



ГОРОДСКАЯ СРЕДА

6 Что архитекторы зашифровали в своих проектах

АВТОРСКИЙ ДИСКУРС

12 Традиционные ценности как вектор развития



А ТЫ ЗАПИСАЛСЯ НА КОНТРАКТНУЮ СЛУЖБУ?

5 200 000 РУБЛЕЙ МОЖЕТ ПОЛУЧИТЬ КОНТРАКТНИК ЗА ПЕРВЫЙ ГОД



ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

УТРО

Утренний выпуск, четверг, 15 октября 2026 года, № 194 (30529)



+9

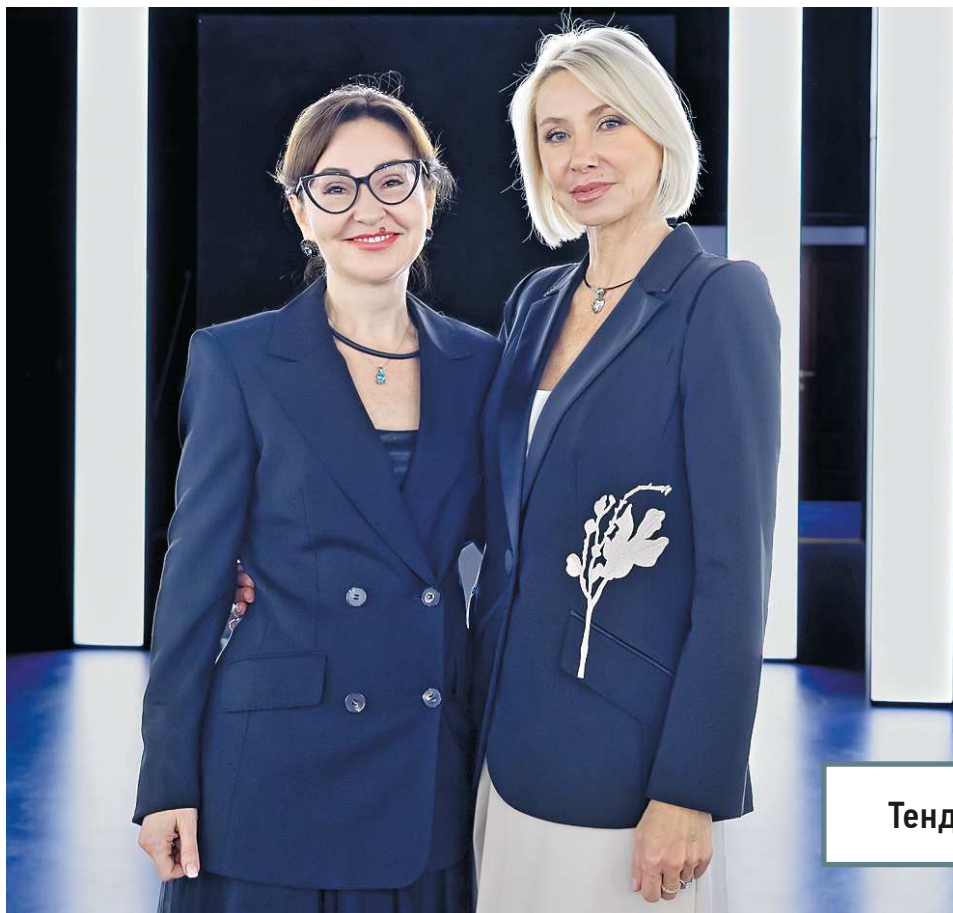


+10

НА САЙТЕ VM.RU 10 торгово-бытовых объектов общей площадью почти 102 тысячи квадратных метров построили в городе с начала 2026 года.

Высокое искусство быть ближе к народу

Столичные учреждения культуры ищут современные действенные форматы общения с публикой



14 октября. Директор Парка Горького Елизавета Фокина (слева) и директор театра «Современник» Марина Евса. ФОТО: ДМИТРИЙ ДУБИНСКИЙ

Вчера в Университете правительства Москвы прошла X городская научно-практическая конференция «Социально-культурное проектирование в городе Москве: ведущие тенденции и актуальные практики».

Руководители культурных учреждений, представители городских ведомств и исследователи обсудили, как сделать культуру частью повседневной жизни горожан. — Культурные проекты должны быть востребованными, дарить

новые впечатления, ощущения и помогать людям по-новому смотреть на мир и делиться этим миром с другими, — подчеркнул начальник Управления по развитию культурных центров Департамента культуры Москвы Артем Чеглов. Пример того, как эти принципы воплощаются

ВАЖНОЙ ЧАСТЬЮ ДИСКУССИИ СТАЛИ ТЕМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПОКОЛЕНИЙ И УЧЕТА ЗАПРОСОВ МОЛОДЕЖИ

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСЕЙ ФУРСИН
МИНИСТР ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ, РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Культура — это не только социальная сфера, но и экономика, конкуренция и современные технологии. Нужно изучать аудиторию, учитывать интересы и образ жизни людей, а также просвещать и объединять людей. Успешный руководитель в сфере культуры должен сочетать творческий подход и понимание аудитории.

в городской среде, привела директор Парка Горького Елизавета Фокина.

— Парк — это своеобразный «комбинат культуры», как называли ЦПКиО в 1930-х: это место, где отдых соединяется

с искусством, просвещением и спортом. Сегодня мы продолжаем эту традицию, но в новых формах, близких современному посетителю, — отметила она. Особое место в дискуссии заняла тема взаимодействия поколений. Современная молодежь иначе воспринимает рабочую среду, коммуникацию, досуг и способы получения информации. Поэтому учреждениям культуры нужно не просто адаптировать форматы, а учиться слышать молодую аудиторию.

Тенденции

Создаем и укрепляем цифровой контур

Президент России Владимир Путин (на фото) провел совещание по вопросам усиления цифровой безопасности страны.

Президент отметил, что страна систематически создает цифровой контур экономики и социальной сферы. — Россия сегодня последовательно укрепляет свой суверенитет, причем во всех областях: от базовой

вой продовольственной и энергетической безопасности до цифровой инфраструктуры, — сказал Владимир Путин. По его словам, развитие цифровизации несет за собой киберугрозы в отношении разных сфер, поэтому необходимо улучшать все составляющие нашей системы цифровой безопасности.

АНАСТАСИЯ ДИДЕНКО
a.didenko@vm.ru



Благоустройство проводим комплексно

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) принял участие в совещании по повышению цифровой безопасности страны, а также рассказал о благоустройстве территории около шоссе Энтузиастов.

Шоссе соединяет Перово, Новогиреево и Ивановское, Соколиную Гору и Лефортово и центром Москвы.

— Сделали территорию около шоссе Энтузиастов более комфортной и современной, — отметил мэр. Специалисты провели работы в соответствии с современными стандартами благоустройства, обновили близлежащие скверы.

ЕЛИЗАВЕТА АНДРЕЕВА
e.andreeva@vm.ru

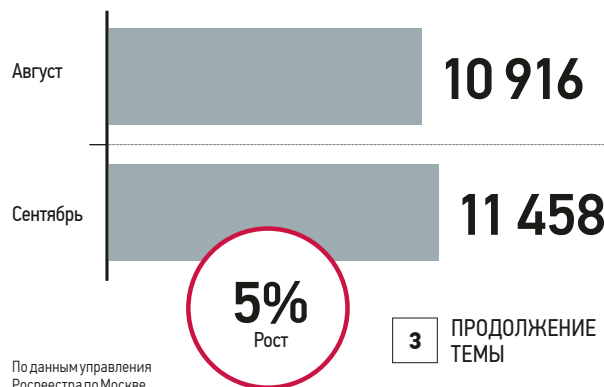


2 ДРУГИЕ СООБЩЕНИЯ МЭРА МОСКВЫ

ГОРОД В ЦИФРАХ

Рынок жилой недвижимости

Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Москве сообщило о росте сделок на вторичном рынке жилой недвижимости.



По данным управления Росреестра по Москве

КУРС ВАЛЮТ	Доллар	83,95	↑
	Юань	12,54	↑



Сергей Собянин: Рост экономики обеспечит развитие производств

День мэра

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин по итогам заседания президиума столичного правительства утвердил прогноз социально-экономического развития города Москвы на 2027–2029 годы.

Прогноз социально-экономического развития столицы на ближайшие три года был подготовлен с учетом прогноза Минэкономразвития России по Российской Федерации, на основе анализа сложившихся тенденций развития экономики города Москвы и страны в целом, а также мировой конъюнктуры.

— Ожидается, что в предстоящие три года положительная динамика по основным показателям сохранится. Темпы роста валового регионального продукта будут в диапазоне 1,5–2,5 процента, — сообщил Сергей Собянин. Ключевым источником станет производственный сектор.

— Активная промышленная политика Москвы поможет развитию высокотехнологичных отраслей и обеспечению технологического суверенитета страны, — отметил мэр. — Планируется, что выпуск продукции об-

**ОЖИДАЕТСЯ
УВЕЛИЧЕНИЕ
ИНВЕСТИЦИОННОЙ
АКТИВНОСТИ,
ОБОРОТА
РОЗНИЧНОЙ
ТОРГОВЛИ**

работывающей промышленности будет расти на 6–7,5 процента ежегодно.

Также ожидается увеличение инвестиционной активности. Прогнозируется, что в 2027-м этот рост составит порядка 0,5 процента в сопоставимых целях, а в 2028–2029 годах до 2,7–3,2 процента.

— В этом процессе помогут смягчение денежно-кредитной политики Банка России и улучшение финансового состояния предпри-

ятий, — пояснил Сергей Собянин. Свою роль сыграет и стабильно высокая доля инвестиций и расходов на развитие в бюджете города, прежде всего на транспортную и инженерную инфраструктуру, стимулирование создания мест приложения труда.

В мэрии Москвы добавили, что устойчивому развитию экономики города будет способствовать и высокий уровень потре-



ЧИТАЙТЕ
СООБЩЕНИЯ
МЭРА МОСКВЫ
в его
официальном
канале
в «Макс»



определенному Банком России, — 4 процента в год.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru



9 сентября. Слева направо: заммэра Москвы Максим Ликсутов, мэр Москвы Сергей Собянин и губернатор Московской области Андрей Воробьев во время посещения завода по производству вагонов метро

МАКСИМ МИШИН/ПРЕСС-СЛУЖБА МЭРА И ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ

Работу автобусных маршрутов скорректируют

В субботу изменится часть автобусных маршрутов в восьми округах столицы. Подробности сообщил заместитель мэра Москвы по вопросам транспорта и промышленности Максим Ликсутов.

Транспорт будет ходить чаще и подъезжать ближе к станциям рельсового каркаса, социальным объектам и жилым домам.

— 17 октября скорректируем семь маршрутов, — уточнил Максим Ликсутов. — Часть из них продлят, часть закроют — вместо них заработают более частые альтернативы, а автобусы перераспределят на более востребованные направления.

Так, магистральный маршрут М31 продлевается и будет делать остановки возле станций метро «Москва-Сити», «Шелепиха», «Звенигородская», пройдет по улице Шеногина, Шелепихинской и Карамышевской набережным до причала «Карамышевский».

Районный маршрут № 374 будет проходить через станцию метро «Звенигородская» по улице Шеногина, Шелепихинской набережной и Шмитовскому проезду вместо части Шелепихинского шоссе.

Автобусы социального маршрута С344 снова будут ходить в обе стороны через станцию метро «Москва-Сити» по Пресненской и Краснопресненской набережным.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

КСТАТИ

Вчера Сергей Собянин рассказал о развитии Киностудии Горького — одна из старейших киностудий России переживает масштабное обновление. За время модернизации площадь действующих павильонов увеличилась более чем в десять раз, до 106 тысяч квадратных метров.

➤ ПОДРОБНЕЕ ЧИТАЙТЕ
В ВЕЧЕРНЕМ ВЫПУСКЕ «ВМ»

Талантливые дети выступят со звездами

Вчера заместитель мэра Москвы по вопросам социального развития Анастасия Ракова (на фото) анонсировала XVII Международный благотворительный фестиваль «Белая трость».



Фестиваль пройдет в концертном зале «Москва» 15 октября, в Международный день белой трости. — Мы последовательно создаем возможности для того, чтобы дети с особенностями здоровья могли раскрыться

в творчестве и поверить в свои силы. Фестиваль «Белая трость» вырос из простого желания — дать талантливым ребятам с нарушениями зрения возможность выйти на большую сцену наравне со звездами и заявить о себе, — рассказала заммэра.

Анастасия Ракова добавила, что дети готовятся к кастингам, репетируют, работают с наставниками и выходят к публике — так они постепенно обретают уверенность, самостоятель-

ность и смелость. Кастинги фестиваля проходили с февраля по сентябрь в восьми федеральных округах России. Число участников растет год от года.

— За 17 лет фестиваль стал доброй традицией и объединил уже более 12 тысяч детей из разных стран. География проекта продолжает расширяться. В этом году вместе с известными артистами на одной сцене выступят 54 незрячих и слабовидящих вокалиста из 11 стран, — отметила Анастасия Ракова.

МАРИЯ ДЕЛИЦИЕВА
m.delitsieva@vm.ru

Дежурные бригады следят за ситуацией

Бригады ГУП «Мосводосток» ведут усиленное дежурство на улицах города из-за дождя. Вчера об этом сообщили в Комплексе городского хозяйства столицы.

Основная задача бригад «Мосводостока» — во время сильных дождей не допустить образования временных скоплений воды и обеспечить бесперебойное функционирование водосточной инфраструктуры столицы.

— Сотрудниками предприятия выполняется мониторинг состояния водопри-

емных колодцев. В случае необходимости проводится очистка решеток от мусора, листья и других предметов, способных снизить пропускную способность централизованной системы водоотведения, — сообщили в «Мосводостоке».

Под особым контролем специалистов находятся низинные места, а также участки улиц вблизи остановок городского общественного транспорта.

Диспетчерская служба «Мосводостока» работает круглосуточно. При обнаружении глубокой лужи на улице, засоренной

В ТЕМУ

О подтоплениях возле дома следует сообщать в управу района или Единый диспетчерский центр по телефону (495) 539-53-53. О скоплениях воды в подземных переходах — в «Гормост» (495) 632-58-46.

мусором или листьями водосточной решетки, сообщить об этом можно по номеру (495) 657-87-03.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ
a.horoshilov@vm.ru

Качество воды остается высоким

Вчера заместитель мэра Москвы по вопросам жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства Петр Бирюков (на фото) рассказал о проверке качества воды в столице.



Каждый год москвичи потребляют почти три миллиона кубометров воды. Подачу обеспечивают около 13 тысяч километров водо-

проводных сетей. Специалисты Комплекса городского хозяйства постоянно контролируют и оперативно корректируют параметры в этой сложной системе. — С начала года провели 2,5 миллиона различных исследований, которые в очередной раз подтвердили соответствие воды, которая поступает в краны москвичей, всем требованиям

и нормативам, — отметил Петр Бирюков. Пробы анализируют по максимальному числу физико-химических и биологических показателей. Всего их 200. Помимо лабораторных исследований, следить за качеством воды помогают более 600 приборов автоматического контроля, данные которых передаются в систему социально-гигиенического мониторинга.

ЕЛИЗАВЕТА АНДРЕЕВА
e.andreeva@vm.ru

Увеличился спрос на вторичное жилье

Вчера в столичном управлении Росреестра сообщили о тенденциях на вторичном рынке жилья.

По данным ведомства, в сентябре в Москве в этом сегменте недвижимости было оформлено около 11,5 тысячи сделок купли-продажи, показан пятипроцентный рост. И это оптимальный показатель. — Всего за III квартал в столице оформлено почти 35 тысяч вторичных сде-

лок, что на 2,6 процента больше, чем в июле-сентябре прошлого года, — сообщила замруководителя управления Росреестра по Москве Мария Макарова. По сравнению с сентябрем 2025-го показатель сократился на 527 сделок, а по отношению к сентябрю 2024-го число переходов прав собственности осталось на сопоставимом уровне.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ
a.horoshilov@vm.ru

ЦИФРА

3

процента составил рост числа сделок со вторичным жильем в январе-сентябре по сравнению с аналогичным периодом прошлого года.

Музей вдохновляет молодых инженеров

Наследие

Вчера депутаты Мосгордумы посетили с экскурсией Музей транспорта Москвы в здании гаража Мельникова.

Гараж для грузовых машин появился на Новорязанской улице в 1931 году. Здание для него построили по проекту архитектора Константина Мельникова. Почти век оно использовалось по прямому назначению и было закрыто для горожан. Теперь же, когда в нем после масштабной реконструкции открыли Музей транспорта Москвы, все желающие могут попасть во внутренние помещения и ознакомиться с историей становления и развития столичного общественного транспорта. Для депутатов Мосгордумы провели экскурсию по музею.



14 октября. Депутаты Московской городской думы (слева направо) Александр Козлов, Родион Газманов и Николай Зубрилин на экскурсии в Музее транспорта Москвы

— Гараж Мельникова получил новую жизнь, превратившись в современный образовательный центр, не только сохраняя культурное наследие, но и вдохновляя молодежь на развитие

транспортной отрасли, пробуждая интерес к инженерным специальностям, — отметил председатель Мосгордумы Алексей Шапошников. В основе постоянной экспозиции — 53 оригинальных

образца исторической техники: автобусы, трамваи, электробус, городская спецтехника, грузовые и легковые автомобили. — Самое главное, что мы хотели рассказать посети-

телям музея, — это, конечно же, плотная связь между тем, что происходило в городе, стране, мире на протяжении более чем 150 лет развития транспортной инфраструктуры, и непо-

СПРАВКА



Постоянная экспозиция Музея транспорта Москвы занимает площадь более девяти тысяч квадратных метров. В ней представлено 13 тематических зон. Фонды музея насчитывают более 220 макетов ретротехники, 500 артефактов и 946 единиц медиаконтента.

средственно транспортным сегментом, — рассказала директор музея Оксана Бондаренко. Каждый экспонат, по ее словам, это «свидетель эпохи и изменений в обществе». — К примеру, первый автобус московского производства ЗИС-8 сразу же дает толчок к разговору о появлении богатой инженерной школы Москвы, первых заводов. Музей дает разъяснение московской заводской культуры, — рассказала Оксана Бондаренко.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ
a.horoshilov@vm.ru

Библиотеки стали площадками финансового просвещения горожан



13 октября. Сотрудник библиотеки имени А. П. Гайдара Максим Трифонов показывает, как пройти тест.
ФОТО: АНАТОЛИЙ ЦЫМБАЛЮК

В этом году в двух библиотеках Москвы появились Уголки финансовой грамотности.

Это совместный проект столичных Департамента финансов и Департамента культуры, призванный способствовать повышению финансовой грамотности горожан. — В новых просветительских пространствах взрослые и дети учатся управлять личными финансами и планировать семейный бюджет с помощью интерактивных инструментов, — рассказала руководитель Центра

финансовой грамотности Департамента финансов города Москвы Юлия Крапивина. Главный из них — «Библиотека финансовой грамотности», с помощью которой можно посмотреть просветительские видеоролики, изучить основы финансов через игру, пройти тесты и викторины. В Центральной городской детской библиотеке имени А. П. Гайдара дети через игры, мультфильмы и ребусы знакомятся с понятиями доходов, расходов и сбережений, учатся грамотно распределять семейный бюджет.

В Центральной библиотеке № 197 имени А. А. Ахматовой взрослые могут оценить свои финансовые привычки с помощью специального трекера, рассчитать размер «подушки» безопасности или сумму отпускных. Практические навыки гости оттачивают на VR-тренажере. 22 октября в библиотеке им. А. А. Ахматовой пройдет лекция «Финансовые стратегии взрослой жизни», а в библиотеке им. А. П. Гайдара — детская викторина «Финансовые истории сказочных героев».

СОФИЯ ПЕТРОВСКАЯ
s.petrovskaya@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЕЛЕНА ЗЯББАРОВА
МИНИСТР ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ, РУКОВОДИТЕЛЬ СТОЛИЧНОГО ДЕПАРТАМЕНТА ФИНАНСОВ
Новый проект продолжает традицию финансового просвещения в столичных библиотеках, которую уже оценили многие москвичи. Интерактивные форматы, развивающие игры и книги, VR-тренажеры, справочные материалы и тесты позволят сделать получение знаний более доступным.

Регулярная профилактика убережет от беды



14 октября. Заведующая Центром женского здоровья, врач-акушер-гинеколог ММКЦ «Коммунарка» Юлия Кобелева уверена в необходимости профилактики рака молочной железы. ФОТО: МАРИЯ ХАПЦОВА

Медицина

Вчера сотрудники медицинского центра «Коммунарка» рассказали о современных методах лечения рака груди.

В преддверии Недели борьбы с раком молочной железы медики напомнили о пользе профилактики и рассказали о современных методах излечения. — В конце февраля к нам обратилась 52-летняя женщина с жалобами на новообразование в груди. 5 марта

ей поставили диагноз — рак молочной железы, а 20 апреля выполнили операцию, — рассказала заведующая отделом организации работы в женских консультациях, врач-акушер-гинеколог многопрофильного клинического центра «Коммунарка» Тейюба Алиева. Сейчас пациентка находится в ремиссии, при этом образ жизни женщины никак не поменялся. — Клинический случай показывает, что для нас успешное лечение этого вида рака — рутинная работа, а не история чудесного спасения, — отметила Тейюба Алиева.

Как правило, при лечении рака груди врачи используют несколько методов. Все они комбинируются с хирургической операцией. — Современные врачи не могут отказаться от оперативного вмешательства, но не во всех случаях это мастэктомия, — пояснил врач-онколог центра Абдулкадер Аббуд. Ключевая проблема борьбы с заболеванием — позднее обращение к врачу. Поэтому в Москве созданы все условия для профилактики этого заболевания. — До 40 лет мы назначаем УЗИ молочных желез, после — маммографию.

**В МОСКВЕ
РЕКОНСТРУКЦИЯ
ГРУДИ ПОСЛЕ
ЛЕЧЕНИЯ РАКА
ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ
БЕСПЛАТНО
ПО ПОЛИСУ ОМС**

ВАЖНО

Один из важных методов профилактики — самодиагностика. Ее нужно проводить один раз в месяц на 5–12-й день менструального цикла. При малейших изменениях, в том числе покраснениях и шелушениях на коже, необходимо обратиться к врачу.

Исследования проходят на современном оборудовании, — добавила заведующая центром женского здоровья «Коммунарка» Юлия Кобелева.

ЕЛИЗАВЕТА АНДРЕЕВА
e.andreeva@vm.ru

Высокое искусство быть ближе к народу

1 Своим взглядом на то, как привлечь новую аудиторию и сделать театр частью городской жизни, поделилась первый заместитель художественного руководителя — директор Московского театра «Современник» Марина Евса. — Театр не может оставаться только театром. Он должен становиться центром притяжения людей, смыслов и ресурсов, — отметила она. Один из ключевых девизов прошедшего 70-го юбилейного сезона театра — «Сча-

стье быть современником», который вывел труппу за пределы сцены: на городские бульвары, в музеи и библиотеки. Среди совместных инициатив — брендированный трамвай и карта «Тройка», фотовыставка «Современник. Лица эпохи» и летний кинотеатр «Зеленый дворик». Такие проекты объединяют культуру, бизнес и городские структуры, помогая театру находить новые пути к зрителю. В выступлении заместителя председателя Комите-

та общественных связей и молодежной политики Москвы Артура Берлова особое место заняли сохранение исторической памяти, поддержка ветеранского сообщества, развитие общественных инициатив и работа с молодежью. Одним из инструментов такой работы стал проект «Молодежь Москвы» — городская экосистема поддержки, развития и самореализации для молодых жителей столицы, запущенная в 2020 году по инициативе мэра Москвы Сергея Собянина.

По словам модератора стратегической сессии, заведующего кафедрой социально-гуманитарных дисциплин и истории права Университета правительства Москвы Константина Вайсера, главная задача конференции — объединить исследователей, представителей органов власти, руководителей культурных учреждений и студентов, чтобы научные разработки находили применение в реальной городской практике.

СОФИЯ ПЕТРОВСКАЯ
s.petrovskaya@vm.ru

Реализуем тысячи полезных проектов

На восьмой конкурс на соискание премии мэра Москвы «Лидеры цифровой трансформации» зарегистрировалось в полтора раза больше стран-участниц, чем в прошлом году. «ВМ» пообщалась с победителем прошлого года.

Организатором конкурса «Лидеры цифровой трансформации» (ЛЦТ) выступает АНО «Развитие человеческого капитала». Проект направлен на молодых разработчиков, предлагающих системы для улучшения городской жизни. К стати, в этом году на конкурс впервые пригласили инноваторов от 16 лет, география участников тоже расширяется. Сейчас предложенные командами решения проходят техническую экспертизу, лучшие проекты представят на финальном этапе хакатона. Церемония награждения лауреатов запланирована на конец октября.

По словам победителя прошлого года, капитана команды МАИ Александра Кайсина, для них участие в конкурсе стало ярким событием. Его команда

разработала мотивационный игрофицированный модуль для кадровых сервисов одной из промышленных организаций.

— Мы не просто писали код, а создавали живую игровую вселенную, которая вдохновляет сотрудников развиваться. Победить помогли вера в идею и четкое понимание, зачем мы это делаем, — чтобы превратить HR-процессы в интересное и мотивирующее путешествие, — рассказал он.

Команда получила грант в размере одного миллиона рублей на развитие своего сервиса. В этом году помимо денежных призов авторы наиболее перспективных разработок смогут претендовать на юношеские и взрослые разряды по спортивному программированию и звания мастеров спорта. Всего за время проведения конкурса «Лидеры цифровой трансформации» к нему присоединились свыше 60 тысяч человек. Было создано 2,8 тысячи продуктов и сервисов для города и бизнеса.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА
r.lebedeva@vm.ru



25 октября 2025 года. Руководитель команды МАИ Александр Кайсин на торжественном награждении

Уведомление об ознакомлении с доработанным проектом Схемы теплоснабжения города Москвы на период до 2045 года

Во исполнение Федерального закона от 27.07.2010 № 190-ФЗ «О теплоснабжении», постановления Правительства РФ от 22.02.2012 № 154 «О требованиях к схемам теплоснабжения, порядку их разработки и утверждения» и государственного контракта от 07.04.2026 № 137-ДЖКХ/26 подготовлен доработанный проект: «Схема теплоснабжения города Москвы на период до 2045 года».

Разработчик — АО «Газпром промгаз». В соответствии с п.19 раздела I «Требований к порядку разработки и утверждения схем теплоснабжения», утвержденных постановлением Правительства РФ от 22.02.2012 № 154, доработанные материалы данного проекта в полном объеме, за исключением сведений, составляющих государственную тайну, электронной модели системы теплоснабжения, а также материалов и сведений, предусмотренных пунктом 81 требований к схемам теплоснабжения, должны быть размещены на официальном сайте Департамента жилищно-коммунального хозяйства города Москвы в разделе «Документы», подраздел «Схемы развития ресурсоснабжения города Москвы».

В связи с вступлением в силу постановления Правительства Российской Федерации от 29.08.2026 № 1110 «Об особенностях применения положений законодательства Российской Федерации о теплоснабжении» размещение на сайте Департамента жилищно-коммунального хозяйства города Москвы материалов по доработанному проекту Схемы не предусматривается. Ознакомиться с материалами доработанного проекта Схемы теплоснабжения города Москвы на период до 2045 года возможно по письменному запросу в Департаменте жилищно-коммунального хозяйства города Москвы по адресу: 123104, г. Москва, ул. Большая Бронная, д. 14.

Каждый курьер обязан сдать тест

С сегодняшнего дня столичных курьеров допустят к работе, только если они успешно прошли тест на знание Правил дорожного движения.

Такая мера начала действовать еще с 30 сентября, но до середины октября это было делом добровольным. Теперь же без пройденного теста курьера переведут в статус «неактивный». Проверка включает в себя два блока вопросов. В пер-

вую очередь смотрят на знание правил движения на велосипедах и средствах индивидуальной мобильности, скоростного режима и необходимости спешиваться. Не забыли составители и про этику общения, правила доставки и внешний вид транспорта и самого курьера. — Тест на знание ПДД должен еще больше дисциплинировать эту категорию участников дорожного движения, — отметила автоэксперт Екатерина Купри-

янова. — Многие курьеры уже соблюдают правила, но некоторые все же забывают о них. Поэтому это очень правильная мера. И нужно вводить такие тесты для всех участников дорожного движения. Например, для тех, кто пользуется арендными самокатами. Чтобы не провалить проверку, необходимо ответить минимум на 80 процентов вопросов.

МАРИНА ГЛАДКОВА
marina.gladkova@vm.ru

Заболеваемость гриппом снижается

В столичном управлении Роспотребнадзора сообщили о том, что заболеваемость гриппом снизилась по отношению к предыдущей неделе.

В период с 5 по 11 октября в Москве эпидемиологическая ситуация по гриппу соответствует сезону как среди всего населения, так и в отдельных возрастных группах. — Как правило, к середине октября завершается кам-

пания по вакцинации против гриппа и формируется достаточная иммунная прослойка, которая тормозит распространение вируса, — прокомментировал эпидемиологическую обстановку врач-терапевт сети частных поликлиник Александр Новиков. Специалист отметил, что в структуре заболеваемости преобладают риновирусы, а не грипп. — Они протекают легче, реже сопровождаются ос-

ложнениями и госпитализациями, и в целом люди с насморком и легкими симптомами реже обращаются к врачу и не попадают в официальную статистику, — добавил Новиков. Тем не менее терапевт предостерег: несмотря на положительную динамику, населению не стоит пускать ситуацию со здоровьем на самотек и манкировать прививками.

АНАСТАСИЯ ЗАТУЛИЙ
a.zatuliy@vm.ru

Комфорт пассажиров стал приоритетом

Форум

Вчера в Конгресс-центре МГТУ имени Н. Э. Баумана прошел форум «Общественный транспорт 2026».

Пассажирский транспорт — сфера, где в равной степени сходятся ответственность и интересы государственных органов власти и промышленных предприятий. Форум послужил той площадкой, где можно было обсудить насущные вопросы по развитию этой сферы, включая выполнение поставленной президентом России задачи по обновлению к 2030 году 85 процентов парка городского общественного транспорта по всей стране. Кроме деловой программы, под открытым небом была подготовлена экспозиция

**ПО СТОЛИЧНЫМ
МАРШРУТАМ
КУРСИРУЕТ
БОЛЕЕ
3100 СОВРЕ-
МЕННЫХ
ЭЛЕКТРОБУСОВ**

с новейшими образцами подвижного состава. В их числе был и хорошо известный москвичам электробус KAMAZ-52222.

— С начала работы со столицей мы представляем уже пятое поколение этой машины, скажем так, первенца. Было разработано целых 17 комплектаций только для Москвы, — рассказывает руководитель службы продвижения пассажирского электротранспорта ПАО «КамАЗ» Андрей Долганов. — Было вложено много средств, времени и человеческих ресурсов, чтобы люди с удовольствием переходили на общественный транспорт. И забыли про частные авто, что в свою очередь сократит пробки. Также идет замещение дизельных автобусов. По словам первого заместителя генерального директора ГУП «Мосгортранс» Алексея Бакирева, сейчас в Москве работает более 3100 электробусов. Участники форума обсудили и развитие технологий зарядки электротранспорта.

КСТАТИ

В самое ближайшее время начнется тестирование посадки по биометрии в поездах «Сапсан». А еще РЖД уже развивает линейку вагонов габарита Т, которые будут чуть больше в сравнении со стандартными поездами, да и полки станут намного длиннее.

— Уже применяется обратный пантограф. То есть на электробусе больше нет специального устройства, которое поднимается. Оно теперь стоит на станции, — поясняет Андрей Долганов. — Ну а для пассажиров применена более эффективная система климатического контроля в салоне. А камеры теперь считывают пассажиропоток. Но полностью эта система будет развита, когда разовьются цифровые мощности в самом городе. Он добавил, что вскоре в автобусах может появиться и Face ID, который поможет вычислять безбилетников.

АНАСТАСИЯ ГОРАНОВА
a.goranova@vm.ru



14 октября. Руководитель службы продвижения пассажирского электротранспорта ПАО «КамАЗ» Андрей Долганов показывает электробус нового поколения. ФОТО: АНАСТАСИЯ ГОРАНОВА

Эстетическое воспитание детей начинается с музейного зала



Сотрудники ГМИИ Ольга Морозова (слева) и Александра Зотова отвечают за работу с детьми. ФОТО: АНАТОЛИЙ ЦЫМБАЛЮК

ЮБИЛЕЙ

Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина отметил 100-летие первой в России системы эстетического воспитания детей.

Замдиректора ГМИИ по научной работе Илья Доронченков напомнил, что музей был основан Иваном Цветаевым как учебный музей Московского университета, поэтому эстетическое образование

было заложено в самой его основе. — С 1920-х годов в музее действует программа воспитания детей. Сегодня у нас есть уникальные программы — «Пушкинский. Ю» и Школа юного искусствоведа, — отметил он. Точкой отсчета работы с детьми стал приход Николая Романова, возглавившего музей в 1923 году. Он придумал, как сделать занятия интересными для младших школьников. Романов считал, что музей должен пробуждать фантазию детей, а занятие

должно быть «моторным» — ребенку нужно что-то делать самому: рисовать или лепить. Так стали складываться методики, которые до сих пор используются в работе. Столетие работы с детьми стало поводом собрать научное сообщество и поделиться накопленным опытом: 26 и 27 октября в Пушкинском музее пройдет большая научная конференция с участием культурных институций из разных регионов России.

ВИКТОРИЯ ФИЛАТОВА
v.filatova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ИРИНА ЗАХАРОВА
СОТРУДНИК ОТДЕЛА
ЭСТЕТИЧЕСКОГО
ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

Отличительная особенность нашего музея — это непрерывность эстетического воспитания. Дети приходят сюда с пяти лет и постепенно, сообразно возрасту, переходят из одной образовательной программы в другую. Нигде в мире нет такой практики.

Москва многолика, она смешивает в себе огромное количество архитектурных жанров и стилей. Но есть один стиль, который мы можем себе «присвоить», когда-то он назывался советским. Этот стиль ассоциируется с эпохой Брежнева, эпохой застоя, эпохой позднего Советского Союза. О модернизме и его отражении в архитектуре столицы поговорили в эфире сетевого вещания «Вечерней Москвы».

Разгадать архитектурный код

Как модернизм перекроил город и какие смыслы вкладывали в свои проекты создатели

Человеку непосвященному, далекому от искусства, слова модерн и модернизм очень схожи.

Кто-то может даже подумать, что они обозначают одно и то же. На самом деле это совершенно разные стили. Даже периоды, к которым относятся эти понятия, различаются. Если модерн — это конец XIX века — начало XX века, то модернизм — это брутальный советский стиль. Его зарождение начинается уже после Первой мировой войны. С разговора о нашем понимании терминов и начал беседу ведущий Руслан Сушон.

— Модернизм стал ответом на те социально-культурные, экономические изменения, которые происходили в мире после войны. Когда возникла необходимость в массовом жилищном строительстве, в создании новых типов зданий, — рассказал экскурсовод, москвовед, представитель проекта «Глазами инженера» Ильгизар Шамсутдинов.

Какие же эстетические идеи закладывали в развитие этого стиля сами архитекторы? — Если мы говорим про советский модернизм, то его развитие в нашей стране начинается с 1955 года, с постановления об устранении излишеств в проектировании и строительстве, — объясняет москвовед. — Для него в начале этой оттепельной поры была характерна определенная праздничность. Наверное, самым ярким таким примером в Москве стал Дом пионеров на Воробьевых горах.

Для московского модернизма той эпохи было характерно использование монументальной живописи, монументального искусства, которое разнообразило фасады домов. Ильгизар Шамсутдинов посоветовал зрителям интернет-вещания и читателям газеты обратить внимание на мозаики Евгения Аблина, ставшие «визитной карточкой» Дома пионеров.

Уникальный павильон

— Особенно яркими были манифесты, связанные с на-

шим участием в международных выставках, — рассказывает Шамсутдинов. В 1967 году СССР принимал участие во Всемирной выставке «Экспо-67». Специально к этой выставке в Монреале был построен уникальный павильон, который позже перевезли и заново собрали в Москве. Его и сейчас можно увидеть на ВДНХ. Правда, пока не во всей красе: павильон находится на реконструкции.

Через несколько лет тот же архитектор Михаил Посохин создал советский павильон для международной выставки в Осаке. И у здания уже совсем другой внешний вид. Здесь используются металл и отделочный камень. Это сложная геометрия, завернутая в форме знамени или пламени из взлетающей ракеты. А на самом верху установлены серп и молот.



18 сентября. Ильгизар Шамсутдинов, москвовед, на фоне МХАТ имени Горького. ФОТО: АНАТОЛИЙ ЦЫМБАЛЮК

КСТАТИ

В Москве первым «домом на ножках» стало здание Наркомфина, построенное в 1928–1930 годах. Он приподнят на 2,5 метра на железобетонных опорах. Архитекторы Моисей Гинзбург и Игнатий Милинис считали, что это сделает пространство под домом комфортным и сохранит парк, в центре которого строилось здание.

Говорящие здания

Некоторые столичные здания эпохи модернизма, по мнению Ильгизара Шамсутдинова, можно отнести к «говорящей архитектуре». Внешняя форма максимально выражает идею, художественный код, заложенный архитектором. — Если говорить про брежневскую эпоху, для меня самым ярким зданием этого периода, такого позднего уже советского модернизма, стало здание Президиума



ВИДЕОИНТЕРВЬЮ
НА САЙТЕ
VM.RU

РАН на Воробьевых горах, — говорит москвовед. По мнению Шамсутдинова и многих других искусствоведов, форма комплекса отсылает к образу монастыря как некоего хранителя знаний. А «мозги» — это золотые главы церквей, доминирующие над композицией обители. Другой пример «говорящей архитектуры» — здание ТАСС на Тверском бульваре. — Оно собрано как бы из телевизоров, которые одновременно отсылают и к со-

временности, и к «Окнам РОСТА», к прошлому ТАСС. Очень интересно разгадывать такую архитектуру, находить параллели, — отмечает Шамсутдинов.

Свобода и рамки

— Модернизм был разноплановым, — заверяет москвовед. — И для разовых проектов все равно старались использовать типовые достижения индустриального строительства, ведь они получают одобрение, получают более дорогую отделку. Правда, к сожалению, эти проекты тоже все равно проходят все ступени бюрократической лестницы для того, чтобы быть реализованными. И не всегда успешно проходят.

По мнению москвоведа, очень показательна судьба МХАТ имени Горького. Если бы не министр культуры Екатерина Фурцева, этот проект вообще не увидел бы свет. Именно Екатерина Алексеевна способствова-

ЦИФРА

736

метров составляет длина «лежачего небоскреба» на Варшавском шоссе, а площадь 216 000 квадратных метров.

ла тому, чтобы этот проект состоялся и Моссовет его принял к исполнению. И появилось необычное здание, похожее на скалу со стекающими по бокам ручьями. А на другом полюсе архитектуры модернизма находится типовое строительство, и там действительно у архитектора было мало свободы.

Сохранить образцы

Останкинская телебашня — яркий пример космической архитектуры, здание бывшего кинотеатра «Россия», «дома на ножках» на Беговой и проспекте Мира, «лежачий небоскреб» на Варшавке и «дом-ледокол» на Тульской, комплекс в Северном Чертанове — экспериментальный жилой район со своей инфраструктурой и службами, вплоть до переработки мусора... Эпоха модернизма оставила нам много уникальных творений. Но время летит стремительно. На смену массовой застройке предыдущих лет приходит новая, не менее массовая. Участники беседы сошлись во мнении, что необходимо сохранить не только уникальные здания, созданные по индивидуальным проектам, но и типовые образцы архитектуры. — Советский модернизм очень разный, — говорит Ильгизар Шамсутдинов. — И из него в будущее устремлены различные направления архитектуры.

МАРИНА ГЛАДКОВА
Обозреватель



Технологии определяют будущее сферы энергетики

Форум

Вчера в Москве открылись международный форум и выставка «Российская энергетическая неделя».

В этом году «Российская энергетическая неделя» проходит на двух площадках: деловая программа — в «Манеже», выставка — в Гостином Дворе. Тема форума — «От энергоресурсов и технологий к будущему процветанию».

— Деловая программа форума в этом году включает в себя более 50 мероприятий. Основными темами станут новая энергетика и фундаментальные изменения на рынках нефти и газа в условиях геополитических вызовов. Серьезное внимание будет уделено подготовке квалифицированных кадров для отрасли, — отметил советник президента России, ответственный секретарь оргкомитета РЭН-2026 Антон Кобяков.

На выставке свои технологии представили ведущие отечественные отраслевые компании.

**ВЕДУЩИЕ
ОТРАСЛЕВЫЕ
КОМПАНИИ
ПРЕДСТАВИЛИ
НА ВЫСТАВКЕ
СВОИ ПЕРЕДОВЫЕ
РЕШЕНИЯ**



14 октября. Заместитель мэра Москвы по вопросам ЖКХ и благоустройства Петр Бирюков (в центре) на выставке в Гостином Дворе. ФОТО: ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА

Так, на стенде ГБУ «Автомобильные дороги» представлены экземпляры электрической тротуароуборочной машины. На одном заряде она работает около семи часов и зимой и летом. Навесное оборудование меняется в зависимости от сезона. Одна машина может обработать протягоголедной смесью, к примеру, весь Новый Арбат. Что впечатляет, учитывая ее скромные размеры.

А «Мосгаз» на своем стенде показал макет аварийной мобильной блочной котельной на базе автомобиля «КамАЗ». Как рассказал заместитель начальника управления «Моспромгаз» Степан Рогожников, в случае чрезвычайных ситуаций такая мобильная котельная мощностью два мегаватта может оперативно выехать на место и временно обеспечить надежное теплоснабжение двух-трех многоквартирных домов.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ
a.horoshilov@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСАНДР НОВАК
ЗАМЕСТИТЕЛЬ
ПРЕДСЕДАТЕЛЯ
ПРАВИТЕЛЬСТВА РФ

Под текущие задачи отрасли нужны инженеры, и готовить их нужно уже сейчас. Поэтому в этом году форум открывается молодежным днем: студенты и молодые специалисты могут показать свои проекты руководителям компаний, где им предстоит работать.

Занимал высокий пост, не забывая о людях

Вчера в музее Управления ФСБ России по городу Москве и Московской области прошло памятное мероприятие к 115-летию со дня рождения Виктора Алидина, возглавлявшего Московское управление КГБ СССР с 1971 по 1986 год. «ВМ» пообщалась с его сослуживцами.

Виктор Иванович Алидин родился 16 октября в 1911 году в семье рабочего. В 1933-м он был призван в Рабоче-крестьянскую Красную армию, службу проходил в войсках ОГПУ-НКВД Киевского пограничного округа. С первых дней Великой Отечественной войны принимал участие в организации подполья и ополчения, создании истребительных и партизанских отрядов. В 1951 году Алидин был назначен заместителем начальника

Управления МГБ СССР, а в 1960-м — начальником Управления КГБ при Совете министров СССР. В 1971 году его вызвал к себе Юрий Андропов и сообщил о назначении на должность начальника Управления КГБ СССР по Москве и Московской области.

— Помню, как я познакомился с Виктором Ивановичем. Накануне Олимпиады по призыву 1979 года я прибыл в управление. Период был сложным: наши войска вошли в Афганистан, против страны была развернута оголтелая пропаганда и проведена целая серия подрывных акций. Виктор Иванович лично нас встретил, с каждым поговорил, всем руки пожал. Для нас это, конечно, было поводом для гордости, — отметил полковник в отставке Игорь Сапунков.

АНАСТАСИЯ ДИДЕНКО
a.didenko@vm.ru



14 октября. Полковник запаса Игорь Сапунков на мероприятии памяти Виктора Алидина. ФОТО: АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ

Спрогнозировали снижение инфляции

Заместитель председателя Банка России Алексей Заботкин заявил о намерениях ведомства завершить период высокой инфляции.

Такую информацию он озвучил в рамках заседания рабочей группы по проекту основных направлений единой государственной денежно-кредитной политики. По словам Алексея Заботкина, прирост ВВП в следующем году будет чуть уступать в показателях предыдущего

году по причинам полной занятости в сфере экономики третий год, а также прогноза социально-экономического развития страны. — Хочу отметить, что курс ЦБ выглядит обоснованным. Стремление завершить эпизод высокой инфляции — приоритет: при полной занятости в экономике дальнейший спрос грозит лишь ростом цен, а не выпуска, — считает экономист Владимир Михайлов. По его словам, восстановление производственных

мощностей в 2027 году может стать ключевым фактором замедления инфляции — расширение предложения снизит дефицит и давление на цены. — Корректировка бюджетного правила логично отразится на диапазоне изменений курса рубля — это повышает предсказуемость бюджетных доходов и снижает процикличность политики, — добавил экономист Владимир Михайлов.

АНАСТАСИЯ ЗАТУЛИЙ
a.zatulyi@vm.ru

Налаживаем диалог разных религий

С 20 по 22 октября в столице пройдет XII международный форум «Религия и мир». «ВМ» узнала подробности.

«Религия и мир» — крупная дискуссионная площадка, которая служит укреплению межнационального и межрелигиозного диалога. Организатором ежегодно выступает союз «Христианский мир» при поддержке администрации президента России, Минобрнауки и правительства Москвы.

По словам руководителя столичного Департамента национальной политики и межрегиональных связей Виталия Сучкова, в этом году форум примет делегации более чем из 30 стран мира. — Тема этого года — «Единство народа в многообразии служения». Мы ожидаем гостей из Объединенных Арабских Эмиратов, Сирии, Ливана, Ирака, Ирана, Греции, Сербии, Беларуси, Казахстана, США, Великобритании и других стран, — отметил он.

Программа форума обещает быть насыщенной. Участников ждут пленарные заседания в рамках тематических секций, панельная дискуссия на тему церковной дипломатии, а также круглые столы, посвященные достижениям межнационального согласия, общественной дипломатии, гуманитарному сотрудничеству, преподаванию истории религий России.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА
r.lebedeva@vm.ru

**ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА**

Учредитель и издатель
АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»
Главный редактор А. В. Шарнауд Шарнауд
Генеральный директор Георгий Рудницкий

Редакционная коллегия Юлия Тарапата (1-й зам. гл. редактора), Сергей Серков (зам. гл. редактора, шеф-редактор еженедельного выпуска), Алексей Зернаков (зам. гл. редактора, шеф-редактор утреннего выпуска), Янина Портнова (зам. гл. редактора), Анна Балюк (шеф-редактор вечернего выпуска), Елена Мотренко (зам. шеф-редактора утреннего выпуска), Майя Егорунина (редактор отдела «Московская власть»), Вероника Гвоздилина (редактор отдела «Служба новостей»), Александр Костриков (арт-директор), Ольга Кузьмина (обозреватель)
Дизайн-макет Александр Костриков
Дежурная бригада номера Артем Чубар, Эльвира Суровяткина

Адрес редакции и издателя
127015, Москва,
Бумажный пр-д, 14, стр. 2
Тел. (499) 557-04-24
Факс (499) 557-04-08
E-mail: edit@vm.ru
Рекламная служба
E-mail: reklama@vm.ru

Служба продвижения
Тел. (499) 557-04-24, доб. 187
E-mail: pr@vm.ru
Контроль качества доставки
Тел. (499) 557-04-00
Отдел подписки
E-mail: podpiska@vm.ru
Подписной индекс П 7378

© АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2026. Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав: тел. (499) 557-04-24. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением колумнистов. Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы. Цена свободная. Газета распространяется в Москве и Московской области. Тираж 65 500 экз. (с учетом приложения «Пресса в образовании») Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ № ФС77-92332 от 06 октября 2026 года.
Срок сдачи номера в печать 14.10.2026, 21:00 Дата выхода в свет 15.10.2026. № 194 (30529)

Вкладываемся в общую победу

Свои люди

Волонтеры района Куркино из движения «Мы рядом. Помощь фронту» на днях отправили очередную партию гуманитарной помощи участникам СВО. «ВМ» пообщалась с их руководителем Светланой Че.

За девять месяцев 2026 года волонтеры организации передали более 50 тонн гуманитарной помощи на фронт: маскировочные сети, теплоизоляционные одеяла, напелмники, носилки и многое другое. Все изготовлено руками сотни волонтеров, которые ежедневно трудятся у себя дома и в мастерской при храме великомученика Георгия Победоносца в Куркине. — Это все неравнодушные, преданные государству люди, которые верят в победу наших бойцов, — говорит «ВМ» Светлана Че. Вещи, подготовленные волонтерами «Мы рядом. Помощь фронту» из Куркина неоднократно спасали жизни бойцов на передовой. — Мы не делаем чего-то дорогого, мы не можем собрать ни на технику, у нас нет богатых спонсоров, но при этом делаем вещи, которые очень нужны для спасения жизней бойцов, они неоднократно доказывали свою эффективность — говорит Светлана Че.



14 октября. Светлана Че (в центре) вместе с другими волонтерами движения «Мы рядом. Помощь фронту». Активисты из Куркина с 2022 года помогают нашим военным, участвующим в СВО. ФОТО: АРСЕНИЙ КОЗЫРЕВ

Активистка вспоминает случай, как одно из российских подразделений в количестве 52 человек оказалось в окружение врага. Сменить позицию им мешали вражеские беспилотники. На то, чтобы выбраться к своим, минуя вражеские заслоны, нашим бойцам потребовалось 42 дня. — Ребята, прикрываясь маскировочными сетями, теплоизоляционными одеялами, выходили с позиций

и, к счастью, остались живы. Некоторые из них выбирались с тяжелыми ранениями, но благо — все вышли, — рассказывает подробно Светлана Че. Кроме помощи участникам спецоперации, волонтеры из Куркина помогают военным госпиталям, куда передают волокуши, носилки, теплые вещи и многое другое. Всего с 2022 года активисты отправили на передовую

более 25 тысяч бескаркасных носилок, свыше 15 тысяч волокуш, более пяти тысяч маскировочных сетей, свыше трех тысяч одежд с защитой от тепловизоров и более тысячи антидроновых шторм. Члены движения за свои средства закупили и передавали военным необходимым генераторы, электроинструменты, спальные мешки, а также тысячи вязаных шапок, шарфов и комплектов термобелья.

АРСЕНИЙ КОЗЫРЕВ
a.kozyrev@vmdaily.ru

КСТАТИ

В каждом районе и округе столицы работают «Домики добра», куда неравнодушные граждане могут принести все необходимое, начиная от продуктов питания до книг участникам спецоперации, жителям новых регионов и приграничья, которые обстреливаются со стороны украинских националистов.

Преступная группировка получила статус террористов

ГРОМКОЕ ДЕЛО

Верховный суд России признал «Общину последователей Батал-Хаджи Белхороева — баталхаджинцев»*, причастную к теракту в «Крокусе» и убийству генерала Игоря Кириллова, террористической организацией. Решение вступило в силу.

Участники организации связаны с международными террористическими организациями и незаконными вооруженными формированиями еще с 1990-х годов. Об этом сообщили в Центре общественных связей (ЦОС) ФСБ России. С аналогичным заявлением выступил и МВД РФ: члены общины оказывают поддержку террористическим и экстремистским организациям и формированиям и вовлечены в их противоправную деятельность. — В рамках расследования уголовного дела о террористическом акте в «Крокус Сити Холле» установлено, что лица, передавшие оружие исполнителям преступления, относятся к религиозному течению Батал-Хаджи Белхороева, — дополнили в Следственном комитете России.

ДИАНА ПРОХОРЕНКО
d.prohorenko@vm.ru

* организация признана террористической и запрещена в РФ

НОВОСТИ СПЕЦОПЕРАЦИИ

Лишаем врага беспилотников

Российские войска нанесли удары по цехам производства беспилотных летательных аппаратов и местам их хранения, а также пунктам временной дислокации войск противника в 146 районах. Цели были поражены оперативно-тактической авиацией, ударными БПЛА, ракетами и артиллерией. Об этом сообщили в Министерстве обороны России.

Готовятся повторить судьбу «Азовстали»

Один из крупных заводов Краматорска украинские войска подготовили к долговременной обороне, в том числе в окружении, по примеру металлургического комбината «Азовсталь» в Мариуполе. Об этом сообщил советник главы ДНР Игорь Кимановский. По его словам, на предприятии тоже есть обширные подземелья, где противник оборудовал склады боеприпасов.

Ряды противника редеют

За минувшие сутки потери ВСУ составили порядка 1265 боевиков.

Разработка стреляет быстро и метко

Новый артиллерийский зенитный комплекс «Цитадель» показал себя заметно экономичней своих аналогов. Об этом сообщили вчера в государственной корпорации «Ростех».

«Цитадель» в отличие от своих иностранных аналогов — немецкой Skynex и американской Phalanx CIWS — показывает высокую степень автоматизации, низкую стоимость выстрела и реальную эффективность для обороны объектов. — ЗАК «Цитадель» благодаря своей системе управления огнем и снарядам с управляемым подрывом продемонстрировал значительно меньший удельный

расход боеприпасов на одну пораженную цель, чем стандартные артиллерийские зенитки. В отдельных случаях он кратно меньше, — говорится в сообщении госкорпорации.

Артиллерийский комплекс «Цитадель» оснащен автоматическими пушками калибра 30 миллиметров и предназначен для защиты стационарных объектов от вражеских беспилотных систем. Комплекс имеет высокую степень автоматизации — от обнаружения до уничтожения цели, а тепловизоры и радар позволяют ему успешно работать в любое время суток.

АРСЕНИЙ КОЗЫРЕВ
a.kozyrev@vmdaily.ru

Комплекс ПВО «Цитадель»



Зона поражения беспилотника самолетного типа по наклонной дальности — до 1000 метров



Зона поражения малоразмерных мультикоптеров — до 800 метров

Расчет комплекса: 5 человек



По данным Ростеха



Боекомплект одного модуля «Цитадели» составляет 300 снарядов

«Вечерняя Москва» продолжает рубрику «На весь мир». Здесь мы рассказываем о наиболее заметных событиях и важных заявлениях мировых лидеров. О том, как их оценивают эксперты и какое влияние они способны оказать на жизнь россиян, читайте в материалах наших обозревателей и корреспондентов.

Туризм будет способствовать популяризации науки

Сегодня в столице стар-
тует III Международный
туристический форум
Discover ATOM. О програм-
ме форума и его особенно-
стях рассказали организа-
торы мероприятия.

Форум на протяжении уже
трех лет преследует одну
главную цель: развивать на-
учный туризм.
— Мы знаем, что туристи-
ческий бизнес может пе-

рестроить свои маршруты
так, чтобы включить в них
научные музеи и другие
площадки, которые популя-
ризируют исследования,
открытия и разработки
ученых из разных уголков
мира, — рассказывает ге-
неральный директор музея
«АТОМ» Елена Мироненко.
По ее словам, интерес
в обществе к науке растет.
И главная задача научного
сообщества — позволить

его удовлетворить и раз-
жечь жажду новых знаний.
— В этом году программа
форума будет разделена на
две части: в первой пройдут
закрытые стратегические
сессии для директоров на-
учных музеев, — уточняет
Елена Мироненко. — А во
второй, открытой части,
выступят приглашенные
эксперты.

ДИАНА ПРОХОРЕНКО
d.prohorenko@vm.ru

СПРАВКА

В прошлом году на по-
лях форума был создан
Альянс научно-техно-
логических музеев
стран БРИКС, в рамках
которого научные му-
зеи вместе ищут отве-
ты на современные вы-
зовы. В этом году к не-
му присоединятся но-
вые участники.

«Золотому миллиарду» не хватает денег

МНЕНИЕ



МИХАИЛ ШИПАНОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Британская Financial Times поделилась трево-
жными подробностями доклада Междуна-
родного валютного фонда (МВФ), в котором
констатирована тенденция нарастания бюджетных
дефицитов прежде всего у развитых стран. Дирек-
тор-распорядитель МВФ Кристалина Георгиева
уверена, что мировой совокупный госдолг может
достигнуть 100 процентов глобального ВВП и фак-
тически будет сравним с тем, что фиксировался по-
сле Второй мировой войны.

Жизнь явно не по средствам давно свойственна ряду
стран «золотого миллиарда». Однако ныне эта тен-
денция усугубляется практи-
чески нулевым экономиче-
ским ростом, ставкой на ин-
дустрию услуг вместо про-
мышленного производства,
усилением конкуренции,
конфликтами, затрагиваю-
щими традиционные цепоч-
ки поставок. Рекордный
госдолг США перевалил за
40 триллионов долларов, а суверенный долг
в 120 процентов ВВП — у Франции, ныне уже не ве-
дущего спонсора, а слабого звена Евросоюза.

Понятно, что дефициты покрываются за счет новых
заимствований, но рынок капиталов сужается. При-
ходится повышать кредитные ставки, что утяжеляет
выплаты по долгам. Замкнутый круг, небывалые
проблемы со времен ковидной пандемии. После не-
фтяного шока этого года ситуацию облегчил рост
инвестиций в разработку и применение ИИ. Но мно-
гие эксперты опасаются нового «пузы-
ря» с непредсказуе-
мыми последствия-
ми и в этой сфере.

Мнение колумнистов
может не совпадать
с точкой зрения редакции
«Вечерней Москвы»

**УСЛОВНЫЙ ЗАПАД
СЛИШКОМ
ПРИВЫК ЖИТЬ
НЕ ПО СРЕДСТВАМ
ЗА СЧЕТ
КРЕДИТОВ**

Главное — маневры!



14 октября. Участники российско-индийских учений «Индра-2026» во Владивостоке. Учения будут состоять из берегового и морского этапов в акватории Японского моря. В них примут участие подразделения сухопутных войск двух стран, а также корабли ВМФ России и ВМС Индии. С российской стороны в учениях примет участие корвет «Герой Российской Федерации Алдар Цыденжапов», а с индийской — фрегат «Сахьядри». Также привлекут авиационную технику ВКС России

Язык до Манагуа доведет: теперь и там учат русский

Центр открытого образо-
вания и обучения русскому
языку начал работу в На-
циональном автономном
университете Никарагуа
(UNAN) в Манагуа. Об этом
сообщило посольство РФ
в центральноамерикан-
ской республике.

Международный проект
был реализован Глазовским
государственным инженер-
но-педагогическим универ-
ситетом имени В. Г. Коро-
ленко при поддержке Мини-
стерства просвещения Рос-
сийской Федерации с целью
популяризации русского
языка в мире и укрепления
культурного обмена.

— Занятия в центре нача-
лись 13 октября и будут

бесплатными, — подчер-
кнули в посольстве РФ в Ни-
карагуа. — Обучение будет
проходить как в очном, так
и в дистанционном формате.
В мероприятии приня-
ли участие посол России
в Никарагуа Михаил Ле-
денев и ректор
UNAN-Манагуа
Тельма де ла Крус
Лопес Брисеньо,
а также препода-
ватели и студенты
университета.
В центре можно
бесплатно осво-
ить русский язык не только
взрослым, но и детям. Там
будут проводиться публич-
ные выступления и действо-
вать клубы по интересам,
посвященные русской ли-

тературе, кинематографу,
живописи.

— Открытие нового Цен-
тра открытого образования
в Никарагуа — значимый
шаг в укреплении культур-
ных и образовательных свя-
зей между Россией и Латин-
ской Америкой, —
отметила ректор
ГИПУ Янина Чи-
говская-Назаро-
ва. — Бесплатное
обучение русскому
языку предоставит
местным жителям
уникальную воз-

можность не только осво-
ить язык, но и погрузиться
в богатую культуру нашей
страны.

АГАФИЯ БЕЛЯКОВА
a.belyakova@vm.ru

**ЗАНИЯТИЯ
БУДУТ
ПРОХОДИТЬСЯ
БЕСПЛАТНО
В ОЧНОМ
И ОНЛАЙН-
ФОРМАТЕ**

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

МИХАИЛ ЛЕДЕНЕВ

ПОСОЛ РОССИИ В НИКАРАГУА

Важно развивать двусто-
ронние отношения меж-
ду нашими странами.
Особенно это касается
гуманитарной среды. От-
крытие Центра открытого
образования распахнет
дверь в богатый мир рус-
ского языка и культуры
для всех студентов
UNAN, желающих позна-
комиться с нашей стра-
ной. Центр в Манагуа
стал вторым подобным
учреждением в Никара-
гуа, первый работает
в городе Хинотепе
с 2023 года.

Держим курс на продовольственную независимость континента

Москва вышла на видео-
связь с Уагадугу, Ниаме-
ем и Аддис-Абебой.
Круглый стол был посвя-
щен российско-африкан-
скому диалогу и продо-
вольственному суве-
ренитету.

В рамках видеомоста осо-
бое внимание отечествен-
ные и зарубежные экс-
перты уделили основным
вызовам и перспективам
сотрудничества между
Россией и Африканским
континентом.

Одной из главных проблем
Моктар Сек, начальник
отдела инноваций и тех-
нологий Экономической
комиссии Организации
Объединенных Наций
для Африки, помимо
продовольственной без-
опасности, назвал голод.

По его словам, только за
прошлый год с нехват-
кой пищи столкнулись
309 миллионов жителей
континента.

Россия играет важную роль
в продовольственном обе-
спечении Африки. Одна-
ко политика континента
постепенно смещается
в сторону формирования
собственного суверените-
та в этом вопросе.

— Мы обсуждаем, как в Аф-
рике могут быть выстро-
ены рынки и производства
сельхозпродукции с нашим
участием. Сотрудничество
трансформируется в луч-
шую сторону, — заявил
директор центра изуче-
ния Африки НИУ «Высшая
школа экономики» Андрей
Маслов.

АЛИНА МОИСЕЕНКО
a.moiseenko@vm.ru

Сладкоежкам показали длинный путь от какао-бобов к плитке шоколада



14 октября. Участники мастер-класса Агния Ильина (слева) и Татьяна Ильина. Фото: АНАСТАСИЯ ПЕТРОВА

ВДНХ славится своими необычными музеями. Одним из них стала открывшаяся недавно «Фабрика шоколадных открытий». «ВМ» посетила музей и мастер-класс по изготовлению шоколада.

Попадая в музей, созданный при поддержке одного из крупнейших российских производителей шоколада, гости сразу погружаются в историю возникновения и производства этого лакомства. Экскурсия начинается со знакомства с техниками, которые использовали майя для переработки какао-бобов, постепенно подводя посетителей к современным методам производства кондитерских изделий, проиллюстрированным с помощью интерактивного цеха. Там гостям музея дают возможность познакомиться



Кушать подано

самим создать упаковку для своих конфет, выбрав понравившиеся фон, надпись и рисунок. — Нам очень понравился мастер-класс, самым интересным был процесс изготовления и выбора начинок, — делится впечатлениями участница мастер-класса Татьяна Ильина. Процесс создания авторского шоколада всем участникам пришлось по душе. И взрослые, и дети на два часа погрузились в увлекательную историю шоколада.

АНАСТАСИЯ ПЕТРОВА
a.petrova@vm.ru

СПРАВКА

В России шоколад впервые появился в XVIII веке при дворе Екатерины II. Тогда его подавали в виде напитка. А уже в XIX веке в Москве и Санкт-Петербурге начали открываться первые кондитерские фабрики по изготовлению конфет и шоколада. В это же время была основана фабрика Теодора Фердинанда фон Эйнема, впоследствии переименованная в «Красный Октябрь», а также товарищество Абрикосовых.



Каждую неделю «Служба новостей» предлагает читателям «ВМ» самые главные городские новости, самые необычные истории, самые любопытные открытия, самые удачные проекты и ключевые тренды недели. Мы продолжаем регулярную рубрику. Наши журналисты всегда в курсе самых значимых событий города.

Канатчикова дача: как живет легендарная больница, в которую не так уж и страшно попасть

10 октября отмечали Всемирный день психического здоровья. Корреспондент «ВМ» побывала в больнице имени Алексева, посетив экскурсию по территории и музею «История и легенды Канатчиковой дачи».

На территории установлен памятник Николаю Александровичу Алексеву — человеку, благодаря которому появилась эта клиника, когда он был градоначальником Москвы. Расстояния между корпусами здесь довольно большие. Летом между ними персонал передвигается



Я отведу тебя в музей

на велосипедах, зимой — на машинах. — Больницу открыли в 1894 году. На строительство Алексева собирал пожертвования, — рассказывает заведующий Музеем истории психиатрии Андрей Лушников. — Позднее, с 1922 по 1994 год, учреждение носило имя психиатра Петра Кащенко. Неподалеку от памятника Алексеву установлен мемориал первым благотворителям больницы. Среди них были известные московские купеческие семьи — Абрикосовы, Боткины, Бахрушины и другие.

ИСТОРИЯ

До открытия больницы на этом месте находилась загородная усадьба с парком, лугами и выходом к Москве-реке. В советское время зеленые насаждения дважды вырубали — после революции и в начале Великой Отечественной войны. Нынешние дубы появились уже в послевоенные годы.

— Купцы-фабриканты богатели и хотели оставить о себе добрую память. Дворяне жертвовали на церкви и монастыри, а они вкладывались в социальные проекты. Была и своеобразная конкуренция: если один жертвовал определенную сумму, другой старался дать больше, — говорит Лушников.

А еще при больнице есть сад, где пациенты выращивают цветы, рассаду, клубнику и овощи. Бывало, здесь удавалось получить урожай даже арбузов и дынь. Работа с растениями помогает занять пациентов и приобщает их к уходу за территорией. В музее показали архивные фото, старые медицинские отчеты и мебель из кабинета главного врача. В документах сохранились подробные меню пациентов. Шестиразовое питание ввели здесь еще в 1960-е годы, чтобы организовать распорядок дня пациентов.

Услышав об этом, посетители хором спросили: — А как к вам попасть?

Вопрос вызвал улыбки и стал одним из самых запоминающихся моментов экскурсии. За известным названием и городскими легендами гости увидели не закрытый мир из слухов, а больницу с собственной историей, традициями и повседневной жизнью, где внимание к людям складывается из простых, но важных деталей.

ВАЛЕРИЯ ДОЛГАЯ
v.dolgaya@vm.ru



10 октября. Заведующий Музеем истории психиатрии при клинической больнице № 1 имени Н. А. Алексева Андрей Лушников. Фото: АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА

Полиция усилила борьбу с кибермошенниками

Вчера начальник Управления по борьбе с киберпреступлениями Москвы полковник полиции Антон Кононенко (на фото) подвел итоги работы за девять месяцев 2026 года.

Антон Кононенко отметил, что за этот период в столице было зарегистрировано 34 408 преступлений с использованием информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) или в сфере компьютерной информации. Он дополнил, что раскрываемость ИКТ-преступлений увеличилась на 4,9 процента.

— Дистанционных краж за три квартала зарегистрировано 2869, а дистанционных мошенничеств — 20 289, — сообщил полковник полиции. Начальник управления отметил, что в преступной деятельности появились новые инструменты, такие как виртуальная телефония и SIM-банки, «автоматические сервисы».

— В настоящее время распространение получил способ совершения преступления, когда мо-



шенники звонят потерпевшему и под различными предлогами убеждают в проведении дистанционного обыска в квартире с использованием видеосвязи и узнают, где хранятся ценности. А потом убеждают хозяина оставить ключ от квартиры в установленном месте, посылают туда соучастника с целью хищения, — рассказал начальник Управления по борьбе с киберпреступлениями Москвы.

АНДРЕЙ ОБЬЕДКОВ
a.obiedkov@vm.ru

ВАЖНО

С 1 сентября 2025 года вступили в силу внесенные в УК РФ изменения и добавились статьи с новыми составами: 274.3, 274.4 и 274.5, предусматривающие ответственность за незаконное использование абонентских терминалов пропуска трафика. Уже в 2026 году выявлено 107 преступлений по статье 274.3 УК, изъято свыше 100 SIM-боксов и GSM-шлюзов, более восьми тысяч сим-карт.



Безопасность

Роботы ждут решающей битвы

В столице завершились отборочные этапы «Битвы роботов». Финал чемпионата пройдет 31 октября в Казани, где встретятся 36 команд из шести стран.

На площадке кинозавода «Москино» за выход в финал боролись 144 команды из одиннадцати стран. Участники представили машины двух весовых категорий: до 110 килограммов и до 1,5 килограмма. В итоге путевки в решающий этап получили 36 коллективов, в том числе одиннадцать московских.

Среди финалистов — команда TITANS из РТУ МИРЭА с роботом Cronus MINI. Капитан команды Илья Яровой рассказал, что подготовка к отборочным боям потребовала от инженеров большой работы: за четыре месяца они создали прототип и наладили производство. — Сейчас мы разбираем ошибки, ремонтируем робота и собираем новые детали. Важно учесть все недочеты, чтобы подойти к финалу максимально подготовленными, — говорит Илья Яровой.

В финале выступят и две команды Колледжа предпринимательства № 11 — «План Б» и «План Б План Б» с роботами «Конь»



8 октября. Участники вышедшей в финал «Битвы роботов» команды МИРЭА (слева направо) Иван Агафонов, Илья Яровой, Алексей Валенков и Александр Никашин

и «Пчел». Машины созданы с помощью 3D-печати. Сейчас участники занимаются поиском редких комплектующих.

Наставник коллективов Дмитрий Костяшин не исключает, что его подопечные встретятся друг с другом в решающей поединке.

— Будет интересно, если обе наши команды дойдут до боя за первое место. Тогда победит сильнейший,

и в любом случае это будет результатом нашей общей работы, — отмечает Дмитрий Костяшин.

Для студентов участие в чемпионате — возможность проверить профессиональные навыки на практике. При этом впереди у команд еще немало технических задач: необходимо найти детали, завершить подготовку машин и убедиться в их надежности.



Дело техники

В Казани финалисты продолжат борьбу в двух категориях. В тяжелом весе выступят 16 команд, в том числе шесть московских. Среди мини-роботов за победу сразятся 20 коллективов, пять из которых также представляют столицу. Поединки пройдут в рамках международного форума Kazan Digital Week. За схватками можно будет следить в онлайн-трансляции.

ВАЛЕРИЯ ДОЛГАЯ
v.dolgaya@vm.ru

ФАКТЫ

■ **Большая победа.** В 2024 году московская команда «План Б» выиграла чемпионат в категории мини-роботов до 1,5 килограмма.

■ **Молниеносный бой.** Самый быстрый поединок на отборочном этапе в этом году длился всего 10 секунд.

Память тренера легкоатлеты почтят забегом

17 октября в парке имени Юрия Лужкова состоится легкоатлетический кросс-пробег, посвященный памяти заслуженного тренера Михаила Полторана. На старт выйдут как опытные спортсмены, так и начинающие бегуны. Присоединиться к соревнованиям смогут москвичи любого возраста.

Для участников подготовили три дистанции, которые пройдут по живописным аллеям парка. Дистанции будут от 500 метров до пяти километров.

— Бег на самом деле очень полезен. Он разгоняет кровеносную систему и заставляет работать все органы, — отметил организатор забегов Дмитрий Родниковский. Михаил Полторак воспитал целое поколение известных легкоатлетов. Среди его учеников — серебряный призер Олимпийских игр Елена Соколова и участница Олимпиады в Лондоне Елена Орлова. Ожидается, что именитые воспитанники тренера также станут почетными гостями мероприятия.

АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА
a.starostina@vm.ru



Кеды и бутсы

Студенты колледжа собрали гоночный болид

Вчера в Музее Гаража особого назначения ФСО России состоялась презентация прототипа гоночного болида, созданного студентами и мастерами Московского технологического колледжа имени И. А. Лихачева.

Идея создания машины принадлежит учащимся. Основой для работы стала трехмерная компьютерная модель, разработанная техником колледжа и куратором проекта Антоном Грибовым. По ней ребята изготовили форму будущего корпуса из древесной плиты, соединили пластиковые детали, подготовленные на станках, и укрепили конструкцию стеклотканью со смолой. В результате получился прочный и легкий материал — стеклопластик. — Считаю очень важным то, что это именно совмест-



14 октября. Студент 4-го курса Александр Меженов на презентации гоночного болида. ФОТО: АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ

ная работа наших мастеров и студентов, когда они в порыве общего дела взаимодействуют и становятся единой командой. И это очень дорогого стоит, — отметил директор колледжа Иван Степанов.



Знай наших

В команду разработчиков вошли семь студентов, включая четверокурсника Александра Меженова. Молодой человек работал над корпусом болида и его покраской.

— Главное для меня — возможность применить полу-

САМЫЕ БЫСТРЫЕ

- **Koenigsegg Jesko Absolut.** Максимальная скорость может достигать 530 км/ч
- **Bugatti Chiron Super Sport 300+.** Разгоняется до 490 км/ч
- **SSC Tuatara.** Может развить скорость до 455,3 км/ч
- **Hennessey Venom F5.** Предельная скорость — 437 км/ч
- **Czinger 21C.** Разгоняется до 432 км/ч

ченные в колледже знания на практике и приобрести новые навыки. К примеру, я всерьез увлекся малярным мастерством. И здесь смог вывести свои умения на профессиональный уровень, — поделился он.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

Зоопарк выхаживает детеныша обезьяны

В Московском зоопарке подрастает самка краснокнижной боливийской ночной обезьяны. Она появилась на свет еще 29 мая, однако сразу после рождения осталась без материнской заботы. Сотрудники зоосада сумели выхаживать детеныша.



29 мая. Детеныш боливийской ночной обезьяны

При рождении обезьянка весила всего 60 граммов. Поскольку мать отказалась от нее, заботу о малышке с первых дней взяли на себя специалисты отдела «Приматы». Они выкармливали детеныша молочной смесью и внимательно следили за ее развитием.

— Поначалу давали по одному миллилитру смеси, затем объем увеличивали. В полтора-два месяца



Зверье мое

интервалы между кормлениями выросли до 3,5 часа. Для малышки сшили специальный карман из меха, в котором она грелась и спала, — рассказала генеральный директор Московского зоопарка Светлана Акулова.

АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА
a.starostina@vm.ru

В очередном «Авторском дискурсе» обозреватель «Вечерней Москвы» Юрий Козлов и Георгий Пряхин — писатель, журналист, издатель, общественный деятель, многолетний директор и главный редактор издательства «Художественная литература» — обмениваются мыслями о традиционных духовных ценностях, советской и современной российской журналистике, роли личности в истории, «злобе дня» и переломных моментах в жизни страны.

Простые постулаты

Писатель Георгий Пряхин: Я верю в возвращение наших людей к традиционным ценностям

Как вспоминает Юрий Вильямович Козлов, они с Георгием Владимировичем Пряхиным пятнадцать лет проработали рядом в историческом особняке на Новой Басманной улице, 19. Пряхин был директором и главным редактором издательства «Художественная литература», а Козлов — главным редактором журнала «Роман-газета», редакция которого в советское время считалась подразделением издательства.

■ **Ю. К.:** Ты убежденный, я бы употребил слово «бесповоротный», семьянин, внимательный и любящий отец, государственный, писатель, ни единым словом не погрешивший против правды. Между тем жизнь с самого детства испытывала тебя на прочность. Сиротство, интернат, голодные послевоенные годы, суровые бытовые и политические реалии поздней «сталинщины». Как получилось, что именно люди старших советских и, увы, уходящих поколений остались сегодня самыми верными и последовательными приверженцами традиционных ценностей? Неужели для осознания их простоты и житейской целесообразности человеку надо пройти через неурядицы и испытания? Ты показал это в романе «Интернат», предисловие к которому написал Чингиз Айтматов. Возможен ли сегодня не декларируемый, а осмысленный поворот общества в сторону этих ценностей?

■ **Г. П.:** Ты, Юрий Вильямович, меня перехваливаешь. Одно утешает: в моем возрасте авансов уже не выдают, но и для эпитафий, надеюсь, время не пришло. Если же коротко ответить на твой вопрос, то да, я верю в возвращение наших людей к традиционным ценностям. К этому подвигают объективные, назовем их историческими, обстоятельства, чувство самосохранения, наконец. Сегодня всем нам — и стране, и подавляющему большинству людей — приходится выживать, держаться за жизнь. А это зиждется на простых, естественных постулатах: на потребности в любви и уважении, способности к человеческому общению, к сосуществованию с природой,

на врожденном стремлении к продолжению рода. Сама жесткая парадигма бытия постепенно возвращает нас на путь истинный. Ты прав, жизнь моего поколения была суровой, но так жили все. Такого материального неравенства, как сейчас, пренебрежения к тем, кто «не преуспел», в годы моего детства не было. Люди были проще, возможно, грубее, реже улыбались, не говорили: «Удачного вам дня!», но при этом они были добрее, понимали справедливость как общее дело. Политические и экономические колебания «линии партии» — вот что отравляло им жизнь. Что же касается деликатных тем духовности и традиций, то, не будучи образцом нравственности, все же полагаю, что показателем зрелости и общности, и мужчины является ответственность за женщину. Мысль не нова, еще Горький писал, что мерило цивилизации — отношение к женщине. Она слишком многим уже по самой природе своей жертвует ради нашего брата, детей, семьи, чтобы по прихоти бросать ее на произвол судьбы.

Ни у одного поколения в нашей стране жизнь медом не была. Каждое сталкивается с проблемами. Хватает лиха и сегодняшним молодым. Я сопереживаю им, даже сострадаю и надеюсь, что жизнь их не обкарнает, не ожесточит. Жалость, способность жалеть — вот что отличает человека от животного. Для обретения этого горького дара обязательно самому претерпевать невзгоды и страдания, как это было с людьми моего поколения. В России милосердными к простому народу бывали и выходцы из высших слоев общества. Есть такая старая истина: склоняй голову перед Высшим и преклоняй ухо к нищему. Хорошо бы ее и сегодня не забывали «успешные» люди. Семья, дом, достаток — это и есть счастье, и то, что лично я считаю понятной и близкой всему народу традиционной ценностью.

■ **Ю. К.:** У тебя огромный опыт работы в журналистике — от корреспондента провинциальных газет до заместителя главного редактора «Комсо-

мольской правды» в пору ее расцвета, позже — политического обозревателя, заместителя председателя Гостелерадио СССР. Советскую журналистику в годы перестройки ругали за партийную принадлежность, но ведь она реально влияла на жизнь страны. По статьям в газетах принимались постановления ЦК, создавались комиссии, факты проверялись и — более того! — неправильные решения иногда отменя-

лись. Низовая, назовем ее так, советская журналистика была «народной». Она не только воспевала мудрость власти, но как могла защищала «малых сих». Сегодня журналистика — это не только печатные издания, но и сетевые ресурсы. Они существуют по другим правилам: хайп, хейт, эмоции, непроверенная информация вместо серьезного анализа. Устоит ли живое печатное слово против сети и искусственного интел-

лекта? Каким видишь будущее профессии журналиста?

■ **Г. П.:** В то время отношение к слову было другое, к нему относились как к искусству. Это была даже не журналистика, это была литература. Конечно, газеты обслуживали власть, но лучшие перья того времени поднимались до высоких философских обобщений, писали о человеке как о «мере всех вещей», исследовали его внутренний мир. Вопросы нравственности, духовности, элементарной честности и порядочности были «вторым планом» публикаций на самые разные темы. Сегодня газета перестала быть «коллективным организатором», но наряду с радио и телевидением осталась «пропагандистом», причем не всегда убедительным. Общественные дискуссии ушли в блоги, подкасты, социальные сети. Да и газет в стране стало гораздо меньше. Что на виду? Засилье низкокачественной публицистики, причем в основном на внешнеполитические темы. Честно говоря, я не завидую сегодняшним журналистам. Перо у многих есть, но «злоба дня» правит ими еще круче, чем в свое время нами. Россия переживает сложные времена. Всем нам важно не терять здравого смысла и собственного достоинства. Когда-то сам полубог советской пропаганды Илья Эренбург был поправлен Сталиным за излишне запальчивую статью «Убей немца!». Журналистика сегодня, ты прав, никакая не третья власть, но общественное мнение она все же исподволь, по крупицам, формирует. Меня тревожит другая тенденция: журналистика начинает замещать собой литературу. Многие сегодняшние «бестселлеры» сделаны по принципу документальной журналистики с элементами сюжетной, развлекательной прозы. Функции у литературы и журналистики разные. Художественное слово не только описывает чувства, но и рождает их. Собственно, поэтому слово и называют всесильным. Сегодня оно, увы, теряет свою силу.

■ **Ю. К.:** Георгий Владимирович, к тебе вполне применимы слова Тютчева: «Блажен, кто посетил сей мир в его минуты роковые...» В роковые для СССР перестроечные годы ты вознесся на большие должности в ЦК КПСС. Управлявшая страной партийная машина разваливалась на твоих глазах. Был ли тот развал необратим или явился следствием системных ошибок тогдашнего руководства? Можно ли было спасти СССР? Что думали, о чем говорили тогда умные партийные головы? Три дня ГКЧП — это была попытка взять ситуацию под контроль или подвести под точку невозврата? Печатное слово, кстати, шло в авангарде перестройки. Советская журналистика превратилась в антисоветскую. Как бы ты охарактеризовал тогдашнее состояние общества? Как всеобщее затмение или искренний порыв народа к свободе и справедливости?

■ **Г. П.:** Путь из газеты в органы власти в СССР был вполне естественным. Более того, по умолчанию считалось, что поработавший в газете, помотавшийся по стране человек лучше знает жизнь, чем товарищ, сделавший карьеру на изучении марксистской теории. В ЦК КПСС работали люди, про которых никак нельзя было сказать, что они «страшно далеки от народа». В ЦК приходили миллионы писем и жалоб, там знали, что происходит в обществе. И настраивания в ЦК в критические годы перестройки зеркально отражали народные. Споры велись о том, как модернизировать систему управления. В обществе был выраженный запрос на «раскручивание гаек», стремление к большей свободе в политике и экономике. Но еще Андропов заметил, что «мы не знаем страны, в которой живем». Перестройка пошла не по плану. Когда это стало всем очевидно, возник ГКЧП. И Горбачев, и гэкачеписты были идеалистами. Один хотел перепрыгнуть пропасть в два прыжка, другие — стянуть ее вожжами. И обе стороны заслуживают исторического сочувствия. У некоторых гэкачепистов были определенные личные мотивы, но никакого серьезного плана, стратегии у них, на мой взгляд, не

ДОСЬЕ

Георгий Владимирович Пряхин — российский писатель, журналист, издатель и общественный деятель. Родился 4 мая 1947 года в селе Николо-Александровском Ставропольского края. Рано остался без родителей и воспитывался в школе-интернате № 2 города Буденновска. Служил в армии, окончил факультет журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова. Работал в различных газетах, в том числе в «Комсомольской правде», где дослужился от собственного корреспондента до заместителя главного редактора. Был политическим обозревателем Гостелерадио СССР, заместителем председателя Гостелерадио СССР. С 1988 по 1990 год работал заместителем заведующего отделом ЦК КПСС, а затем — консультантом президента СССР М. С. Горбачева. В начале 2000-х был одним из основателей и председателем политсовета Партии возрождения России. Возглавлял издательство «Воскресенье». В 2008–2018 годах — директор издательства «Художественная литература».

ОБ АВТОРЕ

ЮРИЙ ВИЛЬЯМОВИЧ КОЗЛОВ родился 23 июля 1953 года в Великих Луках. Советский и российский писатель, прозаик, редактор, автор более 30 книг, работающий в жанре интеллектуального романа. Сын писателя Вильяма Федоровича Козлова (Вила Ивановича Надточеева). После окончания учебы в Московском полиграфическом институте (1974) работал в журнале «Пионер», где состоялся его успешный творческий дебют — был опубликован рассказ «Качели в Пушкинских Горах». Отслужил в армии, в войсках ПВО на Чукотке. После возвращения из армии работал в журналах «Юность» и «Огонек». В 1981 году был принят в Союз писателей СССР. Его произведения публиковались в журналах «Юность», «Пионер», «Аврора», «Октябрь» и других. С 2001 года по настоящее время Юрий Козлов является главным редактором журнала «Роман-газета» и «Детская роман-газета». Долгие годы Юрий Вильямович сотрудничает с газетой «Вечерняя Москва».





2009 год. Писатель и издатель Георгий Пряхин во время творческой встречи в Институте языковедения НАН Беларуси

существовало. Вся их трехдневная история — это, скорее, порыв, импровизация: страна гибнет, надо что-то делать! Но, как свидетельствует историческая практика, чтобы твоя импровизация удалась, надо быть по меньшей мере Наполеоном

Бонапартом. Цели ГКЧП были благие. Средства — так себе. Согласен, Юра, все журналистское сообщество пребывало тогда в эйфории от отмены цензуры и дарованной гласности. Сегодня это состояние можно охарактеризовать как «попу-

тали берега». Газетой тогда действительно можно было убить не только муху. Все это длилось до тех пор, пока народ не задумался: что важнее — хлеб на столе или газета? Я был в известной мере причастен к этим процессам. Не без моих усилий

появилась знаменитая статья Солженицына «Как нам обустроить Россию?» Но, ты прав, слишком много печатного пара тогда ушло вгудок.

■ **Ю. К.:** Кто говорит, что история ходит по кругу, постоянно повторяя пройденное, кто —

что она движется по спирали, заставляя переосмысливать, казалось бы, отработанный материал прошлого. Сегодня часто вспоминают короткий, но уникальный по своим последствиям, период правления Михаила Горбачева. Философ Борис Межуев назвал его в недавней статье «человеком из послезавтра». Многие считают Горбачева виновником не только развала СССР, но и сегодняшних бед России. Возможно, Горбачев недооценил коварство Запада, как, впрочем, и своих коллег из возжелавших независимости национальных советских республик. Но, с другой стороны, сегодня, когда мир стоит на пороге самоуничтожения, горбачевские идеи о «новом мышлении», «мире без войн и катаклизмов», «взаимовыгодном сотрудничестве и кооперации», наконец, «Европе от Лиссабона до Владивостока» начинают казаться едва ли не единственной возможностью отступить от пропасти. Рано или поздно (лучше рано) их обязательно вспомнят и по-новому осмыслят. Георгий, ты был советником Горбачева в его звездные часы, продолжал с ним общаться и после отставки. Что ты думаешь о нем сегодня? В наказание, во благо или в виде предупреждения был дан России и миру этот человек?

■ **Г. П.:** Спасти Союз могло только экономическое чудо. Но его не случилось. Советская экономика окаменела, живая экономическая теория и практика заглохли, пресеклись на косыгинских реформах шестидесятых-семидесятых годов. Важную роль в развале СССР сыграло падение мировых цен на нефть. Этот процесс был запущен и скоординирован при Рейгане, когда СССР был провозглашен «империей зла». Кстати, знаешь, кто и по чьему адресу впервые произнес это? Император Александр Первый по поводу наполеоновской Франции! Горбачев пытался разрушить этот образ, но уже было поздно. Михаила Сергеевича с его прекрасными идеями сдали и «чужие», и «свои». У них уже был «запасной» игрок. Его и привели к власти. Михаилу Сергеевичу хотелось, чтобы СССР не противостоял Западу, а был самодостаточен и уважаем в мире. Суверенность он видел в сотрудничестве, совместном решении общечеловеческих проблем. Сегодня Россия тоже движется к этому, но совершенно другим путем. Согласен, Горбачев — это человек из послезавтра. Полагаю, переоценка его личности будет происходить еще не раз.

САМА ЖЕСТКАЯ ПАРАДИГМА БЫТИЯ ПОСТЕПЕННО НАПРАВЛЯЕТ НАС НА ПУТЬ ИСТИННЫЙ

■ **Ю. К.:** Читатели знают тебя не только как автора романов «Интернат» и «Хазарские сны», но и книги о Раисе Максимовне Горбачевой. Она ведь тоже была исторической личностью, «взломала код» бессловесной и незаметной жены партийного начальника. Кто-то считал ее инициатором многих горбачевских начинаний. Кто-то осуждал, называл провинциальной барышней и выскочкой. Время идет, но интерес к этой женщине не ослабевает. Ты много часов беседовал с ней, показал Раису Максимовну Горбачеву живым, думающим и, кстати, исповедующим традиционные русские духовные ценности человеком. И — одновременно — как переживающую за мужа, принимающую близко к сердцу мировые проблемы, которыми он занимался, — любящую женщину. Про Горбачева писали, что он «подкаблучник», что жена часто заставляет его менять свои решения. Была ли она яркой, самодостаточной личностью? Что она думала о стране, каким видела будущее? Кем себя считала: королевой или соратницей мужа?

■ **Г. П.:** Я, разумеется, отношусь к ней с глубоким уважением. Напомню: она вместе с мужем побывала на четвертом энергоблоке в Чернобыле, не исключая, что оттуда и привезла свою лейкемию. Помню и бесконечную очередь к Фонду культуры в день ее похорон. Тысячи женщин, тех, кто еще вчера ругал и критиковал ее. В историческом плане она стала примером для многих из них. Она как бы приоткрыла если и не дверь, то окно возможности для каждой. Она показала в своем лице стране и миру новую советскую русскую женщину, возможно, в чем-то противоречивую, иногда вызывающую усмешку, но личность! Она не прятала свое мнение, говорила, что думала, не боялась возражать, быть умной, несколько назидательной и капризной. Но ни разу не равнодушной к своему Отечеству и к своим соотечественникам. Своими страданиями она искупила все свои огрехи. Когда мы с ней закончили работу над книгой, она подарила мне искусное, под Фаберже, пасхальное яйцо. А стояло оно у нее на столе рядом с томом Пушкина, раскрытым на «Борисе Годунове». Годунов! Народ безмолвствует! Она понимала эту трагическую парадигму и, поверь, старалась воссоединить мужа с его — их! — народом. Но... Царствие ей Небесное!

Так как сегодня мы рассказываем о развлекательных программах ТВ, то решили посмотреть, какие «развлекалочки» лидировали в третьей декаде сентября. По данным компании Mediascope, в возрастной группе 4+ в лидерах оказались программы «Привет, Андрей!» и «Ну-ка, все вместе!» (Россия 1), «Ты не поверишь!» (НТВ), «Поле чудес» (Первый канал) и «Экстрасенсы. Реванш» (ТНТ).

Попробуйте просто выжить. Оно того стоит

Реалити-шоу

Телеканал ТНТ начал съемки нового сезона реалити-шоу «Выжить в...». На этот раз выживать предлагается в Таджикистане, в Душанбе.

У проекта «Выжить в...» море поклонников и уже весьма неплохая «биография».

За время существования проекта его участники «выживали» в Объединенных Арабских Эмиратах, Узбекистане и Турции. Первым сезоном франшизы стало шоу «Выжить в Дубае», позднее герои отправились в Самарканд, где прошла «Игра сезонов», а затем в Стамбул. Теперь их ждет Таджикистан. ...Принципиальных изменений в проекте не будет: звездная и народная команды будут бороться за главный приз, проходя испытания на силу, ловкость, выносливость и способность к командной работе. Если победа, то ура! Она позволит участникам наслаждаться комфортом, осматривать достопримечательности. Проигравшим же будет несладко: для них в сценарии прописаны суровые условия и жесткие ограничения. Испытания неделя от недели будут меняться, и каждую неделю организуется голосование — борьба за право остаться в проекте.



Ведущие проекта «Выжить в...» Павел Воля и Ляйсан Утяшева ждут участников реалити

На этот раз участники реалити окажутся в одной из самых зеленых столиц Центральной Азии — Душанбе. Красивая Гиссарская долина, окруженная горами, древние традиции и совре-

менность, роскошные точные базары и невероятные природные ландшафты — шикарное обрамление для непростых состязаний. Но зато как очевидны прелести того комфорта, за ко-

КСТАТИ

Премьера проекта «Выжить в Душанбе» состоится в 2027 году. Ведущими реалити традиционно станут Павел Воля и Ляйсан Утяшева. Имена участников раскроют позже.

торый будет вестись сражение! Помимо развлечения как такового телезрители также познакомятся с культурой и гостеприимством Таджикистана.

— Франшиза «Выжить в...» давно стала для нас больше, чем просто реалити на эффектной зарубежной локации. Каждый сезон позволяет миллионам зрителей открыть для себя новую страну, увидеть ее жизнь, культуру и природу, — рассказывает Константин Обухов, генеральный продюсер проекта. — После выхода «Выжить в Самарканде» мы следили за развитием направления: в 2024 году пассажиропоток аэропорта Самарканда вырос на 37 процентов, а Узбекистан по итогам прошлого года принял 11,7 миллиона иностранных туристов — на 46,8 процента больше, чем годом ранее. Этот рост складывается из множества факторов, но большое телевизионное шоу тоже способно вызвать интерес к стране и показать ее с неожиданной стороны. Теперь мы хотим познакомить зрителей с Таджикистаном — яркой, гостеприимной и пока не до конца открытой для российского туриста страной.

Главный путешественник мечтает о сафари

Недавно отметил свое 80-летие Дмитрий Крылов (на фото) — яркий журналист, автор и ведущий «Непутевых заметок», идущих на Первом канале.

Мы поговорили о жизни, тесно переплетенной с творчеством.

Дмитрий Дмитриевич, сколько вы объехали стран?

Чуть больше ста, но в некоторых я бывал по нескольку раз. Есть немало коллег,

которые объездили значительно больше стран. Так что дело не в количестве.

Появились ли у вас любимые страны или регионы?

Конечно. Я вообще человек влюбчивый, так что влюблялся и тут, и первой такой влюбленностью был остров Бали, потом — Каринтия в Австрии, ну а далее Шотландия, Нормандия, Прованс...

Прямо как в песне мушкетеров...

Так и было. Потом — Южная и Восточная Африка, в первую очередь из-за сафари, на котором я снимал. Видеть разных диких зверюшек на расстоянии вытянутой руки — несказанное удовольствие.

А я думала — страх...

Страх? Нет. Наоборот, это такая радость.

А сколько по времени вы готовили каждый выпуск?

По-разному. В первые годы я ведь снимал один, это потом уже у меня появилась команда. А тогда я все делал сам, один, ни о каких отпусках и выходных не было и речи. Это работа тяжелая, но ей, думаю, могут позавидовать многие.

Подожмите. Как... один?

Сейчас мне самому это трудно представить. В 1991 году в августе, на

второй день путча, я улетел в Лондон, а оттуда — на Международный фестиваль в Эдинбург, куда был приглашен. Потом мои знакомые в Лондоне предложили у них задержаться, я занял денег на видеокамеру и месяц снимал то, что видел. А когда вернулся обратно — подумал, не попытаться ли сделать что-то из снятого. Так получился первый цикл передач, который вышел в феврале 1992 года, — «Непутевые заметки, или из Лондона с любовью». Ну а регулярно программа стала выходить только с 1996 года.

А есть места за Земле, которые вы мечтаете посетить?

Их на самом деле много, но если честно — чаще всего я вспоминаю и мечтаю о сафари...



НОВОСТИ

Ждем супердетектив с ретронотками

12 октября в киноцентре «Синема Парк Мосфильм» прошла светская премьера исторического детектива «Околоточный» с Александром Устюговым, Иваном Колесниковым и Мариной Александровой в главных ролях. Премьера первых серий состоится уже 15 октября на онлайн-платформе, а после этого сериал выйдет на телеканале НТВ.

Казанова возвращается

В Белоруссии стартовали съемки четвертого сезона авантюрного ретродетектива «Казанова» — продолжения истории обаятельного афериста Игоря Апрельцева в исполнении Антона Хабарова. В фильме появятся Игорь Верник, Дарья Екамасова, Елена Панова и другие артисты.

А слезы капали в...

Телеканал «Домашний» завершил съемки мелодрамы «Мой милый доктор». Разочаровавшись во всем, Арина перестает бороться и начинает ждать смерти. Смысл к жизни ей возвращает врач. Не жалостью, а любовью, которая не требует жертв.

Таиланд, три острова, сокровища и экстрим в придачу

На СТС готовится к выходу экстремальное шоу «Три острова», вести которое будут Клава Кокса и Дима Маслеников.

Три команды звезд — из блогеров, звезд и зрителей — ведут настоящий бой за право жить на одном из островов. Победивших ждет настоящий остров сокровищ — пребывание на роскошном комфортабельном острове-курорте. Те, кто в командном зачете займут второе место, едут на остров

рыбаков: жить они будут так, как на самом деле живут там местные жители, зарабатывая на пропитание. Ну а третье место... Как известно, «пусть проигравший плачет»: они уедут на остров сумрака, где им предстоит столкнуться с собственными страхами и добывать пищу. Но состязание на этом не завершится: участники продолжат соревноваться между собой, определяя номинанта навывлет. Тот же, кто дойдет до конца, выигрывает 10 миллионов рублей.

Мир нового реалити-шоу создает команда из 250 человек, включая 100 местных жителей. Да и масштаб съемок впечатляет: все происходящее снимается в режиме non-stop 12 коптерами и 30 камерами. Реквизит для испытаний готовила команда из 26 художников-буффало, которая в работе также опиралась на культуру и традиции Таиланда. — Особенность нашего шоу не только в противостоянии между звездами, блогерами и зрителями, но и в самом

принципе определения условий жизни для команд. Ведь от прохождения испытаний зависит, в каких условиях и где именно будут находиться участники: на роскошной вилле, с местными рыбаками или в заброшенном лагере на пляже, — говорит продюсер СТС Ирина Кульдишова. — Появление трех островов масштабирует все в три раза, и одна из самых трудных задач здесь — подготовка и распределение испытаний сразу для трех команд.

В Театре на Малой Ордынке прошла экскурсия по обновленным интерьерам, «ВМ» увидела итоги работы одной из первых. Еврейский музей и центр толерантности представили выставку «Век Майи Плисецкой», а в Российском академическом молодежном театре прошла третья по счету церемония вручения международной гуманитарной премии «Совесть».

Интерьеры театра передают эстетику района



14 октября. Сооснователь архитектурного бюро, разработавшего концепцию обновленного Театра на Малой Ордынке, Дмитрий Ликин рассказывает об идеях, которые удалось реализовать в этом проекте. ФОТО: ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА

Реконструкция

Вчера прошла презентация обновленных интерьеров Театра на Малой Ордынке. «ВМ» увидела итоги работы одной из первых.

Обновление Театра на Ордынке — это переосмысление функций здания. В октябре здесь начнет работу программа «Открытые сцены Ордынки». Театр

сможет объединять разные аудитории, предлагая новые поводы посетить его.

— Театр должен развиваться, отвечать запросам зрителей и быть понятным людям, — отметил худрук театра Эдуард Бояков. В основе обновленной концепции — история и атмосфера За-

москворечья, его характерные материалы и архитектурные детали.

— Мы с Эдуардом Бояковым договорились, что это будет не просто ремонт. Он должен выражать то, что хочет

сказать театр, и при этом не забывать о месте, где он находится. Это театр Замоскворечья, района со своим характером, своей эстетикой и особой атмосферой. Нам было важно выразить это в интерьере, — рассказал архитектор Дмитрий Ликин.

Например, в театре много узких проходов — они стали воплощением улиц района. А старая мраморная плитка театра внедрена в напольное покрытие.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСЕЙ ФУРСИН
МИНИСТР ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ, РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА КУЛЬТУРЫ

Теперь Театр на Ордынке будет не просто театральным объектом, а важным культурным центром района Замоскворечья, сочетающим в себе выставочные, творческие и гастрономические площадки. Он станет открытым городским пространством, жизнь которого не ограничивается спектаклями и вечерней афишей.

Музыканты подвели итоги десятилетия

В этом году ассоциации «Духовое общество имени Валерия Халилова» исполняется 10 лет. Ее президент Михаил Брызгалов (на фото) рассказал о результатах работы.



В честь юбилея 17 октября в концертном зале «Зарядье» состоится гала-концерт.

— За 10 лет работы общества стране стало известно духовое движение. Не у всех музыкантов есть свои ассоциации, а в нашу входят «духовики», играющие в любом жанре, — рассказал Михаил Брызгалов.

В 2016 году движение начал Валерий Халилов, который убедил всех в необходимости создания духового общества. Развивать ассоциацию начали в связи с нехваткой в оркестрах духовых артистов.

Михаил Брызгалов подчеркнул, что с момента основания резиденты ассоциации приняли участие в более чем ста всероссийских и международных проектах. Благодаря инициативе объединились свыше 35 тысяч духовых музыкантов.

АНАСТАСИЯ ЗАТУЛИЙ
a.zatuliy@vm.ru

Музей знакомит с жизнью легенды русского балета

Вчера Еврейский музей и центр толерантности представил выставку «Век Майи Плисецкой». Корреспондент «ВМ» посетила экспозицию.

Посетители смогут заглянуть за кулисы Большого театра, увидеть редкие семейные фотографии артистки и узнать, какой Майя Плисецкая была за пределами сцены.

— Выставка задумана таким образом, чтобы величие балерины стало очевидно даже тем, кто не увлечен этим жанром искусства. Нам хотелось, чтобы зритель увидел личность невероятного масштаба и при этом — живого человека. Мне кажется, что та-

кой взгляд может помочь по-новому «прочитать» и самые знаменитые партии Плисецкой, — отметила главный куратор музея Мария Гадас.

Знакомство начинается с истории династии Мессерер-Плисецких. В экспозицию вошли личные документы, архивные снимки и домашние видеозаписи, предоставленные братом балерины Азарием. Особое внимание уделено сценической карьере артистки. Ее роли навсегда вошли в историю мирового балета. Посетители увидят эскизы декораций и театральные костюмы из знаменитых постановок.

АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА
a.starostina@vm.ru

Премия «Совесть» имени Альберта Лиханова вручена лучшим людям страны

Вчера в Российском академическом молодежном театре прошла третья по счету церемония вручения международной гуманитарной премии «Совесть».

Премия молода, но престижна: 67 регионов прислали на конкурс более 250 заявок с именами тех, чья жизнь посвящена служению обществу, в первую очередь — детям. Гран-при досталось династии Куклачевых: Юрию, много лет работающему с несовершеннолетними, сидящими в колониях, и его

сыну Дмитрию, который сделал Театр кошек домом милосердия — более 3000 детей из малообеспеченных семей ежегодно приходят на спектакли бесплатно.

В номинации «Милосердие и забота» премию получил Игорь Шпицберг, создатель центра помощи детям с аутизмом «Наш Солнечный Мир», а в категории «Благодарность» — Ирина Цыганкова, создавшая фонд «Ванечка», курирующий детей с онкозаболеваниями (Брянская область). Награды получили также Виктор

Захаров, директор Центра поддержки семьи и помощи детям имени Г. В. Чичерина в Тамбовской области, Ирина Кизилова, главврач Детской больницы Белгорода, Светлана Пахомова, создатель социального профилактического «Трудного театра» — первого в стране! А также спецпремию вручили Наталье Юмашевой из Барнаула, главному редактору краевой детско-юношеской газеты «САМИ». Браво, герои нашего времени!

ОЛЬГА КУЗЬМИНА
olga.kuzmina@vm.ru



14 октября. Председатель Российского детского фонда Дмитрий Лиханов (слева) и худрук Театра кошек Юрий Куклачев в РАМТ. ФОТО: ДМИТРИЙ ДУБИНСКИЙ

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ДМИТРИЙ ЛИХАНОВ
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ РОССИЙСКОГО ДЕТСКОГО ФОНДА

Премия носит имя моего отца. Альберт Лиханов жил не только словом, но и делом, жизнь посвятил защите детей. Этой премией мы стараемся доказать самому обществу, что именно слово «совесть» должно стать квинтэссенцией человеческого бытия.

Каждый второй россиянин (51 процент) мечтает о своем деле, особенно в сфере информационных технологий и торговли. Еще девять процентов не определились с выбором, следует из исследования сервиса по подбору персонала. При этом доля россиян, которые не собираются открывать бизнес, выросла на 6 процентов относительно 2025 года.

Вопрос дня

Каждый второй россиянин мечтает о собственном деле. И как вам?



АНДРЕЙ КОВАЛЕВ
ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ,
ОБЩЕСТВЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ

У многих в голове сложилось слишком позитивное представление о предпринимателях. Все видят только результаты их работы и не задумываются о сложностях, с которыми сталкивается бизнес. Несмотря на желание им заниматься, в действительности в открытое плавание уходит лишь 10 процентов населения. И так в каждой стране. Это люди, которые правда понимают, как работает бизнес.



ТАТЬЯНА ВОЛКОВА
ЭКОНОМИСТ, ФИНАНСОВЫЙ
ЭКСПЕРТ

На мой взгляд, желание иметь свое дело связано со стремлением к финансовой независимости и более высокому доходу. Но важно понимать, что на практике предпринимателями становятся не все. Полученная статистика не означает, что каждый второй действительно реализует себя в бизнесе, даже несмотря на доступность определенных

направлений, таких как ИТ и торговля. При этом такой сдвиг точно можно назвать позитивным сигналом для экономики.

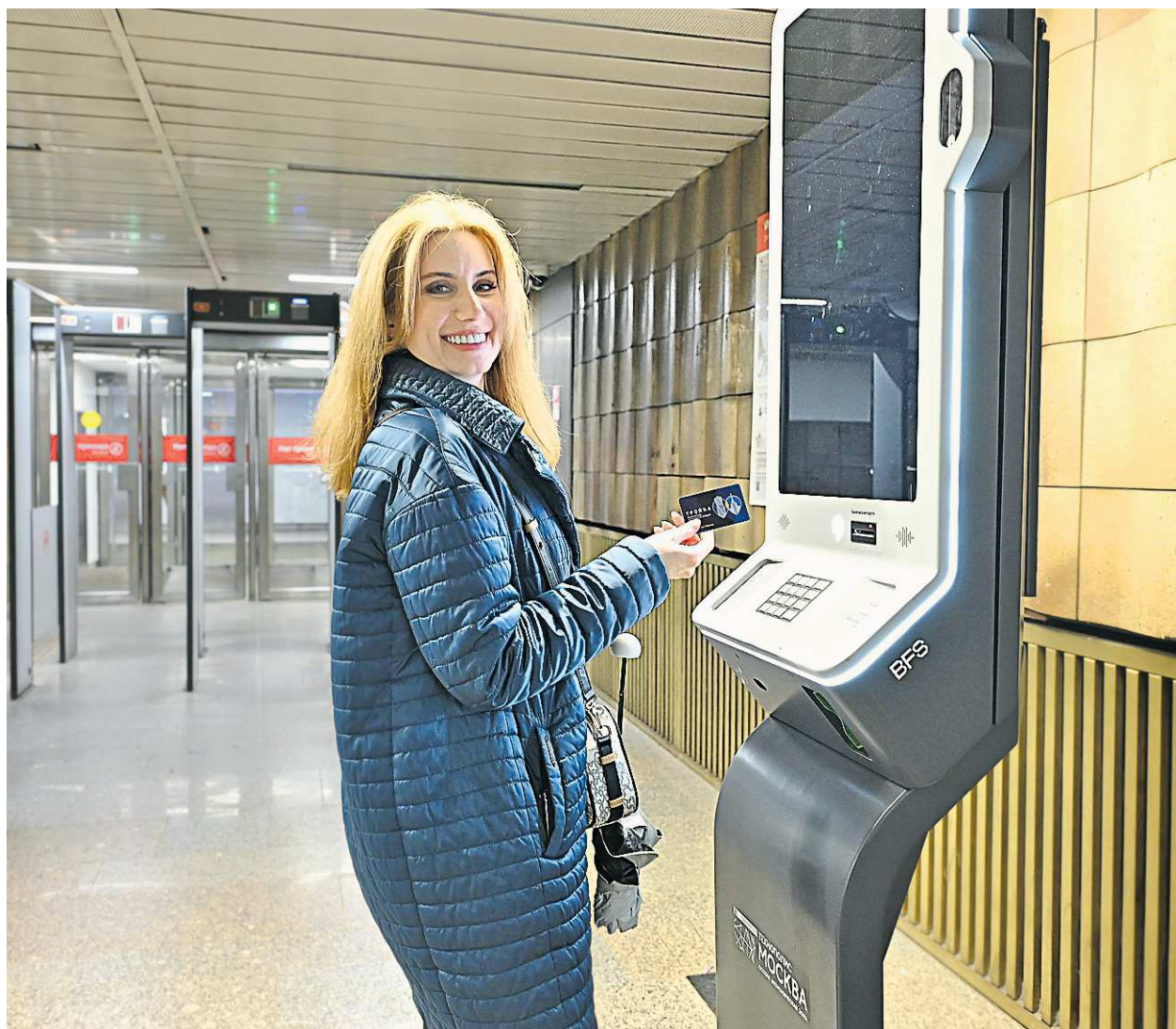


ЖАННА КОРНЕВА
БИЗНЕС-ТРЕНЕР, ДИРЕКТОР
ПО РАЗВИТИЮ БИЗНЕСА И ЭКСПЕРТ
ПРОЕКТА «ПРОФРАЗВИТИЕ»
ПРЕЗИДЕНТСКОЙ ПЛАТФОРМЫ
«РОССИЯ — СТРАНА
ВОЗМОЖНОСТЕЙ»

Особенно бизнесом интересуется молодежь. В первую очередь роль играет тот самый позитивный облик предпринимателя, который транслируется в сети. Помимо того что бизнесмен ассоциируется с успехом, в глазах других он имеет неограниченный доход, гибкий график и свободу в принятии решений. Желание, которое возникает на этом фоне, подкрепляется и государственной поддержкой креативных индустрий. Для экономики это позитивный сигнал, как и для рынка труда. Тенденция подчеркивает уверенность в госполитике, а также делает рынок конкурентоспособнее.

Подготовила **АЛИНА МОИСЕЕНКО**
a.moiseenko@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



Точка

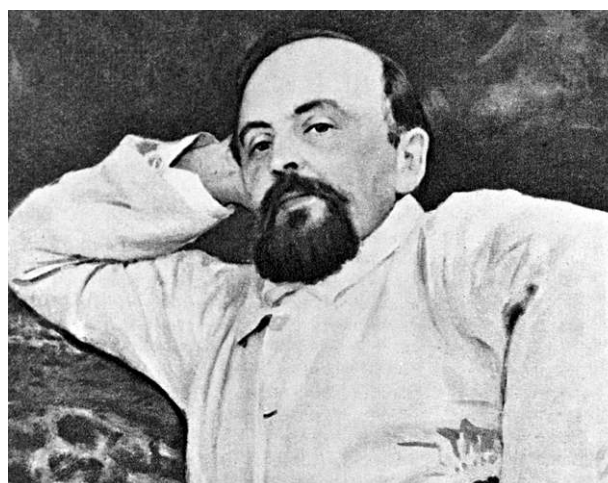
Сегодня точку в номере ставит москвичка Анастасия Молотова, которая пополняет свою карту «Тройка» через современный терминал на станции «Правая» Серпуховско-Тимирязевской линии метро. Девушка отметила его удобство и функциональность: пополнить карту можно быстрее, а меню — простое и интуитивно понятное. 100 таких терминалов столичного производства уже установили на 61 станции метро. Как сообщил заместитель мэра Москвы по вопросам транспорта и промышленности Максим Ликсутков, их отличают также усиленные технологии защиты данных, что повышает безопасность финансовых операций. **ФОТО:** АНАТОЛИЙ ЦЫМБАЛЮК

Великолепный Савва, страстно любивший искусство

ДАТА

185 лет назад, 15 октября 1841 года, родился крупный купец и меценат Савва Мамонтов. Современники при жизни называли его Великолепным, и этот эпитет был вполне заслужен.

Будущее наследника богатой купеческой династии было предопределено заранее — 28-летний Савва Мамонтов после смерти отца возглавил семейное дело. Именно ему суждено было прославить фамилию. Преемником Савва Иванович оказался достойным — сегодня его назвали бы визионером, так как затеянные им проекты опережали время. Он инвестировал в строительство железных дорог, веря в необходимость транспортной сети, задумал создать в столице, говоря современным языком, культурный кластер — гостиницу «Метрополь». Но



1880 год. Портрет известного предпринимателя и мецената Саввы Мамонтова кисти Ильи Репина

с детства его страстью было искусство. У Саввы Ивановича был прекрасный голос, и, как говорили, он мог бы стать блистательным оперным певцом. Вместо этого он остался верен фамильному делу, но и к творческому кругу был всегда близок — стал известным меценатом. Он основал Русскую частную оперу, собрал

вокруг себя мастеров, создавших неорусский стиль в усадьбе Абрамцево. — Его называли Великолепным по аналогии с Лоренцо Медичи, великим меценатом эпохи итальянского Возрождения, — объясняет доктор исторических наук Вера Бокова. — Наиболее удачный памятник ему установлен в Сергиевом

ДОСЬЕ

Савва Мамонтов (1841–1918) — родился в Ялutorовске (ныне Тюменская область) в семье купца. Учился в московской гимназии. Поступил в Петербургский университет, позже перевелся в Московский, но по настоянию отца бросил учебу. После его смерти унаследовал все его дела. В браке с Елизаветой Сапожниковой родилось пять детей.

Посаде — он показывает неумную энергию этого человека, а стоит на фоне железной дороги, которую Мамонтов и проложил. Савва Иванович умер в 1918 году — простудившись, уже не поднялся. В некрологах его называли «московским Медичи».

АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО
a.eroshenko@vm.ru

Частности

РЕКЛАМА

Недвижимость

● Сниму жилье. Т. (965) 159-17-42

Коллекционирование

● Книги, архивы, ноты, фотографии до 1940 года. Т. (985) 275-43-33
● Куплю книги на иностранных языках до 1917 г. Т. (985) 275-43-33
● Книги до 1945 г. от 1000 р. до 500 000 р. Полки. Т. (964) 585-40-04

Юридические услуги

● **Московская социальная** юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. поможем вернуть или расслужить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. (499) 409-91-42
● Адвокаты. Возврат квартир. Т. (985) 210-25-63