



Издается с 6 декабря 1923 года  
В 1973 году награждена  
орденом Трудового Красного  
Знамени

**Александр  
Збруев:  
Арбат —  
ВСЯ МОЯ ЖИЗНЬ!**

Известный актер «Ленкома»  
примерил на себя шапку  
Мономаха в роли Бориса  
Годунова.

СТР. 7



## Погода на завтра

НОЧЬ +12  
ДЕНЬ +19

ВОСХОД СОЛНЦА 06.50  
ЗАХОД СОЛНЦА 20.01

## ОБРАЗОВАНИЕ

**В Митине открыта  
музыкальная школа  
с тремя органными  
классами и роялями  
«Стейнвей»** → СТР. 2

## ПОЗИЦИЯ

**Захар Прилепин  
уверен, что  
мысли имеют  
национальность,  
и это естественно** → СТР. 7

## ПЕРСОНА

**Воспоминаниями  
о Льве Николаевиче  
и Софье Андреевне  
делятся потомки  
Толстых** → СТР. 6



## Только 14 сентября

Подпишитесь на «Вечернюю Москву»  
на вашем избирательном участке  
по специальным ценам.

Адреса участков (499) 557-04-07

# Цензурно выражаясь

## Споры о том, стоит ли вводить на телевидении фильтры, вчера вспыхнули с новой силой



Кадр из фильма Леонида Гайдая «Кавказская пленница», 1966 год. Именно благодаря существовавшему на советском телевидении Цензурному совету на роли в ставшей классикой картине была утверждена знаменитая тройка актеров — Леонид Моргунов, Юрий Никулин и Георгий Вицин: всем известные Бывалый, Балбес и Трус

## ИНИЦИАТИВА

Разгоревшаяся  
вчера дискуссия  
на тему, вводить  
или нет цензуру  
на отечественном  
ТВ, оказалась не-  
вероятно болез-  
ненной и для те-  
левизионщиков,  
и для авторов  
этой инициативы.

ИВАН ШИПНИГОВ  
i.shipnigov@vm.ru

Предложение депутата-коммуниста Соловьева, направленное им вчера министру культуры Владимиру Мединскому, сразу же назвали «нравственной цензурой». Сам Минкульт откестился от депутатской инициативы, заявив, что решение подобных вопросов находится в компетенции Министерства связи и массовых коммуникаций. Телеканалы, большая часть из которых — государственные, тоже пока воздерживаются от коммен-

тариев, говоря, что не могут обсуждать все инициативы подряд. «Государственные каналы часто вызывают пристальное внимание депутатов, и мы можем обсуждать эти инициативы только тогда, когда они уже оформлены в какие-то рекомендации руководства», — рассказали корреспонденту «ВМ» в пресс-службе телеканала «Россия». — Инициативы с неясным будущим мы не комментируем. «К нам во фракцию поступает множество жалоб от телезрителей», — рассказал об этой инициативе сам ее автор, ру-

ководитель юридической службы КПрФ Вадим Соловьев. — Я сам уже не могу смотреть телевизор: скандал, криминал, убийства, насилие, низжайшее эстетическое качество всего». Соловьев предлагает создать советы, в которые вошли бы лучшие представители нашей культуры — к примеру, Юрий Соломин или Олег Басилашвили. Однако Алексей Волин, заместитель главы Минкомсвязи, от этой идеи не в восторге: «В Советском Союзе при наличии художественного телевидения было, прямо скажем, не

очень. А сегодня без всяких художественных — лучше в мире. И это потому, что телеканалы лучше, чем депутаты, штатные представители обществественности и культурологи знают, что им делать и как». Впрочем, стоит признать: в идее о цензуре есть доля здравого смысла. Если созданные советы будут исходить в своих решениях исключительно из соображений художественности и хорошего вкуса (во что хочется верить), есть вероятность, что на телевидении появятся больше программ, отзывы о которых можно будет печатать без цензуры.

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЮРИЙ СОЛОМИН  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
РУКОВОДИТЕЛЬ  
МАЛОГО ТЕАТРА

Я не смог бы участвовать в подобном совете, так как занимаюсь одним из крупнейших театров в России. Но со многими я согласен. Действительно, на ТВ сейчас много ерунды. Культура и искусство могут воспитывать лучшие чувства, но сегодня воспитывают совсем другие. А что значит «цензура»? Цензура на ТВ и так есть, просто мы не всегда ее видим. Вот, например, идет детский фестиваль песни, и девочка 13 лет поет: «Я любила тебя», — что о любви она может понимать? И если говорить об этом конкурсе — я не запомнил ни одной мелодии отсюда — они все одинаковые. Нет, я за демократию и против цензуры. Но я набираю студентов в театральном вузе и вижу, что с каждым годом работать с ними становится все труднее.

## Справка

Художественные советы существовали на советском телевидении и контролировали в первую очередь идеологическое содержание и во вторую — эстетическое оформление программ. Худсоветы остаются и во многих современных отечественных театрах, например в Большом. По плану Соловьева, худсоветы следили бы не только за качеством телепрограмм, но и за тем, чтобы на ТВ не было перекоса в освещении политических событий и пользу «партии власти».

«Вечерняя Москва» продолжает рубрику «Первый микрофон». Сегодня на первой странице нашего утреннего выпуска — президент Мясного союза России Мушег Мамиконян. ФАС России начал масштабные проверки производителей мяса птицы: рост цен превысил 20 процентов. Эксперт размышляет о причинах роста и способах затормозить подорожание.

## Теперь импортное мясо станет лучше

МУШЕГ МАМИКОНЯН  
ПРЕЗИДЕНТ МЯСНОГО  
СОЮЗА РОССИИ  
edit@vm.ru

Змбарго на ввоз продуктов питания из ряда стран нарушило наши привычки. Но Москва будет снабжаться мясом, как и раньше. Потребуется некоторое время для заключения новых контрактов, но столица имеет огромные системы складов, где хранится гигантское количество мяса. Пройдет два-три месяца, и ажиотаж сменится равновесием.

Россия запретила поставку мяса из США, значит, излишки американского мяса уходят их соседям, например, в Мексику. Там цена на мясо падает, но эта страна сама является производителем. Значит, мексиканское мясо будет стремиться в Россию. Наша страна ввозила из стран ЕС и США порядка полумиллиона тонн говядины и свинины. Бразилия, Аргентина и Уругвай заместят эти поставки. Если цена на мясо и будет понижаться,

то кратковременно. Говорят, мол, из Южной Америки везти мясо далеко. Везти далеко, но у южноамериканцев мясо дешевле. А качество выше. Ведь частенько Европа отправляла нам очень жирную свинину. В Москве потребление мяса в 1,5 раза выше, чем в России в целом. В столице прослеживается тенденция по увеличению в рационе мяса птицы. Наша страна и сейчас производит 90 процентов необходимого мяса курицы, индейки,

## ПЕРВЫЙ МИКРОФОН

Для отказа от импорта достаточно нарастить производство еще на 500 тысяч тонн, для чего понадобится 2–3 года. Для замещения говядины нужно 9–10 лет. Рационально ли это? Я полагаю, эффективнее стимулировать производство белого мяса — с точки зрения экономики и системы здорового питания.

В ГОРОДСКИХ МАГАЗИНАХ  
СТАНЕТ БОЛЬШЕ ПРОДУКТОВ  
ПИТАНИЯ СТОЛИЧНЫХ  
ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ → СТР. 5

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

## САМОЕ ИНТЕРЕСНОЕ НА САЙТЕ VM.RU

**Бабье лето продлится в Москве всю неделю.** Воздух прогреется до +22 градусов  
**В ночь на 9 сентября нас ждет последнее в этом году суперлуние.** Его будет хорошо видно в Москве  
**Хороший почин.** Ученый из России Сергей Чернышев впервые удостоился престижной премии Гуггенхаймов в области аэронавтики

## ХОРОШИЕ НОВОСТИ

### «Умные прогулки»

Совершить увлекательное путешествие в компании Циолковского и Ломоносова столичные школьники смогут 13 сентября. В ходе экскурсии юные москвичи узнают историю родного города, познакомятся с памятниками культуры. Для этого нужно зарегистрироваться на сайте mymfc.timepad.ru.

### Зеленый свет велосипедистам

Хорошая новость для владельцев двухколесных коней. В новом сезоне власти столицы обещают построить 84 новые велодорожки общей протяженностью 135 километров. Помимо этого велотрассы останутся специальными светофорами, которые установят на пересечении с проезжей частью.

### Столица останется на месте

Всероссийский центр изучения общественного мнения (ВЦИОМ) опубликовал данные опроса, согласно которому лишь 9 процентов россиян хотят перенести российскую столицу в свой или соседний город. Остальные единогласно ответили, что не хотели бы переноса столицы. Треть опрошенных не видят в этом смысла (35 процентов), другие (15 процентов) отмечают, что всем давно привычен столичный статус Белокаменной. 11 процентов считают, что перенос потребует больших финансовых затрат. Некоторые опасаются в связи с этим наплыва мигрантов (5 процентов), суевы и беспорядков (4 процента).

с Ксенией Петровой



### Голоса за благоустройство

Москвичи вновь проявили активность и отдали голоса за преобразование Большого Златоустинского переулка. Участники проекта «Активный гражданин», с помощью которого проходило голосование, решили, что жизнь пешеходов нужно сделать более комфортной, а значит, необходимо расширить тротуары. Горожане также поддержали предложение об установке дополнительных источников освещения вдоль тротуаров. Не забыли и про эстетическую составляющую: жители столицы предложили украсить Златоустинский мини-фонтанами, художественной подсветкой и табличками с историей домов.

### «Зебры» по диагонали

В сентябре на крупных перекрестках столицы появятся так называемые диагональные «зебры». Помимо новой разметки на перекрестках будет изменен алгоритм работы светофоров: периодически они будут загораться по схеме «зеленый для всех пешеходов». В эксперименте пока участвуют десять перекрестков.

### Пластика под контролем

Власти столицы планируют составить реестр легальных клиник пластической хирургии. Москвичи смогут найти информацию как об их работе, так и сведения о специалистах. В будущем в каждом округе появится пластический хирург, который получит полномочия регулярной проверки клиник.

## «Вечернюю Москву» можно смотреть и слушать

ВАЛЕРИЙ БУЗОВКИН  
v.buzovkin@vm.ru

Вчера в эфире сквозного сетевого вещания ведущие «ВМ» рассказали зрителям о прошедших мероприятиях, посвященных Дню города. Обсудили в студии «ВМ» и итоги Московского фестиваля еды, а также книжной ярмарки. Затем в канун дня рождения Льва Толстого юнкеры редакции рассказали зрителям о том, какое место сегодня в школьной программе занимает его творчество. Также ведущие поговорили в эфире и о знаменательных событиях, произошедших 8 сентября во всем мире. В этот день в 1952 году вышло первое издание повести Эр-

### СЕТЕВОЕ ВЕЩАНИЕ «ВМ»

насти Хемингуэя «Старик и море», в 1962 году на Венецианском кинофестивале приза «Золотой лев Святого Марка» был удостоен фильм Андрея Тарковского «Иваново детство». Сквозной эфир сетевого вещания «Вечерней Москвы» продолжился новостями культуры. Зрители узнали от «ВМ», что «Ленком» открывает театральный сезон спектаклем «Борис Годунов», а выставка «Автор ЖЖОТ» распахнет свои двери в доме Гоголя. Новости кино ведущие обсудили с известным кинооператором и режиссером Михаи-

### ПОСМОТРЕТЬ ЭФИР СКВОЗНОГО СЕТЕВОГО ВЕЩАНИЯ «ВМ» ОТ 8 СЕНТЯБРЯ МОЖНО В ЗАПИСИ НА САЙТЕ «ВЕЧЕРНЕЙ МОСКВЫ» — VM.RU

лом Аграновичем («Маленькие трагедии», «Покаяние», «Крейцеров соната»), отметившим вчера свой 68-й день рождения. В трехчасовой программе «Монитор. Сообщества в эфире» участвовали жители Нью-Дели, Токио, Мадрида, Рима и Хельсинки. Они вышли на связь по скайпу и рассказали о том, как в их мегаполисах отмечается День города и гремит ли в их городах праздничный салют. Затем проблемами и достижениями в своей работе со зрителями поделились муниципальные депутаты. Эксперты рассказали о развитии спорта в молодежной среде.

## ПОТРЕБИТЕЛЬ

### Фильтр-насадка для водопроводного крана

Фильтр-насадка навинчивается на водопроводный кран вместо штатного фильтра-сеточки

Цена: 200–700 рублей в зависимости от производителя и модели фильтра

Лучше выбрать фильтр с переключателем (он позволит не снимать насадку, а направлять струю мимо фильтра, когда это необходимо)

Съемный картридж с ресурсом от одного до трех тысяч литров питьевой воды (производительность фильтрующего элемента обычно не превышает 1 литра в минуту)

Через фильтр-насадку можно пропускать только холодную воду (в горячей воде слишком много минеральных веществ, от взаимодействия с которыми фильтр очень быстро выйдет из строя)

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → СТР. 2

## ЗАВТРА

### СТАРТ НОВОГО «ЛЕДНИКОВОГО ПЕРИОДА»

Интервью с одним из создателей и хореографом шоу, прославленным фигуристом Ильей Авербухом

### Валюта сегодня

\$ 37.09 +0.16  
€ 47.98 +0.20



## Столицу ждут научные находки

ДАРЬЯ ТЮКОВА  
d.tyukova@vm.ru

Вчера в столице начал работу форум «Неделя московской науки». Ожидается, что в рамках этого мероприятия встретятся для плодотворного диалога специалисты в области естественных, гуманитарных наук, причем не только из России, но и из-за рубежа. В центре «Сколково» и выставочном комплексе Российской академии наук в течение четырех дней (с 8 по 12 сентября) можно будет услышать публичные лекции ученых с мировыми именами — их доклады затронут самые разные научные сферы.

По словам ректора МГТУ им. Баумана Анатолия Александрова (на фото), участие в подобного рода встречах — традиция, и, хотя основные научные достижения не обязательно к ним приурочены, университет готов выступить. — В этом году мы представим несколько интересных проектов. Они связаны с биомедицинской тематикой: в частности, мы разрабатываем систему хранения компонентов крови. Серьезные работы идут в области создания робототехнических средств, необходимых для освоения арктических широт. Думаю, что мои коллеги проведут на форуме все четыре дня.



## Горожане выбирают себе образ жизни

МАРИЯ ТРОШЕНКОВА  
maria.troschenkova@vm.ru

В преддверии выборов в Московскую городскую думу «Вечерняя Москва» пообещала о значимости этого события и росте политической сознательности горожан с председателем медиаконгресса «Со-

отсутствия шаговой доступности зон отдыха, москвичи не хотели гулять по городу, потому что просто было негде. Столица приобретает ощущение уже не мегаполиса, а уютного города. Московские власти без пафоса — это же все на виду — занимаются городом.

**Выборы 14 сентября впервые пройдут по одномандатной системе. Что она может поменять? Почему важно, чтобы горожане знали в лицо того, кого они выбирают?**

Важно, чтобы выбрали тех, кто горит желанием помочь городу. Наверняка сейчас есть не один «дядя Гилый» (бытописатель Москвы Владимир Гиларовский. — «ВМ») в городе. Нужны люди, профессионально понимающие, что надо сделать, искренне любящие город. Очень важно также, чтобы депутат избирался из того округа, в котором он живет. И это должен быть человек, ко-

торый знает каждый дом, каждую улицу. И к нему должно быть доверие жителей — вот почему исключительно важно, чтобы горожане знали кандидатов в лицо.

### Справка

**В день выборов депутатов Мосгордумы 14 сентября к работе в участковых избирательных комиссиях города привлекут более 43 тысяч человек. Руководить ими будут 127 территориальных избирательных комиссий, общая численность членов которых превышает 1,5 тысячи человек. Видеонаблюдение за голосованием будут обеспечивать 6798 камер на 3399 избирательных участках. Трансляция будет вестись на сайте vbyoru.mos.ru.**



дружество журналистов», секретарем Союза журналистов России Ашотом Джазаяном (на фото).

**14 сентября в столице состоятся выборы в Мосгордуму. На ваш взгляд, почему горожанам следует активно проявлять свою политическую позицию и ходить на избирательные участки?**

Если люди живут в городе, они должны ходить на выборы, потому что они выбирают не просто местную власть, а путь развития города. Практически они определяют свой образ жизни — насколько город будет комфортным. Выборы в городе — самые неполитические, здесь очень важно участие всех горожан.

**Вы сами пойдете голосовать?**

В этом году я с удовольствием пойду на выборы, потому что мне нравится то, что город строится и обновляется. Хочу, чтобы эта линия получила продолжение.

**Какие изменения в жизни города кажутся вам наиболее заметными?**

Я вижу, какое огромное строительство идет в Москве — развязки, метро, это колоссальные масштабы работы. Мне нравится, что появляются островки «московской комфортности»: была проблема



# Сергей Собянин: Сдана уникальная школа



Вчера 15.31 Мэр Москвы Сергей Собянин и директор Детской школы искусств имени И. Ф. Стравинского Наталья Карташева слушают выступление воспитанницы Инны Якушевой

**ОБРАЗОВАНИЕ** Вчера мэр Москвы Сергей Собянин посетил открывшуюся после реконструкции Детскую школу искусств имени И. Ф. Стравинского в Митине.

АВГУСТИН СЕВЕРИН  
a.severin@vm.ru

У школы два больших отделения — «Музыка» и «Изобразительное искусство». Новое помещение получили именно музыканты. Визит мэра начался с небольшого концерта — воспитанница школы Инна Якушева сыграла на фортепиано «Думку» Чайковского.

— Вторую неделю происходят хорошие события в жизни музыкальных школ: на прошлой мы открыли Школу Танеева, а сегодня открываем Школу Стравинского, — отметил Сергей Собянин. — Она должна быть еще и потому, что планы менялись по мере строительства, они расширялись, множилось. Небольшое здание на две тысячи квадратных метров превратилось в огром-

ное, на пять тысяч. Я надеюсь, что ребята будут с удовольствием здесь заниматься. В новом здании будут обучаться четыре сотни юных музыкантов. Все классы школы оснащены лучшими в мире инструментами, в том числе для юных музыкантов закупили рояли Steinway. По словам Сергея Собянина, это откроет перед учениками школы дополнительные возможности для участия в международной программе обмена опытом «Школа Стрейнвей». Уникальность новой школы заключается в наличии сразу трех органичных залов — одного концертного и двух учебных. Самый крупный из органичных залов монтировали специали-

сты из Австрии, его разместили в концертном зале на третьем этаже. По словам директора школы Натальи Карташевой, главный концертный зал рассчитан на 280 человек, а стулья, которые по внешнему виду мало отличаются от стационарных кресел, позволяют дополнительно разместить еще двадцать слушателей. Здесь планируется проводить не только школьные, но и общегородские концерты. Градоначальник выразил уверенность в том, что музыкальная школа в Митине станет одной из лучших в столице. — Получился одна из самых крупных музыкальных школ, оснащенная всем необходи-

мым, — подытожил Сергей Собянин. — Замечательный коллектив, который сложился до строительства этой школы, обрел свой дом. Надеюсь, вам в этом доме будет уютно и комфортно. Школа искусств имени И. Ф. Стравинского, основанная в 1995 году, находилась в здании средней школы № 1191. Решение о выделении школе собственного здания было принято в 2002 году, через год начали реконструировать расположенный рядом центральный тепловой пункт. В 2005 году стройку заморозили из-за неудовлетворительного качества работ. В 2011 году проект пересмотрели и подобрали другого инвестора.

### ГОРОДСКИЕ НОВОСТИ

#### Кадровые назначения

Вчера в должность заместителя главы Департамента труда и занятости населения города был назначен Алексей Рябинин. Приказ опубликован на сайте мэрии Москвы. Контракт с Рябининим заключен на год. Ранее Алексей Рябинин был депутатом Мосгордумы. Кроме того, назначен и новый глава управы Хорошево-Мневники — Алексей Барахов.

#### Строим суд, каркас готов

Вчера завершилось возведение монолитного каркаса здания Бабушкинского районного суда, сообщили в пресс-службе Мосгостройнадзора. Это пятиэтажное здание в Староватутинском переулке. Его общая площадь 9,2 тысячи квадратных метров с подземной парковкой. Сейчас строители монтируют электротрику и занимаются внутренней отделкой.

#### Столица покажет себя в Вене

Вчера в Вене стартовали Дни Москвы, сообщили в пресс-службе Департамента топливно-энергетического хозяйства. Они продлятся до 10 сентября. В течение этого времени пройдет экономический форум, где будут организованы круглые столы по вопросам здравоохранения, энергетики, жилищно-коммунального хозяйства. Состоятся переговоры между российскими и австрийскими компаниями и предпринимателями, заинтересованными в инвестировании в экономику Москвы. Начались Дни Москвы с церемонии возложения венков в мемориал советским воинам, погибшим при освобождении Вены. Подробнее о мероприятии читайте завтра на Международной полосе газеты «ВМ».

#### с Юлией Зименко



#### Метро до Рассказовки!

Почти 90 процентов горожан проголосовали за строительство метро от станции «Раменки» до станции «Рассказовка». Об этом сообщила пресс-служба проекта «Активный гражданин». Согласно опросу, 88,4 процента высказались за строительство, а 8,12 процента — против, 3,48 процента поддержали проект в целом, но сделали некоторые замечания. Например, некоторые опрошенные предложили продлить ветку до аэропорта «Внуково». А еще посоветовали увеличить количество вагонов в подвижном составе и ускорить строительство Третьего пересадочного контура. Кроме того, опрошенные советовали организовать перехватывающие парковки у новых станций метро.

#### Праздник на 6 миллионов

Вчера Департамент культуры сообщил: мероприятия, посвященные празднованию Дня города в Москве, посетили более шести миллионов человек! На Тверскую улицу, которая стала пешеходной на два дня, заглянули 500 тысяч человек. Но рекордсменом по посещениям стал Парк Горького — здесь отдохнули 600 тысяч человек только в один день — 6 сентября.

#### Испытание выдержали

Станция метро «Спартак» перевезла около 30 тысяч пассажиров после проведения 5 сентября первого официального матча на одноименном стадионе, сообщил начальник московского метро Дмитрий Пегов. — Интервал между поездками был минимальным, — отметил Пегов. — Никаких технических сбоев не наблюдалось.

## Приемным семьям оплатят отдых

НАТАЛЬЯ ЛУЧКИНА  
n.luchkina@vm.ru

Столичные власти будут компенсировать полную стоимость путевок на отдых многодетным приемным и патронатным семьям. Об этом вчера «ВМ» рассказал заместитель руководителя Департамента культуры Владимир Филиппов. — Мэр Москвы принял решение увеличить компенсации стоимости путевок, купленных детям, которые остались без попечения родителей и воспитываются в приемных или патронатных семьях, — сказал Филиппов.

Речь идет о приемных семьях, в которых живут трое или более детей. Если детей на отдых сопровождает их законный представитель, стоимость его путевки также будет оплачена.

Размер компенсационных выплат ограничен суммой в 35 583 рубля на человека. Напомним, сейчас столичные власти выплачивают только 50 процентов стоимости одной путевки. К тому же сумма возмещения не может превышать пять тысяч рублей.

— Эта норма действует с 2011 года, и мы решили пересмотреть подходы к организации отдыха для приемных семей, — отметил Филиппов. На выплаты будет потрачено порядка 25 миллионов рублей. Заявления можно будет подать с 1 ноября через портал госуслуг. К слову, в этом году было выделено 50 тысяч путевок, в том числе 30 тысяч — для льготников. Санатории находились в Краснодарском крае, средней полосе России и за границей — в том числе в Турции, Болгарии, Прибалтике.

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ



**ОКСАНА КУЧМАЕВА** ЗАВЕДУЮЩАЯ ЛАБОРАТОРИЕЙ СЕМЕЙНОЙ ПОЛИТИКИ ИНСТИТУТА СЕМЬИ И ВОСПИТАНИЯ РАН  
Компенсация стоимости путевок приемным многодетным семьям необходима. Ведь зачастую эти родители просто не могут отпустить всех приемных детей на отдых и сопроводить их. Я считаю, что это не только финансовая помощь, но и важная психологическая поддержка.

## Курьяновские сооружения: выглядят фантастично, работают экологично

МАКСИМ ВОЛЮБОВ  
edit@vm.ru

Вчера корреспондент «ВМ» побывал на Курьяновских очистных сооружениях, расположенных в черте города и являющихся самыми старыми из существующих в столице.

Курьяновская станция находится в ведомстве Мосводоканала и является самой крупной в Европе. Вода по стоку попадает в приемную камеру, а затем проходит через решетки, чтобы избавиться от крупных отходов. После механической очистки воду просеивают от песка и направляют в отстойники. Начиная с 2012 года на Курьяновских сооружениях введен новый, крупнейший в мире блок ультрафиолетового обеззараживания, который убивает оставшиеся бактерии и микрорганизмы. Этот блок обработки признан лучшим реализованным проектом столицы в сфере инвестиций и строительства за 2013 год.

— Сточные воды, прошедшие весь технологический процесс, попадают сюда, тут проходят обработку, — рассказал главный инженер Управления канализации ОАО «Мосводоканал» Сергей Стрельцов. Через блок ежедневно проходит порядка три миллиона кубометров воды — такие объемы не вырабатывают ни одни очистные сооружения в столице. Процесс очистки контролируется на каждом этапе. Зал, где обрабатывают воду, состоит из двух уровней. На верхнем уровне — аппаратура управления и питания ламп, на нижнем проходят кабели и расположены люки для доступа к работающим лампам. Все конструкции сделаны из нержавеющей стали и произведены отечественными специалистами. Зал блока ультрафиолетовой обработки выглядит, как кадр из фильма «Звездные войны»: блестящие стены, гудящие блоки и зеленое свечение создают фантастическую картину. Такая очистка повышает санитарно-эпидемиологическое состояние и является экологически чистым процессом.

**ЧЕРЕЗ БЛОК ОЧИСТКИ СООРУЖЕНИЙ ЕЖЕДНЕВНО ПРОХОДИТ ТРИ МИЛЛИОНА КУБОМЕТРОВ ВОДЫ**



Вчера 13.40 Очистка воды на Курьяновских сооружениях благодаря новейшим технологиям — экологически чистый процесс

### ЦИФРА



**50 ТЫСЯЧ** человек зарегистрированы в системе городского велопроната. Кстати, постоянные пользователи чаще всего садятся на велосипеды вечером: час пик найма приходится на интервал между 18.00 и 22.00.

### Госуслуги помогут быть онлайн

Жители столицы вскоре смогут авторизоваться в системе городского Wi-Fi при помощи SMS или портала услуг, сообщили вчера в пресс-службе Департамента информационных технологий Москвы. — Финального варианта механизма получения доступа к беспроводному Интернету пока нет, — отметили в департаменте, — но мы собираемся предложить пользователям именно эти два варианта.

Нововведения коснутся многофункциональных центров, студенческих общежитий, школ и парков. Также в планах внедрение проекта по покрытию территории города сетями Wi-Fi. — Сейчас ведутся переговоры с телекоммуникационными операторами. Будет ли эта услуга бесплатной, пока решается, — отметили в ведомстве.

## Третьяковка: картина и рама, созданные друг для друга

ЕВГЕНИЯ КОРОБКОВА  
edit@vm.ru

Вчера в медицентре «Вечерней Москвы» прошел круглый стол на «квадратную» тему. Сотрудники Третьяковской галереи рассказали о новой выставке, посвященной... раме. «Драгоценная оправа. Картина и рама. Диалог». Так называется экспозиция, охватившая

Пример тому — художник Верещагин. Для каждой серии работ он создавал эскизы обрамлений. — В качестве рамы он использовал обонятельные и осязательные составляющие пространства. Это был невероятно современный подход, — подчеркнул Марина Эльзессер. Стены залов художник драпировал бархатом, продумывал освещение и даже особые запахи. Поэтому выставка Верещагина воздействовала на зрителей так, что порой они не могли сдержать слез.

К сожалению, отечественный зритель привык не замечать раму. — Так повелось с начала XX века, — рассказал реставратор Тимур Рахимбердиев. — Картины различили с их родными рамами. Их изучением не занимались, в каталогах не включали... В ходе подготовки сотрудникам Третьяковки удалось соединить множество всемирно известных пар и заодно задать лекционным программам загадку. Когда один портрет неизвестной женщины воссоединился

с родной рамой, музейщики обратили внимание на герб семьи Лермонтовых, венчающий обрамление. Кем доведена неизвестная поэту — над этим пусть бьются ученые. На выставке представлено более 150 экспонатов: от древнерусской иконы до суперсовременной серии Олега Кулика, а сердце ее — масштабное полотно «Прием волостных старшин...» Репина. Обрамление картины работники галереи читали как книгу целый год. — Выставка рассчитана на широкий круг зрителей и будет интересна даже детям, — подчеркнула Марина Эльзессер. О своих маленьких зрителях Третьяковка позаботилась особо. Уже завтра в киосках галереи появятся детское лото, посвященное рамам, и креативная книжка «Про рамы и картины», которую, к слову, будет безразлично смотреть и взрослым. Кстати, приятно удивит посетителя выставки небольшое дополнение-бонус: доплатив всего 50 рублей к билету, зритель сможет посетить еще и главное здание Третьяковской галереи.

# Милена стала юбилейной новорожденной

**СЧАСТЬЕ** «Юбилейный», двухсот-тысячный малыш появился на свет в столичном роддоме № 4 акурат после празднования Дня города. Вместе с врачами поздравлял маму с пополнением спецкор «ВМ».

ИВАН ПЕТРОВ  
ivan.petrov@vm.ru

Летопись появившихся на свет младенцев в знаменитой «четверке» началась 10 ноября 1981 года, с тех пор в стенах этого медучреждения, согласно статистическим данным, дети появлялись на свет ежедневно. Вчера детский конвейер с 33-летней историей достиг нового рубежа — 200 тысяч малюток.

Подхожу к парадной, перед которой дежурят отцы, дедушки, бабушки, нервно переминаясь с ноги на ногу. Повернувшись под окнами этого роддома дважды довелось и спецкору «ВМ», которому именно сюда аист принес сыновей. Церемония назначена на 11 часов — маме карапуза дали время выпастись после трудной ночи. Присоединился к торжественной процессии, во главе которой с пыльным букетом роз идет главный врач Ольга Шарاپова. Медсестры шушукотают: все давно ждали этого дня, но до конца никто не знает, кому же конкретно улыбнулась удача.

Наша героиня сейчас находится в своей палате, кормит младенца. Делегация в халатах заглядывает в стерильное помещение, где происходит таинство первого кормления. Гостиам здесь рады. — Проходите, вы нам не мешаете, — улыбается девушка, разглядывающая розовый комочек, завернутый в пеленку. Мама принимает поздравления, просит положить роскошный букет на столик. — Ее зовут Милена, — говорит Дарья Горшкова, погла-



Вчера 11.10 Роддом № 4. Рекордная для медучреждения девочка с красивым именем Милена принимает пищу на руках у мамы, Дарья Горшковой. На заднем плане первая в жизни ребенка игрушка — заяц — будет напоминать о том, что малышка родилась «юбилейной»

живая по головке уткнувшуюся в грудь дочурку. — Имя взяли необычное, но красивое. У ее старшего брата просто имя — Саша, а вот дочку нам с мужем захотелось назвать как-нибудь благозвучно. Рожала за полночь — за окнами салют в честь Дня города, а у меня схватки начались. Но мучилась недолго — девочка появилась на свет в 55 минут первого. Дарья родилась и живет на юго-западе столицы, в районе Теплый Стан, работает в банке.

Роженице и ее милему чаду от добрых докторов перепали серебряная ложечка на первый зубик, большой пакет с одеждой, постельным бельем для новорожденных и, конечно, мягкая игрушка. Первый в жизни девочки плюшевый заяц пока в несколько раз больше самой трехкилограммовой красавицы. Особое место занимает сертификат, подтверждающий статистическую удачу. — Так неожиданно, так приятно, — признается тронутая вниманием мама. — Нам с му-

жем хотелось бы иметь четверых детей. Если получится, то вернемся непременно сюда, нам здесь понравилось. Медицинский внимательный, заботливый. Милене с мамой через несколько дней на выписку, благо со здоровьем у ребеночка все в норме. Что тут скажешь, повезло ребеночку — и с родителями, и с докторами, родилась удачно, буквально с серебряной ложкой во рту. И это несмотря на то, что мама родила ее в самый что ни на есть понедельник.

### Справка

За полгода в столице появились на свет 66 тысяч младенцев, что на 357 детей больше, чем показатель прошлого года. По данным УЗАГ столицы, больше 80 процентов малышей появились в пр., официально состоящих в браке. Причем отцами чаще всего становятся мужчины за 30. Средний возраст матерей — моложе. Самые популярные имена новорожденных — София и Артем.

### Москвичкам одного ребенка мало

ОЛЬГА ШАРАПОВА  
ГЛАВНЫЙ ВРАЧ  
РОДДОМА № 4 ИТБ № 64



Это очень важное событие для нас, для истории нашего родильного дома. Мы всегда рады женщинам, переступившим порог нашего учреждения, и их будущим малышам. Вообще, наш роддом открылся 15 июля 1981 года, но первый малыш появился на свет в День милиции, 10 ноября. Мы каждый год отмечаем эту дату. Вот с этого момента и ведется отчет. В роддоме существует отделение по выхаживанию новорожденных, в котором врачи сохраняют жизни слабых малышей. Донтора клиники — а здесь работают ведущие специалисты и ученые с кафедры акушерства и гинекологии лучших медицинских вузов страны — борются за каждую жизнь. Наш коллектив насчитывает около 500 медработников, причем 100 человек трудятся

здесь со дня основания. В роддоме имеется достойная материально-техническая база. В рамках программы модернизации столичного здравоохранения мы получили новейшее оборудование, в том числе для отделения реанимации новорожденных. В прошлом году в этих стенах на свет появились 8769 детей, и мы надеемся, что в текущем их будет не меньше. А вообще, москвички стали гораздо охотнее рожать. Если раньше из общего потока за помощью обращалось больше женщин, рожавших впервые, то сегодня картина совсем иная. Москвички приходят к нам за вторыми, третьими детьми гораздо чаще, таких сейчас больше половины. Все это связано с тем, что у людей появилась вера в завтрашний день, в медицину, чувство безопасности, что не может не радовать. Работа у нас благодарная, ведь принимать новую жизнь — огромное счастье.



ТИМУР РАХИМБЕРДИЕВ  
ХУДОЖНИК-РЕСТАВРАТОР  
ТРЕТЬЯКОВСКОЙ  
ГАЛЕРЕИ



ТАТЬЯНА КАРПОВА  
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЕНДИРЕКТОРА  
ПО НАУЧНОЙ РАБОТЕ ТРЕТЬЯКОВСКОЙ  
ГАЛЕРЕИ, КУРАТОР



МАРИНА ЭЛЬЗЕССЕР  
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЕНДИРЕКТОРА  
ПО ПРОСВЕДИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕИ

## «Школьный стрелок», признанный невменяемым, считает себя частично виновным

Вчера в Бутырском суде столицы состоялись закрытые слушания по делу о стрельбе в московской школе № 263. Напомним, что инцидент произошел в феврале этого года. По версии следствия, ученик 10-го класса пришел в школу с охотничьим карабином «Сайга» и, угрожая охраннику оружием, прошел на урок географии, который вел учитель Андрей Кириллов. Там он дважды выстрелил в учителя, а потом в полицейских, которые явились по вызову охранника школы. Андрей Кириллов и пытавшийся

обезвредить преступника прапорщик Сергей Бушуев погибли. На место происшествия прибыли сотрудники полиции и провели эвакуацию из школы. Отец стрелка уговорил сына сдать оружие. По результатам экспертизы, парень был признан невменяемым с диагнозом «параноидальная шизофрения». Вчера, по словам защиты, обвиняемый частично признал свою вину, но не согласился с квалификацией обвинения. Следующее заседание — через неделю.

ГЕННАДИЙ ОКОНОВ  
g.okonov@vm.ru

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ОЛЕГ ТЮТЕНКОВ  
ЭКС-СЛЕДОВАТЕЛЬ ГЛАВНОГО  
СЛЕДСТВЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ  
МВД РОССИИ

Это дело приобрело широчайший общественный резонанс. Однако из соображений безопасности (в первую очередь его участников), судебное разбирательство будет проходить в закрытом режиме. Это самая обычная практика. Что касается невменяемости, то она исключает обвинение в убийстве, даже если сам этот человек признает себя виновным.

## Медведя, спрятанного от приставов, объявят в розыск

Вчера судебные приставы и представители инспекции Департамента природопользования провели рейд по изъятию медведя, незаконно содержащегося во дворе жилого дома на Никитинской улице в районе Измайлово. Однако переправить животное на передержку в нормальные условия не удалось — микроавтобус, в котором хозяйка медведя Елена Волосевич его держала, оказался пуст. По словам инспекторов, женщина от сотрудничества отказалась и о нынешнем местонахождении животного приставам сообщать отказалась. Елена Волосевич называет себя дрессировщицей и утверждает, что с медведями работает с 17 лет. — Медведя я отдала в добрые руки, — заявила женщина приставам. — А где он сейчас, я не скажу. Кормила и содержала я его, как положено. На состоявшемся в конце августа заседании суда было решено изъять животное, отправить его на передержку, где специалисты оценят состояние медведя и определят

его дальнейшую судьбу. Вчера судебные приставы вручили дрессировщице документы о постановлении суда, которое уже вступило в силу. — Если в течение пяти дней хозяйка не сдаст медведя добровольно, животное объявят в розыск, — пояснила судебный пристав Измайловского отдела Юлия Павлова. Хозяйка косолапого намерена обжаловать это решение суда.

МАКСИМ ВОЛОВОЕВ  
edit@vm.ru

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСАНДР ГУЛЯЩИХ  
СТАРШИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСПЕКТОР МОСКВЫ  
ПО ОХРАНЕ ПРИРОДЫ

Суд вынес решение, что животное содержится незаконно и теперь подлежит изъятию. Жалобы на то, что по данному адресу дернат диного зверя, поступали во все возможные инстанции. Частным лицам лицензию на содержание хищника в Москве получить практически невозможно, так как для этого в городской черте нет необходимых условий.

## Ярмарка вакансий: дело по душе найдется каждому



Вчера 12.37 На ярмарке вакансий москвичи живо обсуждают с работодателями любые вопросы, связанные с трудоустройством, и получают в ответ самые подробные консультации

АННА ПОВАГОВА  
edit@vm.ru

Вчера корреспондент «ВМ» побывала на ярмарке вакансий в Измайлово. Зал в гостинице «Измайловская» заставлен длинными столами. На каждом — табличка с названием фирмы или отдела по трудоустройству. Участников много. Люди подходят, спрашивают о вакансиях. Если предложение понравилось, оставить анкету и пройти первичное собеседование можно на месте. Тамаре Толмачевой 57. С возрастом работать швейей стало сложно, но на пенсию без дела сидеть скучно и денег лишних не бывает. — Меня привело сюда желание найти работу, — рассказала Тамара «ВМ». — Ишу уже месяц. Сайт больше не доверяю. Смотришь вакансию,

звонишь, а там совершенно неприемлемые условия, нете, что были в объявлении. Другой соискатель, Сергей Краснов, в 41 год тоже оказался в непростой ситуации. — Хочется посмотреть, что такое эти ярмарки, — объяснил Сергей, — и подобрать что-то для себя. Я школьный учитель физкультуры, но большую часть жизни проработал в сфере продаж. Одна из фирм предложила переучиться на электромонтажника. Идея интересная. На ярмарке организовали и электронный банк вакансий. Любый желающий мог обратиться к специалистам и поискать подходящую должность в городской базе данных. К тому же москвичам было предложено пройти тест на профориентацию, пообщаться с психологом и юристом.

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

СВЕТЛАНА КРИКУНОВА  
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА ЦЕНТРА  
ЗАНЯТОСТИ ВОСТОЧНОГО  
АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА

Смысл подобных ярмарок — предоставить москвичам вакансии напрямую от работодателя. Здесь находятся представители организаций, и соискатель может пообщаться с ними лично. В Измайлово это уже третья ярмарка. И, судя по большому числу посетителей, это востребованное мероприятие. Около 10 процентов безработных трудоустраиваются благодаря именно таким ярмаркам. Банк вакансий постоянно обновляется. Хочется пожелать нашим соискателям удачи в выборе работы по душе. Важно, чтобы работник и работодатель встретились, познакомились и подружился.

## ХРОНИКА

### Жестокое убийство матери с тремя детьми

Вчера Следственный комитет Московской области возбудил уголовное дело по факту убийства 43-летней женщины и ее троих детей: трехлетки двойняшек (мальчика и девочки) и 12-летнего сына. Тела погибших были найдены 7 сентября в сгоревшем коттедже, который находился в поселке Терехово. — В ходе осмотра места происшествия и тел потерпевших на шее женщины была обнаружена синтетическая веревка, связанная двойным узлом, — сообщила официальный представитель областного СК РФ Ольга Врядий.

### Подозреваемый задержан

Вчера был задержан мужчина, обвиняемый в убийстве 19-летней девушки в Измайловском лесопарке. По версии следствия, в минувшую субботу 23-летний москвич умышленно задушил шарфом свою знакомую.

### Змея в коробке

Оперативники отдела полиции по району Южное Чертаново прямо на Варшавском шоссе обнаружили коробку со змеей яркой многоцветной окраски. Специалисты столичного Департамента природопользования и охраны окружающей среды помогли установить, что найденыш относится к экзотическому виду пресмыкающихся — маисовый полоз. Сотрудники полиции практически уверены, что змею осознанно выбросили на призыв судьбы. Личность владельца устанавливается. Не исключено, что он содержит и других экзотических животных, судьба которых находится под угрозой.

## Учения для тех, кто учит других

ЕКАТЕРИНА ГОНЧАРОВА  
e.goncharova@vm.ru

Вчера в школе № 2094 прошли масштабные учения. Проверить готовность персонала к чрезвычайным ситуациям, удостовериться в исправности пожарных систем прибыли свыше 30 спасателей МЧС. Началось мероприятие с демонстрации работы устройства «Стрелец-мониторинг». Это новейшая установка, которая теперь есть во всех учебных заведениях столицы, передает сигнал о пожаре дежурному на службу «01» и в ближайшую пожарную часть одновременно. От аналогов ее отличает исключительная надежность. Командой к началу учений стал условный сигнал, поступивший на пульт дежурного. На место прибыли шесть пожарных нарядов. Одновременно с боевым развертыванием огнеборцы приступили

к эвакуации детей и учителей из «задымленных» классов. Всего в роли «пострадавших» оказались свыше 600 учащихся, которые приняли происходящее за веселую игру. Очаг возгорания был ликвидирован новейшим воздушным пенным стволом «Пурга»-7.

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЕКАТЕРИНА УРЮПИНА  
РУКОВОДИТЕЛЬ ПРЕСС-СЛУЖБЫ УПРАВЛЕНИЯ  
ПО ВО ГО МЧС РОССИИ  
ПО ГОРОДУ МОСКВЕ

Пожарно-тактические учения показали, что к новому учебному году персонал этого учебного заведения готов и с позиции пожарной безопасности. Однако стремясь свести человеческий фактор к минимуму, сотрудники МЧС регулярно проводят для школьников и учителей занятия, а также учения.



Вчера 11.25 Спасатели МЧС эвакуируют на носилках «пострадавшего». Манекен весит как взрослый, более 60 килограммов







# Пресса в образовании

Еженедельное тематическое приложение газеты «Вечерняя Москва». Выходит при поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы, Департамента образования города Москвы

Выпуск 18 (53)

## ПЕРСОНА

**Василий Сиротин:**  
Важно, чтобы дети не разучились выполнять тонкую ручную работу

Инженер и преподаватель черчения научил школьников-гуманитариев трехмерному компьютерному моделированию → стр. II

## ТЕХНОЛОГИЯ

**Облака прицелом.**  
Люди, своими руками создающие ясную погоду

Сотрудники аэрологической обсерватории поделились секретами своей профессии → стр. III

## КОНТЕКСТ

**Кадетский корпус заставил будущего писателя возненавидеть армию**

Столица, наной ее видел и представил в своих произведениях Александр Куприн → стр. III

## ПОДРОСТОК

**Прокатиться на ретроавтомобиле, послушать джаз и полюбоваться праздничным салютом**

Юные корреспонденты «ВМ» рассказали, как можно весело, интересно и с пользой провести в городе выходные дни → стр. IV



Считай несчастным тот день или тот час, в который ты ничего не прибавил к своему образованию.

Ян КОМЕНСКИЙ

## Ярмарка щедро поделилась сладостями и знаниями



3 сентября 2014 года 13.10 На книжной ярмарке от обилия интересных новинок просто разбегаются глаза. Хочется унести с собой как можно больше книг и новых знаний

**ЧТЕНИЕ** 7 сентября на ВДНХ закончила работу Московская международная книжная ярмарка. Кто побывал на ней, тот знает, что ярмарка интересна не только взрослым, но и детям.

ЕВГЕНИЯ КОРОБКОВА  
edit@vnm.ru

Книжная ярмарка похожа на большой школьный лагерь. Внутри павильона ВДНХ, тесно прижавшись друг к другу, стоят домики-палатки вроде таких, в каких живут школьные отряды. Правда, палатки немножко поменьше, и в них обитают не школьники, а книги разных издательств.

Да еще называются палатки не палатками, а стендами. На ярмарке интересно не только взрослым, но и детям. Потому что и тем и другим найдется, чем заняться. К примеру, у каждого стенда есть вкусное угощение. Стенд с книгами, приехавшими из Саудовской Аравии, угощал финиками, совсем непохожими на те, что продают у нас в магазинах. Приветливая тетенька на стенде Ирана предлагала

пирог с яблоками. А «Вечерняя Москва» всегда держала наготове вазочки с печеньем и конфетами. Еще одно из издательств принесло на выставку целое лукошко рыжих котят. Их давали гладить всем желающим в честь выхода книги «Уличный кот по имени Боб» — про уличного музыканта и рыжего кота, который ходит в шарфе и никогда не расстается со своим хозяином. Но самое главное — на ярмарке было много детских издательств, в палатках которых можно было посмотреть абсолютно новые книги или научиться чему-то новому. Дело в том, что по традиции по субботам здесь проводятся детские дни, во время которых

проходит куча мероприятий только для детей. Например, на одном стенде учили делать поделки методом комкования и квиллинга (искусство изготовления аппликаций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги). А на другом можно было смастерить даже макет горнолыжного курорта в Сочи! Еще в одной из палаток выступала студия анимации из лица № 1524, там учили снимать мультфильмы: рисованные и кукольные. Много интересных мероприятий подготовил Французский институт. Преподаватели института занимались со школьниками йогой на французском языке, а в один из дней туда приехал знаменитый пи-

сатель Эрик-Эммануэль Шмит, автор книги «Оскар и розовая дама», которую вы, возможно, читали. Когда автор рассказывает о книге со сцены, это называется презентацией. На ярмарке было много интересных презентаций. Клоун Слава Полушин рассказывал о своей книге «Алхимия снежности». И это было весело. Ведь Слава — самый лучший клоун в мире. Он выступает в желтом балахоне и красных домашних тапках. К сожалению, выставка уже закончилась, но до сих пор есть смысл заглянуть в павильон № 75 на ВДНХ. На втором этаже павильона можно увидеть столицу с высоты птичьего полета: на макете есть дома, машинки и даже ваша школа.



## КНИГИ

Наталья Евдокимова  
Конец света



Новая повесть Натальи Евдокимовой — фантастическая антиутопия о самых обыкновенных мальчишках, которые живут среди нас и которых мы встречаем практически каждый день. Они добрые и озорные, доверчивые и подозрительные и не раздумывая готовы пожертвовать всем ради чего-то или кого-то настоящего. Каждый из нас — потенциальный автор-творец: после конца света кому-то одному, по жребью, выпадает счастье придумать и продумать для всех обстоятельства, условия, антураж новой реальности. И всегда есть шанс, что после очередного конца света именно тебе объявят: «Следующий мир — твой».

Борис Арсеньев,  
Виктор Раков  
Москва-река. Вена и версты



Это наиболее подробное на сегодняшний день историческое обозрение Москвы-реки и ее берегов. Путеводитель знакомит читателя с Москвой и ее достопримечательностями с борта теплохода, проплывающего через центр столицы от Киевского вокзала до Новоспасского монастыря. Книга хорошо иллюстрирована старыми и новыми фотографиями, схемами, рисунками, картами и планами, снабжена именными и географическими указателями.

## Геолог — это ученый с творческим мышлением



ВЛАДИМИР СЫВОРОТКИН  
ДОКТОР ГЕОЛОГО-МИНЕРАЛОГИЧЕСКИХ НАУК  
edit@vnm.ru

Когда я еще учился в четвертом классе, ко мне в руки попала книга академика Ферсмана «Рассказы о самоцветах» и я загорелся. Ходил по речке, камушки собирал, неоднократно ездил в Минералогический музей, так что в 1964 году, окончив восьмилетку, я уже точно знал: пойду в геологи. Моя научная карьера началась с отделения геологии и разведки месторождения полезных ископаемых Мытищинского машиностроительного техникума. Потом были университет, аспирантура, научные диссертации... И я ни разу не пожалел. Геология — всеобъемлющая наука, кото-

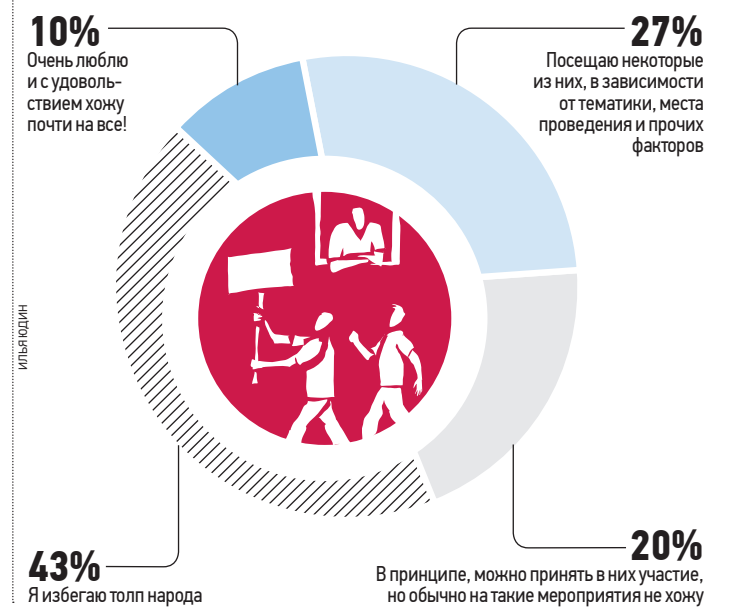
рая объясняет жизнь в биосфере, атмосфере, в океане и так далее. В течение пятидесяти лет я ездил на Курильские острова, на Камчатку, где изучал вулканы. Потом придумал теорию образования озоновых дыр, а сейчас занимаюсь природой глобальных катастроф. И, знаете, ребята, если вдруг вы захотите стать настоящим геологом, поступайте в московские вузы. Наши выпускники работают профессорами в престижных университетах — в том числе в США, Канаде, Австралии, Швейцарии, потому что отечественная геология — одна из лучших в мире. Она не запрещает творить. Интересно? Приходите в школы юных геологов, которые работают при университетах. Съездите в экспедиции и поймете, геология — ваша наука или нет.

Самое главное в современной газете — обратная связь. Редакция ждет мнения учителей, родителей и учеников — о форме и содержании, о темах и героях публикаций, о проекте в целом. Самые интересные отклики, идеи и предложения вы увидите в газете.

Ждем ваших писем: pie@vnm.ru

## Любите ли вы посещать массовые мероприятия (фестивали, гулянья)?

По данным osd.ru



## Уникальный комплекс о человеке и живой природе — новый подход к изучению

ОКСАНА ПОЛЯКОВА  
o.polyakova@vnm.ru

С началом нового учебного года в Дарвиновском музее открылся интерактивный образовательный центр «Познай себя — познай мир», аналогом которому в мире не существует. Талисман «интерактивного царства живой природы» приветствует посетителей на входе. Символ центра — хамелеон. Кстати, он очень дружелюбен, может шутить, играть, пробует пролетающих насекомых на вкус и, конечно же, меняет цвет при приближении опасности. Уникальная мультимедийная площадка — последнее слово в мире современного музея. Ни одного экспоната, пылящегося за стеклом. Даже крошечные клетки, выросшие до размеров спелого арбуза, можно увидеть и потрогать без микроскопа. На интерактивном столе бронзовые фигурки некоторых животных — обитатели лугов и водоемов: личинка ручейника в домике, рак, прудовик, жаба, кузнечик и ящерица. Фигурки можно потрогать, а рядом прочитать этикетки... по Брайлю. Все здесь дышит, чирикает, рычит и летает. Комплекс, как отдельная лаборатория,



26 августа 2014 года 10.18 Тактильный экспонат дает возможность познакомиться со строением скелета даже маленьким посетителям

состоит из компьютеров, колобок, огромных сенсорных экранов, посвященных человеку и миру вокруг него. Интересные задания, игры и интерактивные экспонаты позволяют обойтись без экскурсовода. Приложив ладошки к специальным бургоркам на стене, можно измерить пульс, а благодаря системе направленного звука — и услышать его. Экспонат также дает возможность сравнить

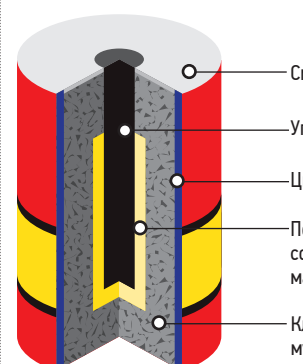
свое сердцебиение с пульсом животных. — Ну а это — паспорт здоровья, — рассказывает сотрудник пресс-службы музея Татьяна Коровкина и дает мне жетончик, который нужно опустить в специальное отверстие. С его помощью узнаем свое давление, вес, рост, процент воды и жировой массы в организме. Вместе с Татьяной по стеклянному полу, под которым нахо-

дятся экспонаты и муляжи, демонстрирующие обитателей лугов, болот, водоемов, лесов в их естественной среде обитания, мы проходим во второй зал комплекса. Здесь на пятиметровом экране открывается потрясающий вид на планету, плывущую в космическом пространстве. Поднимаю правую руку вверх и вращаю Землю, выставляю левую в сторону — и выбираю любой континент, чтобы познакомиться с его обитателями поближе. За стеклом — движущиеся макеты насекомых: скрипун большой осиновый, цикада, конек изменчивый, сверчок полевой, мадагаскарский таракан и бражник. Эта дружная компания вполне могла бы выступать в камерном оркестре, играя на частях своих крохотных телец. Мадагаскарский таракан, к примеру, умеет шипеть брюшком, так же как и цикады, а вот бражник разговаривает крыльями. Комплекс таит в себе много интересного. Если присмотреться повнимательнее — везде оставлены следы животных. Наступаю на след, который, как мне кажется, оставил волк. И в темной витрине над притаившимся в кустах волком загорается свет. Правильно!

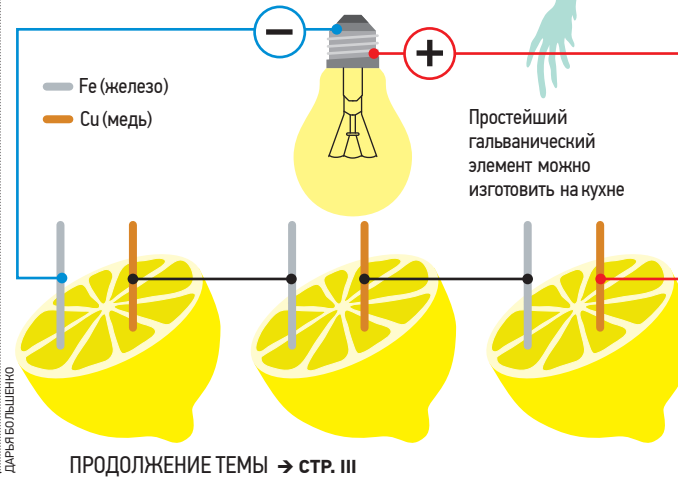
## Изобретение Луиджи Гальвани

9 сентября 1737 года родился Луиджи Гальвани — итальянский врач, анатом, физиолог и физик, один из основателей учения об электричестве, основоположник электрофизиологии. Первым исследовал электрические явления при мышечном сокращении («животное электричество»).

### Устройство гальванического элемента



### Как сделать батарейку в домашних условиях



## Наш календарь

### Знаменательные достижения и научные открытия недели

- 9 сентября 1892 год** — американский астроном Эдуард Барнард открыл пятый спутник Юпитера — Амальтею.
- 9 сентября 1913 год** — русский военный летчик Петр Нестеров впервые выполнил фигуру сложного пилотажа «мертвая петля».
- 9 сентября 1959 год** — Советский Союз запустил межпланетную станцию «Луна-2», она первой в мире достигла Луны.
- 10 сентября 1588 год** — английский мореплаватель Томас Кавендиш завершил третье в мире кругосветное путешествие. До него обогнуть земной шар и вернуться без больших потерь удалось только экспедициям Магеллана и Френсиса Дрейка.
- 11 сентября 1888 год** — на открытии промышленной выставки в Торонто впервые в мире сделали запись человеческого голоса.
- 12 сентября 1624 год** — в Лондоне прошла испытание первая подводная лодка. Корнелиус ван Дреббель обтонул огромную деревянную бочку промасленной кожей. В ней сидели
- 12 сентября 1928 год** — английский микробиолог Александр Флеминг создал первый в мире антибиотик — пенициллин.
- 15 сентября 1968 год** — советская космическая станция «Зонд-5» первой в мире облетела вокруг Луны и сфотографировала ее.



МИР УЧИТСЯ

### Плюс полтора часа

Учебный день ребят из школы Казимира Пуласки в штате Коннектикут (США) продлен на 100 минут, сообщает издание Soulant. Пресс-секретарь Департамента образования Келли Доннелли сообщила, что «продлена» — это многообещающая стратегия для школ, которые хотят выпустить ребят, готовых продолжить учебу в университете.

### Сначала выучить педагогов

Компания Autodesk организует бесплатные курсы для учителей из Австралии и Новой Зеландии. В ходе занятий педагогов научат управляться с инженерными компьютерными программами, которые выпускает компания, и покажут, как обучать этому школьников. Кроме того, компания подарила школам лицензии на свои продукты. Всего в программе поддержки образования будут участвовать 3400 школ в Австралии и Новой Зеландии. Бюджет проекта оценивается в 25 миллионов австралийских долларов.

### Требуются программисты

Губернатор американского штата Джорджия Натан Дил обратился к местному департаменту образования с просьбой внести поправки в закон, которые позволили бы сделать программирование обязательным предметом для учеников в школах штата. Сейчас в Джорджии менее одного процента студентов всерьез изучают программирование в школе, тогда как более половины прогнозируемого роста рынка труда в штате придется на отрасли, которым для развития нужны специалисты в точных науках.

с Екатериной Суминой



### Перевернутые уроки для индийских детей

В школе при Университете Дели в Индии ввели «перевернутую» схему проведения уроков, пишет India Today. Если традиционно в школе учитель рассказывает новый материал, а домашнее задание помогает закрепить полученные навыки, то здесь все происходит наоборот: новые темы дети изучают дома, просматривая видеолекции, подготовленные учителем, а в классе выполняют задания по пройденному материалу. Предполагается, что такая схема сделает занятия более интерактивными и сможет увлечь детей.



### Играть на пианино, чтобы лучше читать

Группа ученых из Северо-Западного университета в Иллинойсе обнаружила, что занятия музыкой действительно делают школьников умнее. Об этом сообщает Associated Press. Как показали результаты исследования, уроки музыки помогают развивать навыки речи и чтения у детей. Оказалось, что заметные изменения происходят после двух лет регулярных занятий на музыкальных инструментах. Почему так происходит, пока остается загадкой.

# Василий Сиротин: Черчу дорожку к цели перьевой ручкой

**НОВАТОР** В школе № 405 учатся отъявленные гуманитарии. Им бы только выступать на олимпиадах по истории и языкам. Но недавно они поразили всех, разработав проект легковой машины повышенной проходимости. Все потому, что черчение у них ведет учитель информатики Василий Сиротин.

МАРИЯ РАЕВСКАЯ maria.raevskaya@vm.ru

Ученики рассчитали, как надо увеличить диаметр колес у ВАЗ-2109 и на сколько при этом надо замедлять ход на поворотах. Работа девятиклассников завоевала приз на конкурсе на Грант префекта Центрального округа. Можно сказать, ребята повторили опыт своего учителя. Для лучшего прохождения через тернии программы Василий Сиротин перевел учеников на новые технологии. Но при этом сознательно сбросил скорость. Василий Владимирович, сейчас черчение в школах, мягко говоря, не в фаворе. Как же вы заставили учеников взяться за циркуль?

наружил, что ученики впадают в ступор. Не могут построить на бумаге элементарную фигуру. Видно, что в голове все есть, задание понимают правильно, вот только не воспринимают свои руки как инструмент — им нужен компьютер. И все второе полугодие мы рисовали карандашом параллельные линии, углы, учились работать с транспортиром...

Теперь я обязательно учу сначала работать с циркулем и угольниками, а уже потом — с компьютером. В обратном порядке это делать гораздо труднее.

**Темп усвоения замедлился?**  
Да. Но это оказалось полезно. Памяти необходимо время на обработку информации. Изученное при помощи компьютера и за-  
**МОЖНО ЗАСТАВИТЬ ВЫПОЛНЯТЬ КОНКРЕТНЫЕ ЗАДАНИЯ. НО ДУМАТЬ МОЖНО ЛИШЬ НАЕДИН С СОБОЙ**



5 сентября 2014 года 10.13 Василий Сиротин перенес уроки черчения в компьютерный класс

бывается быстрее. Сегодня все сделано блестяще, а через несколько уроков — будто стертось из памяти.

Голландский ученый Эдсгер Делкстра сказал знаменитую фразу: «Считать информатику наукой о компьютерах — все равно, что считать астрономию наукой о телескопах». Это и к черчению относится. Компьютер — всего лишь средство. Если мы изучим только его, то станем просто его винтиками, придатками. Для создания трехмерной модели нужно прежде всего знать правила проектирования.

В странах, которые раньше перешли на электронные технологии, заботятся, чтобы дети не разучились выполнять тонкую ручную работу.

В Японии в школах до четырех часов рисования в неделю. В Германии в начальных классах обязательно учат писать перьевой ручкой. Я прочитал много литературы по этому вопросу, сам перешел на перьевую ручку и своим ученикам ее активно рекомендую. С ней не надо сильно давить на бумагу и рука гораздо меньше напрягается, чем при работе шариковой или гелевой. Можно покрыть записки два листа формата А4 и совершенно не устать. Между прочим, в Германии, если ты не прошел курс черчения в гимназии, тебе закрыта дорога к профессии летчика, инженера, врача. Для них нужно развитое визуальное мышление, а оно формируется

только до 16 лет. И одних уроков геометрии, даже стереометрии, тут мало. Неужели и девочки у вас тоже занимаются на уроках тонингом «девятки»? Эту работу мы выполняли на кружке, с добровольцами. Там собрались одни мальчишки. Они за этот проект получили оценку по технологии (труд). Мы наладили связь с другими учителями, а ведь сейчас так много говорится, что нужна интеграция школьных предметов. Рассчитать формулу скорости, например, нам помог учитель физики. В школе есть к кому обратиться за консультацией, как сделать что-то. Но никто не учит ставить вопрос: «Зачем?» В каком смысле?

Без ответа на этот вопрос нет стимула заниматься. Я столкнулся с тем, что ученики не могут поставить сами себе задачу, назначить сроки ее решения. И вообще не умеют начертить траекторию собственной судьбы? Как ни странно, в последние годы замечают тенденцию: выпускники стали выбирать институты более осознанно. Раньше шли в основном туда, куда указывали родители. А сегодня каждый год два-три человека из класса идут наперекор всем. Даже учителям. Они прислушиваются именно к себе. Но в этом случае нужна большая внутренняя дисциплина. А ее создает именно вопрос: «Зачем?»

Огонек интереса в любом случае быстро гаснет, ведь трудности неизбежны. Но если человек знает, зачем он учится, он будет его заново разжигать в себе и окружающих.

### Справка

Василий Сиротин родился в 1983 году. Окончил Московский машиностроительный университет (МАМИ) в 2005 году по специальности «автоматизация технологических процессов и производств» и Московский институт открытого образования (2007) по специальности «учитель информатики». С 2003 года работает педагогом дополнительного образования, с 2005 года — учителем.

### Департамент рекомендует

### Где прячутся мысли и как стать успешным предпринимателем?

■ Узнать, где прячутся мысли, как стать успешным предпринимателем в книжном деле и какие бывают приемы росписи по шелку, смогли московские школьники в субботу, 6 сентября, в рамках образовательного проекта «Университетские субботы». Просветительский проект, в рамках которого ведущие профессора московских вузов бесплатно знакомят школьников с новыми научными достижениями, рассказывают об открытиях в различных областях человеческих знаний, реализуется по инициативе Департамента образования. Познакомиться с нефтегазовой отраслью и посетить научно-исследовательские лаборатории смогут школьники в Российском государственном университете нефти и газа имени И. М. Губкина. На лекции и мастер-классе в Москов-

ской государственной художественно-промышленной академии им. С. Г. Строганова гости узнают историю возникновения различных техник художественной эмали и научатся монохромной живописи на эмали. Освоить технологические приемы росписи по шелку, познакомиться с подходами современной практической психологии предлагают всем желающим в Московском государственном университете технологии и управления имени К. Г. Разумовского. В этот день участников проекта ждут выставки и викторины, лекции и мастер-классы по психологии, искусству, медицине, географии, биологии, педагогике. Ознакомиться со списком всех лекций и мастер-классов, а также зарегистрироваться на мероприятия можно по ссылке: [www.us.educom.ru](http://www.us.educom.ru).

### Новый сезон образовательных программ открыт!

■ 13 сентября на партнерской площадке Политехнического музея в Культурном центре ЗИЛ пройдет день открытых дверей научных лабораторий и Детского лектория. Начало в 12.00. Начиная с 13.00 и до 17.00 каждые полчаса преподаватели будут показывать и рассказывать, как обычно проходят занятия в их лаборатории. Все желающие смогут приобрести абонемент на посещение занятий, получить бесплатный буклет с подробной информацией о всех детских программах музея. Также сотрудники Детского лектория подготовили специальную программу для своих гостей. В 12.40 начнется научный марафон «Какое самое распространенное заблуждение в вашей науке?» — редкая возможность увидеть, как дети оценивают взрослых, а не наоборот. Уже в третий раз Детский лекторий устраивает соревнование между учениками, которые ведут здесь занятия. Они ответят публично на вышеуказанный вопрос — каждому отводится не больше

пяти минут. После чего дети голосованием выберут победителя. В 14.00 дети по желанию смогут принять участие в съемках для акции «Скажи ДА!» — чему говорят «да» современные дети. Ее итогом станет большая видеомонтажная. Родители в это время смогут пообщаться в неформальной обстановке с участниками научного марафона. Также с 12.00 до 15.30 гости смогут ознакомиться с программой Детского лектория на ближайшие месяцы, принять участие в игре «Новая Москва: где живут дети, которые интересно заниматься наукой?», поучаствовать в акции «Что полезно знать о мире и что мы можем в связи с этим предпринять». А 14 сентября в 13.00 в Национальном исследовательском технологическом университете МИСиС пройдет день открытых дверей Университета детей. По сравнению с прошлым годом, в университете много нового: новое здание, направления и новые лекторы.

# А все-таки он существует. На Патриарших прудах обнаружены остатки трамвайной линии, на которой разлила масло Аннушка

ВИКТОРИЯ ФИЛАТОВА viktorija.filatova@vm.ru

Все поклонники Мастера и Маргариты в День города получили поистине праздничный подарок: экскурсию по булгаковским местам, которая проведла для них телеведущая Фекла Толстая, коренная москвичка и жительница Патриарших прудов.

Надо заметить, что народа на экскурсию пришло столько, что Воланд, как известно, любивший «посмотреть на москвичей в массе», вероятно, был бы доволен: до последних рядов кольца, плотно окружившего маленькую Феклу, голос телеведущей практически не доходил, несмотря на микрофон в ее руках. Впрочем, казалось, что это не оставило равнодушными любителей городских экскурсий и увеличить круг еще на несколько рядов. Первым делом Фекла рассказала о том, что памятник Крылову на Патриарших, у которого встречались экскурсанты, для нее имеет особенное значение. — На этом месте он стоит всего лишь 30 лет, а до этого здесь находился памятник Толсто-

му, — объяснила она. — И это не случайно: в соседнем с прудами Спиридоньевском переулке находился знаменитый храм святому Спиридону, который считается покровителем рода Толстых, его в свое время построил один из моих предков. К большому огорчению рода Толстых, во времена СССР церковь снесли, однако Патриаршеские пруды до сих пор остаются местом силы для всех потомков Льва Николаевича.

### ПРОГУЛКА

Главный вопрос, волновавший всех пришедших на экскурсию: «А был ли мальчик?» — простите — трамвай! Как известно, сейчас на территории прудов трамвайных путей нет. Но, по словам Феклы и присоединившейся к ней сотрудницы Дома-музея Булгакова Александры Шафрановой, истории долго изучали архивы и опрашивали старожилов для того, чтобы получить ответ на этот волнующий вопрос, но ни к чему так и не пришли. Но недавно один из современных ученых-

булгаковедов все-таки докопался до истины. Причем в буквальном смысле слова: он исследовал все пространство Патриарших прудов с помощью радиолокационного зондирования. В результате под землей были обнаружены остатки коммуникаций, свидетельствовавших о том, что, по всей видимости, трамвайная линия вдоль прудов все-таки проходила. Но, по мнению специалистов, трамвай, шедший через Патриаршеские пруды, был не пассажирским, а грузовым. Линия просуществовала всего 10–15 лет, именно поэтому никаких упоминаний о ней в архивах нет.

Зато есть упоминания о киоске «Пиво-воды», в котором не было ни первого, ни второго. Поэтому страдающему от жажды Берлиозу пришлось покупать в нем теплую африкосовую, «давшему обильную желтую пену». С середины 1980-х годов на этом месте находится общественный туалет. Не иначе как последний «привет» Воланда. Конечно, не обошлась экскурсия без дискуссии о боге и дьяволе, которая началась сразу после того, как Фекла показа-

ла скамейку, где встретились Воланд и Берлиоз, — она находилась аккурат напротив дома 32, где жили друзья Булгакова — семья Крешковых, увлекавшаяся спиритическими сеансами. Окончилась прогулка так же, как, вероятно, и должны заканчиваться все прогулки на Патриарших. — Патриаршеские пруды обладают такой мощной энергетикой, что мне нет смысла о чем-то еще говорить, — заявила Фекла. — Остальное они расскажут сами... Поэтому предлагаю вам просто прогуляться в одиночестве и насладиться прекрасной московской осенью. Главное — не разговаривайте с незнакомцами!

### Кстати

Проект «Звездные экскурсии» был организован Департаментом культуры в рамках проекта «Лучший город Земли» специально ко Дню города. Известные москвичи согласились рассказать о своих любимых местах в столице всем желающим. Экскурсии проводились весь день бесплатно. Единственное, о чем просили организаторы, — заранее записываться на сайте проекта.



В 2012 году на Патриарших прудах установили табличку «Запрещено разговаривать с незнакомцами», на которой изображены герои романа Михаила Булгакова (1) 7 сентября 16.40 Фекла Толстая прекрасно справилась с непривычной для себя ролью экскурсовода (2)

### В тему

В столице ежедневно проходят десятки экскурсий. Наиболее популярный проект в москвичей, организованный Департаментом культуры наследия, — «Выход в город». Ежедневно экскурсии знают школьники, студенты и всех желающих с исторической Москвой и возвращенными ей архитектурными шедеврами. Свыше 200 тематических программ предлагают гиды проекта. Это деятели культуры, архитекторы, реставраторы, искусствоведы, журналисты, писатели, научные сотрудники музеев, преподаватели вузов, чьи знания и любовь к городу позволяют создавать авторские программы, представляющие интерес как для подготовленной, так и для самой широкой аудитории. Среди объектов — жилые дома и усадебные комплексы, памятники гражданской и промышленной архитектуры, культурного зодчества. Места массового посещения — парки, станции метрополитена — открываются посетителям экскурсий с другой, неожиданной стороны, например, как памятник истории и культуры. Для участия в проекте достаточно зайти на сайт [vihod-v-gorod.ru](http://vihod-v-gorod.ru).

# Облака под прицелом: ясное небо и праздничное настроение

**ПОГОДА** В минувшие выходные столица отметила 867-летие. Народные гулянья с песнями, плясками и даже застольем проходили по традиции под открытым небом — на улицах и в парках города. Хорошо, с погодой повезло: на улице было ясно и тепло.

**НАТАЛЬЯ ТРОСТЯНСКАЯ**  
n.trostyanskaya@vm.ru

Но мало кто знает, что за праздничной погодой до последнего залпа салюта следила особая служба по разгону дождевых облаков. Мы летаем с четырех утра, — говорит руководитель отдела физики облаков и активных воздействий Центральной аэрологической обсерватории Баграт Дanelян, неотрывно наблюдая за картинкой на экране компьютера. — Вот здесь, видите, облака. А это летит наш самолет. К метеозащите столицы привлекают до десяти крылатых машин, которые работают строго на своей высоте и следят за определенным участком неба. Нельзя пропустить ни одного облака. Солнце нагревает Землю, вода испаряется, поднимается вверх, и в небе появляется флотилия «белых кораблей». Каждый — со своим запасом влаги, которая, по закону круговорота воды в природе, в виде осадков обязательно выпадет обратно на Землю. — Фактически все весенние, летние облака, т.е. те, что образуются из теплого воздуха, — конвективного типа. У них горизонтальные размеры значительно меньше вер-

тикальных. А вот у слоисто-образных облаков наоборот: горизонтальные размеры могут достигать нескольких сотен километров, тогда как вертикальные составляют порядка шести, — объясняет Дanelян. — Естественно, к каждому облаку свой подход. Выяснить потенциальную угрозу «воздушной крепости» помогает самолет-лаборатория, оснащенный передовым научным оборудованием. — Комплекс изучения микрофизических характеристик атмосферы дает возможность сделать замеры капелек воды и кристаллов льда, из которых состоит облака, — говорит начальник Летного научно-исследовательского центра Виктор Петров. Точные данные помогают выбрать эффективный метод создания хорошей погоды. Самолеты поджидают облака и выстреливают в них патроны с пиротехнической смесью, в состав которой входит йодистое серебро. По своей структуре его кристаллы напоминают кристаллы воды, поэтому, попав в воздушную массу в небольшом количестве, они ускоряют процесс образования дождя. И он выпадает до того, как облако успеет попасть в Москву. Такой способ метеозащиты в науке называется «Тень осадков».

**К СОЗДАНИЮ ХОРОШЕЙ ПОГОДЫ НАД СТОЛИЦЕЙ ПРИВЛЕКАЮТ ДО ДЕСЯТИ САМОЛЕТОВ. ОНИ ЛЕТАЮТ С УТРА И ДО ВЕЧЕРА**



6 декабря 2013 года. На испытательном аэродроме в городе Жуковский во время презентационного полета самолета-лаборатории экипаж продемонстрировал его возможности. Научные операторы в режиме онлайн получают информацию о состоянии атмосферы за бортом

## Самолет-лаборатория Як-2Д «Росгидромет»

Создан на основе пассажирского самолета в декабре 2013 года. Максимальная высота полета: 10 200 м. Диапазон скоростей: от 350 до 700 км/ч

**ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ:** 76 приборов и более 50 различных датчиков (позволяют измерить около 1000 различных параметров атмосферы)

**Назначение:** научные исследования состава атмосферы, физики и динамики облаков, мониторинг загрязнений, метеозащита столицы в период проведения праздников

**ОБОРУДОВАНИЕ ВОЗДЕЙСТВИЯ НА ОБЛАКА:** система отстрела пиропатронов с хлоридом серебра (1024 ствола), генератор мелкодисперсных частиц льда на жидком азоте

**Применение:** с мая по сентябрь 2014 года выполнил 23 исследовательских полета в различные регионы, в том числе над Арктикой. Общий налет составил свыше 100 летных часов

**ЭКИПАЖ:** два пилота, один бортинженер, 14 операторов научного оборудования



### НОВОСТИ НАУКИ

## Космонавт неслабого пола

26 сентября впервые за 20 лет на Международную космическую станцию отправится российская женщина-космонавт Елена Серова. В ходе тренировок и испытаний Елена превзошла многих космонавтов-мужчин. За несколько месяцев на орбите российской космонавтки предстоит провести серьезную исследовательскую программу.

## Найдены останки огромного динозавра

Ученые обнаружили останки одного из крупнейших наземных животных, существовавших на планете за всю ее историю. Скелет огромного динозавра, масса которого, по оценкам специалистов, превышала 60 тонн, высота составляла 10 метров, а длина — 25 метров, был найден несколько лет назад в Аргентине. Имя свое находка получила под стать своим размерам — Дредноутус шрэнни, в честь огромных военных кораблей начала XX столетия. Для сравнения, самый крупный африканский слон весил 12 тонн.

## Сверхтяжелая ракета для полетов на Марс

Владимир Путин на днях одобрил проект разработки сверхтяжелой ракеты грузоподъемностью до 150 тонн. Развитие космической программы России на ближайшие десять лет предполагает создание условий для проведения пилотируемых межпланетных перелетов. Одну из основных проблем, по мнению ученых, составляет то, что для дальних космических путешествий человеку требуется большой «багаж», для доставки которого необходимы сверхмощные ракетносители, которых в данный момент не существует.

С Сергеем Лютых



## Нервные клетки все же восстанавливаются

Использовать специализированные стволовые клетки для восстановления Центральной нервной системы человека предложили ученые столичного Института биологии развития им. Н. К. Кольцова РАН на Первом всероссийском симпозиуме в Новосибирске. В институте разработали методику выращивания нервных клеток на основе клеток из сетчатки глаза. «Нейральные» стволовые клетки в ходе опытов над крысами после инъекции сами передвигались в поврежденную область мозга и соединялись с нейронами.



## Акулы чаще охотятся на мужчин

Австралийские ученые в ходе анализа общемировой статистики нападения акул на людей подсчитали, что мужчины становятся жертвами этих хищных рыб в девять раз чаще женщин. Причем речь идет о неспровоцированных нападениях, то есть когда акул намеренно никто не раздражал. Причина, по мнению специалистов, в том, что мужчины чаще и дольше проводят время в море. Исследования также показали, что число нападений акул выросло за последние годы в три раза.

# Кадетский корпус заставил мальчика возненавидеть армию, а революция и война — полюбить ее

**МАРИЯ РАЕВСКАЯ**  
КАНДИДАТ ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК  
maria.raevskaya@vm.ru

На прошлой неделе, 7 сентября, исполнилось 143 года со дня рождения Александра Куприна (1870–1938). Он прожил в Москве первые 20 лет — как он считал, худшую часть жизни. Отец Куприна умер, когда Саше был год. В 1874 году мать переехала из Пензенской губернии в Московский дворянский дом на Кудринской площади. Два года мальчик прожил в общей палате. Мать изо всех сил старалась, чтобы бойкий мальчик не раздражал ее пятерых соседок. Учила его сюсюкать: «кусочек», «чашечка», «вилочка» — так нравилось старушкам. В шесть лет Сашу пристроили в Разумовский сиротский пансион (Гороховская улица, 18, ныне улица Казакова). В десять перевел в 2-ю московскую военную гимназию, впоследствии — кадетский корпус (Первый проезд кадетского плаца, теперь Первый Краснокурсантский проезд, 3–5). Снова казенный быт, но теперь уже без намека даже на показную нежность. Атмосферу этого заведения Куприн описал в романе «На переломе (Кадеты)» (1900): дедовщина, культ силы, бездарные педагоги, унижительные наказания, рав-



Алексей Корзукин. «Разлука» (1872 г.). Кадету Саше Куприну было хуже, чем герою картины, — у него не было дома, куда он мог бы вернуться на каникулы.

нодушие к элементарным детским нуждам. Потом Куприн обучался в Александровском военном училище (1888–1890) на Знаменке. В 1890 году он был выпущен в 46-й Днепровский пехотный полк, стоявший в городе Прокурове (сейчас Хмельницкий).

«Днем еще кое-как терпелось: застлалась глущая тоска службой (...)» — вспоминал Куприн в 1924 году. — Но были мучительные ночи. Всегда снилось одно и то же: Москва, церковь Покрова на Пресне, Кудринская Садовая, Никитские — Малая и Большая, Новинский бульвар... Долго в армии он не выдержал, начал скитаться по стране, меняя профессии. Однако, даже став известным писателем, он бывал в Москве лишь проездом. Вплоть до революции Куприн отзывался о военном образовании исключительно негативно. Оно формирует равнодушных, озлобленных, распу-

щенных людей. В «Поединке» Куприн называет армию словом, «которое в мирное время, не приносит ни одной крошечки пользы, поедает чужой хлеб и чужое мясо (...), а в военное время — идет бесмысленно убивать и калечить таких же людей, как они сами». Москва в рассказах Куприна упоминается редко и мимоходом. Разве что в рассказе «Тапер» (1900) действие происходит в большой богатой и хлебосольной московской семье. Туда нанимается, чтобы играть на пианино во время танцев, очень одаренный, но бедный 14-летний мальчик. А в гостях оказывается знаме-

нитый композитор Антон Рубинштейн... В рассказе сквозит тоска по теплоте очагу, возле которого может пригреться одинокий подросток и найти спасение от своей горькой чаши. Куприну такого испытать не довелось. Но после революции акценты в его творчестве изменились. Армия предстала оплотом монархии, залогом стабильности. В 1917 году Куприн пишет сентиментальный рассказ «Фялки» — про кадета, который накануне выпуска сбегает в самоволку, чтобы нарвать цветов в Преображенском. Авэмиграции (он уехал в 1919 году), переполненный ностальгией, он создает роман «Юнкера» (1932) — не столько даже об Александровском училище, сколько о бывлой Москве, о ее праздниках и радостях. Как говорится, что пройдет, то будет мило. Куприн боялся умереть вдали от родины. Советское правительство уговорило его вернуться — это был, как сказали бы сегодня, «пиаровский» ход. 31 мая 1937 года Куприн вышел из поезда на Белорусском вокзале. Его встретили духовым оркестром, поселили в удобное доме в Голицыне. За его подписью был напечатан восторженный очерк «Москвародная» — о советском метро, о детских садах, о высокой культуре молодежи. Биографы сомневаются, что его написал Куприн — он был уже тяжело болен и не вполне тверд рассудком. В конце года его перевезли в Ленинград, где 25 августа 1938 года он скончался.

### КОНТЕКСТ

# Почему нашей страной правили цари, а Европой — короли

**ЕКАТЕРИНА СУМИНА**  
edit@vm.ru

Помните детскую считалку: «Царь, царевич, король, королевич, сапожник, портной — кто ты будешь такой?» Все-таки странно, что, казалось бы, одни и те же титулы в царской России и в монархической Европе назывались совсем по-разному. Почему. Например, в России был «царь», тогда как в Европе — «король»? В чем разница? На этот вопрос нам согласилась ответить филолог, переводчик Ксения Коган: — Чтобы разобраться с этим вопросом, надо совершить небольшой экскурс в этимологию — историю слов. Среди ученых наиболее распространено мнение, что слово «царь» по своему происхождению восходит к слову «цезарь» (или «кесарь»). Первым цезарем, как все помнят из уроков истории, был Гай Юлий Цезарь, правитель Римской империи. В первом веке до нашей эры преемник Гая Юлия получил по завещанию в том числе и имя своего предшественника, которое с тех пор стало использоваться в качестве титула. После того как Римская империя распалась на Западную и Восточную (Византия), в Византии решили недолго думая оставить те же самые титулы. Мы знаем, что в религиозном плане Русь была наследницей Византии, благодаря чему, вероятно, к нам и пришли «цари». Первым такой титул

принял Иван Грозный, а последним был Петр I. Петр Великий позже взял титул императора, но неофициально императоров в России продолжали называть царями

### ВОПРОС НА ЗАСЫПКУ

вплоть до свержения монархии в 1917 году. Что касается короля, этот титул был заимствован у Карла Великого — сына того самого Пипина Короткого, который был «очень мал». Карл Вели-

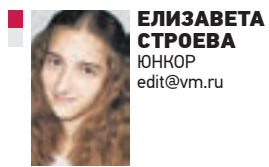
кий также положил начало династии Каролингов в Европе. Интересно, что в европейских языках короли вовсе не именовались королями. Например, английское слово king восходит к протогерманскому kunningaz, от которого произошел другой титул на Руси: «князь». В ходе такой эволюции и исторически и образовалась разница в наименовании титулов российских и европейских монархов. Но какой бы титул вас ни прилегал, главное — не будьте без царя в голове!



1 Портрет Петра Первого художника Алексея Антропова (1770) Петр был последним русским царем, официально носившим этот титул 2 Статуя Гая Юлия Цезаря работы Никола Кусту (1696) 3 Портрет Карла Великого, фрагмент (1512). Автор картины — Альбрехт Дюрер

# Город пригласил на свой день рождения тысячи человек

**ГУЛЯНЯ** День города прошел на ура! В шествиях, концертах и музыкальных перформансах приняли участие тысячи москвичей. Яблоку было негде упасть.



**ЕЛИЗАВЕТА СТРОЕВА**  
ЮНИОР  
edit@vm.ru

Суббота. На Тверской — бесчисленная толпа. Только что здесь цокали копыта, гремели тяжелые шаги, звякало оружие и звучали песни. Это участники фестиваля «Спаская башня» прошествовали сюда от Пушкинской площади. Перемещаясь в «съестной» уголок. В этом году впервые разрешили устроить пикник на открытом воздухе, для этого выделена специальная зона. Здесь выставлены десерты, свежая выпечка, блюда на гриле. Ряды небольших домиков выстроились плотной шеренгой, изрыгая клубы ароматного пара. Вечером там же, на Тверской, перед любителями послушать живую музыку выступили Яна



5 сентября 2014 года 22.20 Фестиваль «Спаская башня». Военные оркестры разных стран целых девять дней радовали своими выступлениями жителей и гостей столицы

Блиндер, Антон Беляев с группой Theit Maitz и многие другие исполнители, чьи таланты раскрылись благодаря телепроекту «Голос» — Вы где? На дне рождения? Тусуем! — обращается со сцены Антон к толпе зрителей.

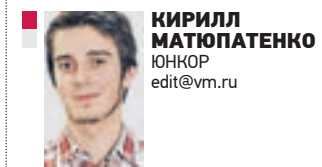
Чем ближе к вечеру, тем сильнее культурные мероприятия сдвигаются в сторону Бульварного кольца, теннисных парков и аллей. На Поклонной горе все выходные проходил Фестиваль прессы. В разноцветных ша-

трах, украшенных шариками, можно было подписаться на любое интересное издание за какие-то 5–10 минут. Студенты-журналисты работали на этом мероприятии, это было полезно и познавательно. Частью праздника был

и концерт, в котором принял участие главный редактор «Вечерней Москвы» Александр Куприянов, получив почетную грамоту. А какое же веселье без фейерверка? В субботу в 22.30 одновременно в 27 точках столи-

цы, включая Троицк и Зеленоград, запустили салют. Целых 8 минут небо было расцветено красочными сполохами. В центре лучше всего было видно залпы с Лужнецкой набережной и с площадки возле сада «Эрмитаж».

## Фотографии с крыш всего мира



**КИРИЛЛ МАТЮПАТЕНКО**  
ЮНИОР  
edit@vm.ru

В торговом центре «Весна» открылась фотовыставка двух известных фотографов-путешественников: Виталия Раскалова и Вадима Махорова. Видели ролик в Интернете про двух сорвиголов, забравшихся на 650-метровую башню в Гонконге? А ведь эти двое были не кто иные, как Виталий и Вадим. Но прежде чем брать столь неожиданные вершины, приносящие покорителям славу, двое друзей начинали с обычных высоток в спальнях районов Москвы. Руферы, они же крышела-

дент и по совместительству тоже руферы, как и фотографы — авторы работ. — И хотя сейчас на моем счету уже немало значительных объектов вроде «Города столиц» и «Импери», башен комплекса «Москва-Сити», мне все же кажется, что то, чем занимается Раскалов, — лучше. Во всяком случае интереснее обычных лазаний по одним и тем же местам в одном и том же городе. Снимки из Гонконга, Екатеринбург, «фотоноги» с моста во Владивостоке и с крана одной из башен «Москва-Сити»... Выглядит настолько захватывающе, что некоторые

люди на несколько минут останавливаются перед стендами и будто завороненные всматриваются в снимки. Самых фотографов на выставке не оказалось, но было немало тех, кого они вдохновили, — других руферов, в числе которых и Никита. К нему подходит молодая девушка и спрашивает: — Скажите, а где можно еще их фотографии посмотреть? Глаза горят, а телефон полон переснятых понравившихся кадров. Большую часть работ фотографов можно найти в Интернете, но именно благодаря таким выставкам они обретают настоящую популярность. Подобные выставки с непостоянной периодичностью проходят и в Москве, и в других городах России и стран СНГ. Так что вердикт, бесспорно, один — до 15 ноября, дня закрытия выставки, посетить ее просто необходимо.

**В КАКУЮ БЫ СТРАНУ НИ ПРИЕХАЛИ ЭТИ ИСКАТЕЛИ ПРИКЛЮЧЕНИЙ, ОНИ СТАРАЮТСЯ ЗАБРАТЬСЯ КАК МОЖНО ВЫШЕ**

### ШКОЛЬНЫЕ НОВОСТИ

#### Учителя поделились опытом

5 сентября в Московском городском Дворце детского творчества прошел III Съезд учителей «Москва — культурно-образовательное пространство». В мероприятии приняли участие около 4 тысячи педагогов, родителей, студентов колледжей и вузов. На съезде прошли увлекательные мастер-классы и педагогические мастерские, где учителя смогли продемонстрировать авторские педагогические методики и технологии, а также состоялись научные конференции.



#### За будущее без страха

В школе № 185 прошел классный час, посвященный десятой годовщине событий в Беслане. Школьники рассказывали о трагедии, зачитывали стихи. Школу посетил Герой Советского Союза, штурман гражданской авиации Владимир Гасоян. Он рассказал, как ему удалось предотвратить теракт в самолете, который летел из Еревана в Бaku. Ученики 8 «Б» класса выпустили в небо белые воздушные шары, которые символизируют души погибших в теракте. В конце учащиеся высказали свое credo: «Мы за будущее без террора! Мы за межнациональное братство!»

С Виталием Ракитянским



#### Лицейстам полезно ловить ворон

В лицее НИУ ВШЭ в ЦАО начался второй учебный год. Там будут учиться 400 десятиклассников и 58 одиннадцатиклассников. Обучение будет проходить по шести направлениям: социально-экономическое, гуманитарное, правоведение, математика и информатика, дизайн, востоковедение. На торжественной линейке присутствовал ректор ВШЭ Ярослав Кузьминов. Лицейсты устроили небольшой брифинг, где, чтобы задать вопрос, необходимо было поймать игрушку в виде символа университета — вороны.

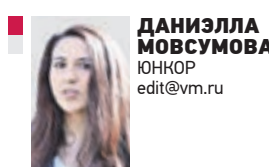
#### Вспоминаем, как перейти дорогу

За каникулы школьники расслабились и забыли, как правильно переходить дорогу. ГИБДД совместно с Министерством образования и науки подготовили интернет-урок, посвященный основам безопасности. Он обучает оказанию первой доврачебной помощи, правилам безопасного поведения на дороге и ориентировке в любой дорожной ситуации.

#### Школа безграничных возможностей

1 сентября открылось новое здание блока начальной школы образовательного комплекса № 1279. В новой начальной школе 300 мест, яркие, оригинально оформленные помещения, школа располагает рекреационным центром и благоустроенной территорией с зонами для подвижных игр и отдыха. Большое внимание уделено очень важному аспекту — обеспечению дружеской среды для детей-инвалидов, которые могут посещать школьные занятия наравне со сверстниками.

## Машины приехали прямо с экрана



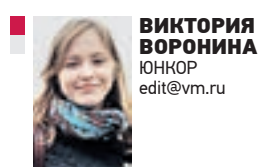
**ДАНИЛ МАВСУМОВА**  
ЮНИОР  
edit@vm.ru

огромное количество фотографий у экспонатов, даже разрешалось залезть в салон и почувствовать себя настоящим автолюбителем былых времен. — Детям полезно узнать, что такие ранние автомобили существовали, — говорит коллекционер ретроавтомобилей Евгений Чудаков, представивший некоторые экспонаты для праздника. — Я собираю такие автомобили еще с 1960-х годов. Я работаю на киностудии «Мосфильм», поэтому большинство автомобилей, которые здесь находятся, были сняты в разных фильмах. Среди посетителей расхаживали молодые люди, одетые в военную форму 1940-х годов. Они демонстрировали образцы оружия, которое использовалось во время Великой Отечественной. На специальных стендах можно было поучиться стрелять из макетов таких автоматов и винтовок. Папы охотно помогали своим чадам брать цель на мушку. Интересно, что особенно были активны девочки, которые энергично и с задором стреляли в отмеченные мишени.



20 июня. Во дворе Музея ретроавтомобилей можно было почувствовать себя, как на съемках фильма про Великую Отечественную войну

## Лучшая музыка для дворянской усадьбы — джаз, исполненный на трубе и кларнете



**ВИКТОРИЯ ВОРОНИНА**  
ЮНИОР  
edit@vm.ru

Какая музыка больше всего подходит для дворянской усадьбы? Конечно же... джаз! 6 и 7 сентября в Музее-усадьбе князей Голицыных Влахерское-Кузьминки прошёл традиционный, 12-й музыкальный фестиваль «Дворянские сезоны». Да здравствует чередование классики и современных аранжировок! В этом году основная тема фестиваля — образ жизни в усадьбе накануне Первой мировой войны. На входе девушки в исторических платьях начала XX века раздают программки. Далее — столпотворение на Мосту влюбленных. Актер в костюме читает наизусть отрывок из произведения неизвестного автора. Литературные чтения были характерной чертой салонных вечеров XVIII–XIX веков. Приобщиться к светскому образу жизни можно, прокатившись на старинной карете или поучаствовав в мастер-классах по классической живописи и танцам. Все мероприятия сопровождалось выступлением военных музыкальных и джазовых коллективов. — Усадьба, ее дворянский дух, в первую очередь ассоциируется с классической музыкой. С музыкой великих — Фредерика Шопена, Иоганна Баха, Петра Чайковского... Но то, что я услышала сегодня, поразило меня до глубины души, — поделилась своим настроением Галина Анатольевна, педагог общеобразовательной школы. — Настояще правильно подобранные инструменты (а труба с кларнетом — не частые участники музыкальных ансамблей) смогли породить настоящую гармонию звуков. Ту, что мы часто не замечаем в свете. Пока в музыкальном павильоне льются чарующие звуки, конный двор усадьбы принимает посетителей. В рамках празднования Дня города можно было бесплатно посетить фуражные и каретный сараи. А во дворе музея — понаблюдать за работой кузнеца, гончара или пекаря. Северный фуражный двор пахнет сеном. Экспонаты можно пересчитать по пальцам — кроме хомутов и дуг здесь практически ничего нет. Не густо и в другом сарае. Два экипажа и карета. Зато какая! Точная копия личного транспорта князей Голицыных. Южный фуражный сарай распахнут коллекцией средств передвижения того времени. Самым практичным среди них являются... сани! Этот знакомый для Руси элемент обихода использовался круглогодично всеми слоями общества. А для ценителей конного спорта предназначался таран-



тас, в котором некоторые виды прообраз современного джипа или кабриолета. Так называли легкий рессорный экипаж. Конный двор был неотъемлемой частью дворянского быта XIX века. Но в усадьбе Голицыных Влахерское-Кузьминки он выполнен в классическом

стиле ампира. Его убранство так красиво, что в манеже постоянно проводят картинные галереи и выездные сессии Рязанского дворца бракосочетания. А это практично — можно и на лошадаках покатаются, и подкову на счастье себе выковать, а главное — все в одном месте!

6 сентября 2014 года 12.30 Современные музыкальные аранжировки особенно здорово звучат в исторической павильонной обстановке. Тем более что для них подобраны язычные сочетания инструментов (1) Великолепные костюмы, прогулка по живописному парку усадьбы в настоящей карете, классическая живопись и музыка помогают пережить атмосферу дворянского быта (1)

### Чем заняться на этой неделе

#### СПЕКТАКЛЬ СЛАВЫ ПОЛУНИНА «ЧУ»

●● «Павелецкая»  
Носовдамская наб., 52, стр. 8  
Московский международный Дом музыки  
9–19 сентября

19:00 2500 5500

Спектакль Славы Полунина «Чу...» — это история о составивших клоунах, починивших блестящие цирковые манежи и поселившихся на заброшенном чердаке. Она навеяна многочисленными реальными судьбами великих артистов, которые предавались забвению, как только за ними закрылся занавес. Эти выброшенные из жизни люди ждут своего Года, который, как известно, никогда не придет. Но герои этого спектакля в отличие от персонажей Бенкета не теряют способности радоваться миру, а оттого и без публики устраивают свой спектакль еженежно на заброшенном чердаке, среди никому не нужных вещей.

#### ВЕЛОЭККУРСИЯ «БУЛЬВАРНОЕ ОЖЕРЕЛЬЕ МОСКВЫ»

●● «Курская»  
Ул. Старая Басманная, 10  
Культурный центр «Новый Акрополь» на Старой Басманной  
13 сентября

17:00 250 350

Велозаезд поможет ответить на вопросы: с чего началась история московских бульваров, почему



они носят название Бульварное ожерелье и какие тайны скрывают? Приблизительный километраж экскурсии — 15 километров. При себе обязательно иметь мобильный

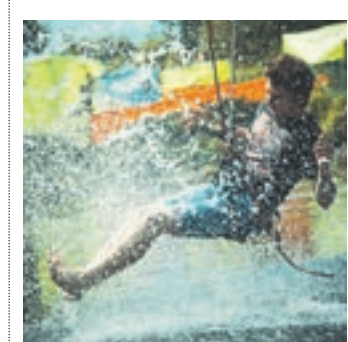
телефон или плеер со встроенным радиоприемником FM и наушники, чтобы слушать экскурсовода по радиосвязи.

#### ФЕСТИВАЛЬ СУПЕРЭКСТРЕМАЛЬНЫХ ВИДОВ СПОРТА «С EXZMFEST ПРОВОЖАЕМ ЛЕТО»

●● «Тушинская»  
Мост первого калыца Московской кольцевой железной дороги  
Манижино  
13 сентября

12:00 20:00

Дневная программа «Весь день до заката» насыщена экстремальными развлечениями и мастер-классами. Всех гостей ждут



не банальные прыжки с веревкой, а целый фестиваль: тролли, батуты, слеклайвы, экстремальные начели.

#### МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФОРУМ-ФЕСТИВАЛЬ «АРМИГРАЦИЯ-2014»

●● «Пушкинская»  
Страстной бул., 8а  
Театральный центр «На Страстном»  
2 сентября

19:00 21:00

Идея поддержать выпускников московских вузов, решившихся уехать из столицы в провинцию, но при этом продолжить активную творческую деятельность, оказалась очень популярной. На конкурс было прислано более 100 заявок. В итоге экспертный совет отобрал пять спектаклей, которые будут показаны в Театральном центре СТД РФ «На Страстном».

# Малый бизнес: можно ли сесть на хвост чужой удачи

**РЕЙТИНГ** Десятки работающих в Москве компаний попали в топ-100 самых успешных франшиз (см. *Экономический словарь*) России. Это благо для столичных покупателей? «ВМ» разобралась в этом вместе с экспертами.

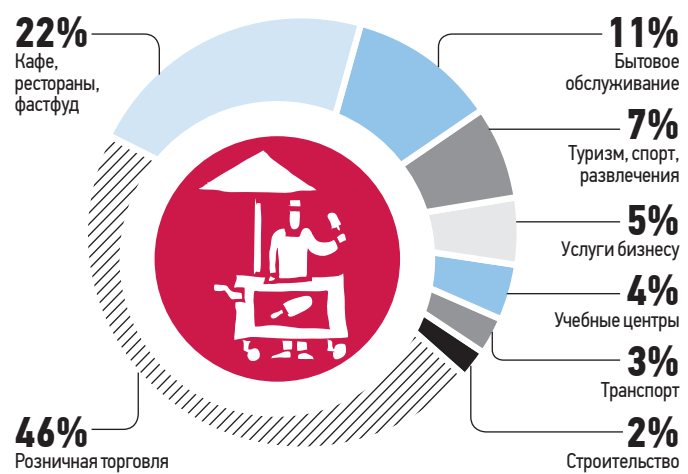
НИКИТА МИРОНОВ  
n.mironov@vm.ru

На днях обнародован «Топ-100 франшиз России» — рейтинг самых успешных франчайзинговых предложений. Франшиза, если попросту — это аренда торговой марки или продукции и использование уже существующей системы ведения бизнеса. Допустим, вы создали сеть кафе, она стала популярной и вы, как коммерсант, сдаете свой бренд в аренду. Но, конечно, требуете от партнеров кормить людей качественно, обслуживать быстро и не позорить имя вашей фирмы. Чтобы оценить успешность франшизы, аналитики некоммерческого проекта БизБосс.ру оценивали каждую примерно по 30 критериям. Учитывались возраст компании, объем инвестиций, динамика роста сети, общее количество открытых и закрытых предприятий, географическая распространенность, среднее время окупаемости.

Как выяснилось, всего на рынке Москвы сейчас действуют около полутора тысяч франшиз! В первой десятке рейтинга оказались крупная розничная продовольственная сеть, один из известных операторов связи, сеть кафе, кофеен и многие другие проекты. В частности — сеть тур-

## Франчайзинг в Москве в 2013 году

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ФРАНШИЗ ПО СФЕРАМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МАЛОГО БИЗНЕСА



ВИДЫ УСПЕШНЫХ ФРАНШИЗ И НЕОБХОДИМЫЙ ДЛЯ НИХ ОБЪЕМ ИНВЕСТИЦИЙ

Магазин товаров для развития детского творчества  
**190–300 тысяч рублей**



Магазин женского белья  
**200 тысяч рублей**



Автоматизация учебного проекта в школах — карта школьника  
**600 тысяч рублей**



Оформление окон и пленочных витражей, навесных потолков  
**29–79 тысяч рублей**



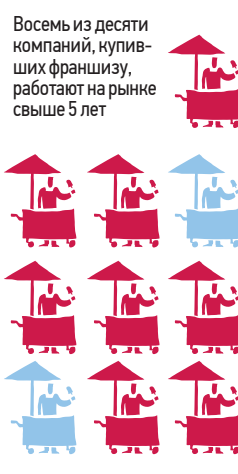
Франшиза туроператора  
**90–500 тысяч рублей**



ПОРТРЕТ КОММЕРСАНТА, ПОКУПАЮЩЕГО ФРАНШИЗУ



СТАБИЛЬНОСТЬ КОМПАНИЙ



агентств, предлагающих пляжных отпусков. А хорошо или плохо, что в Москве так много франшиз — то есть не чисто местных брендов? К примеру, покупка франшизы туристического агентства не совсем компетентными специалистами — это часом не одна из причин сегодняшнего краха целого ряда туркомпаний?

### Это благо для рынка

— Сточки зрения развития потребительского рынка Москвы франшиза — явление очень позитивное, — уверен гендиректор компании «Финэкспертиза» Агван Микаелян. — Вы, как потребитель, получаете услугу гарантированного качества. Это плюс и для бизнеса. Вы не строите проект с нуля, вкладывая годы

усилий и миллиарды рублей. Вы действуете по уже проверенной успешной схеме. Франшиза хороша тем, что вы с гораздо большей вероятностью можете предсказать свои доходы. А это крайне важно. Ведь расходы может предсказать каждый, у кого есть хоть мало-мальское образование. И чем сильнее бренд, который вы взяли в аренду, тем проще прогнозировать доходы.

### Подходит не всем

Бизнес-консультант Андрей Семушкин считает: франчайзинговые схемы подходят не всем предпринимателям. — Успешные франшизы гарантируют безопасность и поддержку вашему бизнесу, — размышляет эксперт. — Но взамен приходится отказаться от неза-

висимости. Я работал с коммерсантами, которые так уставали от контроля — а у зарубежных партнеров он, как правило, очень жесткий, что просто отказывались от проекта. Если вы любите принимать решения самостоятельно и хотите полностью контролировать бизнес, то сотрудничество по франчайзингу вам не подходит. Только намушуетесь... По словам Семушкина, наиболее успешным коммерсантам, построившим бизнес с нуля, с франшизой лучше не связываться. Больших успехов на этом поприще добиваются люди с опытом работы в маркетинге, военных, продавцы. Они привыкли играть строго по правилам, но при этом не робота. Ведь думать в любом бизнесе тоже нужно.

### Комментарии экспертов

**СЕРГЕЙ СМРНОВ**  
ДИРЕКТОР ИНСТИТУТА СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ И ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ ЭКОНОМИКИ

Зарубежным корпорациям нужно не только торговать брендом и получать деньги за использование имени, но и тщательно следить, чтобы соблюдалось качество продукта. Посмотрите, как изрядно нынче подпортила репутацию очень известная сеть кафе. Я думаю, если проверить и другие сетевые кафе, работающие в Москве по франчайзинговой схеме, то нарушения тоже найдутся. Контроль и еще раз контроль!

**ЮРИЙ БАРЗЫКИН**  
1-Й ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ АССОЦИАЦИИ ТУРОПЕРАТОРОВ РОССИИ

Многие турагентства работают по франчайзинговой схеме вполне успешно. Я бы привел пример компании, имеющей свыше 500 точек по всей стране. Но я бы в любом случае советовал бы покупать туристический продукт только в проверенных агентствах, имеющих хорошую историю и входящих в ассоциацию «Турпомощь». Только в этом случае у вас есть гарантия не остаться в чужой стране. Продавца нужно проверять.

# Мы соскучились по своим продуктам



**ОЛЬГА КУЗНЕЦОВА**  
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИТЕТА ПО ПОТРЕБИТЕЛЬСКОМУ РЫНКУ И УСЛУГАМ МОСКОВСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ «ДЕЛОВОЙ РОССИИ»

Я много лет работаю на потребительском рынке Москвы и отлично знаю его возможности, его сильные стороны и проблемы. Поэтому я однозначно могу сказать: западные санкции не достигли результата, на который рассчитывали их «конструкторы». Более того, у московских и подмосковных производителей пищевой продукции сегодня появились серьезные возможности пробиться в торговые сети, на полки столичных супермаркетов, что, признаем, еще совсем недавно было крайне сложно.

Столичный малый бизнес, занятый в производстве пищевых продуктов, именно сейчас должен тщательно пересмотреть свой ассортимент, предложить рынку новые продукты, а общественному питанию — новые блюда, про- считать себестоимость и по- пытаться ее снизить. Что могут предложить рынку московские производители продуктов питания? Это замороженные полуфабрикаты, крупные продукты, готовые блюда, кондитерские изделия — конфеты, печенье. Ра- зумеется, огромные возможности для снабжения Москвы отменными продуктами питания есть и у подмосковных фермеров, и у крупных хозяйств. Это мясо и молоко, кар- тофель, овощи, фрукты. Да вообще следует признать, что российские ретейлеры не использовали потенциал отечественных предпринимателей в сфере сельского хозяйства и переработки пищевых продуктов! Хотя, бесспорно, отечественному бизнесу нужно по- вышать стандарты качества, упаковки, хранения и так далее. Но все это можно сделать. Главное сейчас — не упустить момент. Малый бизнес, занятый в сфере потребительского рынка, способен заняться им- портозамещением. И торго- вым сетям даже придется быть постоворчливее. Это шанс.

### МОСКОВСКИМ И ПОДМОСКОВНЫМ ПРОИЗВОДИТЕЛЯМ СЕГОДНЯ ПРОЩЕ ПРОБИТЬСЯ В ТОРГОВЫЕ СЕТИ

Конечно, пока еще рынок лихорадит, где-то подскокали цены. Но этот процесс вскоре завершится. Это естественно, потому что нынче идет слом прежних договорных отношений, продолжается подготовка к заключению новых договоров. Причем как в розничных торговых сетях, так и в многочисленных городских кафе. И в этих условиях менеджменту малых предприятий нужно очень хорошо сработать, воспользоваться благоприятной ситуацией.

Мнения колумнистов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

### ЭКОНОМИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

**ФРАНЧАЙЗИНГ** — до- словно означает «льготное предпринимательство». Это форма сотрудничества нескольких компаний. Крупный предприниматель с именем продает право использования своего бренда начинающим коммерсантам. Новое предприятие получает возможность производить товары или оказывать услуги под из-

вестной маркой, резко по- вышая успехи в сбыте про- дукции. Франчайзер — компания, продающая свой бренд, заключающая до- говоры с несколькими фир- мами. Плата за использо- вание чужого бренда мо- жет быть установлена в ви- де паушального взноса, то есть единовременного платежа. Или роялти — это ежемесячные взносы.

### ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НОВОСТИ

## Объявлены сроки аукциона

Начальник отдела лотовой документации управления Департамента городского имущества Москвы Татьяна Кузьмина объявила: на про- дажу выставлен детский сад в Пресненском районе сто- лицы. Площадь арендуемо- го помещения — 848 ква- драдных метров. Начальная цена здания, которое разы- грают на аукционе 17 сентя- бря, — 6,6 миллиона рублей.



## Требуются рабочие

По информации Департамента труда и занятости Мос- квы, содействие в получении работы с начала года было оказано 69 тысячам горожан. При этом свыше 80 процентов вакансий москвичам предоставили орга- низации, относящиеся к различным видам эконо- мической деятельности. Среди них 43,5 процента вакансий жители столицы получили в строительных компаниях и предприятиях, около 21 процента — в фирмах, занимающихся опе- рациями с недвижимостью и оказанием различных услуг. 7,4 процента мест нашлось в предприятиях оп- товой и розничной торговли, около 7 процентов — в транспортных компаниях. Порядка 80 процентов вакансий составляли рабочие специальности.

с Владимиром Ратманским



## Застроят центр столицы

Впервые московские власти продают акции компа- ний «Каменный мост» и «Кремль сайт», имеющих право на застройку трех гектаров земли в самом цен- тре города, рядом с Кремлем, в границах улицы Вар- варки, Болотной площади и Софийской набережной. Участок, вернее, два смежных участка, принадлежат этим компаниям с правом аренды на 49 лет. Здесь необходимо реставрировать находящиеся на участ- ке здания и построить многофункциональный гости- ничный комплекс. Предложение очень перспективное, но по силам мощным компаниям. Стартовая цена акций состав- ляет 7,9 миллиарда рублей. Заявочная кампания на участие в этих торгах завершится 15 сентября.

## Пополнился бюджет

По данным Департамента го- родского имущества, с начала года в московский бюджет в качестве земельных плате- жей поступило 42 миллиарда рублей, имущественных пла- тежей — 25,1 миллиарда. Земельные платежи — аренда земельного участка, земель- ный налог, платим за право аренды земли, имуществен- ные — за аренду недвижимо- сти, неналоговые платежи.

## Европа считает убытки

Эмбарго России на ввоз продуктов из Германии пы- таются восполнить местные магазины, заявил глава Немецкого крестьян- ского союза Бернхард Крю- снен. По его словам, извест- ные торговые сети, реализую- щие продукты питания, пытаются снизить закупоч- ные цены на сливочное мас- ло и мясо, производимые германскими фермерами.

В прошлом году норвежцы экспортировали в Россию рыбу на миллиард долларов. Эмбарго на ввоз рыбы из этой скандинавской страны вызвало немало вопросов: не столкнутся ли москвичи с дефицитом лосося и форели, сможет ли страна, в принципе, обой- тись без экспорта рыбы? «ВМ» решила узнать, что об этом думают известные российские эксперты.

## Наконец-то избавились от норвежской рыбы. Отлично!

**АЛЕКСАНДР САВЕЛЬЕВ**  
РУКОВОДИТЕЛЬ ИНФОРМАЦИОННОГО АГЕНТСТВА ПО РЫБОЛОВСТВУ

бы их рыбы на наших прилав- ках не было вообще. Почему? Потому что Россия омывает 13 морей. В этих морях обита- ет 240 видов промысловых рыб. Вы скажете, что мы при- выкли к охлажденной рыбе, с Дальнего Востока такую не довозить. Нужно разви- вать отрасль, сделать бизнес рыбака прибыльным, и сто- лица будет ломиться от свежай- шей отечественной рыбы. Эксперты рассуждают: наши рыбаки улов могут продать китайцам, корейцам, япон- цам за 2–3 часа. Ну да, а у нас действует 500 нормативных актов, согласно которым рыба- ки обязаны распорядиться уловом. Сквозь эти барьеры пробиться к прилавкам не- просто. Предполагается заме- нить норвежских поставщи- ков рыбы, например, чилий- скими. Можно, но для чего? Сейчас благоприятное время для того, чтобы отменить бю- рократические преграды, дать возможность отече- ственной рыболовецкой от- расли снабжать москвичей, жи- телей страны рыбой из своих морей и не зависеть от раз- ного рода конъюнктуры.

## Заменим скандинавского лосося и форель очень сложно

**ТИМУР МИТУПОВ**  
РУКОВОДИТЕЛЬ АНАЛИТИЧЕСКОГО АГЕНТСТВА ПО РЫБОЛОВСТВУ

вежской. Скандинавскую рыбу привозят, как правило, весом 6–10 килограммов, отечественную с Дальнего Востока — не более 3,5. Нор- вежские поставки красной рыбы — это 300–350 тысяч тонн в год. Мне часто гово- рят, что в Норвегии лосось, форель, горбушу разводят ис- кусственным путем. Да, это так, но ведь норвежские сад- ки с этой рыбой находятся в море, ей дают антибиотики, и она не болеет. Это вку- сный, качественный и безо- пасный продукт. Чилийская рыба — это, я по- лагаю, не аргумент. Чилийцы не обеспечат нор- вежского качества, им надо выполнять действующие кон- тракты, их рыба у нас не раскруче- на. К тому же она ведь будет моро- женной, а не ох- лажденной. Можем ли мы выращивать красную рыбу, как норвежцы? Да, но для развития аквакуль- туры в нужных объемах по- требуются не менее пяти лет. Компания, занимающаяся экспортом норвежской рыбы, разорится. Я считаю именно это большой проблемой.

### ЗА

Кто говорит, что мы плохо живем? За годы рынка мы действительно полюбили рыбу и стали в ней разбираться. Испугались: лосось не будет норвежского, семги, форели. А почему? Потому что обставили нас норвежские маркетологи, выдававшие свою напичканную гормонами и антибиотиками рыбу, не выловленную в море, а выращенную в садках, за свежай- ший продукт. В результа- те мы оказались единствен- ной в мире страной, где ис- кусственная рыба — творе- ние аквакультуры — продава- лась в 6–7 раз дороже, чем рыба дикая! Хотя дальневос- точный лосось в 5–7 раз де- шевле норвежского. А сейчас норвежцев нет. Это здорово, я голосую за то, что-

### ПРОТИВ

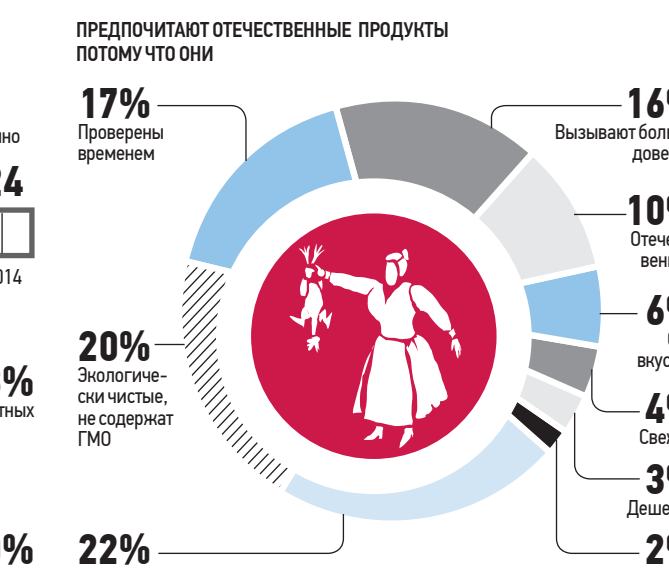
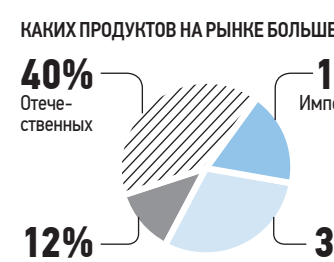
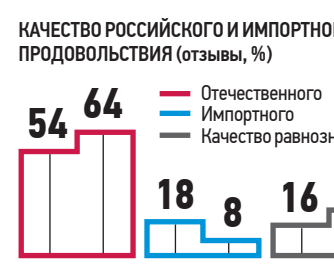
В целом, конечно, рынок рыбной продукции в России останется стабильным. По большинству пользова- щихся спросом видов рыб я проблем не предвижу. А вот что касается красной рыбы — лосося, семги, форели — си- туация другая. 95 процентов красной рыбы, которая продается в россий- ских магазинах, экспортируется из Норвегии. Причем 70 процентов этой рыбы потребляется в Москве, а также Санкт-Петербурге. Дальне- восточный лосось, горбу- ша — мороженые. Как вы понимаете, в охлажденном виде их доставить в столицу невозможно. К тому же, на мой взгляд, по качеству дальневосточная красная рыба уступает нор-

# Жители города предпочитают покупать на стол отечественные торговые марки

ВЛАДИМИР РАТМАНСКИЙ  
edit@vm.ru

## Отношение москвичей к эмбарго на ввоз продуктов

По данным ВЦИОМ и ФОМ



продуктовый «ажиотаж», связанный с запретом продуктов питания из стран Евросоюза, США, Австралии, Норвегии и Канады, уже начинает спадать. Москвичи перестали за- пасаться дорогущим хамо- ном или оливковым маслом. Ведь, к примеру, греческое и испанское масло уже наме- рены заменить Тунис и Ар- гентина. Но как в целом россияне и жители столицы реагируют на ситуацию? Оказывается, по сведениям Всероссийского центра общественного мнения, 84 процента жи- телей нашей страны поддержи- вают решение властей о про- дуктовом эмбарго. Что каса- ется москвичей, то в нашем городе против этого решения выступают лишь 17 процен- тов жителей. Это в первую очередь любители дорогих продуктов — рыбы, сыра, мо- лочных изысков и посетите- ли элитных торговых сетей. Кстати, ведь далеко не все за- прещенные к ввозу деликате- сы пользуются повышен- ным спросом. Конечно, пре- жде всего привлекали испан- ские и греческие апельсины, мандарины, грейпфруты —

их приобрели 43 процента россиян. А 37 процентов опрошенных лакомились норвежской красной рыбой. Но когда социологи уточни- ли, как же они переживут ее отсутствие, 26 процентов ры- бобоедов сообщили, что готовы от нее отказаться, и лишь 11 процентов заявили: да, бу- дем страдать. 17 процентов покупателей приобрели американскую курятину, ко- довое название — «ножки Буша», но почти все из них

считают: замену в наших ма- газинах найти нетрудно. К тому же нужно подчерк- нуть, что запрещенные к ввозу продукты составляют лишь 15 процентов объема ежегодного потребления фруктов, 13 процентов — свиными и рыбы, 6 — ово- щей. Заметим, 80 процентов участвовавших в опросе жи- телей Москвы и других регио- нов страны полагают: эмбар- го принесет пользу развитию сельского хозяйства и пище-

Мнения колумнистов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Сегодня Льву Николаевичу Толстому исполнилось бы 186 лет. В его доме-музее «Ясная Поляна» вручаются литературные премии. Но это еще не все! Жена писателя, Софья Андреевна, родилась ровно 170 лет назад. В общем, сплошные совпадения! Вдохновленная ими, редакция «Вечерней Москвы» в ближайшие дни также отправляется в Ясную Поляну. Ну а пока мы попросили поделиться воспоминаниями о Льве Николаевиче и Софье Андреевне их родственниках, и впечатлениями — школьников и литературоведов.

# Лев Толстой был сильнее всех... кроме своей жены!



Ясная Поляна, 1896 год. Лев Николаевич Толстой в кругу семьи. Эту фотографию сделала Софья Андреевна Толстая — супруга писателя серьезно увлекалась этим новомодным видом искусства. Благодаря ей мы знаем не только парадную сторону жизни этой семьи

**ТОЧКА ЗРЕНИЯ** Чужая семья — потемки, даже если это семья, казалось бы, такого изученного писателя, как Лев Толстой. «ВМ» поговорила с литературоведом Павлом Басинским о скелетах в шкафу великой семьи Толстых.

ЕВГЕНИЯ КОРОБКОВА  
edit@vm.ru

Взаимоотношения Льва Николаевича и Софьи Андреевны всегда вызвали вопросы. Кто-то называет жену Толстого злом, заставившим гениального писателя на склоне лет бросить дом; кто-то — жертвой мужа-тирана. Автор бестселлера «Лев Толстой: бегство из рая» Павел Басинский имеет свою точку зрения. Павел, когда я читала книгу «Бегство из рая», у меня сложилось мнение, что Софья Андреевна совершенно не виновата в уходе мужа.

Я не задавала целью реабилитировать ее, но, когда книга вышла, многие благодарили именно за то, что я не обвинил Софью Андреевну. Современные исследователи говорят, что Толстой был домашним тираном... Он был настолько сильным человеком, что каждый, кто приближался к нему, терял свою личность. Так происхо-

дило со всеми, но лишь жена Льва Николаевича избежала этой участи. Ведь ее характер был во многом сильнее... Не могу не спросить: а правда, что именно она написала первый бал Наташи Ростовых? Недумая, чтобы это было возможно. Впрочем, когда она переписывала — то могла, конечно, вносить свои правки. Вы их замечали? Их никто не может заметить! Почерк Толстого понять невозможно. Его письмо похоже на веревки, и только жена могла разобрать там буквы. Даже Толстой не понимал, что написал, и спрашивал Софью Андреевну... Талантливая женщина... Безусловно. Она хорошо фотографировала, неплохо рисовала, писала под псевдонимом. У нее был такой смешной псевдоним — Усталая... Но почему она не печаталась? Муж запрещал?

Когда писатель Вересаев задал ей тот же вопрос, она улыбнулась и сказала: ну как же можно печататься жене Толстого. Она понимала, что если бы захотела — у нее бы с руками и с ногами оторвали все сочинения. Но ей, в отличие от сына Левы, хватало ума не публиковаться. Многие говорят, что если бы она не оставалась в тени мужа — мы бы знали Софью Толстую как крупную писательницу...

Я так не считаю. У нее хороша только мемуарная книга. Что касается других сочинений, то увы. У Софьи Андреевны есть произведение «Чья вина», написанное против «Крейцеровой сонаты» Льва Толстого, — так это откровенно слабая вещь. Повесть «Песня без слов», в которой отражена ее влюбленность в композитора Танеева, и вовсе отдает безумством. А кто довел ее до безумия? Лев Толстой не был тому причиной... На Софью Андреевну страшно повлияла смерть последнего сына, семилетнего Ванечки. Она поумиленно расцудком, уходила в сад, разговаривать с Ванечкой... Но была и вторая причина: ее мучила мысль о завещании. Толстой поступил очень жестоко, лишив ее наследства...

**ЛЕВ ТОЛСТОЙ С СОФЬЕЙ АНДРЕЕВНОЙ ОБА БЫЛИ НЕ В СЕБЕ. И ОТ ЭТОГО ИХ СЕМЕЙНЫЙ КОНФЛИКТ УСУГУБЛЯЛСЯ**

Дело в том, что у Толстого до ухода случались очень сильные припадки. Он то терял память, то спрашивал, уехал ли Митенька, его брат, а между тем брат его полвека назад умер. И Лев Николаевич, и его жена были не в себе. И, понимая это, сыновья хотели опозорить завещание. А что произошло с семьей после смерти Льва Николаевича? Ужас. Шок. Потрясение. У обитателей Ясной Поляны было чувство, что остановилась жизнь. Весь уклад семьи Толстого была скорректирован вокруг него. Но, как удивительно пишет об этом биограф Валентин Булгаков, вскоре семье стало легче.

**Легче?** Потому что Толстой задавал некий тон жизни. Рядом с ним нельзя было бессмысленно жить. А большинство людей живут именно так. Постепенно в имение стали съезжаться дети с внуками, стали играть в крокет, пить кофе на террасе. Они поняли, что можно жить обычной бессмысленной жизнью. А Софья Андреевна? Она почувствовала облегчение? Судя по всему, чувство вины навсегда осталось с ней. Каждый день она ходила на могилу мужа и о чем-то говорила с ним. Она очень изменилась. Стала вегетарианкой, начала читать те же книги, которые читал он. Категорически за-

претила сыновьям даже думать о продаже Ясной Поляны. А умерла она и вовсе как святая. Однажды осенью стала мыть окна. Она была уже дряхлой старушкой, и, вообще, было странно, с чего бы ей вдруг мыть окна. Неужели не могла найти баб, которые сделали бы это быстрее и лучше? В результате она простудилась, заболела воспалением легких и умерла. Павел, продолжите ли вы изучать тему семьи Толстого? Сейчас я работаю над книгой о сыне Толстого, Льве. Это будет моя последняя книга о Толстом. Думаю, Лев Николаевич устал от меня.

**?** Справка

Павел Басинский — писатель, литературовед, литературный критик. Лауреат премии «Антибукер», обозреватель «Российской газеты». Более десяти лет занимается изучением творчества и жизни Толстого. Член жюри литературной премии «Ясная Поляна». На основе строго документального материала, в том числе и архивного, предложил свою оригинальную версию биографии писателя. В 2010 году его работа «Лев Толстой: бегство из рая» была отмечена первым местом в Национальной литературной премии «Большая книга».

## ДЕЛА СЕМЕЙНЫЕ

**ВЛАДИМИР ТОЛСТОЙ**  
ДИРЕКТОР МУЗЕЯ-УСАДЬБЫ «ЯСНАЯ ПОЛЯНА»

Меня необыкновенно потрясло, когда я, сверяя факты жизни биографии Толстого, осознал, как поменял жизнь Толстого маленький ребенок — его последний сын Ванечка. Удивительным образом с рождением Ванечки в 1888 году и до его кончины в 1895 в жизни семьи царили необыкновенно светлые, любовные и радостные отношения. И сам Толстой стал писать иначе: с необычайным чувством и светом.

**ФЕКЛА ТОЛСТАЯ**  
ЗАВЕДУЮЩАЯ ОТДЕЛОМ РАЗВИТИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ТОЛСТОГО

Почему русские Толстые не общаются с американскими, я узнала в 1979 году, когда в Америке умерла Александра Львовна. Я спросила у отца, почему мы не общались, и он ответил, что Александра Львовна занимала сторону отца, а мы, потомки Илья Львовича, — сторону матери в семейном конфликте. Этот конфликт возник еще при жизни писателя и — удивительно — сохранился до наших дней.

**ПЕТР ТОЛСТОЙ**  
ТЕЛЕВЕДУЩИЙ

Тан получилось, что все дети Льва Николаевича, дожившие до революции, оказались в эмиграции. И меня всегда поразало, что там каждый из них построил свою «Ясную Поляну». В Швеции — Лев Львович, в Америке — Александр Львович и мой прадед Илья Львович. Их дома удивительно похожи на яснуюполянский дом. Поэтому, когда в Ясной Поляне говорят только о Толстом, мне обидно, что большая часть семьи остается за кадром.

**ИЛЬЯ ЛЬВОВИЧ ТОЛСТОЙ**  
СЫН Л. Н. ТОЛСТОГО

Мы живем так. Самый главный человек в доме — мама. От нее зависит все. Она заставляет Николаю-повару обед, она отпускает нас гулять, она шьет нам рубашки. Она всегда нормит грудью накого-нибудь маленького. С ней иногда она бывает сердита и наказывает. Она все знает лучше всех людей. Она знает, что утром надо умыть, надо есть суп, говорить по-французски, учиться надо... Папа умнее всех людей на свете. Он тоже все знает, но с ним напризнавать нельзя.

## Нелегкие уроки классика

Юнкоры «Вечерней Москвы» рассуждают о том, насколько актуальны произведения Льва Николаевича Толстого в наше время, почему молодежь не может сослаться «Войну и мир» и чему нас учат произведения писателя.



**ФИЛЬКОВА МАРГАРИТА**  
УЧЕНИЦА 11-ГО КЛАССА

Толстого проходили по школьной программе, а именно «Войну и мир». Если сказать по-честному, то лишь несколько человек в классе прочитали роман от начала и до конца. В их число вошла и я, хотя мне это произведение далось нелегко.

С нашим учителем литературы написать плохое сочинение практически невозможно. Любое произведение мы проходим очень тщательно и независимо от степени знакомства с произведением в начале, в конце темы все пишут сочинения, понимая суть произведения и опираясь на текст. Лично мне «Война и мир» показалось довольно скучным произведением, за исключением некоторых красивых и интересных моментов, как описание внутренних переживаний героев.



**АНАСТАСИЯ АССОРОВА**  
СТУДЕНТА 2-ГО КУРСА МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ПЕЧАТИНИ И ФЕДОРОВА

Одно из главных моих школьных воспоминаний — уроки литературы. Помню, удивлялась, как это все логично получается — изучаем трилогию «Детство. Отрочество. Юность» и пишем сочинение о собственном детстве. Повесть «После бала» переключается с параграфами из учебника по истории. А про «Войну и мир» и говорить нечего. Но если по-честному, были и поклонники краткого содержания, и те, кто вообще не осилил. А зря. Произведения Толстого настоящая бессмертная. И дело тут не в объеме написанного, а в том, что прочитавший «После бала» во взрослой жизни не станет двуличным и жестоким. Осилить «Войну и мир» повзрослеет, станет иначе смотреть на жизнь, внимательнее относиться к людям. Недавно около дома я встретила бывшего одноклассника. В руках у него был — вы не поверите! — вчерашний том «Войны

и мира». Говорит, вот, в школе поленился, а теперь на филфак поступил, одногруппники красивых много, и все литературу обсуждают. Не хочется ударить в грязь лицом! Улыбаюсь, а сама думаю — в каком томе моя любимая сцена про дуб? Вроде, во втором. Надо бы перечитать...



**ТАТЬЯНА ИСАКОВА**  
УЧЕНИЦА 11-ГО КЛАССА

Мое знакомство с Львом Николаевичем Толстым началось в 6-м классе с трилогии «Детство. Отрочество. Юность».

## СЕТЕВОЕ ВЕЩАНИЕ «ВМ»

Точнее, с части «Детство». На ее примере нам рассказывали о формировании внутреннего мира героя, работе над собой. В 8-м классе мы читали «Кавказского пленника». Помню, говорили о том, как природа Кавказа переключается с характерами главных героев. А в 10-м классе проходили роман «Война и мир». Считается, что в 10-м классе дети уже готовы к прочтению этого романа. По-моему, странно, ведь произведение очень тяжело дается школьникам. И наш класс не был исключением. Все же «Войну и мир» надо читать в более зрелом возрасте, когда ты уже понимаешь, о чем это произведение. Лично я — к моему стыду — до сих пор не осилила и трети произведения. Но к экзамену точно дочитаю.



**АРТЕМ МУЖЕНКО**  
УЧЕНИК 10-ГО КЛАССА

Из того, что читал у Толстого, запомнил рассказ «После бала». Пожалуй, самое главное в нем — это тот опыт повседневной жизни, который откладывается в нашем сознании. Да, пусть события в произведении происходили давно. Но в наши дни мы можем встретить таких же двуличных людей. Думаю, Толстой заставил меня о чем-то задуматься, помог научиться разбираться в людях.

## «Анну Каренину» прочитают в ходе всемирного марафона

ИВАН ШИПНИГОВ  
i.shipnigov@vm.ru

Начались репетиции проекта «Анна Каренина. Живое издание», в ходе которых отобранные участники онлайн-марафона, старт которого намечен на начало октября, потренируются с выражением, уверенно и раскованно прочитать на камеру отрывки из толстовского романа. Так, одна из первых московских репетиций прошла 6 сентября в книжном магазине «Москва» на Воздвиженке.

«Вечерняя Москва» следит за этим совместным проектом Музея Л. Н. Толстого «Ясная Поляна» и российского подразделения компании «Гугл». Скажем по секрету, что корреспонденту «ВМ» не пришлось рисковать и надеяться на свои не особенно выдающиеся актерские способности, отправляя собственный отрывок для участия в общем конкурсе чтецов — его включили в список тех 700 человек, которые прочитают «Каренину» по кусочкам друг за другом, вместе с известными людьми, согласив-

шимся принять участие в «живом издании» великого романа. Это космонавт Георгий Гречко, актрисы Ингеборга Дапкунайте, Елизавета Боярская, Людмила Зайцева, Ольга Дыховичная, Любовь Толкалина, актер театра и кино Игорь Петренко, режиссеры Егор Кончаловский, Валерий Тодоровский, Алексей Поповский и Иван Вырыпаев и другие известные люди. Отбор чтецов-добровольцев завершился, и теперь «репетиторы» — сотрудники японского музея и российского офиса «Гугла» — приступают к занятиям с более чем 700 чтецами в 30 городах по всему



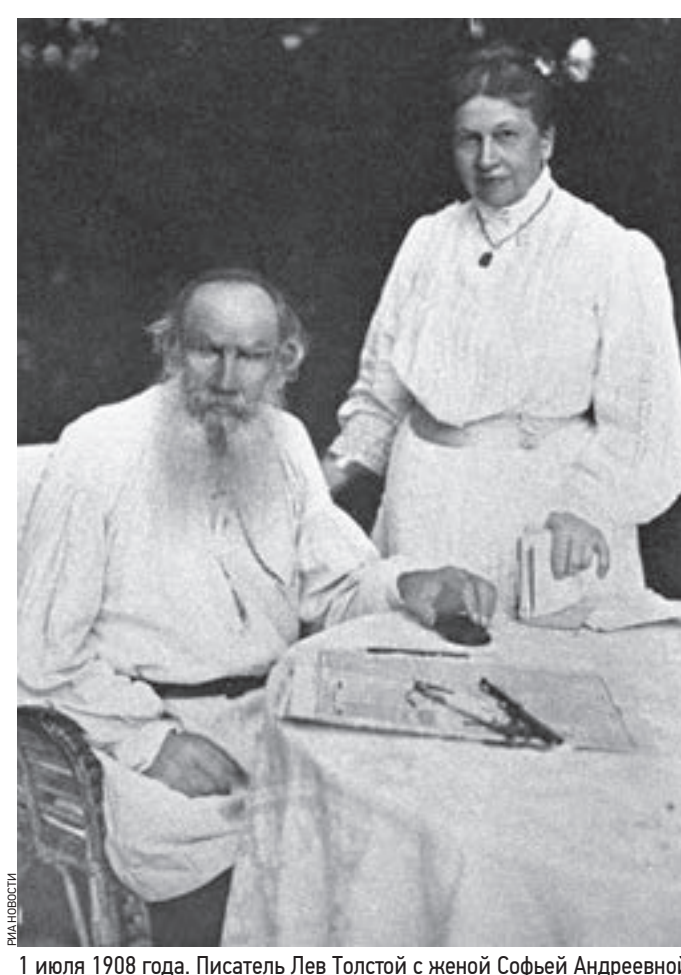
миру. В ходе марафона роман, разделенный на отрывки, прочитают на камеру с помощью видеосервиса Google Hangouts, и это будет объединенно в интернет-трансляцию. — «Анна Каренина» переведена на очень многие языки, но мы приняли «волевое решение», что читать роман будут только по-русски — это будет красиво, — рассказала корреспонденту «ВМ» куратор проекта, сотрудница музея-усадьбы «Ясная Поляна» и правнучка писателя Фекла Толстая. — Смысл этого проекта — в объединении людей. Нам вспомнилась традиция вечерних семейных чтений. Наше чтение «Анны Карениной» по сути ничем не будет отличаться от того, как в XIX веке люди сидели и читали друг другу книжки, просто современные технологии позволяют не обращать внимание на пространство. Мы можем начать в Москве, продолжить в Нью-Йорке, Сеуле, городе Снежинске Челябинской области... Ждите на страницах «ВМ» масштабный репортаж с московских чтений «Карениной» скоро, в октябре!

## Узоры семейной жизни: тунисское вязание крючком, суп пританер и часы с кукушкой

АНАСТАСИЯ НИЖЕГОРОДЦЕВА  
edit@vm.ru

Шаркая войлочными тапками, иду по дощатому полу дома в Хамовниках. Здесь пахнет Толстыми, яблоками на подоконнике. Над вечно накрытым столом с синими тарелками в гостиной тикают, нет, не тикают — стучат — часы с кукушкой. Говорят, эти часы — один из самых удивительных экспонатов. Когда-то их завел и собственноручно повесил на стену сам хозяин Хамовнического дома Лев Николаевич Толстой. Без четверти шесть. Достая айпад, чтобы проверить время. — Если хотите сфотографироваться — нужно заплатить, — мгновенно отзывается оживший угол комнаты, в котором застыла не увиденная мной смотрительница. Софья Толстая промывает снимки. Толстая зашивает. За шахматами. С детьми приюта... Так называются фотографии, развешанные по стенам маленькой комнатки, бывшей классной, отданной под экспозицию «Узоры жизни».

Экспонаты сотрудники музея собирали больше полугода. Их хотя и немного, но они удивительные и... не всегда понятные. Вот на стене в рамочке висит кусочек красно-белой вязаной ткани — тунисское вязание крючком. Софья Андреевна вязала им виртуозно. А оно очень редкое. Возможно, подлинных вещей в этой технике нет ни в одном музее мира. В прозрачном стеллаже — подушечка для булавок, кожаная пуговица, носовой платок с монограммой, вышитой гладью, и домовая книга, открытая на дате 3 февраля. Быстрой рукой в ней значитесь, что семья обедала супом пританер, пирогом с рисом и семгой, а граф — питался отдельно «картофельным пюре, двумя яйцами и яблоком запеченым». «Я люблю фотографировать, играть роль, сажать, стричь, выхаживать деревья. Люблю музыку с ограничением. Не люблю мужчин, процесс еды и никакого хозяйства», — эти слова Софьи Андреевны выписаны большими буквами на стене.



1 июля 1908 года. Писатель Лев Толстой с женой Софьей Андреевной

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**ДМИТРИЙ ЛИТВИНОВ**  
ЗАВЕДУЮЩИЙ МУЗЕЕМ-УСАДЬБОЙ Л. Н. ТОЛСТОГО «ХАМОВНИКИ»

Софью Андреевну Толстую по праву можно назвать первым хранителем усадьбы, ведь во многом благодаря ей музей сохранил свой первоначальный вид. Выставка «Софья Толстая. Узоры жизни» — это дань уважения человеку, сыгравшему столь значительную роль в жизни Толстого и усадьбы в Хамовниках. Она была не только хозяйкой, матерью тринадцати детей. Будучи человеком организующим, она помогла вести дела Льва Николаевича, оказывая помощь голодающим, организовывала благотворительные концерты. А еще — вышивала, вязала, занималась фотографией, писала повести, стихи, рисовала, делала иллюстрации к повестям Толстого. Пытаясь раскрыть ее личность, частично мы можем понять и самого Толстого.

# «Болдинская осень» Александра Збруева



**А как же спектакль «Борис Годунов» Юрия Любимова?**

К сожалению, этот спектакль очень быстро закрыли, и он не имел большого резонанса. Мы же делаем эту постановку с расчетом, что ее увидят десятки тысяч людей. На мой взгляд, в ней нет останков, статики — а некая бесконечность, устремленность... Не секрет, что в нашей России все повторяется бесконечно, бесконечно, бесконечно... Богомолы «не столбит» то, что вроде бы уже нашли. Раньше мне не приходилось работать с режиссером, который буквально каждый день что-то меняет в спектакле с учетом того, что происходит вокруг нас.

**Счастливы ли вы, что ваша дочь Татьяна принята в труппу вашего родного «Ленкома»?**

Кстати, Танию я назвал в честь пушкинской Татьяны. Спросите у Тани — радала ли она, что Марк Анатольевич принял ее в артистки театра? Это она должна быть счастлива, а не я.

**Александр Викторович, Александр Сергеевич — москвич, вы — москвич. Любите ли вы Москву?**

Я не просто москвич, а самый что ни на есть коренной москвич. Родился и вырос на Арбате. Для меня Москва, Арбат — вся моя жизнь. Я даже не буду говорить слова «люблю», «обожаю». Жить, дышать без Москвы, Арбата не могу. Москва поддерживает мою жизнь.

**Может, у вас сейчас «Болдинская осень»?**

Может быть! Погода — чудесная, солнышко, люди красивые. Только сейчас всей этой роскоши я не замечаю. Репетируем даже по ночам. Когда работаю, то ко всему остальному — слеп и глух...

Директор театра «Ленком» Марк Варшавер на сборе труппы сообщил о том, что Константин Богомолов собирает ставить что-то из Достоевского, и буквально на днях режиссер и Марк Захаров определятся с произведением.

**Кстати**

Театр сатиры вчера открыл сезон одной из самых известных древнегреческих комедий — «Лисистратой» Аристофана — в постановке Нины Чусовой. Впрочем, среди соавторов веселой пьесы о том, как афинские женщины остановили войну между Спартой и Афинами с помощью «сексуальной забастовки», в программе числится и актер Леонид Филатов. — У Филатова есть своя «Лисистрата», и я объединила два текста в один, — рассказала корреспонденту «Вечерней Москвы» Нина Чусова. — Это сатира на тему того, как 400 лет идет братоубийственная война, и вот однажды женщины решили ее остановить. Можно представить, какие ассоциации вызовет наша постановка. Сатира должна вызывать не только гомерический хохот. Безусловно, это веселый спектакль, но в то же время и очень острая сатира.

**ПОДМОСТКИ** Вчера легендарный «Ленком» открыл свой 88-й сезон. Увы, на сбор труппы худрук театра Марк Захаров приехать не смог. Зато здесь были Леонид Броневой, Инна Чурикова и многие другие.

**АНЖЕЛИКА ЗАОЗЕРСКАЯ**  
edit@vm.ru

Здесь были все — Глеб Панфилов, Виктор Раков, Дмитрий Певцов, Николай Караченцов. Из новичков — принятые в труппу Виктор Вержбицкий и дочь Александра Збруева, Татьяна Збруева. Виктор Вержбицкий и Александр Збруев в тот же день впервые сыграли премьеру — спектакль Константина Богомолова «Борис Годунов». Роли царя — Александр Викторович, в роли автора — Пушкина-эмигранта, а также его брата — Виктор Алексан-

дрович. Збруев сильно нервничает, а потому интервью никому не дает... кроме любимой «Вечерки». «Ведь я москвич и, сколько себя помню, читаю «Вечернюю Москву», — признался артист. — К сожалению, было мало прогонов. Надеюсь, что эта постановка привлечет внимание и публики, и власти, ибо тема «Бориса Годунова» — актуальная. Замечу, что Константин Богомолов дает новый взгляд на это произведение. Кстати, Пушкин написал «Бориса» не для игры на сцене, а для чтения, поэтому все предыдущие постановки не очень получались.



8 сентября. 14.45 Легенда «Ленкома» Александр Викторович Збруев открыл театральный сезон ролью Бориса Годунова в одноименной постановке (1) 11.02 Александра Захарова и Леонид Броневой на сборе труппы театра «Ленком» (2)

## Последний поэт ушедшего века

**ЮРИЙ БУТОРИН**  
РЕЖИССЕР-ПОСАНОВЩИК  
СПЕКТАКЛЯ «РЫЖИЙ»  
В «МАСТЕРСКОЙ ПЕТРА ФОМЕНКО»

Борису Рыжему, которого называют последним поэтом прошлого века, вчера исполнилось бы 40 лет. Мое знакомство с творчеством Рыжего началось как раз в «Мастерской Петра Фоменко». 2007 год. Нас, стажеров, собрал Петр Наумович Фоменко. Пришел Сергей Никитин... И тогда Петр Наумович стал говорить, что вот есть такой поэт, и сейчас Сергей Яковлевич исполнит песню на его стихи. А мы вообще не понимаем, о ком речь...

вычурности, а есть — баланс и гармония. Конечно, когда мы работали над спектаклем, тема самобытности Бориса над нами висела постоянно. Как это объяснить? Кто довел Рыжего? Но Фоменко сказал: «Не надо играть про это. Играйте про то, как он любил жизнь, про желание жить и радоваться. Вот это желание и передавайте, как эстафету, от одного Рыжего (а в спектакле их пять) к другому. Это желание — находиться здесь и сейчас и радоваться, что ты живой. Теплый. Бесишься, любишь, ненавидишь, страдаешь. Вот этот восторг от мира и сближает Рыжего и Фоменко, который всегда ставил спектакли про радость жизни, которая существовала, как бы плохо ни было. Сейчас о Борисе Рыжем стали, наконец, говорить... Конечно, называть его поэзией нельзя, Рыжий — не универсальный поэт, он — на любителя. Его стихи — об определенном моменте в прошлом уже времени. И о том, как человек в это время жил. Но все-таки хочется, чтобы каждый знал хотя бы одно стихотворение Бориса — поэта, сохранившего в стихах уже ушедшую Россию.

**ХОЧЕТСЯ, ЧТОБЫ КАЖДЫЙ ЗНАЛ ХОТЯ БЫ ОДНО СТИХОТВОРЕНИЕ РЫЖЕГО — ПОЭТА, СОХРАНИВШЕГО В СТИХАХ УШЕДШУЮ РОССИЮ**

Кто-то сказал, что Рыжий — последний поэт XX века. В его стихах — калейдоскоп того времени, в них и бандиты, и менты, и мама, и множество поэтов — от Пушкина и Фета до Манделштама... Возможно, уникальность Рыжего как раз в том, что он запечатлел эту эпоху девятинастих во всей ее противоречивости. Когда мы сочиняли спектакль, Фоменко говорил: «Не потеряйте ни одной буквы, ни одного стиха». Мы много думали: что могло Петра Наумовича привлекать в Рыжем, поэте совсем другого поколения? Наверное, внимание к русскому языку, к тому, как потрясающе Рыжий собирает буквы и слова в стихи, как просторечие у него соседствует с невероятными эпитетами, и в этом нет ни пошлости, ни псевдоинтеллектуальности

## Жить и видеть. Эрик Булатов представил полное собрание своих работ

Сегодня в Манеже открывается выставка «Живу — вижу» Эрика Булатова — одного из самых дорогих современных российских художников. Яркие и неординарные концептуальные работы автора бывали в Лувре и в Национальном центре искусства и культуры имени Жоржа Помпиду. В 2006 году мастер показал свои лучшие творения в Третьяковской галерее. В 2013 году отменил юбилей — 80 лет. Этой осенью москвичи увидят самую полную коллекцию лучших образцов соц-арта — всего около 90 живописных полотен и 50 графических работ. Среди них — парафраз картины Александра Иванова «Явление Христа народу» — «Картина и зрители».

Живущий сейчас в Париже Булатов не забывает о родном городе. На многих его произведениях многократно образы столичных улиц. На холсте «Живу — вижу», вдохновленным любимым поэтом творца Всеволодом Некрасовым, можно узнать вид из окон мастерской художника на Чистопрудном бульваре. Именно сюда он спешит, как только приезжает в столицу. Уникальную выставку в Манеже будет сопровождать серия проектов, посвященных классике российской живописи: первая научная искусствоведческая конференция, на которой обсудят творчество ныне живущего современного художника, лекция Эрика Булатова «О картине и о себе» и богатая экскурсионная программа.

**ПРЯМАЯ РЕЧЬ**

**СЕРГЕЙ ПОПОВ**  
КУРАТОР ВЫСТАВКИ,  
ИСКУССТВОВЕД

Мы показываем полтора десятка работ Булатова, которые еще никогда не бывали в Москве. Это не стандартная ретроспектива — от начала творческой жизни автора до настоящего момента, а специально выстроенное под художника концептуальное пространство. Это самое масштабное собрание его работ за всю историю. Конечно, такой труднейшей было проработать без самого Эрика. Он приехал в столицу и активно нам помогал. Мастер сам будет открывать экспозицию. Настроение у него оптимистичное.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

## То, что собой являет русский человек, и породило культуру

**МАРИНА БОЙКОВА**  
edit@vm.ru

На завершившейся в минувшие выходные Московской международной книжной выставке-ярмарке роман Захара Прилепина «Обитель» был назван одной из книг года. Всего же за прошедшие 10 лет Захар написал 11 книг, создал музыкальную группу «Элефант», снялся в нескольких фильмах, извездил с выступлениями всю Россию и не только. Интересно, впрочем, другое: Прилепину, о чем бы он ни говорил, удается затронуть самую суть.



24 мая 2013 года. Захар Прилепин на пресс-конференции рассматривает Россию со всех сторон

**Мысли имеют национальность!**

— Это естественно. У народов разные языки, живут они в разных географических условиях, имеют разную историю, поэтому и чувствуют по-разному. Без этого не было бы национальных культур, национальных мифологий, национальных танцев и так далее. Мне кажется, русские — больше идеалисты, может быть, даже романтики. Мы чаще других говорим громкие слова и верим в них.

Но, знаете, у каждой этой черты, которую мы можем представить так красиво, есть и оборотная сторона. Да, русские люди больше склонны к такой вот отстраненности, нас отличает не заикленность на материальных ценностях, во всяком случае, мы точно не ставим их во главу угла. Наверное, это связано с привычкой к какому-то лишениям. Не случайно в процессе самых разных исторических деяний по-

дурно, и твои дети-подростки — наглецы, и женщины какие-то не такие, и старики... Что-то может быть правдой или отчасти правдой. Но людям, которые все это произносят, в голову не приходит одна простая вещь: то, что собой являет русский человек, русский характер и русская история, — это все вместе и породило твою культуру, которую ценят даже эти вот критики всего русского. Породило и великую русскую литературу, и музыку, и философию, и географию, и историю, в том числе и несколько мировых побед, спасших жизнь человечеству. А они надеются словно ножницами:

**ДЛЯ РУССКОГО ЧЕЛОВЕКА ЕГО ЖИЗНЬ НЕ ЯВЛЯЕТСЯ АБСОЛЮТНОЙ ЦЕННОСТЬЮ, КАК ДЛЯ МНОГИХ ДРУГИХ НАЦИЙ**

тут мы обрежем, этот кусочек оставим, а тут тоже обрежем, а здесь рубанком все снедем — и получится отличный образец русского человека. А то он негодный какой-то, давай мы цивилизуем! Потому что у него, как недавно сказал мой товарищ Андрей Архангельский, тысячелетний опыт тоталитарного рабства, а русская идея — это вообще симулякр... Так вот, давайте мы вырежем этот тысячелетний опыт рабства, потом симулякр этот смоем мочалкой с мылом, и тогда получится прекрасный человек, похожий на Андрея Архангельского. Нет, не получится. Будет что-то другое, которое уже не есть русский человек. И он не станет уважать эту культуру, не станет ее воспроизводить, не будет обладать этой географией и не будет иметь на нее право, тем более права на наследование деяний своих предков. Вот это надо понимать. Что вот мы с этим и есть мы. Это не значит, что надо оправдывать свое какое-нибудь зверство. Надо просто отдавать себе отчет в каких-то вещах.

его цивилизуем! Потому что у него, как недавно сказал мой товарищ Андрей Архангельский, тысячелетний опыт тоталитарного рабства, а русская идея — это вообще симулякр... Так вот, давайте мы вырежем этот тысячелетний опыт рабства, потом симулякр этот смоем мочалкой с мылом, и тогда получится прекрасный человек, похожий на Андрея Архангельского. Нет, не получится. Будет что-то другое, которое уже не есть русский человек. И он не станет уважать эту культуру, не станет ее воспроизводить, не будет обладать этой географией и не будет иметь на нее право, тем более права на наследование деяний своих предков. Вот это надо понимать. Что вот мы с этим и есть мы. Это не значит, что надо оправдывать свое какое-нибудь зверство. Надо просто отдавать себе отчет в каких-то вещах.

жет, не привели к тем результатам, которых я бы ожидал, но очевидно, что многое изменилось. Люди собрались, люди вышли из того морока, обморока и научились созиматься с этой, прямо скажем, совсем не симпатичной действительностью, стали из нее как-то подпитываться. И вот это качество русского человека — живучесть его — во мне вызывает радость. Нельзя сказать, что в государстве совсем ничего не происходит. Что-то происходит. У этих людей домики уже обустроены, асфальт положен, рядом с домиком стоит машинка, дети начинают рождаться, школу почилини, церковь построили... Но много деревьев вымерло все-таки, а это трагедия. Отчасти это происходит от того, что горожане получили какие-то возможности и сверхвозможности (зачастую нелегальные) получения средств. При этом они насытились материальными благами цивилизации или квазичивилизации, и начался все более усиливающийся отток людей из городов. Пример той деревни, из которой я только что приехал: когда я там 10 лет назад строил свой дом, обустроив на месте дома бабушки моей жены, там не было почти никого. Пустая деревня, в которой оставалось шесть умирающих или спивающихся жителей. Машина моя там была первой. Через год появился еще один дом. Через три года — пять домов. Сейчас там уже 20 новых домов стоят. Потихоньку перебираются: тещу отвезли, собаку отвезли, кто-то уже на пенсию вышел и переехал. Это уже другая деревня. Пусть это не тот русский лад, о котором писал Василий Белов, не русское крестьянство в чистом виде, но все равно — природа, твоя близость к земле, она все равно оставляет отпечаток на твоём поведении.

**Справка**

Захар Прилепин (настоящее имя — Евгений Николаевич Прилепин) родился 7 июля 1975 года в деревне Ильинка Скопинского района Рязанской области. Работал разнорабочим, охранником, служил командиром отделения в ОМОНе, принимал участие в боевых действиях в Чечне в 1996 и 1999 годах. Автор книг «Патологии», «Санья», «Черная обезьяна», «Обитель» и др. Финалист премии «Русский Букер десятилетия», «Национальный бестселлер»...

## Частности

**Недвижимость**

- Куплю квартиру. Т. (985) 227-21-41
- Сниму жилье. Т. (495) 768-20-01
- Сниму комнату. Т. (968) 934-54-86

**Авто, запчасти, транспортные услуги**

- Автоперевозки. Т. (495) 589-80-42
- Автогрузоперевозки. Т. 973-35-30
- Грузоперевозки. Т. (926) 665-47-48

**Строительство и ремонт**

**БАЛКОН СТАНДАРТ**  
www.balkon-standard.ru

**ОКНА ПВХ**  
Заводское остекление балконов и лоджий  
скидки до 30%

ОБЩИЕ, ВЫНОС, КРЫШИ  
(495) 510-75-33  
(499) 755-75-66

**РЕМОНТ**  
квартир  
коттеджей  
ванных комнат

Качественно, недорого.  
ДОГОВОР. ГАРАНТИЯ.  
Доставка материалов.  
Натяжные потолки.  
(495) 795-11-93

**РЕМОНТ КВАРТИР**

- КОМНАТ
- ОКНА ПВХ
- САД.УЗЛОВ
- НАТ.ПОТОЛКИ

Отделочные работы. Сантехника. Электрика. Выезд СПЕЦИАЛИСТА БЕСПЛАТНО! Работаем и с маленькими заказами!

8 (800) 555-66-50  
8 (495) 580-54-47  
www.za-service.ru

**Деревообрабатывающий завод**

**ДВЕРИ** скидка 10%

**МЕЖКОМНАТНЫЕ ДЕРЕВЯННЫЕ ВХОДНЫЕ СТАЛЬНЫЕ**

АРКИ, ШКАФЫ-КУПЕ, АНТРЕСОЛИ

5-я дверь в ПОДАРОК

Выезд замерщика и доставка БЕСПЛАТНО! Работаем по социальной КАРТЕ МОСКВИЧА (495) 507-23-61 без вых.

**ИНТОКНА**  
производитель

**ОКНА**

**ОСТЕКЛЕНИЕ** балконов и лоджий

**ВСЕ ВИДЫ ОТДЕЛКИ**

изготовим за 2 дня

**ПЕНСИОНЕРАМ СКИДКИ**

(495) 545-18-53  
(499) 391-04-22  
www.int-okna.ru

**ДЕНЬГИ**

В ДЕНЬ ОБРАЩЕНИЯ  
Всем гражданам РФ

до 5 лет  
до 3 000 000 руб.  
для Москвы и Московской обл.  
Стоимость услуги от 10%

(495) 646-83-85  
www.finbroc.ru

Посредник ООО «Финброк» Брокеры  
г. Москва, м. Парк Культуры,  
ул. Льва Толстого д.5, оф. 4603

**ФАБРИЧНЫЕ ОКНА**

ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ И ОТДЕЛКА

ВЫНОС КЛАДКА КРЫШИ САЙДИНГ ПОЛЫ ШКАФЫ

ЗВОНИТЕ БЕСПЛАТНО 24 ЧАСА В СУТКИ

8-800-555-90-94  
WWW.EUROOKNAPVX.RU

ООО «ОКОННЫЙ ДВОР»

**ЗАВОДСКОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ**

окна ПВХ остекление балконов все виды работ

Скидки. Подарки

ДОГОВОР. ГАРАНТИЯ. КАЧЕСТВО

(495) 940 75 60  
(495) 782 59 58

**ОКНА RENU**

от производителя + ПОДАРОК

**ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ** «под ключ»

Вынос, шкафы, крыши, отделка

Пенсионерам — скидки

8 (495) 649-97-67  
8 (499) 394-31-94  
www.lineokna.ru

**Юридические услуги**

- Адвокаты. Возвр. кв-р. Т. 210-25-63

**Компьютерная помощь**

- Комп. мастер. Т. (925) 025-86-44

**Коллекционирование**

- Купим книги. Т. (495) 721-41-46
- Очаров. старину. Т. (495) 304-78-18
- Куплю все. Т. (499) 391-90-25

**Кредиты, ссуды**

- Посредник. Т. (925) 544-76-21

**ИНВЕСТ**

ПРИНИМАЕМ ДЕНЕЖНЫЕ СРЕДСТВА ПОД ВЫСОКИМ ПРОЦЕНТ

-11%

до 50 000 руб. на срок от 3-х месяцев до 1 года

Пенсионерам — повышенная ставка!

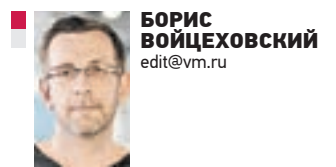
100% юридическая гарантия сохранности и возврата вложенного капитала

Работаем с 2009 года

8-495-229-39-47

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

# Там за стеной, за стеночкой...



**БОРИС ВОЙТЧЕВСКИЙ**  
edit@vm.ru

Музейно-парковом комплексе «Царицыно» идет программа «Будни и праздники коммунальной квартиры». Актуальности вроде ни на грош, а люди между тем идут: запись — за два месяца. Главная цель экспозиции, по словам организаторов, — помочь желающим получить яркие эмоции от импровизированного путешествия в эпоху СССР. Ага. Яркие. В коммуналке... Все словно бы помнят только героев фильма Михаила Козакова «Покровские ворота». Особенно это: «Если вы развелись и ваша бывшая жена снова вышла замуж — это еще не значит, что вы свободны. Если вы пригласили девушку на свидание и она пришла, это еще не значит, что она будет вашей. Но если при этом ваш сосед по коммуналке — аспирант Костик, то можете быть уверены: все будет хорошо». Не будет!

У моих родителей всегда была своя квартира, но в коммуналке я все же пожил. Сначала — у сводной сестры моей бабушки, в шикарном старинном доме, где, чтобы помыться, нужно было идти в баню, а когда не идешь, слушать, как орет вечно чем-то недовольная соседка — старая юркая женщина с многоступенча-

тым именем Эстер-Кейла Ошер-Янкелевна Эльман-Лессман по прозвищу Клизма, точно отражавшему ее характер и умение влезать куда угодно даже без мыла. После я немного пожил у других родственников — в доме, стоящем в самом центре города. Милое семейство старичков ютилось там в светлой комнате, из которой практически не выходило, однако бабушка — божий одуванчик — умудрилась как-то незаметно обклеить все двери объявлениями о том, что нужно не забывать выключать свет, смыть за собой воду и не шуметь после захода солнца. Тогда, в детстве, все это казалось мне чрезвычайно интригующим — и Клизма у замочной скважины, и походы в баню, и исписанные кривым почерком клочки бумаги... Сейчас я с трудом представляю, каково это: жить под одной крышей с совершенно чужими людьми. Мне казалось, что в этих чувствах я не то что не одинок, а найду поддержку у любого более-менее здравомыслящего человека. Но — нет. Коммуналка становится поводом для ностальгии, предметом романтизации и объектом экспозиции. Это немного удивляет, хотя и понимаешь: наверное, людям, не знавшим коммунального прошлого, это и правда любопытно. Куда удивительнее другое: как те, кто так скучает по коммунальному прошлому, в то же время активно желают прогресса и перемен?



**ТОЧКА** Сегодня точку в номере ставят французские реконструкторы, прокатившиеся по улицам Парижа на винтажном «Такси-де-ла Марн». Ретроавтомобиль реанимирован для участия в параде, посвященном 100-летию со дня битвы на реке Марне. Во время Первой мировой войны парижские такси получили статус национального героя. В начале осени 1914 года немецкие войска стремительно приближались к Парижу. Необходимо было срочно перебросить французские войска к Марне. И тут на выручку подоспели такси: за одну только ночь около 1200 машин доставили к полю боя свыше 6500 солдат.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Теперь каждый день с 09.00 до 21.00 в газете работает call-center для приема обращений

**(499) 557-04-00**

Позвонив по этому номеру, вы сможете узнать о доставке газет, оставить свои пожелания и жалобы, узнать о сроках выхода еженедельного и вечернего выпусков. Мы ждем ваших звонков. **Давайте делать газету вместе!**

**«ВМ» РЕКОМЕНДУЕТ**

**Выставка**  
**«МОЯ МАСТЕРСКАЯ»**  
●● «Кропоткинская»  
Ул. Пречистенка, 19  
**Российская академия художеств, Галерея искусств Зураба Церетели**  
9 сентября  
12:00-20:00 100 300

Виктор Харлов — мастер деревенской темы, приверженец русской школы жанровой и пейзажной живописи. Вот названия его картин: «Последние жители деревни Рушиново», «Лиственница». Харлов

предпочитает насыщенный колорит, монументальное обобщение образов и документальность рисунка. Выставка приурочена к 65-летию мастера.

**Творческий вечер**  
**«НАДЕЮСЬ ВИДЕТЬ ВАС СЧАСТЛИВЫМИ»**  
●● «Ясенево»  
Литовский бул., 27  
**Культурный центр «Вдохновение», Малый зал**  
9 сентября  
16:00

Творческий вечер памяти Юрия Визбора приурочен к 30-летию со дня кончины знаменитого барда 17 сентября. На вечере прозвучат стихи и песни Юрия Иосифовича, воспоминания современников

о поэте, киноактере, альпинисте и драматурге Визборе. Встреча пройдет в рамках работы литературно-музыкальной гостиной «Зеленая лампа».

**Лекция**  
**«ДЕТСКИЕ ТВОРЧЕСКИЕ ЛАГЕРЯ: занимательное образование в каникулы»**  
●● «Дубровка»  
Ул. Восточная, 4, стр. 1  
**Культурный центр «ЗИЛ»**  
9 сентября  
19:30

Известные психологи и педагоги расскажут, как создать успешный творческий лагерь. Лекция будет интересна педагогам, родителям и всем, кому хочется мысленно вернуться в детство.

**Концерт**  
**КАМЕРНО-ВОКАЛЬНАЯ МУЗЫКА**  
●● «Арбатская»  
Ул. Б. Никитская, 13/6  
**Московская консерватория, Рахманиновский зал**  
9 сентября  
19:00 200 500

Солстка Большого театра Анна Викторова (меццо-сопрано) под фортепианным аккомпанементом народного артиста России Тиграна Алиханова исполнит произведения Брамса, Вагнера и Мусоргского.

**ДЕНЬ В ДЕНЬ / 9 СЕНТЯБРЯ**  
**Рождение США, авторские права и петля Нестерова**

Сегодня свой день отмечают российские дизайнеры-графики и тестировщики софта.

■ **1776 год.** Утверждено новое название Объединенных Колоний Америки — Соединенные Штаты Америки (USA). Хотя в нашей топонимике еще долго, до середины прошлого века, можно было встретить аббревиатуру САСШ — Северо-Американские Соединенные Штаты. И что любопытно, в этой стране по-прежнему нет государственного языка — не обзавелись. Хотя их соседи из Канады в этот день в 1969 году приняли Языковой Акт, провозгласивший английский и французский языки официальными на всей территории страны.

■ **1886 год.** В столице Швейцарии Берне подписана Конвенция об охране литературных и художественных произведений — первое международное соглашение в области авторского права. Значение охраны авторских прав, привычная всем нам латинская буква «С» в окружности, был установлен несколько позже — Всемирной (Женевской) конвенцией об авторском праве 1952 года.

■ **1913 год.** Русский военный летчик Петр Нестеров впервые выполнил фигуру сложного пилотажа «мертвая петля». Приоритет нашего пилота оспаривают земляки француза Адольфа Пегу, хотя, по мнению наших специалистов, он недоотянул до «петли». Сам Пегу, по воспоминаниям современников, поздравил Нестерова с выдающимся достижением в области пилотажа.

■ **1932 год.** Испанское правительство предоставило автономии Каталонии. Но генерал Франко запомнил, что в составе республиканских частей было слишком много жителей свободной Каталонии, и автономия упразднила. Но истинный дух свободы оказался неистребим, и сегодня Каталония — практически на грани выхода из состава Испании.

■ **1933 год.** В Москве основано издательство «ДЕТГИЗ». Позднее неудачная аббревиатура была заменена, издательство переименовали просто в «Детскую литературу».

Напомним читал **ДМИТРИЙ ГОРБАНЕВ-ГАМАЛЕЯ**  
edit@vm.ru

Рыба	Брат Кия	Сорняк в огороде	Между "ОН" и "ОНО"	На носу	Колода в 78 карт	Нац. парк на Филиппинах	Официант (франц.)	Не тетка	Дочь Урана и Геи	Полу-денный отдых в Испании	Травянистое растение	
Не фамилия	Муз. лад	Звезда в соав. Волопаса	Невольник	Борьба с Востока	Сын Кенги	Беспорядок	Кит. император	"Давай!" в цирке	Шерстяная ткань	Помещение для содерж. животн.	Анатолий Франс	Животное семейства жираф
Тонкие доски	Испанский "сэр"	"Круглой" герой Ч.Норриса	Ветряная ...	Болезнь уха	Лесной пожар	Место в зрительном зале	Камин	Плохое (в детской речи)	Раздел муз. произв.	Германские племя	Насекомое	Звезда в Тельце
"Блеф" (актер)	Муз. темп	Аэропорт в Москве	Деспот, самодур	Буренкина болячка	Хищная птица	Латышский поэт	Свистун с горы	Она же Динана	Стадия развития насекомого	Франц. ученый	Звезда в Тельце	Она же Динана
Муз. темп	Аэропорт в Париже	Комедия-водевиль	Японский остров	Папирусная лодка	Казах. поэт-певец	Дерево над водой	На ... и цвет товарищей нет	Возмездие	Сестра лосося	Комнатное растение	Маркиз де ...	Круглый берег
Аэропорт в Париже	Комедия-водевиль	Японский остров	Папирусная лодка	Казах. поэт-певец	Дерево над водой	На ... и цвет товарищей нет	Возмездие	Сестра лосося	Комнатное растение	Маркиз де ...	Круглый берег	Пчело-продукт
Аэропорт в Париже	Комедия-водевиль	Японский остров	Папирусная лодка	Казах. поэт-певец	Дерево над водой	На ... и цвет товарищей нет	Возмездие	Сестра лосося	Комнатное растение	Маркиз де ...	Круглый берег	Пчело-продукт
Аэропорт в Париже	Комедия-водевиль	Японский остров	Папирусная лодка	Казах. поэт-певец	Дерево над водой	На ... и цвет товарищей нет	Возмездие	Сестра лосося	Комнатное растение	Маркиз де ...	Круглый берег	Пчело-продукт
Аэропорт в Париже	Комедия-водевиль	Японский остров	Папирусная лодка	Казах. поэт-певец	Дерево над водой	На ... и цвет товарищей нет	Возмездие	Сестра лосося	Комнатное растение	Маркиз де ...	Круглый берег	Пчело-продукт
Аэропорт в Париже	Комедия-водевиль	Японский остров	Папирусная лодка	Казах. поэт-певец	Дерево над водой	На ... и цвет товарищей нет	Возмездие	Сестра лосося	Комнатное растение	Маркиз де ...	Круглый берег	Пчело-продукт
Аэропорт в Париже	Комедия-водевиль	Японский остров	Папирусная лодка	Казах. поэт-певец	Дерево над водой	На ... и цвет товарищей нет	Возмездие	Сестра лосося	Комнатное растение	Маркиз де ...	Круглый берег	Пчело-продукт
Аэропорт в Париже	Комедия-водевиль	Японский остров	Папирусная лодка	Казах. поэт-певец	Дерево над водой	На ... и цвет товарищей нет	Возмездие	Сестра лосося	Комнатное растение	Маркиз де ...	Круглый берег	Пчело-продукт
Аэропорт в Париже	Комедия-водевиль	Японский остров	Папирусная лодка	Казах. поэт-певец	Дерево над водой	На ... и цвет товарищей нет	Возмездие	Сестра лосося	Комнатное растение	Маркиз де ...	Круглый берег	Пчело-продукт
Аэропорт в Париже	Комедия-водевиль	Японский остров	Папирусная лодка	Казах. поэт-певец	Дерево над водой	На ... и цвет товарищей нет	Возмездие	Сестра лосося	Комнатное растение	Маркиз де ...	Круглый берег	Пчело-продукт
Аэропорт в Париже	Комедия-водевиль	Японский остров	Папирусная лодка	Казах. поэт-певец	Дерево над водой	На ... и цвет товарищей нет	Возмездие	Сестра лосося	Комнатное растение	Маркиз де ...	Круглый берег	Пчело-продукт
Аэропорт в Париже	Комедия-водевиль	Японский остров	Папирусная лодка	Казах. поэт-певец	Дерево над водой	На ... и цвет товарищей нет	Возмездие	Сестра лосося	Комнатное растение	Маркиз де ...	Круглый берег	Пчело-продукт
Аэропорт в Париже	Комедия-водевиль	Японский остров	Папирусная лодка	Казах. поэт-певец	Дерево над водой	На ... и цвет товарищей нет	Возмездие	Сестра лосося	Комнатное растение	Маркиз де ...	Круглый берег	Пчело-продукт
Аэропорт в Париже	Комедия-водевиль	Японский остров	Папирусная лодка	Казах. поэт-певец	Дерево над водой	На ... и цвет товарищей нет	Возмездие	Сестра лосося	Комнатное растение	Маркиз де ...	Круглый берег	Пчело-продукт
Аэропорт в Париже	Комедия-водевиль	Японский остров	Папирусная лодка	Казах. поэт-певец	Дерево над водой	На ... и цвет товарищей нет	Возмездие	Сестра лосося	Комнатное растение	Маркиз де ...	Круглый берег	Пчело-продукт
Аэропорт в Париже	Комедия-водевиль	Японский остров	Папирусная лодка	Казах. поэт-певец	Дерево над водой	На ... и цвет товарищей нет	Возмездие	Сестра лосося	Комнатное растение	Маркиз де ...	Круглый берег	Пчело-продукт
Аэропорт в Париже	Комедия-водевиль	Японский остров	Папирусная лодка	Казах. поэт-певец	Дерево над водой	На ... и цвет товарищей нет	Возмездие	Сестра лосося	Комнатное растение	Маркиз де ...	Круглый берег	Пчело-продукт
Аэропорт в Париже	Комедия-водевиль	Японский остров	Папирусная лодка	Казах. поэт-певец	Дерево над водой	На ... и цвет товарищей нет	Возмездие	Сестра лосося	Комнатное растение	Маркиз де ...	Круглый берег	Пчело-продукт
Аэропорт в Париже	Комедия-водевиль	Японский остров	Папирусная лодка	Казах. поэт-певец	Дерево над водой	На ... и цвет товарищей нет	Возмездие	Сестра лосося	Комнатное растение	Маркиз де ...	Круглый берег	Пчело-продукт
Аэропорт в Париже	Комедия-водевиль	Японский остров	Папирусная лодка	Казах. поэт-певец	Дерево над водой	На ... и цвет товарищей нет	Возмездие	Сестра лосося	Комнатное растение	Маркиз де ...	Круглый берег	Пчело-продукт
Аэропорт в Париже	Комедия-водевиль	Японский остров	Папирусная лодка	Казах. поэт-певец	Дерево над водой	На ... и цвет товарищей нет	Возмездие	Сестра лосося	Комнатное растение	Маркиз де ...	Круглый берег	Пчело-продукт
Аэропорт в Париже	Комедия-водевиль	Японский остров	Папирусная лодка	Казах. поэт-певец	Дерево над водой	На ... и цвет товарищей нет	Возмездие	Сестра лосося	Комнатное растение	Маркиз де ...	Круглый берег	Пчело-продукт
Аэропорт в Париже	Комедия-водевиль	Японский остров	Папирусная лодка	Казах. поэт-певец	Дерево над водой	На ... и цвет товарищей нет	Возмездие	Сестра лосося	Комнатное растение	Маркиз де ...	Круглый берег	Пчело-продукт
Аэропорт в Париже	Комедия-водевиль	Японский остров	Папирусная лодка	Казах. поэт-певец	Дерево над водой	На ... и цвет товарищей нет	Возмездие	Сестра лосося	Комнатное растение	Маркиз де ...	Круглый берег	Пчело-продукт
Аэропорт в Париже	Комедия-водевиль	Японский остров	Папирусная лодка	Казах. поэт-певец	Дерево над водой	На ... и цвет товарищей нет	Возмездие	Сестра лосося	Комнатное растение	Маркиз де ...	Круглый берег	Пчело-продукт
Аэропорт в Париже	Комедия-водевиль	Японский остров	Папирусная лодка	Казах. поэт-певец	Дерево над водой	На ... и цвет товарищей нет	Возмездие	Сестра лосося	Комнатное растение	Маркиз де ...	Круглый берег	Пчело-продукт
Аэропорт в Париже	Комедия-водевиль	Японский остров	Папирусная лодка	Казах. поэт-певец	Дерево над водой	На ... и цвет товарищей нет	Возмездие	Сестра лосося	Комнатное растение	Маркиз де ...	Круглый берег	Пчело-продукт
Аэропорт в Париже	Комедия-водевиль	Японский остров	Папирусная лодка	Казах. поэт-певец	Дерево над водой	На ... и цвет товарищей нет	Возмездие	Сестра лосося	Комнатное растение	Маркиз де ...	Круглый берег	Пчело-продукт
Аэропорт в Париже	Комедия-водевиль	Японский остров	Папирусная лодка	Казах. поэт-певец	Дерево над водой	На ... и цвет товарищей нет	Возмездие	Сестра лосося	Комнатное растение	Маркиз де ...	Круглый берег	Пчело-продукт
Аэропорт в Париже	Комедия-водевиль	Японский остров	Папирусная лодка	Казах. поэт-певец	Дерево над водой	На ... и цвет товарищей нет	Возмездие	Сестра лосося	Комнатное растение	Маркиз де ...	Круглый берег	Пчело-продукт
Аэропорт в Париже	Комедия-водевиль	Японский остров	Папирусная лодка	Казах. поэт-певец	Дерево над водой	На ... и цвет товарищей нет	Возмездие	Сестра лосося	Комнатное растение	Маркиз де ...	Круглый берег	Пчело-продукт
Аэропорт в Париже	Комедия-водевиль	Японский остров	Папирусная лодка	Казах. поэт-певец	Дерево над водой	На ... и цвет товарищей нет	Возмездие	Сестра лосося	Комнатное растение	Маркиз де ...	Круглый берег	Пчело-продукт
Аэропорт в Париже	Комедия-водевиль	Японский остров	Папирусная лодка	Казах. поэт-певец	Дерево над водой	На ... и цвет товарищей нет	Возмездие	Сестра лосося	Комнатное растение	Маркиз де ...	Круглый берег	Пчело-продукт
Аэропорт в Париже	Комедия-водевиль	Японский остров	Папирусная лодка	Казах. поэт-певец	Дерево над водой	На ... и цвет товарищей нет	Возмездие	Сестра лосося	Комнатное растение	Маркиз де ...	Круглый берег	Пчело-продукт
Аэропорт в Париже	Комедия-водевиль	Японский остров	Папирусная лодка	Казах. поэт-певец	Дерево над водой	На ... и цвет товарищей нет	Возмездие	Сестра лосося	Комнатное растение	Маркиз де ...	Круглый берег	Пчело-продукт
Аэропорт в Париже	Комедия-водевиль	Японский остров	Папирусная лодка	Казах. поэт-певец	Дерево над водой	На ... и цвет товарищей нет	Возмездие	Сестра лосося	Комнатное растение	Маркиз де ...	Круглый берег	Пчело-продукт
Аэропорт в Париже	Комедия-водевиль	Японский остров	Папирусная лодка	Казах. поэт-певец	Дерево над водой	На ... и цвет товарищей нет	Возмездие	Сестра лосося	Комнатное растение	Маркиз де ...	Круглый берег	Пчело-продукт
Аэропорт в Париже	Комедия-водевиль	Японский остров	Папирусная лодка	Казах. поэт-певец	Дерево над водой	На ... и цвет товарищей нет	Возмездие	Сестра лосося	Комнатное растение	Маркиз де ...	Круглый берег	Пчело-продукт
Аэропорт в Париже	Комедия-водевиль	Японский остров	Папирусная лодка	Казах. поэт-певец	Дерево над водой	На ... и цвет товарищей нет	Возмездие	Сестра лосося	Комнатное растение	Маркиз де ...	Круглый берег	Пчело-продукт
Аэропорт в Париже	Комедия-водевиль	Японский остров	Папирусная лодка	Казах. поэт-певец	Дерево над водой	На ... и цвет товарищей нет	Возмездие	Сестра лосося	Комнатное растение	Маркиз де ...	Круглый берег	Пчело-продукт
Аэропорт в Париже	Комедия-водевиль	Японский остров	Папирусная лодка	Казах. поэт-певец	Дерево над водой	На ... и цвет товарищей нет	Возмездие	Сестра лосося	Комнатное растение	Маркиз де ...	Круглый берег	Пчело-продукт
Аэропорт в Париже	Комедия-водевиль	Японский остров	Папирусная лодка	Казах. поэт-певец	Дерево над водой	На ... и цвет товарищей нет	Возмездие	Сестра лосося	Комнатное растение	Маркиз де ...	Круглый берег	Пчело-продукт
Аэропорт в Париже	Комедия-водевиль	Японский остров	Папирусная лодка	Казах. поэт-певец	Дерево над водой	На ... и цвет товарищей нет	Возмездие	Сестра лосося	Комнатное растение	Маркиз де ...	Круглый берег	Пчело-продукт
Аэропорт в Париже	Комедия-водевиль	Японский остров	Папирусная лодка	Казах. поэт-певец	Дерево над водой	На ... и цвет товарищей нет	Возмездие	Сестра лосося	Комнатное растение	Маркиз де ...	Круглый берег	Пчело-продукт
Аэропорт в Париже	Комедия-водевиль	Японский остров	Папирусная лодка	Казах. поэт-певец	Дерево над водой	На ... и цвет товарищей нет	Возмездие	Сестра лосося	Комнатное растение	Маркиз де ...	Круглый берег	Пчело-продукт
Аэропорт в Париже	Комедия-водевиль	Японский остров	Папирусная лодка	Казах. поэт-певец	Дерево над водой	На ... и цвет товарищей нет	Возмездие	Сестра лосося	Комнатное растение	Маркиз де ...	Круглый берег	Пчело-продукт
Аэропорт в Париже	Комедия-водевиль	Японский остров	Папирусная лодка	Казах. поэт-певец	Дерево над водой	На ... и цвет товарищей нет	Возмездие	Сестра лосося	Комнатное растение	Маркиз де ...	Круглый берег	Пчело-продукт
Аэропорт в Париже	Комедия-водевиль	Японский остров	Папирусная лодка	Казах. поэт-певец	Дерево над водой	На ... и цвет товарищей нет	Возмездие	Сестра лосося	Комнатное растение	Маркиз де ...	Круглый берег	Пчело-продукт
Аэропорт в Париже	Комедия-водевиль	Японский остров	Папирусная лодка	Казах. поэт-певец	Дерево над водой	На ... и цвет товарищей нет	Возмездие	Сестра лосося	Комнатное растение	Маркиз де ...	Круглый берег	Пчело-продукт
Аэропорт в Париже	Комедия-водевиль	Японский остров	Папирусная лодка	Казах. поэт-певец	Дерево над водой	На ... и цвет товарищей нет	Возмездие	Сестра лосося	Комнатное растение	Маркиз де ...	Круглый берег	Пчело-продукт
Аэропорт в Париже	Комедия-водевиль	Японский остров	Папирусная лодка	Казах. поэт-певец	Дерево над водой	На ... и цвет товарищей нет	Возмездие	Сестра лосося	Комнатное растение	Маркиз де ...	Круглый берег	Пчело-продукт
Аэропорт в Париже	Комедия-водевиль	Японский остров	Папирусная лодка	Казах. поэт-певец	Дерево над водой	На ... и цвет товарищей нет	Возмездие	Сестра лосося	Комнатное растение	Маркиз де ...	Круглый берег	Пчело-продукт
Аэропорт в Париже	Комедия-водевиль	Японский остров	Папирусная лодка	Казах. поэт-певец	Дерево над водой	На ... и цвет товарищей нет	Возмездие	Сестра лосося	Комнатное растение	Маркиз де ...	Круглый берег	Пчело-продукт
Аэропорт в Париже	Комедия-водевиль	Японский остров	Папирусная лодка	Казах. поэт-певец	Дерево над водой							