



НАУКА

12 Машинный разум знакомят с нормами этики

СПЕЦИАЛЬНЫЙ РЕПОРТАЖ

14 Язык иконописи: канон против новаторства

117



А ТЫ ЗАПИСАЛСЯ НА КОНТРАКТНУЮ СЛУЖБУ?

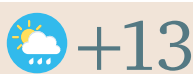
5 200 000

РУБЛЕЙ МОЖЕТ ПОЛУЧИТЬ КОНТРАКТНИК ЗА ПЕРВЫЙ ГОД

ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА

УТРО

Утренний выпуск, пятница, 25 сентября 2026 года, № 180 (30505)



+13



+9

НА САЙТЕ VM.RU Два офисных центра по городской программе, стимулирующей создание мест приложения труда, построят в районе Щукино.

Весь свет узнает вкус хорошей русской кухни

Новый международный проект популяризирует блюда, традиционные для столицы и других регионов страны



24 сентября. Шеф-повар одного из ресторанов в ВДНХ Андрей Дадонов демонстрирует блюдо русской кухни: щечки, томленные в русской печи, с картофельным пюре и шпинатом. ФОТО: АНАТОЛИЙ ЦЫМБАЛЮК

Тенденции

Вчера в Москве состоялась презентация международного гастрономического проекта From Russia with Taste («Из России со вкусом»).

Как много иностранцы знают о русской кухне? Черный хлеб, борщ да салат «Оливье» — на этом представления многих зарубежных гостей о блюдах Рос-

сии заканчиваются. Новый проект направлен на восполнение этой недоинформированности. «Из России со вкусом» — специальная платформа, переведенная на 20 языков мира. На ней шеф-повара из разных стран смогут узнать не только рецепты блюд из регионов России, но также их историю, роль в культурном контексте. А технологиями приготовления поделится с коллегами лучшие повара нашей страны. — Гастрономия сегодня — это достаточно большая

отрасль экономики и большой сегмент туризма, — отмечает заместитель министра экономического развития РФ Дмитрий Вахруков. — В прошлом году она принесла нашей экономике больше полутриллиона рублей добавленной стоимости, хотя еще четыре года назад эта сумма была в два раза меньше. По словам Дмитрия Вахрукова, важность вкусной еды в регионе, куда запланирована поездка, туристы оценивают более чем на 8 баллов из 10.

ГАСТРОНОМИЯ КАК СЕКТОР ЭКОНОМИКИ ВЫРОСЛА В ДВА РАЗА ЗА ПОСЛЕДНИЕ ЧЕТЫРЕ ГОДА

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЕВГЕНИЙ КОЗЛОВ ПЕРВЫЙ ЗАМЕСТИТЕЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ АППАРАТА МЭРА И ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИТЕТА ПО ТУРИЗМУ МОСКВЫ

Москва — одна из ведущих гастрономических столиц мира. В городе проходит много фестивалей и мероприятий, направленных на популяризацию русской кухни. Мы надеемся, что новый проект не только внесет свой вклад в это дело, но усилит популярность столицы в мире.

Повышаем шаговую доступность метро

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) сообщил о начале строительства станции метро «Москворечье».

Участок, где расположится станция, находится в районе Москворечье-Сабурово, который ограничен руслом реки, железнодорожными путями и крупными автомагистралями.

— Это осложняет его связь с соседними районами. Новая станция сделает Москворечье-Сабурово доступнее и усилит транспортный каркас юга сто-

лицы, — отметил Сергей Собянин.

Проектом предусмотрены два вестибюля с выходами на Каширское шоссе и к улице Кошкина. Станция будет берегового типа: пути расположатся в центре, а пассажирские платформы — по бокам от них.

С полным вводом Бирюлевской линии более миллиона москвичей получат метро в пешей доступности.

ЕЛИЗАВЕТА АНДРЕЕВА e.andreeva@vm.ru

2 ДРУГИЕ СООБЩЕНИЯ МЭРА МОСКВЫ

Общественный транспорт готовят к зиме

Наземный городской транспорт начали готовить к зимнему сезону. Вчера об этом сообщил заммэра Москвы по вопросам транспорта и промышленности Максим Ликсутов.

Сезонное обслуживание пройдут более семи тысяч автобусов, электробусов и трамваев.

— Специалисты проверяют системы отопления и элементы защиты от холода, а также готовят снегоуборочную технику, — сказал Ликсутов. Он добавил, что с началом учебного года число поездок на наземном городском транспорте превысило 4,9 миллиона в сутки.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ a.horoshilov@vm.ru

ГРАФИКА ГОРОДА

Дрон службы доставки

Это беспилотный летательный аппарат, используемый для перевозки небольших грузов.

Скорость: 70–80 км/ч

Время полета: 30–60 минут

Системы компьютерного зрения для обхода препятствий и спутниковые навигаторы

Дальность полета на одном заряде: 15–25 км

Встроенный баллистический парашют

Полезная нагрузка: от 3 до 15 кг

По данным из открытых источников

8 ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ

КУРС
ВАЛЮТ

Доллар

84,91

Юань

12,65



Детям нравятся современные образовательные пространства

День мэра

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) рассказал о новом детском саду Романовской школы, а также о развитии Пресненского района.



Мэр напомнил, что 27 сентября в России отмечается День воспитателя и дошкольного работника. Он отметил, что система образования столицы сегодня включает свыше двух тысяч зданий детсадов, в которых работают больше 20 тысяч воспитателей.

— За последние годы было построено свыше 500 детских садов. Большинство — в кварталах новостроек.



ЧИТАЙТЕ СООБЩЕНИЯ МЭРА МОСКВЫ в его официальном канале в «Макс»



Новые образовательные объекты возводятся и в центре города. В Пресненском районе 1 сентября открыли детский сад Романовской школы, — рассказал мэр.



24 сентября. Воспитатель Ирина Голубева проводит занятие в новом детском саду, построенном в Пресненском районе

Строительство дошкольного отделения Романовской школы в Стрельбищенском переулке велось по индивидуальному проекту, с применением цифровых технологий за счет Адресной инвестиционной программы.

В трехэтажном здании площадью около четырех тысяч квадратных метров создали безопасное и комфортное пространство для обучения 225 воспитанников, в том числе с ограниченными возможностями здоровья. Кабинеты спроектировали с возможностью зонирования пространства, есть

физкультурный и музыкальный залы. На территории детского сада оборудовали современные детские и физкультурные площадки.

Сергей Собянин также рассказал о других социальных объектах, построенных и реконструированных в районе в последнее время.

— Последние годы Пресненский район известен главным образом тем, что здесь реализуется крупнейший градостроительный про-

В СТОЛИЦЕ БОЛЬШЕ ДВУХ ТЫСЯЧ ЗДАНИЙ ДЕТСКИХ САДОВ, 500 ПОСТРОИЛИ ЗА ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ

ект — создание делового центра «Москва-Сити». Но мы не забываем и о развитии социальной инфраструктуры. Помимо детского сада на Пресне были открыты три школы, реконструированы историческая школа имени Капцовых, пять детских и взрослых поликлиник, обновлены библиотеки и учреждения культуры, — сообщил он.

ЕЛИЗАВЕТА ЧИЖОВА
e.chizhova@vmdaily.ru

КСТАТИ

Президиум правительства Москвы одобрил проект строительства двух общественно-деловых комплексов в рамках городской программы по стимулированию создания мест приложения труда. На этих объектах будет создано три тысячи рабочих мест. Два офисных здания расположатся на северо-западе Москвы, в районе Щукино.

Будущие строители потренируются на полигоне

Уникальный полигон для практики студентов будущего суперколледжа появится в Коммунарке. Об этом вчера сообщил заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Владимир Ефимов.

В Коммунарке планируется построить крупнейший в России суперколледж площадью свыше 113 тысяч квадратных метров. Здесь будут готовить специалистов по ряду ключевых направлений, среди которых строительство, промышленность, ИТ, транспорт, образование, креативные индустрии и гостеприимство, финансы и торговля. Объект более чем для 16,6 тысячи студентов оснастят лабораториями и оборудованием.

— В рамках направления «Строительство» учащиеся смогут на практике погрузиться в производственные процессы и получить навыки на уникальном учебно-производственном полигоне. Одновременно на полигоне смогут заниматься около 200 студентов и работать 56 преподавателей и представителей инженерно-технического персонала, — сказал Владимир Ефимов.

Главной особенностью полигона станет возможность отрабатывать строительные процессы в условиях, максимально приближенных к реальным.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

Новый подход к здоровому долголетию

Программа «Московский чекап» помогла выявить преждевременное старение у 10 процентов участников. Об этом вчера рассказала заместитель мэра Москвы по вопросам социального развития Анастасия Ракова (на фото).



Новая программа помогает москвичам оценить риски для здоровья и свой биологический возраст. С момента запуска к ней присоединились 1,5 миллиона человек.

— Мы хотим, чтобы москвичи могли осознанно управлять своим возрастом: понимать, как меняется организм, что

влияет на эти изменения и какие привычки помогают сохранять здоровье. В этом и заключается московская философия здорового

долголетия — дать человеку знания, инструменты и возможности, чтобы он в любом возрасте мог влиять на качество и продолжительность своей жизни, — отметила Анастасия Ракова.

Чекап объединяет диспансеризацию и расширенные обследования в персонализированный маршрут. Первый этап проходит в приложении ЕМИАС.ИНФО: на основе анкеты пользователя система формирует индивидуальный список анализов. При выявлении отклонений пациента направляют на углубленную диагностику для поиска причин ускоренного старения.

Программа доступна всем совершеннолетним москвичам, прикрепленным к городским поликлиникам.

СОФИЯ ПЕТРОВСКАЯ
s.petrovskaya@vm.ru

Оттачиваем навык творить добро

С начала года ресурсный центр «Мосволонтер» провел 96 бесплатных обучающих мероприятий. Подробнее о них вчера рассказал директор центра Александр Левит.

Более 4,1 тысячи человек в этом году уже приняли участие в образовательных программах проекта. Присоединиться к ним могут начинающие и опытные волонтеры. На курсах научат управлять командами, разбираться в социальных проектировании и организовывать собственные проекты.

— Форматы рассчитаны на разный уровень подготовки участников — от тех, кто только выбирает первое доброе дело, до лидеров команд, тренеров и организаторов волонтерских объединений, — отметил Александр Левит.

Так, новичкам будет полезен курс «Включайся», где слушателей познакомят с основами и принципами волонтерской помощи. А опытным участникам добровольческого движения подойдет тренинг «Обучайся» — после его прохождения они смогут самостоятельно проводить занятия.

ЦИФРА

24

онлайн-курса по разным направлениям разработал «Мосволонтер» с 2022 года.

Обучение проводится очно и онлайн. Дистанционные курсы доступны в любое время после регистрации.

ЕЛИЗАВЕТА АНДРЕЕВА
e.andreeva@vm.ru

Полезные субботы для школьников

Завтра стартует новый сезон профориентационных встреч для школьников и их родителей. Об этом сообщил руководитель службы занятости населения Москвы и центра «Профессии будущего» Андрей Тарасов.

Новый сезон профориентационных встреч «ПРО-суббота: будущее вашего ребенка» откроется в центре практического обучения «Профессии будущего»

26 сентября в 12:00. Во время проведения таких встреч школьники и их родители получат актуальную информацию о рынке труда Москвы, познакомятся с востребованными специальностями. Также при желании ребята смогут пройти тестирование, после чего разобрать полученные результаты вместе с карьерными экспертами.

— Такие встречи помогают ученикам лучше узнать свои возможности и построить

свою образовательную траекторию, — подчеркнул Андрей Тарасов. — А родителям — получить ответы на волнующие вопросы, как помочь ребенку выбрать будущую профессию и образовательный путь. Встречи будут проходить ежемесячно в течение учебного года. Участие в мероприятиях бесплатное, их продолжительность — около трех часов.

ДЖЕННИ САМОЙЛОВА
j.samoylova@vm.ru

Памятная доска как знак благодарности

Вчера в столице состоялось открытие памятной доски Василию Морозу — заслуженному строителю России, возглавлявшему «Моспромстрой».

Василий Васильевич Мороз прошел путь от рабочего до руководителя одного из крупнейших строительных предприятий Москвы. В сложные 1990-е годы под его руководством «Моспромстрой» сохранил ценные кадры и произ-

водственные мощности, став одним из флагманов строительного комплекса столицы. Под его началом реализованы многие значимые проекты, включая строительство храма Христа Спасителя.

Памятная доска установлена на доме 39 по Большой Грузинской улице, в котором жил Василий Мороз. — Эта мемориальная доска — символ благодарности города человеку, который вложил в его развитие

свой талант, труд и душу, — отметил на церемонии открытия депутат Мосгордумы Евгений Селиверстов. А президент Фонда ветеранов строителей Москвы Рафаил Родионов подчеркнул, что установка таких памятных досок становится доброй традицией, позволяющей сохранять память о людях, внесших значительный вклад в развитие столицы.

СОФИЯ ПЕТРОВСКАЯ
s.petrovskaya@vm.ru

Нейросеть держит все под контролем

Технологии

Вчера Центр диагностики и телемедицины Департамента здравоохранения Москвы провел форум AI Telemed.

Мероприятие было приурочено к 30-летию центра, которое отмечалось 24 сентября. Опытном внедрения технологий искусственного интеллекта в медицину, развития лучевой диагностики, организации работы медицинских отделений и телемедицинских технологий на форуме поделился главный внештатный специалист по лучевой и инструментальной диагностике, главный врач центра Юрий Васильев. В своем выступлении он уделил особое внимание контролю

качества диагностики и анализа исследований и рассказал о том, как сервисы искусственного интеллекта помогают избежать ошибки.

— Загруженность лучевой диагностики невероятная и продолжает расти. Сегодня к нам на описание поступает огромное количество исследований — более 13 миллионов снимков ежегодно, — отметил Васильев. Несмотря на хорошо выстроенную систему в Москве, остается пространство для роста. И в вопросе повышения качества помощь могут оказать нейросети.

— ИИ уже сейчас находит патологии и выделяет их,

чтобы врач обратил внимание и не пропустил опухоль, а также это внутренний контроль качества. Так, у нас организован процесс самоконтроля,

когда мы отдаем врачу результат работы ИИ и говорим: «Смотри, он нашел, а ты нет. Давай-ка ты себя проверишь», — поделился Юрий Васильев.

ЦИФРОВЫЕ СЕРВИСЫ ВЫЯВЛЯЮТ ПАТОЛОГИИ И ПОМОГАЮТ ОЦЕНИТЬ РАБОТУ МЕДИКОВ

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ИЛЬЯ ТЫРОВ
ЗАМРУКОВОДИТЕЛЯ
ДЕПАРТАМЕНТА
ЗДРАВООХРАНЕНИЯ МОСКВЫ

Для Москвы цифровизация здравоохранения — это не набор отдельных ИТ-сервисов, а новая логика оказания медицинской помощи, основанная на персонализированном подходе к каждому пациенту.

Кроме того, нейросеть оценивает качество работы рентген-лаборантов, выполняющих исследования. В рамках форума разработчики показали свои цифровые решения. Врач-офтальмолог, медицинский директор компании Евгения Коталевская представила программу на основе ИИ, которая помогает выявлять патологии сетчатки глаза. — Наша разработка уже прошла пилотное тестирование в системе здравоохранения Москвы, — отметила она.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru



24 сентября. Врач-офтальмолог Евгения Коталевская представила программу на основе ИИ, которая помогает выявлять патологии сетчатки глаза. ФОТО: АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ

Гости выставки смогут оценить искусство отечественной реставрации



24 сентября. Художник-реставратор Виктория-Василиса Кугушева (справа) создает мозаичное панно вместе с выпускницей детских реставрационных мастерских Полиной Талалаевой. ФОТО: ЕЛИЗАВЕТА АНДРЕЕВА

Вчера в Москве открылась пятая выставка «ПРОреставрацию». В ней участвуют реставраторы, профильные вузы и производители материалов.

Выставка расположилась в историческом здании типографии Ивана Сытина. Здесь можно увидеть уникальные экспонаты, над которыми трудятся реставраторы. Мастера прямо на выставке восстанавливают фрагменты известных зданий, собирают мозаику, расписывают фрески. К слову, присоединиться к этому процессу могут и гости.

— Посетителям мы показываем куб — часть фасада павильона № 62 «Оптика» на ВДНХ. Технология производства граненого декоративного стекла была утрачена, поэтому специалисты проводили исследовательскую работу и восстанавливали методику, — рассказала реставратор Маргарита Кириллова. На мастер-классах гостям выставки предлагают изготовить барельеф, попробовать свои силы в акварельной живописи и художественной резьбе. Часть экспозиции размещена на открытом воздухе. Во

внутреннем дворе посетители могут построить русскую избу вместе со специалистами. Отдельный стенд посвятили новому проекту «Детские реставрационные мастерские». Здесь выпускники первого потока показывают, чему научились во время обучения. — Мы создаем мозаичное панно, подбираем камни. Люди подходят, интересуются, хвалят нас. Это очень приятно, — поделилась выпускница мастерских Полина Талалаева.

ЕЛИЗАВЕТА АНДРЕЕВА
e.andreeva@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСЕЙ ЕМЕЛЬЯНОВ
РУКОВОДИТЕЛЬ
ДЕПАРТАМЕНТА
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
МОСКВЫ

Посетители смогут ознакомиться с современными реставрационными технологиями, отечественными материалами и методиками проведения реставрации, увидеть архитектурные фрагменты объектов культурного наследия с реставрационных площадок, поучаствовать в мастер-классах.

Исколесив полмира, прекраснее мест не видал



Житель Арбата, исполнительный директор «Национального родительского комитета», директор института «Здоровьесберегающие технологии» Юрий Оболонский (на фото) точно знает: Москва — это место, где открыты все возможности.

Юрий Владимирович родился и все детство провел в Волгоградской области, а окончив школу, поехал покорять Москву. — Прошло более 40 лет, а я помню день приезда,

Любимый город

словно это было вчера, — рассказывает Юрий Оболонский. — Сошел с поезда на Казанском вокзале. Меня поразили огромное количество людей, старинное здание вокзала, а потом — дороги, метро и высотки. Я как-то сразу почувствовал себя частью этого прекрасного города, который наполнял мощной энергией.

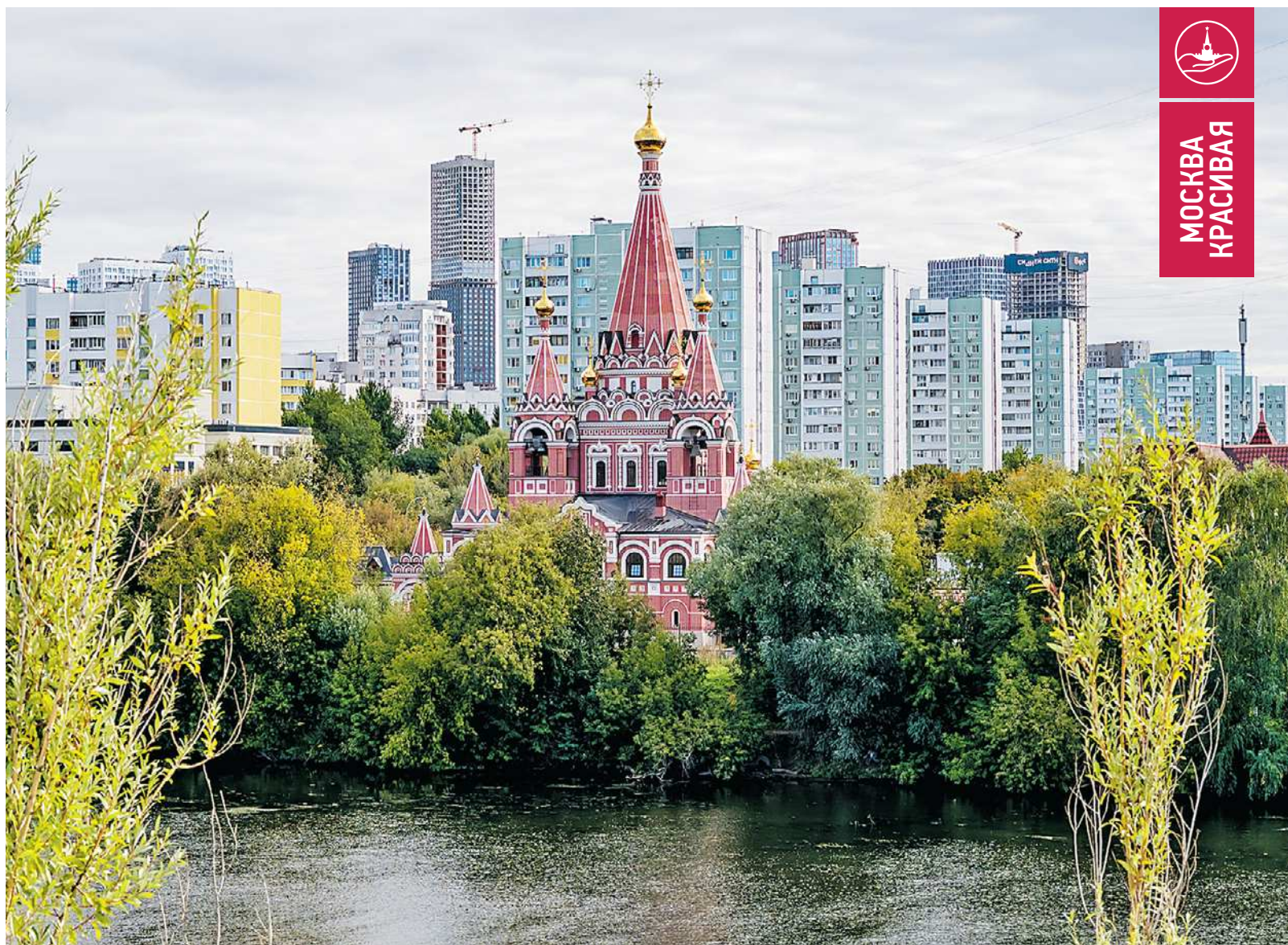
Молодой человек направил эту энергию на учебу в Московском инженерно-строительном институте и тренировки. — Занимался спортом в ЦСКА, в Лужниках. Работал, конечно, — вспоминает Юрий Оболонский. — Мне говорили, что москвичи заносчивы и закрыты, но я такого отношения к себе никогда не наблюдал. Я объездил полмира и могу с уверенностью сказать: красивее Москвы, душевнее россиян я людей не встречал.

АЛЬФИЯ КАМИЛОВА
a.kamilova@vm.ru

СПРАВКА



История Казанского вокзала началась в 1862 году. Первое здание было деревянным, а вокзал называли Рязанским. В 1894 году железную дорогу продлили до Казани и вокзал переименовали в Казанский.



МОСКВА
КРАСИВАЯ

На берегу Москвы-реки на западе столицы расположился красивейший храм Всех Святых на Филевской пойме. Он возведен в стиле русского классицизма XVII века. Фасад украшен колоннами, пилястрами и разными декоративными элементами, которые создают величественное впечатление. Ни за что не скажешь, что построили эту церковь уже в XXI веке. Ощущение, будто она украшает Первопрестольную уже не одну сотню лет. **ФОТО:** ДМИТРИЙ ДУБИНСКИЙ

Поиск свежих решений способствует профессиональному росту

Президент ассоциации «Гильдия ландшафтных инженеров», руководитель компании по озеленению крыш Алексей Саянов рассказал корреспонденту «ВМ», как проходит его рабочий день и чем интересна профессия ландшафтного инженера.

Утро Алексея Саянова начинается в восемь часов со стакана воды с лимоном. После он сразу приступает к зарядке.

— С утра я практикую китайскую гимнастику. Это помогает войти в некий рабочий ритм и настроиться на предстоящий день, — говорит Алексей Саянов. — Поскольку у меня нет требования быть в офисе ровно к 9:00, приезжаю в удобное время в рамках рабочего дня.

По пути в офис Алексей старается тратить время на какие-то полезные дела, поэтому предпочитает ездить на общественном транспорте.

— Мне удобно добираться на работу по Московскому центральному диаметру. Еду без пересадок и по пути наслаждаюсь прекрасными пейзажами Москвы, — поясняет Алексей. — Также во время дороги я успеваю поработать, почитать почту и ответить на некоторые письма. По его словам, рабочий день в офисе проходит очень продуктивно.

— Мы регулярно проводим видеоконференции — в день бывает до шести-восьми переговоров, и такие дни получаются особенно загруженными, — рассказывает руководитель компании. — Наша основная деятельность связана с зелеными и эксплуатируемыми крышами. Мы разрабатываем технологии и производим материалы для них. Так, например, на здании аграрно-технологического института РУДН размещена лаборатория по зеленым крышам.



9 сентября. Алексей Саянов на конференции «Умные и устойчивые города». **ФОТО:** ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА

— Работы там выполнены с использованием наших материалов, также внедре-

задачи по благоустройству крыш, — говорит Алексей Саянов. Он отметил, что самым интересным в своей работе считает сложные объекты, потому что их приходится каждый раз исследовать, делать оригинальные проекты. — В моей работе есть своя специфика. Накопленный за

ДОСЬЕ



Алексей Андреевич Саянов родился в 1985 году в Москве. В 2007 году окончил географический факультет МГУ имени М. В. Ломоносова по специальности «Ландшафтное планирование». В 2014-м получил степень кандидата географических наук. Начал работать ландшафтным инженером в 2006 году. Сегодня преподает на кафедре рационального природопользования географического факультета МГУ.

От дома до работы

на система мониторинга. Мы помогаем реализовывать идеи архитекторов и собственников, решаем

годы практики опыт приходится постоянно обновлять или по-новому комбинировать: типовых решений не бывает, каждый раз нужны свежие подходы, — отмечает Алексей. — Именно это и мотивирует — в работе всегда есть пространство для развития.

ЕЛИЗАВЕТА ЧИЖОВА
e.chizhova@vmdaily.ru

Сотни вариантов проявить себя

Московский дворец пионеров на Воробьевых горах — крупнейший комплекс дополнительного образования. Многие поколения москвичей ценят его за разнообразие направлений и качество обучения. Выбрать для своего ребенка интересный кружок можно и сейчас.

Крупнейший центр дополнительного образования



Самые популярные программы обучения



Робототехника, инженерия, IT



Рисование, театр, хореография



Футбол, шахматы, гандбол



Гуманитарные направления: английский язык, медиа



Биология, медицина, география и геология



Ориентирование и туризм

Краткосрочные программы дадут возможность понять, подходит ли ребенку выбранный кружок. Занятия пройдут с 26 по 30 октября



По данным mos.ru

Обильные дары морей и океанов



24 сентября. Продавец Хеда Сахабова на рынке «Москва — на волне» в Митине работает почти год. У нее появилось много постоянных покупателей. ФОТО: ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ

Рыбный рынок «Москва — на волне» отмечает двухлетие. Для посетителей подготовили приятные сюрпризы.

Рыбный рынок «Москва — на волне» в Митине стал второй площадкой городского проекта, направленного на то, чтобы разнообразить рацион москвичей качественной рыбой и морепродуктами. Концепция «от моря до прилавка» за два года превратила рынок в Митине в настоящий гастрономический центр. Для мегаполиса, где время — самый дефицитный ресурс, такой формат стал идеальным решением: здесь можно не только купить свежайший улов со всей страны, но и по-новому взглянуть на культуру питания. — Рыба из всех рыбохозяйственных бассейнов России, от Дальнего Востока до Мурманска, попадает на прилавки в кратчайшие сроки, — поясняют продавцы. Прямые поставки от производителей исключают посредников, что делает продукцию доступнее.

— Рыба и морепродукты — основа здорового питания, источник Омега-3 и важных микроэлементов, — отмечает поставщик продукции из Сибири Василий Ушаков. Он подчеркивает: рынок сегодня — это не только покупки, но и место для отдыха. Можно попробовать блюда из рыбы свежего улова и получить профессиональный совет от продавцов и поваров, которые тут работают. — Часто проводят дегустации, — добавляет его партнер по бизнесу Александр Дячук.

На семи холмах

Только за лето на рыбных рынках прошло 400 дегустаций. И в честь двухлетия площадки в Митине подготовили конкурсы, дегустации, угощения. Гостей потчевали вкуснейшей пазель с морепродуктами, а участники «слепой дегустации» пробовали определить на вкус разные виды речной, морской и океанической рыбы.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСАНДР ЛИХАНОВ
ДЕПУТАТ МОСГОРДУМЫ

Московский рынок все больше заполняют продукты из различных регионов страны. В Митине и Косине-Ухтомском действуют две площадки проекта «Москва — на волне», где предлагается более 600 наименований рыбы и морепродуктов из 17 регионов России. География вылова обширна — три океана и 13 морей.

— К нам приходят, расспрашивают о товарах, — говорит продавец Хеда Сахабова. — Есть постоянные покупатели. За неполный год, что я здесь работаю, коллектив и покупатели стали фактически родными.

В ЧЕСТЬ ДНЯ РОЖДЕНИЯ ПРОВОДЯТ ДЕГУСТАЦИИ, ПРЕДЛАГАЮТ ПРОДУКЦИЮ СО СКИДКАМИ

Для производителей рынок «Москва — на волне» стал важным каналом сбыта, возможностью напрямую выйти на московского покупателя. А понимая реальный спрос, бизнес может корректировать ассортимент. Для Москвы проект стал важным инструментом продовольственной безопасности. Город получил возможность контролировать качество продукции на каждом этапе. Кроме того, рынок успешно играет роль «точки притяжения» района.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

ТОЛЬКО ЦИФРЫ

Рынок в Митине — это более 4 тысяч «квадратов» изобилия: от рыбы «на каждый день» до редких деликатесов. 10 процентов от суммы покупок можно вернуть баллами программы «Миллион призов». В честь дня рождения действуют скидки — от 15 до 20 процентов.

ВАЖНО

Увлекательная биология

26 и 27 сентября в столице будет проходить «Хобби-фест». Его площадками станут Государственный биологический музей имени Тимирязева и «Биокластер» на ВДНХ. Программа включает свыше 20 мероприятий, среди которых лекции, мастер-классы, интерактивные программы и научные диалоги. Участие по входному билету в музей.

Поддержка талантливых студентов

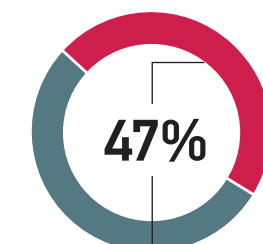
Жители столицы могут стать зрителями конкурса «Мисс и мистер студенчество Москвы». Отборочный этап конкурса пройдет 30 сентября и 1 октября. Гостей ждет концерт с творческими выступлениями студентов в мультимедийном пространстве «Молодежь Москвы. Звездный» на проспекте Вернадского. Зарегистрироваться можно на портале «Молодежь Москвы».

Пойдем с тобой считать ворон

26 сентября в национальном парке «Лосиный Остров» пройдет осенний этап 30-го Кубка столицы по спортивной орнитологии. За четыре часа нужно будет сфотографировать и правильно определить наибольшее количество видов птиц. Поучаствовать в этих увлекательных соревнованиях может любой желающий.

КРОМЕ ТОГО

Специалисты Комплекса городского хозяйства Москвы завершили подготовку городских объектов к отопительному сезону. Необходимые работы провели на 74 тысячах объектов.



из всех подготовленных к зимнему сезону объектов — жилые дома

По данным mos.ru

Социальный аспект — важная миссия бизнеса

Доброе дело

Вчера в столице прошел Осенний маркет социальных предпринимателей Москвы. «ВМ» побывала на мероприятии.

Маркет разместился на новой корпоративной площадке бизнес-квартала «Большевик». Именно здесь социальные предприятия столицы представили свой ассортимент товаров. Как отметила координатор Комитета по социальному предпринимательству московского городского отделения общероссийской общественной организации малого и среднего предпринимательства «Опора России» Юлия Боржемская, в осеннем маркете принимают участие 19 социальных предприятий, и он стал одним из самых больших по количеству участников.

— Социальное предпринимательство — это прежде всего успешный бизнес с устойчивой финансовой моделью, — сказала она. — Но в каждом таком бизнесе в ДНК бренда заложена социальная миссия. То есть помощь уязвимым категориям людей. Это и труд людей с инвалидностью, и общественная польза. Поэтому каждый из товаров, которые сегодня здесь представлены, несет в себе очень много тепла и смысла.

КАЖДЫЙ ТОВАР, ПРЕДСТАВЛЕННЫЙ НА МАРКЕТЕ, НЕСЕТ В СЕБЕ МНОГО ТЕПЛА И СМЫСЛА



24 сентября. Участница Осеннего маркета социальных предпринимателей Москвы Марина Перевозчикова демонстрирует кружева ручной работы. **ФОТО:** АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ

Столичные предприниматели не только представили много разнообразной продукции, в том числе красивые книги, украшения, развивающие игры, мягкие игрушки, предметы декора, но сособой гордостью и любовью рассказывали посетителям маркета о деле, которым занимаются. Так, компания Марины Перевозчиковой уже много лет сохраняет и возрождает традиции одного из старейших народных промыслов.

— У нас огромный ассортимент изделий. Мы делаем кружевные воротнички-кольце, серьги, браслеты, ска-терти, галстуки. Все эти

и другие изделия выполнены в технике вологодского кружева, — поясняет она. — Мы предлагаем посмотреть по-новому на традиционный промысел, которому уже 300 лет.

За каждым брендом, представленным на маркете, стоит не только своя история, но и важная миссия. Предприниматель Андрей Милаев — один из постоянных участников маркета социальных предпринимателей. Клиентам его компания предлагает красивые керамические изделия ручной работы.

— Наша социальная миссия — помочь семьям с детьми интересно провести совместный досуг. На наших мастер-классах мы помогаем осваивать гончарное де-

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ИРИНА СЛЕСАРЕВА
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИТЕТА ПО СОЦИАЛЬНОМУ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВУ МГО «ОПОРА РОССИИ»

Впервые маркеты социальных предпринимателей Москвы стартовали в столице в ноябре прошлого года.

Менее чем за год мы провели более десяти таких ярмарок.

ло, обучаем людей искусству керамики. И, возможно, у кого-то это увлечение перерастет в профессиональную деятельность, — отмечает предприниматель.

ДЖЕННИ САМОЙЛОВА
j.samoylova@vm.ru

Создали цветущий сад своими руками

Вчера на придворовой территории центра московского долголетия «Лефортово-2» появилось зеленое украшение — собственный палисадник. Его своими руками создали участники проекта «Московское долголетие».

На практическое занятие в рамках «Московского палисадника», совместного проекта «Московского долголетия» и Департамента природопользования и охраны окружающей среды, участники пришли с удовольствием.

— Погода для высадки растений выдалась прекрасная, — радуется москвичка Валентина Демиденко. — И очень приятно создать такой оазис вместе с единомышленниками.

Прежде чем приступить к практике, участники эколого-просветительского проекта прошли полный цикл подготовки.

— В общей сложности у нас состоялось 23 мероприятия, в том числе лекции от специалистов экоцентров Департамента природопользования, — говорит начальник управ-

ления экологического образования и просвещения Департамента природопользования Елена Жаркова. — Специалисты рассказывали, как создать собственный палисадник, какие растения прекрасно чувствуют себя в московском климате, какие экосистемы характерны для нашего региона. Кроме того, участники под чутким руководством экспертов РУДН сами проектировали ландшафтные планы своих будущих палисадников. Собственные палисадники появились в трех центрах московского долголетия — «Лефортово-2», «Останкино» и «Лианозово».

— Нашему центру три года, — говорит руководитель центра московского долголетия «Лефортово-2» Елена Гузовская. — В первый год на участке мы выращивали помидоры, огурцы и дыни с арбузами, на второй год тут цвели розы и лилии, а сейчас у нас будет настоящий райский сад — яблонями, жимолостью, цветами и разнотравьем. А еще установим домик и кормушку для птиц.

АЛЬФИЯ КАМИЛОВА
a.kamilova@vm.ru



24 сентября. Татьяна Лазарева высаживает растения на участке ЦМД «Лефортово-2». **ФОТО:** МАРИЯ ХАПЦОВА

Легкоатлеты совмещают забеги по Золотому кольцу с туризмом

3–4 октября в Москве на Воробьевых горах пройдет финальный в этом сезоне полумарафон проекта «Бегом по Золотому кольцу». В прошлом году столица стала лидером по количеству спортсменов. Как спорт влияет на туризм, «ВМ» рассказал соавтор проекта Игорь Блюмин (на фото).

Игорь, как сегодня развивается «беговая» жизнь Москвы?

В столице в течение весенне-летнего сезона проходят

десятки крупных спортивных событий: не просто забеги, а настоящие мультимедийные фестивали. Сезон еще не завершен, а мы уже можем сказать, что в Москве состоялось более 40 стартов. В прошлом году количество беговых событий увеличилось на 16 процентов. А о цифрах 2026 года можно будет говорить после фестиваля «Моя столица», который завершает сезон



большого бега в Москве в начале октября.

Расскажите, как марафоны сегодня связаны с туризмом? Бег стал драйвером нового туристического поведения.

Более половины участников беговых событий говорят, что бег изменил их подход к поездкам. Теперь им важно не просто «куда ехать», но и «как совместить отдых со стартом». Еще 35 процентов назвали беговые туры

своим любимым форматом путешествий. Таким образом уже порядка 87 процентов бегунов так или иначе трансформировали свои привычки. Многие после стартов возвращаются в города, где они проходили, чтоб увидеть то, что не успели посмотреть в дни забега. В прошлом сезоне вырос интерес к забегам в малых городах России — число участников стартов в Мышкине выросло на 54 процента, в Угличе — на 33, в Переславле-Залеском — на 20 процентов. Эту

тенденцию мы наблюдаем и в 2026 году.

Насколько значима поддержка властей города для развития бегового спорта?

В Москве, например, под забеги часто выделяют крупные городские пространства. Таким образом власти показывают, что физическая активность — важная часть столичной жизни, доступная не только профессионалам, но и всем желающим. Это, конечно, популяризирует и забеги.

ДИАНА ПРОХОРЕНКО
d.prohorenko@vm.ru

СПРАВКА

Проекту «Бегом по Золотому кольцу» уже более 10 лет. В его рамках проходит серия забегов в разных городах России: не только крупных, но и маленьких. И цифры воодушевляют: например, в Мышкине, где численность населения составляет около 5500 человек, в забеге приняли участие почти 2000 спортсменов.

23 сентября состоялась церемония награждения победителей и лауреатов конкурса «Московское качество» в категории «Мороженое» по итогам народного голосования на платформе «Активный гражданин». Конкурс, организатором которого выступает Московская торгово-промышленная палата, проводится ежегодно при поддержке правительства Москвы под патронатом Московской городской думы и направлен на поддержку отечественных товаров.



35 лет

Сладкий вкус детства

Жители столицы выбрали лучшее мороженое в разных номинациях

Конкурс «Московское качество» призван выявить лучшие товары путем народного голосования в своей категории и поддержать отечественных производителей. Впервые его провели в 1997 году, когда отзывы москвичей собирали прямо на улицах города. Со временем формат конкурса трансформировался. С 2014 года «Московское качество» сотрудничает с нашей «Вечеркой», опросы для читателей публиковались на страницах газеты. А теперь мнения жителей города собираются на платформе «Активный гражданин». Участие в конкурсе совершенно бесплатное, а единственное требование — позволить проверить товар, взятый с полки магазина. У победителей появляется бессрочное право размещать официальный знак качества на своей упаковке.

— Категория «Мороженое» стала для нас знаковой. Дело в том, что в 2024 году именно с нее начался новый формат проведения «Московского качества». Тогда мы собрали 275 тысяч мнений, и для нас это была фантастическая цифра. Сегодня в этой категории мы собрали более полутора миллионов мнений москвичей, — сказал вице-президент МТПП по реализации проектов и коммерческому развитию Роман Дунько.

Председатель Московской городской думы Алексей Шапошников отметил, что этот проект выполняет важную миссию, помогая столичным потребителям ориентироваться на рынке и выбирать лучшие по качеству и безопасности товары.

«Московское качество» проводится в несколько этапов. Сначала формируется экспертный совет, состоящий из представителей союзов, научных сотрудников, аналитиков и специалистов

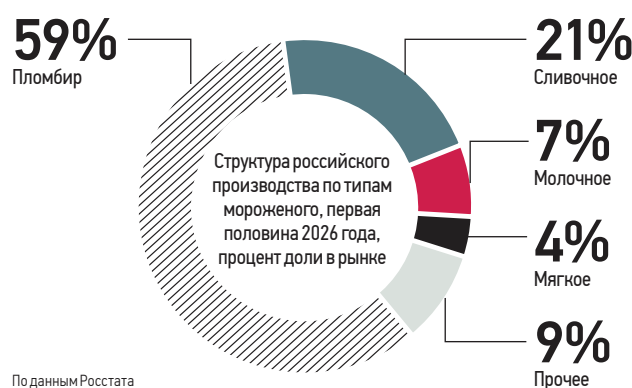


23 сентября. Вице-президент МТПП по реализации проектов и коммерческому развитию Роман Дунько вручает диплом победителя президенту компании «БРПИ АО» «Московская фабрика мороженого» и члену правления МТПП Агнессе Осиповой. ФОТО: МАРИЯ ХАПЦОВА

правительства Москвы. Потом анализируется рынок потребительских трендов и принимаются заявки на участие. Следующим этапом становится тщательная экспертиза продукции. Затем проводится голосование на платформе «Активный гражданин».

— На нашей платформе горожане участвуют в важнейших вопросах развития города. Это и транспортная, и социальная, и пищевая отрасль. Конечно, такого рода голосования для жителей столицы очень важны, потому что они могут сами выбрать то, с чем они касаются, что едят, — отметила первый заместитель руководителя ГКО «Новые технологии управления» Евгения Золотова.

Объем производства по России



В этот раз конкурс проводился в 11 номинациях: «Пломбир в шоколаде и глазури (эскимо, лакомка)», «Пломбир на вафлях (вафельный стаканчик, рожок)», «Сливочное мороженое», «Молочное мороженое», «Сорбет и фруктовый лед», «Растительное мороженое», «Семейный формат», «Ремесленное мороженое», «Инновационное мороженое», «Десертное мо-

роженое» и «Лучшее мороженое «Сделано в Москве»». В номинации «Пломбир в шоколаде и глазури (эскимо, лакомка)» победу одержал бренд «Светаево» компании «ПРОДТОРГ АО (Чирик)».

— Мы уделяем много внимания качеству нашей продукции, поэтому эта награда оказывается подтверждением того, что мы идем в правильном направ-

лении, — отметила менеджер торговой сети «Чирик» Екатерина Исаева.

В номинациях «Пломбир на вафлях (вафельный стаканчик, рожок)» и «Семейный формат» первые места занял бренд «Коровка из Кореновки» компании «ФАБРИКА НАСТОЯЩЕГО МОРОЖЕНОГО ООО».

— Для нас важно, чтобы потребитель был всегда уверен в том, что он покупает качественный и безупречный продукт, который дарит ему любимый вкус, — сказала заместитель генерального директора группы компаний «Ренна» (бренд «Коровка из Кореновки») по коммуникациям Арmine Айрапетян.

В номинациях «Молочное мороженое», «Сорбет и фруктовый лед», «Ремесленное мороженое» и «Десертное мороженое» победил бренд ВкусВилл компании «ВкусВилл АО».

— С точки зрения состава мы активно работаем над

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВЛАДИМИР ПЛАТОНОВ
ПРЕЗИДЕНТ МТПП

Моим любимым мороженым всегда было шоколадное в любом исполнении. Москвичи же выбрали свое в разных номинациях. Самое главное — обратная связь от жителей нашего города. Надо знать, что им нравится и как они относятся к продукции. Любый конкурс привлекает честностью, и мы уже много лет поддерживаем эту планку.

вкусом. Безусловно, мы прислушиваемся к нашим покупателям и стараемся делать так, как им нравится, — поделилась бренд-стратег молочного пути «ВкусВилл» Дарья Красова.

Два первых места взял бренд «Московское мороженое» компании «БРПИ АО»: они выиграли в номинациях «Сливочное мороженое» и «Лучшее мороженое «Сделано в Москве»».

— «Московское мороженое» всегда было и остается самым вкусным и любимым продуктом для жителей города. Здорово, что Московская торгово-промышленная палата так высоко поднимает производителя и привлекает горожан к голосованию, — отметила президент компании «БРПИ АО» «Московская фабрика мороженого» и член правления МТПП Агнеса Осипова. В номинации «Инновационное мороженое» выиграл бренд «Вологодский пломбир» компании «Вологодское мороженое ООО (Айс-Бери)», а в номинации «Растительное мороженое» — бренд «Экзо» компании ООО «Арнест ЮниРусь».

АНАСТАСИЯ ДИДЕНКО
Специальный корреспондент



12

процентов составляет минимальная массовая доля жира в пломбире по ГОСТу.

Предпринимателей поддержат материально



24 сентября. Заместитель мэра Москвы, руководитель Департамента экономической политики и развития Мария Багреева выступает на форуме. **ФОТО:** ДМИТРИЙ ДУБИНСКИЙ

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

МАРИЯ БАГРЕЕВА
ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА МОСКВЫ,
ГЛАВА ДЕПАРТАМЕНТА
ЭКОНОМИЧЕСКОЙ
ПОЛИТИКИ И РАЗВИТИЯ
ГОРОДА

В Москве сосредоточены почти три четверти активов кредитных организаций. Финансовый сектор в Москве не только значимый, но еще и очень высокотехнологичный, все услуги оказываются здесь быстро, качественно и очень эффективно.

Экономика

такой инструмент особенно важен для поставщиков продовольствия.

— И, конечно, бизнесу нужно бороться за человеческий ресурс, за людей, которые работают на предприятии, — добавил в свою очередь президент Всероссийского союза страховщиков Евгений Уфимцев. — У работников должна быть заинтересованность трудиться лучше, получать отдачу и знать, что у них, как у представителей коллектива, есть страховки и гарантии. Эксперты ответили на вопросы о банковских продуктах, доступных предпринимателям, в первую очередь для малых и средних компаний.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

Вчера в столице состоялся форум «Финансы для роста. Комплексные инструменты для бизнеса».

Привлечение финансирования — одна из ключевых задач современного бизнеса. Сегодня, когда доступ к заемному капиталу затруднен, московским предпринимателям важно иметь максимально полную информацию о до-

ступных банковских и небанковских финансовых услугах и о том, как их можно использовать в текущей деятельности и в инвестиционных и антикризисных целях. Эти вопросы и обсуждали участники форума — представители власти, бизнеса и финансовых организаций. — Бизнес должен ценить созданную инфраструктуру, — отметил президент Национальной финансовой ассоциации

Василий Заблочкий. — Инструментов для развития своего дела у предпринимателей много, вопрос в том, знают ли они об этих возможностях.

**БИЗНЕСМЕНАМ
ДОСТУПНО
МНОЖЕСТВО
ФИНАНСОВЫХ
ИНСТРУМЕНТОВ
ДЛЯ РАЗВИТИЯ
СВОЕГО ДЕЛА**

К примеру, у компаний-поставщиков есть возможность получить деньги за товар или услугу сразу после их отгрузки. Как рассказал исполнительный директор Ассоциации факторинговых компаний России Дмитрий Шевченко,

отметила соавтор разработки, студентка НИЯУ МИФИ Анастасия Попова. Проект интуитивной системы для управления БПЛА уже стал лауреатом премии «Факел Национальной технологической олимпиады» и успешно прошел акселератор НИЯУ МИФИ. Молодые разработчики также подали заявку на премию «Новатор Москвы», лауреаты будут известны на следующей неделе.

МАРИНА ГЛАДКОВА
marina.gladkova@vm.ru

Испытания сенсорной перчатки для управления дроном прошли на отлично

Вчера в технологической мастерской «Дрон-гараж» Универсиада 2035 прошли тестирования интуитивной системы для управления БПЛА.

В полетной зоне, огороженной защитной сеткой, студент МТУСИ, разработчик «умной» перчатки Даниил Зайцев проводит демонстрацию полета. Взмах рукой вверх — и дрон взмывает под потолок. Взмах вправо — уходит вправо, будто «видит» жесты и реагирует.

— В перчатку встроены гироскоп, акселерометр и другие датчики, которые считывают направление и скорость движения руки. Эти сигналы перчатка посылает микрокомпьютеру, расположенному в дроне, — объяснил Даниил Зайцев. В первую очередь система настроена на управление гражданскими летательными аппаратами. — Управление интуитивно понятно, доступно даже детям. То есть мы снижаем порог входа в БПЛА-отрасль, —

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ПАВЕЛ ОКОНЕЧНИКОВ
КООРДИНАТОР
ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ
МАСТЕРСКОЙ «ДРОН-ГАРАЖ»

Управление дроном должно быть продолжением привычных человеку движений. В перспективе такие разработки могут привести к управлению целыми группами дронов и эффективному выполнению различных задач.



24 сентября. Даниил Зайцев управляет дроном с помощью специальной перчатки. **ФОТО:** АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ

Русская кухня как двигатель туризма

1 > Так что кухня способна повлиять на выбор путешественников. Благодаря новой платформе зарубежные туристы смогут построить для себя гастрономический маршрут по пяти городам России: Москве, Санкт-Петербургу, Казани, Сочи и Владивостоку. Самое главное — еще перед поездкой гости смогут познакомиться с нашей едой и ее особенностями, чтобы определить наиболее интересные блюда для себя и быть уверенными: Россия найдет чем их порадовать и удивить.

— Как только мы отработаем качество гастромаршрутов по этим городам и соберем обратную связь от туристов, к проекту подключатся и другие регионы, — уточняет Дмитрий Вахруков.

Москва реализовывает много проектов, направленных на популяризацию русской кухни. Один из них, например, — столичная Масленица, которая в этом году прошла и в Пекине. Благодаря ей более 500 тысяч человек съели тонны блинов и увеличился интерес китайцев к Москве.

ДИАНА ПРОХОРЕНКО
d.prohorenko@vm.ru

Сотрудница банка обокрала хранилище

ГРОМКОЕ ДЕЛО

На юге Москвы задержали сотрудницу банка, которую подозревают в хищении более 5,7 миллиона рублей из финансового учреждения.

В полицию обратился представитель службы безопасности банка. Он сообщил о пропаже денег из хранилища на Старокаширском шоссе. Оперативники задержали подозреваемую в квартире на Чертановской улице.

По данным полиции, 45-летняя женщина имела

доступ к ключам от хранилища. Почти два месяца она забирала деньги и тратила их на личные нужды. Женщина призналась в содеянном.

— По данному факту возбуждено уголовное дело по части четвертой статьи 158 Уголовного кодекса Российской Федерации. В отношении фигурантки избрана мера пресечения в виде подписки о невыезде, — сообщил начальник Управления информации и общественных связей столичного главка полиции Владимир Васенин.

ВАЛЕРИЯ ДОЛГАЯ
v.dolgaya@vm.ru

**ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА**

Учредитель и издатель
АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»
Главный редактор А. В. Шарнауд Шарнауд
Генеральный директор Георгий Рудницкий

Редакционная коллегия Юлия Тарапат (1-й зам. гл. редактора), Сергей Серков (зам. гл. редактора, шеф-редактор еженедельного выпуска), Алексей Зернаков (зам. гл. редактора, шеф-редактор утреннего выпуска), Янина Портнова (зам. гл. редактора), Анна Балюк (шеф-редактор вечернего выпуска), Елена Мотренко (зам. шеф-редактора утреннего выпуска), Майя Егорюнина (редактор отдела «Московская власть»), Вероника Гвоздилина (редактор отдела «Служба новостей»), Александр Костриков (арт-директор), Ольга Кузьмина (обозреватель)
Дизайн-макет Александр Костриков
Дежурная бригада номера Артем Чубар, Наталья Гришина

Адрес редакции
и издателя
127015, Москва,
Бумажный пр-д, 14, стр. 2
Тел. (499) 557-04-24
Факс (499) 557-04-08
E-mail: edit@vm.ru
Рекламная служба
E-mail: reklama@vm.ru

Служба продвижения
Тел. (499) 557-04-24, доб. 187
E-mail: pr@vm.ru
Контроль качества
доставки
Тел. (499) 557-04-00
Отдел подписки
E-mail: podpiska@vm.ru
Подписной индекс П 7378

© АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2026. Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав: тел. (499) 557-04-24. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением колумнистов. Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы. Цена свободная. Газета распространяется в Москве и Московской области. Тираж 65 500 экз. (с учетом приложения «Пресса в образовании») Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ № ФС77-55713 от 21 октября 2013 года.
Срок сдачи номера в печать 24.09.2026, 21:00 Дата выхода в свет 25.09.2026. № 180 (30505)

Выбираем службу Отечеству

Образование

Вчера на территории Музея Победы прошли завершающие мероприятия акции «Есть такая профессия — Родину защищать!». В ней приняли участие более 35 военных вузов со всей страны.

На площадке перед Музеем Победы расположилось множество стендов, где гости акции могли познакомиться с тем, как и с помощью чего готовят будущих офицеров для Российской армии. Посетители могли увидеть современную экипировку, стрелковое оружие, технику и многое другое. Особый интерес у участников акции вызвали интерактивные зоны, где они могли попробовать себя в разных ролях: оператора БПЛА, военного медика, связиста, инженера и прочих важных военных специальностей. Московский военный университет имени князя Александра Невского, например, подготовил несколько симуляторов по управлению FPV-беспилотниками. Об этом всем желающим рассказывала курсант Ирина Афанасьева. Связать свою жизнь с армией она решила еще во время учебы в школе, как раз после аналогичного мероприятия.

АКЦИЯ ПОЗВОЛИЛА УЗНАТЬ БОЛЬШЕ, ЧТО СОБОЙ ПРЕДСТАВЛЯЮТ АРМИЯ И СЛУЖБА В ВОЙСКАХ



24 сентября. Курсант Московского военного университета имени князя Александра Невского Ирина Афанасьева демонстрирует на симуляторе свои навыки оператора БПЛА. ФОТО: АРСЕНИЙ КОЗЫРЕВ

— Каждый курсант нашего военного университета проходит обязательное обучение по управлению БПЛА, — говорит Ирина Афанасьева, демонстрируя на симуляторе собственные навыки. — Студенты нашего университета, к слову, уже третий год доказывают на всероссийских соревнованиях между военными вузами, где готовят лучших операторов дронов. Конкуренция

серьезная, но наши ребята неизменно показывают высокие результаты. Помимо беспилотников Московский военный университет представил и другие свои специальности: переводчик, дирижер, психолог, юрист... Например, на стенде военных переводчиков можно было узнать о тонкостях работы с редкими языками, а будущие психологи рассказывали о том, как проходят занятия по профессиональному отбору и работе сличным составом. Попробовать себя можно

было и в роли военного медика. Для этого надо было посетить стенд Московского высшего общевойскового командного училища. Там ветеран СВО с позывным «Лис» объяснял, как правильно пользоваться жгутами и турникетами при перевязке раненых. — Приятно видеть, что интерес к военным профессиям растет, и среди молодежи все больше тех, кто осознанно выбирает службу Отечеству, — отметил «Лис».

АРСЕНИЙ КОЗЫРЕВ
a.kozyrev@vmdaily.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

МАКСИМ ЛОКТЕВ
ВОЕННЫЙ КОМИССАР
Г. МОСКВЫ, ГЕНЕРАЛ-МАЙОР

Благодаря проведению таких акций более 500 учащихся средних профессиональных образовательных заведений Москвы приняли решение связать свою судьбу с Вооруженными силами Российской Федерации. Это на 30 процентов больше, чем в предыдущем году.

Донбассу не важно признание других стран

Признание ДНР рядом зарубежных стран не имеет особого значения для жителей региона, заявил глава республики Денис Пушилин, отвечая на вопросы иностранных СМИ.

Донбасс посетили 13 журналистов из Испании, Китая, США, Ирана и других стран дальнего зарубежья. В разговоре с ними политик подчеркнул, что в истории уже были прецеденты, когда «после боевых действий признавался кусок территории». — Где-то это происходило через десятилетия, где-то до сих пор ситуация в подвешенном состоянии, — добавил Денис Пушилин. — Поэтому для нас, для жителей Донбасса, это является вторичным. Самое важное — что думаем мы сами, наши друзья и сограждане во всей огромной стране.

При этом регионе, по словам Пушилина, заинтересован в позиции стран-союзников. Глава ДНР добавил, что на фронте в последнее время фиксируется достаточно большое количество наемников. Многие из них — выходцы из Колумбии и других стран Латинской Америки, США, Франции и Германии. По мнению Пушилина, это явный признак нехватки личного состава у ВСУ, а также потребность в заработке у самих иностранцев.

АНАСТАСИЯ ГОРАНОВА
a.goranova@vm.ru

НОВОСТИ СПЕЦОПЕРАЦИИ

Каждый шаг ведет к победе

Военнослужащие ВС РФ освободили село Доброполье в ДНР и населенный пункт Светлая Долина в Запорожской области. Также подразделения группировки войск «Север» установили контроль над населенными пунктами Бузово и Хижняково в Харьковской области. Об этом сообщили в Минобороны России.

Враг под прицелом

За минувшие сутки бойцы российской армии ударили по производствам вражеских БПЛА и местам их хранения. Об этом сообщили в Министерстве обороны России. Кроме того, были поражены телекоммуникационные и логистические центры на территории Украины.

Противник несет потери

Украинские войска за прошедшие сутки потеряли порядка 1290 боевиков в зоне проведения спецоперации. А также наши средства ПВО сбили 244 беспилотника ВСУ. Об этом сообщили в МО РФ.

Мастерицы ежедневно плетут маскировочные сети

Волонтеры из Северо-Восточного округа с начала года совершили порядка 20 выездов в зону спецоперации. «ВМ» пообщалась с активистами, которые вносят свой вклад в поддержку фронта.

В волонтерский штаб «Сила в своих» в Северном Медведкове ежедневно приходят несколько десятков местных жителей, которые хотят оказать помощь бойцам. — Удобно, что здесь нет строгого порядка, и поэтому каждый может выкроить несколько ценных часов, чтобы прийти и заняться полезным делом, — говорит «ВМ» жительница СВАО Галина Сысоева.



24 сентября. Волонтер Ольга Хаброва плетет маскировочную сеть. ФОТО: АНАСТАСИЯ ЗАТУЛИЙ

Вместе с другими участниками волонтерского коллектива женщина изготавливает маскировочные сети. В среднем на создание одной у мастериц уходит два

дня. Благодаря такой скорости каждый месяц штаб может послать на фронт 15 и более сетей. — Здесь комфортные условия, которые мотивируют

ЦИФРА

120

тонн гуманитарного груза отправили в зону СВО жители и волонтеры Северо-Восточного округа с начала 2026 года.

нас приходит сюда, помогать и общаться с товарищами, — отмечает волонтер Ольга Хаброва.

АНАСТАСИЯ ЗАТУЛИЙ
a.zatuliy@vm.ru

«Вечерняя Москва» продолжает рубрику «На весь мир». Здесь мы рассказываем о наиболее заметных событиях и важных заявлениях мировых лидеров. О том, как их оценивают эксперты и какое влияние они способны оказать на жизнь россиян, читайте в материалах наших обозревателей и корреспондентов.

Неизбежное соперничество

МНЕНИЕ



МИХАИЛ ШИПАНОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Первый за 11 лет госвизит Си Цзиньпина в США важен для властей обеих сверхдержав. У Трампа — промежуточные выборы, у Си — важный октябрьский пленум КПК. А потому обе стороны, не желая обострения, не имеют права показать слабость, сознавая всю неизбежность многостороннего соперничества. Всем важно сохранить лицо. Потому Пекин заранее заявил о необходимости мирного сосуществования, ради которого нужен диалог даже без серьезных прорывов. Трампу не удалось «решить иранский вопрос», надавив на Китай, а потому он поспешил усилить позиции законом об «адских санкциях».

ЛИДЕРАМ КИТАЯ И СОЕДИНЕННЫХ ШТАТОВ КРАЙНЕ ВАЖНО СОХРАНИТЬ ЛИЦО, НЕ ПОКАЗАТЬ СЛАБОСТЬ

Пекин решительно осудил такую практику рестрикций без Совбеза ООН, но в качестве смягчающего жеста закупил партию американской сои. Предположительно, стороны решат вопрос с поставками американских чипов в обмен на редкоземы. Подпишут соглашение о регулировании в отношении ИИ и предотвращении инцидентов в этой сфере. На повестке и беспокоящая США поддержка Китаем Ирана, и перевооружение американцами Тайваня — фактически красная линия для Пекина. Нам же было бы важно подтверждение поездки Трампа в Шэньчжэнь на саммит АТЭС, где возможна трехсторонняя встреча Си, Трампа и Путина. Ни пышный прием, ни улыбки не скрывают противоречий. Пока «торговое перемирие» продлено до 10 января.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

За этот период Трамп и Си могут переговорить еще дважды — на АТЭС и «двадцатке».

Скончалась актриса Марина Влади, любовь Владимира Высоцкого

УТРАТА

Вчера не стало Марины Влади (на фото). Как странно это звучит. Долго казалось, что над ней не властно время, а она ушла в 88.

Современной молодежи, наверное, не понять феномена популярности этой актрисы в СССР. Но объяснялось все просто: в картине «Колдунья», потрясшей советских зрителей, Влади была вызывающе красива, а в жизни демонстрировала не менее вызывающее свободомыслие. Ну и, конечно, ее любил кумир миллионов — Владимир Высоцкий.



После смерти Высоцкого ее книга «Владимир, или Прерванный полет» вызвала огромные споры. Она так откровенно писала о пагубных пристрастиях любимого, что ее обвинили в отсутствии любви. Спустя годы кажется, что так могла написать только очень любящая женщина. Она состояла из противоречий. Была нежна, но прагматично продавала вещи Высоцкого. В памяти поколения она останется символом гордости и свободы.

РЕДАКЦИЯ ВЫРАЖАЕТ СОБОЛЕЗНОВАНИЯ РОДНЫМ И ПОКЛОННИКАМ МАРИНЫ ВЛАДИМИРОВНЫ ВЛАДИ

Сообща восстановим живую природу



24 сентября. Слева направо: член Российского географического общества Андрей Корх, исследователь-профессор из Китая Цинчао Сюй и основатель индийской природоохранной организации Джиншну Панамоли Айяппан. ФОТО: АНАТОЛИЙ ЦЫМБАЛЮК

Вчера в штаб-квартире Российского географического общества прошел финал Молодежного форума БРИКС+.

Основные мероприятия форума БРИКС+ прошли в Ульяновске, однако для завершающего дня программы, 24 сентября, выбрали Мо-

скову. Здесь для экспертов из Индии, Ирана, Китая, Казахстана, Белоруссии и Индонезии провели круглый стол по итогам форума, а также организовали экскурсию по штаб-квартире РГО. В рамках дискуссии делегаты поделились своими мыслями о дальнейшем сотрудничестве.

— На прошедшем форуме БРИКС+ мы начали обсуждение влияния климата на наши государства. В рамках этого молодежного съезда мы закрепили инициативу по совместной борьбе за восстановление природы, — отметил представитель Индии, основатель и руководитель природоохранной НКО,

ПРЕДСТАВИТЕЛИ СТРАН БРИКС ОБСУДИЛИ ВОЗМОЖНОСТИ СОТРУДНИЧЕСТВА В РАЗНЫХ ОБЛАСТЯХ

Евросоюз формирует свою концепцию безопасности

Брюссель больше не считает США надежным союзником. Статью на эту тему опубликовали в Financial Times, ссылаясь на документ одного из подразделений МИД Бельгии по Северной и Южной Америке.

Авторы формулировки предлагают «тщательно переоценить» отношения между Евросоюзом и США, параллельно сетуя на то, что действия Вашингтона, «вероятно, поставят под угрозу ряд жизненно важных интересов Брюсселя и ЕС».

Политолог, председатель коллегии Центра исследований и развития Евразийства Юрий Самонкин объяснил, почему эта переоценка прозвучала именно сейчас. — Причин много. Видите ли, Трамп с головой погрузился в отношения со странами Персидского залива. Там-то есть экономическая выгода. Он считает «украинский конфликт» неким недоразумением, которое нужно решить. Хочет восстановить экономическое сотрудничество с Россией, — говорит Юрий Самонкин. — К тому

же он неоднократно заявлял, что формат НАТО ему больше неинтересен. Если Брюссель хочет «защищаться» от РФ и КНР, то им стоит это делать за свой счет. Поэтому, возможно, Евросоюз будет формировать свой контингент безопасности, напоминающий концепцию «Четвертого Рейха». И даже если к власти в США придет президент-демократ, восстановление отношений между ЕС и Штатами придется еще долго.

АНАСТАСИЯ ГОРАНОВА
a.goranova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ИЛЬЯ ГУРОВ
ПЕРВЫЙ ЗАМЕСТИТЕЛЬ
ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО
ДИРЕКТОРА РГО

Для нас особенно важно сегодня встречать гостей из стран БРИКС, ведь исторически РГО объединяет единомышленников и географов из-за рубежа. Я уверен, что те проекты, которые родились в рамках форума, будут очень востребованы и станут подержкой для образования мира во всем мире.

кандидат наук в области морской биологии в Национальном океанологическом университете Тайваня Джиншну Панамоли Айяппан.

География

В конце своего выступления он передал РГО план дальнейшей сотрудничества. О вариантах сотрудничества рассказала и профессор, директор Центра стратегических исследований полярных и глубоководных регионов Пекинского университета языка и культуры Цинчао Сюй.

— Мы занимаемся исследованиями глубоководных и полярных регионов для промышленного применения, а также нацелены на международное сотрудничество и разработку совместных проектов, — отметила она.

АНАСТАСИЯ ПЕТРОВА
a.petrova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ДМИТРИЙ ЖУРАВЛЕВ
ПОЛИТОЛОГ

Напомню, Бельгия — одна из центральных стран, где лежат русские деньги. Брюссель прекрасно понимает, если они отдадут их даже Евросоюзу, то больше никто и никогда ни копейки в них не вложит. Ну кто будет давать деньги стране, которая их арестовывает, а потом раздает? Вопрос репутации.

Недавно, открывая II Международный фестиваль аутентичного кино «Алания», режиссер Юрий Быков произнес фразу с глубоким смыслом: «Любое движение в сторону настоящего кино и, главное, в сторону коммуникации с потенциальным зрителем — невероятно важно...» Сегодня мы расскажем о том, как, через какие темы хотят «коммуницировать» с нами молодые режиссеры, и поведаем о новинках.

Молодые режиссеры хотят снимать картины о семье

Тенденции

На днях деятели кинобизнеса обсуждали итоги семинара «Искусство питчинга», определившего интересы режиссеров-дебютантов.

В обсуждении приняли участие руководитель департамента кинематографии и цифрового развития Минкультуры РФ Анна Ярина, программный директор фестиваля «Окно в Европу» Андрей Апостолов, главный редактор АНО «ИРИ» Татьяна Матвеева, продюсер Иван Яковенко и гендиректор АНО «АВТОР» Алесия Волкова. Семинар-интенсив, проводимый медиахолдингом «Цифровое Телевидение» вместе с Минкультуры, высвечивает интересные темы и объединяет «киношников». Нам же, обывателям, особенно интересны итоги первого дня этой встречи, ведь на нем обсуждалось, о чем именно хотят снимать кино молодые режиссеры-дебютанты, а значит, что за кино мы будем смотреть в ближайшее время. Все это вылилось в исследование «Индекс настроений дебютантов». Главной темой для молодых режиссеров остается семья (78 процентов), причем

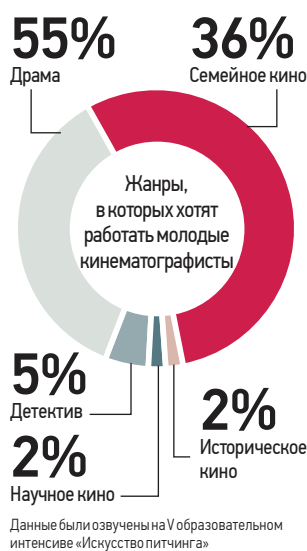


Виктор Добронравов (справа) в картине «Ангелы Ладоги», которая была снята при государственной финансовой поддержке

В ТЕМУ

Оказалось, основное опасение молодых кинематографистов в том, что «фильм не получит господдержки» (72 процента).

особенно выделяют темы истории (76) и мистики (44), при этом упал интерес к теме спорта (36). По итогам встречи состоялась дискуссия, на которой представители киноиндустрии дали советы начинающим кинематографистам.



«Попробуйте искать интересного героя не только в своем круге, но и вокруг вас», — отметила Анна Ярина. А Татьяна Матвеева заявила: «Хочется видеть смелые дебюты. Дебютантам не хватает творческой свободы». Андрей Апостолов заметил, что «в индустрии мало оригинальных проектов с небольшим бюджетом, которые могут собрать кассу». Алесия Волкова считает двигателем проекта обычный страх: «Он может дать тот внутренний драйв, который будет двигать вас вперед. Поэтому идти туда, где страшно, — правильно».

Казахский «пирожок» с актуальной начинкой

ВЗГЛЯД



ОЛЬГА КУЗЬМИНА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Недавно в Союзе журналистов Москвы состоялся круглый стол, на котором участники медиа-сообщества обсуждали, как же надежнее защитить наших граждан от мошенников и вербовщиков-террористов. Председатель СЖ Москвы Павел Гусев точно подметил, что больше всех страдают от этих профессиональных мерзавцев две категории граждан — стар и млад. Но если до старшего поколения получается донести хотя бы какую-то информацию о методах мошенников и вербовщиков, поскольку старики наши еще смотрят телевизор, читают газеты и слушают радио, то дотянуться до молодых крайне трудно. В связи с этим не могу не воскликнуть: вышедшей на одной из онлайн-платформ криминальной драмой «Мошенники»: благодаря талантливым ребятам во главе с мастером перевоплощения Русланом Омаровым до кого-то точно «дойдет», что в наше время за наивность и доверчивость приходится расплачиваться, и цена этой расплаты весьма велика... Безусловно, можно спорить о художественных достоинствах картины, и тут я поднимаю руки — да, это не шедевр, не та картина, что станет классикой, и все такое. Но в смысле социальной значимости этот казахский «пирожок» испечен не просто вовремя, в нужный час, а в нужную секунду, и подан с самой «актуальной» начинкой. Возвращение пройдох Дамира с того света не пройдет даром. Надеюсь, почтенная история

В НАШЕ ВРЕМЯ
ЗА ИЗЛИШНЮЮ
НАИВНОСТЬ
И ДОВЕРЧИВОСТЬ
ПРИХОДИТСЯ
РАСПЛАЧИВАТЬСЯ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

остановит хоть кого-то от опрометчивых шагов и сверхдоверия.

НОВОСТИ

Хоттабыч, ты ли это?!

Вышел новый трейлер комедии «Хоттабыч» — по мотивам повести Л. Лагина. Волька освобождает джинна, который мечтает стать человеком и найти дочь. Волька соглашается помочь... Лагин не узнал бы свое детище. Фильм выйдет 1 января 2027 года.

Победа была и всегда будет за нами

XXI Международный кинофестиваль «Победили вместе» имени В. Меньшова проходит в Москве и Сочи с 14 по 24 сентября. Он объединил документалистов из более чем 40 стран. Они раскрывают темы победы в различных сферах жизни.

«Шайбу! Шайбу!» станет игровой картиной

На ежегодном партнерском саммите «Союзмультфильма» стало известно, что кинокомпания «СМФ-кино» готовит к выпуску полнометражные игровые фильмы, в основу которых лягут советские мультфильмы: «Шайбу! Шайбу!» и «Вовка в Тридевятом царстве». Хотят адаптировать «Винни-Пуха» и «Ну, погоди!» Бывает, не знаешь, что сказать...

Вышел первый сгенерированный ИИ неигровой фильм

День рождения фельдмаршала Михаила Кутузова, 16 сентября, был отмечен выходом первого в России документально-исторического фильма, созданного при помощи искусственного интеллекта. Называется он «Кутузов».

Как утверждают создатели картины, она сделана с большим вниманием к историческим фактам. 40-минутный рассказ об истории рода Голенищевых-Кутузовых, событиях, что предшествовали Отечественной войне 1812 года, а также основных вехах войны и непростых отношениях Куту-



Кадр из документально-игрового фильма Константина Кузнецова «Кутузов», сгенерированного ИИ

зова с Александром I, смотрит на одном дыхании: если не думать об ИИ, все как в качественном кино.

Достоверности добавляет такой факт: в картине — более 50 «оживших» живописных полотен, среди которых

«Бородинское сражение» художника-баталиста Петра фон Гесса, «Мир во что бы то ни стало!» Василия Верещагина и другие. Режиссер и автор сценария Константин Кузнецов, обладатель многих кинонаград, готовил проект вместе с Бородинским военно-историческим музеем-заповедником и потомками М. И. Кутузова — Ю. В. Хитрово и С. П. Раевским. По словам Константина, этот фильм — «попытка с помощью трендовых технологий возродить интерес к той части истории, которая в массовом сознании уже начала забываться».

В России издана книга-пособие «Этика искусственного интеллекта». Она соединяет классическую философскую этику с инженерными методами формализации моральных норм в архитектурах искусственного интеллекта. Вопрос острый как никогда. Стремительное развитие больших языковых моделей и их внедрение почти во все сферы жизни человека влекут за собой логичный вопрос, а кто несет ответственность в случае принятия неверного решения...

От философии к коду

Профессор Екатерина Тихомирова: ИИ — лакмусовая бумажка всего человечества



О том, как создавался учебник и зачем он нужен, «ВМ» узнала у профессора кафедры философии, онтологии и теории познания НИЯУ МИФИ, одного из авторов книги Екатерины Тихомировой (на фото).



Заново изобретать на надо

Екатерина, как появилась идея создать такой учебник?

Идея назрела года три назад, когда феномен технологий, прежде всего больших языковых моделей, начал удивлять человеческое общество, а вскоре от удивления люди перешли к обсуждению морально-нравственных проблем. Это именно то, что сегодня называют этикой искусственного интеллекта. При этом нам с моим коллегой, старшим преподавателем кафедры кибернетики НИЯУ МИФИ Романом Душкиным, в соавторстве с которым мы выпустили этот учебник, такая формулировка изначально очень сильно не нравилась.

Почему?

Дело в том, что кибернетика начинала свое становление в Советском Союзе в 1960–70-х годах, и в том числе коллектив МИФИ стоял у истоков этого направления. Специалистам, занимавшимся прикладной математикой, было давно известно, что такое искусственный интеллект. Для меня вопросы этики никогда не были чем-то удивительным, потому что это одно из направлений фило-

софии. В тот момент, когда очередная новая технология стала входить в культурный ландшафт, словосочетание «этика искусственного интеллекта» стало корчить слух ученых. Искусственный интеллект — это междисциплинарное научное направление, которое объединяет несколько наук. Этика — это тоже научное направление, поэтому сама по себе эта формулировка не очень корректна. Мы стали ходить на конференции, пытались развеять эти ложные смыслы новомодного словосочетания. Потом мы поняли, что нужно написать книгу, и не просто книгу, а учебное пособие, к которому могут обратиться как философы, так и представители точных наук, которые будут работать, создавая технологии искусственного интеллекта.

Именно для них и предназначен этот учебник?

Это учебное пособие может дать базовые знания тем, кто занимается разработкой, чтобы лучше понимать, что такое этика. Непонимание категорий этики стало вводить в заблуждение и студентов, и медийщиков, которые часто изобретают что-то новое. Но ни этику, ни искусственный интеллект уже не надо изобретать. Категории давно описаны, все уже сделано, но мы можем увидеть какие-то новые детали и оттенки. У нас буквально на первых страницах начинается разговор о том, что этика — это наука, мораль и нравственность — это изучаемые ею предметы, и этим регулируются все человеческие виды деятельности, поступки, мысли, чувства, в том числе и технологии искусственного интеллекта.

В преломлении инженерной системы

Каким образом технологии искусственного интеллекта могут регулироваться этическими принципами?

Первая часть учебника — это интернациональная этика. Мы, ученые, должны рассказывать об этом академическим языком, но стараемся еще давать все современные примеры. Там рас-

сказывается о том, что есть то, что нужно защищать, и то, что нужно контролировать в искусственном интеллекте. Это благо, добро, справедливость, мужество, храбрость, правда, долг, ответственность, и как все это потом может быть представлено в преломлении инженерной системы. Есть такие сферы, как, например, медицина, строительство, ядерные технологии, — здесь долг и ответственность носят профессиональный характер. Вторая часть, за которую отвечал мой коллега, повествует о принципах построения так называемых архитектур должного. Это те сферы, где должна быть максимальная точность. Есть другого рода сферы — например, художественное творчество. Искусственный интеллект, генеративные технологии, которые сегодня позволяют создавать изображения, музыку, видео и так далее, представляют широчайший спектр для художественного творчества человека. Но там должны быть точные ограничения, потому что творчество — это выход за пределы ограничений. Любой композитор, писатель, художник должен выйти за пределы каких-то стандартов, создать что-то новое, чтобы прийти к высшим смыслам. Те фильтры, ко-

торые описываются с точки зрения архитектуры искусственного интеллекта и которые могут быть применены в медицине и строительстве, могут не подходить для творческих сфер.

В ТЕМУ

Напряженное противоречие

Как же найти этот баланс?

Нахождение баланса должно быть у разработчика или пользователя в голове. Приведу пример. Допустим, мы даем ИИ задание нарисовать изображение на мифологический сюжет «Сатурн пожирает своих детей». Мы знаем, что есть такие картины Рубенса, Гойи. Нарисовать это в модели общего назначения невозможно, потому что там стоят фильтры, цензуры, которые отсеивают правовые коллизии. Модель фильтрует пожирание детей, потому что это потенциально может вызывать риски для девиантных форм поведения.

А с другой стороны, если этой моделью пользуется, например, дизайнер или художник, то это будет для него ограничением творчества. Конечно, это будет вызывать неприятие у творческой части элиты.

Насколько я знаю, такие споры уже возникают.

Именно так. Книга — это не популярный перебор того, что можно или нельзя. Наша

книга показывает напряженное противоречие между допустимым и недопустимым, рассказывает о том, что есть сферы деятельности, в которых должны быть нормы и стандарты, а есть такие, где этого быть не должно. В наших ГОСТах и СНИПах есть раздел, который посвящен техническим особенностям точных систем, доверенных искусственному интеллекту. Есть раздел, который посвящен суверенному искусственному интеллекту. Когда книга уже была в типографии, Государственная дума проголосовала за принятие Закона о регуляции искусственного интеллекта, а у нас написано о проекте федерального закона. Реальность нас немного обогнала, депутаты проголосовали очень быстро, что говорит о готовности общества к таким переменам. Но тем не менее вопрос о доверенном и суверенном ИИ — это стандартизированный на сегодняшний день термин. Он рассматривается и в технических документах, и с точки зрения этики как вопроса доверия. Каким может быть доверие, как оно толкуется? Чтобы ответить на все эти вопросы, мы и написали этот учебник.

Есть ли тут для вас противоречия?

Да, конечно. В учебнике есть параграф, который посвящен осмыслению декларативных кодексов этики. Это не столько о морали, сколько о праве. Понятно, что это важно, мы должны быть законопослушными гражданами, но источником права выступает мораль. Сначала мораль, универсальные категории, потом все остальное. Большинство кодексов крутится вокруг защиты личных данных и авторского права. Обращение к классической этике в ракурсе технологий должно подсказать, в том числе праворегуляторам, в какую сторону надо двигаться, чтобы успеть адаптировать к этому законодательство, а не бросаться из стороны в сторону.

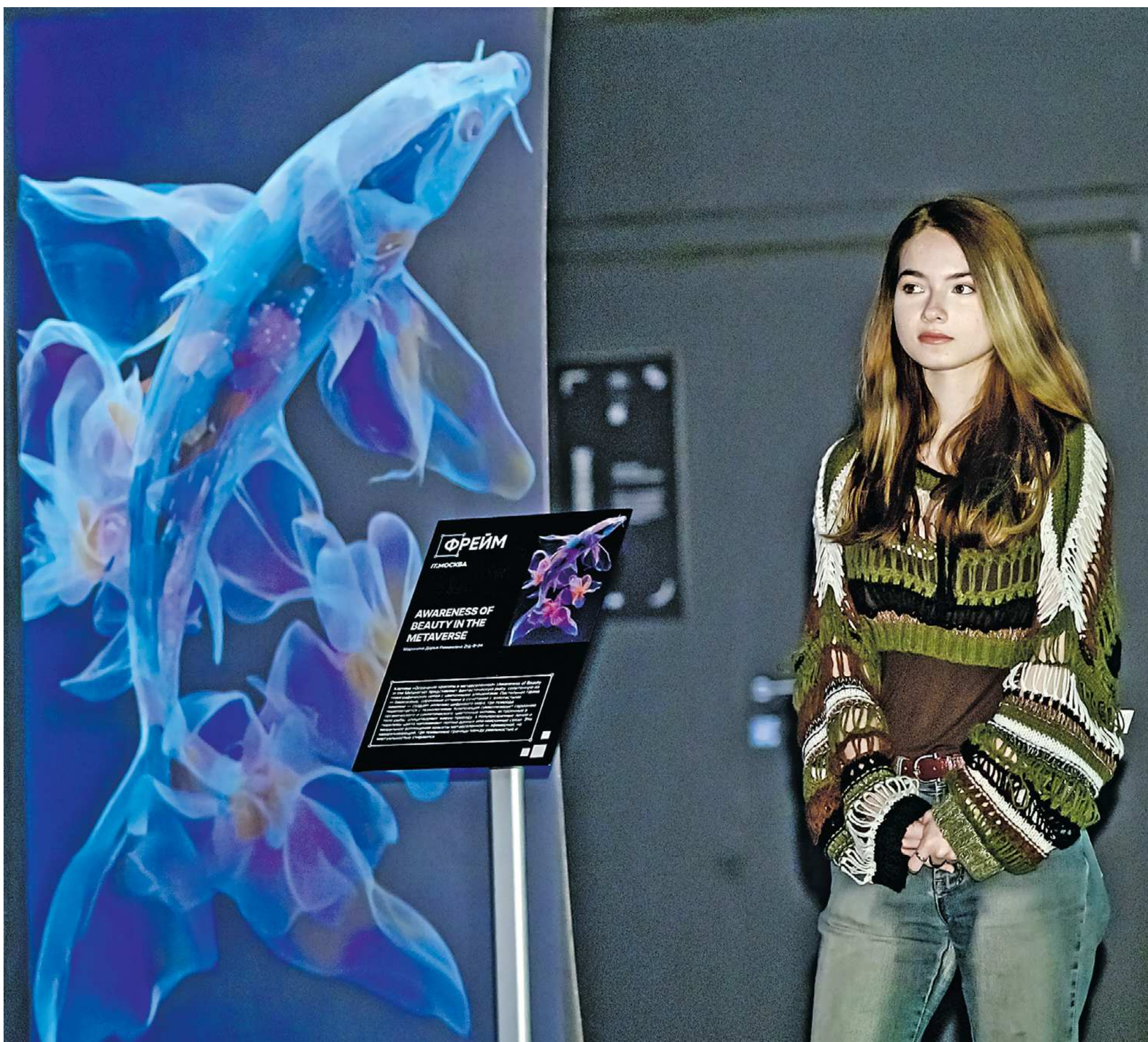
Императив Канта

Что для вас лично значит такой учебник?

То, что раньше называли коллекционированием бабочек и пыльными знаниями, теперь снова оказывается важным, и мне это очень приятно. Дело даже не в искусственном интеллекте, хотя это, конечно, очередное чудо света, так же как интернет, который может очень многое дать человечеству. Большие проблемы астрофизики, химии, медицины, безусловно, будут решены благодаря тем мощностям, которые эта технология предоставляет. Но искусственный интеллект — это лакмусовая бумажка, которая обращает человека к самому себе. То, что для философов было ясным и давно читалось в курсах университетов, теперь актуальнейшая проблема для всех. Я очень довольна тем, что на этику будут обращать внимание, что снова все вспомнят про золотое правило Канта, про его категорический императив (*это центральный принцип этики Канта, безусловный моральный закон, который требует поступать только так, чтобы максима (принцип) твоего действия могла стать всеобщей.* — «ВМ»), о котором мы тоже пишем в нашем учебнике. Это основа деонтологии, раздела этики, который изучает понятия долга, моральных требований и нравственности. Это и есть основа доверенного искусственного интеллекта, как это толкуется в наших ГОСТах. Деонтологическая этика Канта — это на самом деле доверенный ИИ. Платиновое правило, которое вводили американские антропологи, этика Канта — это все об одном и том же: поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой, то есть не подвергай риску чужую жизнь и здоровье. Или, например, поступай с другими так, чтобы они максимально раскрывались, но не мешали твоему раскрытию. Все это обращает нас к генеративным моделям. Где поставить фильтр, какие должны быть гарды (*guardrails* в переводе с англ. — «ограждения»). Механизмы контроля и защиты, которые задают границы поведения ИИ-системы. — «ВМ»), чье

ЦИФРА

17 процентов населения мира в возрасте от 15 до 64 лет использовали продукты генеративного искусственного интеллекта.



15 мая. Студентка колледжа «ИТ.Москва» Таисия Орлова со своей работой «Осознание красоты в метавселенной», сделанной с помощью искусственного интеллекта на первой ИИ-выставке «Фрейм» в арт-пространстве Futurione. Фото: дмитрий дубинский

суверенное творчество ты должен помогать раскрывать? Все эти вопросы у нас рассматриваются.

Почему вы решили разделить книгу на две части?

Первая часть более философская, там рассматриваются этические категории, концепции с примерами и обращением к ИИ. Вторая часть — программистская, но написана легким языком, так что ее могут читать в том числе философы. Но вообще мы писали эту книгу для всех, кому небезразлична такая тематика,

всем, кто интересуется проблемами ИИ. Мы уже перешли горизонт событий черной дыры, миновали сингулярность, называемую искусственным интеллектом, и теперь нам важно сохранить себя.

Я так понимаю, что это будет не единственный учебник, надо ждать продолжения?

Открою большой секрет — второй учебник уже готов. Сейчас дизайнеры делают иллюстрации. Это «Эстетика искусственного интеллекта», которая посвящена генеративным моделям

и становлению автоматизации творческого процесса. На стадии рукописи третья часть. Это «Антропология искусственного интеллекта», которая обращается к вопросам трансформации этого понятия, того, что делает искусственный интеллект и подобные технологии с человеком как с субъектом.

Что же он делает?

Сейчас многие обсуждают, как человека меняет то, что

мы делегируем большой языковой, например, модели вопросы создания или анализа текста. Многие говорят, что из-за этого люди тупеют. А что по этому поводу говорит наука? Ведь на самом деле это не первый феномен, который позволяет глобально что-то делегировать. Когда-то появилось книгопечатание, и люди потеряли память, потому что стали

все записывать? Но ведь мы память не потеряли. Появились калькуляторы, потом компьютеры, и было много связанных с этим опасений. Когнитивные процессы делегируются давно, человеческий мозг меняется, трансформируется, но не перестает работать. Вполне вероятно, здесь тоже будет совершен некий антропологический переход. То, как это рассматривается разными антропологами с биологической, философской, культурной точек зрения, мы постарались объеди-

нить в этих книгах. Думаю, все эти книги могут быть интересны не только нашим студентам, но и широкому кругу читателей, которым небезразличны такие вопросы.

ТО, ЧТО РАНЬШЕ НАЗЫВАЛИ УСТАРЕВШИМИ ЗНАНИЯМИ, ТЕПЕРЬ СНОВА ОКАЗЫВАЕТСЯ ВАЖНЫМ

НАТАЛИЯ ЛЕСКОВА
Обозреватель



В Галерее «Солянка» (объединение «Выставочные залы Москвы») открылась выставка современного христианского искусства «Это все». На ней представлены работы художников, работающих с христианской тематикой и предлагающих собственный способ осмысления веры. Одним из участников выставки стал известный столичный иконописец Илья Ходырев. «ВМ» побывала в мастерской художника и поговорила с ним о современной иконописи.

Все творчество религиозно

Как художник и реставратор Илья Ходырев ищет новый язык в иконописи



МАКСИМ ОРЛОВ

20 августа. Художник Илья Ходырев заканчивает работать над иконой с ликом Святой Марфы в своей квартире-мастерской

Читаю комментарий из блога художника-иконописца Ильи Ходырева, одного из самых известных мастеров иконописного дела так называемой «новой волны». «С та-

кими «руками» и таким «подходом» писать иконы нельзя. Это мерзость, а не иконопись»... «Такие руки» — это про татуировки с изображением ангелов, которыми забиты кисти художника.

А что касается подхода, то Илья называет себя представителем иконописного андеграунда — сообщества, ищущего новые способы донесения вечных ценностей. Он привык к тому, что понятен далеко не всем.

Это мое бытие

Оглядываю мастерскую, которая одновременно является и гостиной, и спальней в однокомнатной квартире иконописца. Со всех сторон на меня смотрят лики, но

они не похожи на канонические изображения, которые мы привыкли видеть в храмах: Христос, держащий на плечах ягненка с человеческим лицом, святая Ирина с голубкой, святой Трифон с кречетом... Все лики —

светлы, у кого-то из святых на губах полуулыбка, которая резко контрастирует со строгостью черт. Яркие цвета и примитивистский стиль икон напоминают искреннее и самобытное искусство грузинского художника-

самоучки Нико Пиросмани. Вряд ли кто-то из сегодняшних арт-критиков рискнет назвать работы Пиросмани «плохой живописью». Его творчество и по сей день ценят за внутреннюю чистоту и свет. Но при жизни художника его работы называли «детской мазней», благо ему не было до отзывов никакого дела.

— Я пишу самобытные иконы, непохожие на привычные, но разве самобытность не определяет суть любого, как религиозного, так и светского, искусства? — рассуждает Илья Ходырев. — Вот я написал икону — смотрите, это мое бытие, это я сам, это то, как я думаю о Боге.

Иконы художник пишет в технике, которую можно сравнить с наивным искусством, хотя сам он называет ее «бэд пэинтинг»*.

— Моя живопись настолько плоха, что уже хороша, — улыбается он.

Кстати, а что такое «плохо» в иконописи?

Илья находится быстро.

— Это вещь без индивидуальности, написанная строго по канонам, ремесленная, — уверен он. — То есть любая фабричная икона: массовое безликое производство.

Разглядываю голубок и овечек. Помимо очевидных библейских мотивов такое обилие животных в работах художника может говорить о том, что он как минимум с симпатией относится к братьям меньшим. И словно в подтверждение этих моих мыслей в комнату заходит здоровенный породистый мейн-кун.

— Это Гоша, — представляет кота хозяин.

Морда у Гоши очень выразительная: густые усы и выраженные скулы придают ему сердитое и при этом очень человеческое выражение, как и у всех животных на иконах Ходырева.

— Мяс, — мрачно ворчит Гоша, пристально глядя мне в глаза.

Истинная ценность ремесла

По словам отца Андрея, священника столичного храма Благовещения Пресвятой Богородицы, икона пишется по канону — своду правил, сложившемуся в Русской православной церкви. Этот свод включает в себя символику, где каждый цвет и деталь имеет значение. Так, золото — свет Божественной славы, крест в руках святых — символ мученичества. Иконография (сюжеты икон) должна быть подчинена текстам Священного Писания и церковной службы.

— Еще одним ключевым элементом иконы является надписание имени, — объясняет отец Андрей. — Икона без имени не считается иконой. Надпись указывает, кто изображен. Через имя икона обретает тождество с Первообразом: честь, воздаваемая образу, восходит к первообразу. Ну и, конечно, она должна быть освящена. Но это уже задача не иконописца, а владельца иконы.

И с этой точки зрения, иконы Ходырева выполнены в точном соответствии с каноном. Его он знает наизубок, поскольку по окончании художественного училища в Великом Новгороде долгое время работал в Росреставрации по древнерусской темперной живописи (официальное название иконописи), расписывал храмы, а оттуда ушел в иконописную мастерскую, где служил 15 лет.

— Не работал, а именно служил, — уточняет художник. — В мастерской я выполнял заказы: писал ремесленные иконы по схеме, как учат во всех школах. Это почти как матрешку сделать. Или картину по номерам раскрасить. У нас заказывают, а мы делаем.

И постепенно он начал задумываться о том, почему общество меняется, а иконопись — нет. Почему иконы пишут ровно так, как столетия назад?

— Я бы сказал, что иконопись закончилась не в XX веке, а в XVII, — говорит он. — Уже 300 лет ее не существует. И не только в России, а вообще целиком — она перешла в разряд ремесла. Хотя и ремесленная база уже плохо отвечает задачам времени. Как, к примеру, писать новомучеников, если в жизни они носили одежду, отличающуюся от античной, которую, согласно схеме, принято изображать при написании икон? Илья познакомился с творчеством протодиакона и иконописца Алексея Трунина, переосмысляющего традиционную иконопись. Фрески Трунина украшают храмы и модную кофейню-трапезную при Воскресенском храме на Покровке. Многие приходят туда специально, чтобы сделать селфи около необычных трунинских ангелов. Интересно, что предваряет вход в помещение, расписанное протодиаконом, цитата современного певца Дельфина «Открой мне дверь, и я войду». Как говорят сотрудники трапезной, эта цитата очень христиан-

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Творчеством современных христианских художников занимается объединение «После иконы» — открытый проект, посвященный поиску нового художественного языка и выразительности в современном христианском искусстве. Его цель — показать публике тенденции развития современного православного искусства. В своих работах художники делятся личными размышлениями о Боге, о вере и о человеке. Художников проекта объединяет принцип: «Придерживаясь традиций, не пишем копии». Все работы объединены общей идеей отказа от автоматического копирования древних образцов в пользу творческой переработки и художественного поиска в рамках существующего канона христианского искусства.

ДОСЬЕ

Илья Ходырев — 55-летний художник-иконописец из Великого Новгорода, из них 20 лет он пишет иконы. Большую часть жизни прожил в Москве, где окончил Московское академическое художественное училище. Реставрировал древнерусские иконы и фрески в «Росреставрации», расписывал храмы — писал отдельные иконы и целые иконостасы. После ухода из «Росреставрации» работал в иконописной мастерской. Считает, что его уникальный стиль сформирован благодаря тому, что в юности учился у совершенно разных художников, а «иконописи надо учиться именно так, средневековым способом, в мастерской, в процессе». Несколько лет назад Илья завел блог на одной из площадок, где делился секретами мастерства. Блог быстро стал популярным, и художник стал снимать короткие ролики для других интернет-площадок. Сегодня его работы регулярно выставляются в столичных галереях.

ская по своей сути. Сам Трунин в интервью одному из изданий так объяснял смысл современной иконописи: «Это халтура! Халтура не в обычном понимании этого слова — как небрежно сделанная работа, — а как живопись, лишенная переживаний. пытаюсь быть современными, наши иконописцы соревнуются в погоне за той внешней безукоризненностью, которую диктует современный мир с его гламурной модой и безупречным дизайном. Как следствие этой погони — полная пустота содержания при всем внешнем блеске. Но ведь ценность любого искусства и иконописи в том числе — в переживании и личном отношении автора, а этого в нашей иконе сейчас нет, она вся безлична».

Работа для себя

Под воздействием современных иконописцев и художников Ходырев начал искать своей стиль. Я разделял работу для пропитания и иконопись для себя, — вспоминает он. — Начиная с маленьких форматов, потому что это

проще и быстрее, чем большой. Иконопись вообще трудо- и финансово затратное занятие... Параллельно он завел блог, где делился взглядами на искусство в целом и на иконопись в частности. Там автор показывал наброски, общался с поклонниками и хейтерами. Для комментариев последних он даже завел отдельную папку. — Я делаю скриншоты талантливых высказываний, — поясняет Илья. — Талантливый хейт — редкость. Такие штуки мне нравятся. Из числа последних хейтерских комментариев: «Я знаю художников, и все они сумасшедшие. Я никогда не встречал ни одного нормального, а покрутился в их обществе немало». Читаю вслух и перевожу взгляд на Илью. — Вполне может быть, — улыбается он.

При чем здесь Оля

«У меня подругу зовут Екатерина. У нее день рождения 25 сентября, поедом праздновать в Батуми... Вот и подумала, как хорошо бы было что-то ваше ей преподнести», — один из восторженных комментариев к посту, где Илья выложил законченную икону Святой Екатерины.

— А кто покупает ваши иконы, — интересуюсь я, глядя на огромное количество готовых досок у стены: работает художник действительно много.

— Разные люди. И в квартиры покупают, и загородные дома украшают, и дарят. Но больше всего я люблю заказы от коллекционеров — собирателей современного искусства, потому что понимаю, что им интересен авторский взгляд, — рассказывает живописец. — Или, бывает, человек всегда ассоциировал иконопись с софринским массмаркетом, а потом вдруг видит мою работу — и ему становится любопытно. Он просит написать своего святого.

А иногда некоторые просят написать святого с лицом заказчика.

— Но икона — это не портрет конкретного человека, — подчеркивает художник. — Бывало, отдаю работу, а на нее смотрят скептически, мол, как-то непохоже «на нашу Олю». При чем здесь Оля? Но я с юмором к этому отношусь.

Работы Ходырева нередко копируют: например, на сервисе объявлений его образы, растиражированные и наклеенные на картон, успешно продаются за цену в десятки раз меньше стоимости оригинала. Впрочем, Илья реагирует на это спокойно.

— Хорошо бы, чтобы референс на репликах указывали, — говорит он. — А так, пусть продают, дай Бог.

Можно считать это молитвой

Вспоминаю, что иконописец Андрей Рублев долго готовился к написанию каждой иконы — молился и постился. Илья к этому относится проще.

— Когда мы начинаем говорить о религиозной, церковной жизни, мы сразу переходим в формат: надо — не надо, ходишь — не ходишь, свечки, молитвы, — рассуждает он. — А дальше и говорить-то не о чем. Ну вот я сказал, к примеру, что хожу, ставлю свечки, исповедуюсь, пощусь. И что? Можно все это прекрасно делать и не верить. А можно и наоборот....

— А вы свое творчество считаете религиозным? — не унимаюсь я.

— Любое творчество — религиозно, — получаю ответ. К разговору присоединяется Гоша.

— Мяс, — строго произносит он, прижимает уши и смотрит на меня. Илья несколько секунд с интересом за ним наблюдает, а затем начинает рассказывать про

художника Марлена Шпиндлера.

— Это один из моих любимых художников, нонконформист, — говорит он. — Он умер чуть больше 20 лет назад, одиночка, тяжелая судьба... Благо его заметила Надя Брыкина, наша коллекционер, — в начале 1990-х всю коллекцию скупил. Теперь у нее на Мясницкой музей нонконформистов. Там практически везде один Шпиндлер висит. Я всем говорю: сходите, посмотрите. Приходят, говорят: «Это божественно!» Он очень самобытен, ни на кого не похож.

По словам Ходырева, Марлен Шпиндлер нашел свой собственный художественный язык, который актуален до сих пор и будет понятен и через 10, и через 100 лет.

— А как этот язык найти можно? — спрашивает он и сам же отвечает: — А это сверху приходит, и все. И чувствуется сразу: ты понимаешь, что через такого творца Святой Дух прошел. Сам Шпиндлер говорил: «Пишите так, чтобы потом, когда работу закончили, Святой Дух взял и присел рядом». И когда я пишу икону, то единственной мыслью и желанием становится то, чтобы на нее сошел Святой Дух. Можно считать это молитвой.

Еще раз оглядываю мастерскую Илии: письменный стол с готовыми работами, мольберт, тумбочка с цветными пигментами и десятки ликов, изучающих меня со всех сторон. И мне от их взглядов не хочется скрыться, как иногда бывает в храмах, где суровые лики святых как будто напоминают о слабости человеческой. Напротив, глаза ходыревских святых смотрят с искренним любопытством, а от их полуулыбок на душе светлеет, и кажется, что все человеческие слабости тебе заранее прощены.

«Дух дышит где хочет», — вспоминаю я вдруг Евангелие от Иоанна.

— Мяс, — заключает Гоша, утомленно прикрывает глаза и ложится у ног хозяина.

* бэд пэинтинг — (англ. bad painting) — термин, предложенный американским критиком и куратором Маршей Такер. Для определения творческого метода ряда профессиональных американских художников последней трети XX века.

ВИКТОРИЯ
ФИЛАТОВА
Обозреватель



В Банке России предложили ужесточить проверку источников наличных у клиентов. Регулятор подготавливает комплекс рекомендаций для усиления контроля за оборотом средств неизвестного происхождения. Ранее ЦБ публиковал предложения об ужесточении банками мониторинга за внесением физическими лицами крупных сумм наличными.

Вопрос дня

Банки ужесточат проверку источников наличных денег. И как вам?



ДАНИЛА ЛАДНЮК
ФИНАНСИСТ, ИНВЕСТОР

Контроль за происхождением денежных средств — полезная мера. Наличные до сих пор остаются приоритетным каналом легализации теневых доходов, и банки действительно должны оценивать соответствие операций возможностям клиентов. Пока ожидается, что ежедневный мониторинг будет проводиться по определенным риск-признакам, например, нетипичным суммам, сериям небольших взносов или оперативному выводу денег. Но даже такие проверки могут ударить по банкам и обелению наличного оборота. На мой взгляд, эффективность меры, помимо системного и отлаженного контроля, способны обеспечить прозрачные критерии, разумные рамки и возможность обжалования.



ВЛАДИМИР МИХАЙЛОВ
ЭКОНОМИСТ

Планы ЦБ по ужесточению проверок источников наличных у клиентов — давно

назревший и оправданный шаг. Но важно понимать, что он, безусловно, создаст ряд неудобств. Особенно они будут заметны в первое время. Основным риском может стать перестраховка банков и блокировка счетов добросовестных клиентов с необычным, но законным профилем операций. Для того чтобы мера была воспринята хорошо, необходимо предусмотреть механизмы, которые помогут минимизировать такие случаи.



НАТАЛЬЯ КИТАЕВА
ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ

Важно понимать, что данная инициатива внедряется не для того, чтобы запретить наличные, а для того, чтобы кредитные организации не использовались для легализации средств неопределенного происхождения. И это правильно, а для законопослушных клиентов с подтвержденной историей серьезно ничего не изменится.

Подготовила **АЛИНА МОИСЕЕНКО**
a.moiseenko@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



Точка

Сегодня точку в номере ставит 13-летняя наездница Александра Уंचीкова. На своем пони по кличке Куцехуве Сувайвер — Пончик она заняла третье место среди всадников в категории предварительного приза на международных и всероссийских соревнованиях «Пони-игры 2026». До 26 сентября состязания продолжатся в конноспортивном клубе «Измайлово». К состязаниям на лошадях до 150 сантиметров в холке присоединились юные спортсмены из многих регионов России и стран зарубежья, желающих показать свое мастерство в выездке и конкуре на манеже.

ФОТО: МАРИЯ ХАПЦОВА

Оперу с куклами представят в «Геликон-опере»

В рамках фестиваля «Шостакович вместо сумбура», посвященного 120-летию со дня рождения композитора Дмитрия Шостаковича, 26 и 27 сентября в «Геликон-опере» пройдет премьера спектакля «Шостакович-сказки». Это совместная работа двух театров — «Геликон-оперы» и Московского театра кукол (МТК).

Спектакль объединяет два сочинения Шостаковича для детей: «Сказку о глупом мышонке» и «Сказку о попе и о работнике его Балде». Оба произведения исторически связаны между собой. Это киномузыка к мультфильмам, созданным художником Михаилом Цехановским. На сцене ее оживляют плоские и планшетные куклы, маппеты на тростях и марионетки. У каждого героя есть свое кукольное альтер-эго. Для детей спектакль «Шостакович-сказки» станет увлекательным музыкальным путешествием.



24 сентября. Гример Наталья Блинкова готовит к спектаклю актрису Екатерину Облезову. ФОТО: ДМИТРИЙ ДУБИНСКИЙ

По словам Бориса Голдовского, художественного руководителя МТК, создание музыкальных оперных и балетных спектаклей — многовековая традиция мирового искусства театра кукол. — Стремясь к наиболее полному и убедительному воплощению оперного произведения в театре ку-

кол, мы уже давно мечтали создать такой спектакль совместно с крупным выдающимся оперным театром, — рассказал он. — Мечта эта осуществилась благодаря «Геликон-опере» под руководством Дмитрия Бермана, предложившего нам совместную творческую работу. Мы уверены, что такой, на первый взгляд

СПРАВКА



Дмитрий Шостакович начал писать музыку к мультфильму «Сказка о глупом мышонке» в 1939 году. Это была вторая совместная работа Шостаковича с режиссером-мультипликатором Михаилом Цехановским. Первой стала «Сказка о попе и о работнике его Балде», материалы которой погибли во время бомбардировки Ленинграда в годы войны.

неожиданный, симбиоз двух крупных творческих коллективов позволит создать спектакль, достойный великого композитора. После премьерных показов спектакль войдет в репертуарную афишу театра, и его будут показывать на постоянной основе.

ВИКТОРИЯ ФИЛАТОВА
v.filatova@vm.ru

Частности

РЕКЛАМА

Строительство и ремонт

● Ремонт квартир и дач. Т. (926) 339-60-75

Юридические услуги

● **Московская социальная** юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. поможем вернуть или расслужебить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. (499) 409-91-42

● Адвокаты. Возврат квартир. Т. (985) 210-25-63

Недвижимость

● Сниму жилье. Т. (965) 159-17-42

Коллекционирование

● Книги, архивы, ноты, документы до 1940 года. Т. (985) 275-43-33
● Куплю книги на иностранных языках до 1917 г. Т. (985) 275-43-33
● Книги до 1945 г. от 1000р. до 5000000р. Полки. Т. (964) 585-40-04