр Мамкин в 1944 году участвовал в операции «Звездочка» по спасению воспитанников детского дома, которым угрожала отправка в немецкий концлагерь, где у них принудительно забирали кровь для немецких солдат. Всего около 200 человек были переправлены за линию фронта, в советский тыл. В ночь с 10 на 11 апреля 1944 года Александр Мамкин совершил свой 75-й, последний в жизни, вылет. От полученных ожогов летчик скончался через шесть дней.



Каждую неделю «Служба новостей» предлагает читателям «ВМ» самые главные городские новости, самые необычные истории, самые любопытные открытия, самые удачные проекты и ключевые тренды недели. Мы продолжаем регулярную рубрику. Наши журналисты всегда в курсе самых значимых событий города.

Точный удар решил исход футбольной встречи между представителями регионов

Вчера в Химках прошел VIII Всероссийский фестиваль детского дворового футбола 6х6 среди команд юношей и девушек 13–14 лет.

Мяч со звоном бьется о штангу, на бровке тут же начинает кричать раздосадованный тренер, а свисток судьи тонет в гуле стадиона. Вчерашний финал на футбольном стадионе «Арена Химки» объединил на одном поле футболистов и тренеров из самых разных уголков нашей необъятной Родины: ЛНР, Красноярского края, Севастополя,

Коврова, Республики Дагестан и многих других. Всего 60 сборных, и каждая команда прошла через серьезный фильтр: сначала муниципальный этап, потом региональный, а в самом конце — всероссийский финал. До решающей схватки за медали добрались лишь по два лидера в каждой категории.



Кеды и бутсы

Противостояние юношей превратилось в дуэль Новосибирской и Самарской областей. Каждый игрок бросал все силы на то, чтобы загнать мяч в сетку и не дать сопернику контратаковать. Однако по итогам встречи победу забрали са-

СПРАВКА

Всероссийский фестиваль детского дворового футбола в формате 6х6 проводится регулярно с 2019 года по инициативе Всероссийской федерации школьного спорта совместно с Российским футбольным союзом и Минспортом России. Его запустили как часть «Концепции наследия чемпионата мира по футболу 2018 года».

марцы, забив два безответных мяча, которые решили исход встречи. К слову, двое их игроков увезли домой индивидуальные награды: Илья Егоров признан одним из лучших игроков на фестивале, а Артем Серебряков стал лучшим бомбардиром. У девушек получилось не менее напряженно. Подмо-

сковный Подольск в очной встрече сошелся с томиками. Один точный удар — и счет 1:0 в пользу Подольска. Этого хватило, чтобы поднять над головой заветный кубок.

Наставница подмосковной дружины Оксана Овчинникова не скрывает, через какой тернистый путь прошли ее девочки. Кровь. Пот. Слезы. Все это было — и все это осталось позади.

— Были и легкие матчи, были и обидные, на самом-то деле, поражения. Но по итогу это все помогло нам справиться, — говорит «ВМ» Оксана Овчинникова, крепко прижимая к себе кубок победителя.

Помимо соревновательной части, для участников подготовили насыщенную культурно-образовательную программу: экскурсию по центральному стадиону страны — «Лужникам», обзорную прогулку по Москве, а также фотосессию с прославленными спортсменами и главными трофеями российского футбола.

АРСЕНИЙ КОЗЫРЕВ
a.kozyrev@vmdaily.ru



23 сентября. Оксана Овчинникова (в центре) со своими подопечными, которые заняли первое место на VIII Всероссийском фестивале дворового футбола. ФОТО: АРСЕНИЙ КОЗЫРЕВ

Дроны-рыбы займутся исследованием водоемов

Ученые Московского физико-технического института (МФТИ) разработали математическую модель движения подводных аппаратов, использующих аналог плавательного пузыря рыб.

Расчеты позволят в будущем создавать биоподобные дроны. Об этом рассказал автор работы, исследователь лаборатории нейробиоморфных технологий МФТИ Назар Исмаилов.

— В основном такие роботы нужны для экологического мониторинга водоемов. Речь идет об исследовании подводных экосистем и изучении морских животных,

поскольку в последнем случае важно минимизировать воздействие аппарата на окружающую среду, — объяснил Назар Исмаилов. — Планируется, что робот также будет заниматься поиском загрязнений и контролировать состояние трубопроводов. По словам руководителя лаборатории нейробиоморфных технологий МФТИ Виктора Казанцева, при работе особенно важно было выяснить, каким образом рыба использует плавательный пузырь.

— Если разместить его в хвостовой части и спустить,

то задняя часть аппарата начнет опускаться, но плавники будут ее стабилизировать, — рассказал подробности Виктор Казанцев. — При надувании происходит обратный процесс — хвост начинает подниматься.

Балансируя между этими состояниями, робот может перемещаться.

Теперь разработке предстоит пройти испытания в реальных условиях, в том числе для изучения устойчивости к течениям и точности управления.

АНАСТАСИЯ ГОРАНОВА
a.goranova@vm.ru



Дело техники

ТОП ИЗОБРЕТЕНИЙ

Столичные разработки

■ Инновационный спрей для лечения медикаментозного ринита создали в Сеченовке.

■ Чат-бот помощи подросткам создали в Психолого-педагогической службе Образовательного комплекса № 1392.

■ Катализаторы для очистки воздуха от выхлопных газов создали в МФТИ.

Сохранили наследие химика

Комитет по туризму подвел итоги конкурса «Москва. Традиции. Люди», участники которого презентовали свои проекты об историческом наследии столичных районов.

В Северо-Западном округе со своим краеведческим исследованием-эссе в формате уникальной исторической справки (рассказа) победила Галина Сидорова. Ее работа посвящена радиохимиику Борису Курчатову, а также физикам, работавшим над созданием атомной бомбы. Жили они в домах архитектора И. В. Жолтовского — в одном из них теперь располагается Музей быта советских ученых «Академгородок».

Создать его жители ТСЖ «Курчатовское» решили в начале 2000-х годов, когда после продажи квартиры Бориса Курчатова его родственники передали ТСЖ вещи ученого, которые и стали основой коллекции.

В 2005 году жильцам удалось получить отдельное помещение в доме № 1 по улице Маршала Новикова. В нем обустроили гастроном (сохранились даже стеклянные таблички с прейскурантами на баранину и свинину, а также зигзагообразная витрина 1947 года), гостиную



17 сентября. Хранитель Музея быта советских ученых «Академгородок» Галина Сидорова демонстрирует трубку для наблюдения за потоком элементарных частиц, привезенную из Физического института Берлина. **ФОТО:** АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ

и рабочий кабинет Бориса Курчатова. Да, конечно, о самих курчатовцах и их деятельности написаны сотни книг. Но увидеть, как они жили, можно только в Музее быта советских ученых «Академгородок». Причем все предметы собраны из их же квартир, со стороны ничего не приносилось.

— Утратить это наследство мы просто не могли, — рассказала экскурсовод и храни-

тель Музея быта советских ученых «Академгородок» Галина Сидорова. — К нам приезжают гости из разных городов, туристы. Некоторые даже помогают. Например, посетитель Дмитрий Булыгин, проникшись, восстановил нам телевизор Курчатовых «Ленинград-2». Сам купил радиодетали, отполировал линзу, наполнил ее свежей дистиллированной водой.

По словам Галины Сидоровой, Музей быта советских ученых сотрудничает с кинематографистами (здесь проходили съемки фильмов с участием Марии Шукшиной, Сергея Маковецкого, Юлии Пересильд и других артистов). Кроме этого, отдельные экскурсии проводятся в рамках сотрудничества с Департаментом культурного наследия, МГУ и Музеем Москвы.

ПАВЕЛ КЛОКОВ
edit@vm.ru

Я отведу тебя в музей

Осень еще успеет порадовать теплом

Конец сентября в Москве обещает тепло. Об этом сообщила синоптик Татьяна Позднякова.

Первые две декады сентября в Москве выдались теплыми, температура воздуха превысила норму на 1,6 градуса. Оставшиеся дни, по словам синоптика, тоже обещают плюсовые значения.

— В отдельные дни средняя суточная температура воздуха будет превышать норму на 5–6 градусов, — рассказала подробности синоптик Татьяна Позднякова. — Однако это будет не самый теплый сентябрь за последние годы — первенство останется за 2024 годом.

По ночам температура будет колебаться от +7 до +12, в светлое время суток — от +14 до +19 градусов. Бабье лето, по всем прогнозам, наступит в свое традиционное время — с конца сентября до начала октября. Возможны кратковременные осадки. Дождь ожидается в ближайшие четверг и пятницу, не исключено, что осадки будут и в выходные.

АГАФИЯ БЕЛЯКОВА
a.belyakova@vm.ru



Сезон

Засучите рукава, или Как пожарные познакомили детей с «хулиганами»

Вчера в пожарно-спасательной части № 106, расположенной на улице Чертановской, прошла акция «День без турникетов». Корреспондент «ВМ» побывал на экскурсии.

В столице сейчас проходит акция «День без турникетов», в ходе которой горожане могут посетить интересующие их заведения. Начальник караула ПСЧ № 106 лейтенант внутренней службы Канян Фарходов проводит родителей с детьми в гараж, где стоят несколько служебных автомобилей красного цвета.

— Именно на таких автомобилях мы выезжаем на вызовы, — рассказывает Канян Фарходов. — И мой первый вопрос детям: кто знает, по какому телефону надо звонить, если случился пожар?

Есть такая работа

— 101 или 112, — отвечает юный участник экскурсии Анатолий Каворзин. Пожарный похвалил мальчика за правильный ответ. Канян открывает двери автомобиля и показывает содержимое.

— Ого, сколько шлангов! — удивляются ребята.

— Запоминаем: шланги — это в огороде у бабушки, а у нас в служебных автомобилях находятся рукава, — объясняет Канян Фарходов. Пожарный отмечает, что рукава можно удлинять в зависимости от того, на каком этаже возгорание.

Позже спасатель показывает инструменты, которыми они пользуются при вскрытии дверей квартир, где случился пожар, или когда помогают пострадавшим в дорожно-транспортных происшествиях.



23 сентября. Начальник караула Канян Фарходов показывает пожарный рукав. **ФОТО:** АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ

Например — «хулиган»: фактически это лом, с одной стороны — многофункциональный инструмент, а с другой — гвоздодер. — Этот инструмент модернизировал изобретатель

Хью Хэллиган, а у нас в России его стали называть на русский манер — «хулиган», по схожести с фамилией изобретателя, — рассказывает лейтенант Канян Фарходов.

Он разрешил ребятам залезть в кабину авто, и те смогли покрутить руль настоящего пожарного автомобиля. Мама тут же схватилась за телефоны — ну как не запечатлеть такой момент на фото! Далее идем в служебный класс.

— Когда у нас нет вызовов, здесь мы повторяем теорию, разбираем последние пожары, которые происходили как в столице, так и по всей стране. Мы анализируем, как работали коллеги, чтобы сделать полезные выводы, — поясняет Фарходов. Также участники экскурсии посмотрели спортивный зал, комнату психологической разгрузки, комнату отдыха и столовую, где караул принимает пищу, — ведь сотрудники заступают на дежурство на целые сутки.

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ
a.obiedkov@vm.ru

ДОЛЖЕН УМЕТЬ

- **Действовать оперативно.** Сотрудники МЧС должны за 20 секунд одеться в спецодежду и быстро доехать до места пожара.
- **Сдавать спортивные нормативы.** Пожарный должен быть в хорошей форме, регулярно сдавать нормативы: бег, подтягивание и другие.
- **Различать виды пожаров.** Спасатель должен знать и применять тактики по борьбе с разными видами огня. Также специалист должен помнить о правилах безопасности и беспрекословно соблюдать их.

Режиссер Владимир Хотиненко назначен ректором Высших курсов сценаристов и режиссеров (ВКСР) — одной из старейших киношкол России. Это назначение стало частью системной работы Союза кинематографистов России по развитию профессионального кинообразования. Одним из приоритетных направлений этой работы, согласно Пленуму Союза, должно стать участие ВКСР в возрождении и развитии отечественной сценарной школы, а также воспитание востребованных киноиндустрией сценаристов и режиссеров.

Я просто садовник

Режиссер Владимир Хотиненко о своей миссии на посту ректора легендарной киношколы

Владимир Иванович встречает нас в кабинете сразу после торжественного открытия нового учебного года в стенах Высших курсов сценаристов и режиссеров. Он впервые произнес речь перед студентами в новом качестве — ректора курсов, которые и сам когда-то оканчивал. А в этом году, помимо ректората, он возглавляет мастерскую режиссуры игрового фильма — одну из самых популярных на Высших курсах. О том, чему он собирается учить студентов, о кризисе российской сценарной школы и планах развития ВКСР Владимир Хотиненко рассказал в интервью «ВМ».

Владимир Иванович, в конце 1970-х по совету Никиты Михалкова вы поступали во ВГИК, но на первом туре получили «единицу». Позже вам говорили, что такую оценку не ставили ни когда и никому. Как это произошло?

Тогда я собирался поступать на Высшие курсы сценаристов и режиссеров, потому что у меня уже было высшее образование. Я окончил архитектурный институт с отличием, но не увидел для себя возможностей в этой сфере. А потом судьба свела меня с Никитой Михалковым — я работал у него ассистентом на «Обломове». И он предложил мне поступить во ВГИК: малоли, с курсами не получится, а Марлен Хуциев как раз собирает. Я пришел, а там собеседование, три тура. И когда подошла моя очередь, Марлен Мартынович встал и вышел. Я подумал: может, подойдет, пока мы будем беседовать с его помощником. А помощник стал задавать мне странные вопросы: «Какое-то у вас непостоянство — вы архитектор, и вдруг режиссура!» Я говорю: «Ну так судьба сложилась». И так далее, а Марлена Мартыновича нет и нет. Так он и не пришел до конца нашего собеседования.

Я вышел на крыльцо и так и не понял, что произошло. А когда на следующий день подошел к ведомости, то увидел единичку напротив своей фамилии! Просто палочка стоит! Конечно, в тот момент я радостных чувств

не испытал: было задето и самолюбие, и амбиции. Эта единица до сих пор у меня перед глазами, хотя с того момента прошло много лет. Но спустя некоторое время я стал относиться к Марлену Мартыновичу как к ангелу-хранителю, который сказал: «Да не надо тебе терять время, иди. У тебя все сложится». И у нас с ним были замечательные отношения всю жизнь.

А он не вспоминал, кстати, этот эпизод потом?

Нет, мы это не обсуждали, как-то не сложилось... Но дальше произошел совсем драматургический поворот. Мне предложили преподавать во ВГИКе, когда Марлен Мартынович был завкафедрой режиссерского факультета. А спустя некоторое время он добровольно совершенно ушел уже с кафедры, и я заменил его на этой должности. Круг замкнулся...

ВКСР — легендарная кузница кадров. В чем вы видите свою миссию на посту ректора?

Я получил столько поздравлений, когда меня назначили. Честно говоря, я долго отказывался от этого назначения, потому что понимал, какая это ответственность и сколько усилий от меня потребуется. Но потом пришлось согласиться — еще не вполне понимая, как все это будет работать. Но одно я знаю твердо: надо сохранять традиции курсов! А тут большая традиция. У нас многие известные люди и учились, и преподавали, мастер-классы даже Тарковский проводил! Здесь есть мастерские, у каждой из них свой подход. У меня своя методика, у Лунгина — своя, и так у всех — у каждого мастера индивидуальная система обучения. Абитуриенты распределяются по-разному: кто-то идет к ним, кто-то ко мне.

Адополнительно приглашаются еще режиссеры, сценаристы, художники, чтобы у студентов был широкий круг знаний. Они должны видеть, что руководитель мастерской — не истина в последней инстанции: опыт других мастеров тоже можно и нужно усваивать. И это замечательная тра-

ДОСЬЕ

Владимир Иванович Хотиненко — советский и российский кинорежиссер, сценарист, киноактер, педагог и телеведущий. Народный артист Российской Федерации (2010). Родился 20 января 1952 года в городе Славгороде Алтайского края. В 1976 году Владимир Хотиненко с отличием окончил Свердловский архитектурный институт, после чего служил в армии во внутренних войсках МВД СССР. В период с 1978 по 1982 год работал художником-постановщиком на Свердловской киностудии, а в 1982 году окончил ВКСР. Снял около 25 фильмов и сериалов. Является членом Союза кинематографистов России и членом правления Гильдии кинорежиссеров России, заведует кафедрой режиссуры во ВГИКе имени Герасимова. С августа 2026 года занимает должность ректора Высших курсов сценаристов и режиссеров.

диция, означающая, что на курсах нет догм. И я хочу прежде всего продолжить эту традицию. Ведь в чем специфика курсов? Сюда поступают люди, уже имеющие образование, причем необязательно связанное с кино. Я и сам поступал после архитектурного института. Поэтому у нас тут и математики, и физики, и врачи учились. В общем, откуда только не поступали, потому что это определенная смена судьбы. Сегодня учиться у нас нужно всего полтора года.

А когда вы учились — два было...

Времена изменились. Когда мы учились, то перед поступлением должны были получить направление от студии. Я вот работал на Свердловской киностудии, получил направление от студии и обязан был вернуться туда по окончании курса. Нам платили стипендию, предоставляли общежитие, выделяли бюджет на работу. У нас было три работы: учебная, курсовая и диплом. А сейчас ребята сами все оплачивают...

Чем обучение во ВГИКе принципиально отличается от обучения на Высших курсах? Вы знаете обе системы изнутри.

Однозначного ответа здесь нет. Во ВГИКе у каждого мастера своя система обучения. Если говорить о моей мастерской, многое совпадает, кроме одного: срок обучения короче. Мои

студенты уже немного взрослые, подготовлены к жизни, имеют опыт. Поэтому мы корректируем упражнения и всю программу. Но по сути она все равно зиждется на изучении определенного киноязыка через упражнения. В свое время я придумал систему упражнений с видеокамерой, начиная с самых простых — натюрморта. Но это кинонатюрморт: с движением, с музыкой. Потом — характеры. В других мастерских — иначе: они выбирают свой метод. Понимаете, наша профессия трудноартикулируемая. Вот приходит художник — ему говорят: нарисуй что-нибудь. Он может нарисовать глаз. Для меня очень показательно: если человек сумеет нарисовать спичку, я уже пойму, умеет он рисовать или нет. Поступает в музыкальную школу — проверяют на слух. Я сам так поступал. Есть слух или нет? И так во всех творческих профессиях: певец споет, например. А что может предъявить человек в нашей профессии? Он может предъявить: вот я снял картину, снял фильм. Но это все довольно сложно — показать свою способность быть в этой профессии. Причем она жесткая. Даже среди тех, кто окончил, только 30 процентов остаются в профессии.

Это статистика ВГИКа? Нет, это статистика вообще всех режиссерских учебных заведений.

Вы отмечали, что образовательный уровень абитуриентов упал — первый год уходит на «дообучение». Но ВКСР — это краткосрочные интенсивные курсы, здесь нет «запасного» года, как в вузе...

Но сюда и студенты более зрелые приходят. Это взрослые люди с опытом, с образованием. А во ВГИКе поступают молодые. Причем когда я говорю о недообразованности, то, к примеру, у меня сейчас хороший набор: ребята не бесталанны, но культуры и знаний им не хватает — знаний литературы и даже классики кино. Поэтому не знаю, как в других мастерских, — у каждого своя практика, но мы вытягиваем их в культурный процесс: просим самим смотреть что-то, на что-то обратить внимание. И все равно это я называю дообразовыванием. Где-то годик уходит на то, чтобы поднять уровень, потому что хорошее кино без широкого кругозора автора невозможно.

В числе главных целей курсов обозначено «возрождение отечественной сценарной школы». Как вы будете ее возрождать, учитывая, что именно драматургия часто считается слабым местом современного кино?

Ой, знаете, всему свое время. Были разные этапы во всех киношколах и кинопроцессах. Во Франции — знаменитая Новая волна, Годар, Трюффо. И у нас вернулись фронтовики и привнесли что-то новое. Кино развивается волнами, и этот период, может быть, даже необходим. Как будто нужно очистить сосуд, а потом заполнить его новым содержанием. Я думаю, в этом нет ни трагедии, ни катастрофы. Я вообще никогда не посыпаю голову пеплом. У всякого времени свои законы. Взять те же так называемые застойные времена с цензурой и всем прочим. Казалось бы: ну как можно творить в такой период? А ведь именно тогда появились выдающиеся режиссеры нашего кино.

Так, может, цензура как раз и побуждала искать нестандартные творческие ходы?

Конечно, ограничения и рождали мысль. Надо

было придумать, как в этих условиях что-то снимать. В Америке был кодекс Хейса (свод правил производства фильмов, который действовал в Голливуде с 1930 по 1968 год. — «ВМ») с жуткими, чудовищными правилами. Там регламентировалась даже длительность поцелуя.

А сейчас там «новая этика» с регламентом по количеству этнических и других меньшинств — то есть та же цензура, но с другой стороны...

Да. Но я в этом ничего страшного не вижу. Однажды у нас была интереснейшая поездка в Эфиопию. Я тогда снял, по-моему, всего две картины. Мне очень понравилось. Там как раз был период, очень схожий с образованием колхозов, с шолоховской «Поднятой целиной». И у меня возникла идея — я даже некоторое время ею занимался — снять в Эфиопии «Поднятую целину», с этой драматургией, но с совсем другими людьми. Есть в этом что-то освежающее.

Вы намекаете на то, что у нас повторяются застойные времена в кинематографе?

Нет, сейчас совсем другая история. Моя точка зрения: сейчас мир вообще сошел с ума. У Стивена Кинга есть роман «Темная башня». Я запомнил фразу из него: «Мир сдвинулся». И вот сейчас ее вспоминаю, потому что это общее сумасшествие. Когда совершенно спокойно говорят о ядерной войне — это тотальное сумасшествие! И в этой ситуации я говорю своим студентам: «Ребята, внешняя среда — это внешняя среда. Но вам главное — понять, кто вы, и себя в этих обстоятельствах сохранить и взрастить». Мой фильм «Макаров» заканчивается цитатой Чичибабина: «Мук не принявший — вовек не спасется».

Есть мнение, что главный кризис отечественного кино — сценарный. При этом вузы ежегодно выпускают талантливых сценаристов. Почему мы их не видим?

Знаете, это вопрос риторический. Ответа на него на самом деле нет. Никакие умные слова о социальных причинах ничего не объясняют. Это для меня ноты, на-

МОИ СТУДЕНТЫ
ВЗРОСЛЕЕ,
УЖЕ ИМЕЮТ
ЖИЗНЕННЫЙ
ОПЫТ,
ПОНИМАНИЕ,
КАК УСТРОЕН МИР



10 сентября. Режиссер Владимир Хотиненко у «стен славы» ВКСР — фотографий известных выпускников и преподавателей курсов. ФОТО: ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА

писанные на небесах: вот они, мы по ним живем и исполняем их на разных инструментах — ноты нашей судьбы. Значит, сейчас не нашлись те растения, которые вырастут в этой почве, еще не сформировались, не нашлось кому их удобрить, взрастить. Мы этим и занимаемся на мастерстве — стараемся вырастить людей, способных в этом мире что-то сделать. Я даже свою профессию называю не «мастер» и не «педагог» — я садовник. Это не игра слов — я действительно садовник. Сначала должен на приемных экзаменах определиться, что за растение, а потом его взращивать, удобрять, отрезать лишние листики. Я выращиваю растения, вот и все. А природные условия

ведь разные бывают: бывает неурожай, засуха. **У вас же огромный стаж «садоводства»! Куда же делись ваши лучшие цветы?**

Дело в том, что у нас в профессии — я даже на вступительном говорю, чтобы ребята знали, куда вступают, — есть жесткая статистика, о которой я говорил: в кино остаются 30 процентов из всех окончивших. От нее никуда не денешься. Но мы как-то недавно с женой летели в самолете, она говорит: «А давай посчитаем, сколько у тебя учеников с именем, которые состоялись, у них есть призы, фестивали». И мы на 60 остановились. Это те, у которых есть имя, которые не затерялись в этом мире. А фактически их даже

больше — мы просто не всех можем отследить. Поэтому никуда они не делись.

Я всем, чем могу, помогаю и рекомендую. Но дальше — это их собственная судьба. И тут искусственно ничего не вырастишь.

Давайте еще о документалистике поговорим. Сегодня появилось целое поколение авторов, снимающих военную документалистику. Как работать с таким материалом? Есть ли здесь особая этика — то, что снимать нельзя, даже если камера это видела?

Довольно сложный вопрос, он давно в кино существует. Были режиссеры, которые снимали реальные расстрелы людей. К ним было много вопросов и претензий, у них были свои ответы: это фиксация времени, это реаль-

ность, и не надо ее прятать. Здесь ответа нет — это каждый раз твой собственный выбор. Личный выбор — то, что ты себе можешь позволить. Это касается игрового кино точно так же, как и документального. Тем не менее у меня есть выпускники — их довольно много, полдюжины точно, — которые подобные вещи снимают, и даже неплохо. Но тут такая вещь: одно дело — фиксировать что-то, другое дело — манипулировать этим материалом. И, как правило, такие события, которые происходят сейчас, требуют, чтобы прошло некоторое время. Особенно это касается игрового кино. Чтобы увидеть большое, нужно видеть на расстоянии. Это происходило

и с Великой Отечественной войной. И с войной во Вьетнаме — в Америке появились серьезные, очень интересные фильмы, как «Апокалипсис» Копполы. Нужно спустя пять-шесть лет сделать выдох. Понимаете? Пока рана болит, маловероятно что-то снять. Возможно, наверное, но маловероятно. Нужно, чтобы это остыло чуть-чуть.

То есть о сегодняшних событиях лучше пока не снимать?

А это функция телевидения, это оно ежесекундно снимает. А если хочется осмыслить, обобщить и превратить в художественное произведение — вот для этого нужно время.

Владимир Иванович, если бы вы могли вернуться в прошлое к тому абитуриенту, ко-

торый получил единицу на экзамене во ВГИКе, что бы вы ему сказали?

У меня девиз есть такой: свои двери держать открытыми, чтобы не пропустить знаки судьбы. Надо чувствовать момент. Если что-то не идет — надо отойти, выдержать паузу и спросить: а для чего это мне? Не «за что», а «для чего». И вот с этого ракурса та единица выглядит знаком судьбы.

ВИКТОРИЯ ФИЛАТОВА
Обозреватель



В Театре имени Вахтангова прошла премьера — «Уроки французского», в которой сплошь молодые звезды театра. Обязательно к просмотру! Музей Москвы приглашает на седьмой выпуск ярмарки blazar, где свое творчество представили молодые художники. А в пятницу в кинотеатре «Иллюзион» состоится открытие XXVIII Московского международного фестиваля архивных фильмов.

Мастер театра музыкальной трагедии

Завтра исполняется 120 лет со дня рождения одного из крупнейших композиторов XX века Дмитрия Шостаковича.

Свою Первую симфонию выпускник Ленинградской консерватории представил в 19 лет. «Ему принадлежит будущее», — предсказал тогда ректор Глазунов. Именно симфонии, в которых отразились великие и страшные события XX века, чувства и страсти его современников, стали визитной карточкой

нарочно зашифровал свою музыку, перепутал все звучания в ней так, чтобы дошла его музыка только до потерявших здоровый вкус эстетов-формалистов», — гвоздил Шостаковича безымянный автор. Композитора обвинили в формализме, а оперу объявили антинародной — дескать, слишком сложна. Вскоре подобной рецензии удостоился и балет Шостаковича «Светлый ручей». Для композитора это было не только обидно и горько — боясь ареста, он каждую ночь ставил у двери тюремный чемоданчик с самыми необходимыми вещами. Страх преследовал его чуть ли не до конца жизни. И Дмитрий Дмитриевич, словно рожденный для



ДАТА

АЛЕКСАНДР ЛОСОТО
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Шостаковича. Всего их 15. Лучшими называют Четвертую, Пятую и Десятую, а самой известной, конечно же, стала Седьмая, «Ленинградская» симфония. Он начал ее писать в блокадном Ленинграде, а завершил в эвакуации в Куйбышеве (ныне Самара). 9 августа 1942 года эта великая музыка впервые прозвучала в осажденном Ленинграде, став символом стойкости и надежды. Новаторская опера Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда» подверглась жестокому разгрому в газете «Правда». В 1936 году в ней вышла редакционная статья «Сумбур вместо музыки», которую, как считается, инспирировал сам Сталин. «Он словно

музыкального театра, больше уже никогда не писал ни опер, ни балетов. Отношение власти к нему менялось стремительно и радикально. 1946 год — Сталинская премия, 1948-й — унижительное увольнение из Московской и Ленинградской консерваторий за «профнепригодность» и «пресмыкательство перед Западом». А уже в 1950-м — опять Сталинская премия. Время все расставило по своим местам. Действительно сложная, экзистенциальная, трагическая музыка Шостаковича сегодня снова популярна. А сам Дмитрий Дмитриевич — признанный классик, один из самых исполняемых композиторов в мире.

С Вахтанговской сцены теперь учат французскому



23 сентября. Сцена из спектакля «Уроки французского». Полина Барабанщикова (в роли мамы Вали) и Василий Серегин (в роли Вали). фото: дмитрий дубининский

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВАСИЛИЙ ЦЫГАНЦОВ
АВТОР ИНСЦЕНИРОВКИ
И ПОСТАНОВКИ

Идея поставить «Уроки французского» пришла как-то сама по себе. Нам всем не хватает тепла и доброты. Мне кажется, у нас получилась добрая история. Если кто-то, посмотрев ее, входя в метро, придержит дверь для идущего следом человека, это здорово.

Короткий, час длиной, спектакль — действительно первое обращение к хрустальной прозе Валентина Распутина на Вахтанговских подмостках. И оно, к счастью, оказалось удачным. Молодые звезды Театра Вахтангова — Никита Шаманов, Даниил Бледный, а также студенты Театрального института имени Б. В. Шукина Михаил Гудков и Полина Барабанщикова (воспитанники А. Дубровской) играют блестяще; дуэт же Василия Серегина и Марфы Пашковой, исполнителей главных ролей, отметим отдельно — они поразительно «сыгрались». Трогательная, чистая история о любви и внутреннем свете людей — гимн в честь наших учителей, написанный Валентином Распутиным и подхваченный молодыми артистами, подарил зрителям так много тепла, что им реально хочется делиться.

ОЛГА КУЗЬМИНА
olga.kuzmina@vm.ru

Премьера

Вчера в Театре имени Евгения Вахтангова вновь была премьера: рассказ «Уроки французского» Валентина Распутина теперь звучит со сцены; кстати, на этой — впервые.

Не знаю, было ли это задумано или все совпало случайно, но премьерный показ воспринимается как подарок к грядущему Дню учителя — 5 октября. Не бойтесь повторений: да, сюжет известен, но постановка совсем не похожа на известный фильм Евгения Ташкова почти 50-летней давно-

сти, хотя Василий Цыганцов и отнесся к тексту бережно. Это, кстати, радует: мода на «осовременивание» классики заразна настолько, что порой и прививки вкусом против нее не срабатывают.

Тут — обошлось. Для Цыганцова это, кстати, режиссерский дебют. Кстати, именно на сцену «Студия» он когда-то впервые вышел как актер.

НЕ СТОИТ БОЯТЬСЯ СХОЖЕСТИ СПЕКТАКЛЯ И ФИЛЬМА, ЭТО СОВЕРШЕННО РАЗНЫЕ «ПРОДУКТЫ»

Редкие кинокартины покажут публике

Завтра вечером в кинотеатре «Иллюзион» состоится торжественное открытие XXVIII Московского международного фестиваля архивных фильмов.

В этом году зрителям представят 13 кураторских программ. В афише — ленты Золотого фонда, экранизации литературной классики, реставрации и редкие находки. Откроется фестиваль картиной «Она с метлой, он



в черной шляпе», музыка к которой была написана Александром Зацепиным. Директор аналитического департамента Госфильмофонда России Анастасия Вознесенская (на фото) подчеркнула, что это самая сложная работа в области реставрации фильмов. — Лента является стереоскопической, и специалистам пришлось стабилизировать и совмещать левую и правую части пленки, под-

вергшиеся неравномерной усадке, — пояснила она. Будут показаны и зарубежные картины. Так, Индия предоставила отреставрированную, любимую советским зрителем ленту «Бродяга». А совместно с реставраторами из КНДР была восстановлена лента «Братья» о советско-коре́йской дружбе. Завершится фестиваль 4 октября показом ленты «Барышня и хулиган» 1918 года — дебют Владимира Маяковского в кино.

ВИКТОРИЯ ФИЛАТОВА
v.filatova@vm.ru

Новые имена современного искусства

С 24 по 27 сентября в Музее Москвы пройдет седьмой выпуск ярмарки blazar, объединивший молодых художников, дизайнеров и авторов цифрового искусства.

На трех этажах представлены работы 48 независимых художников, 64 дизайнеров, 11 авторов цифрового искусства, 29 галерей современного искусства и семи галерей коллекционного дизайна. Впервые появилась отдельная секция современного авторского

ювелирного искусства, где украшения представлены как художественные объекты и предметы коллекционирования. Регионом года стал Ямало-Ненецкий автономный округ. Восемь авторов представили художественный взгляд на северный свет — от полярной ночи до белых ночей. Организаторы blazar отмечают, что миссия ярмарки — предоставлять молодым авторам возможности для самореализации, помогать находить площадки для

презентации работ и устанавливать профессиональные связи. Для гостей ярмарки подготовили интересные экскурсии с арт-гидами, которые расскажут о замыслах произведений, художественных концепциях и особенностях экспозиции. Также на ярмарке работает специальная детская программа с творческими занятиями и мероприятиями для юных посетителей разных возрастов.

ВАЛЕРИЯ ДОЛГАЯ
v.dolgaya@vm.ru

В Москве состоялась церемония награждения победителей международного Ялтинского телекинофорума «Мы вместе!». Драма «Марик» получила Гран-при, режиссер-постановщик проекта Егор Беров получил награду в номинации «Лучший режиссер», а продюсер Юрий Сапронов — в номинации «Лучший продюсер». Поздравляем НТВ от души! А ниже расскажем, почему так болеем за этот проект.

Докопаться до истины и сделать выводы

Премьера

В минувшие выходные на НТВ стартовала обновленная программа «Криминальная Россия», одна из самых популярных у россиян.

По сути это многосерийный документальный цикл. Но его создатели уверяют: это — новая глава в истории поистине легендарного проекта. Правильное его название — «Криминальная Россия. Самые громкие преступления». В центре каждой серии — рассказ об одном из самых сложных и резонансных уголовных дел. Но авторов интересует не только хроника преступления, это было бы слишком просто. Они исследуют личности преступников, их мотивы и психологию и шаг за шагом восстанавливают ход расследования. Ведущим проекта стал актер Кирилл Полухин.

Мы не ставили перед собой задачу переснять старые фильмы. Если мы возвращаемся к уже известным историям, то лишь потому, что сегодня можем исследовать и рассказать их значительно глубже, — поясняет продюсер проекта Дэвид Гамбург. — За прошедшие годы по-

ПРОЕКТ ИЗУЧАЕТ ЛИЧНОСТИ ПРЕСТУПНИКОВ, ИХ МОТИВЫ, ПСИХОЛОГИЮ И РАСКРЫВАЕТ ХОД РАССЛЕДОВАНИЯ

явились новые документы, свидетельства и интервью с участниками расследований. Это позволяет нам показать не только само преступление, но и весь путь к раскрытию дела: версии, ошибки, сомнения, оперативные решения и моменты, когда следствие оказывалось перед выбором, от которого зависела человеческая жизнь. Нам важно понять не только, что именно произошло, но и почему это стало возможным. По словам Дэвида Гамбурга, подлинная задача проекта — вскрыть глубинные процессы, при-

КСТАТИ

Жанр проекта — это документальный трукрайм-сериал. Каждая серия — отдельное расследование и поиск ответа: можно ли было предотвратить преступление.

чины случившегося. Можно ли было остановить такого человека? Почему порой годами следователи не могут вычислить преступника, хотя он и находится совсем рядом? Речь идет об известных делах, никто не собирается просто пересказывать хорошо известные факты:

— Мы пытаемся найти ответы на вопросы, которые долгое время оставались без ответа, и показать цену ошибок, допущенных на пути к истине, — говорит Дэвид. В списке тех дел, о которых напомним проект, есть как известные дела, так и те, что печальной славы не обрели, но по своему драматизму заслуживают не меньше внимания. Разбираться в психологии преступников ведущему программы Кириллу Полухину помогут специалисты — от профайлеров до бывших оперативников. Впервые в истории этого проекта артист выступит в роли рассказчика.

Фабричный гудок слышно издалека: не упустите шанс!

Настоящий фурор много лет назад произвела на всех зрителей «Фабрика звезд». Вот и сейчас она проводит кастинг и набирает новые таланты до 30 сентября.

Будем справедливы: проект получился феерическим и принес свои плоды. Многих выпускников «Фабрики звезд» мы помним и любим и сегодня. Среди тех, кто когда-то решил перестать «петь только для себя», были подлинные звезды —

та же группа «Корни», заставившая биться не одно девичье сердце (вспомним их имена — Павел Артемьев, Александр Бердников, Александр Асташенок и Алексей Кабанов), победители 1-го сезона, потом — победительница 2-го сезона Полина Гагарина, в ту пору пухленькая, точно булочка, а затем превратившаяся в утонченную во всех смыслах красавицу, а также Виктория Дайнеко и Дмитрий Колдун (вспомните — он представлял

Беларусь на «Евровидении-2007» с композицией Work Your Magic и занял шестое место — один из лучших результатов страны на тот момент). Ну а Тимати? Участники 4-го сезона — он, Доминик Джокер, Ратмир Шишков и Анастасия Кочеткова создали на проекте группу «Банда», помните? О дальнейших успехах Тимати и говорить не будем... Вспомним также Юлию Савичеву, Елену Темникову, Никиту Малинина, Ирину Дубцову — «Фабрике» ре-

ально есть чем отчитаться перед поклонниками и участниками. И вот — в проект вдохнули новую жизнь. И сейчас самое время подать заявку на участие в заново рожденной «Фабрике». Итак, вы поете или пишете музыку, мечтаете о большой сцене и вам от 16 до 25 лет? Вам — туда! Будущих фабрикантов набирают в свои команды Игорь Матвиенко и Баста. И это шанс для каждого! Влезть на сайт Первого канала и... Удачи вам!

Марик положил всех на лопатки

ВЗГЛЯД



ОЛЬГА КУЗЬМИНА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Ей-богу, ожидаемо! Когда во вторник, 15 сентября, разные мои знакомые, даже те, кто не замечен в любви к телевидению, говорили, что собираются смотреть на НТВ «Марика», подумала: точно быть ему в лидерах. И правда. Премьерные серии показали отличный результат: средняя доля в 18+ составила 22,3 процента, максимальная — 25,9. Что важно: среди молодой аудитории (это возраст 11–34!) доля достигла аж 18,2 процента, среди мужчин старше 18 лет — 27,3 процента. Также «Марик» с рейтингом 4,6 процента стал лучшим премьерным сериалом последних четырех месяцев среди зрителей всей России старше 18 лет. Еще раз — не удивлена. Все здорово и все нужно — и историческое кино, и сказки, и шуршанье длинных юбок по шикарному паркету во дворцах, и все эти истории его слуганок, и султаны сердца и перца; все — классно.

Но правда в том, что у нас идет СВО. Которая долгое время почему-то почти не влияла на контент производимых кино- и театральных продуктов. Нет, не могу это осудить! Тема так тонка и непроста, что для ее разработки нужны и мужество, и мудрость, и такт. Проект «Всемирных Русских Студий», НТВ и онлайн-кинотеатра «Кион», созданный при поддержке Института развития интернета (АНО «ИРИ»), рассказывает щемящую историю военного врача Марка Аксенова (Василий Копейкин). Впрочем, мы писали об этом сериале. Очень честная, мощная и нужная работа. Посмотрите!

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

НОВОСТИ

А все оказалось не так...

Телеканал «Домашний» завершил съемки мелодрамы «Последняя попытка» с Анастасией Сорокиной и Антоном Даниленко в главных ролях. Двадцать лет Полина посвятила семье, полностью растворяясь в быте. Она верила, что выстраивает фундамент общего счастья, но реальность оказалась совершенно другой...

Наставники что надо

Места наставников на проекте шоу «Голос. Дети» займут в этом сезоне Ваня Дмитриенко, Полина Гагарина и пара — оперная прима Аида Гарифуллина и эстрадный певец Алексей Воробьев.

Они — настоящие!

На Рен ТВ стартовал показ сериала «Спец». На него стоит обратить внимание: это не просто боевик, это первый в России многосерийный художественный фильм, рассказывающий о работе спецназа ФСБ России и снятый в сотрудничестве с Центром специального назначения ФСБ. У каждого героя фильма есть реальный прототип!

Аналитики Российской академии народного хозяйства и государственной службы при президенте РФ выяснили: объем наличных денег у россиян за первое полугодие 2026 года увеличился на 1,6 триллиона рублей и достиг 19,8 триллиона рублей. По итогам исследования темпы прироста составили 8,8 процента.

Вопрос дня

Почти 20 триллионов рублей россияне держат наличными. И как вам?



ЕЛЕНА ТРЕБИНА
СЕРТИФИЦИРОВАННЫЙ
ФИНАНСОВЫЙ СОВЕТНИК

Несмотря на рост объема бумажных денег, виден и спрос на безналичные расчеты. Купюр в рублях действительно становится больше, но их доля в общей массе денег при этом падает. Первостепенную роль играют ставки. На рост спроса на наличные также влияют налоги и эквайринг. Учитывать стоит в том числе технические сбои и тревожность россиян. Но я бы назвала это не «разворотом к кешу», а всплеском на фоне общего движения к безналичным расчетам. В условиях инфляции хранить деньги дома — не самый выгодный вариант.



МАКСИМ СТРАХОВ
КАНДИДАТ СОЦИОЛОГИЧЕСКИХ
НАУК, ЭКСПЕРТ ПРЕЗИДЕНТСКОЙ
ПЛАТФОРМЫ «РОССИЯ — СТРАНА
ВОЗМОЖНОСТЕЙ»

Считаю, дело не только в ставках и технических сбоях. Не менее важный фактор — высокая тревожность, которая преобладает

сегодня. Снимая наличные, люди стремятся ощутить контроль, который не дают, к примеру, электронные кошельки. Порой это действительно позволяет чувствовать себя спокойнее.



АННА БАЛЕНКО
КЛИНИЧЕСКИЙ ПСИХОЛОГ

Хотя наличные и дисциплинируют траты, и более привычны для старшего поколения, рост спроса на купюры — реакция на снижение контроля. В таких условиях бумажные деньги становятся ресурсом, позволяющим испытывать ощущение спокойствия и безопасности. У этого явления есть и недостатки. Помимо того, что тревожность — плохой финансовый советник, рост спроса на наличные снижает доверие к финсистеме, а «красная сумма» в кошельке нередко превращается в источник фоновой тревоги. Это влияет и на формирование психологической дистанции от фининститутов.

Подготовила **АЛИНА МОИСЕЕНКО**
a.moiseenko@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



Точка

Сегодня точку в номере ставит студентка Московского политехнического университета Соня Шестакова, которая решила покатайся на качелях в новом общественном пространстве — пешеходной зоне протяженностью более километра, полностью закрытой для движения транспорта на участке Симоновской набережной. Территорию озеленили, оборудовали зоны отдыха, сделали освещение, а для пешеходов и велосипедистов обустроили удобные дорожки. По словам Сони, гулять здесь — одно удовольствие, с набережной открывается прекрасный вид на Москву-реку. **ФОТО: ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА**

Кимоно эпохи Тайсе: история пишется на шелке

ВЫСТАВКА

В субботу в Первой московской галерее восточной живописи откроется выставка «Роман с кимоно: цветы эпохи модернизма». Одной из первых посмотрела экспозицию корреспондент «ВМ».

Растрепанные черные хризантемы на кричащем оранжевом полотне, Альпийские горы, ромбы, зигзаги — эти рисунки вызывают недоумение и любопытство. Неужели и такие кимоно шили в Стране восходящего солнца?

Как рассказала коллекционер, член Ассоциации искусствоведов России Наталья Бакина, на выставке представили 30 кимоно из ее коллекции, а все собрание насчитывает более 200 работ. Для выставки отобрали кимоно первой половины XX века, эпохи Тайсе. В это время традиции Востока столкнулись



23 сентября. Коллекционер Наталья Бакина показывает кимоно для визитов. **ФОТО: АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ**

с западными веяниями — ар-нуво и ар-деко. Японская культура жадно впитывала все, что олицетворял манящий неазиатский мир. На тканях оживают европейские пейзажи, распускаются экзотические розы, тюльпаны, ландыши. На смену сдержанным тонам приходят кричащие сочетания. Кимоно меняется,

но продолжает поражать своей красотой. — Ацухиро Имаи, главный дизайнер компании — поставщик императорского двора, однажды сказал: «Красивое кимоно должно быть прекрасно само по себе. Но когда оно на женщине, должно делать произведением искусства ее». Кимоно — это не просто одежда,

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ТАТЬЯНА НАУМОВА
ВОСТОКОВЕД, КУРАТОР
ВЫСТАВКИ

Стремление уйти от традиции сформировало особый колорит эпохи, которую японцы называют Тайсе-роман. В наши дни в самой Японии и за ее пределами расцвел своеобразный ретрокульт, вызванный ностальгией по ускользающему романтизму тех лет. Кимоно именно этой эпохи смогут оценить гости выставки.

а картина на шелке и предмет для любования, — рассказала коллекционер. Мы все знаем про культуру любования сакурой, но мало кто слышал про культуру любования кимоно. Проникнуться этой традицией москвичи и гости города смогут до 3 ноября.

МАРИНА ГЛАДКОВА
marina.gladkova@vm.ru

Частности

РЕКЛАМА

Строительство и ремонт

● Ремонт квартир и дач.
Т. (926) 339-60-75

Юридические услуги

● **Московская социальная** юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. поможем вернуть или расслужить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. (499) 409-91-42

● Адвокаты. Возврат квартир.
Т. (985) 210-25-63

Недвижимость

● Сниму жилье. Т. (965) 159-17-42

Коллекционирование

● Книги, архивы, ноты, документы до 1940 года. Т. (985) 275-43-33
● Куплю книги на иностранных языках до 1917 г. Т. (985) 275-43-33
● Книги до 1945г. от 1000р. до 5000000р. Полки. Т. (964) 585-40-04