



Пресса в образовании

III **ВЗГЛЯД**
География походов учителя Ивана Гузенко



IV **ОТКРЫТЫЙ УРОК**
Как прогуляться внутри духового инструмента



VI **БИТВА ЗА МОСКВУ**
Выходила на берег «Катюша»

Слоны им по зубам!



ЛИЧНЫЙ АРХИВ

22 сентября. Десятиклассницы Мария Поликарова (слева), Полина Сироткина и учитель физики Елена Владимировна Идт

НАУКА Ученицы школы № 2045 решили помочь... слонам и придумали, как укрепить их зубы при помощи разработанных коронок. Оказалось, из-за грубой пищи стоматологические проблемы у гигантов — не редкость.

3 а всю жизнь у слонов зубы меняются шесть раз. Новый формируется в задней части челюсти и затем постепенно «продвигается» вперед, смещая уже изношенный. — Рацион слонов — это исключительно жесткая, волокнистая растительная пища — ветви, кора, корни, — рассказала «ПВО» учитель физики, руководитель проекта Елена Идт. — Все

это вызывает колоссальное истирание дентина и эмали. Последняя пара зубов разрушается лет в 50–60, и животное просто больше не может есть, что приводит к катастрофическим последствиям. И мы попытались найти способ помочь им. Конечно, существуют классические методы ветеринарного протезирования таких гигантов, но и затраты там колоссальные, и животное вводится в наркоз не один раз — от слепка до установки. За воплощение новой идеи взялись ученицы 10-го класса Полина Сироткина и Мария Поликарова. Они изучили анатомический аспект и создали трехмерную цифровую модель зубной коронки. — Наш проект — это один из примеров работы на стыке наук, — продолжает Елена Владимировна. — Он показал, насколько его участни-

В ТЕМУ

Юные ученые провели очную примерку напечатанной 3D-модели коронки на зубы черепа настоящего слона. По особенностям рельефа жевательной поверхности выяснили, что разработанный прототип идеально подходит именно для африканского слона.

цы компетентны в разных отраслях. Эта работа стала настоящим приключением, считает Мария Поликарова.

МНЕ ХОЧЕТСЯ НЕ ПРОСТО ИЗУЧАТЬ ЖИЗНЬ, НО И КОНСТРУИРОВАТЬ ЕЕ НОВЫЕ ФОРМЫ

— Для нас биоинженерия — возможность своими руками создать то, что еще вчера казалось фантастикой. Я твердо решила связать будущую профессию именно с этим направлением — мне хочется не просто изучать жизнь, но и конструировать ее новые формы. Печать первых прототипов на 3D-принтере заняла шесть часов. Обработав края машинкой для опил-

ки, процесс продолжился SLA-печатью. Именно при помощи лазерной стереолитографии удалось добиться микронной точности, абсолютной герметичности изделия, гарантирующей идеальное прилегание коронки. — При помощи промышленного оборудования проект из плоскости школьного прототипирования может выйти на уровень высокоточной ветеринарной биоинженерии, — резюмировала Елена Идт.

АНАСТАСИЯ РАСТОРИНА
edupressa@vm.ru

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ →
СТР. VII

ЯБЛОКО РАЗДОРА

В Госдуме предложили ввести в школах факультативное изучение компьютерных игр Counter-Strike и Dota. По мнению инициаторов, эти занятия развивают творческое мышление.

Школа должна передавать академические знания

В игры дети и так играют в огромном количестве, поэтому я не понимаю смысл подобных факультативов. Какие функции, по мнению инициаторов, должна выполнять школа? Это ведь не мультикомбайн, который решает все вопросы жизни. Ее главная задача — передать академические знания следующим поколениям, а не заниматься ребенком и его развитием. По-хорошему, это задача родителей, которым должно быть не все равно на то, как их дети растут и чем занимаются. Как такие занятия будут выглядеть, я тоже не понимаю: там не нужен педагог. Эти игры созданы для того, чтобы ты сел и нажал кнопку «старт». Да и чему они могут научить, ведь это же по сути стрельба, где одна команда сражается с другой. По-моему, это не совсем детская история. Вместо того чтобы отпускать школьников на свежий воздух, их предлагают усадить перед экраном.



РУСЛАН ТКАЧЕНКО
ЭКСПЕРТ В ОБЛАСТИ ОБРАЗОВАНИЯ, ВОСПИТАНИЯ И СЕМЕЙНОЙ МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ

Факультатив может стать сообществом для общения

М не кажется, что это может быть неплохой идеей. Если эти факультативы планируют внедрять как сообщество, где дети смогут общаться и находить друзей, то почему бы и нет. Игры — это киберспорт, который у нас в России официально признан. У школьников будет развиваться стратегическое мышление, навыки командной работы. И потом, сейчас в компьютерные игры играют практически все. У детей есть потребность в общении со сверстниками, которую они закрывают дома, где это часто происходит бесконтрольно и изолированно. А в школе им могут выделять час-полтора, чтобы они могли поиграть, пообщаться, а потом прийти домой и заниматься другими делами. Кроме того, не у всех родителей



АЛИНА МАКСИМОВА
ПСИХОЛОГ

есть возможность купить ребенку компьютер, из-за чего он может не вливаться в круг одноклассников. Единственный момент, у этих игр маркировка 18+. Может быть, стоит заменить их на альтернативные варианты.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции

Найду дело по душе, пусть меня научат!

ПРОФИ В Москве стартовал набор школьников на новый сезон проекта «Профессиональное обучение без границ», который помогает ребятам попробовать себя в разных специальностях. «ПВО» узнала подробности.

Задать десять лет благодаря проекту «Профессиональное обучение без границ» 367 тысяч ребят смогли примерить на себя разные направления. — Кто-то открывает свое первое любимое дело, кто-то расширяет свои возможности — в том числе на рынке труда — и после совершеннолетия начнет работать по выбранной специальности, — отметила директор Московского педагогического колледжа Ирина Курачева. — Радостно видеть ребят, которые приходят в колледжи и уже пробуют себя в будущей профессии. Приятно, когда они с гордостью рассказывают, что им предложили первую работу. По ее словам, ключевую роль в программе играют партнеры и работодатели — они помогают организовать

практику и участвуют в реализации учебных часов.

— Например, главным партнером по программе вожатства выступают школы Москвы: вместе с ними мы проводим обучение, чтобы ребята успели погрузиться в работу с детьми и молодежью, — добавила Ирина Курачева.

В прошлом сезоне участие в проекте приняла Алиса Ионова из колледжа сферы услуг № 10.

— Я выбрала профессию кондитера, потому что мне очень нравится готовить торты и разные сладости. Кроме того, на эту специальность учились мои две сестры, и я решила пойти по их стопам, — рассказала она корреспонденту «ПВО».

Алиса отметила, что процесс обучения проходил легко и интересно, и она с удовольствием вспоминает это время.

— Я очень довольна результатом: за время обучения по проекту «Профессиональное обучение без границ» я приобрела профессиональные навыки, научилась правильно обращаться с шоколадом и стала более аккуратной в работе, — отметила девушка.

После проекта Алиса решила продолжить обучение в этом колледже — ей очень понравилась как сама атмосфера, так и подход к за-

нятиям со стороны педагога-наставника.

— Все знания и навыки, которые я получила тогда не только повлияли на мой выбор, но и помогли в адаптации, — поделилась студентка. — Я заранее познакомилась с колледжем, и убедилась, что выбрала правильный профессиональный путь.

Выпускница девятого класса школы № 1552 Мария Капралова участвовала в проекте «Профессиональное образование без границ» в качестве помощника экскурсовода.

— Я решила попробовать себя в этой роли, потому что мне в целом очень нравится рассказывать людям о новых интересных фактах, — пояснила она свой выбор. — Я участвовала

**ЗА ДЕСЯТЬ
ЛЕТ В ПРОЕКТЕ
ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ
367 ТЫСЯЧ
УЧЕНИКОВ
СТОЛИЧНЫХ ШКОЛ**

в похожих проектах еще в начальной школе, и мне уже тогда очень понравилась эта деятельность, поэтому решила,

что я все же попробую обучиться на ассистента гида.

Мария рассказала, что теоретические занятия проходили и в школе, и в колледже.

— Ну а практика у нас была в Музее современной истории, лично мне запомнился период 1990-х и период конца XIX века. Вообще, это довольно необычно — представлять широкой аудитории свою экскурсию, но я быстро освоилась, привыкла к новому ощущению, и меня очень это захватило, — поделилась девушка. В будущем Мария Капралова мечтает разработать собственную экскурсию по столице.



29 марта. Участие в проекте «Профессиональное обучение без границ» помогло студентке колледжа Алисе Ионовой определиться со своей будущей карьерой

— Я бы выбрала Красную площадь с ее историческими и культурными объектами. Рассказала бы про Музей войны 1812 года и организовала экскурсию в Государственный исторический музей, — добавила она.

По мнению Марии, у этой программы есть отличные перспективы.

— Буквально сразу после девятого класса ты уже получаешь документ о профессии — можешь идти работать или подрабатывать.

Я бы посоветовала эту программу другим девятиклассникам, которые уходят в колледж: это может стать очень хорошим опытом, — отметила она.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
edit@vm.ru

ДЕТАЛИ

Новый набор девятиклассников для участия в проекте продлится до 20 октября этого года. Участие бесплатное, подача заявок осуществляется через личный кабинет на портале mos.ru. С 2 по 24 октября подать заявки на участие десятиклассников могут школы на сайте проекта.

Олег Ефремов. Миссия сотворить и спасти театр — выполняма

Олегу Николаевичу Ефремову, одному из знаковых актеров и режиссеров советской поры, 1 октября исполнилось бы 99 лет. Через год, наверняка очень бурно, будет отмечаться его столетие. А в театре «Современник» и МХТ имени Чехова и правда есть понятие — «век Ефремова», хотя «правил» он в каждом из них не так долго.

Если сегодня влезть в интернет и задать запрос «Олег Ефремов», на вас польется бурный поток мутноватой информации. Негатива будет немало. Будут распи-

сываться непростые отношения Ефремова с дамами (в него и правда влюблялись все подряд), его страсть к алкоголю (и это было), непростой характер (кто бы говорил что-либо иное) и так далее. И все сказанное будет правдой: Ефремов был весьма непрост и да-



КУЛЬТУРНЫЙ КОД

леко не безгрешен. Но есть во всей этой информации главное и второстепенное. Так вот второстепенное вы



Олег Табаков (слева направо), Вячеслав Невинный и Олег Ефремов на съемочной площадке. Фото 1960 года

уж знаете. А главное — не только в том, что Ефремов был прекрасным актером, но еще и в том, что его организаторский и новаторский талант позволил ему один театр создать, а другой — вывести из кризиса и, по сути, возродить...

В этом году отметил свое 70-летие легендарный «Современник». В апреле 1956 года Ефремов вместе с группой выпускников Школы-студии МХАТ, среди которых были Галина Волчек, Евгений Евстигнеев, Олег Табаков и Игорь Кваша, поставил на учебной сцене МХАТ пьесу «Вечно

живые» Виктора Розова. Премьера прошла настолько успешно, что артисты решили создать «Студию молодых актеров» при МХАТ, ставшую в 1958 году «Современником». Это был другой театр... А в 1970 году Ефремов ушел «спасать МХАТ». Подробности вы можете изжить сами, но важен итог: театр вышел из непростой ситуации, правда, разделившись, и начал писать свою историю снова — ярчайшими красками. Поэтому имя Ефремова и вписано в нее золотом.

ОЛЬГА КУЗЬМИНА
olga.kuzmina@vm.ru

И снятся мне палатка и костер...

ТУРИЗМ Для учителя географии из школы № 1714 Ивана Гузенко День туризма, который отмечался 27 сентября, — профессиональный праздник. Он создал для учеников клуб «Перекресток» и водит их в походы.

В первый раз с рюкзаком за плечами Иван Гузенко отправился в путь вместе с родителями. А потом он поступил на географический факультет МГУ имени М. В. Ломоносова, где все туристические походы заменила полевая практика в районе Хибинского горного массива.

— В 2015 году я решил пойти работать в нашу школу, — рассказывает «ПвО» Иван Гузенко. — И мне очень повезло, потому что здесь тогда преподавал Сергей Васильевич Никонов — очень известный в области юношеского туризма человек. Сначала я сходил с ним и его женой Галиной Петровной в небольшой поход выходного дня, а потом Галина Петровна стала моим наставником и погрузила меня в эту область деятельности. После этого Иван начал ходить с детьми самостоятельно и регулярно добавлять новые локации.

— Мы выбрали для себя несколько — Север, Хибины, Кавказ, Южный Урал, где обязательно посещаем Магнитогорский металлургический комбинат. А еще — сплавлялись по реке Белой, — продолжает он. — Кроме того, принимали участие в соревнованиях по спортивному туризму и заняли первое место. Ребята получили третий взрослый разряд. Сейчас я решил немного снизить физические нагрузки, чтобы больше успеть посмотреть по сторонам. По словам Ивана, он всегда выделяет две недели летом для организации длительной поездки. А еще периодически проводятся походы выходного дня для привлечения новых ребят.

— Я выстраиваю обучающий процесс непосредственно на выходе, — уточ-

**У КЛУБА ЕСТЬ
НЕСКОЛЬКО
ПОСТОЯННЫХ
ЛОКАЦИЙ —
СЕВЕР, КАВКАЗ,
ЮЖНЫЙ УРАЛ**



ЛИЧНЫЙ АРХИВ ИВАНА ГУЗЕНКО



18 августа 2025 года. Команда туристического клуба «Перекресток» из школы № 1714 развернула свой флаг на вершине горы Кель-Баши на Кавказе

ПРОЕКТ

В рамках Большой Арктической экспедиции школьники совершают сложные лыжные переходы по побережью полуострова Таймыр до мыса Челюскин — самой северной материковой точки Евразии. В отличие от обычного туризма, в этих походах проводятся полноценные исследования.

няет педагог. — Но при этом всегда стараюсь предусмотреть, чтобы у нас не было критических ситуаций. Поэтому вожу ребят по достаточно безопасному, известному мне маршруту. Но даже в Подмосковье мы ходим обязательно с ночев-

кой — если уж погружать людей в тему походов, то никуда не деться от палатки, гитары, разведения костра. Учитель подчеркивает, что у них есть две ближние ло-

кации. Например, они ездят под Волоколамск, где героически сражались панфиловцы. Там ребята ходят по азимуту. И понимают, зачем изучают компас на уроках географии.

— Мы ходили и под Серпухов, в заповедник, — говорит учитель. — Мне там очень понравилось. Надеюсь, что поедем туда снова. Что касается возраста ребят, то они должны быть более-менее сознательными. А этот момент наступает где-то после окончания шестого класса.



ЛИЧНЫЙ АРХИВ ИВАНА ГУЗЕНКО

15 мая 2025 года. Иван Гузенко (слева) объясняет Кириллу Банину тонкости туристической переправы

Перед серьезными выездами педагог раздает школьникам список снаряжения. А потом обязательно проверяет, все ли пункты, обозначенные в нем, выполнены. — Случаются, конечно, и забавные случаи, — рассказывает Иван. — В одном из походов, когда мы про-

15 августа 2024 года. Варвара и Петр Гузенко во время сплава по реке Белая

? Справка

Школьный и образовательный туризм в России начал зарождаться во второй половине XVIII века, когда учебные экскурсии на природу и предприятия впервые официально включили в школьные уставы 1786 и 1804 годов. В советские годы, в 1918 году, при Наркомпросе РСФСР было открыто Центральное бюро школьных экскурсий. Для развития массового детского и взрослого туризма много сделал ВЛКСМ, при ЦК которого в 1928 году было создано Бюро туризма.

А однажды в горном походе установили палатки по всем правилам, с растяжками. И ребята поняли, для чего это надо делать обязательно. Поднялся такой сильный ветер, что дуги чуть ли не сгибало до пола. Если бы растяжек не было, палатки просто сорвало бы.

У клуба «Перекресток» есть общественное снаряжение, палатки, горелки, каны, веревки, карабины, рюкзаки, спальные.

— Все закупается для того, чтобы мы могли этим пользоваться, — рассказывает Иван. — Школа при этом предоставляет свою помощь. Но ребята уже после первого выхода начинают понимать, что нужно им лично, что нравится.

При этом географ подчеркивает, что у него нет задачи объехать всю Россию.

— Для себя я рассматриваю наш клуб как педагогический инструмент, чтобы научить ребят обслуживать себя самостоятельно, когда они покидают привычную зону комфорта. От подготовки, закупки, составления раскладки и так далее. Тогда они будут готовы к тому, что, преодолев большое расстояние, устав, им надо будет, например, еще дежурить по лагерю, ставить палатки, разводить тот же костер. И тогда открываются скрытые резервы. И понимаешь, что такое взаимовыручка, а сам ты стал сильнее, и такие обстоятельства тебя только натренировали.

Иван уточняет, что всего через их клуб прошло около 40 человек, а еще около 50 — в активе. И всегда готовы присоединиться.

— Третий год подряд я беру с собой своего сына, которому сейчас шесть лет. Но он очень сознательный! Идет он со своим рюкзаком. Однажды, преодолев дневной маршрут длиной в девять километров, когда многие «положили язык на плечо» от усталости, он бегал по берегу озера и ловил там головастиков, — улыбается педагог. — А кроме того, если раньше я брал в напарники кого-то из учителей, то сейчас со мной ходит жена Мария.

При этом Иван признается, что еще одна из его задушек — отучить детей в походе от гаджетов.

— Я хочу, чтобы они брали кнопочный телефон для связи с родными. А остальные использовали только как фотоаппараты.

ДМИТРИЙ ТОЛКАЧЕВ
d.tolkachev@vm.ru

Музыкальный великан с вековой историей

ИСКУССТВО В Большом зале Московской консерватории находится невероятный музыкальный инструмент — орган, которому уже более 100 лет. «ПвО» удалось заглянуть внутрь уникального раритета.

Орган — это единственный духовой музыкальный инструмент, внутри которого может жить человек. — Но ни о каких экскурсиях не может быть и речи, — подчеркивает главный хранитель органа Большого зала Московской консерватории Наталья Малина. — Пространство внутри столь скромное и сложное, что одно неловкое движение может привести к поломке его механизма. Даже есть мнение, что настройщики музыкального инструмента отличаются художавым телосложением. Дело в том, что металлические трубы органа выполнены из мягкого сплава олова и свинца. Поэтому достаточно случайно зацепить трубу рукой или ногой, чтобы повредить ее форму и испортить звучание.

Последнее творение мастера
Орган Большого зала Московской консерватории — последнее творение великого французского мастера Аристиды Кавайе-Коля. Он — один из немногих сохранившихся практически в оригинальном виде — продолжает радовать ценителей классической музыки своим звучанием. — В западных странах орган всегда ассоциировался с христианским богослужением. В отличие от России, где этот инструмент выполнял светскую функцию, — рассказывает Наталья Малина. — В царствование Петра I в России появилось большое число иноверческих церквей с органами. В XIX веке братья Рубинштейн основали Петербургскую и Московскую консерватории, где появились органные классы. — Уже велись переговоры с фирмой «Валькер» о том, чтобы ее мастера изготовили для нового зала орган церковного типа. Но в 1896 году в Москву приехал Шарль-Мари Видор. Его блестящая игра и авторитет убедили директора консерватории Василия Сафонова заказать инструмент нового концертного типа у мастера Аристиды Кавайе-Коля. Вернувшись в Париж, Видор

органной музыке, новый инструмент был сложен и непривычен, — уточняет Наталья Малина. — В его конструкцию внесли небольшие изменения, и 11 апреля 1901 года состоялся первый концерт. Играл Шарль-Мари Видор.

Сопровождал кино
Этот орган пережил немало. — К счастью, проекты переделок не были осуществлены из-за отсутствия средств — это спасло инструмент от разрушения, — рассказывает эксперт. В годы Первой мировой войны в зале консерватории размещался Виленский госпиталь, и несколько маленьких трубочек было утрачено. Некоторое время тут находился кинотеатр «Колосс» — орган сопровождал звучание немого тогда кино. Требуемый уровень влажности и температурный режим не соблюдался. — После Великой Отечественной войны некий инженер установил бак с горячей водой на колосники (опора для верхнего сценического оборудования. — «ПвО»), чтобы «запустить тепло

МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ ТРУБКИ ИНСТРУМЕНТА ОЧЕНЬ ХРУПКИЕ, И ИХ ЛЕГКО МОЖНО ПОВРЕДИТЬ

сверху вниз». Баклопнул, дерево размокло, пострадала воздухораспределительная система, — делится подробностями хранитель органа. Первый серьезный ремонт состоялся в 1958 году. Второй — в 1968-м. В 1975 году начались реставрационные работы. Интонировщик Жан Давид сумел довести дело до конца. В 1982 году инструменту был присвоен статус художественно-исторического памятника.

Новая жизнь
В 2010 году состояние органа было признано аварийным. Инструменту требовалась срочная реставрация. В итоге удалось найти и средства, и подрядчика. Работы начались в декабре 2014-го и завершились ровно через два года. В декабре 2016-го орган зазвучал снова. Зал был полон! Классические произведения органной музыки исполнили лучшие мастера. В том числе прозвучала и токката Шарля-Мари Видора из его Пятой симфонии, которую автор лично исполнил на открытии органа в уже столь далеком от нас 1901 году.

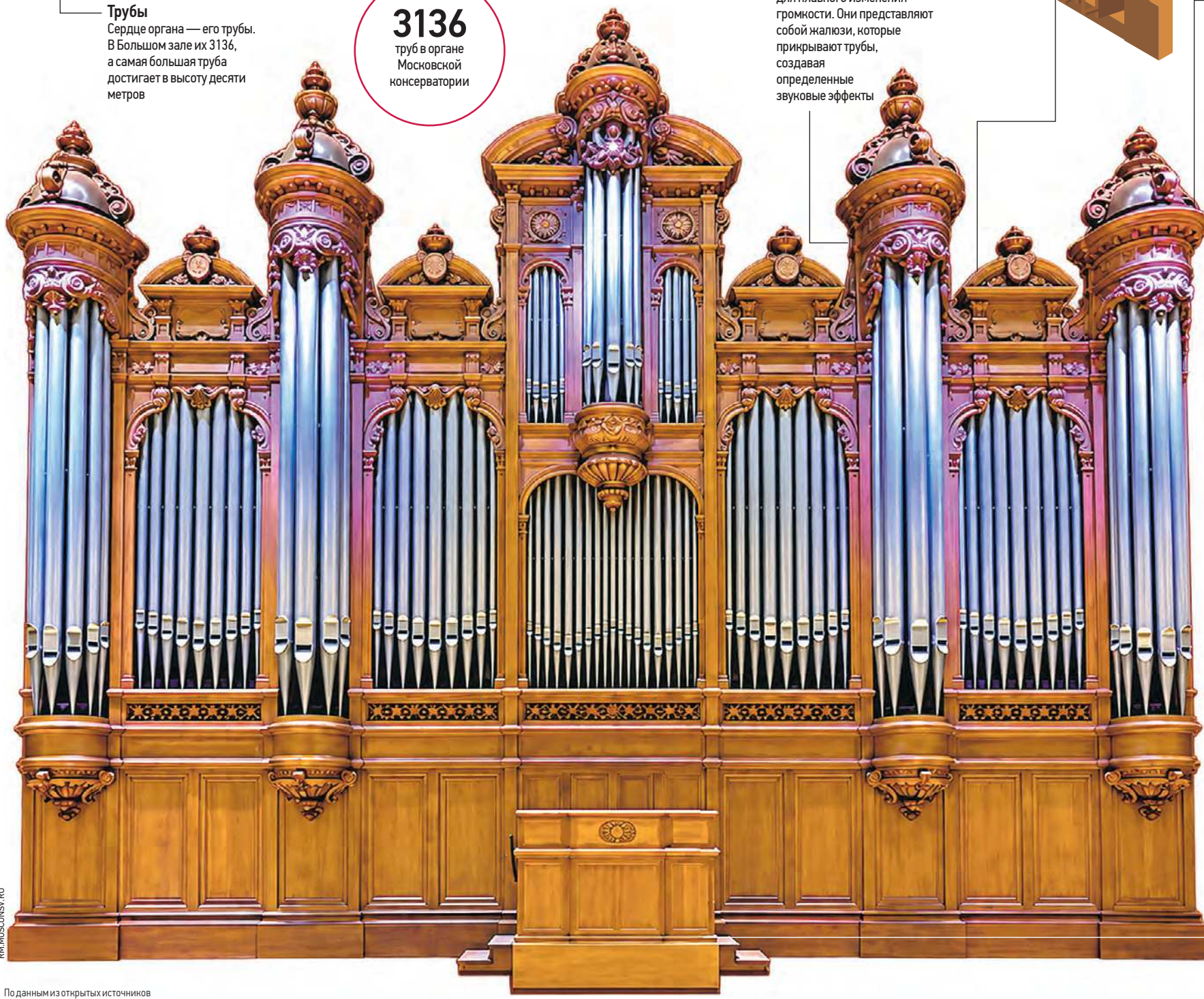
ДИАНА ПРОХОРЕНКО
edupressa@vrm.ru

Устройство духового органа



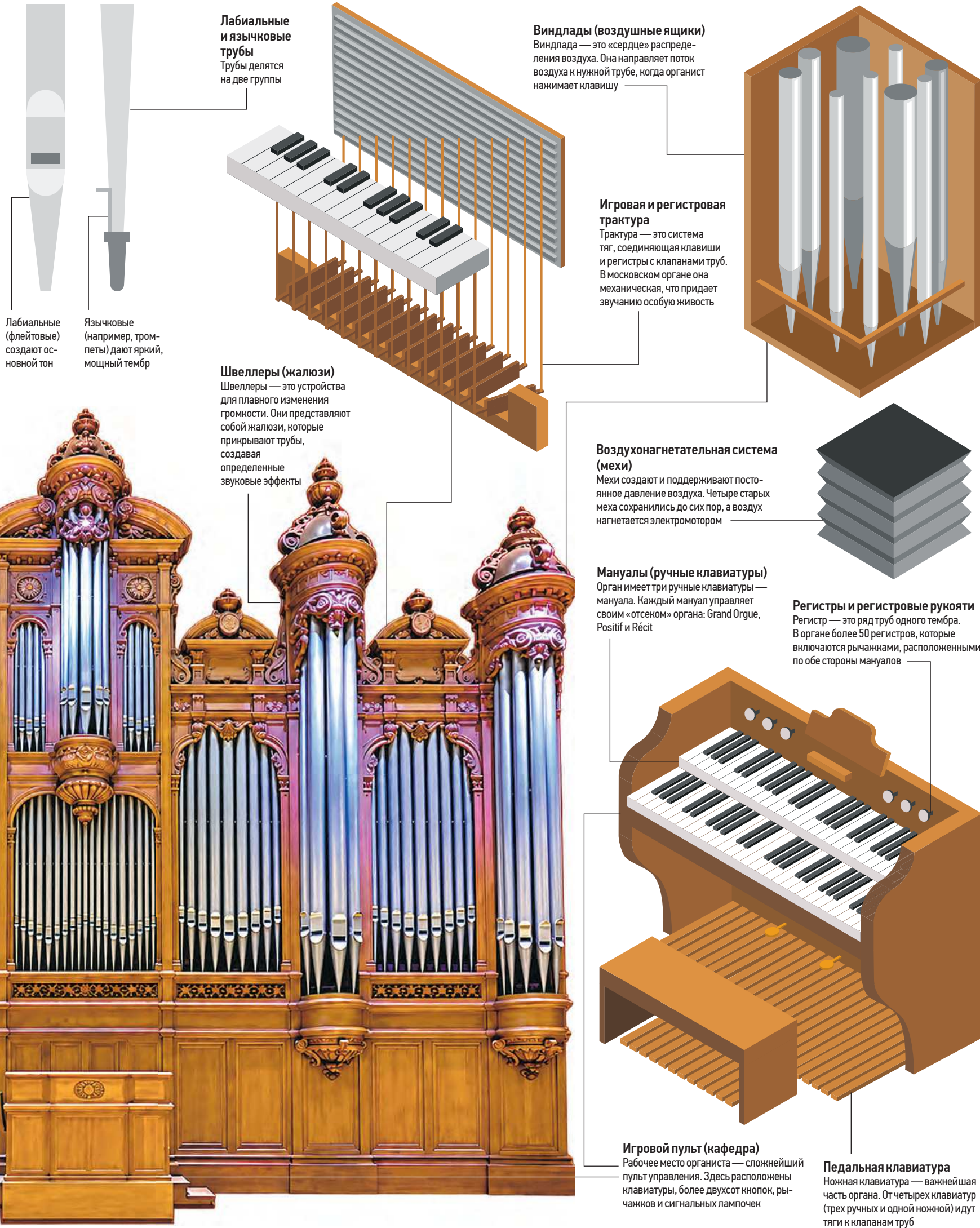
Трубы
Сердце органа — его трубы. В Большом зале их 3136, а самая большая труба достигает в высоту десяти метров

3136
труб в органе Московской консерватории



РА МОСКОВСКО

По данным из открытых источников



Лабialiные и язычковые трубы
Трубы делятся на две группы

Лабialiные (флейтовые) создают основной тон

Язычковые (например, трубы) дают яркий, мощный тембр

Швеллеры (жалюзи)
Швеллеры — это устройства для плавного изменения громкости. Они представляют собой жалюзи, которые прикрывают трубы, создавая определенные звуковые эффекты

Виндлады (воздушные ящики)
Виндлада — это «сердце» распределения воздуха. Она направляет поток воздуха к нужной трубе, когда органист нажимает клавишу

Игровая и регистровая трактурa
Трактурa — это система тяг, соединяющая клавиши и регистры с клапанами труб. В московском органе она механическая, что придает звучанию особую живость

Воздухонагнетательная система (мехи)
Мехи создают и поддерживают постоянное давление воздуха. Четыре старых меха сохранились до сих пор, а воздух нагнетается электромотором

Мануалы (ручные клавиатуры)
Орган имеет три ручные клавиатуры — мануала. Каждый мануал управляет своим «отсеком» органа: Grand Orgue, Positif и Récit

Регистры и регистровые рукоятки
Регистр — это ряд труб одного тембра. В органе более 50 регистров, которые включаются рычажками, расположенными по обе стороны мануалов

Игровой пульт (кафедра)
Рабочее место органиста — сложный пульт управления. Здесь расположены клавиатуры, более двухсот кнопок, рычажков и сигнальных лампочек

Педальная клавиатура
Ножная клавиатура — важная часть органа. От четырех клавиатур (трех ручных и одной ножной) идут тяги к клапанам труб

Он синтезировал музыку прямо из воздуха

Льва Термена с детства окружали музыка и физика. И за свою долгую жизнь, а не стало ученого в возрасте 97 лет, в 1993 году, он сумел прославиться в обеих областях. Термен создал одну из первых в мире работающих систем беспроводной передачи видеосигнала, охранные системы, которые позже широко использовались во всем мире. И даже — секретные микрофоны. Одно из таких устройств висело в кабинете посла США в Москве. А в 1920 году Термен создал первый в мире бесконтактный электронный музыкальный инструмент. Его «благословил» еще Ленин, который хорошо разбирался в музыке. Он живо заинтересовался устройством, а Термен помог водю правильно расположить руки. После этого они в четыре руки сыграли «Жаворонка». После этого Лев Термен получил право гастролировать со своим инструментом по всей стране. Это было рождением электронной музыки. Хотя сами электромузыкальные инструменты появились гораздо позже, только 1950–60-е годы. При этом терменвокс мог напомнить звучание струн, духовые инструменты. В 1980-е его звучание использовал при записи альбомов британский композитор Брайан Ино. Использовал этот инструмент и мультиинструменталист Жан-Мишель Жарр. Когда мы с ним общались, он мне об этом с удовольствием рассказывал. Благодаря терменвоксу в СССР даже появилась специальная комиссия электроакустической музыки при Союзе композиторов. Туда входили Эдуард Артемьев, Владимир Комаров и другие композиторы, ставшие потом пионерами в области электронной музыки.



Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Фильмы, которые стоят того

В советские годы в прокате появлялось очень много ярких музыкальных фильмов. Вот — некоторые из них.

Летучая мышь (1979)

За экранизацию одноименной оперетты Иоганна Штрауса взялся режиссер Ян Фрид. И ему удалось привлечь для этого звездный состав актеров — Юрия и Виталия Соломиных, Игоря Дмитриева и др.

Мы из джаза (1983)

Студента музыкального техникума Костю Иванова увлекает новое направление в музыке — джаз. За это увлечение его, комсомольца, выгоняют из техникума, предлагая на выбор — учеба или любимая музыка. Константин выбирает джаз. И постепенно находит единомышленников в лице уличных музыкантов.

Берегитесь женщин (1981)

Жене Масловскому выпало проходить практи-

АНДРЕЙ БАТУРИН
ПРЕЗИДЕНТ СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ ЕВРАЗИИ
ТЕХНИКА

Как по нотам: о чем поет город

ВЕЧЕРКА ТВ

Есть города, названия которых не просто обозначены на карте. Многие из них звучат в припевах, на стадионах, в наушниках по дороге домой. Москва как раз один из таких.

Про нее поют давно, и каждый раз по-разному — то маршево и громко, то тихо и очень лично. В новом выпуске программы «Московский словарь» на «Вечерке ТВ» ведущая Мария Ровинская и музыкальный продюсер, преподаватель бизнес-школы «Сколково» Антон Пронин разбирались, как менялись песни о городе. Разговор начали с любимой песни гостя — «Подмосковных вечеров».

— Я ее искренне считал московской, — признался Антон Пронин. — Для меня это гимн Москвы, песня всех континентов. Когда люди в Южной Америке коряво и неправильно поют ее, у меня мурашки: это единение с миром.

Ведущая напомнила, что жители Подмосковья ревнуют, когда Москва «присваивает» эту песню себе.

— От «Москвы» Олега Газманова у меня мурашки, хотя по сути это тоже марш, —



15 сентября. Гость программы «Московский словарь» — музыкальный продюсер, преподаватель бизнес-школы «Сколково» Антон Пронин и ведущая — лингвист, член Орфографической комиссии РАН Мария Ровинская

ПРОГНОЗ

Антон Пронин полагает, что в будущем песни будут состоять просто из припевов, ведь хронометраж контента сокращается уже сейчас. А песня о Москве будущего, по его мнению, наполовину будет состоять из новопридуманных слов и заимствований, но сохранять формат марша или глубокой личной истории.

рассказал Антон Пронин. — В 1990-х в Москве наступили сложные времена, а песня связана с моментом, когда город начал развиваться. Мария Ровинская добавила, что тогда песня вернула нас

к истокам — к Москве златоглавой и золотым куполам. А другая сторона того времени — «Московский бит» группы «Браво». — Там нет драматизма, там воздух, свобода, желание

двигаться. И это тоже Москва, — с улыбкой подчеркнул гость программы.

Ведущая добавила лингвистическую деталь.

— Словом «битник» мы можем гордиться, — заметила она. — Английский заимствовал у нас суффикс «ник» из слова «спутник», приделал его к «биту», и мы забрали слово обратно. Редчайший сюжет. Песен о Москве, по словам гостя, не десятки, а сотни —

и это только те, что активно слушают. Причина такой продуктивности, по его

мнению, кроется в психологии.

— Есть такой особый эффект: когда ты присоединяешься к чему-то большому и глобальному, ты сам становишься его частью, — объяснил эксперт. — Москва — город, который привлекает внимание, и авторы хотят к этому приобщиться.

МАДИНА ЛЬЯНОВА
m.lyanova@vm.ru

Когда «Катюша» вышла на берег, немцы были в ужасе

Первый выход легендарного гвардейского миномета состоялся 14 июля 1941 года под Орше. Тогда батарея под командованием капитана Ивана Флерова нанесла залп по железнодорожному узлу города, уничтожив скопление вражеских войск, эшелонов с техникой и боеприпасами. При этом фашисты, испытывавшие на себе всю мощь удара, которого они совершенно не ожидали, в ужасе разбежались. По словам историка Александра Васькина, Иван Флеров родился 7 мая 1905 года в селе Двуречки Тамбовской губернии.



— Он был выходцем из простого народа, — рассказывает «ПвО» Александр Васькин. — Окончив фабричную школу, Флеров служил в армии, принимал участие в Советско-финляндской войне. И за проявленный там героизм был награжден орденом Красной Звезды. В начале войны капитан Флеров был назначен командиром первой в Красной Армии батареи реактивного действия.

Последний бой батарея приняла вечером 6 октября в районе деревни Богатыри. Попав в засаду при прорыве из Вяземского котла, она вела огонь до конца, а затем личный состав уничтожил все реактивные установки, для того чтобы те не достались врагу.

— Этот русский богатырь и погиб у деревни под названием Богатыри. В 1990-е годы поисковики нашли останки семи ракетчиков, среди которых был и капитан Иван Флеров, — продолжает Александр Васькин. — Звание Героя России ему присвоили только в 1995 году. Иван Андреевич был одним из многочисленных героев обороны Москвы.

ДМИТРИЙ ТОЛКАЧЕВ
d.tolkahev@vm.ru

Роман про детство купеческого сына школьники знают лучше учителей

В субботу, 3 октября, исполняется 153 года со дня рождения писателя Ивана Шмелева (1873–1950). Он появился на свет в Замоскворечье. А вот где именно — удалось выяснить совсем недавно.

— Семья Шмелева жила по адресу: Большая Калужская улица, 13, — рассказывает москвовед Ирина Чичкина. — Дом давно снесен. Я нашла в архиве его изображение и «привязала» к современной карте города. Это место нынешнего дома 1/2 по Ленинскому проспекту, где находится Институт мировых цивилизаций.

Ирина Чичкина много лет водит экскурсии, в том числе, посвященные Ивану Шмелеву. Ей не раз случалось приятно удивиться: школьники знают об этом

писателя больше учителей и родителей. Ведь в советское время (когда воспитывались нынешние взрослые) творчество Шмелева замалчивалось. В 1922 году,

после гибели от рук красных единственного сына, белого офицера Сергея, писатель с женой навсегда покинули Россию. Последняя треть жизни Ивана Шмелева прошла в эмиграции (большая часть в Париже). Там было написано главное его произведение — автобиографический роман о детстве «Лето Господне» (1927–1944), воспевающий красоту патриархально-купеческого Замоскворечья и православных



Выдающийся русский писатель, публицист и мыслитель Иван Сергеевич Шмелев с супругой Ольгой Александровной и сыном Сергеем. Фото 1905 года

обрядов. После перестройки Шмелева снова стали публиковать на родине и даже включили в школьную программу.

— Взрослые часто интересуются, почему в «Лете Господнем» Иван Шмелев с такой нежностью пишет

о рано умершем отце, но лишь вскользь упоминает о матери, — рассказывает Ирина Чичкина корреспонденту «Пресса в образовании». — Они чувствуют какую-то странность. Я объясняю, что Евлампия Гавриловна Шмелева была очень

Кстати

- Славу Ивану Шмелеву принесла повесть «Человек из ресторана» (1911), написанная от лица официанта.
- В 2000 году прах Шмелева и его супруги был перезахоронен в Донском монастыре.
- С 2014 года имя Шмелева носит сквер на углу Лаврушинского и Большого Толмачевского переулков.

сурова к сыну. Но именно благодаря своему жесткому характеру после смерти мужа-предпринимателя она сумела выплатить его долги и дать образование пятерым детям.

МАРИЯ РАЕВСКАЯ
maria.raevskaya@vm.ru



ЦИТАТА НОМЕРА

HISTORY.RU

Научные открытия начинаются за партой

ЗНАЙ НАШИХ

Столичные школьники не перестают удивлять своими научными открытиями. Корреспондент «ПВО» пообщалась с несколькими юными гениями, номинантами премии «Новатор Москвы».

Выпускница детского технопарка «Аль-таир» РТУ МИРЭА, 17-летняя ученица школы № 1002 Софья Джуга разработала умное устройство, способное фиксировать ДТП и передавать эту информацию другим водителям. А Алексей Серебров в числе команды московской школы № 2120 добился уникальных результатов в области химии: ему удалось снизить пожароопасность полиуретана.

Безопасность на дорогах

Еще в детстве папа часто читал маленькой Соне «Лилоый шар» и другие книги из цикла «Приключения Алисы» Кира Булычева. Полеты в космос, строительство ракет всегда впечатляли любознательного ребенка. Чуть позже ремонт автомобиля вместе с отцом был куда интереснее девчачьих игр. Неудивительно, что в школе Софья выбрала техническое направление: инженерный класс. А уже проектная деятельность привела в технопарк МИРЭА. Здесь под руководством куратора Максима Шлимова девушка сконструировала прибор будущего.

— Это устройство разработано для предотвращения вторичных аварий, — рассказала Софья Джуга. — Оно устанавливается в автомобили, и они становятся связанными между собой благодаря облачному центру. Прибор постоянно сканирует координаты и местоположение машин, находящихся поблизости. Гироскоп распознает резкие торможения, столкновения. И если он определяет, что произошла авария, то передает сигнал в облачный центр, откуда соответствующее предупреждение



22 сентября. Команда экостартапа школы № 2120 (слева направо): выпускник инженерного класса Алексей Серебров, учитель химии Любовь Оболенская и ученик 11 «М» класса Вагиф Гусейнов. Фото: илья прошин

рассылается другим автомобилистам, находящимся в радиусе одного-двух километров от места ДТП. «Тест-драйв» прибора Софье помогла провести ее мама Елена. Она прикрепила устройство к своему авто и вместе с юным инженером они зафиксировали показания прибора. Испытания прошли на «отлично». — Вторичные аварии часто происходят потому, что люди просто не успевают вовремя среагировать, — поделилась Софья. — И я буду счастлива, если моя разработка поможет спасти жизни людей. Сегодня девушка с нетерпением ждет результатов премии

16 сентября. Юный инженер Софья Джуга. Фото: анатолий цымбалюк

«Новатор Москвы» и готовится к экзаменам. — Пока что надо сосредоточиться на ЕГЭ, а уже после поступления можно задуматься о патенте и производстве, — совсем по-взрослому рассуждает она.

Решим одну проблему за счет другой

Команда школы № 2120 вместе с учителем химии, кандидатом химических наук Любовью Оболенской разработала уникальный экопроект. Для премии «Новатор Москвы» Любовь Николаевна объединила два исследования. Десятиклассник Вагиф Гусейнов работал над созданием наногрифта, сырьем для которого служили меламинавые губки-ластики. Все они нам хорошо известны в быту, но вот безопасного и экологичного способа их утилизации еще не было придумано. До этого момента. А Алексей Серебров, тогда еще ученик 11-го инженерного класса, в свою очередь, искал способ снизить воспламеняемость полиуретана.

— Есть две экологические проблемы, — посвятила меня в тайны науки об элементах Любовь Оболенская. — Во-первых, полностью отсутствует переработка меламинавых губок, а во-вторых, повсеместно внедряется пластик. Самый популярный вид которого — полиуретан, при его горении выделяет ядовитый газ. И мы нашли способ решить одну проблему при помощи... другой. Разработанная технология оказалась на удивление простой. Кстати, мы даже провели патентный поиск и убедились, что это наше ноу-хау, новая химическая реакция! Созданный Алексеем Серебровым негорючий материал включает в себя полиуретан и наногрифт, для производства которого как раз и нужны те самые меламинавые губки. Как рассказал молодой ученый, проектной деятельностью он заинтересовался еще в 10-м классе. — А уже в 11-м перед подготовкой к ЕГЭ у меня появилось желание сдавать больше предметов, поэтому я стал искать

дополнительные занятия и прочитал пост на странице школы о том, что Любовь Николаевна открывает нанотехнологический научно-исследовательский кружок, — поделился юноша. — Я связался с ней, и она рассказала про варианты проектов. Проект о снижении пожароопасности полиуретана меня заинтересовал, но я даже не ожидал тогда такого результата. Этим летом Алексей Серебров стал студентом МАИ, сейчас учится на факультете биотехнических систем и технологий.

— Мне безумно интересно все, что связано с бионическом протезированием, — рассказал он. — В будущем я планирую изучать эту тему уже в качестве инженера-биотехнолога. И параллельно хочу заниматься научными изысканиями. Итоги премии «Новатор Москвы» станут известны в конце сентября. Желаем нашим героям победы! Более за каждого участника, ведь их открытия способны изменить мир к лучшему.

МАРИНА ГЛАДКОВА
marina.gladkova@vm.ru

? Справка

Ежегодная премия мэра «Новатор Москвы» вручается за разработку технологий, техники, приборов, оборудования и материалов. Программа реализуется АНО «Развитие человеческого капитала», подведомственной Департаменту предпринимательства и инновационного развития Москвы. С 2020 года в премии участвовали более 16 тысяч ученых, изобретателей, предпринимателей. 210 проектов-финалистов разделили призовой фонд свыше 120 миллионов рублей. Школьники участвуют в премии с 14 лет.

ИЗОБРЕТЕНИЯ

Юные московские дарования создали множество интереснейших вещей. К примеру, ученики школы № 1430 Николай Петренко и Тимофей Чистяков придумали модель корабля-носителя и группы аппаратов для очистки орбиты от космического мусора. Платон Антипов и Софья Гусева из школы № 1500 разработали портативную гидроэлектростанцию. Ну а автором колесного робота-металлоискателя «Буратино» стал Иван Жильцов, выпускник ИТ-класса школы № 1532.

Правила безопасности изучили под открытым небом

СОБЫТИЕ

Патриотический слет «Под открытым небом» стал не просто красивой перезагрузкой, а настоящей школой выживания и туризма. Юнкор «Вечерки» испытал все на себе.

Региональный фестиваль объединил команды нескольких московских вузов. Разработанная программа была призвана проверить участников в ключевых дисциплинах туризма и альпинизма. Важной проверкой на прочность стала организация туристического быта. Главным зрелищным испытанием оказалась веревочная полоса препятствий. Участники проходили навесные переправы, скоростные троллеи и резкие спуски с альпинистским снаряжением. Как человек

ГЛАВНОЙ ПРОВЕРКОЙ НА ПРОЧНОСТЬ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ СТАЛА ПОЛОСА ПРЕПЯТСТВИЙ

с официальной профессией спасателя, я проводил для ребят образовательный блок по оказанию первой помощи. Главная цель — показать, что безопасность состоит из простых и четких алгоритмов. Вспомнили базовое правило любого спасения, а оно такое: собственная безопасность всегда на первом месте. Но главное, что увозят с собой участники, — это неповторимая атмосфера. Вечера у костра с гитарой, просмотры фильмов и душевные разговоры превратили студентов из разных университетов в единую команду.

— Это были невероятные дни, наполненные знакомствами, приключениями и смехом, — поделилась участница слета Анастасия Буряченко. — Я поехала за свежим воздухом и отдыхом, а обрела много новых друзей, прошла испытания. Здесь мы сблизилась и получили крутой опыт. Каждый день я чувствовала, что проживаю свою лучшую жизнь.

ИЛЬЯ КОНЮКОВ, юнкор
edupressa@vm.ru



18 сентября. Студент Сергей Захаров преодолевает навесную переправу. Фото: илья конюков

МЕЖДУ ТЕМ

Турслет доказал, что настоящий туризм — это гармоничная связь дисциплины, спортивного драйва и романтики. Когда эти элементы сходятся, появляются навыки, которые делают поход безопасным.

Я думал, что это весна, а это — оттепель

В Центре современного искусства AzArt открылась выставка «Они были разными. Скульптуры оттепели». На ней представлены работы авторов той поры. При входе посетителей встречают «Музыканты (Ночные певцы)» художника Татьяны Соколовой (1969 год). Сама Татьяна в одном из интервью говорила, что она по-

пыталась воссоздать облик молодежи 1960-х — гитары в руках, модные брюки клеш. Но вместо детальной проработки скульптор сделала акцент на динамике: резкие движения, динамич-



10 сентября. Посетитель выставки Тимофей Бокарев знакомится с экспозицией. Фото: михаил отвагин

ные позы, пойманные в моменте. Именно поэтому, на мой взгляд, композиция искрит энергией. А вот самой крупной из работ на выставке стали «Взрослые и дети». Нина Жилинская

создала их в 1965 году. Автор построила композицию на резком контрасте материалов. Если все фигуры взрослых — самостоятельных, умеющих защитить себя — выполнены из кровельного железа, то для воспроизведения хрупких и незащищенных детей автор использовала хрупкий гипс. Так Нина постаралась визуально показать разницу между поколениями — военным, суровым и сильным, и оттепельным — легким, незащищенным. Но при этом — получающим радость от жизни. Эта работа впечатлила меня больше всех. По словам одного из посетителей выставки Тимофея Бокарева, ему очень интересна была как сама экспозиция, так и атмосфера, которую та сумела передать. — Не думал, что будет настолько познавательно, — делится молодой человек. — И если вы сюда придете, то точно не пожалеете!

МИХАИЛ ОТВАГИН, юнкор
edupressa@vm.ru

Вопросы экологии очень актуальны в последнее время, когда из-за всеобщего загрязнения мы рискуем оставить потомкам лишь горы мусора. А как относятся к этой проблеме наши юнкоры?

Вместе или отдельно — вот в чем вопрос

СНЕЖАНА ШЕРЕШЕВА
СТУДЕНТКА ММУ



Несмотря на то, что многие представители старшего поколения

считают, что современные тренды — это очередная бессмысленная придумка молодежи, такой подход — один из многих, который доказывает, что современное поколение в некоторых моментах намного осознаннее, чем все предыдущие. Тенденция подразумевает бережное отношение к окружающей среде и минимизирование нанесения вреда природе. Одним из элементов тренда — использование бумажных стаканчиков вместо пластиковых, возврат тары, создание экологических проектов. Я использую шопперы вместо одноразовых пакетов и сортирую мусор перед утилизацией.

МАРЬЯНА РОМАНОВА
СТУДЕНТКА МОСКОВСКОГО
ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО
УНИВЕРСИТЕТА



Тренд на заботу об экологии — это уже лучше, чем его полное отсутствие. Я стараюсь сортировать отходы и утилизировать мусор с газонов. Но результат будет только тогда, когда все человечество задумается о последствиях. Пусть тренд на заботу об экологии развивается и никогда не угасает.

ИЛЬЯ КОНЮКОВ
СТУДЕНТ МОСКОВСКОГО
ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО
УНИВЕРСИТЕТА



Для меня экотренд — это не громкие лозунги, а здравый смысл. В одиночку Землю не спасти, но сделать свой быт осознаннее по силам каждому. Я даю вещам вторую жизнь: регулярно покупаю и продаю б/у технику на рынке, сдаю макулатуру, батарейки и другие ненужные вещи на переработку или отпускаю их за символические подарки, чтобы они послужили кому-то еще. Не считаю себя идеальным экоактив-

стом, но верю, что такие реальные привычки работают лучше пустых фраз.

МИХАИЛ ОТВАГИН
УЧЕНИК ШКОЛЫ № 2104
НА ТАГАНКЕ



Вопрос экологии по нашей земле гуляет уже давно. Лично я в этой

сфере был активен примерно полтора года назад. В то время я учился в школе, где поощряли сбор пластиковых крышек от бутылок, пластика. Я активно собирал их в большие пакеты и относил в школу. Но вот я перешел в другую школу. А в ней уже, увы, никто и ничего не собирал. Вот постепенно я и за-



ВОПРОС РЕБРОМ

бросил это дело. Сейчас же я стараюсь просто не мусорить.

ИВАН ОТВАГИН
СТУДЕНТ РУДН



Одна из главных проблем общества — перепотребление.

Можно покупать себе китайскую одежду по 500–700 рублей. Но это производит пагубное влияние на планету. В моем гардеробе практически нет новых вещей — я покупаю все на вторичке. «Покупаю меньше, но качественнее» нужно обязательно закрепить на законодательном уровне.

ФАКТЫ

- В Тихом океане есть мусорное пятно, площадь которого 1,5 млн км², что превышает размер многих стран мира.
- Повышение средней мировой температуры на 3–4 градуса приведет к таянию льдов и исчезновению части лесов.
- Для производства экологически чистых электромобилей используются технологии, загрязняющие среду.

ВЫСТАВКА

пыталась воссоздать облик молодежи 1960-х — гитары в руках, модные брюки клеш. Но вместо детальной проработки скульптор сделала акцент на динамике: резкие движения, динамич-